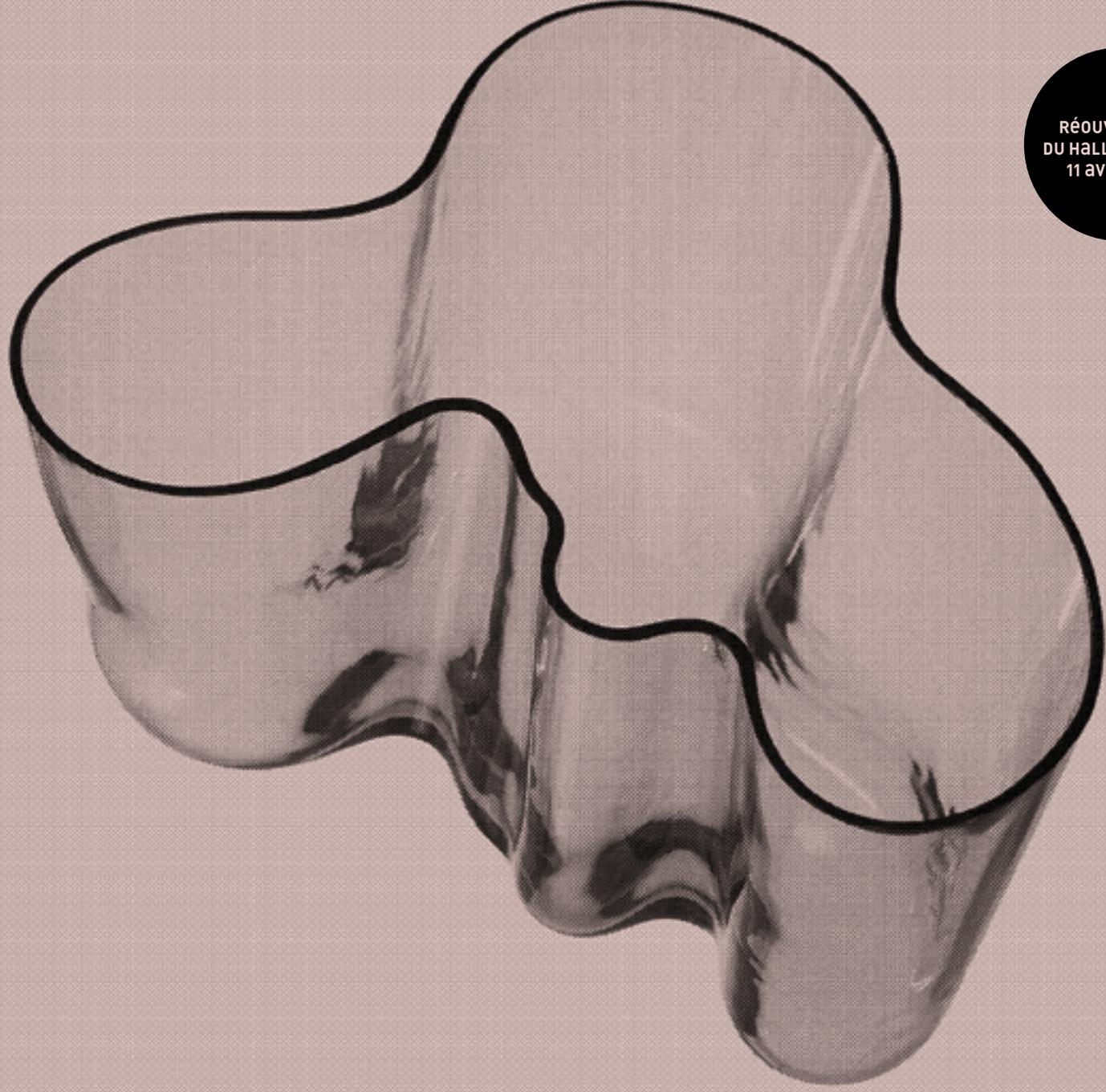


PROGRAMME AVRIL · AOÛT 2018

CITEdeL'ARCHITECTURE.FR



RÉOUVERTURE
DU HALL D'ENTRÉE
11 AVRIL 2018



PROGRAMME AVRIL · AOÛT 2018

La CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE REMERCIÉ

SON PARTENAIRE FONDATEUR

Fondation d'Entreprise
Bouygues Immobilier
depuis 2007

SON PARTENAIRE ASSOCIÉ

La Mutuelle des Architectes
Français (MAF)
depuis 2006

SES PARTENAIRES

Groupe Caisse des Dépôts
depuis 2011

Crédit Agricole
d'Île-de-France Mécénat
depuis 2016

Le Moniteur
2007-2016

Vitra
2006-2009

LES MEMBRES DU CLUB ENTREPRISES DE LA CITÉ

et l'ensemble des partenaires
qui soutiennent ses programmes

LES LIEUX ①
SONT RÉFÉRENCÉS
P.97 (PLAN DE
LA CITÉ)

sommaire

1	EXPOSITIONS	7	4	PROGRAMME CULTUREL	49
	ALVAR AALTO ARCHITECTE & DESIGNER	8		cinéma	50
	GEORGES-HENRI PINGUSSON, UNE VOIX SINGULIÈRE DU MOUVEMENT MODERNE	14		PHOTOGRAPHIE	53
	mai 68. L'ARCHITECTURE AUSSI!	16		ÉCOLOGIES	56
	10 ANS D'ACQUISITIONS	20		HÉRITAGES DU XX ^e SIÈCLE	62
	10 ANS DE RESTAURATIONS	21		COLLOQUES, CONFÉRENCES & DÉBATS	64
	ARCHITECTURE ET POUVOIR. UN PORTAIL POUR LA CATHÉDRALE DE METZ	22	5	ACTIVITÉS CULTURELLES	69
	CHRISTIAN HAUVETTE (1944 - 2011) OU L'ART DE LA COMPOSITION	23		DANS LES COLLECTIONS	70
	DESSINS D'ARCHITECTURE MODERNE ET CONTEMPORAINE	24		ATELIERS	74
	ARCHISABLE	25		DANS LES EXPOSITIONS	78
	LA CITÉ HORS LES MURS	26		PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP	80
2	COLLECTIONS	27		SCOLAIRES ET PÉRISCOLAIRES	82
	EXPOSITIONS VIRTUELLES	28		ENSEIGNANTS ET ÉDUCATEURS	82
3	PLATEFORME DE LA CRÉATION ARCHITECTURALE	31		RELAIS DU CHAMP SOCIAL	83
	DUOS ET DÉBATS	34		PROMENADES URBAINES	84
	LE LABORATOIRE DU LOGEMENT	38	6	RESSOURCES DOCUMENTAIRES	87
	LES RENDEZ-VOUS CRITIQUES	40		BIBLIOTHÈQUE	88
	LES RENDEZ-VOUS DESIGN & LUMIÈRE	40		CENTRE D'ARCHIVES D'ARCHITECTURE DU XX ^e SIÈCLE	89
	LES RENDEZ-VOUS MÉTROPOLITAINS	41		COLLECTIONS EN LIGNE	89
	FOCUS	42		ARCHIMOME, WEB TV, ARCHIWEBTURE, DOCUMENTATION ENSEIGNANTS	90
	LES RENDEZ-VOUS AFRIQUE(S)	42	7	PUBLICATIONS	91
	CONCOURS MINI MAOUSSE	44	8	INFORMATIONS PRATIQUES	95
	LES RENDEZ-VOUS CHINE	46	9	CALENDRIER	105
	LES ENTRETIENS DE CHAILLOT	48			



EXPOSITIONS

Alvar Aalto dans son jardin,
Munkkiniemi, Helsinki, années 1940
© Alvar Aalto Museum, photographie
probablement prise par Aino Aalto.



ALVAR AALTO, PAVILLON FINLANDAIS DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE NEW YORK, ÉTATS-UNIS, 1939
 © Alvar Aalto Museum/photographie Esto Photographics, Ezra Stoller/Esto Photographics Inc., VG Bild-Kunst, Bonn, 2014.



FAUTEUIL PAIMIO no 41, 1932
 © Vitra Design Museum, photographie Jürgen Hans, VG Bild-Kunst, Bonn, 2014.

EXPOSITION

JUSQU'AU 1^{ER} JUILLET 2018

ALVAR AALTO ARCHITECTE & DESIGNER

Surnommé le « Mage du Nord » par le critique d'architecture Siegfried Giedion, Alvar Aalto (1898-1976) est l'architecte finlandais le plus connu de sa génération et l'un des représentants majeurs d'un modernisme à visage humain.

La Cité de l'architecture & du patrimoine présente une large rétrospective conçue et réalisée par le Vitra Design Museum, avec le soutien de la Fondation Alvar Aalto. Elle rassemble une sélection exceptionnelle de ses principales réalisations architecturales et de ses pièces de design devenues iconiques.

Alors que l'analogie entre les formes libres créées par Alvar Aalto et les contours des paysages de la Finlande a été maintes fois soulignée, l'exposition propose de poser un nouveau regard sur cette inspiration organique. Si l'univers naturel a été un modèle constant et fécond, l'architecte puise également dans les différentes formes d'expression symbolique de la nature, au contact de l'avant-garde artistique internationale.

À partir de la fin des années 1920 s'instaure un dialogue étroit entre la production d'Aalto et les œuvres de Fernand Léger, Jean Arp, Alexander Calder ou encore de László Moholy-Nagy. Sensible aux arts plastiques, à la photographie, au théâtre et au cinéma, Alvar Aalto a intégré les leçons des différentes disciplines afin de créer des ensembles harmonieux et symphoniques. Enchaînement de volumes, matériaux, lumière, acoustique et textures concourent à la métamorphose de l'espace en une nouvelle nature pour l'homme moderne.

À travers près de 150 œuvres, le parcours retrace cinquante années d'activité de l'architecte depuis les premiers projets des années 1920 jusqu'à sa carrière internationale, amorcée juste avant la guerre.

Ses principales réalisations telles que le sanatorium de Paimio (1929-1933), la bibliothèque de Viipuri (Vyborg, 1927-1935), le pavillon finlandais de l'Exposition universelle de New York (1939) ou encore la Villa Mairea (1938-1939), sont illustrées à travers un ensemble de maquettes, de dessins et de photographies, en grande partie présentés pour la première fois en France. Des exemples de mobilier, de lampes et de verres historiques, restituent une pensée et une œuvre qui placent l'homme et ses perceptions au cœur du processus de création.

UNE EXPOSITION DU VITRA DESIGN MUSEUM ET DU MUSÉE ALVAR AALTO

L'EXPOSITION BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE MICROSOFT, PARTENAIRE PRINCIPAL, ARTEK IITTALA, ET DU CLUB ENTREPRISES DE LA CITÉ

GALERIE 10

DANS LE CADRE DE LA RÉOUVERTURE DU HALL DE TÊTE, TARIF UNIQUE 9€/6€ DU 11 AVRIL AU 14 MAI 2018 DANS LES COLLECTIONS PERMANENTES & EXPOSITIONS

AUTOUR DE L'EXPOSITION

PUBLICATION

ALVAR AALTO : SECOND NATURE (2^e ÉDITION)

Sous la direction de Mateo Kries et Jochen Eisenbrand, éditions Vitra design Museum, 2018. *Voir page 92*

CONFÉRENCE

La RATIONALITÉ SYNTHÉTIQUE D'ALVAR AALTO · 4 JUIN 2018 · 19H

Conférence de Juhani Pallasmaa, architecte, professeur et écrivain.

HORS LES MURS

MAISON LOUIS CARRÉ (BAZOCHE-SUR-GUYONNE)

La Cité de l'architecture & du patrimoine et la maison Louis Carré, unique bâtiment d'Alvar Aalto en France, ont conclu un accord tarifaire pendant la durée de l'exposition. Les visiteurs bénéficieront d'un tarif réduit sur présentation du ticket d'entrée de l'exposition ou de la maison.

La maison Louis Carré est ouverte les samedis et dimanches de 14h à 18h. Réservation obligatoire.
www.maisonlouiscarre.fr
Tarifs : de 5 € à 15 €.

VISITE NAVETTE SPÉCIALE

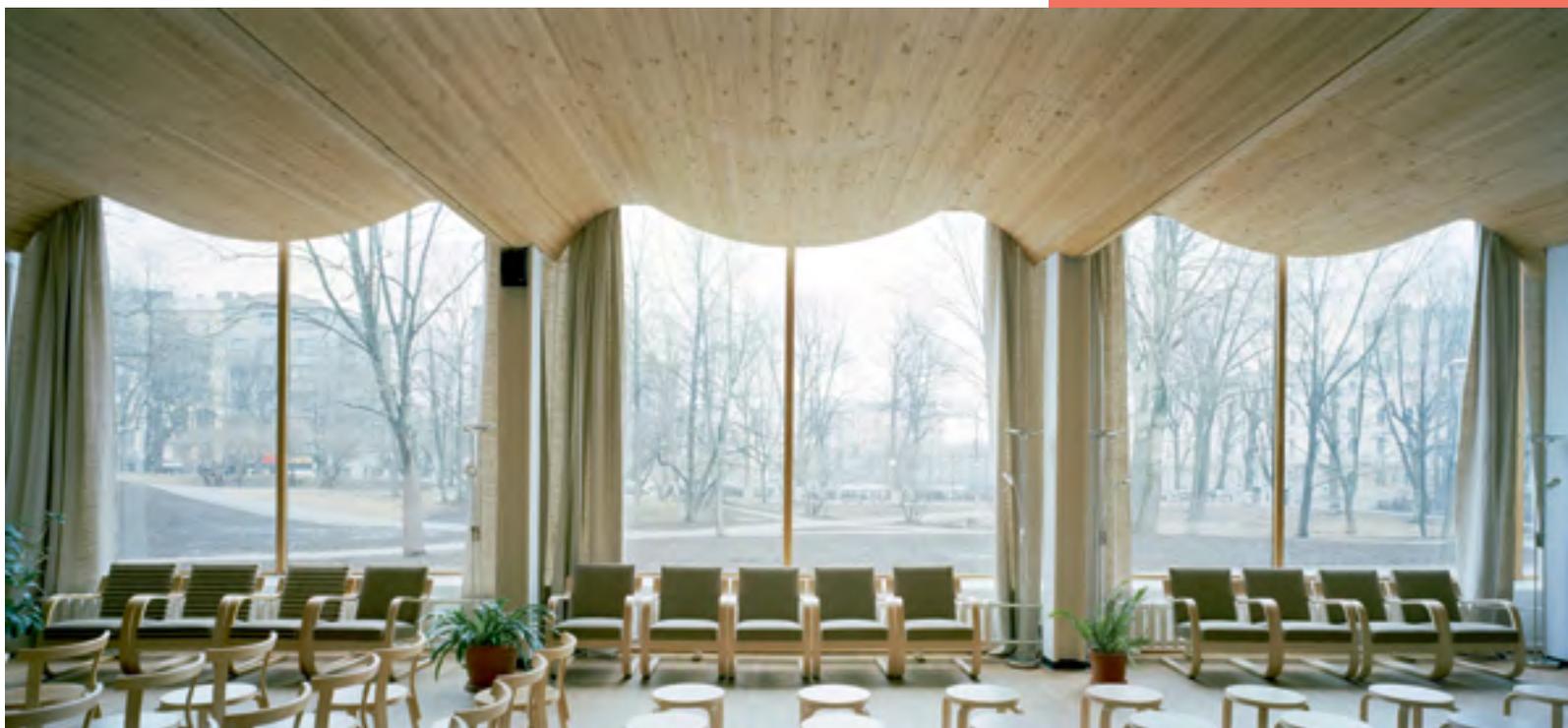
VISITES DE LA MAISON LOUIS CARRÉ 7 AVRIL, 19 MAI ET 16 JUIN 2018 · 15H

Une visite guidée de la Maison est également proposée. Une navette est mise à disposition depuis la Cité de l'architecture & du patrimoine. Rendez-vous 7, avenue Albert de Mun, Hall About, à 14h45. Retour à la Cité vers 18h30. Les visiteurs de l'exposition bénéficient d'un tarif réduit sur présentation du billet d'entrée à l'exposition. Tarif : 15 €*. Réservations au : 01 34 86 79 63 ou resa@maisonlouiscarre.fr.

*Aller-retour et entrée à la Maison Louis Carré compris.

VISITE

Des visites guidées thématiques et des visites découvertes.



BIBLIOTHÈQUE DE VILPURI IVYBORG, AUJOURD'HUI EN RUSSIE, 1927-1935
© Armin Linke, VG Bild-Kunst, Bonn, 2014.



maison LOUIS CARRÉ, POIGNÉE DE PORTE
© Alvar Aalto Museum, photo P. Laurila



maison LOUIS CARRÉ, salle à manger
© Alvar Aalto Museum, photo Heikki Havas



maison LOUIS CARRÉ, suspension
© Alvar Aalto Museum, photo P. Laurila

JUSQU'AU 2 JUILLET 2018

GEORGES-HENRI PINGUSSON, UNE VOIX SINGULIÈRE DU MOUVEMENT MODERNE

Georges-Henri Pingusson a marqué, par son architecture et par ses mots, des générations d'architectes. Son œuvre construite, pour remarquable qu'elle est, ne peut suffire à exprimer ce qu'est le legs de ce passeur indépendant, humaniste, figure charismatique de l'École des beaux-arts puis de l'Unité pédagogique n° 5 de Nanterre.

Proche de Robert Mallet-Stevens, de Jean Prouvé et de Le Corbusier, Georges-Henri Pingusson est pourtant l'une des dernières figures du mouvement moderne français. Architecte aux deux chefs-d'œuvre (l'hôtel Latitude 43 à Saint-Tropez et le Mémorial des martyrs de la déportation à Paris), il a traversé le xx^e siècle et produit quantité de projets et de réalisations, empreints d'un total engagement artistique et d'une approche sensible de l'espace.

Ses villas sur la Côte d'Azur dans les années 1920, ses projets d'églises dans les années 1930 puis leur réalisation en Lorraine autour de 1960, mais encore ses réflexions sur le logement ou les matériaux de construction : autant d'éléments dont l'analyse doit renouveler l'image stéréotypée souvent donnée de ce créateur, qui a toujours cherché à questionner et à transcender le modernisme, quitte à se tenir à la marge ou à renoncer à certains projets.

Son engagement pour la modernisation de l'architecture et du cadre de vie fut constant : de l'Union des Artistes modernes (UAM) au Syndicat des Architectes de la Seine (SAS) en passant par l'Association française de normalisation (AFNOR) ou l'éphémère Société Architecture et Préfabrication (SAP), Georges-Henri Pingusson a été au cœur des grands débats sur la place de l'architecte dans la société, sur l'enseignement, les rapports entre art et industrie, le Grand Paris...

Au terme d'une carrière de plus de cinquante ans, Georges-Henri Pingusson a laissé un fonds d'archives exceptionnel, aujourd'hui conservé au Centre d'archives de la Cité de l'architecture & du patrimoine. Cette somme de documents graphiques, auxquels ont été associés des meubles pour la plupart jamais présentés au public, témoigne de l'extrême variété de sa production.

Livret de l'exposition en vente aux caisses 2€.

GALERIE ①

DANS LE CADRE DE
LA RÉOUVERTURE DU HALL
DE TÊTE, TARIF UNIQUE 9€/6€
DU 11 AVRIL AU 14 MAI 2018
DANS LES COLLECTIONS
PERMANENTES
& EXPOSITIONS



1929-1930. sanatorium, aincourt

Vue d'une perspective du bâtiment principal, n.d., cliché Chevojon.

16 mai · 17 SEPTEMBRE 2018

mai 68. L'ARCHITECTURE AUSSI !

Les Années 68 et l'enseignement de l'architecture, années tournantes. Finis les Beaux-Arts! Années 68, finie la copie, on invente! Quoi, vers où? On verra bien...

Les directions sont encore multiples et les carrefours parfois dangereux. Mais qu'importe, ils sont si jeunes tous ces nouveaux enseignants, et encore fortement engagés pour la plupart. Engagés politiquement, et à gauche cela va de soi, mais indissociablement tendus vers un renouveau théorique: c'est l'heure du structuralisme spéculatif avec son « effet-logie » qui emprunte autant à la logique mathématique qu'à la linguistique. Même si elle se construit d'abord sur le rejet, aucune génération ne peut se cristalliser sans créer en même temps de l'idéal et chercher à transmettre quelques références et représentations partagées.

Un survol de la décennie 1966-1977 invite dès lors à les comprendre comme des « années tournantes ». Elles commencent en effet avec les premiers troubles importants autour de 1966 à l'École des beaux-arts accompagnés d'une revendication assumée des étudiants les plus avancés pour la Théorie « majuscule », et à la clé un statut revendiqué d'intellectuels qu'ils n'étaient plus reposant sur l'apport décisif des sciences humaines. Et cette décennie s'étire ensuite jusqu'au vote d'une « loi sur l'architecture » en 1977 qui relaie en partie l'agitation pionnière, déportant notamment l'architecture vers le pôle de la qualité alors qu'elle était depuis la Reconstruction dominée par la quantité.

GALERIE 11

DANS LE CADRE DE
LA RÉOUVERTURE DU HALL
DE TÊTE, TARIF UNIQUE 9€/6€
DU 11 AVRIL AU 14 MAI 2018
DANS LES COLLECTIONS
PERMANENTES
& EXPOSITIONS



ÉCOLE D'ARCHITECTURE DE NANTERRE (1971-1972, ARCH.
Jacques Kalisz, école accueillant l'UP 2 et l'UP 5), cliché anonyme,
Archives d'architecture du xx^e siècle, AR-13-04-06-05



PHOTOGRAPHIE DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS EN MAI-JUIN 1968
Cl. Charles Boileau, photographies extraites de Wanda Bouleau-Rabaud, « Les "événements" de Mai 68 à l'École des beaux-arts vus de la bibliothèque », 1968-1970, collection ENSBA

AUTOUR DE L'EXPOSITION

PROJECTIONS-DÉBATS IMAGES/CITÉ

AUTOUR DE MAI 68
JEU 24 MAI · 19H

1/ Autour des photographies de Bernard Descamps, Jean-Claude Gautrand et Claude Dityvon (1937-2008)

MER 6 JUIN · 19H

2/ Autour des photographies de Jean Pottier et Jacques Windenberger

PUBLICATIONS

mai 68. L'ARCHITECTURE AUSSI !

Éditions B2 en partenariat avec la Cité de l'architecture & du patrimoine, 2018, 96 p., 10 €. Auteurs : Caroline Maniaque, Éléonore Marantz, Jean-Louis Violeau

ARCHITECTURES MANIFESTES. LES ÉCOLES D'ARCHITECTURE EN FRANCE DEPUIS 1950

Sous la direction de Guy Lambert et Éléonore Marantz, Éditions MétisPresses, 2018, 224 p., 38 € (coll. VuesDensemble)

LES ANNÉES 1968 ET LA FORMATION DES ARCHITECTES

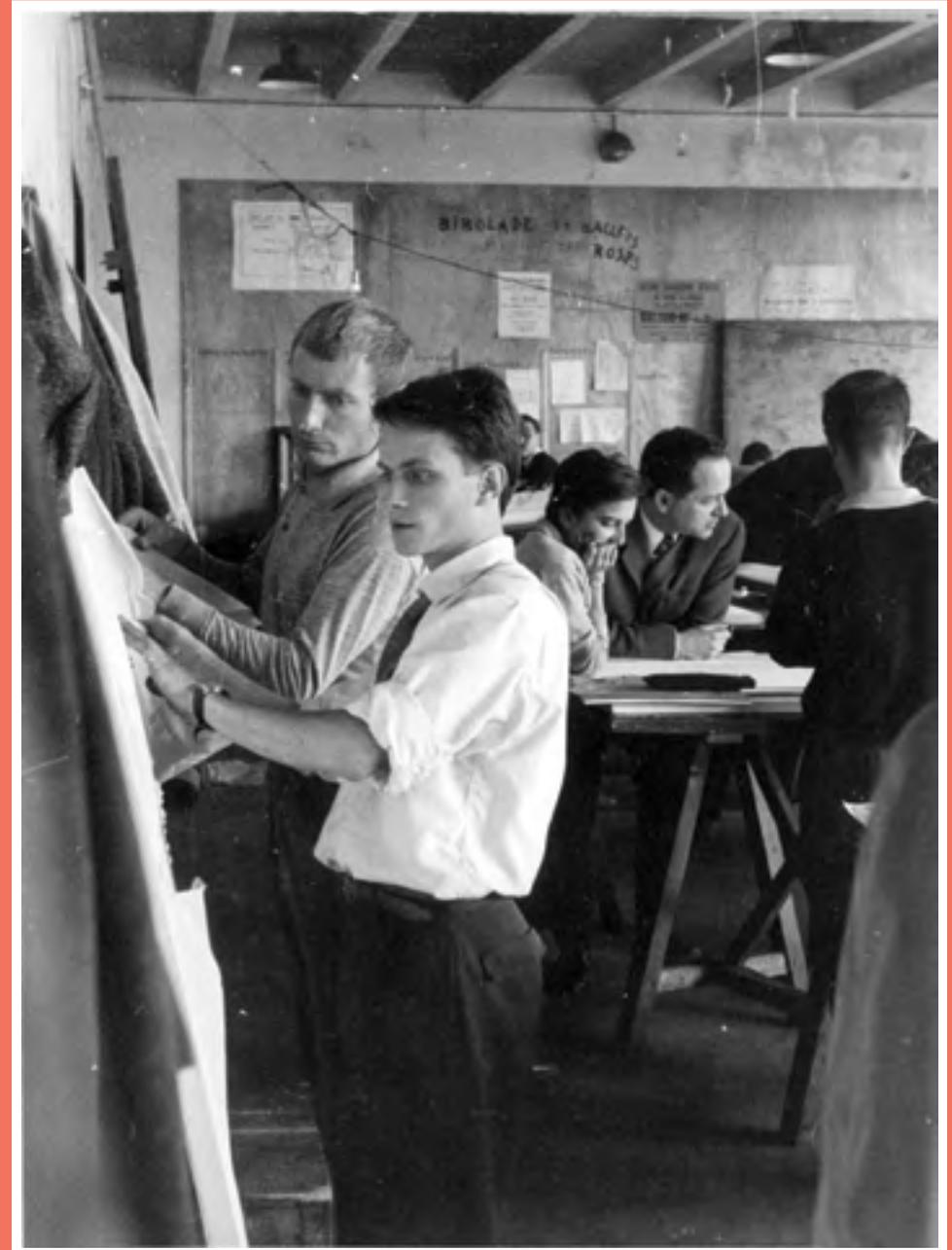
Sous la direction de Caroline Maniaque Coédition ATE (laboratoire Architecture-Territoire-Environnement — ENSA de Normandie) / Point de vues, Rouen, 2018, env. 320 p., 24 €

LES ANNÉES 68 AUX HALLES. DE LA CONTRE-CULTURE À LA CULTURE PARALLÈLE

Jean-Louis Violeau, éditions B2, 2018



TRAVAUX D'ÉCOLE DE MARIE-CLAUDE ROUX
Élève d'Henri Ciriani, collection particulière



L'ATELIER ARRETCHÉ EN 1962
Collection particulière

10 ans D'ACQUISITIONS

Depuis l'ouverture de la Cité en 2007, les collections s'enrichissent régulièrement de donations, d'achats et de dépôts d'œuvres et d'archives. Cet accrochage célèbre dix années d'acquisitions et témoigne de la politique d'accroissement des collections menée par l'institution. Il rend par ailleurs hommage aux donateurs et aux mécènes grâce auxquels les collections se développent.

Les collections de la Cité de l'architecture & du patrimoine témoignent de la création, de l'innovation, de l'expérimentation esthétique et technique à l'œuvre de la basilique romane aux bâtiments les plus contemporains. Elles s'enrichissent grâce à une politique d'acquisition centrée principalement sur la création architecturale des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles. Maquettes anciennes ou contemporaines, dessins d'architecture (croquis, premières études, dessins d'exécution, perspectives numériques...), archives, photographies, ouvrages rares, éléments de bâtiments ou objets précieux documentent nombre de réalisations et de projets français, des plus prestigieux aux plus ordinaires. La pluralité et la diversité des collections, issues principalement de dons et de dépôts, constituent une richesse manifeste qui permet d'appréhender un projet architectural dans son intégralité, depuis son processus créatif jusqu'à sa réalisation.

Deux services de la Cité opèrent conjointement : le musée des Monuments français et le Centre d'archives d'architecture du XX^e siècle. Ce dernier conserve aujourd'hui plus de 450 fonds d'archives d'architectes français qui rendent compte des lignes de force de l'architecture bâtie en France de la fin du XIX^e siècle aux années 2000. L'entre-deux-guerres, le courant rationaliste, les pionniers du béton armé ainsi que la période des Trente Glorieuses constituent les principaux axes de la collection. Tête de réseau pour la collecte nationale d'archives d'architecture,

le Centre d'archives contribue à préserver la mémoire de la discipline et participe ainsi à la reconnaissance patrimoniale de l'architecture du XX^e siècle.

Le musée conserve des collections historiques exceptionnelles — moulages, maquettes et peintures murales — parmi lesquelles la récente donation du fonds d'atelier du sculpteur et premier directeur du musée, Adolphe Victor Geoffroy-Dechaume (1816-1892). La collection d'architecture moderne et contemporaine a été initiée au début des années 2000 et réunit à présent près de 2500 œuvres de natures diverses. Consacrée à l'architecture française de 1850 à nos jours, elle s'attache à réunir des ensembles autour de projets ou thèmes majeurs. La création de maquettes analytiques — qui illustrent un concept, une logique constructive ou encore l'ambition formelle d'un projet — constitue une autre de ses caractéristiques. Véritables outils didactiques, ces maquettes portent sur des édifices emblématiques.

La Cité de l'architecture & du patrimoine s'attache aujourd'hui à mettre l'accent sur les dernières décennies du XX^e siècle et sur la création actuelle grâce au soutien des architectes et de leurs agences. Cette présentation rassemble une sélection d'œuvres récemment entrées au musée ou au centre d'archives qui témoignent, par leur diversité et par la multiplicité des approches architecturales, de la richesse de ses collections.



10 ans DE RESTAURATIONS

Discrètes, souvent invisibles à l'œil nu, dissimulant des « avant-après » parfois spectaculaires, les restaurations appartiennent aux coulisses de la vie muséale. Elles permettent la sauvegarde des collections et s'inscrivent au cœur de la mission de conservation du patrimoine. Cette exposition présente certaines des restaurations les plus marquantes menées par la Cité au cours des dix dernières années : opérations exceptionnelles, problématiques fréquemment rencontrées, diversité des matériaux restaurés (plâtre, bois, carton, toile, plastique...).

Confiées à des restaurateurs répondant aux qualifications définies par le Code du Patrimoine ou à des maquettistes chevronnés, les œuvres sont aussi parfois restaurées en partenariat avec des institutions comme le Laboratoire de recherche sur les monuments historiques ou le Centre de recherche et de restauration des musées de France. Au fil des années, la Cité a également joué un rôle dans la formation en confiant certaines interventions à des étudiants-restaurateurs. La Cité de l'architecture & du patrimoine conserve plus de 6000 moulages, 350 reproductions de peintures murales,

300 maquettes, 4000 œuvres graphiques et environ 450 fonds d'archives d'architectes.

Les restaurateurs qui interviennent régulièrement sur ces collections mettent en œuvre des solutions originales, à la fois scientifiques et artisanales pour répondre avec le plus de justesse à la dégradation rencontrée : étonnantes reprises de structures, secrets d'imitation de patines et de couleurs, reconstitutions partielles, traitements préventifs etc.

Dans le cas des moulages et des copies de peintures murales, les interventions de restauration sont l'occasion d'échanges éclairants avec les institutions ou les édifices qui conservent les œuvres de référence, parfois plus dégradées que celles de la Cité. Par ailleurs, la restauration des maquettes est menée conjointement à la politique d'acquisition. Maquettes d'études, maquettes pédagogiques, maquettes de concours... nombre d'entre elles ont fait l'objet d'une intervention de restauration, au moment de leur entrée dans les collections ou à l'occasion d'expositions. Ce sont autant d'œuvres dont conservateurs et restaurateurs ont assuré la survie.



PAVILLON DE LA FRANCE à l'exposition universelle de Montréal, 1967. Jean FAUCON (1915 - 1983), architecte
Maquette, vers 1967 © Cité de l'architecture & du patrimoine / musée des Monuments français/Gaston Bergeret

ARCHITECTURE ET POUVOIR. UN PORTAIL POUR LA CATHÉDRALE DE METZ

En parallèle de l'exposition *Blondel, architecte des lumières* présentée à Metz, du 12 avril au 13 juillet 2018, le musée des Monuments français, en partenariat avec la Ville de Metz et l'École nationale supérieure d'architecture de Nancy, propose une exposition-dossier consacrée à la singulière fortune du portail de la cathédrale de Metz.

Élevé en 1764 par Jacques-François Blondel, il est remplacé par le portail néo-gothique que nous connaissons aujourd'hui, inauguré en 1903. Les photographies et documents rassemblés dans l'exposition retracent l'histoire de cette transformation ; ils soulignent aussi la manière dont les deux portails ont chacun servi de support à la manifestation et à l'expression du pouvoir politique. Le roi Louis xv tout d'abord, à qui l'œuvre de Jacques-François Blondel rendait hommage ; Guillaume II

ensuite, kaiser du Second Reich immortalisé sous le traits du prophète Daniel sur le portail néo-gothique conçu par son architecte, Paul Tornow (1848-1921). La massivité et la dissonance du vocabulaire classique du portique élevé par Jacques-François Blondel avec le style gothique de la cathédrale, maintes fois décrites dès le début du XIX^e siècle, ont certainement contribué à cette métamorphose. Cependant, dans le contexte de l'annexion de l'Alsace-Moselle par la Prusse, son démantèlement au profit du portail néo-gothique de Paul Tornow invite aussi à interroger la portée politique du geste architectural : entre francisation et germanisation d'un territoire, le nouveau pouvoir n'a-t-il pas tenté de faire disparaître les traces d'un certain passé pour inscrire sa propre histoire ?



METZ, CATHÉDRALE SAINT-ÉTIENNE : PORTIQUE DE J.-F. BLONDEL ; PORTAIL DE P. TORNOW © Collections de l'Unité départementale de l'architecture et du patrimoine de Moselle.

CHRISTIAN HAUVETTE (1944 - 2011) OU L'ART DE LA COMPOSITION

La galerie d'architecture moderne et contemporaine présente une sélection des réalisations et projets majeurs de Christian Hauvette illustrés à travers des maquettes, plans et photographies récemment entrés en collection grâce à cette importante donation.

Figure majeure de la commande publique en France au cours des années 1980 et 1990, Christian Hauvette obtient en 1969 son diplôme d'architecte à l'École des beaux-arts de Paris et d'urbaniste à l'université. À la recherche d'un enseignement alternatif, il suit les cours dispensés par Jean Prouvé au Conservatoire national des arts et métiers (1965-1967), puis l'enseignement de Roland Barthes à l'École Pratique des Hautes Études auprès duquel il débute une thèse consacrée à la « sémiotique urbaine » (1972-1974).

Le premier prix d'architecture publique, qui lui est décerné en 1986, marque le début d'une série de commandes parmi lesquelles l'École nationale Louis-Lumière à Noisy-le-Grand (1986-1988) et le rectorat de la Martinique à Fort-de-France (1989-1994).

Auteur d'une architecture savante, sa vision reflète un processus d'analyse des mécanismes de composition de l'espace. Ses réalisations, élaborées grâce à une écriture architecturale proche de la composition musicale, en sont la démonstration. Le Grand prix national de l'architecture lui est décerné en 1991.

GALERIE ②

TARIF UNIQUE 9 € / 6 €
DU 11 AVRIL
AU 14 MAI 2018



CHRISTIAN HAUVETTE, ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE LOUIS LUMIÈRE, NOISY-LE-GRAND (1986-1988) © Adagp

GALERIE ⑥

TARIF UNIQUE 9 € / 6 €
DU 11 AVRIL
AU 14 MAI 2018

NOUVEL ACCROCHAGE à PARTIR DE JUILLET 2018

DESSINS D'ARCHITECTURE MODERNE ET CONTEMPORAINE

Les fonds de la Cité de l'architecture & du patrimoine, composés des collections du musée et de celles du Centre d'archives d'architecture du xx^e siècle, permettent de présenter un panorama unique de l'architecture de 1850 à nos jours.

À partir du mois de juillet, la galerie d'architecture moderne et contemporaine enrichira son parcours permanent d'une nouvelle sélection de dessins d'architecture provenant du Centre d'archives : deux fois par an, croquis et plans de projets majeurs, tels ceux d'Henri Sauvage, d'Auguste Perret, de Bernard Zehrfuss ou encore de Claude Parent, illustreront les différentes sections thématiques.



HENRI SAUVAGE, Dessin schématisé en perspective d'une terrasse d'un immeuble à gradins, n.d.
© SIAF/CAPA/Archives d'architecture du xx^e siècle.

GALERIE ②

TARIF UNIQUE 9€/6€
DU 11 AVRIL
AU 14 MAI 2018

EXPOSITION 4 mai - 26 août 2018

ARCHISABLE

L'exposition présente un projet photographique d'architecture de sable conçu par Tina Dassault, auteur et curateur, et réalisé par Michel Tréhet, photographe.

Tina Dassault a invité 24 architectes français et étrangers à s'exprimer sur le littoral de la Manche en construisant une architecture de sable. Michel Tréhet a photographié les architectures éphémères, de leur construction à leur effacement par la marée. « Le sable est un matériau hautement friable, l'architecture défie les siècles. Le sable ne garde rien, le bâtiment conserve tout, l'un est la mémoire, l'autre l'oubli. Appeler des architectes à s'exprimer sur le sable c'est relever l'impossible défi.

Photographier leurs créations, c'est rendre l'éphémère éternel. Terrain d'expériences aux airs ludiques, Archisable est un projet éminemment poétique autant qu'une mise en danger, une confrontation majeure de l'homme avec les éléments. La plage est une arène, un théâtre antique pour un combat de titans où la mer gagne toujours. » Tina Dassault

Parmi les architectes : Marc Barani, Patrice Doat, Yann Kersalé, Dominique Jakob + Brendan MacFarlane, Youssef Tohmé, Corinne Vezzoni...

SALLE ⑦

TARIF UNIQUE 9€/6€
DU 11 AVRIL
AU 14 MAI 2018



BRENDAN MACFARLANE
© Michel Tréhet

La CITÉ HORS LES MURS

EXPOSITIONS

GRENOBLE — 14 MARS · 28 JUILLET 2018

RÉENCHANTER LE MONDE. ARCHITECTURE, VILLE, TRANSITIONS

Exposition présentée par la ville de Grenoble et la Maison de l'architecture de l'Isère La Plateforme, Grenoble

VESSY — 8 MARS · 8 OCTOBRE 2018

HABITER LE CAMPMENT SECTION « EXILÉS »

Exposition présentée par la Fondation Braillard Architectes, Les Berges de Vessy, Vessy, Suisse.

PORTO — 13 AVRIL · 19 AOÛT 2018

50 ANS D'ARCHITECTURE PORTUGAISE. LES UNIVERSALISTES

Casa da Arquitectura, Matosinhos. Porto, Portugal

RAMBOUILLET — 31 MARS · 3 JUIN 2018

CHIC ! UNE GRANDE MAISON

Palais du roi de Rome, Rambouillet

TOUS À LA PLAGE ! VILLES BALNÉAIRES DU XVIII^e SIÈCLE À NOS JOURS

Exposition itinérante coproduite par la Cité de l'architecture & du patrimoine, le Centre des monuments nationaux, la Ville de Royan et le Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement de la Charente-Maritime.

ROYAN — 9 FÉVRIER · 28 OCTOBRE 2018

Exposition présentée par la ville de Royan, Musée de Royan

HIERS-BROUAGE — 30 JUIN · 2 SEPTEMBRE 2018

Exposition présentée par le CAUE 17 Espace Champlain – Hiers-Brouage

LA ROCHELLE — 1^{ER} JUILLET · 31 DÉCEMBRE 2019

Exposition présentée par le Centre des monuments nationaux, Tour de la Chaîne – La Rochelle

ÉCOLE DE CHAILLOT

PLUSIEURS SITES — ÉTÉ 2018

L'ÉTAMPOIS VUE PAR L'ÉCOLE DE CHAILLOT, UN PATRIMOINE RURAL AUX PORTES DE L'ÎLE DE FRANCE.

Au-delà de l'illustration d'une méthode rigoureuse faisant appel à l'expertise de 50 architectes en matière de lecture architecturale et paysagère, de diagnostic et d'analyse historique, les projets proposés par l'École de Chaillot dans l'Étampeois mettent en avant la qualité des six sites étudiés et leur valorisation possible.

Sites d'études : la collégiale du faubourg, Saint-Martin d'Étampes avec sa tour penchée. Bordant la RN20, la ferme de Ville Sauvage avec sa cour fermée caractéristique des grandes propriétés agricoles de la Beauce. L'église Saint-Louis, le château de Boissy-le-Sec et les églises de Chalou et de Moulineux dont le passé commun remonte au Templiers.

L'exposition sera présentée durant l'été 2018 dans les différents sites d'étude.

GRÂCE AU MÉCÉNAT DE LA FONDATION TOTAL, LA FONDATION DU PATRIMOINE A APPORTÉ SON SOUTIEN À LA RÉALISATION DES ATELIERS SUR SITE DE L'ÉCOLE DE CHAILLOT.

CRÉDIT AGRICOLE D'ÎLE-DE-FRANCE MÉCÉNAT SOUTIEN LA PROMOTION 2016-2018 DU DSA DE L'ÉCOLE DE CHAILLOT



EXPOSITIONS VIRTUELLES

La Cité de l'architecture & du patrimoine présente depuis octobre 2010 certaines des ressources de son très riche Centre d'archives d'architecture du XX^e siècle sous forme d'expositions virtuelles visibles sur son site internet sans limitation de durée.

RETROUVEZ TOUTES
LES EXPOSITIONS SUR
CITEDELARCHITECTURE.FR
→ DÉCOUVERTE
DES COLLECTIONS
→ LES EXPOSITIONS
VIRTUELLES

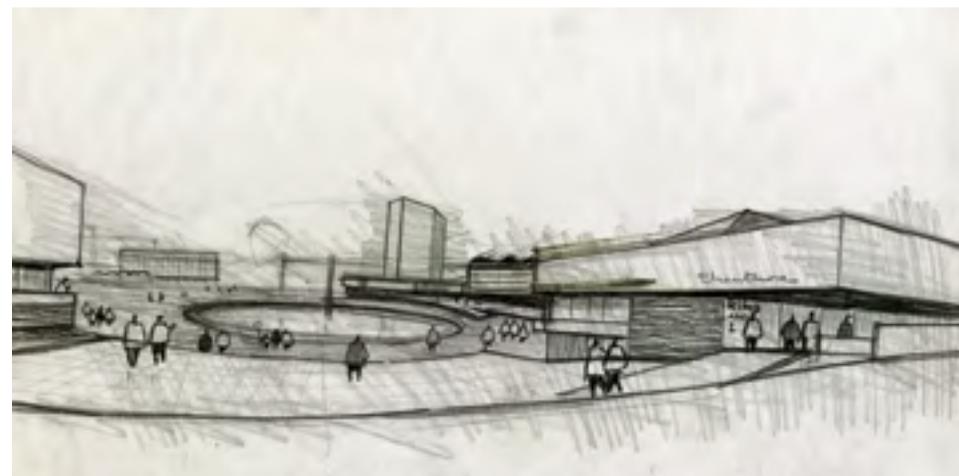


1909. CONCOURS POUR L'aménagement DE BERLIN
© Fonds Léon Jaussely, Académie d'architecture/CAPa/
Archives d'architecture du XX^e siècle

mise en Ligne JUIN 2018

ARCHITECTES FRANÇAIS à BERLIN AU XX^e SIÈCLE

Les fonds du Centre d'archives comptent plusieurs projets d'architectes, urbanistes ou entrepreneurs français à Berlin, qui correspondent à trois moments de son histoire : au début du XX^e siècle avec la très forte croissance de la capitale allemande, au moment de la reconstruction avec la division de Berlin et l'internationalisation de sa partie ouest, enfin après la chute du mur. Cette exposition virtuelle est une contribution à l'étude des rapports franco-allemands.



1962. ÉTUDE D'aménagement DE LA MEHRINGPLATZ, BERLIN
© Marion Tournon-Branly, Académie d'architecture/CAPa/Archives d'architecture du XX^e siècle



mise en ligne FIN 2018

BORIS MASLOW (1893-1962). LES AVENTURES D'UN ARCHITECTE RUSSE AU MAROC

Les archives de Boris Maslow reflètent sa carrière très atypique. Né à Saint-Pétersbourg, il participe à la guerre puis arrive à Paris en 1924 où il travaille dans l'agence Hiriart, Tribout et Beau. Dès 1927, il s'installe au Maroc engagé comme architecte au service des Beaux-Arts et des monuments historiques du Protectorat.

BORIS MASLOW AU MAROC, N.D.
© Fonds Maslow. SIAF/CAPa/Archives
d'architecture du xx^e siècle



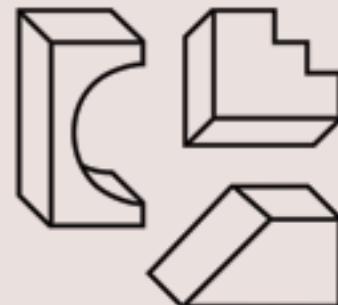
BORIS MASLOW AU MAROC, VERS 1930
© Fonds Maslow. SIAF/CAPa/Archives d'architecture du xx^e siècle





PLATEFORME
DE LA CRÉATION
ARCHITECTURALE 8
ENTRÉE LIBRE

INSTALLATION DU DUO BAS SMETS VS DUNCAN LEWIS SUR LA PLATEFORME DE LA CRÉATION ARCHITECTURALE
Duos & Débats 2018-saison 1 © Francis Rambert



2018 · SAISONS 1 & 2

PLATEFORME DE LA CRÉATION ARCHITECTURALE

Des formats multiples pour un « état des lieux » de la création architecturale.

Une ligne critique : ce qui pose question, ce qui fait débat.

Une logique d'ouverture transgénérationnelle, trans-européenne, transdisciplinaire.

Un rythme saisonnier sur différentes temporalités.

Un dispositif scénographique spécifique : un lieu, des lieux.

Directement accessible par le pavillon d'about du Palais de Chaillot, avenue Albert de Mun, la Plateforme de la création architecturale, typologiquement hybride — s'étendant à l'auditorium mais aussi à une partie de la grande galerie des expositions temporaires — se montre flexible pour accueillir des formats multiples, propices aux présentations, projections et discussions. Le lieu se veut plateforme de proposition.

LA PLATEFORME DE LA CRÉATION ARCHITECTURALE BÉNÉFICIE DU MÉCÉNAT DE LA CAISSE DES DÉPÔTS

LES ENTRETIENS DE CHAILLOT BÉNÉFICIENT DU SOUTIEN D'UNIBAIL-RODAMCO

LES RENDEZ-VOUS DESIGN & LUMIÈRE BÉNÉFICIENT DU SOUTIEN DE SAMMODE

Duos et débats

Une série de face-à-face au rythme des saisons : deux équipes d'architectes, l'une basée en France, l'autre dans un pays européen, sont confrontées tous les trois mois.

Le Laboratoire du logement

Une veille sur l'expérimentation et les questionnements en matière de logement : mixité, densité, urbanité, flexibilité... Chaque saison, une opération « historique » de référence, deux exemples contemporains en France, des débats.

Les Rendez-vous critiques

Chaque saison, quatre ou cinq critiques ouvrent le débat sur l'actualité architecturale et urbaine.

Les Rendez-vous métropolitains

Les métamorphoses des villes, en France et en Europe, leurs reconfigurations par des dynamiques de projets urbains réunissent, chaque saison, les protagonistes de la fabrique de la ville.

Les Rendez-vous design et lumière

Des rencontres thématiques pluridisciplinaires autour des interférences design et architecture.

Les Entretiens de Chaillot

Conférence mensuelle d'un architecte, d'un urbaniste ou d'un paysagiste invité, français ou étranger, sur ses réalisations et ses projets, sa pensée, sa démarche, ses méthodes.

Les Rendez-vous Afrique[s]

Présenter des projets architecturaux et urbains des Afrique[s] (francophone, anglophone, subsaharienne, maghrébine...), qui révèlent une diversité, une modernité et un dynamisme méconnu en France, tel est le propos de ces rendez-vous qui rassemblent, autour d'exemples concrets, des architectes, des chercheurs, des acteurs économiques, des élus.

Les Rendez-vous Chine

Partager et croiser les points de vue sur les questions de territoire, d'aménagement urbain et rural, d'architecture, de patrimoine, de société.

DUOS ET DÉBATS

Principe d'un face-à-face trimestriel entre deux équipes d'architectes, l'une exerçant en France, l'autre dans un pays européen. La confrontation se développe d'abord sur un « meuble » en forme de *half-pipe*, également partagé entre les deux équipes, chacune y mettant en scène librement objets, documents audiovisuels, dessins, maquettes de son choix... Deux écrans prennent le relais dans l'espace contigu, avec un film de synthèse d'une vingtaine de minutes sur la démarche des deux équipes, élément pour un débat en public entre les protagonistes de ce face-à-face. Chaque saison est marquée par une série d'événements qui se tiennent dans le nouvel espace « Débats » du hall : en ouverture de la saison, débat entre les deux équipes mené par un critique invité, puis deux soirées à l'initiative des architectes.



2 LYCÉE POLYVALENT Jean-MOULIN
Revin, Ardennes, Scape architecture © Cyrille Weiner.



1 BUILDING LANDSCAPES
Installation sur le MAD, Fashion and Design Platform,
à Bruxelles, 2017, Bureau Bas Smets © Michiel de Cleene.

DUO 25 JANVIER • 6 mai 2018 • SAISON 1

BAS SMETS VERSUS DUNCAN LEWIS

Critique invité : Kaye Geipel



Bas Smets
© Bart Dewaele

1 BAS SMETS, PAYSAGISTE, BRUXELLES

Titulaire d'un master en architecture et génie civil de l'Université de Louvain et d'un diplôme de 3^e cycle de l'Université de Genève, Bas Smets (né en 1975) a travaillé pour l'architecte paysagiste Michel Desvigne à Paris, avant de créer son Bureau à Bruxelles en 2007. Spécialisé dans les stratégies territoriales et la réalisation d'espaces publics, il a construit depuis dans plus de douze pays, avec une équipe de 17 architectes et paysagistes. À partir d'une lecture très précise des territoires, ses projets révèlent un paysage visible mais restant à découvrir.

Lauréat des Nouveaux Albums des jeunes architectes et des paysagistes en 2008, Bas Smets intervient régulièrement dans des institutions internationales, parmi lesquelles la Graduate School of Design de l'université de Harvard et le Pavillon de l'Arsenal à Paris. En septembre 2017, il a été commissaire de la 7^e édition d'Agora, biennale d'architecture de Bordeaux.

Réalisations récentes - *Building landscapes*, installation sur le MAD (Fashion and Design Platform), place du Nouveau Marché aux Grains, Bruxelles, maîtrise d'ouvrage MAD Bruxelles, 2017 - Mémorial en hommage aux 32 victimes des attentats du 22 mars 2016 à l'aéroport international de Bruxelles et à la station de métro Maelbeek, forêt de Soignes, Bruxelles, maîtrise d'ouvrage Région de Bruxelles-Capitale, 2016-2017 - Aménagement du front de mer à Himara, Albanie, maîtrise d'ouvrage Ville de Himara, 2014-2016.



Duncan Lewis
à Revin © Cyrille Weiner

2 DUNCAN LEWIS, ARCHITECTE, BORDEAUX

Designer britannique diplômé du Royal College of Art and Design à Londres, Duncan Lewis (né en 1960 à Wallsend) entame sa carrière au Japon en 1988, où il collabore avec les architectes de Team Zoo et avec le designer Shiro Kuramata, puis s'installe en France en 1990. Il collabore successivement avec les architectes Jacques Hondelatte, Lacaton Vassal, Édouard François, et crée en 1999 l'agence Lewis-Potin-Lewis à Angers, avant de fonder Scape Architecture à Bordeaux en 2000. À propos de ses projets, on ne peut parler « ni de camouflage de l'architecture par la nature (ou le paysage), ni d'instrumentalisation de la nature par l'architecture. Tout est question d'aller-retour entre le vrai et le faux, le lisible et l'opaque, le caché et le manifeste. »

Duncan Lewis a développé une activité d'enseignant dans des universités et des écoles à Berlin, à Dusseldorf et à Barcelone. Premier Prix à la biennale d'architecture de Sofia en 1997, sélectionné en 2007 au prix Mies Van der Rohe pour sa réalisation d'un groupe scolaire au parc de Hell à Obernai.

Réalisations récentes - Lycée polyvalent Jean Moulin à Revin (Ardennes), maîtrise d'ouvrage Région Champagne Ardennes, 2007-2016 - Lascaux IV, réplique de la grotte de Lascaux à Montignac, maîtrise d'ouvrage Conseil général de la Dordogne, avec Snøhetta Oslo AS, 2010-en cours - Groupe scolaire, zac Monges Croix-du-Sud, Cornebarrieu (Haute-Garonne), maîtrise d'ouvrage Ville de Cornebarrieu, 2005-en cours, livraison tranche 1 en 2013, livraison tranche 2 en 2014, tranche 3 en cours.



1 **DÉVELOPPEMENT BIESTEBROECK**
Logements, bureaux, équipements, Bruxelles, Julien De Smedt architecte, 2014, non construit © JDS Architects.

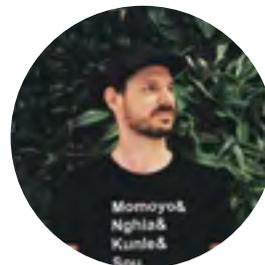


2 **La maison de la recherche et de l'imagination**
Caen, Calvados, Bruther architectes, 2013-2015 © Julien Hourcade.

DUO 17 mai · 23 SEPT 2018 · SAISON 2

JULIEN DE SMEDT VERSUS BRUTHER

Critique invité : **Sophie Trelcat**



Julien De Smedt
© Vivien Liu

DÉBAT

JEU 17 mai 2018 · 19H

Soirée-débat inaugurale Julien De Smedt versus Bruther. Modération : Sophie Trelcat



Stéphanie Bru et Alexandre Theriot, Bruther architectes
© Nicolas Durval-Bury

1 JULIEN DE SMEDT, BRUXELLES

Né en 1975 à Bruxelles, Julien De Smedt obtient son diplôme de la Bartlett School of Architecture à Londres en 2000. Après avoir travaillé chez OMA/Rem Koolhaas, il crée avec Bjarke Ingels en 2001, à Bruxelles, l'agence PLOT, qui s'installera très vite à Copenhague. En 2006, il fonde sa propre agence pluridisciplinaire à Bruxelles, JDS Architects, avec des ateliers implantés à Copenhague et à Shanghai. Sur le versant design et ergonomie, Julien De Smedt crée en 2013, avec les designers Wouter Dons et William Ravn, l'agence MWA, Makers With Agendas.

Mention spéciale du prix de l'Union européenne Mies van der Rohe 2004 pour Maritime Youth House à Copenhague, Lion d'or de la Biennale d'architecture de Venise 2004 pour le Concert Hall de Stavanger (Norvège). Sélectionné aux Prix Mies van der Rohe 2007, pour l'Hôpital psychiatrique d'Elseneur (Danemark), 2009 pour Mountain Dwellings à Copenhague, 2011 pour le tremplin de saut à ski d'Oslo. En 2008, il est lauréat du prix « 40 under 40 Europe's emerging young architects and designers ». En 2009, Prix Maaskant d'architecture. En 2011, il est l'un des « 21 architectes pour le XXI^e siècle » du WAN-World Architecture News. En 2014, Médaille d'architecture Prix Dejean de l'Académie d'architecture et Prix Belgian Building Awards. Professeur et conférencier invité notamment par les universités de Harvard et de Columbia, par l'université McGill à Montréal... Conférences à la médiathèque de Sendai au Japon, à la Tate Modern à Londres, au pavillon Mies van der Rohe à Barcelone.

Réalisations récentes - *Secret House*, Bruxelles, 2017
• Maison Stéphane Hessel, crèche, locaux associatifs et auberge de jeunesse, Lille, 2014-2016
• Tremplin de saut à ski d'Holmenkollen, Oslo, 2011.

2 BRUTHER, PARIS

Stéphanie Bru (née en 1973), diplômée de l'Ensa Paris-Belleville en 1999, et Alexandre Theriot (né en 1972), diplômé de l'Énsavt à Marne-la-Vallée en 1999, fondent l'agence Bruther en 2007 à Paris, investissant les domaines de l'architecture, de la recherche, de l'urbanisme et du paysage. L'adaptabilité et le caractère évolutif des bâtiments constituent des fondamentaux de leur pratique. L'ambition déclarée de Bruther : « Concilier des termes antagonistes comme le standard et l'inédit, le concret et l'onirique, en éliminant tout élément superflu du projet pour que la matière garde son expressivité et qu'elle favorise l'adaptabilité des lieux. »

Nommés au prix Mies van der Rohe en 2015 et lauréats du Gold Award, prix Best Architects, catégorie équipements publics, pour le Centre culturel et sportif Saint-Blaise, Paris XX^e; lauréats du prix de l'Équerre d'argent 2016 dans la catégorie lieux d'activités pour le Centre de recherche nouvelle génération à Caen. Alexandre Theriot enseigne théories et pratiques de la conception architecturale et urbaine à l'Ensa de Paris-Val-de-Seine.

Réalisations récentes - Résidence étudiante et parking réversible, Palaiseau, plateau de Saclay, Essonne, 2016-2019
• Maison de la recherche et de l'imagination, Caen, Calvados, 2013-2015
• 50 logements sociaux, Limeil-Brévannes, Val-de-Marne, 2008-2013.

Le Laboratoire du Logement

Dans le sillage de l'opération exemplaire de la transformation de la tour Bois-le-Prêtre à Paris par Lacaton & Vassal et Frédéric Druot, il s'agit de rendre compte de la vitalité des expérimentations dans le domaine du logement, en dépit du poids du contexte normatif français.

À l'heure des « écoquartiers » et des immeubles à énergie positive, c'est une veille permanente sur la question de l'habitat, analysant les projets les plus prospectifs à l'aune de questions majeures telles que la densité, la mixité, l'urbanité.

Cette présentation régulière centrée sur le logement collectif n'exclut pas l'exploration d'autres formes en situation suburbaine, voire en contexte rural.

On gardera un œil attentif sur le sujet de l'habitat spécifique, du type résidence d'étudiants, foyer de travailleurs ou résidence pour personnes âgées. Entre organisation spatiale et articulations urbaines, ce laboratoire sur les modes d'habiter analysera toutes les formes de programmes (publics et privés) et de typologies, ainsi que toutes les échelles.

Chaque saison, les questions soulevées par les opérations choisies seront exposées et débattues dans le cadre de rencontres avec des intervenants, théoriciens et praticiens de la fabrique du logement, et avec des maîtres d'ouvrage, des aménageurs et des bailleurs sociaux.



226 LOGEMENTS EN SURÉLÉVATION STRUCTURE MÉTALLIQUE ET BARDAGE
54-56 quai du Point-du-Jour, Boulogne-Billancourt, Magendie architectes, 1992-1996. © Magendie architectes.



SURÉLÉVATION DE 80 M² OSSATURE BOIS, SUR UN IMMEUBLE R+3,
58 bis rue de Paris, Montreuil-sous-Bois, Frédéric Mouly et Manuèle Van der Hoeven, Mova fabrique d'architecture, 2014 © Florian Kleinfenn.



STUDIO DE PHOTOGRAPHIE ET ESPACE DE VIE DE 100 M²,
surélévation structure bois sur un immeuble R+2, ancien magasin datant de 1910-1920, boulevard de la Villette, Paris XIX^e, David Fagart, Line Fontana, François Leininger, Post-Office Architectes (POA), 2016, © Matthieu Deluc.

SAISONS 1 & 2

CONSTRUIRE SUR LES TOITS, LES ÉCHELLES DE LA DENSIFICATION

Opération de référence

Construction de 226 logements en surélévation structure métallique et bardage, 54-56 quai du Point-du-Jour, Boulogne-Billancourt, Magendie architectes, 1992-1996. Maîtrise d'ouvrage: Hauts-de-Seine Habitat. Opération menée dans le cadre d'une réhabilitation lourde de 1000 logements en briques jaunes, 34 avenue Pierre Grenier, square de l'Avre-et-des-Moulineaux, Boulogne-Billancourt, J. Bassompierre, P. Sirvin, P. de Rutté architectes, 1932.

SAISON 1

JEU 25 JANVIER • DIM 6 mai 2018

OPÉRATIONS CONTEMPORAINES

- Surélévation sur trois niveaux (création de 71 studios) d'un foyer de migrants de 261 chambres et création d'une maison relais indépendante, 80-82 rue de Tolbiac, Paris XIII^e, Atelier d'architecture Marie Schweitzer, 2006-2012. Maîtrise d'ouvrage: Domaxis/Aftam
- 73 logements supplémentaires en surélévation structure bois, îlot Bièvre, Paris XIII^e, dans le cadre de la réhabilitation de la cité Glacière-Daviel, 756 logements sociaux, Elisabeth Hodbourg et Marie Wagner, Ehw architecture, 2012-2017. Maîtrise d'ouvrage: Paris Habitat OPH.

SAISON 2

JEU 17 mai • DIM 23 SEPT 2018

OPÉRATIONS CONTEMPORAINES

- « Sur les toits », appartement de 80 m² en surélévation ossature bois, sur un immeuble d'habitation R+3, rue de Paris, Montreuil, Seine-Saint-Denis, Frédéric Mouly et Manuèle Van der Hoeven architectes, Mova fabrique d'architecture, 2014, maîtrise d'ouvrage privée.
- « Aux quatre arrondissements », studio de photographie et espace de vie de 100 m² sur un immeuble R+2, ancien magasin datant de 1910-1920, boulevard de la Villette, Paris XIX^e, David Fagart, Line Fontana, François Leininger, Post-Office Architectes (POA), 2016, maîtrise d'ouvrage privée.

MER 30 mai 2018 • 19H

CONSTRUIRE SUR LES TOITS, VERSION XS FAIRE D'UNE PIERRE TROIS COUPS ?

CRÉATION/EXTENSION DE LOGEMENTS RÉNOVATION THERMIQUE VALORISATION DU PATRIMOINE

Avec David Fagart et Line Fontana, architectes.
Frédéric Mouly et Manuèle Van der Hoeven, architectes

Modération: Francis Rambert, directeur de la Création architecturale, Cité.

LES RENDEZ-VOUS CRITIQUES

Chaque saison, dans l'espace en gradins dédié aux débats, tribune de la critique architecturale sur des questions d'actualité.

Avec : Frédéric Edelmann, Richard Scoffier, Sophie Trelcat, Philippe Trétiack.

TRIBUNE

JEU 7 JUIN 2018 · 19H

Tribune animée par Francis Rambert

PRÉCISIONS
ET INSCRIPTION
CITEDELARCHITECTURE.FR
ET FACEBOOK →
PLATEFORME DE
LA CRÉATION
ARCHITECTURALE



La salle des pas perdus du nouveau Palais de Justice de Paris
RBPW Architects © Michel Denancé.

LES RENDEZ-VOUS DESIGN ET LUMIÈRE

DÉBAT

JEU 5 AVRIL 2018 · 19H

ÉCLAIRER LE PALAIS DE JUSTICE DE PARIS, RBPW ARCHITECTS

Avec : Bernard Plattner, architecte partner, RBPW Architects, Nawel Creach-Dehouche, éclairagiste, Cosil Peutz Lighting Design.

Débat animé par Francis Rambert.

LES RENDEZ-VOUS MÉTROPOLITAINS

L'identification au territoire est devenue un enjeu majeur des métamorphoses urbaines contemporaines. C'est sous cet angle que, chaque saison, les dynamiques de projets urbains à l'œuvre dans des villes européennes, et particulièrement dans les métropoles françaises, sont analysées avec leurs acteurs.

DÉBAT

MERCREDI 11 AVRIL 2018 · 19H

MONTPELLIER, UNE POLITIQUE URBAINE DANS LA CONTINUITÉ

Depuis une trentaine d'années, la politique urbaine de Montpellier a créé des conditions propices à l'une des plus fortes croissances démographiques du territoire national. Reconfigurée mandat après mandat mais menée dans la continuité, cette politique sera analysée à travers le quartier de Port-Marianne. C'est à partir de ce lieu, à l'est du centre-ville, que la Ville prévoit de s'orienter vers la mer, comme l'avait jadis préconisé Jacques Cœur, l'une de ses figures historiques.

Avec : Philippe Saurel, maire de Montpellier
Michel Desvigne, paysagiste, concepteur du projet de Port-Marianne, avec Christine Dalnoky, paysagiste, Christophe Pérez, directeur général de la Société d'équipement de la région montpelliéraine (SERM)
Philippe Capelier, architecte

DÉBAT

MERCREDI 13 JUIN 2018 · 19H

CHAPELLE INTERNATIONALE, PARIS XVIII^e, UNE NOUVELLE ENTRÉE DANS LA CAPITALE

L'AUC, lauréat du concours lancé par la SNCF et la mairie de Paris, transforme en quartier mixte le site de « Chapelle-International », six hectares entre le faisceau ferré de la gare du Nord, les voies de la Petite Ceinture et les boulevards des Maréchaux.

Avec le retour à une pratique du fret voulue par la SNCF pour les marchandises destinées à Paris, un projet mixte s'instaure dans la complexité du tissu parisien, sans procéder à une désindustrialisation. Une ville basse aménagée selon le concept immobilier novateur de *small office home office* (« soho ») articule, sous un double volume, locaux d'activités destinés à des professions indépendantes et logements ; une ville haute, résidentielle, surplombe le faisceau ferroviaire et le territoire parisien.

Avec : Fadia Karam, directrice générale d'Espaces ferroviaires, Société nationale d'espaces ferroviaires (SNEF), Michel Neyreneuf, adjoint au maire du XVIII^e arrondissement chargé de l'urbanisme, de l'architecture, des grands projets de renouvellement urbain et du logement ; Caroline Poulain et Djamel Klouche, architectes urbanistes, L'AUC



Avenue Mendès France à Montpellier, 14 000 pins parasols plantés le long de cette voie requalifient l'entrée principale de la ville. Michel Desvigne paysagiste, avec Christine Dalnoky, paysagiste © MDP

FOCUS

JEU 12 AVRIL 2018 · 19H

LEARNING FROM ISPAHAN

Dans le cadre de la Semaine culturelle d'Ispahan à Paris (7-14 avril 2018), organisée par Sina Abédi, architecte D.E., doctorant. Quelles leçons avons-nous à apprendre aujourd'hui de la ville d'Ispahan ? Table ronde autour de l'ancienne capitale de l'empire perse sous les Safavides.

Avec :

Réza Azaad, Projectiles architectes, Paris
Bita Azimi, CAB architectes, Nice
Marc Barani, architecte, Nice
Jean-Patrice Calori, CAB architectes, Nice
Farrokh Derakhshani, directeur du prix Aga Khan pour l'architecture, Fondation Aga Khan
Jean-Christophe Masson, Harmonic + Masson & Associés architectes, Paris
David Trottin, Périphériques architectes, Paris
Modération : Francis Rambert, directeur de la Création architecturale

MAR 22 MAI 2018 · 19H

L'UNIVERSITÉ LYON 2 DE BRON-PARILLY, UNE UTOPIE CONSTRUITE

Par René Dottelonde architecte. L'aventure pédagogique et architecturale de l'université Lyon 2 à Bron-Parilly, 1969-1973, René Dottelonde architecte, en collaboration avec Jean Prouvé. Retour sur un ensemble imaginé comme un « non-édifice » dans un « anti-campus ».



LES RENDEZ-VOUS AFRIQUE(S)

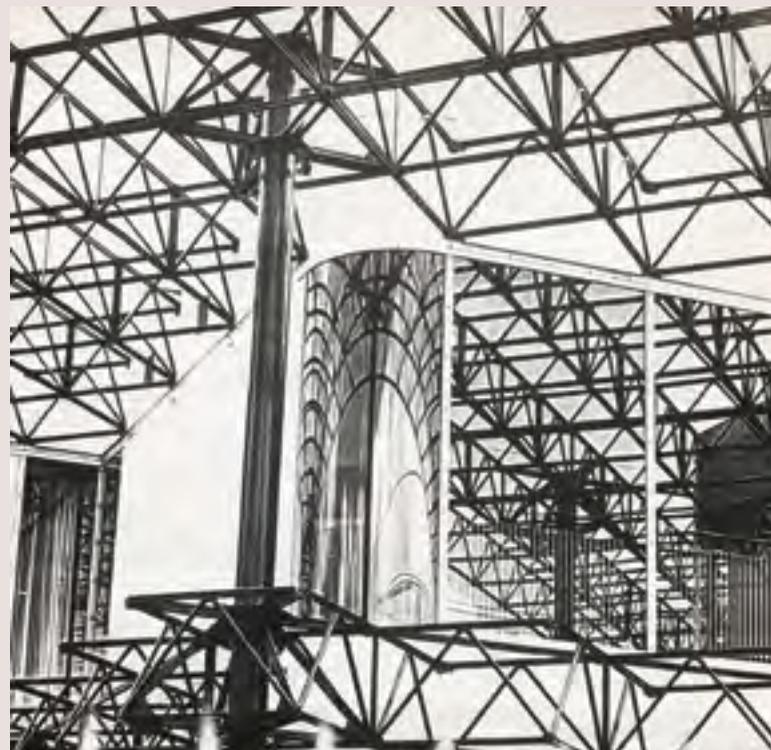
Présenter des projets architecturaux et urbains des Afrique(s) [francophone, anglophone, subsaharienne, maghrébine...], qui révèlent une diversité, une modernité et un dynamisme méconnu en France, tel est le propos de ces rendez-vous qui rassemblent, autour d'exemples concrets, des architectes, des chercheurs, des acteurs économiques, des élus.

MAR 5 JUIN 2018 · 18H30

KRIBI, L'EXEMPLE CAMEROUNAIS DE DENSITÉ HORIZONTALE

Le continent africain s'engage dans une planification urbaine à la recherche de nouveaux pôles, différents de ceux de ses métropoles capitales. Le Cameroun fait ainsi émerger un troisième pôle urbain après Yaoundé et Douala : la ville balnéaire de Kribi, qui se voit dotée d'un port en eaux profondes et d'une autoroute la reliant à Yaoundé et à Douala. Un nouveau développement urbain est envisagé face au vieux centre-ville. Le premier aménageur du pays, la Maetur, mandate des intervenants extérieurs pour changer ses référentiels d'analyse et de composition datant des années 1980. De nouvelles constantes organisent ainsi la création de l'écoquartier des « Trois Rivières », sur 110 hectares. Le respect des COP 21 et 22 passe par le respect du site, tout en assurant une densité de 30 logements à l'hectare.

Avec : Nazaire Diatta, président de l'ONG Urbanistes du monde, Francis Sessou, architecte et cofondateur de l'association L'Africaine d'architecture, Denis Targowla, architecte, paysagiste, enseignant aux Beaux-Arts de Paris.



INTÉRIEUR DE L'UNIVERSITÉ DE LYON 2
Détail sur les éléments de structure. René Dottelonde architecte, 1969-1973
© Véra Cardot et Pierre Joly.



LE PONT-BARRAGE SI-O-SE POL. À ISPAHAN
L'un des trois ponts historiques de la ville, où l'eau ne coule plus © Francis Rambert

3 AVRIL 2018 · 10 JANVIER 2019

CONCOURS mini maousse, 7^e ÉDITION

VIRTUAL SCHOLA

Le concours invite une jeune génération d'étudiants en architecture, art, design, paysage et ingénierie à s'engager dans un processus de recherche-action. L'objectif est de concevoir une petite architecture qui doit faire le maximum ! Prouver par l'exemple que la petite échelle peut se décliner en architecture à travers de multiples projets et objets rivalisant d'inventivité et de poésie.

Lancement du concours : 3 avril 2018
Réception du concours : du 7 au 10 janvier.

Mini Maousse 7 appelle à proposer des microarchitectures de voisinage à destination des municipalités rurales et des quartiers populaires principalement, pour lutter contre la fracture numérique. L'enjeu est de recréer une vie de quartier autour d'un module technologique dans les communautés rurales et les zones urbaines délaissées. Sorte de maison des associations, cet objet hybride nomade offrirait un espace d'(in)formation et de divertissement. Cet équipement, bien sûr en lien avec une ou plusieurs associations et avec la municipalité, proposerait au voisinage plusieurs fonctions possibles grâce à l'apport des technologies de communication et d'une connexion Internet de qualité. Si la dématérialisation peut être un handicap pour les « oubliés d'Internet », elle peut aussi offrir d'innombrables services, devenir source de proximité et ainsi proposer énormément d'avantages aux zones reculées en leur permettant de se sentir moins isolées.

Cette e-box pourrait, en fonction du moment de la journée et des jours de la semaine, se transformer en école, en bibliothèque, en salle de cinéma, en espace de coworking, etc. Sans oublier, dans les zones reculées et pour les personnes défavorisées, de redevenir une cabine téléphonique publique et gratuite, de proposer de l'entraide pour former à l'utilisation de l'ordinateur et d'Internet, enfin de proposer les services d'écrivains publics, pour aider à remplir de manière numérique les formulaires administratifs.

Composition du jury
 (sous réserve de changements)

Président : Jean Blaise, directeur du Voyage à Nantes, Fiona Meadows, responsable de programmes, département de la Création architecturale, Cité de l'architecture & du patrimoine. Arnaud Godevin, directeur de l'École supérieure du bois. Julien Choppin, architecte, Encore Heureux. Victor Massip, designer, agence Faltazi. Saskia Cousin, anthropologue. Oriane Ledroit, directrice de la mission Usages numériques, Agence du numérique, stratégie nationale pour l'inclusion numérique. Claude Sicart, président du PoleS, Villeneuve-la-Garenne, Emmanuel Borne, journaliste, *L'Architecture d'aujourd'hui*.

mini maousse 7 BÉNÉFICIE DU MÉCÉNAT DE LA CAISSE DES DÉPÔTS

INFORMATIONS
 ET INSCRIPTIONS SUR
 CITEDELARCHITECTURE.FR
 → MINI MAOUSSE 7

CITÉ
 DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE

7
 Mini Maousse
 Concours de micro-architecture

Concevoir une
Virtual Schola*

Lancement du concours
3 avril — 2018
 Rendu final
10 janv — 2019

*
 Du latin schola (=loisir studieux, leçon, lieu d'étude), lui-même issu du grec ancien σχολή «loisir consacré à l'étude; leçon; groupe de personnes qui reçoivent et enseignent».
 Le concours vise à concevoir une école nomade à l'ère du Cloud, l'école est un lieu de loisir aussi bien que d'apprentissage.



Information & inscription :
 Citedelarchitecture.fr, rubrique Expositions et événements

#MiniMaousse7



hrockuptibles

Les rendez-vous CHINE

Quarante ans après le lancement des réformes en Chine, qu'en est-il de l'aménagement urbain et rural, de l'architecture, de la citoyenneté, du tourisme, des politiques patrimoniales ? Quelles ruptures, quelles continuités de la Chine impériale à la Chine actuelle ? Les Rendez-vous Chine proposent de croiser et de partager les points de vue en invitant urbanistes, architectes, historiens, géographes, sociologues, chercheurs, praticiens, observateurs à prendre la parole.

Rendez-vous organisés par l'Observatoire de l'architecture de la Chine contemporaine, Création architecturale, Cité de l'architecture & du patrimoine

en PARTENARIAT AVEC LE CNRS, L'UMR CHINE, CORÉE, JAPON, ET L'EHESS

LUN 4 JUIN 2018 · 18H30

La caméra, OUTIL D'INVESTIGATION DES MUTATIONS URBAINES

L'ampleur et le rythme des projets d'aménagement urbain ont incité les cinéastes comme les citoyens à filmer ces mutations. Est-ce seulement pour en conserver la trace, pour garder la mémoire de lieux disparus ? Des documentaires et certains films de fiction racontent les histoires de ces espaces reconfigurés et des individus qui les peuplent. Se pencher sur cette richesse, c'est aussi avoir accès à des clés de décodage de la société et de l'urbanisation chinoise. Le festival du cinéma indépendant chinois Shadows, les producteurs indépendants montrent la vitalité de ce secteur.

Avec : Flora Lichaa, docteure en histoire, sociétés et civilisation, associée au Centre Chine, Boris Svartzman, doctorant EHESS, documentariste, Vincent Wang, producteur, House on Fire. Modération : Anne Kerlan,

directrice de recherches CNRS, directrice du Centre d'étude sur la Chine moderne et contemporaine, UMR Chine Corée Japon.

LUN 18 JUIN 2018 · 18H30

La CHINE ET SON PATRIMOINE : TERRITOIRES, RÉGLEMENTATIONS ET LABELS

Depuis le début du XXI^e siècle, la Chine affiche une considération nouvelle pour son patrimoine, bâti, culturel, immatériel. Elle recherche l'appui de l'Unesco, auquel elle apporte également un soutien, elle a défini de nouveaux labels pour mettre l'accent sur le « caractère » des lieux, a mis en place une labélisation « historique et culturelle » pour les villages. Les agences et les universités développent des pratiques nouvelles, élaborent des colloques et fondent des revues sur le sujet.

Le territoire rural et l'articulation avec la société urbaine sont devenus des sujets d'actualité. Ces thématiques seront l'occasion d'aborder des partenariats originaux, comme celui porté par l'association des Petites Cités de caractère (PCC) de France, ou encore la formation et les ouvertures suscitées par ces échanges.

Avec : Roger Bataille, vice-président des Petites Cités de caractère de France, maire d'Ervy-le-Châtel. Jérôme Fromageau, président de la Société internationale pour la recherche en droit du patrimoine culturel et droit de l'art. Françoise Ged, architecte, HDR, responsable de l'Observatoire de l'architecture de la Chine contemporaine; Corinne Langlois, architecte urbaniste de l'État (sous réserve). Modération : Alain Marinos, architecte et urbaniste, conservateur général des patrimoines

RENDEZ-VOUS ORGANISÉ EN PARTENARIAT AVEC LES PETITES CITÉS DE CARACTÈRE DE FRANCE.



CHONGQING ET SES ABORDS
© Boris Svartzman.



en BANLIEUE DE CANTON
Cultures vivrières et logement en grande hauteur des habitants d'un village démolit © Boris Svartzman.

LES ENTRETIENS DE CHAILLOT

Conférence mensuelle d'un architecte, d'un urbaniste ou d'un paysagiste invité, français ou étranger, sur ses réalisations et ses projets, sa pensée, sa démarche, ses méthodes. Les Entretiens s'adressent à la fois aux professionnels et à un public plus large, curieux ou concerné.

LUN 9 AVRIL 2018 · 19H
OLIVIER BASTIN

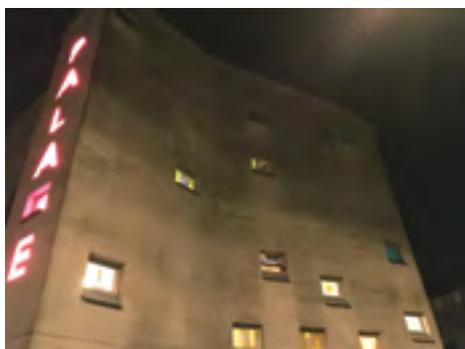
L'Escault Architectures Bruxelles,
« Art et architecture : des pratiques croisées »

LUN 28 MAI 2018 · 19H
SERGE JOLY ET PAUL-EMMANUEL LOIRET

Joly & Loiret, agence d'architecture, Paris,
« La voie des milieux »

LUN 11 JUIN 2018 · 19H
TOM DE PAOR

architecte, Greystones,
Comté de Wicklow, Irlande, « Palace »



PICTURE PALACE, MULTIPLEX CINÉMA ET ART,
Galway, Irlande, Tom de Paor Architects
© dePaor Architects.



OTRO, UNE ŒUVRE DE L'ARTISTE CORÉENNE KOO JEONG A
au Centre international d'art et du paysage de Vassivière,
en collaboration avec L'Escault Architectures © François Lichlé.



PROGRAMME CULTUREL

La culture architecturale et la culture urbaine sont façonnées chaque jour par des acteurs nombreux, dans un débat permanent, traversé d'interrogations et de tensions, éclairé par des échanges. Le Développement Culturel anime dans l'auditorium un débat pluridisciplinaire sur la ville et l'architecture, à travers ses programmes: Cinéma, Photographie, Écologies, Métropoles, Littérature, Héritages du xx^e siècle. Les programmes du Développement Culturel s'adressent à tous les publics: habitants, citoyens, milieux de la création et de la connaissance, acteurs de la ville et de l'architecture.

Cinéma

• Avant-première / *BIG TIME dans la tête de Bjarke Ingels*

Photographie

• Cycle de projections/débats *Images/Cité*

Écologies

• Global Award for Sustainable Architecture 2018
• Pédagogies coopératives
• Conférence de Juhani Pallasmaa
• Architecture et Philosophie 2018

Héritages du xx^e siècle

• Les années 68 et la formation des architectes
• La restauration du patrimoine moderne

Conférences, colloques et débats

• Autour de la revue *Ædificare*

TOUT EN ACCÈS LIBRE
PROGRAMME DÉTAILLÉ
ET RÉSERVATION :
CITEDELARCHITECTURE.FR



KANTANA INSTITUTE, NAKORN PRATHOM THAILANDE.
Architecte, Boonserm Premthada, Global Award for Sustainable Architecture 2018. © Boonserm Premthada

CINÉMA AVANT-PREMIÈRE

LUN 16 AVRIL 2018 · 20H

BIG TIME — DANS LA TÊTE DE BJARKE INGELS

Documentaire de *Kaspar Astrup Schröder Danemark, 2017, VOSTF, couleur. Durée: 1h33*

Reconnu comme l'un des grands noms de l'architecture contemporaine, le danois Bjarke Ingels est bel et bien devenu, à 43 ans, un architecte star. Plus qu'un reportage sur l'agence Bjarke Ingels Group (BIG) dont il est le fondateur et le patron, le documentaire *BIG TIME* est surtout un portrait intime de l'homme à travers son métier d'architecte. Face à l'objectif, assis devant un immense papier blanc, Bjarke explique ses projets, en les dessinant au feutre noir. Nous immergeant dans l'intimité de cette personnalité innovante, ambitieuse et attachante, le documentaire parcourt les sept années (2009-2016) pendant lesquelles l'architecte réalise le plus grand projet de sa carrière: la conception et la construction du Two World Trade Center, l'un des gratte-ciel remplaçant les Tours Jumelles de Manhattan anéanties le 11 septembre 2001. De Copenhague à New York en passant par Kyoto, on le suit dans les affres de son travail créatif, dans les difficiles mais indispensables compromis avec ses clients, dans sa vie quotidienne auprès des partenaires et collaborateurs — l'agence BIG compte désormais 440 personnes! —, et jusque dans les problèmes de santé qu'il affronte... Donnant également la parole

à plusieurs intervenants (par exemple l'architecte Daniel Libeskind, ou le promoteur immobilier Larry Silverstein), *BIG TIME* prend ainsi le parti audacieux de ressaisir Bjarke Ingels dans toutes les facettes de son existence frénétique. Le personnage y apparaît comme la vivante allégorie du créateur au xxi^e siècle, sur une planète mondialisée...

Réalisateur autodidacte, le documentariste danois Kaspar Astrup Schröder travaille également dans les domaines du graphisme, de l'art et de la photographie.

BJARKE INGELS ET L'AGENCE BIG

Né le 2 de Octobre 1974 à Copenhague, diplômé de l'Académie Royale des Arts Danois en Architecture, Bjarke Ingels est depuis 2006 le patron et fondateur de l'agence Bjarke Ingels Group (BIG). Jusqu'en 2005 il a été l'associé de Julien de Smedt au sein de l'agence PLOT, architecte rencontré alors qu'ils travaillaient tous deux chez OMA, à Rotterdam, auprès de Rem Koolhaas. A Copenhague, BIG a réalisé deux bâtiments importants: The Mountain Dwellings (2008) et le BTALLET de Ørestad (2010), édifices de bureaux et d'appartements en forme d'arc, reliés par un sentier serpentant sur une longueur de 1km. On doit aussi à BIG le pavillon danois de l'Exposition universelle 2010 à Shanghai, le musée maritime d'Helsingør (2013), ou encore un immeuble de 142m de hauteur à Manhattan (2016)... En 2011, BIG gagne le concours pour la création d'une galerie nationale d'art à Nuuk, au Groenland, en collaboration avec le cabinet d'architectes TNT Nuuk, et l'année suivante, celui du projet de digues anti-inondations ceinturant Manhattan, à la suite du passage de l'ouragan Sandy. BIG conçoit actuellement le nouveau bâtiment Two World Trade Center.

BIG TIME — dans la tête de Bjarke Ingels sort en salles le mercredi 2 mai 2018.

EN PARTENARIAT AVEC MK2 FILMS



AUDITORIUM

BIG TIME — BJARKE INGELS © Sonntag Pictures

Images/Cité

Se référant au réel autant qu'à la fiction, la photographie témoigne et met en question le monde que nous habitons. Sa présence exponentielle sur la scène de l'art comme dans les réseaux sociaux incite à l'aborder dans toutes ses singularités. Dans le monde de l'architecture et de l'urbain, elle s'impose comme une clé d'entrée privilégiée, ouvrant à la connaissance et au débat.

Le programme «Photographie» invite à confronter les points de vue, en cheminant à travers la pensée et l'image. Il convoque aussi l'image en mouvement — vidéo, œuvres multimédia.

Chaque mois, les rendez-vous *Images/Cité* proposent une rencontre entre des artistes reconnus ou à découvrir, et des intervenants venant de tous horizons culturels, pour une projection-débat dont l'image est le moteur.



AUDITORIUM 9

MER 4 AVRIL 2018 · à PARTIR DE 16H

DE L'IMAGE FIXE À L'IMAGE ANIMÉE : AUTOUR DE JEAN-CHRISTOPHE BALLOT, SIMON BRODBECK ET LUCIE DE BARBUAT, ET ÉDITH ROUX

Les frontières entre les modes d'expression artistique se font aujourd'hui plus poreuses et les photographes sont de plus en plus nombreux à utiliser l'image animée, sans pour autant délaisser leur outil de base. Certains mènent depuis toujours deux activités en parallèle, d'autres explorent de nouvelles formes de création, avec des motivations diverses. Définissent-ils pour autant les limites de la photographie? L'enjeu semble plutôt être d'étendre son champ d'expression, de le renouveler ou le réinventer. Cette soirée ouvre un nouvel espace de rencontre et de réflexion pour des artistes s'interrogeant sur la représentation de l'espace construit, entre image fixe et image animée.

19H · PROJECTION-DÉBAT

En présence de Guillaume Monsaingeon, enseignant, commissaire d'exposition, et des photographes-vidéastes Jean-Christophe Ballot, Simon Brodbeck et Lucie de Barbuat, et Édith Roux.

à PARTIR DE 16H, PROJECTION DE FILMS

Jean-Christophe Ballot

- *Anselmi, un hôtel de ville*, 1991, 35 mm, couleur dolby stéréo, 6 mn.
- *En suivant l'étoile, carnet de route*, 2000, vidéo, Injam production, 26 mn.
- *Venise* (collection L'Écume des villes), 2002, vidéo, coproduction Les Films d'Ici, Paris Première, RTBF, 52 mn.

Simon Brodbeck et Lucie de Barbuat

- *In search of Eternity II*, Japon, 2014-2015, vidéo couleur HD, 15 mn

Édith Roux

- *Sous silence*, 2011, vidéo HD avec son, 16 mn
- *Circulez*, 2013, vidéo HD, 2 mn 29 sec
- *Les 7 dernières minutes*, 2014, vidéo HD, 7 mn
- *Le Défilé*, 2016, vidéo HD, 6 mn 9 sec



CIRCULEZ, 2013, VIDÉO © Édith Roux

AUTOUR DE mai 68

JEU 24 mai 2018 · 19H
1 · CLAUDE DITYVON (1937-2008)
ET JEAN-CLAUDE GAUTRAND,
AVEC BERNARD DESCAMPS

De mai 1968, on connaît les photographies des manifestations, dont certaines sont devenues des icônes. Débutant leur carrière dans ces années-là, Jean-Claude Gautrand et Claude Dityvon photographient les rues en effervescence, les murs et leurs messages révolutionnaires. Mais ils se passionnent aussi pour le contexte social, architectural et urbain de l'époque. Dans les années qui suivent, ils s'attachent à photographier la ville qui se transforme entre démolitions et chantiers, la banlieue et ses grands ensembles, les bidonvilles, la naissance des villes nouvelles, mais aussi la France rurale. Dans cette quête du regard, à la fois poétique et documentaire, ces nouveaux humanistes suivent leurs motivations personnelles tout en affirmant une écriture qui leur est propre. La projection propose la redécouverte de ces deux œuvres photographiques injustement oubliées. En parallèle à son travail, et au risque de délaïsser son œuvre, Jean-Claude Gautrand a contribué puissamment, de façon experte et durable, à l'émergence de nouveaux talents. Son témoignage, accompagné de celui de Bernard Descamps, apportera un précieux éclairage sur ces années pionnières où la photographie d'auteur en France devient peu à peu un art reconnu. En marge de l'exposition *Mai 68. L'architecture aussi!*

Projection-débat en présence de Jean-Claude Gautrand, photographe, journaliste, écrivain et historien de la photographie, Bernard Descamps, photographe, Isabelle Backouche, historienne de l'urbain, directrice d'études à l'EHESS et Éléonore Marantz, maître de conférences à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, co-commissaire de l'exposition *Mai 68. L'architecture aussi!*

Modération : Aude Mathé, responsable du programme *Photographie et vidéo*, Cité de l'architecture & du patrimoine.

MER 6 JUIN 2018 · 19H
2 · JACQUES WIDENBERGER ET JEAN POTTIER

En 1968, les photographes Jean Pottier et Jacques Widenberger prennent l'initiative de réaliser un diaporama, regroupant plus de 200 photographies sur le contexte social de l'époque. Existant en plusieurs exemplaires, ce diaporama va circuler pour être projeté dans des cercles citoyens (associations, syndicats...) en servant de support à des débats. Le travail, la consommation, mais aussi l'habitat font partie des différents thèmes évoqués, avec l'évocation des grands ensembles et des bidonvilles. Exposé à la Bibliothèque nationale de France dans l'exposition qu'elle consacre à Mai 68, ce diaporama a été redécouvert pour l'occasion. Se servant de la photographie comme outil de leur engagement, Jacques Widenberger et Jean Pottier ne cesseront, durant toute leur carrière, de s'intéresser au monde qui les entoure — proche ou lointain —, de témoigner ou inciter à la réflexion, par l'image, sur les questions que pose notre société. En marge de l'exposition *Mai 68. L'architecture aussi!*

Projection-débat en présence des photographes Jean Pottier et Jacques Widenberger, Guillaume Blanc, doctorant en histoire de l'art et contributeur de l'exposition *Icônes de Mai 68. Les images ont une histoire*, à la BnF, et Caroline Maniaque, architecte et historienne, professeure d'histoire et cultures architecturales à l'école nationale supérieure d'architecture de Normandie, co-commissaire de l'exposition *Mai 68. L'architecture aussi!*

Modération : Aude Mathé, responsable du programme *Photographie et vidéo*, Cité de l'architecture & du patrimoine.



à La Sorbonne, mai 68
 © Claude Dityvon



BIDONVILLE DE LA FOLIE à Nanterre
 © Jean Pottier



DESSINS ET JEUX SUR UN PARKING QUARTIER DES SABLONS, SARCELLES, 1968 © Jacques Widenberger

LUN 14 mai 2018 · 14H-18H30

GLOBAL AWARD FOR SUSTAINABLE ARCHITECTURE™ 2018

REMISE DES PRIX 2018 ET CONFÉRENCES DES 5 LAURÉATS

Le Global Award récompense chaque année cinq architectes qui contribuent à un développement plus équitable et durable et construisent une démarche innovante et participative pour répondre aux besoins des sociétés, qu'ils soient experts en éco-construction ou acteurs de l'auto-développement pour qui durable est d'abord synonyme d'équité sociale et urbaine. L'originalité du prix est de les réunir en une scène fédératrice, pour enrichir le débat mondial. Attentif aux scènes émergentes, à l'expérimentation, le Global Award est reconnu comme un découvreur des architectes du XXI^e : Wang Shu, Carin Smuts, Francis Kéré, Al Borde ou Studio Mumbai.

Le thème du Global Award 2018 est *Architecture as an agent of civic empowerment – L'architecture comme agent d'émancipation des citoyens*.

Le terme anglais Empowerment reste difficile à traduire en français. Parmi les mots et néologismes qu'on utilise : émancipation, capabilisation, pouvoir-faire... Ils désignent le processus par lequel un groupe de citoyens confrontés à un enjeu commun de développement acquiert les moyens de renforcer sa capacité d'action, de s'émanciper. Le dernier sommet d'UN Habitat à Quito, en 2016, a encore souligné qu'un développement plus durable et équitable n'est concevable que si les habitants se ré-approprient l'espace —habitat, espaces publics—, cela en tout milieu habité : dans les pays émergents mais aussi, même si les méthodes et les enjeux diffèrent, dans les pays occidentaux.

Le Symposium sera suivi d'une présentation des ouvrages :

- *Sustainable design VI – Global Award for Sustainable Architecture 2017* Ed. Alternatives-Gallimard, 2018
- *Construire avec l'immatériel*, Ed. Alternatives-Gallimard, collection Manifestô-Global Award, 2018.

LAURÉATS 2018

- Anne Lacaton & Jean-Philippe Vassal et Frédéric Druot, Paris, France
- Boonserm Premthada, Bangkok Projects Studio, Thaïlande
- Marta Maccaglia, Asociación Semillas, Pangoa, Pérou
- Nina Maritz, Nina Maritz architects, Klein Windhoek, Namibie
- Raumlabor, Berlin, Allemagne

Langues des échanges :
français/espagnol ; français/anglais

LE GLOBAL AWARD FOR SUSTAINABLE ARCHITECTURE™ BÉNÉFICIE DU MÉCÉNAT DE BOUYGUES BÂTIMENT INTERNATIONAL ET DE BNP PARIBAS REAL ESTATE



AUDITORIUM 9



Anne Lacaton & Jean-Philippe Vassal
Lacaton & Vassal architects



Frédéric Druot
Frédéric Druot architecture



Boonserm Premthada
Bangkok project studio



Marta Maccaglia
Asociación semillas



Nina Maritz
Nina Maritz architects



Jan Liesegang, Florian Stirnmann, Markus Bader, Andrea Hofmann, Francesco Apuzzo, Christof Mayer, Frauke Gerstenberg, Axel Timm and Benjamin Foerster-Baldenius — Raumlabor Berlin

VEN 25 ET SAM 26 MAI 2018 · 9H15-17H

QUAND LES PÉDAGOGIES COOPÉRATIVES S'EMPARENT DES DEMANDES SOCIALES

2^e RENCONTRES DU RÉSEAU CENTRE SUD — PRATIQUES ET PÉDAGOGIES COOPÉRATIVES

Ces rencontres sont à l'initiative du réseau Centre SUD - Situations Urbaines de Développement — *Pratiques et pédagogies coopératives*.

Elles visent la création d'un réseau d'enseignants des Ecoles Nationales Supérieures d'Architecture et de l'enseignement supérieur qui engagent les étudiants sur des projets socialement utiles, considèrent les habitants comme des partenaires des projets, et s'attachent à une demande qui vient de la société civile. Au-delà des situations diverses (bidonvilles,

quartiers délaissés ou en reconquête, réfugiés, occupants vulnérables ou résistants, projets alternatifs...), il s'agit de débattre des pratiques et pédagogies coopératives et d'explorer des alternatives aux enseignements attendus sur les questions architecturales et urbaines.

Organisateurs : Cité de l'architecture & du patrimoine, Centre SUD - Réseau scientifique thématique du Ministère de la Culture.

AVEC LE SOUTIEN DU BRAUP AU MINISTÈRE DE LA CULTURE, DE L'UMR-CNRS LAVUE

SALLE 5



PÉDAGOGIES COOPÉRATIVES
© Merril Sinéus

LUN 4 JUIN 2018 · 19H

JUHANI PALLASMAA, LA RATIONALITÉ SYNTHÉTIQUE D'ALVAR AALTO

AUTOUR DE L'EXPOSITION « ALVAR AALTO. ARCHITECTE ET DESIGNER »

Après des débuts marqués par le classicisme nordique au milieu des années 1920, Alvar Aalto devient un fervent défenseur du fonctionnalisme, avant de développer, au début des années 1930, une approche personnelle synthétique fondée sur des métaphores biologiques et sur la philosophie du doute. S'opposant à l'orthodoxie des doctrines modernistes, il conçoit « un rationalisme élargi » et développe des idées de projet rationnel, qui dépassent les problèmes fonctionnels et techniques et intègrent les données psychologiques et biologiques. Son approche inclut des aspects de la tradition et du temps ; ses projets deviennent une expérience haptique, à la source d'une intimité et d'une atmosphère. Posant un regard critique sur l'orientation technologique de l'architecture, il met l'accent sur une pensée humaniste, intuitive et sensible au cœur de tous les arts. En lieu et place d'un formalisme moderniste réducteur, il s'oriente vers une architecture totale, multithématique, de l'épisode, du fragment et du collage, riche d'associations et de sentiments. Son processus de conception s'élabore de l'échelle de la planification urbaine et du projet architectural à celle du design et des objets d'art.

Juhani Pallasmaa, qui s'est d'abord intéressé au rationalisme et à la préfabrication, s'en est écarté par la suite, sous l'influence du Japon et aussi de l'Afrique où il a enseigné, pour devenir une figure centrale de l'approche phénoménologique en architecture.

Parmi ses ouvrages : *La main qui pense. Pour une architecture sensible*, Actes Sud, 2013.



© Juhani Pallasmaa

AUDITORIUM 9

VEN 15 JUIN 2018 · 11H-20H45
SAM 16 JUIN 2018 · 9H30-18H30

L'ARCHAÏQUE ET SES POSSIBLES AUJOURD'HUI

COLLOQUE ANNUEL « ARCHITECTURE ET PHILOSOPHIE »

En même temps qu'elles fragilisent les territoires, les nouvelles conditions d'incertitude et de désorientation contemporaines voient l'émergence et la résurgence de pratiques de recommencements, de reprises, d'*initialité* : réactivation d'archétypes de l'installation (cabane, grotte...), reprise du geste primitif du « construire » (empilement, assemblage, excavation), approche phénoménologique de l'architecture, réinvestissement de la matière et de sa mise en œuvre, re-nouage à la nature par la géographie, les éléments, etc.

Portées par de grandes figures de l'architecture comme Peter Zumthor ou des collectifs de l'*empowerment* des habitants-constructeurs, comme Rural Studio ou l'AAA, ces pratiques partagent, par-delà leurs différences, la confiance dans ces gestes archaïques pour redonner du sens, se référant moins à la culture savante qu'à l'expérience origininaire et anhistorique de l'installation humaine. L'archaïque n'évoque, dans le monde contemporain, que des inerties, des formes et modes de pensées rétrogrades, au mieux obsolètes, au pire dangereux. Mais en philosophie, comme dans le champ des sciences de la nature, de la génétique ou en psychanalyse, l'archaïque qualifie une phase naissante ou commençante, qui n'est pas rejetée dans le passé lointain mais qui opère, encore et toujours. C'est même le propre de l'archaïque que de perdurer et de résister au passage du temps, aux contingences du moment, du présent.

Ce colloque examinera comment ces stratégies, ces ruses de l'*initialité*, loin d'être une régression, viennent résister aux puissantes formes contemporaines de déliances, de découpages, de dissociations qui fragilisent les milieux habités, comment elles « font boussole » en proposant des actions simples. Un des enjeux du colloque consistera à mieux identifier les figures d'expression relevant de l'archaïque dans le champ de l'architecture contemporaine, mais aussi à chercher les motifs de ces résurgences. A cartographier ces pratiques d'*initialité* et à déployer les diverses significations qu'elles impliquent.

Responsable scientifique : Stéphane Bonzani – GERPHAU.

Organisé par la Cité de l'architecture & du patrimoine, laboratoire Gerphau, ENSA Paris La Villette, avec le soutien du réseau PhilAU (réseau scientifique thématique : Philosophie, Architecture, Urbain), du réseau européen ARENA et de l'esalab.

AUDITORIUM 9

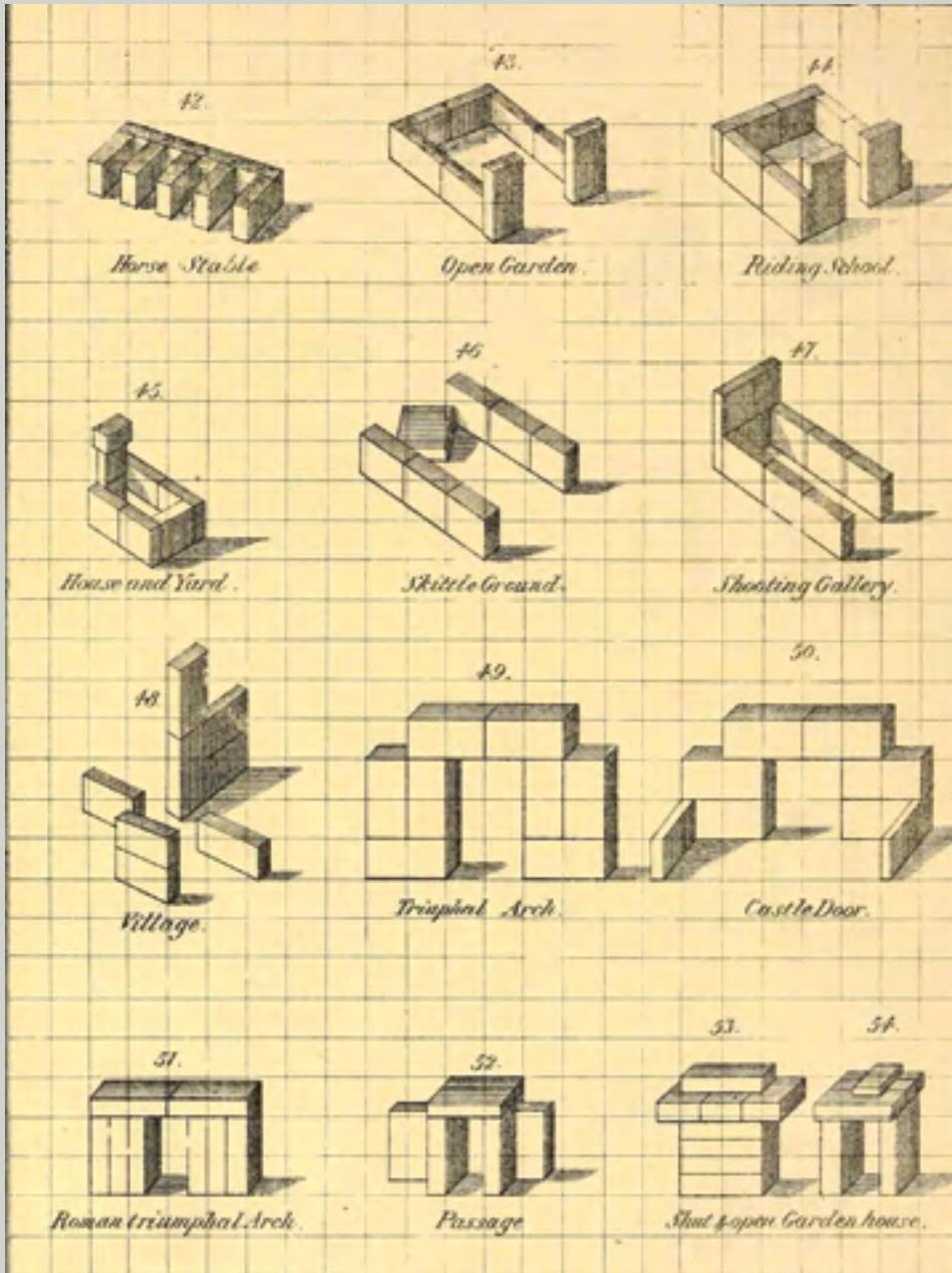


PLANCHE EXTRAITE DE L'OUVRAGE « A PRACTICAL GUIDE TO THE ENGLISH KINDER-GARTEN FROEBEL'S SYSTEM OF INFANT TRAINING. » Ronge, Johannes, 1858.

MAR 15 MAI · MER 16 MAI 2018

Les années 1968 et La FORMATION DES ARCHITECTES, PERSPECTIVES INTERNATIONALES

En France, dans le champ de l'enseignement de l'architecture, Mai 68 constitue un point d'orgue mais s'inscrit dans une perspective plus large tant du point de vue temporel (de l'après-guerre aux années 1970) que géographique. Les confrontations internationales ne manquent pas : les architectes voyagent, les livres et les idées circulent et l'enseignement de l'architecture est largement débattu. Le congrès de l'Union internationale des architectes en 1965 à Paris est consacré à la formation de l'architecte ; l'UNESCO publie en 1970 un rapport sur ce même sujet.

Ce colloque revient sur les formes que prennent les pédagogies en architecture hors de France, dans les années 1960-1970, au moment où différents facteurs contribuent à légitimer des changements de paradigmes de la théorie architecturale. Alors que les contenus s'ouvrent largement aux sciences humaines ainsi qu'aux expérimentations mathématiques et informatiques, des alternatives constructives émergent, notamment sur des thèmes tels que l'écologie, l'environnement ou la place de l'utilisateur.

En regard de l'exposition *Mai 68. L'architecture aussi!* consacrée à la bascule que connaît la scène architecturale française entre 1962 et 1978, ce colloque international permettra, au travers de contributions thématiques, de cartographier à l'échelle internationale une série d'expériences pédagogiques, d'évaluer dans quelle mesure elles ont « fabriqué » des architectes prêts à embrasser la diversité des métiers de l'architecture ou, a contrario, à prendre des positions culturelles et politiques plus différenciées.

Responsables scientifiques :
Anne Debarre, ENSA Malaquais ;
Marie-Hélène Contal, CAPA ;
Caroline Maniaque, ENSA Normandie ;
Eléonore Marantz, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Jean-Louis Violeau, ENSA Nantes. Organisateur : Cité de l'architecture & du patrimoine ; Laboratoire ACS, ENSA Paris-Malaquais ; Laboratoire HiCSA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ; Laboratoire ATE Normandie, ENSA Normandie ; Laboratoire CRENAU, ENSA Nantes.

Langues des échanges : français, anglais



« L'ARCHITECTE À L'ÉCOLE-DES-MASSSES »
Lino Dubigeon 1970, Atelier populaire nantais © Archives Daniel Pinson.

MARDI 15 MAI 2018 — à La CITÉ DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE, AUDITORIUM 9

9H30 · OUVERTURE DU COLLOQUE

- Marie-Christine Labourdette, Présidente de la Cité de l'architecture & du patrimoine
- Corinne Tiry-Ono directrice du Bureau de la recherche architecturale, urbaine et paysagère

INTRODUCTION

- Anne Debarre (ENSA Paris-Malaquais)
- Caroline Maniaque (ENSA Normandie)

10H · TOUT EST POLITIQUE ?

- Panayotis Tournikiotis (École Polytechnique d'Athènes), président de séance
- Elisa Dainese, The "African Effect": Protest Movements and American University Curricula in the 1970s
- Jansma Galjer, Notes from Nowhere: 68 Moment and teaching of architecture as symptoms of critique in Socialist Yugoslavia
- Alessandra Ponte (Université de Montréal) IUAV circa 1974-1980/ L'Institut d'urbanisme et d'architecture de Venise, 1974-1980
- Jana Ndiaye Berankova (Columbia University) The common war on urban planning? 1968 occupations of the Ecole des Beaux-Arts in Paris and the Technical University in Berlin
- Jasna Galjer (Université de Zagreb), Notes from Nowhere: 68 Moment and teaching of architecture as symptoms of critique in Socialist Yugoslavia.
- Elisa Dainese (Dalhousie University), The "African Effect": Protest Movements and American University Curricula in the 1970s

14H30 · CIRCULATION DES IDÉES, CIRCULATION DES PRATIQUES

- Nick Bullock (King's College, Université de Cambridge), président de séance
- Emilia Kiecko (Université de Wrocław), Teaching architecture in Poland in the 1960s and 1970s
- Aino Niskanen (Aalto University), Finish architectural students – between Alvar Aalto and Karl Marx 1968-69
- Yahya Sepehri (Université deTéhéran), Changing inarchitectural design education in the national university of Iran in 1960sstudents – between Alvar Aalto and Karl Marx 1968-69
- Christian Pedelahore (ENSA Paris La Villette), La Bauhaus centroamericana 1968-1978, la décennie radicale.
- Stanislaus von Moos (Université de Zurich), Learning from Las Vegas.

MERCREDI 16 MAI 2018 — à L'ENSA PARIS-MALAQUAIS, AMPHI 2 DES LOGES

9H30 · OUVERTURE DU COLLOQUE

- Luc Liogier, Directeur de l'ENSA Paris-Malaquais ;
- Fabienne Fendrich, Directrice de l'ENSA Normandie

9H45H · NOUVELLES PÉDAGOGIES

- Joaquim Moreno (Université autonome de Lisbonne), président de séance
- Julie André-Garguilo (Université Paris-Est), De l'engagement social à l'industrie culturelle. L'Architectural Association School dans les années 70.
- Mary Lou Lobsinger (Université de Toronto), Architectural Education and Electronically Facilitated Learning.
- Luca Cardani (Université polytechnique de Milan), 1964-1971 La contre-révolution à la Cooper Union School of Art and Architecture
- Luca Guido (Université de Oklahoma), Teaching organic architecture: The American school.

14H30 · OUVERTURES ET CROISEMENTS DISCIPLINAIRES

- Judith Le Maire de Romsee (Faculté d'architecture La Cambre-Horta), présidente de séance
- Debora Domingo Calabuig (Université polytechnique de Valence, Espagne), L'école d'architecture à Valence, Espagne, dans les années 1970: enseignements croisés.
- Nicolas Moucheront (Université IUAV de Venise), Giancarlo de Carlo à Urbino avant et après 1968. L'architecture de l'université et l'enseignement de l'architecture.
- Pedro Bandeira (Université de Minho), School of Porto and the counterculture 1968-74.
- Oscar Castro Andrade (Université Technologique de Delft), The pedagogy of the sands. The vocation of restarting the question as the creative ethos of the School of Valparaiso, Chile.

CONCLUSION

- Eléonore Marantz (Paris I Panthéon-Sorbonne)
- Jean-Louis Viole au (Ensa Nantes)

Programme sous réserve de modifications / enseignements sur citedelarchitecture.fr

ven 8 JUIN 2018

L'ARCHITECTURE DU XX^e SIÈCLE, MATIÈRE À PROJETS

L'association Docomomo France (DOcumentation et COnservation des édifices et sites du MOuvement MOderne), créée en 1991, rassemble historiens, architectes, étudiants, enseignants, professionnels du patrimoine, citoyens et toutes personnes animées par leur engagement pour la valorisation et la protection de l'architecture, de l'urbanisme et des paysages du xx^e siècle. Elle est membre d'un réseau international de compétences fédéré par l'ONG Docomomo International.

La 14^e conférence de Docomomo international (Lisbonne, septembre 2016), qui interrogeait le futur des architectures du mouvement moderne au travers de leur réutilisation et de leur adaptation, a montré la complexité et le contraste des situations, entre les restaurations exemplaires d'édifices emblématiques et les adaptations utilitaristes de bâtiments du second xx^e siècle.

En France, alors que les menaces de destruction ou de dénaturation pèsent sur des édifices reconnus du xx^e siècle, Docomomo France est souvent confrontée aux urgences patrimoniales comme aux tentatives d'amélioration des mécanismes de connaissance, de reconnaissance et de sauvegarde.

La loi relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine de 2016 et le nouveau label Architecture Contemporaine Remarquable modifient-ils ce contexte d'intervention ? La connaissance et la considération apportent-elles des conditions positives ? Entre entretien, réparations, restaurations ou restructurations, que nous apprennent les interventions récentes les mieux évaluées ?

Plusieurs études de cas d'intervention sur l'architecture du xx^e siècle seront présentées au cours de cette journée qui réunira maîtres de l'ouvrage, usagers, architectes et représentants des institutions patrimoniales.

Organisateurs : Cité de l'architecture & du patrimoine, Docomomo France



GRUPE ELIPSE, RÉNOVATION DE LA CITÉ DE L'ÉTOILE À BOBIGNY (CANDILIS, JOSIC ET WOODS, ARCHITECTES) © Elipse

AUDITORIUM ?

VENDREDI 8 JUIN 2018

9H30 · OUVERTURE DU COLLOQUE

- Marie-Christine Labourdette, Présidente de la Cité de l'architecture et du patrimoine
- Richard Klein, Président de Docomomo France

10H · RESTRUCTURER UN ENSEMBLE LABELLISÉ « PATRIMOINE XX^e SIÈCLE » DANS LE CADRE D'UN PROGRAMME ANRU

- Rénovation de la Cité de l'Étoile à Bobigny Architectes, Candilis, Josic & Woods (1956-1963)
- Architectes de la restructuration : groupe Ellipse — Loïc Josse et Patricia Martineau
- Caroline Maniaque, Ensa Normandie

10H20 · TABLE-RONDE

- Loïc Josse et Patricia Martineau, architectes
- Emmaüs Habitat, maître d'ouvrage
- Saadia Tamelikecht, ABF de Seine-Saint-Denis
- Philippe Hénault, Inspecteur des patrimoines, M.C.
- Richard Klein, architecte, professeur ENSAP de Lille, modérateur.

10H50 · PRÉSERVER L'ARCHITECTONIQUE

- Rénovation thermique du groupe Meaux - Armand Carrel, 424 logements, Paris
- Architecte, Denis Honegger, 1958
- Architectes, Patrick de Jean et Jérôme Marin

11H10 · ENTREtenir UNE RÉSIDENCE EN COPROPRIÉTÉ

- Résidence Athéna à Bandol
- Architecte, Jean Dubuisson, 1973 (label xx^e)
- Architectes de la copropriété, Architecture 54 - Thierry Lombardi et Pascale Bartoli

11H30 · TABLE-RONDE

- Patrick de Jean et Jérôme Marin
- Thierry Lombardi et Pascale Bartoli, architectes
- Philippe Taupiac, directeur des travaux Sté Belambra, (VVF)
- Paris Habitat, maître d'ouvrage
- Marie-Hélène Contal, modératrice.

14H00 · RÉUTILISER UNE HALLE INDUSTRIELLE INSCRITE SUR L'INVENTAIRE SUPPLÉMENTAIRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

- Rénovation de la « Halle Perret » à Montataire
- Architecte, Auguste Perret, 1919
- Architectes de la transformation : Pierre Hebbelinck + HBAAT, Heleen Hart et Mathieu Berteloot, Joseph Abram, conseiller.

14H20 · TABLE-RONDE

- Pierre Hebbelinck, Heleen Hart et Mathieu Berteloot, architectes
- Joseph Abram, conseiller
- Ville de Montataire, maître d'ouvrage
- David Peyceré, directeur des Archives d'architecture, modérateur.

14H50 · RESTAURER, RÉNOVER

- Rénovation des façades de la Maison des sciences de l'Homme, MSH Paris
- Architectes : Marcel Lods, Paul Depondt et Henri Beauclair, 1969
- Architecte de la rénovation : François Chatillon, ACMH

15H10 · REPRENDRE UN SYSTÈME CONSTRUCTIF

- Restructuration et extension de l'hôpital suisse de Paris, Issy-les-Moulineaux
- Architectes : Atelier Martel, Marc Chassin, Stéphane Cachat et Laurent Noël

15H30 · TABLE-RONDE

- François Chatillon, ACMH ; Vanessa Fernandez, architecte, étude préalable sur les façades de la MSH
- Atelier Martel architectes
- Francis Weill, président du CA de l'Hôpital Suisse de Paris
- Caroline Bauer, historienne, enseignante ENSAP Lille, modératrice.

16H · CONCLUSION

- Par Jean-Lucien Bonillo, architecte, historien, professeur à l'ENSA Marseille, directeur du laboratoire de l'INAMA.

Programme sous réserve de modifications / renseignements sur citedelarchitecture.fr

VEN 8 JUIN 2018 · 18H

AUTOUR DE LA REVUE *ÆDIFICARE*

La nouvelle revue *Ædificare* est une revue internationale, savante, pluridisciplinaire et multilingue couvrant le champ historique de la construction, toutes périodes et aires géographiques confondues.

Après le succès des trois congrès francophones d'histoire de la construction (Paris, 2008 ; Lyon 2014 ; Nantes 2017) et du *4th International Congress on Construction History* (Paris, 2012), l'Association francophone d'histoire de la construction a décidé de lancer une nouvelle revue, dans un domaine en plein développement mais où seule existait la revue britannique *Construction History*.

Ædificare offre la spécificité de publier les textes dans la langue des chercheurs (anglais, allemand, français, italien, espagnol et portugais), afin d'éviter la perte de sens qui peut affecter les traductions en anglais. Revue de qualité scientifique contrôlée, elle est structurée en trois parties : dossier d'articles de fonds, avec introduction et bibliographie ; varia d'articles plus courts (débat-controverses, interviews, états de recherche) ; *comptes rendus* (ouvrages, articles, expositions etc.)

La revue veut sensibiliser à la matérialité de la construction, à ses acteurs et au patrimoine technique, offrir un espace de travail commun aux chercheurs de différentes disciplines (sciences physiques et techniques, sciences humaines et sociales) et aux praticiens, rendre compte des recherches menées sur et avec des entreprises du bâtiment, grandes ou petites. Elle offrira aussi une tribune aux doctorants et post-doctorants.

L'histoire de la construction est certes matérielle. Intimement liée à la conception de projet, elle participe également de l'immatériel. Les animateurs d'*Ædificare* veulent faire évoluer le savoir par l'introduction de questionnements transversaux, innovants, travaillés à partir de sources inédites, interdisciplinaires.

La revue sera présentée par Philippe Bernardi, CNRS, Robert Carvais, CNRS et Valérie Nègre, Université Paris 1, Comité éditorial, avec Maxime L'Héritier et Sandrine Victor, Secrétariat scientifique.

Parmi les participants : E. Anheim, directeur des *Annales, Histoire, Sciences sociales* ; A. Becchi, Max Planck Institute for the History of Science ; G. Bianchi, Univeristà di Siena ; H. Dessales, ENS ; L. Hilaire-Pérez, directrice de la Revue *Artefact. Techniques, histoire et sciences humaines* ; S. Huerta, président de la *Sociedad Española de Historia de la Construcción* ; J. Mascarenhas, président de la *Sociedade Portuguesa de Estudos de História da Construção* (Portugal) ; C. Tiry-Ono, Cheffe du BRAUP, Ministère de la Culture ; C. Wall, co-editor de *Construction History*.

PLATEFORME
DE LA CRÉATION
ARCHITECTURALE 8

VEN 18 MAI 2018 · 9H-18H

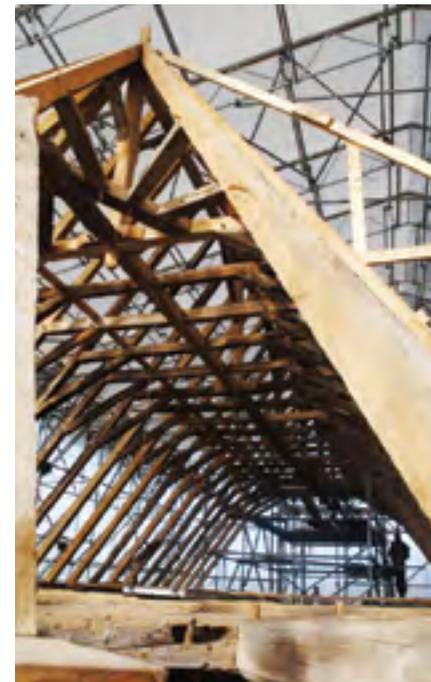
8^e JOURNÉE D'ÉTUDES DE L'ÉCOLE DE CHAILLOT

LE BOIS DANS TOUS SES ÉTATS

Le projet de conservation restauration du bâti à la croisée des chemins...

Les premières constructions monumentales du néolithique tardif en Europe l'attestent déjà : le bois est fondation, fait structure et constitue charpente ; il incarne très tôt l'étau et, à ce titre, s'impose rapidement comme l'élément constitutif du projet de conservation des structures. Le bois interagit étroitement avec les autres matériaux, dont il est l'interface, et avec son environnement. Spécialistes du matériau, de ses composantes, de ses pathologies, experts des études

préalables et du diagnostic, maîtres d'œuvre intervenant sur le bâti patrimonial questionneront les problématiques historiques jalonnant les usages éprouvés et pluriels du bois : architectures, sols, charpentes, décors et menuiseries sont autant de traités de pathologies dont s'emparent désormais les outils numériques au service du diagnostic. Les recherches actuelles sont foisonnantes (monographies d'édifices, histoire de la construction, renouveau des inventaires et de l'archéologie du bois, focus sur des restaurations emblématiques — charpentes et couvertures —, nouvelles investigations physico-chimiques du matériau etc.) et sont vecteurs contemporains de connaissances. Elles illustrent aussi l'importance accordée aux doctrines de restauration défendant la notion d'authenticité. Le bois, en s'inscrivant dans la matière même de l'édifice, se devait d'être le premier volet de journées d'études consacrées aux matériaux.



CHARPENTES DE L'ÉGLISE DE TARNAC
© S. Manculescu

AUDITORIUM 9



COUPOLE DE CAHORS, GALERIE DES PEINTURES MURALES ET DES VITRAUX
Cité de l'architecture & du patrimoine © Nicolas Borel



Galerie des peintures murales
et des vitraux, Cité de l'architecture
et du patrimoine © Nicolas Borel

CULTURELLES

ACTIVITÉS

La NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

ÉVÈNEMENT

19 mai 2018 · 16H-19H

« La CLASSE, L'ŒUVRE ! »

Pour la première fois, la Cité de l'architecture & du patrimoine participe à l'opération *La classe, l'œuvre!*. À travers ce dispositif, initié conjointement par les ministères en charge de la culture et de l'éducation, cinq classes vont s'impliquer avec leurs enseignants pour présenter activement maquettes et peintures murales. Les élèves auront préparé leurs interventions, lors de visites préalables avec l'équipe de la Direction des publics et de la conservation du musée. La médiation s'annonce originale car les jeunes deviennent acteurs pour faire découvrir autrement à tous les visiteurs les collections du musée.

19 mai 2018 · 19H-23H

VISITES DES COLLECTIONS

Les équipes de la conservation du musée assureront dès 19h des visites gratuites consacrées à la découverte des collections.

VISITES DES EXPOSITIONS

L'exposition *Alvar Aalto. Architecte et designer* sera aussi accessible gratuitement au public.

Des étudiants de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs présenteront leurs projets de scénographie originale.



DANS LES COLLECTIONS

TOUS PUBLICS INDIVIDUEL

1^{ER} DIMANCHE DU MOIS

Le 1^{er} dimanche du mois, l'entrée du musée est gratuite! C'est l'occasion de vous faire différentes propositions pour enrichir votre visite et la placer sous le signe du dialogue.

LES RENDEZ-VOUS INÉDITS

DIM 6 MAI ET 3 JUIN 2018 · 15H-18H

Tout au long de l'après-midi, des étudiants médiateurs vous font découvrir les collections avec un autre regard. Rendez-vous toutes les demi-heures dans les galeries pour une découverte décalée et surprenante, en 15 minutes top chrono!

Durée 15 minutes par Rendez-vous inédit, gratuit — accès libre dans les collections permanentes.

VISITES GUIDÉES : LES INCONTOURNABLES DIM 1^{ER} AVRIL, 6 MAI, 3 JUIN 2018 · 15H30

Idéale pour une rencontre avec le musée, vous découvrirez les œuvres incontournables des collections, pour un aperçu de mille ans d'architecture.

Durée 1h30, tarif 5€ (entrée gratuite) — gratuité pour les moins de 12 ans. Achat à l'avance sur citedelarchitecture.fr et sur le réseau Fnac, ou aux caisses (selon disponibilité).



DANS LES COLLECTIONS

ADULTES INDIVIDUEL

RENCONTRES avec La CONSERVATION

30 minutes pour découvrir un bâtiment, un courant architectural, une œuvre du musée : voilà le défi que vous lance l'équipe de la conservation du musée ! Rendez-vous dans les galeries pour une rencontre informelle et savante avec un/e conservateur ou un/e attaché/e de conservation qui vous présentera un sujet qui lui tient à cœur.

Compris dans le prix du billet, durée 30 minutes, gratuit (entrée non incluse) — accès libre dans les collections.

JEU 5 AVRIL 2018 · 14H30
La CRYPTE DE TAVANT : ENTRE MYSTÈRES ET SAVOIRS

par Bénédicte Mayer

JEU 17 mai 2018 · 14H30
La CRÉATION D'UNE COLLECTION : UN DOUBLE, UNE ŒUVRE ?

par Carole Lenfant

JEU 14 JUIN 2018 · 14H30
NOUVELLES ACQUISITIONS : CHRISTIAN HAUVETTE (1944-2011) OU L'ART DE LA COMPOSITION

par Elvira Féralut

JEU 28 JUIN 2018 · 14H30
L'ANGE AU SOURIRE DE REIMS : HISTOIRE D'UNE RÉSURRECTION

par Jean-Marc Hofman

TOUS PUBLICS INDIVIDUEL HANDICAP

VISITES GUIDÉES : Les INCONTOURNABLES

vacances de PRINTEMPS
JEU 19 ET 26 AVRIL 2018 · 15H30

vacances D'été
LUN 9, MER 11, JEU 12, VEN 13
JUILLET 2018 · 15H30

Venez découvrir les œuvres majeures des collections de la Cité tout en vous familiarisant avec l'histoire de l'architecture du Moyen Âge à nos jours.

Durée 1h30, tarif 5€ (entrée non incluse).
Gratuité pour les moins de 12 ans.
Achat à l'avance sur citedelarchitecture.fr et sur le réseau Fnac, ou aux caisses (selon disponibilité).
Pour tous — accessible aux personnes en situation de handicap visuel, moteur et psychique.

INDIVIDUEL DÈS 12 ANS HANDICAP

PARCOURS VISIOGUIDE

Le visioguide du musée propose une visite d'une sélection d'œuvres phares du musée, retraçant l'histoire de l'architecture du XII^e siècle à nos jours. Équipé d'un smartphone, le visiteur est invité à observer plus attentivement les œuvres qui l'entourent et les replacer dans leur contexte historique et architectural.

Compris dans le billet d'entrée aux collections permanentes et sur dépôt d'une pièce d'identité. Disponible aux caisses du hall principal. Adaptation possible d'une boucle à induction magnétique, prêt sur demande à handicap@citedelarchitecture.fr

DANS LES COLLECTIONS

ADULTES GROUPE

VISITES GUIDÉES

Vous pouvez réserver des visites guidées avec l'un de nos conférenciers et découvrir nos collections.

• Les incontournables de la Cité : Découvrez les principaux chefs-d'œuvre de l'architecture française à travers les collections.

• Découverte de l'architecture à travers les collections : Initiez-vous aux grandes réflexions théoriques qui traversent l'architecture française du XII^e siècle à nos jours.

• Collections à la loupe : Approfondissez votre connaissance de la Cité à travers la visite d'une galerie de votre choix : la Galerie des moulages, la Galerie des peintures murales et des vitraux, la Galerie d'architecture moderne et contemporaine.

ADULTES GROUPE

VISITES GUIDÉES THÉMATIQUES

Sur demande :

- L'histoire des collections du musée
- L'art au service du sacré
- Petite histoire de la sculpture au Moyen Âge et à la Renaissance
- Le vitrail
- La ville et ses bâtiments au XIX^e
- L'architecture de fer
- Le logement collectif

En savoir plus : citedelarchitecture.fr > Visiter la Cité > En groupe.

ADULTES GROUPE

VISITES LIBRES

La Cité est accessible aux groupes en visite libre sans droit de parole pour les conférenciers extérieurs. Des visites libres des collections permanentes et des expositions temporaires sont possibles. La réservation est gratuite mais obligatoire pour les groupes à partir de 10 personnes payantes. Pour faciliter votre visite, différents dispositifs sont disponibles dans les trois galeries (fiches de salles, bornes interactives, vidéos) et sur Internet (dossiers pédagogiques, portails documentaires).

Lundi, mercredi, vendredi, samedi et dimanche de 11h à 19h et le jeudi de 11h à 21h.
Réservation : citedelarchitecture.fr > Visiter la Cité > En groupe, au moins 10 jours à l'avance.



GALERIE DAVILOUD-MOISSAC © Nicolas Borel

FESTIVAL Laterna magica

FAMILLES JEUNE PUBLIC 4 ANS +

14 AVRIL AU 13 MAI 2018

PLAY SESSION

La Cité de l'architecture & du patrimoine s'associe au Centre Pompidou et à l'association Fotokino pour le lancement de la première édition parisienne du festival des arts de l'image *Laterna Magica*. Une manifestation transdisciplinaire et indisciplinée proposant 4 semaines d'images et d'imaginaires à travers la capitale, pour tous, petits et grands.

À cette occasion, une carte blanche est donnée à l'auteur-illustrateur Aurélien Débat qui le temps de l'événement s'installe dans la Galerie des moulages. Venez découvrir et vous exercer à Tamponville et Tamponchantier, jouer à échafauder des villes, imaginer des constructions tantôt réalistes tantôt abstraites et questionner l'espace urbain... Au programme : des ateliers récréatifs, des week-ends festifs, des surprises pour s'amuser. À ne pas manquer !

Début des festivités le samedi 14 avril de 14h à 18h en présence d'Aurélien Débat

Ateliers Tamponvilles/Tamponchantier pour enfant à partir de 4 ans pendant les vacances scolaires à 15h30

Programme détaillé sur citedelarchitecture.fr

FAMILLES 4 ANS +

DIMANCHES · 15H30

14 JANVIER AU 1^{ER} JUILLET 2018

ATELIER EN FAMILLE

Des jardins suspendus aux cités-jardins, partez en famille à la découverte d'initiatives audacieuses d'architectes pour intégrer la nature à l'architecture ! La Cité invite petits et grands de 4 à 99 ans à jouer à la ville buissonnière et à rêver leur environnement en jeux de construction pour rendre la ville aux jardins !

Durée 1h30, tarif 8€ par participant.
Achat à l'avance sur citedelarchitecture.fr
et sur le réseau Fnac, ou aux caisses (selon disponibilité).

DANS LE CADRE
DU FESTIVAL LATERNA
MAGICA, L'ATELIER EN FAMILLE
« JEUX DE CONSTRUCTION » PREND
UNE COLORATION EXCEPTIONNELLE
AVEC UNE CARTE BLANCHE À AURÉLIEN
DÉBAT, ARTISTE INVITÉ, ET AURA LIEU
ÉGALEMENT CHAQUE SAMEDI !

DATES DES ATELIERS :
SAMEDIS 21, 28 AVRIL,
5 & 12 MAI · 15H30
DIMANCHES 15, 22, 29 AVR.
6 & 13 MAI · 15H30

ATELIERS

FAMILLE JEUNE PUBLIC 10-18 ANS

SAMEDIS ET DIMANCHES · 14H & 16H30

ATELIER DU WEEK-END à La Demande

La Cité propose d'accueillir le week-end les familles et les jeunes de 10 à 18 ans en groupe autour d'une visite-atelier.

Ma maquette d'architecture : après une visite dans les galeries pour s'inspirer, les visiteurs créeront en atelier une maquette d'un bâtiment réel ou imaginaire.

16 participants maximum.
Durée 2h, tarif forfaitaire : 250€
Sur réservation à : groupe@citedelarchitecture.fr

JEUNE PUBLIC 4-10 ANS

SAMEDIS ET DIMANCHES · 14H & 16H30

ATELIERS ANNIVERSAIRE

La Cité invite les enfants de 4 à 10 ans à fêter leur anniversaire et découvrir l'architecture en s'amusant. Il était une ville... Et si la Cité était une ville à explorer pour mieux en percevoir les secrets de fabrication ? Les fabuleuses maquettes des collections sont autant de sources d'inspiration pour réaliser une mini-ville en atelier.

4-6 ans : pour les plus jeunes, d'astucieux collages, un savant coloriage et la ville de leurs rêves surgit au milieu des gommettes.

7-10 ans : le papier coloré se plie aux envies des plus grands. Il se découpe, s'assemble et prend forme jusqu'à obtenir une ville fantastique.

12 enfants maximum.
Durée 2h, tarif forfaitaire : 250€

Sur réservation sur citedelarchitecture.fr
> Visiter la Cité > Familles et enfants,
remplir le bulletin de pré-réservation
ou à groupe@citedelarchitecture.fr

Cartons d'invitations fournis. Goûter et gâteau de bonbons de l'épicerie gourmande *Chez Hélène*, www.chezheleneparis.com

LES ATELIERS BÉNÉFICIENT DU MÉCÉNAT
DE LA FONDATION SPIE BATIGNOLLES



© Cité de l'architecture & du patrimoine, DR

DANS LES COLLECTIONS

LIVRETS-JEUX

Livrets-jeux en vente aux caisses du hall principal et à la librairie Le Moniteur. N'oubliez pas de vous munir d'un crayon !

5 ANS +

CACHE-CACHE MOULAGES

Tarif 2,50€ — Trois illustrateurs de jeunesse s'invitent dans ce livret-jeu pour mettre en lumière, auprès des jeunes visiteurs, la richesse formelle et iconographique des moulages. Le jeu consiste à retrouver des formes, des fleurs, des costumes ou des animaux cachés dans les sculptures.

5 ANS +

ARCHI ZOOM

Tarif 1,50€ — Les enfants partent à la recherche de 20 maquettes de la Galerie d'architecture moderne et contemporaine. Au fur et à mesure du parcours, ils se familiarisent avec les mots simples de l'architecture et découvrent une grande diversité d'édifices. Conçu pour les tout-petits, l'imagier-jeu Archi Zoom aiguise le sens de l'observation en privilégiant le détail sur le global.

7 ANS +

A COMME ARCHITECTURE

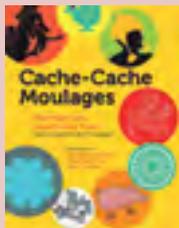
Tarif 2,50€ — V comme Villa, M comme Maquette, O comme Ossature... Ce livret aborde des notions élémentaires d'architecture illustrées par des maquettes de la Galerie d'architecture moderne et contemporaine. En répondant à des jeux d'observation, de simulation et d'imagination, les enfants apprennent à lire les maquettes, à comprendre les secrets qu'elles renferment et à faire connaissance avec quelques architectes.

7 ANS +

ARCHIBALD LE CHAT

Tarif 1,50€ — Ce parcours a été créé par Évelyne Brisou-Pellen, spécialiste de littérature policière de jeunesse sur la période médiévale. En résolvant des énigmes pour sauver Archibald le chat dans la Galerie des moulages, les enfants sont amenés à observer, chercher et découvrir des aspects surprenants et étonnants de l'architecture !

2,50€



1,50€



2,50€



1,50€



DANS LES COLLECTIONS

DISPOSITIFS GALERIE DES MOULAGES

3 ANS +

DISPOSITIFS MANIPULABLES POUR LES TOUT-PETITS

Matali Crasset, designer, invite les plus jeunes à imaginer des animaux merveilleux avec son bestiaire fantastique et à créer des vitraux sur une cathédrale en plexiglas.

6 ANS +

HANDICAP

MODES CONSTRUCTIFS

Des éléments manipulables expliquent différents modes constructifs : arc en plein cintre, croisée d'ogives, charpentes ou encore portail roman.

6 ANS +

HANDICAP

L'ATELIER DU MOULEUR

Une table pédagogique, tactile et accessible à tous, présente en trois étapes les différentes phases permettant la réalisation d'un moulage. Une étape de manipulation permet d'appréhender pleinement cette technique.

6 ANS +

HANDICAP

L'ATELIER D'UN MAÎTRE VERRIER

Un mobilier pédagogique sur la technique du vitrail vers 1500. Composé d'un établi et d'une table puzzle, ce dispositif permet de découvrir l'art du vitrail et présente les étapes de sa fabrication.

DISPOSITIFS GALERIE DES PEINTURES MURALES ET DES VITRAUX

6 ANS +

BORNE MULTIMÉDIA CONSACRÉE À SAINT-SAVIN-SUR-GARTEMPE

Pour permettre une plus large visibilité, une borne multimédia tactile et bilingue français/ anglais a été installée sous la coupole de Cahors. Elle présente l'histoire de l'édifice et l'ensemble des peintures murales romanes de l'église.

TOUS LES
DISPOSITIFS
SONT EN ACCÈS
LIBRE

DANS LES EXPOSITIONS

ADULTE INDIVIDUEL

ALVAR AALTO ARCHITECTE ET DESIGNER

VISITES GUIDÉES THÉMATIQUES

Par Véronique Antoine-Andersen.

• Jeu 3 mai & 28 juin 2018, 18h30
Alvar Aalto, une architecture des sens

• Jeu 17 mai 2018, 18h30
Paroles d'Aalto : quand les mots
du maître guident la visite...

• Jeu 7 juin 2018, 18h30
Alvar Aalto et Le Corbusier,
deux maîtres modernes

VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION

• jeudi 12 avril • 18h30

Vacances de printemps

• jeudi 19 avril . 18h30
• vendredi 20, samedi 21
• et dimanche 22 . 15h30
• jeudi 26 avril . 18h30
• vendredi 27, samedi 28
• et dimanche 29 avril . 15h30

• dimanches 27 mai et 17 juin • 15h30

Durée 1h30, tarif 5€
(entrée non incluse). Achat à l'avance
sur citedelarchitecture.fr et sur le réseau Fnac,
ou aux caisses (selon disponibilité).



alvo aalto. BÖLCEBLICK SERIES
© Vitra Design Museum, photo Andreas

DANS LES EXPOSITIONS

ADULTE INDIVIDUEL

mai 68 · L'ARCHITECTURE AUSSI !

SAM 9 JUIN 2018 · 15H30
VISITE GUIDÉE PAR LES COMMISSAIRES
DE L'EXPOSITION

Par Caroline Maniaque

JEU 14 JUIN 2018 · 18H30
VISITE GUIDÉE PAR LES COMMISSAIRES
DE L'EXPOSITION

Par Éléonore Marantz

DIM 8 JUILLET 2018 · 15H30
VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION

Durée 1h30, tarif : 5€ (entrée non incluse) Achat
à l'avance sur citedelarchitecture.fr et sur le réseau
Fnac, ou aux caisses (selon disponibilité).

ÉVÈNEMENT

5 JUIN · 23 SEPTEMBRE 2018

« mai 68, L'ARCHITECTURE AUSSI ! » S'INVITE AU MUSÉE DU JEU DE PAUME POUR L'EXPOSITION « GORDON MATTA-CLARK »

« 1 place achetée = 1 place offerte »
Conservez votre billet d'entrée à l'exposition
et bénéficiez d'une place offerte pour
une place achetée sur l'achat du billet
d'entrée pour l'exposition *Gordon
Matta-Clark*, programmée au Jeu de Paume
du 5 juin au 23 septembre 2018, et ce
pendant toute la durée de l'exposition.

Jeu de Paume,
1, Place de la Concorde,
75008 Paris



Jean Aubert, collage pour l'article « L'architecture comme problème théorique »
Publié dans *l'Architecture d'aujourd'hui* n°139, 1968, Archives d'architecture du xx^e siècle

PUBLICS en SITUATION DE HANDICAP

Différents parcours de visites et ateliers sont proposés aux publics en situation de handicap. Un discours et une médiation adaptés permettent une découverte et une compréhension des collections permanentes et des expositions temporaires par tous.

INDIVIDUELS **HANDICAP**

SAM 16 JUIN 2018 · 11H15

VISITES DESCRIPTIVES ET TACTILES

VISITE DE L'EXPOSITION ALVAR AALTO

À destination des visiteurs individuels aveugles et malvoyants. Présentation de l'exposition consacrée à l'architecte finlandais le plus connu de sa génération.

Durée de la visite : 1h30 — Tarif : 5€
Renseignements et réservation obligatoire à handicap@citedelarchitecture.fr
Achat des billets à la caisse le jour même

GROUPE **HANDICAP**

VISITEURS AVEUGLES ET MALVOYANTS

Des visites descriptives et tactiles sont proposées au sein des collections permanentes et des expositions temporaires.

TOUCHER ET ÉCOUTER L'ARCHITECTURE DU MOYEN ÂGE

Découverte de manière originale de l'architecture médiévale en vous mettant dans la peau d'un bâtisseur qui doit construire un arc en plein cintre roman et une croisée d'ogives gothique !

Une grande maquette de cathédrale gothique, entièrement démontable, permet ensuite de parcourir les différents espaces de cet édifice.

TOUCHER ET ÉCOUTER L'ARCHITECTURE MODERNE

Rencontre avec des œuvres d'architectes du XIX^e et du XX^e siècle et appréhension des innovations techniques et des nouveaux matériaux de construction comme le béton armé d'Auguste Perret. Immersion ensuite dans une restitution à l'échelle 1 d'un appartement de la Cité radieuse de Le Corbusier en l'explorant « du sol au plafond » !

PARIS AU TEMPS D'HAUSSMANN

Cette visite vous plonge dans l'histoire de Paris et du baron Haussmann dans la 2^e moitié du XIX^e siècle. Vous découvrirez pourquoi et comment il a transformé la ville. Un jeu de planches tactiles permet d'appréhender plans et façades.

VISITE DESCRIPTIVE ET TACTILE DE L'EXPOSITION ALVAR AALTO (1898-1976) 8 MARS · 1^{ER} JUILLET 2018

Présentation de l'exposition consacrée à l'architecte finlandais le plus connu de sa génération. Rétrospective conçue par le Vitra Design Museum, montrant ses principales réalisations architecturales et ses pièces de design devenues iconiques.

PUBLICS en SITUATION DE HANDICAP

GROUPE **HANDICAP**

VISITEURS SOURDS ET MALENTENDANTS

Des visites guidées sont proposées en Langue des Signes Française. Des boucles à induction magnétique sont disponibles sur demande dans le cadre des visites guidées.

Les thématiques envisagées sont au choix : autour des collections permanentes (histoire et évolution de l'architecture et des techniques de construction, la ville, le logement) et autour des expositions temporaires selon la programmation.

GROUPE **HANDICAP**

VISITEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

La Cité est accessible aux visiteurs à mobilité réduite. Deux fauteuils roulants et des sièges pliants sont mis à disposition sur demande pour plus de confort (sur remise d'une pièce d'identité).

Des visites guidées sont proposées avec différents thèmes au choix : autour des collections permanentes (histoire et évolution de l'architecture et des techniques de construction, la ville, le logement) et autour des expositions temporaires selon la programmation.

GROUPE **HANDICAP**

VISITEURS EN SITUATION DE HANDICAP MENTAL OU TROUBLES PSYCHIQUES

Divers thèmes de visites et d'ateliers sont proposés et adaptés selon le profil du public concerné permettant une approche sensible des collections permanentes et des expositions temporaires, fondée sur l'observation, l'échange et l'expérimentation de diverses pratiques (maquette, modelage, dessin, jeux de construction).

Différentes thématiques peuvent être envisagées :

- Autour des collections permanentes
- L'histoire et l'évolution de l'architecture
 - Les matériaux dans l'architecture
 - Les techniques de construction médiévales et modernes
 - L'icongraphie médiévale
 - La ville
 - Le logement
 - Les grands monuments de Paris et de France...

Autour des expositions temporaires selon la programmation

Durée visite 1h30, durée visite-atelier 2h
Tarif forfaitaire groupe : 60€
Nombre de participants : se renseigner
Exceptionnellement possibilité de visites en matinée à partir de 9h. Sur réservation : handicap@citedelarchitecture.fr

SCOLAIRES & PÉRISCOLAIRES

GROUPE JEUNE PUBLIC

LUNDI, MERCREDI, JEUDI,
VENDREDI • 9H-18H

VISITES GUIDÉES ET ATELIERS

Depuis sa création, la Cité de l'architecture & du patrimoine souhaite accompagner les publics scolaires dans leur découverte de l'architecture, de l'environnement qui les entoure et donner aux enseignants les clés pour transmettre l'art de bâtir. Elle a pour ambition de s'adresser à tous, c'est pourquoi elle développe des outils, pour aider les jeunes d'aujourd'hui à s'emparer de cette discipline, à la croisée de toutes les matières. Les visites et activités permettent ainsi une découverte vivante, sensible et adaptée de ce musée qui est aussi le vôtre.

Retrouvez l'ensemble de la programmation pour les scolaires dans la « Brochure d'activités culturelles » disponible en ligne sur citedelarchitecture.fr > Visiter la Cité > Enseignants, Scolaires, Centres de loisirs.

Informations : groupes@citedelarchitecture.fr
Réservation : citedelarchitecture.fr > Visiter la Cité > Enseignants, Scolaires, Centres de loisirs.

ENSEIGNANTS ET ÉDUCATEURS

GROUPE

VISITES THÉMATIQUES

Des rencontres sont régulièrement proposées pour les enseignants et les relais jeune public. Elles permettent de découvrir les espaces, les collections permanentes, les expositions temporaires, les activités et les ressources pédagogiques proposées par la Cité de l'architecture & du patrimoine.

Rencontres assurées à partir de 5 participants.

Sur réservation : remplir le formulaire d'inscription sur citedelarchitecture.fr > Visiter la Cité > Enseignants, Scolaires, Centres de loisirs > Rencontres pédagogiques. L'actualité du programme est consultable sur le site Internet citedelarchitecture.fr. Recevez la newsletter spéciale enseignant et tenez-vous informé(e) des rencontres et nouveautés en vous inscrivant à : profsrelais@citedelarchitecture.fr



GALERIE DES PEINTURES MURALES
Cité de l'architecture & du patrimoine © Nicolas Borel

RELAIS DU CHAMP SOCIAL

RELAIS

POUR LES RELAIS

RENCONTRES DE SENSIBILISATION

La Cité de l'architecture & du patrimoine souhaite transmettre aux professionnels et bénévoles du champ social des clés de compréhension de l'architecture pour permettre aux publics non habitués des structures culturelles d'appréhender leur environnement. Des rencontres et informations sont proposées pour les relais culturels des associations et des structures du champ social.

Sur réservation à relais@citedelarchitecture.fr
(préciser les coordonnées du relais et de la structure).

VEN 29 JUN 2018 • 10H-12H
PARIS AU TEMPS D'HAUSSMANN

Cette visite vous plonge dans l'histoire de Paris et du baron Haussmann dans la 2^e moitié du XIX^e siècle. Vous découvrirez pourquoi et comment il a transformé la ville.

LIVRET D'ACCOMPAGNEMENT

Un livret est également disponible, dans lequel vous découvrirez une présentation de la Cité, des grandes thématiques présentes dans les collections du musée et des outils de médiation mis à votre disposition mais aussi les horaires, tarifs préférentiels et modalités de réservation pour organiser une visite.

À télécharger sur citedelarchitecture.fr > Visiter la Cité > Relais champ social.

GROUPE

EN GROUPE

La Cité vous accueille en groupe en visite libre ou en visite guidée. Pour les visites autonomes, nous pouvons vous accompagner dans la création et l'organisation de votre sortie. Des outils de médiation sont disponibles au sein des galeries, accessibles à tous (maquettes manipulables, tables pédagogiques, bornes multimédia...). Pour les parcours avec un guide, différents thèmes sont proposés et adaptés selon le profil du public concerné (enfants, jeunes, adultes ou familles) pour offrir une sensibilisation à l'architecture en l'abordant sous différents angles :

- par des visites contées croquées où l'imaginaire et l'observation sont un moyen original d'appréhender l'architecture.
- par des visites découvertes où les grandes notions de l'architecture sont au cœur des échanges.
- par des visites-ateliers avec l'expérimentation de diverses pratiques (maquette, modelage, dessin, jeux de construction...)

Différentes thématiques peuvent être envisagées, autour des collections permanentes :

- sur les matériaux dans l'architecture
- sur les techniques de construction médiévales et modernes
- sur le bestiaire
- sur la ville
- sur le logement
- sur les grands monuments de Paris et de France...

Autour des expositions temporaires selon la programmation.

Un correspondant est à votre disposition pour vous aider dans la conception et le choix de vos visites et activités. Contacter relais@citedelarchitecture.fr

PROMENADES URBAINES

La Cité propose, en collaboration avec l'association Les Promenades urbaines, des visites permettant la compréhension de sites architecturaux et urbains, historiques ou contemporains, par la pratique de l'in situ. Certaines prolongent la visite des galeries permanentes, d'autres d'expositions temporaires.

La programmation en lien avec les partenaires : Depuis 2007, l'association Les Promenades urbaines poursuit sa mission en partenariat avec la Cité de l'architecture & du patrimoine, le Pavillon de l'Arsenal, les Conseils d'architecture, d'urbanisme et d'environnement d'Île-de-France, l'Atelier Parisien d'Urbanisme, le Forum des Images, le Campus Condorcet, la Société du Grand Paris...

ainsi qu'avec un réseau de concepteurs experts du patrimoine urbain, et des promeneurs. Avec le soutien de la DRAC IDF.

Programmation détaillée et inscription : promenades-urbaines.com et citedelarchitecture.fr
Renseignements et adhésion à l'association : promenades@promenades-urbaines.com
Frais de participation aux promenades (comprenant le passage par l'exposition temporaire ou une galerie du Musée en début de promenade) : Plein tarif 15 €, tarif réduit 7€ (étudiants, chômeurs, bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap, sur présentation d'un justificatif).



GEORGES-HENRI PINGUSSON, MÉMORIAL DES MARTYRS DE LA DÉPORTATION, PARIS
© Régis Labourdette

PROMENADES URBAINES

CITÉ

SAM 5 mai 2018 · 14H-18H

10 ans D'ACQUISITIONS (2007-2017) : Une mémoire en mouvement

Depuis l'ouverture de la Cité de l'architecture & du patrimoine en 2007, ses collections s'enrichissent régulièrement de donations, d'achats et de dépôts d'œuvres et d'archives. Cette exposition témoigne de la politique particulièrement active de documentation sur l'architecture des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles en France, menée par la Cité et l'action conjointe de ses deux services : le musée des Monuments français et le Centre d'archives d'architecture du XX^e siècle.

Jusqu'au 13 mai 2018, un ensemble d'œuvres exceptionnellement réuni met en lumière les lignes de force de ces collections. Ce rendez-vous sera l'occasion d'interroger et de faire parler les éléments présentés pour qu'ils guident ensuite nos pas vers l'extérieur, à la rencontre de lieux, d'édifices ou de thématiques dont l'exposition aura fait émerger un faisceau de liens intéressants — fortuits ou évidents, convergents ou divergents, selon l'état des savoirs et des questionnements.

Avec Catherine Blain, architecte et historienne, Régis Labourdette, historien de l'art et photographe, et David Peyceré, responsable du Centre d'archives d'architecture du XX^e siècle.

CITÉ

DIM 6 mai & 17 JUIN 2018 · 13H-17H

GEORGES-HENRI PINGUSSON, Le mémorial des martyrs de la Déportation

Le Mémorial des martyrs de la Déportation, inauguré en 1962, est une belle synthèse des réalisations précédentes de Georges-Henri Pingusson et, en même temps, une exaltation intériorisée du symbolique en architecture. Pour comprendre un tel lieu de mémoire, la documentation proposée par l'exposition de la Cité de l'architecture nous sera une étape préparatoire des plus utiles. Puis, la comparaison avec le Mémorial de la Shoah (1956) de Goldberg et Persitz permettra de comprendre combien l'usage de l'abstraction est aussi impressionnant mais si différent dans les deux cas : si la conscience du caractère global de l'horreur est un point commun dans les deux monuments, le Mémorial des martyrs de la déportation nous plonge directement dans la déploration individuelle quand le Mémorial de la Shoah nous entraîne dans un espace de recueillement collectif.

Avec Régis Labourdette, historien de l'art et photographe.



HENRI LABROUSTE, BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, 1854-1875. COUPE LONGITUDINALE, DÉTAIL.
© Cité de l'architecture & du patrimoine / musée des Monuments français / Gaston Bergeret



Salle de consultation du Centre
d'archives d'architecture du XX^e siècle
© CAPa/Archives d'architecture du XX^e siècle

La BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque de la Cité met à la disposition de tous les publics intéressés par la discipline, une collection unique sur l'architecture moderne et contemporaine, la construction, l'architecture intérieure, le design, l'urbanisme, les sciences sociales appliquées à la ville, le paysage et les jardins. Représentatif de l'édition internationale, le fonds de la bibliothèque est riche de 43 500 livres, 300 titres de périodiques, de films documentaires et documents électroniques.

La bibliothèque est également présente sur Internet à travers son *portail documentaire* (portaildocumentaire.citedelarchitecture.fr). Il donne accès au catalogue de la bibliothèque (livres et périodiques), à des bases de données bibliographiques, à des documents audiovisuels, ainsi qu'à des ressources numériques. Certaines grandes revues d'architecture ont été numérisées en partie et sont également accessibles via le portail documentaire : *L'Architecte*, *L'Architecture*, *L'Architecture d'Aujourd'hui*, *L'Architecture française*, *L'Architecture usuelle*, *L'Architecture vivante*, *Le Béton armé*, *Le Carré bleu*, *La Construction moderne*, *L'Esprit nouveau*, *Forum*, *L'Homme et l'architecture*, *La Revue générale d'architecture*, *Techniques et architecture*, *Travaux et Urbanisme*.

Bibliothèque de la cité © capa/dr.



Le CENTRE D'ARCHIVES D'ARCHITECTURE DU XX^e SIÈCLE

Le Centre d'archives est fermé au public pour une année environ à partir du 1^{er} mai 2018, pour travaux. Pendant cette période, aucune communication n'est possible, à l'exception des documents déjà numérisés.

Le Centre d'archives, situé dans le 13^e arrondissement, rue de Tolbiac, collecte les archives des architectes, voire des urbanistes ou ingénieurs français, actifs depuis le début du xx^e siècle.

Il réunit plus de 400 fonds d'archives (déposés par les Archives nationales ou par l'Académie d'architecture), représentatifs de nombreuses périodes et tendances de l'architecture française. On y trouve les archives de pionniers du béton armé (Hennebique, Perret), d'architectes Art Déco (Bonnier, Sauvage, Moreux) ou modernes (Lurçat, Pingusson), ou de grands acteurs de l'équipement de la France d'après-guerre (Candilis, Aillaud, Zehrffuss, Dubuisson, Gillet, Arretche).

Les archives comprennent des centaines de milliers de plans, de photographies, environ 600 maquettes, les dossiers écrits des projets et de nombreux documents personnels. Leurs inventaires, illustrés, sont consultables en ligne sur Architecture2019.com. Elles sont régulièrement présentées dans le musée ou les expositions de la Cité.

Le Centre d'archives d'architecture du xx^e siècle élabore aussi des expositions virtuelles reliant ses collections à l'actualité de la Cité. Produites au rythme de deux par an environ, elles sont accessibles sur Internet sans limitation de durée.

SUR LE WEB

Les COLLECTIONS DU MUSÉE EN LIGNE

La base de données des collections du musée est partiellement mise en ligne. Les premières collections concernées sont celles exposées, en attendant de pouvoir accéder progressivement aux collections actuellement en réserve. Les fiches documentaires des œuvres sont ainsi accessibles, grâce à de multiples possibilités de recherches de type plein-texte ou à partir de nombreux critères : titres, types d'œuvres, artistes et architectes, lieux, dates...

SALLE DE CONSULTATION DU CENTRE D'ARCHIVES D'ARCHITECTURE DU XX^e SIÈCLE
© CAPa/Archives d'architecture du xx^e siècle



SUR LE WEB 7-12 ANS

ARCHIMOME.FR

Pour le jeune public, Archimôme est le premier site ludoéducatif sur l'architecture pour les 7-12 ans.

Site web : archimome.fr
Site web en anglais : archikid.fr

SUR LE WEB

La WEB TV

Une ressource vidéo où retrouver l'ensemble des enregistrements effectués dans le cadre de la programmation de la Cité : cours publics, leçons inaugurales de l'École de Chaillot, Entretiens de Chaillot, conférences, débats, visites des expositions et des galeries du musée.

SUR LE WEB

ARCHIWEBTURE

Les inventaires d'archives d'architectes en ligne. Cette base de données est proposée par le Centre d'archives d'architecture et permet d'accéder aux fiches de présentation générale des fonds. Elles intègrent notamment des notices biographiques et des références bibliographiques et sont souvent accompagnées d'images illustrant la carrière de chaque architecte. Les inventaires de ces fonds, soit 200 instruments de recherche intégrés à la base elle-même, ainsi qu'une centaine d'autres accessibles au format pdf. De multiples possibilités de recherches sont offertes, à partir de nombreux critères : titres des projets, lieux, dates, protagonistes, recherches de type plein-texte sont également possibles.

SUR LE WEB

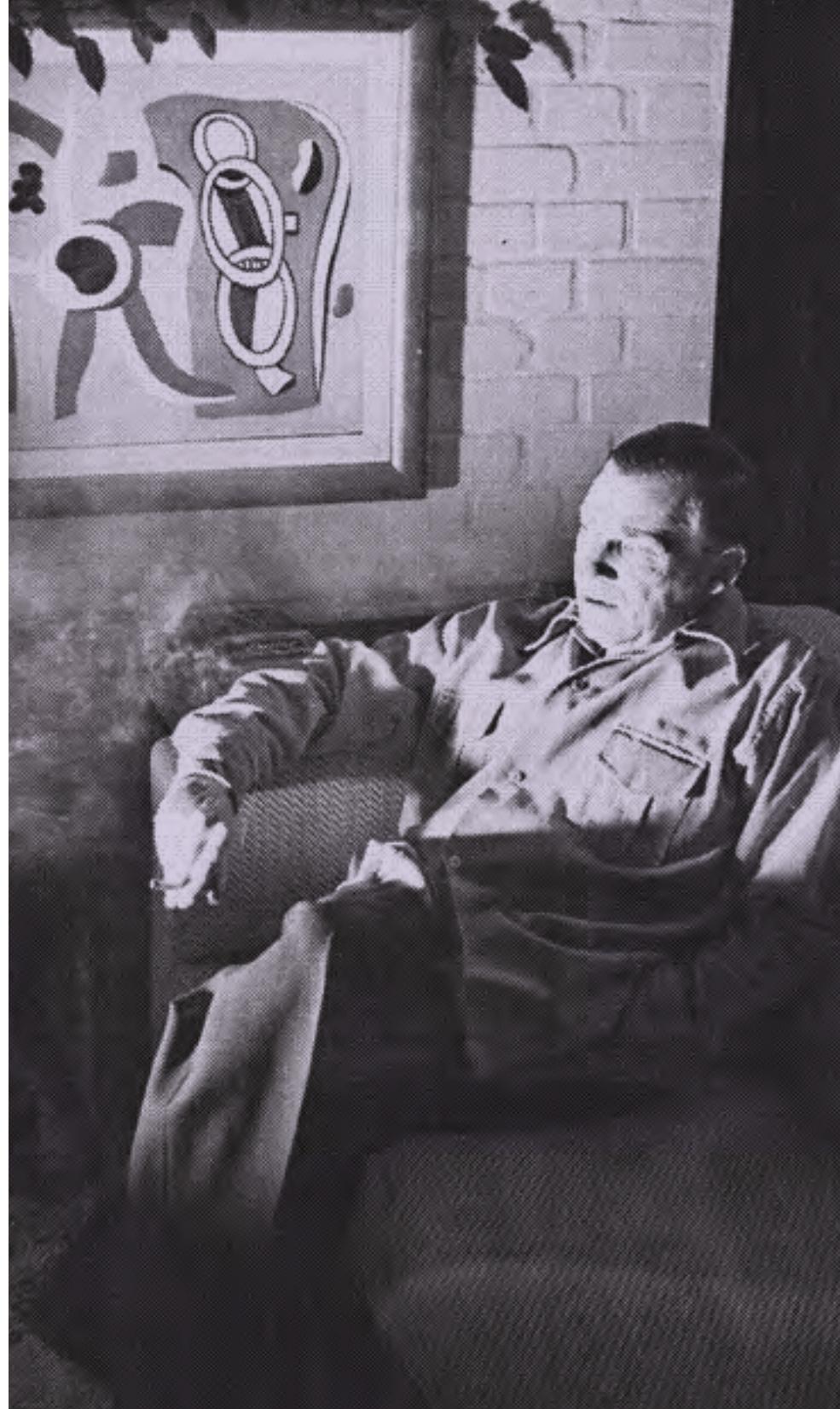
LES RESSOURCES DOCUMENTAIRES POUR LES ENSEIGNANTS

Des dossiers pédagogiques sur différents thèmes abordés dans les collections du musée sont disponibles. Ils donnent une bibliographie et une sitographie, des liens avec les programmes scolaires, des documents d'étude, des pistes pour préparer ou prolonger la visite, ainsi qu'une sélection d'œuvres sur le thème choisi

Les ressources sont toutes téléchargeables sur edutheque.fr > Cité de l'architecture & du patrimoine

La Cité en ligne avec le soutien d'OVH

INFORMATIONS
PRATIQUES
CITEDELARCHITECTURE.FR
→ RESSOURCES
ET PUBLICATIONS



Alvar Aalto dans sa maison de Munkkiniemi à Helsinki, 1941. © Alvar Alto Museum / photographie Aino Aalto.

SUSTAINABLE DESIGN 6

VERS UNE NOUVELLE ÉTHIQUE
POUR L'ARCHITECTURE
ET LA VILLE

Depuis 2007, le Global Award for Sustainable Architecture récompense chaque année cinq architectes investis dans une démarche innovante, participative et durable pour répondre aux besoins des sociétés à l'heure des grandes transitions. Son originalité est de réunir, en une même scène, experts en éco-construction et acteurs de l'auto-développement pour qui durable signifie équité sociale et urbaine. En 2017, le Global Award propose une réflexion sur les « ressources invisibles » : comment construire avec le temps, les sciences, le droit, le climat... autant de paramètres qu'il est aujourd'hui crucial de réintroduire au cœur de la pensée architecturale.

Le tome 6 de la collection *Sustainable Design* présente les lauréats 2017 : Tezuka Architects (Japon), MacKay-Lyons & Sweetapple Architects (Canada), Assemble (Royaume-Uni), Sonam Wangchuk (Inde), Paulo David (Portugal).

Sous la direction de Jana Revedin et Marie-Hélène Contal, avec les contributions de Robert McCarter et de Patrice Doat
Coédition Alternatives/Cité de l'architecture & du patrimoine, 2018, bilingue français/anglais, 160 p.



25 €

(2^e ÉDITION)

ALVAR AALTO : SECOND NATURE

Cet ouvrage richement illustré — dans sa deuxième édition — est le premier depuis de nombreuses années à offrir un aperçu complet et actualisé de l'œuvre de l'architecte, designer et urbaniste Alvar Aalto. Dix auteurs, parmi lesquels des historiens d'architecture, tels que Eeva-Liisa Pelkonen, Akos Moravanszky ou encore Pedro Gadanho, ancien conservateur au MoMA, évoquent les aspects essentiels du travail d'Aalto. Une attention particulière est portée au dialogue de l'architecte avec les grands artistes de son époque, notamment avec László Moholy-Nagy, Jean Arp, Alexander Calder et Fernand Léger, autant que son intérêt pour le cinéma et la photographie.

Le catalogue présente de nombreux dessins inédits et des maquettes d'architecture provenant des archives de la fondation Alvar Aalto. Cette approche contemporaine des créations d'Alvar Aalto est complétée par des photographies, spécialement réalisées par Armin Linke. Ces images démontrent encore aujourd'hui la dimension intemporelle de son œuvre.

Sous la direction de Mateo Kries et Jochen Eisenbrand.
Éditions Vitra Design Museum, 2018, 688 p.
Le catalogue est disponible en deux versions (anglaise et allemande)



69,90 €

ARCHISCOPIE

L'ANALYSE, LE DÉBAT

Un titre, trois domaines : architecture, ville, paysage. Revue à dimension critique privilégiant le texte sur l'image. Une diversité d'écriture assurée par ses auteurs, journalistes, critiques, historiens, enseignants chercheurs...
Rédacteur en chef : Francis Rambert

UNE STRUCTURE
EN QUATRE SÉQUENCES

- Le thème : dossier sur un sujet majeur d'actualité, traité sous divers angles, avec des focus venant de l'étranger.
- L'entretien : conversation avec un auteur ou autre penseur de la ville contemporaine.
- L'espace critique : série d'articles ouverte par l'analyse d'une tendance de fond, avec critiques de bâtiments, de livres, de films.
- La bibliographie : recension d'une large sélection d'ouvrages récemment parus en langue française.

UNE PUBLICATION TRIMESTRIELLE

128 pages dans un format 16,5 x 24 cm. Parution chaque année en janvier, avril, juillet et octobre. Disponible en librairies spécialisées ou sur abonnement.

TARIF ABONNEMENT 2018 (4 NUMÉROS)

45 € France (prix au numéro 12,50 €)
50 € Étranger, 100 € Soutien

Tarifs réduits sur justificatif :
35 € pass-Cité, enseignants
à titre individuel et étudiants à l'étranger
25 € étudiants en France.

LE SITE WWW.ARCHISCOPIE.FR

Il donne accès aux sommaires et aux éditoriaux de la revue papier, au calendrier de manifestations architecturales (France, étranger) et à la boutique d'Archiscopie (abonnements, vente au numéro, collection Portrait de ville).

CONTACT

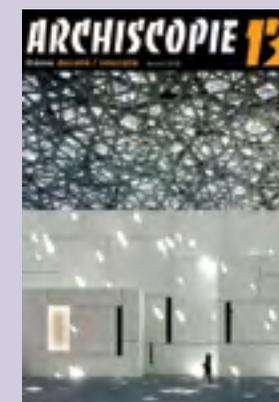
Abonnements et informations
Tél. 01 58 51 52 17,
archiscopie@citedelarchitecture.fr

Bibliographie
Tél. 01 58 51 52 16,
archiscopielivres@citedelarchitecture.fr

*LE COUPON D'ABONNEMENT

Nom
Prénom
Profession
Adresse
CP et Ville
Tél.
Courriel

NOUVELLE FORMULE



12,50 €

La maison France 5

Présenté par Stéphane Thebaut
Les vendredis à 20.50

5

à (re)voir sur
france•tv

Credit photo : Nathalie Guyon



Palais de Chaillot
©CAPI/Nicolas Borel

INFORMATIONS

PRATIQUES

8

CARTE DES accès

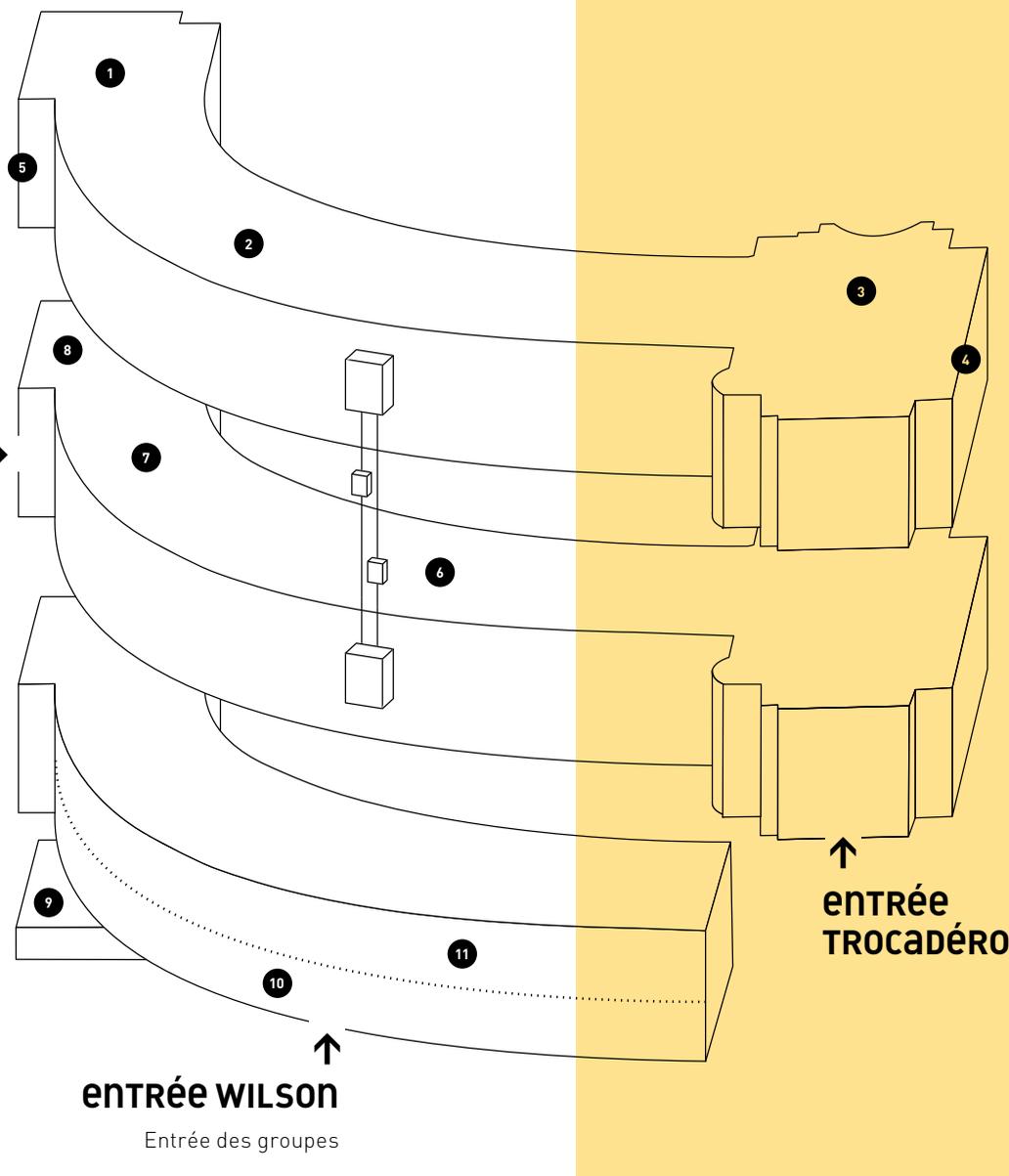
Jardin du Trocadéro

⑨ léna
⑥ M

rue Albert de Mun

entrée ABOUT →

Auditorium et Plateforme
de la création architecturale



entrée WILSON

Entrée des groupes

**entrée
TROCADÉRO**

ÉTAGE 1

- ① Expositions temporaires
- ② Galerie d'architecture moderne et contemporaine
- ③ Galerie des peintures murales et des vitraux
- ④ Bibliothèque
- ⑤ Salle Anatole de Baudot

RDC

- ⑥ Galerie des moulages
- ⑦ Salle Viollet-le-Duc
- ⑧ Plateforme de la création architecturale

ÉTAGE -1

- ⑨ Auditorium
- ⑩ Galerie basse des expositions temporaires
- ⑪ Galerie haute des expositions temporaires

Avenue du président Wilson

⑥ M ⑨ Trocadéro

HORAIRES ET accès

CITÉ, COLLECTIONS PERMANENTES & EXPOSITIONS

HORAIRES

Lundi, mercredi, vendredi, samedi et dimanche de 11h à 19h.
Le jeudi de 11h à 21h.
Fermé le mardi, le 1^{er} janvier, le 1^{er} mai et le 25 décembre.

accès

1, Place du Trocadéro Paris 75016.
M° Trocadéro
Tél. 01 58 51 52 00
citedelarchitecture.fr

Accessibilité personnes handicapées :
Un élévateur est disponible à l'entrée Trocadéro et Wilson.
Les espaces sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Groupes : accès par le 45 avenue du Président Wilson Paris 75016

* Fermeture des caisses à 18h15; le jeudi à 20h15. Fermeture progressive des salles à partir de 18h45; le jeudi à 20h45. Accueil des groupes à partir de 11h15. Groupes scolaires et centres de loisirs ayant réservé une activité (visite et visite-atelier) : accueil sur réservation les lundis, mercredis, jeudis, vendredis, samedis et dimanches entre 9h et 18h.

BIBLIOTHÈQUE

HORAIRES

Lundi, mercredi, vendredi • 11h-19h.
Jeudi • 11h-21h.
Samedi, dimanche • 13h-19h.

Fermé le mardi, le 1^{er} janvier, le 1^{er} mai, du 1^{er} juillet au 31 août et le 25 décembre.

AUDITORIUM

accès

7, avenue Albert de Mun, Paris 75016.

CENTRE D'ARCHIVES D'ARCHITECTURE DU XX^e SIÈCLE

accès

127, rue de Tolbiac, Paris 75013.
M° Tolbiac, Place d'Italie et Olympiades.
Les consultations se font sur rendez-vous exclusivement, du mardi au jeudi, de 9h à 13h et de 14h à 17h30.
Tél. 01 45 85 12 00

Fermeture du Centre d'archives à partir du 1^{er} mai 2018 pour une année environ.

LIBRAIRIE DU MONITEUR

La librairie-boutique du Moniteur, une référence pour tous ceux qui s'intéressent à l'architecture, au patrimoine et à la ville. Elle est accessible aux horaires d'ouverture de la Cité.

CONTACT

librairie.cite@groupemoniteur.fr
Tél. 01 78 09 03 00

ACCUEIL DES PUBLICS

Des fauteuils roulants et des sièges pliants sont à la disposition du public sur remise d'une pièce d'identité.

VESTIAIRES

Un vestiaire pour les visiteurs individuels est disponible à l'entrée du musée. Gratuit sur présentation du billet d'entrée. Un vestiaire pour les groupes scolaires ayant fait une réservation d'une visite guidée est à disposition. Munis de leurs billets les visiteurs en groupes devront déposer en même temps leur vêtement et les récupérer uniquement avec le groupe. En raison des mesures Vigipirate, les valises et les paquets fermés ne sont pas autorisés à la Cité.

RÉSERVATIONS

INDIVIDUELS

Collections permanentes, expositions temporaires, visite guidée adultes, atelier enfants. Achat à l'avance sur citedelarchitecture.fr et sur le réseau Fnac ou aux caisses du hall principal (selon disponibilité).

ATELIER-ANNIVERSAIRE

Réservation : groupes@citedelarchitecture.fr ou par fax : 01 58 51 52 20 en donnant toutes vos coordonnées ainsi que le prénom et l'âge de votre enfant.

STAGE ENFANTS / STAGE ADULTES

Réservation : groupes@citedelarchitecture.fr

ATELIER EN FAMILLE

Achat à l'avance sur citedelarchitecture.fr et sur le réseau Fnac ou aux caisses du hall principal (selon disponibilité).

GROUPES

La réservation est obligatoire pour tous les groupes en visite libre et/ou guidée (à partir de 10 personnes payantes)

Renseignements pour les groupes : 01 58 51 50 19 du lundi au vendredi de 11h à 13h. Sans réponse merci d'adresser votre demande par mail : groupes@citedelarchitecture.fr

VISITES LIBRES

Pour les groupes (de 10 à 30 personnes) venant à la Cité avec leur propre guide conférencier, le tarif réduit est appliqué à partir de 10 personnes payantes. Les guides conférenciers extérieurs ne sont pas soumis au paiement d'un « droit de parole ». Les réservations s'effectuent au moins 10 jours avant la date de visite en remplissant le bulletin de pré-réservation en ligne.

Bulletin disponible en ligne sur citedelarchitecture.fr > Visiter la Cité > En groupe. Le règlement se fait sur place à la caisse prioritaire réservée aux groupes.

VISITES GUIDÉES

Les réservations s'effectuent au moins un mois avant la date de visite en remplissant le bulletin de pré-réservation en ligne.

Bulletin disponible en ligne sur citedelarchitecture.fr dans la rubrique « activités/en groupe ». Le règlement se fait avant la prestation (fournir le justificatif de virement, bon de commande,...) par chèque ou virement avec le retour du contrat signé. Le contrat a valeur de facture pro forma (une facture sera envoyée après la prestation).

Documentation disponible à l'accueil et aux caisses : plan-guide, brochures de programmation, parcours jeune public...



TARIFS

COLLECTIONS PERMANENTES

- Plein tarif 8 € • Tarif réduit 6 €
*Voir conditions particulières**
- Entrée gratuite le 1^{er} dimanche du mois

EXPOSITIONS

Deux tarifs en fonction des expositions :

- Tarif A • Plein tarif 5 € • Tarif réduit 3 €
 - Tarif B • Plein tarif 9 € • Tarif réduit 6 €
- Voir conditions particulières**

- Entrée gratuite pour les - de 12 ans

COLLECTIONS PERMANENTES ET EXPOSITIONS

Tarif unique 9 €/6 € du 11 avril au 14 mai 2018 dans les collections permanentes & expositions

- (Entrée combinée)
Plein tarif 12 € • Tarif réduit 8 €.
*Voir conditions particulières**

PASS DE LA CITÉ

- Individuel • 30 €
 - Duo, invitez la personne de votre choix • 50 €
 - Jeunes (moins de 26 ans) • 15 €
 - Étudiants en art et en architecture • 10 €
- Pass valable 1 an
Renseignements : p.102

ACTIVITÉS

- Visite guidée adultes, 1h30 • 5 €
- Stage adultes, 2 séances de 6h • 95 €
- Atelier enfants, 1h30 • 8 €
- Stage enfants, cycle de 3 séances de 3h • 85 €/110 €

- Atelier-anniversaire, 2h • 250 € / entrée au musée incluse, 12 enfants maximum
- Atelier en famille, 1h30 • 8 € par participant (enfant ou adulte). Présence d'un adulte obligatoire.
- Visite guidée adultes en groupe, 1h30
Groupe de 10 à 14 personnes • 160 €
Groupe de 15 à 19 personnes • 200 €
Groupe de 20 à 30 personnes • 250 €
Inclus le droit d'entrée et la visite guidée En français ou en langue étrangère.
- Visite scolaire • Visite 1h30 • Atelier : 2h
95 € par groupe et 140 € en langue étrangère
- Groupes de personnes en situation de handicap/Groupes du champ social (hors établissements scolaires) 1h30/2h
• 60 € par groupe

VISIOGUIDE

Langues : français et anglais
Compris dans le billet d'entrée aux collections permanentes.

MUSEUM PASS

Le Museum Pass est en vente à la Cité. Ce pass vous offre un accès libre à plus de 60 musées et monuments de Paris et de la région parisienne.
Pass 2 jours • 48 €
Pass 4 jours • 62 €
Pass 6 jours • 74 €
Renseignements : parismuseumpass.com

**DANS LE CADRE
DE LA RÉOUVERTURE
DU HALL DE TÊTE,
TARIF UNIQUE 9 €/6 €
DU 11 AVRIL AU 14 MAI 2018
DANS LES COLLECTIONS
PERMANENTES
& EXPOSITIONS**

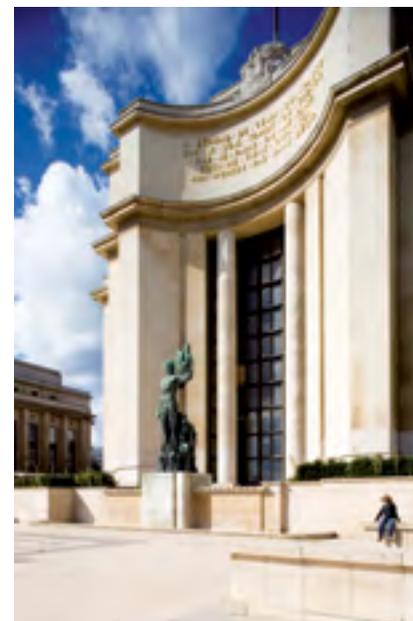
TARIFS

* CONDITIONS PARTICULIÈRES AU 1^{ER} JANVIER 2018

(sur présentation d'un justificatif en cours de validité)

- Gratuité d'accès au musée : - 18 ans, 18-25 ans ressortissants de l'Union Européenne, enseignants en activité détenteurs du Pass Éducation, détenteurs du Paris Museum Pass, les militaires de l'opération Sentinelle
- Tarif réduit au musée et aux expositions temporaires payantes : 18-25 ans non ressortissants de l'Union Européenne, groupes (à partir de 10 personnes payantes)
- Tarif réduit aux expositions temporaires payantes : 12-25 ans
- Tarif réduit pour l'auditorium (Cours publics) : étudiants, demandeurs d'emploi, architectes du patrimoine, détenteurs de la carte Culture, bénéficiaires de minima sociaux, groupes (à partir de 10 personnes payantes)

- Gratuité totale d'accès au musée et aux expositions temporaires payantes : -12 ans, personnes en situation de handicap et un accompagnateur, champ social, bénéficiaires de minima sociaux et demandeurs d'emploi (sur présentation d'un justificatif de moins de 6 mois), détenteurs du Pass de la Cité (+ 1 accompagnant pour les titulaires d'un Pass Duo), étudiants de l'École de Chaillot, accompagnateurs de groupes scolaires (un adulte pour 10 élèves au maximum, pour 6 élèves jusqu'au CP), conférenciers relevant des ministères français de la Culture et du Tourisme ou de la Réunion des Musées Nationaux, guides-interprètes, journalistes sur présentation d'une carte de presse, membres ICOM, ICOMOS, ICAM, personnel scientifique des musées, détenteurs de la carte Culture et un accompagnateur, les artistes professionnels des arts graphiques, plastiques et photographiques sur présentation de l'attestation annuelle.



PALAIS DE CHAILLOT
© CnFp/Nicolas Borel

**CONDITIONS
PARTICULIÈRES SUR
CITEDELARCHITECTURE.FR**

Le PASS QUI VOUS CONVIENT

- Individuel • 30€
- Duo, invitez la personne de votre choix • 50€
- Jeunes (moins de 26 ans) • 15€
- Étudiants en art et en architecture • 10€

*Le COUPON D'ADHÉSION

Nom
Prénom
Adresse
CP et ville
tél.
Courriel

- Je souhaite recevoir la newsletter



Le PASS DE LA CITÉ

Pratiquez l'architecture sans modération

La Cité de l'architecture & du patrimoine propose une programmation variée tout au long de l'année. Le Pass de la Cité vous permet de devenir un visiteur privilégié. Vous pourrez accéder à loisir à nos collections permanentes et expositions temporaires et également profiter de nombreux autres avantages :

- Accès libre pendant 1 an aux collections permanentes et expositions temporaires
- Accès coupe-file (passage par la caisse prioritaire)
- Accès gratuit au programme audiovisuel
- Accès wifi
- Tarif préférentiel sur l'abonnement à Archiscopie : 35€ au lieu de 45€
- Réduction de 5 % à la librairie
- Offres préférentielles auprès des partenaires de la Cité (par newsletter).

MODALITÉS D'ADHÉSION

Sur place • se présenter à la caisse réservée au Pass muni(e) du coupon d'adhésion et d'un justificatif (obligatoire pour l'édition de votre Pass)

Par courrier • envoyer à l'adresse :
*Service billetterie — Adhésion Cité de l'architecture & du patrimoine
1, place du Trocadéro et du 11 novembre
Paris 75016*

- le coupon d'adhésion rempli*
- le chèque correspondant à l'ordre de « Cité de l'architecture & du patrimoine »
- la photocopie d'un justificatif (obligatoire pour l'édition de votre Pass)

Vous recevrez ensuite un courrier vous invitant à vous présenter à la Cité pour retirer votre Pass. Un justificatif d'identité vous sera demandé.

SOUTENEZ LA CITÉ !

La Cité de l'architecture & du patrimoine a besoin du soutien de tous pour accomplir l'ensemble de ses missions avec la plus haute exigence.

Votre don vous permettra de :

- Nouer des relations privilégiées avec une institution dépositaire d'un patrimoine d'exception
- Favoriser l'accès de tous à la culture architecturale et urbaine
- Soutenir une programmation tournée vers la valorisation du patrimoine et l'actualité architecturale

CONSTRUISONS ENSEMBLE LA CITÉ DE DEMAIN

Comment ? Par chèque en nous retournant le bulletin de don.*

CONTACT

*Cité de l'architecture & du patrimoine
Direction du développement
1, place du Trocadéro,
75116 Paris*

Courriel :
developpement@citedelarchitecture.fr

*Le BULLETIN DE DON

Oui, j'apporte mon soutien à la Cité de l'architecture & du patrimoine et vous adresse un don par chèque bancaire ou postal libellé à l'ordre de « Cité de l'architecture & du patrimoine ».

Je bénéficie d'une réduction d'impôt à hauteur de 66 % de mon don. Je recevrai mon reçu fiscal par courrier.

- 100€, soit 34€ après réduction fiscale
- 200€, soit 68€ après réduction fiscale
- 300€, soit 102€ après réduction fiscale
- Autre montant

- Je souhaite être tenu informé(e) de la programmation de la Cité de l'architecture & du patrimoine

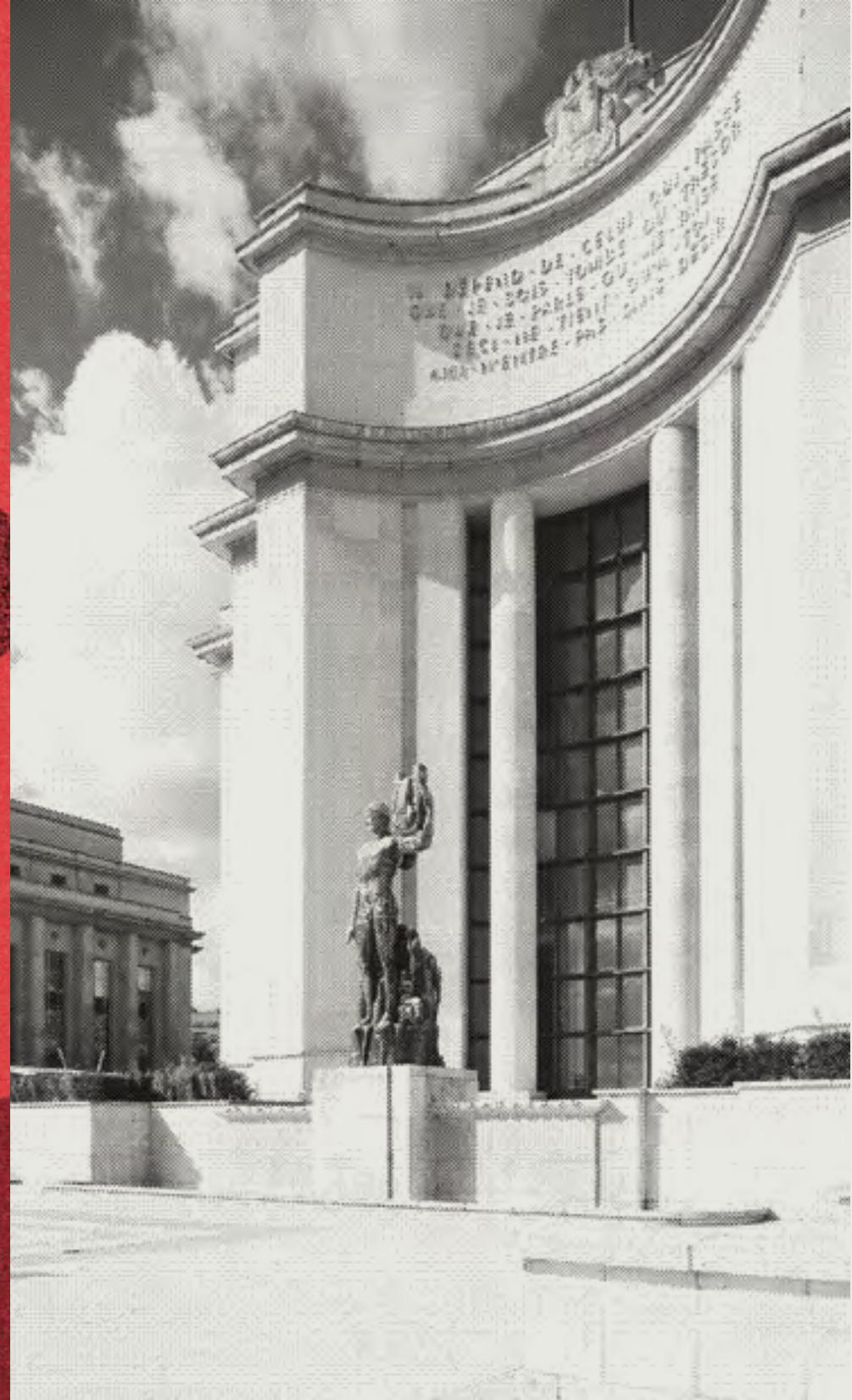
nova

SE RÉINVENTE

TROIS NOUVELLES
WEBRADIOS
MUSICALES



Disponibles sur nova.fr et
l'application radio nova



CALENDRIER

AVRIL

DIMANCHE 1^{ER}

15H • Visite guidée
Rendez-vous avec
les Incontournables

15H30 • Atelier en famille
Jeux de construction :
une ville dans un jardin

MERCREDI 4

16H ET 19H • Images/Cité
De l'image fixe à l'image
animée : autour de Jean-
Christophe Ballot, Simon
de Brodbeck et Lucie
de Barbuat, et Édith Roux

JEUDI 5

14H30 • Rencontres avec
la conservation • La crypte
de Tavant : entre mystères
et savoirs

19H • Plateforme de
la création architecturale
• Les Rendez-vous design
et lumière. Éclairer le Palais
de justice de Paris, RPBW
Architects

DIMANCHE 8

15H30 • Atelier en famille
• Jeux de construction :
une ville dans un jardin

LUNDI 9

19H • Plateforme de la création
architecturale • Entretien
de Chaillot. Olivier Bastin,
L'Escault Architectures,
Bruxelles

MERCREDI 11

19H • Plateforme de
la création architecturale
• Les Rendez-vous
métropolitains. Montpellier,
une politique urbaine
dans la continuité

JEUDI 12

18H30 • Visite guidée
de l'exposition Alvar Aalto.
Architecte et designer

19H • Plateforme de
la création architecturale
• Focus. Learning from Ispahan

SAMEDI 14

14H-18H • « Play
Session : Carte blanche
à Aurélien Débat »
Festival Laterna Magica

DIMANCHE 15

15H30 • Atelier en famille
• Jeux de construction :
une ville dans un jardin

15H30 • Jeux de
construction : carte blanche
à Aurélien Débat
Festival Laterna Magica

LUNDI 16

15H30 • Atelier enfant
Tamponville/Tamponchantier
Festival Laterna Magica

19H • Cinéma avant-première
• BIG TIME. Dans la tête
de Bjarke Ingels

MERCREDI 18

15H30 • Atelier enfant
Tamponville/Tamponchantier
Festival Laterna Magica

JEUDI 19

15H30 • Visite guidée
• les Incontournables

15H30 • Atelier enfant
Tamponville/Tamponchantier
Festival Laterna Magica

18H30 • Visite guidée
de l'exposition Alvar Aalto.
Architecte et designer

VENDREDI 20

15H30 • Visite guidée
de l'exposition Alvar Aalto.
Architecte et designer

15H30 • Atelier enfant
Tamponville/Tamponchantier
Festival Laterna Magica

SAMEDI 21

15H30 • Visite guidée
de l'exposition Alvar Aalto.
Architecte et designer

15H30 • Atelier en famille
Tamponville/Tamponchantier
Festival Laterna Magica

DIMANCHE 22

15H30 • Visite guidée
de l'exposition Alvar Aalto.
Architecte et designer

15H30 • Atelier en famille
Jeux de construction : carte
blanche à Aurélien Débat
Festival Laterna Magica

LUNDI 23

15H30 • Atelier enfant
Tamponville/Tamponchantier
Festival Laterna Magica

JEUDI 26

15H30 • Visite guidée
• les Incontournables

15H30 • Atelier enfant
Tamponville/Tamponchantier
Festival Laterna Magica

18H30 • Visite guidée
de l'exposition Alvar Aalto.
Architecte et designer

VENDREDI 27

15H30 • Visite guidée
de l'exposition Alvar Aalto.
Architecte et designer

15H30 • Atelier en famille
Tamponville/Tamponchantier
Festival Laterna Magica

SAMEDI 28

15H30 • Visite guidée
de l'exposition Alvar Aalto.
Architecte et designer

15H30 • Atelier en famille
Jeux de construction : carte
blanche à Aurélien Débat
Festival Laterna Magica

DIMANCHE 29

15H30 • Visite guidée
de l'exposition Alvar Aalto.
Architecte et designer

15H30 • Atelier en famille
Jeux de construction : carte
blanche à Aurélien Débat
Festival Laterna Magica



maison LOUIS carré
© Alvar Aalto Museum, photo Heikki Havas

CALENDRIER

MAI

MERCREDI 2

15H30 • Atelier enfant
Tamponville/Tamponchantier
Festival Laterna Magica

JEUDI 3

18H30 • Visite guidée
• Alvar Aalto, une
architecture des sens

samedi 5

15H30 • Atelier en famille
Jeux de construction : carte
blanche à Aurélien Débat
Festival Laterna Magica

DIMANCHE 6

15H • 1^{er} Dimanche du mois
Les Rendez-vous inédits
15H • Visite guidée • Rendez-
vous avec les Incontournables
15H30 • Atelier en famille
Jeux de construction :
une ville dans un jardin
15H30 • Atelier en famille
Jeux de construction : carte
blanche à Aurélien Débat
Festival Laterna Magica

DIMANCHE 13

15H30 • Atelier en famille
Jeux de construction : carte
blanche à Aurélien Débat
Festival Laterna Magica

LUNDI 14

14H-18H30 • Écologies
• Global Award for
Sustainable Architecture™
2018 • Remise des Prix 2018

MARDI 15

9H30-18H • Héritages du xx^e
siècle • Les années 1968
et la formation des architectes.
Perspectives internationales

MERCREDI 16

9H30-18H • à l'ENSA Paris-
Malaquais • Héritages du xx^e
siècle • Les années 1968
et la formation des architectes.
Perspectives internationales,

JEUDI 17

14H30 • Rencontres avec
la conservation • La création
d'une collection : un double,
une œuvre ?
18H30 • Visite guidée • Alvar
Aalto et Le Corbusier, deux
maîtres modernes
19H • Plateforme de la création
architecturale • Duos
et débats. Soirée inaugurale,
Julien De Smedt vs Bruther

VENREDI 18

9H-18H • 8^e journée
d'études de l'École de Chaillot
• Le bois dans tous ses états :
le projet de conservation
restauration du bâti à
la croisée des chemins

samedi 19

19H-23H • Événement La Nuit
européenne des Musées

DIMANCHE 20

15H30 • Atelier en famille
• Jeux de construction :
une ville dans un jardin

MARDI 22

19H • Plateforme de la création
architecturale • Focus.
L'université Lyon 2 de Bron-
Parilly, une utopie construite,
par René Dottelonde architecte

JEUDI 24

19H • Images/Cité
Autour de Mai 68
1/ Bernard Descamps,
Jean-Claude Gautrand
et Claude Dityvon (1937-2008)

VENREDI 25

9H15-17H • Écologies
• Quand les Pédagogies
coopératives s'emparent
des demandes sociales

samedi 26

9H15-17H • Écologies
• Quand les Pédagogies
coopératives s'emparent
des demandes sociales

DIMANCHE 27

15H30 • Visite guidée
de l'exposition Alvar Aalto.
Architecte et designer
15H30 Atelier en famille
• Jeux de construction :
une ville dans un jardin

LUNDI 28

19H • Plateforme de la création
architecturale • Entretien
de Chaillot. Serge Joly
et Paul-Emmanuel Loiret,
Joly & Loiret, agence
d'architecture, Paris

MERCREDI 30

19H • Plateforme de la création
architecturale • Laboratoire
du logement. Construire
sur les toits, version XS.
Faire d'une pierre trois coups ?



GALERIE D'ARCHITECTURE MODERNE ET CONTEMPORAINE
© Nicolas borel

CALENDRIER

JUIN

DIMANCHE 3

15H • Visite guidée Rendez-vous avec les Incontournables

15H • 1^{er} Dimanche du mois
Les Rendez-vous inédits

15H30 • Atelier en famille
• Jeux de construction :
une ville dans un jardin

LUNDI 4

18H30 • Plateforme de la création architecturale
• Les Rendez-vous Chine.
La caméra, outil d'investigation des mutations urbaines

19H • Autour de l'exposition Alvar Aalto. Juhani Pallasmaa
La rationalité synthétique d'Alvar Aalto

MARDI 5

19H • Plateforme de la création architecturale
• Les Rendez-vous Afrique[s].
Kribi, l'exemple camerounais de densité horizontale

MERCREDI 6

19H • Images/Cité
Autour de Mai 68
2/ Jean Pottier et Jacques Windenberger

JEUDI 7

19H • Plateforme de la création architecturale
• Les Rendez-vous critiques.

18H30 • Visite guidée • Paroles d'Aalto : quand les mots du maître guident la visite...

VENDREDI 8

9H30-17H • Héritages du xx^e siècle. L'architecture du xx^e siècle, matière à projets

18H • Conférence Autour de la revue *Ædificare*

SAMEDI 9

15H30 • Visite guidée de l'exposition Mai 68.
L'architecture aussi !

DIMANCHE 10

15H30 • Atelier en famille
• Jeux de construction :
une ville dans un jardin

LUNDI 11

19H • Plateforme de la création architecturale
• Entretien de Chaillot.
Tom de Paor, architecte,
Greystones, Comté de Wicklow, Irlande

MERCREDI 13

19H • Plateforme de la création architecturale
• Les Rendez-vous métropolitains. Chapelle-international, Paris XVIII^e.
Une nouvelle entrée dans la capitale

JEUDI 14

14H30 • Rencontres avec la conservation • Nouvelles acquisitions : Christian Hauvette (1944-2011) ou l'art de la composition

18H30 • Visite guidée de l'exposition Mai 68.
L'architecture aussi !

VENDREDI 15

14H-18H30 • Architecture et philosophie • L'archaïque et ses possibles aujourd'hui

SAMEDI 16

11H15 • Visite descriptive et tactile Alvar Aalto

9H-18H30 • Architecture et philosophie. L'archaïque et ses possibles aujourd'hui

DIMANCHE 17

15H30 • Visite guidée de l'exposition Alvar Aalto.
Architecte et designer

15H30 • Atelier en famille
• Jeux de construction :
une ville dans un jardin

LUNDI 18

18H30 • Plateforme de la création architecturale.
• Les Rendez-vous Chine.
La Chine et son patrimoine :
territoires, réglementations
et labels

DIMANCHE 24

15H30 • Atelier en famille
• Jeux de construction :
une ville dans un jardin

JEUDI 28

14H30 • Rencontres avec la conservation L'ange au sourire de Reims :
histoire d'une résurrection

18H30 • Visite guidée de l'exposition Alvar Aalto.
Architecte et designer

JUILLET

DIMANCHE 1^{ER}

15H30 • Atelier en famille
• Jeux de construction :
une ville dans un jardin

DIMANCHE 8

15H30 • Visite guidée de l'exposition Mai 68.
L'architecture aussi !

LUNDI 9

15H30 • Visite guidée
• les Incontournables

MERCREDI 11

15H30 • Visite guidée
• les Incontournables

JEUDI 12

15H30 • Visite guidée
• les Incontournables

VENDREDI 13

15H30 • Visite guidée
• les Incontournables

Télérama'

culture



MON MAGAZINE TOUS LES MERCREDIS
MON SITE, MON APPLI, MES SERVICES, PARTOUT ET TOUTE L'ANNÉE
ET MA SÉLECTION DE SORTIES SUR sorties.telerama.fr

notes



DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

La présidente de la Cité
de l'architecture & du patrimoine

RÉALISATION

Direction de la communication,
du développement et du mécénat
communication@citedelarchitecture.fr

Conception et design graphique :
H5 (Claire Sarlin)

© mars 2018

1, Place du Trocadéro
et du 11 Novembre
75116 Paris, France
Tél. +33 1 58 51 52 00

Tous les jours
sauf le mardi de 11h à 19h
Le jeudi jusqu'à 21h

Ⓜ Ⓟ Iéna Trocadéro
Ⓜ Ⓟ Trocadéro

Bus arrêt Trocadéro

22 30 32 63

Bus arrêt Iéna

82