

FLORENCE CONTENAY
BENJAMIN MOUTON
JEAN-MARIE PÉROUSE DE MONTCLOS

L'ÉCOLE DE CHAILLOT

Une aventure des savoirs
et des pratiques
(Architecture & Patrimoine)



TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos d'AURÉLIE FILIPPETTI, Ministre de la Culture
et de la Communication
Introduction de MIREILLE GRUBERT

PREMIÈRE PARTIE

par Jean-Marie Pérouse de Montclos
DE LA FORMATION AUX MÉTIERS DE LA CONSERVATION
DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL JUSQU'EN 1970

L'héritage classique ?
La formation jusqu'à la Première Guerre mondiale
La formation de l'entre-deux guerres jusqu'en 1970

DEUXIÈME PARTIE

par Florence Contenay
DE L'ÎLE HEUREUSE À LA TERRE PROMISE

Introduction
L'éclipse et la résurrection
*Les fondations des problématiques futures / La création du CESHMA
par Michel Denieul / La « restauration critique » et la Charte de Venise*
Des Monuments historiques au patrimoine architectural et urbain
*L'élargissement du patrimoine dans le temps et dans l'espace / La question
des abords et de la confrontation entre Monument et construction contemporaine /
La naissance de l'urbanisme patrimonial*
Mort et transfiguration, une recherche existentielle
La fracture de 1978 / Les violences malgré les experts / Les scénarios
L'architecture et le patrimoine, un grand projet scientifique et culturel
*Le rapprochement entre architecture et patrimoine / La création de la Cité
de l'architecture et du patrimoine / L'École de Chaillot dans la Cité de l'architecture
et du patrimoine / Le département Formation dans la Cité de l'architecture
et du patrimoine*

TROISIÈME PARTIE

par Florence Contenay
L'ÉCOLE DE CHAILLOT DANS LA CITÉ
DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

Introduction
La formation des spécialistes du patrimoine architectural, urbain et paysager
*Les objectifs, le contexte et les débouchés / L'élaboration du projet scientifique
et pédagogique / Le DSA / Le doctorat et la recherche*

« L'ENA » des architectes, l'école d'application des AUE
*L'évolution du contexte et l'évolution des missions / L'unité et l'originalité
de la formation / Des questions et des perspectives*
L'École internationale de Chaillot
*Esquisse d'une typologie des actions / La géographie ou la géopolitique
des actions internationales de l'École de Chaillot / L'économie des actions
internationales de l'École de Chaillot / Perspectives et stratégies*
L'École de Chaillot au service de la culture architecturale,
le département Formation de la Cité de l'architecture et du patrimoine
Les cibles du département Formation

QUATRIÈME PARTIE
par Benjamin Mouton
TRAVAUX D'ÉLÈVES
avec les participations
de Mireille Grubert et Chéhrazade Nafa

Présentation
Une introduction générale du cours
Le champ « Architecture »
*Relevé / Conservation / Renforcement / Restauration / Réutilisation
et création / Stéréotomie / Ateliers*
Le champ « Ville et territoire »
*La ville dans son contexte territorial et paysager / Le quartier /
Le projet urbain*
Formation des AUE
Projets de fin d'études
Conclusion

ANNEXES

Principaux professeurs ayant enseigné à l'École de Chaillot
et professeurs associés en 2012
Chronologie
Sources et bibliographie
L'École de Chaillot en chiffres
Liste des entretiens menés par Florence Contenay
Les auteurs

En 1887, une chaire d'histoire de l'architecture est attribuée à Anatole de Baudot pour former les architectes restaurateurs que réclame le service des Monuments historiques. C'est la naissance de l'École de Chaillot, en rupture avec l'Académie et les Beaux-arts.

La transmission est confiée à des professionnels, la doctrine s'écrit dans la pierre et sur les chantiers, sous l'égide de grandes figures tutélaires de Viollet-le-Duc à André Malraux.

Quelle formation pour les architectes des Monuments historiques, les architectes des bâtiments de France et les architectes du patrimoine qui en sont issus ? Comment l'école s'inscrit-elle dans la Cité de l'architecture et du patrimoine dont elle est devenue le département Formation en 2004 ? À quels nouveaux enjeux doit-elle répondre ?

S'appuyant sur les archives anciennes et récentes, les auteurs nous offrent une mise en perspective inédite de cette grande école du patrimoine dans la société d'aujourd'hui.

170 x 240 / OUVRAGE RELIÉ IMPRIMÉ SUR LESSEBO 120 G
ILLUSTRATIONS COULEURS / 256 PAGES / ISBN 978-2-86742-204-1

BON DE COMMANDE

Mme / M.
demeurant
.....
.....

souhaite recevoir exemplaires de l'ouvrage de Florence Contenay, Benjamin Mouton et Jean-Marie Pérouse de Montclos au prix unitaire de 24 euros + 4 euros de frais de port par commande et adresse un chèque de euros à l'ordre des Éditions des Cendres. Les ouvrages seront adressés à réception de commande.

Éditions des Cendres
8, rue des Cendriers - 75020 Paris
(01 43 49 31 80 // editionsdescendres@gmail.com)