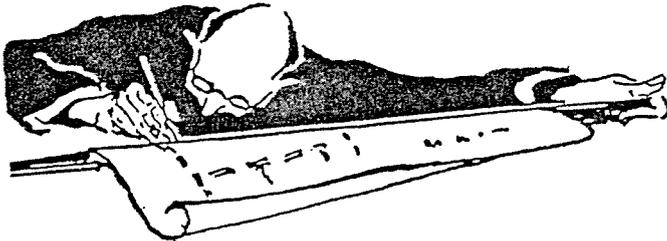


FEUILLE TRIMESTRIELLE DE LIAISON ET D'INFORMATION
DU RESEAU DES ARCHIVES D'ARCHITECTURE DU XX^e SIECLE
. Réalisée en collaboration avec la Direction de l'Architecture et de l'Urbanisme et les Archives de France .

ICAM 5



POUR UNE DEONTOLOGIE DE L'ACQUISITION DES ARCHIVES D'ARCHITECTURE

DE LA CHARTE AUX BONS SENTIMENTS

La décision majeure du cinquième congrès de l'ICAM, *International Confederation of Architectural Museums* qui s'est récemment tenu à Montréal, fut l'adoption, à l'unanimité, d'un texte sur l'éthique en matière d'acquisition des Archives d'Architecture:

PRINCIPES ICAM POUR L'ACQUISITION DES ARCHIVES D'ARCHITECTURE*

(* Archives d'Architecture : un ensemble cohérent de documents d'architecture)

1. Dans l'intérêt de la recherche, de la conservation et pour une meilleure connaissance de l'architecture, tous les membres de l'ICAM s'accordent sur la primauté du respect de l'intégrité des fonds.

2. Les membres de l'ICAM devront, dans la mesure du possible, éviter de collecter dans les autres pays membres, des archives d'architecture reconnues ou pressenties comme étant d'un intérêt national pour ce pays, sans consulter préalablement le membre concerné.

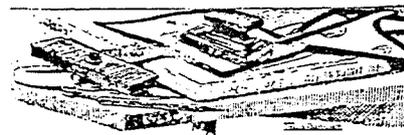
3. Quand un membre de l'ICAM a acquis un fonds reconnu comme étant d'un intérêt national pour un autre membre, et qu'il l'a acquis au sein du pays de ce membre,

ou quand il a une politique d'acquisition internationale englobant la collecte sélective de fonds déterminés, cette institution prendra toutes les mesures nécessaires pour faciliter l'accès ou la fourniture de copies au membre concerné du pays d'origine.

4. L'ICAM devra aussitôt que possible élaborer un système à travers lequel l'intérêt national, les buts institutionnels, les politiques d'acquisition et de détention des membres deviennent officiels et puissent être diffusés.

5. Les membres de l'ICAM détenant des archives reconnues ou pressenties comme étant d'un intérêt national pour les autres membres devront faciliter l'accès de ces archives à ces membres et devront autant que possible faciliter les prêts temporaires.

6. Les membres de l'ICAM devront encourager les institutions qui, dans leurs pays respectifs, ne sont pas membres, à respecter les principes 1 et 5 ci-dessus mentionnés.



L'initiative d'une charte déontologique revient aux Archives d'Architecture Moderne de Bruxelles, émues par le développement du marché des dessins d'architecture et ses conséquences désastreuses sur les conditions de la recherche historique. La compétition entre les membres de l'ICAM, entretenue par les marchands, facilitée par des législations douanières aussi inadaptées que diverses, se développe en effet depuis plusieurs années, encourageant les transactions frauduleuses et l'émergence de "faux", pratiques que l'on croyait jusque-là réservées à la peinture!

Face à cette situation, Anne Van Loo, Directeur des collections aux AAM, et Winfried Nerdinger, Directeur des Collections d'Architecture à Munich, avait rédigé un projet de charte qui fut présenté et discuté lors de deux séances du congrès d'ICAM5. Il n'est pas inutile d'en rappeler ici le contenu, fort différent du texte définitif:

CHARTRE DE L'ICAM POUR L'ACQUISITION DES
DOCUMENTS D'ARCHITECTURE
PROJET

1. Les musées et associations membres de l'ICAM se consacrent à rassembler les documents de leurs pays ou régions respectifs.

2. Lorsqu'ils sont sollicités par des marchands de documents provenant d'autres pays ou régions, les musées et associations membres de l'ICAM s'engagent à prévenir de cette proposition le centre correspondant (membre de l'ICAM) dans le pays ou la région concernés.

3. Il s'engagent à demander au centre correspondant s'il est intéressé par l'acquisition de ces documents et, dans l'affirmative, à suggérer aux marchands de s'adresser au centre en question.

4. Il s'engagent à donner à ce centre toutes les références utiles afin qu'il puisse vérifier la provenance de ces documents et la légalité de la transaction proposée.

5. Ils s'engagent à soutenir toute action en justice si la transaction est illégale.

6. Les musées et associations qui possèdent des documents appartenant au patrimoine d'un autre pays ou d'une autre région s'engagent, vis-à-vis du centre correspondant, à lui donner accès à ces documents, à en faciliter le prêt et, si possible, à en fournir des reproductions au meilleur prix.

Fortement amendé et transformé le texte adopté se révèle donc n'être qu'un pâle reflet du premier projet. Le terme même de "Charte", jugé trop législatif, a été abandonné au profit de celui de "Principes".

Ces "Principes" ne portent plus sur tous les documents d'architecture, mais seulement sur les "archives" définies comme un ensemble cohérent de documents d'architecture. En conséquence le texte ne s'applique plus aux transactions concernant un ou quelques documents isolés extraits d'un fonds. Cette distinction incite évidemment au démantèlement des fonds d'archives, soumis aux "Principes", au profit de la revente de quelques documents de présentation, et au mépris du principe d'intégrité qui, paradoxalement, subsiste dans l'article premier du texte définitif!

De la limitation géographique de la prospection de chaque membre de l'ICAM à son propre pays, proposée dans le premier projet, le texte définitif ne retient également qu'un vœu pieux. De même, des quelques mesures, au demeurant peu contraignantes, visant à vérifier l'authenticité et la légalité des transactions, il ne reste plus rien dans le texte adopté à Montréal. Enfin l'engagement entre pays membre à autoriser la consultation des documents provenant de l'étranger, se réduit à un simple principe visant à faciliter l'accès, pour autant que les dites archives soient reconnues ou pressenties d'un intérêt national...

Seul le 4^e article, en invitant les membres de l'ICAM à poursuivre leur réflexion sur ce thème, demeure porteur d'espoirs.

Faut-il dès lors applaudir à l'adoption de ce texte, voté à l'unanimité, après un débat passionné où l'éventualité d'une scission fut clairement abordée?

Probablement oui, si l'on n'y voit qu'une première étape dans la définition d'une véritable charte qui espérons le, instituera des règles précises voire contraignantes, désignera les tribunaux compétents en cas de litiges et garantira véritablement l'intégrité des fonds, condition sine qua non de toute recherche scientifique.

C'est tout au moins ce que nous voulons retenir du quatrième article de ces Principes pour l'acquisition des archives d'architecture.

A suivre...

Gilles Ragot.

 ICAM
 ICAM5 A MONTREAL
 1-6 OCTOBRE 1989

Fondée en 1979 à Helsinki, l'ICAM, *International Confederation of Architectural Museums*, s'est réunie pour son cinquième congrès du 1 au 6 octobre au Centre Canadien d'Architecture à Montréal. Une centaine de congressistes représentant 22 pays d'Europe, d'Amérique du Nord et d'Océanie ont pu suivre les conférences, débats et visites techniques entrecoupées de promenades architecturales dans Montréal, Ottawa et Québec.

Un projet scientifique pour l'ICAM

Lors de son discours inaugural, Monique Mosser, Présidente sortante de l'ICAM, a appelé les membres de la confédération à professionnaliser des échanges noués d'abord sur des relations amicales et jusque là trop confinés dans des débats techniques. Monique Mosser propose de réfléchir comment l'ICAM pourrait développer un projet scientifique, suggérant de lancer dans différents pays des actions thématiques ou exploratoires sur des archives ou des fonds documentaires. Le cas des archives de l'ingénieur François Hennebique (cf. article dans ce numéro), d'un intérêt international, pourrait constituer un premier projet susceptible de fédérer les différents membres de l'ICAM autour d'un projet commun.

Ces projets scientifiques pourraient alimenter les colonnes de la revue ICAM News, jusque-là réservées aux nouvelles de l'institution et à la liste des acquisitions et manifestations des différents musées ou organisations membres de l'ICAM.

Souhaitons que cette préoccupation intellectuelle, absente du congrès de Montréal, puisse faire l'objet d'un large débat et de propositions concrètes lors du prochain congrès en Suède.

Au delà des conférences techniques

Le programme de cette cinquième session de l'ICAM était essentiellement consacré aux questions de conservation et de restauration des documents d'architecture. Au delà du contenu très technique de ces conférences, présentées par d'éminents spécialistes nord-américains, se dessinent nettement deux approches qui dépassent largement les simples préoccupations de la conservation.

Le souci, sinon la psychose, de la survie des documents ne doit pas masquer la question primordiale de la finalité

de la conservation des archives d'architecture. Sagit-il, pour résumer, de constituer des collections de documents rares et signés de grands maîtres, ou de collecter des fonds d'archives afin d'autoriser des études dignes de ce nom et de garantir une large diffusion de l'histoire de la création architecturale.

Cette alternative conditionne tout le processus du travail des membres de l'ICAM, depuis la prospection jusqu'à la mise en valeur des documents en passant par les méthodes d'inventaires, le stockage, les installations techniques, la sécurité contre le vol et bien sur les méthodes de restauration et de conservation qui étaient l'objet de ce congrès.

Aussi passionnantes soient-elles, ces conférences (dont on pourra lire l'essentiel dans un imposant rapport technique remis à chaque congressiste et disponible au centre d'archives de l'IFA), découlent d'une vision profondément muséographique où la rareté du document prime sur sa valeur scientifique. Les exemples illustrant ces conférences montraient des restaurations aussi spectaculaires que coûteuses pour des documents n'ayant qu'un intérêt réduit tant du point de vue artistique ou historique, mais qui portaient la signature de Frank Lloyd Wright, Mies Van der Rohe, ou autre grand maître!

Ce clivage entre collectionneurs et chercheurs s'est nettement confirmé lors du débat sur la charte déontologique pour l'acquisition des archives d'architecture (voir page 1).

Le nouveau Bureau

Lors de la séance plénière du congrès, précédée d'une présentation des Archives d'Architecture du XX^e siècle de l'IFA par Maurice Culot, l'ICAM s'est doté d'un nouveau bureau ainsi composé:

Président: Winfried Nerdinger, RFA

Vice Président: Jöran Lindvall, Suède

Secrétaire général: Vladimir Slapeta, Tchécoslovaquie

Trésorier: Rudolph Brouwers, Hollande

Membres: Lori Gross, Canada; Ann Van Loo, Belgique; Elisabeth Seip, Norvège; Wim de Witt, Etats Unis.

ICAM News

La rédaction et l'édition d'ICAM News assurées jusqu'à présent par Phyllis Lambert et le Centre Canadien d'Architecture ont été confiées à Rudolph Brouwers de l'Institut Hollandais d'Architecture et d'Urbanisme.

La défense du patrimoine Roumain

Lors de la séance plénière une lettre de protestation contre les destructions des villages et du patrimoine architectural roumains a été voté à l'unanimité. Cette lettre ouverte a été adressée au gouvernement roumain, ainsi qu'à l'ambassadeur de Roumanie au Canada.

Un groupe français d'ICAM

Plusieurs institutions françaises étaient représentées à Montréal pour ce cinquième congrès de l'ICAM présidé par Mme Monique Mosser, Historienne, Professeur à Versailles et Chercheur au Centre de Recherche sur l'Histoire de l'Architecture Moderne du CNRS. Etaient également présents: Michel Colardelle, Caisse des Monuments Historiques; Maurice Culot, IFA; Jean Dethier, CCI; Jean Guiheux, CCI; Maïthé Hudry,

Aéroports de Paris, Max Polonovski, Musée des Plans - Reliefs; Gilles Ragot, IFA; Arnaud Ramière de Fortanier, Archives Nationales.

Au cours de discussions en marge du congrès, l'idée de constituer un groupe français d'ICAM a vu le jour. Ce groupe de travail aurait pour but de prolonger au niveau national les débats amorcés au sein de l'ICAM, de coordonner les initiatives nationales en matière d'archives d'architecture, et de faire des propositions concrètes pour les prochains congrès. Enfin, en l'absence de Musée d'architecture en France, ce groupe de travail prendrait en charge l'organisation en France d'un futur congrès de l'ICAM.

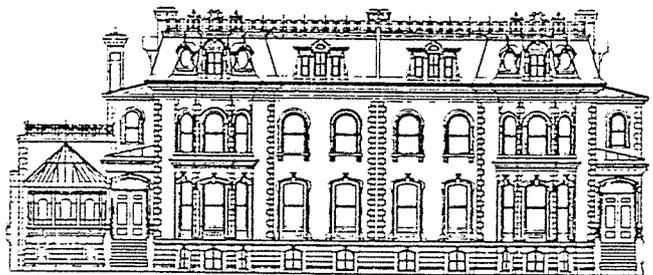
Prochains congrès

Le prochain congrès de l'ICAM se tiendra en septembre 1991 en Suède. Le département architecture du Musée National des Techniques de Pragues a accepté d'accueillir le congrès suivant en 1993. L'Espagne, la Hongrie, La France se sont également proposés pour organiser l'un des futurs congrès.



MUSEES ETRANGERS

LE CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE



La maison Shaughnessy au centre du nouveau C.C.A.

Le 5 mai 1989, ont été inaugurés les nouveaux bâtiments du Centre Canadien d'Architecture (CCA) à Montréal.

Le CCA est un musée et un centre d'art consacré à l'art de l'architecture. Fondé en 1979 à Montréal, il a pour but d'étudier et de faire connaître les oeuvres architecturales dans leur relation avec l'histoire et la société.

La qualité du nouvel édifice, du à l'architecte Peter Rose, tient, tant du point de vue architectural que scientifique, aux moyens mis en oeuvre - près de 185 millions de francs - et à la volonté de son directeur, fondateur et mécène, l'architecte canadienne Phyllis Lambert

La vocation patrimoniale de Phyllis Lambert est née de son combat pour la sauvegarde du vieux Montréal pour lequel elle a fondé l'association *Héritage Montréal*, un organisme voué à la sauvegarde et à la mise en valeur du patrimoine bâti. Accumulant photographies, estampes, livres et revues, elle s'est constitué ainsi progressivement une collection personnelle de près de 2000 dessins, embryon du futur CCA.

A l'heure de l'inauguration de ses nouveaux locaux le centre possède 20.000 dessins de maîtres, une bibliothèque de 120.000 livres, 45.000 photographies et

plusieurs fonds d'archives complets représentant près de 250.000 documents.

Le bâtiment occupe un emplacement laissé libre par un projet d'autoroute qui a détruit tout un quartier à l'exception d'un hôtel particulier du XIX^e siècle, la maison Shaughnessy, qui constitue l'âme et le cœur spatial du CCA. L'hôtel à la riche décoration victorienne est transformé en bureaux et espaces de réception. Il est encadré par les deux ailes du nouvel édifice en forme de U. D'un côté se trouve l'auditorium de 240 places, de l'autre l'aile réservée aux chercheurs.

A côté de l'entrée, sur l'aile principale du U réservée aux expositions, est installée une librairie d'architecture, la plus importante de Montréal.

Les réserves et salles de conservation des documents sont situées en sous-sol, protégées par une structure capable de résister à des variations de températures allant de 40° en été à -30° en hiver.

Le CCA dispose d'un atelier très performant pour l'analyse et la restauration des documents et d'ateliers pour la préparation des expositions et du matériel de conservation. Tout a été soigneusement étudié pour offrir des conditions idéales de conservation et de présentation qui font de ce nouveau bâtiment le prototype des futurs musées d'architecture dans le monde.

Un budget annuel de 48 millions de francs, une équipe forte de plus de 100 personnes, permettent au CCA d'afficher un ambitieux programme d'acquisition, d'exposition et d'édition.

Le traitement des fonds

Les fonds d'archives font l'objet d'un pré-inventaire. Les documents sont regroupés par projets, chaque fiche indiquant pour l'essentiel: le titre du projet, les auteurs, les dates, un bref descriptif du programme et une évaluation quantitative du nombre de documents graphiques, de photographies, de maquettes et du linéaire d'écrits.

Paradoxalement, dans un centre d'archives où règne une stricte sécurité, les documents ne sont pas estampillés ni numérotés.

Les principaux fonds conservés sont les suivants:

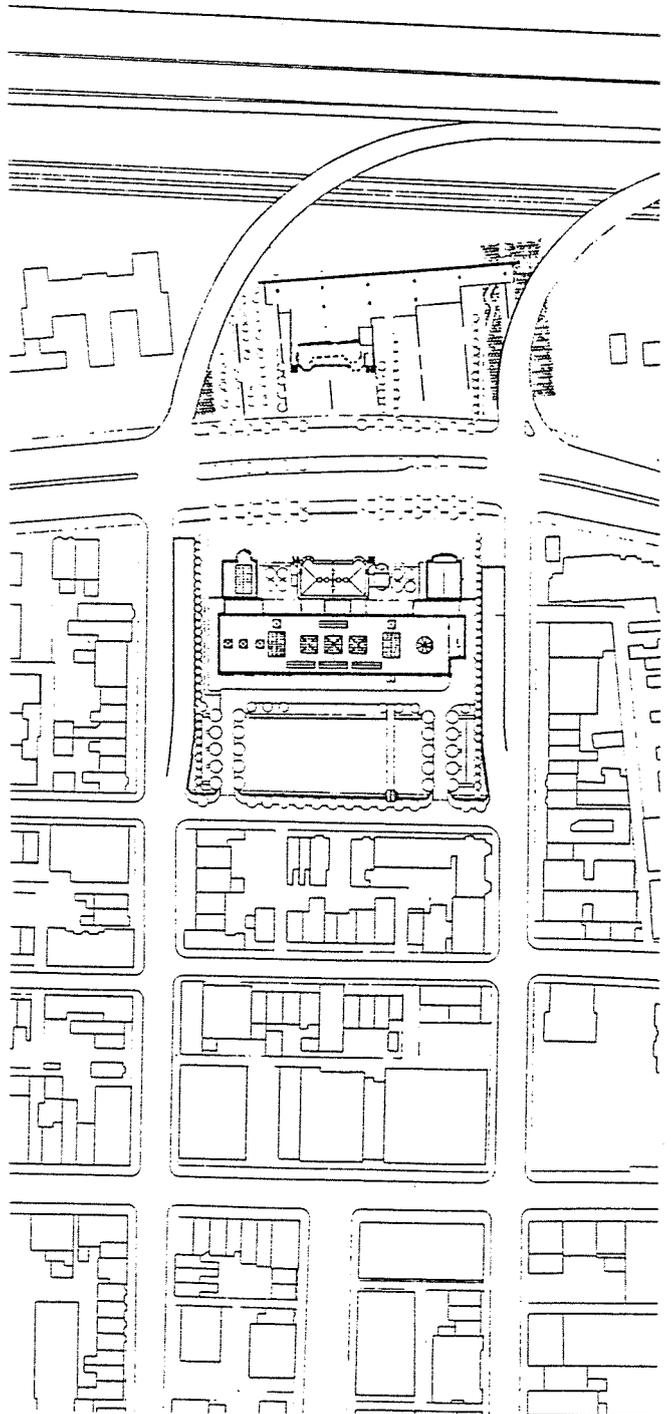
- . Ernest Cormier (1872-1979)
- . Ludger et Paul-M. Lemieux (1897-1966)
- . Ernest Barott (1912-1963)
- . A.D. Thacker (c.1908-1938)
- . Roland Dumais (1930-1975)
- . Pierre Dionne (1950-1976)
- . Musée d'Art Contemporain (1983)
- . Maison Arcop Alcan (1979-1983)
- . La Haye-Quellet (1961-1976)
- . Jean Michaud (1983-1973)
- . Etude Ross & Macdonald (1902-1960)
- . Gérin Lajoie Le Blanc (1968-1979)
- . A. Jacob Livinson (c.1920-1940)
- . Rudolf-Frankel (c.1925-1950)
- . Stelco (1901-1984)
- . John C. Parkin (c.1940-1986)
- . Lawson & Little (1925-1950)
- . Humphrey Carver (1930-1987)

- . Frank T. Tingeley (1877-1908)
- . Arthur Erickson (1971-1986)
- . Jones & Kirkland (1982-1987)
- . Milton Parc (1979-1988)
- . Olympic Arches (1988)
- . Van Ginkel (1955-1980)
- . Victor Depocas (1921-1984)
- . Trace (1980-1982)
- . Wells Coates (1909-1986)
- . Paul Lemieux (1897-1966)

Adresse:

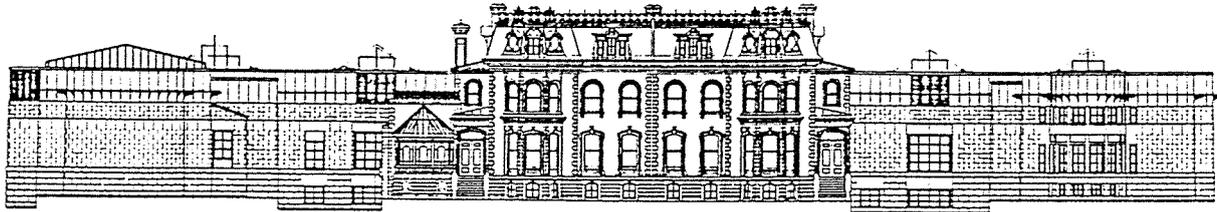
Centre Canadien d'Architecture/Canadian Centre for Architecture, 1920, rue Baile, Montréal, Québec, Canada H3H2S6,

Tel: 514.939-7000; Télécopieur: 514 939-7020.



Plan de masse du C.C.A et du jardin architecturé.

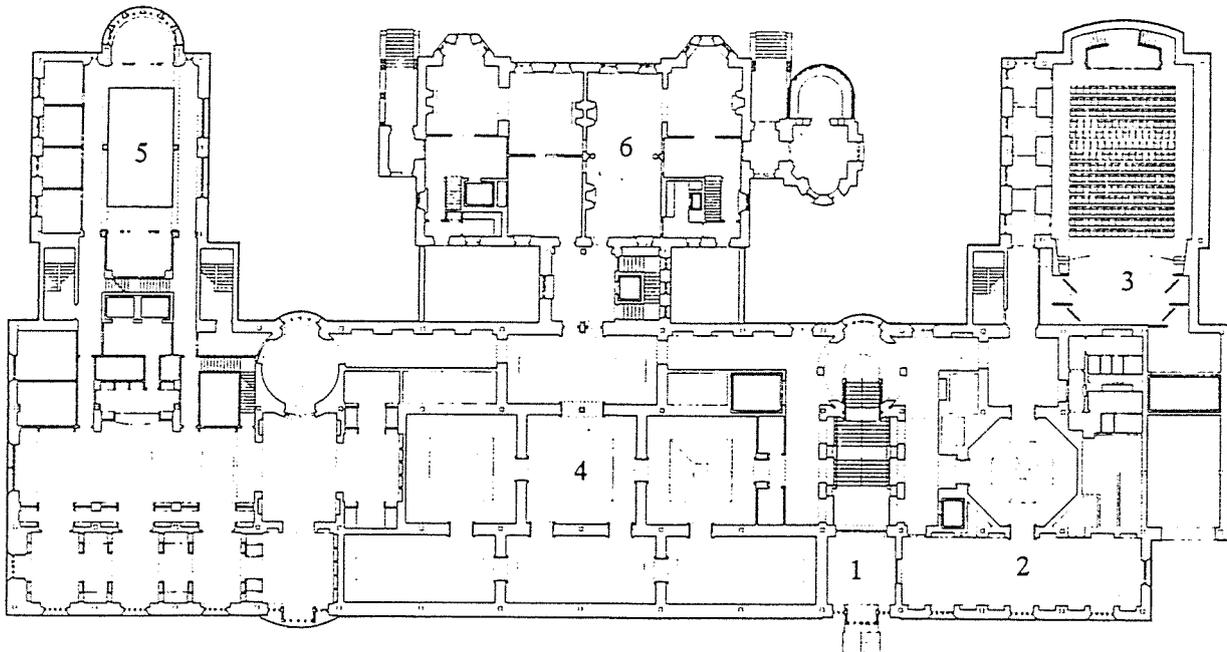
LE CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE
PETER ROSE ARCHITECTE



Façade sur le boulevard. Au centre: la maison Shaugnessy; à droite: l'aile de la bibliothèque; à gauche l'aile de l'auditorium.



Coupe longitudinale. Sous-sol: salles de conservation; rez-de-chaussée: hall d'accueil et bureaux; niveau 1 : salles d'expositions, librairie, auditorium, salles de réception; niveau 2: bureaux.



Plan du premier niveau du C.C.A.

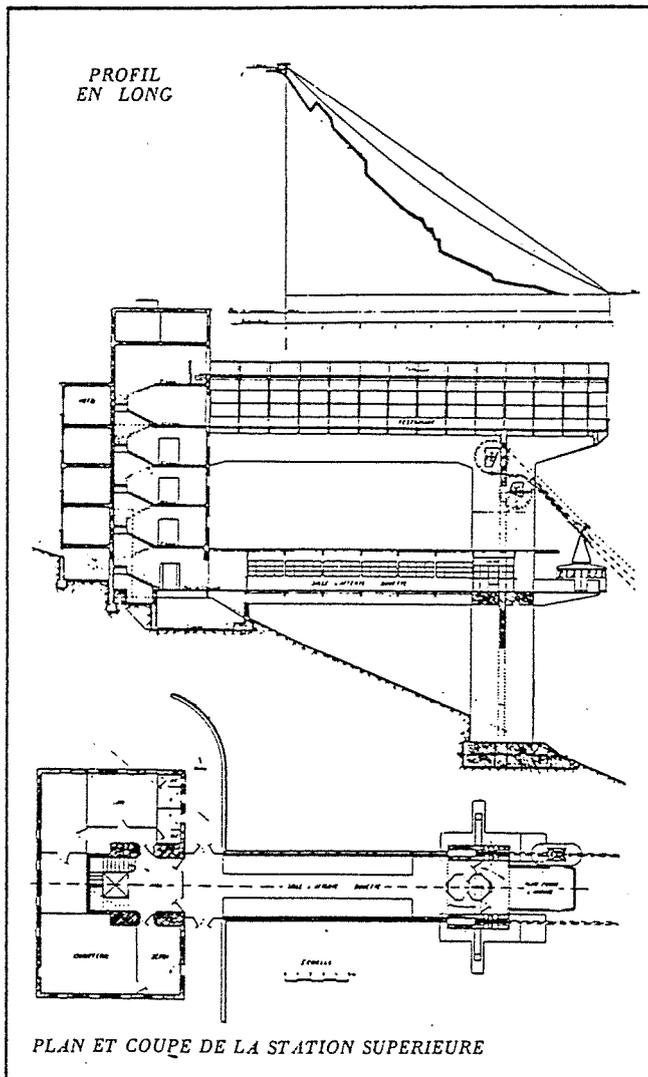
- | | |
|------------------|-------------------------|
| 1. Hall d'entrée | 4. Salles d'expositions |
| 2. Librairie | 5. Bibliothèque |
| 3. Auditorium | 6. Maison Shaugnessy |



FONDATION BRAILLARD A GENEVE

Depuis plusieurs années, les étudiants et historiens de l'art s'intéressaient à l'oeuvre de Maurice Braillard (1879-1965) qui joua un rôle important parmi les architectes suisses de 1905 à 1950. Son activité fut plus déterminante encore sur l'urbanisme à Genève de 1920 à 1936. Mais toutes ces initiatives se heurtaient à une difficulté majeure: l'absence d'archives disparues lors d'un déménagement en 1955.

Fin décembre 1986, Pierre Braillard (1911) fils aîné de Maurice Braillard et lui même architecte, découvre 28 cartables de grand format contenant les archives de son père. Furent ainsi mis à jour les dossiers des écoles de Mies, Avully, Onex, des immeubles Gallatin 1-3, de la Maison ronde, du Téléphérique de Salève, de la cité Vieusseux, du square Montchoisy, des projets d'aménagement de la rive droite, du plan directeur de Genève, etc...



Téléphérique du Salève. M.Braillard architecte, A.Rebufel ingénieur.
Publié dans AA, avril 1939.

Restait à loger ces archives, et à créer une organisation capable de les rendre disponibles et vivantes.

A l'initiative de P.Braillard, fut fondée, le 2 juillet 1987, la Fondation Braillard qui a pour but de recueillir les archives, dessins, écrits, plans et photos des architectes Maurice, Pierre et Charles Braillard (1921-1980, fils cadet de Maurice Braillard), de les conserver, restaurer, classer, entretenir, les publier et les exposer, toute aliénation étant interdite.

Les actes de la fondation prévoient également de permettre la consultation gratuite des archives et de veiller à la sauvegarde du patrimoine construit de Maurice Braillard.

Enfin la Fondation envisage de recevoir d'autres fonds d'archives d'architectes suisses ou étrangers qu'elle juge digne d'intérêt.

Preuve de sa grande ouverture et de son souci de promouvoir l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme, la Fondation octroie des bourses d'études.

Présidée par son fondateur, M. Pierre Braillard, la fondation est administrée par un Conseil formé de trois à sept membres parmi lesquels Alberto Sartoris. Elle dispose de ses propres ressources et ne sollicite pas de subventions de la part des pouvoirs publics.

L'équipe mise en place, dirigée par l'architecte Jean Paul Rayon, se compose d'une douzaine de personnes dont deux architectes, un informaticien, deux graphistes, une restauratrice, une bibliothécaire, un directeur et son assistante.

Face à une série limitée et finie de documents (environ 22000 plans) d'une grande qualité graphique, l'équipe de Jean Paul Rayon a adopté le principe d'un inventaire systématique informatisé (programme *Quatrième dimension* sur *Macintosh*). Chaque fiche comporte les rubriques suivantes: *Cote, N° d'origine, Date, Support, Technique, Dimensions, Phase, Echelle, Inscription, Contenu (Représentation - Objet), Surcharges (Technique - Description), Commentaire.*

Chaque projet ou dossier fait lui même l'objet d'une fiche récapitulative de présentation où sont regroupées les informations suivantes: *Titre, Architecte(s), Autre(s) intervenant(s), Projet, Concours ?, Type d'ouvrage, Programme, Adresse, Maître d'ouvrage, Projet réalisé, Réalisation, Etat au..., Organisation des doc., Commentaire(s), Référence(s) biblio., Date création fiche, Date dernière modification fiche.*

Prochainement inaugurée en novembre 1989, la Fondation ouvrira ses portes à un public de professionnels, de chercheurs, d'étudiants et d'historiens en 1990. Le premier acte public important de la Fondation sera l'exposition "Maurice Braillard 1897-1965 architecte et urbaniste" au printemps 1991.

Fonds recueillis

Maurice Braillard (1819-1965)

Pierre Braillard (1911)

Charles Braillard (1921-1980)

Adresse:

Fondation Braillard architectes

Palais de l'Athénée, 16 rue Saint-Léger, CH-1205 Genève

Tel: (022)29.17.17



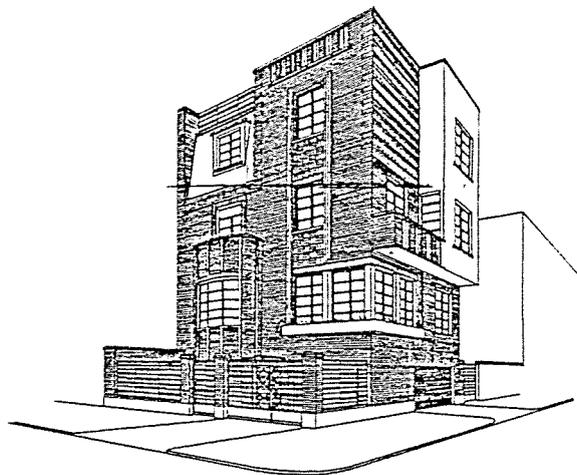
PARIS

ACTUALITE DU CENTRE D'ARCHIVES
DE L'IFA

Principaux fonds reçus depuis mai 1989

Danger Paul
Debré Germain
Donzet André
Droz Jacques
Ginsberg Jean
Lambert Pierre Edouard
Le Donné André
Toumaniantz Yervante

PROPRIETE DE MONSIEUR
GLODEK
RUE MIGUEL-HIDALGO
PARIS



DESGRETOIVE

G. DEBRE
ARCHITECTE D.O.A.C.
20015 LE 9/1/30

Germain Debré. Etude en perspective pour un projet non retenu de l'hôtel de M. Glodek, rue Miguel Hidalgo à Paris. 1930.

Catalogue

La préparation du premier tome du catalogue des archives conservées par les Archives d'Architecture du XX^e siècle de l'IFA s'est achevée avec la clôture des inventaires des archives d'Henri Sauvage, Louis Bonnier et Jacques Bonnier. Outre ces trois noms, ce premier tome portera sur près de cinquante architectes parmi lesquels on peut citer: Bechmann Lucien, Carlu Jacques, Miquel Louis, Niermans Jean-Edouard, Süe Louis, etc... L'ouvrage annoncé pour le premier semestre 1990 se présente sous la forme d'un volume de 500 pages, enrichi de près de 1000 photographies illustrant la quasi totalité des projets inventoriés. Les inventaires des architectes les plus importants seront précédés d'une courte biographie, et d'une bibliographie sommaire. L'ouvrage s'adresse au

grand public autant qu'aux chercheurs qui disposeront d'index thématiques, géographiques et des noms propres afin de faciliter des recherches transversales ou ponctuelles.

Ouverture aux chercheurs

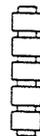
L'ouverture aux chercheurs et étudiants de fin du deuxième cycle universitaire aura lieu en octobre 1990. Cependant afin de satisfaire les nombreuses demandes de consultation émanant de France comme de l'étranger le personnel du centre de la rue de Tolbiac assurera d'ici l'ouverture officielle une ouverture partielle dans les conditions suivantes:

- avoir le niveau d'étude requis;
- prendre rendez-vous pour les jeudis de 9h à 18h.

Stagiaires

Les premiers contacts du Centre de la rue de Tolbiac avec les universités ont permis de lancer plusieurs sujets de thèse ou de maîtrise avec des étudiants en histoire de l'Art, en particulier avec les élèves de M. Pierre Vaisse, professeur à Nanterre. Les sujets retenus portent sur l'oeuvre d'Etienne Kohlmann, Emile Maigrot, Charles Genuys, Michel Ecochard.

Rappelons qu'en échange du traitement d'un fonds, phase préalable indispensable à toute étude historique, les stagiaires ou "chercheurs associés", bénéficient d'un accès prioritaire aux fonds, à la bibliothèque et à la documentation du centre, d'horaires de consultations aménagés en fonction de leur recherche, de l'appui et des conseils du personnel du centre.



LE TRAITEMENT DES ARCHIVES DE FRANCOIS HENNEBIQUE

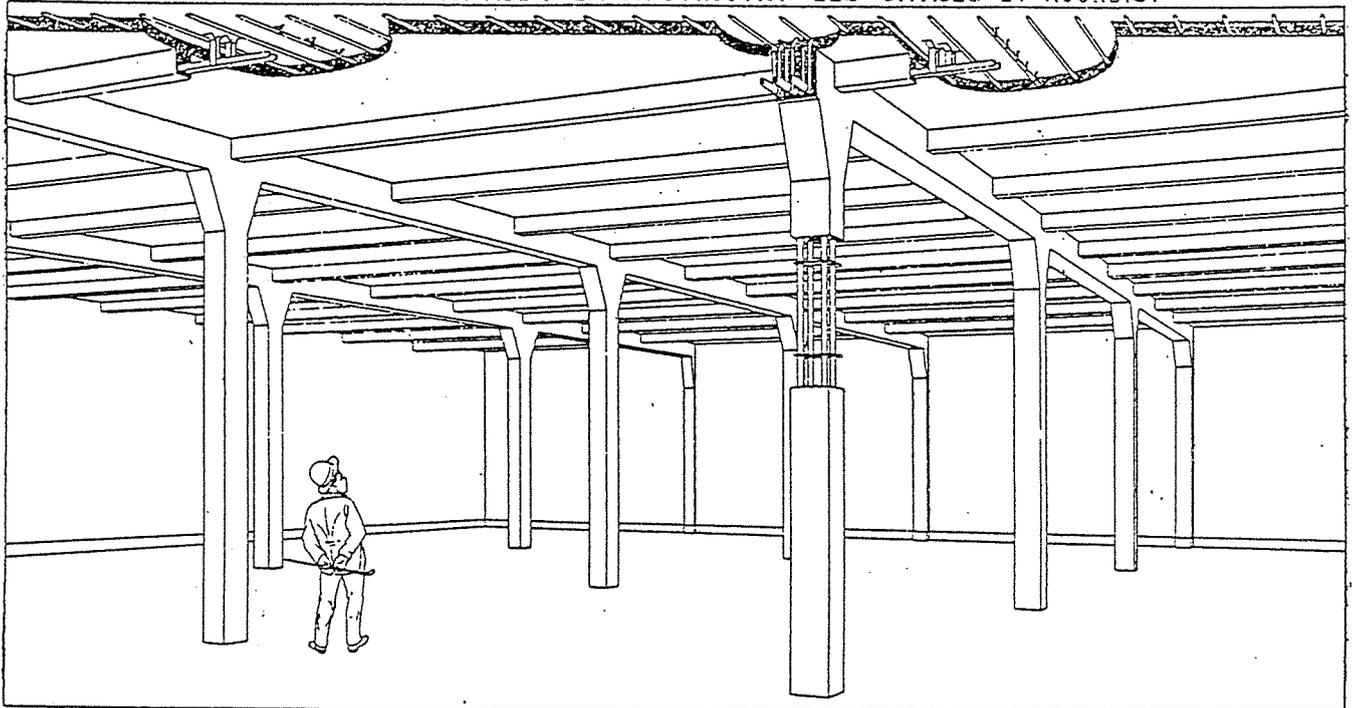
Les archives de la Société Hennebique ont été versées aux Archives d'Architecture du XX^e siècle de l'IFA en avril 1989.

François Hennebique (1842-1921) compte parmi les grands pionniers de la construction en béton armé, aux côtés de Monier, Coignet fils, Cottencin en France, Möller et Wayss en Allemagne, Hyatt et Ransome en Angleterre et en Amérique. Tous méritent une attention particulière et une étude approfondie; toutefois, Hennebique a droit à une mention spéciale, en raison de l'audace et de la nouveauté de l'organisation qu'il met en place dans les années 1890, de l'importance de son oeuvre, du nombre de ses réalisations et de l'échelle internationale de ses activités.

La masse des documents qu'Hennebique nous a laissés en fait une cible privilégiée pour les historiens et, tout particulièrement, pour les historiens de l'architecture. Le prestige qui a entouré son système de construction et le rayonnement qu'il eut en France comme à l'étranger, le fait que, dans de nombreux pays "Système Hennebique" soit devenu synonyme de "béton armé", la considération dont il a joui dans la presse et dans la littérature spécialisées; tout cela semble lui donner une place à part, vis à vis de ses concurrents.

Enfin la dimension quasi apostolique que revêt le personnage, sa foi dans le béton armé et son système de

FRAGMENT D'UNE DES SALLES
VUE PERSPECTIVE MONTRANT LA CONSTRUCTION DES GITAGES ET HOURDIS.



GITAGE-HOURDIS HENNEBIQUE A L'EPREUVE DU FEU Breveté en tous pays.

Illustration du système Hennebique, dans les années 1880, entre l'illustration et l'affiche publicitaire.

construction, qui touchait selon certains architectes, au fanatisme; sa mission de vulgarisateur, efficacement appliquée au nouveau matériau, font de François Hennebique bien plus qu'un simple entrepreneur en béton armé.

Présentation du fonds Hennebique

Période couverte : environ 1892 à 1939

Quelques chiffres:

- 130.000 dossiers soit 40 m³ ou 350 mètres linéaires
- environ 8.000 épreuves photographiques
- la revue *Béton-Armé*.

Pays concernés:

- France (50%)
- Belgique (10%)
- Autres pays européens: Allemagne, Espagne, Grande Bretagne, Hollande, Italie, Pologne, Portugal, Russie, Suède, Suisse
- Amérique du Nord: Etats Unis et Canada
- Amérique Centrale et du Sud: Argentine, Brésil, Colombie, Jamaïque, Mexique, Panama, San Salvador
- Afrique: Algérie, Égypte, Maroc, Sénégal, Tunisie
- Asie: Japon, Viet Nam
- Océanie: Ile de Mahatea

Quelques sondages ont permis de mettre à jour l'existence de dossiers complets sur:

- le Bon Marché par Boileau à Paris,
- le Grand et le Petit Palais par Girault à Paris
- de nombreux pavillons de l'exposition Universelle de Paris 1900
- le Palais des Beaux-Arts de Victor Horta à Bruxelles;
- un Palace de Georges Chedanne à Johannesburg;

- l'Hôpital de la Grange Blanche de Tony Garnier à Lyon;
- l'Hôpital de Buénos Aires en 1909;
- la Cité d'Héliopolis en Égypte;
- les Halles Centrales de Saïgon;
- l'Usine Michelin à Londres en 1910;
- la nouvelle gare de Newcastle on Tyre en 1905;
- le Pont Flaminio sur le Tibre à Rome;

Etat actuel des archives

Les dossiers semblent dans leur ensemble en bon état de conservation et relativement complets.

Un dossier type contient:

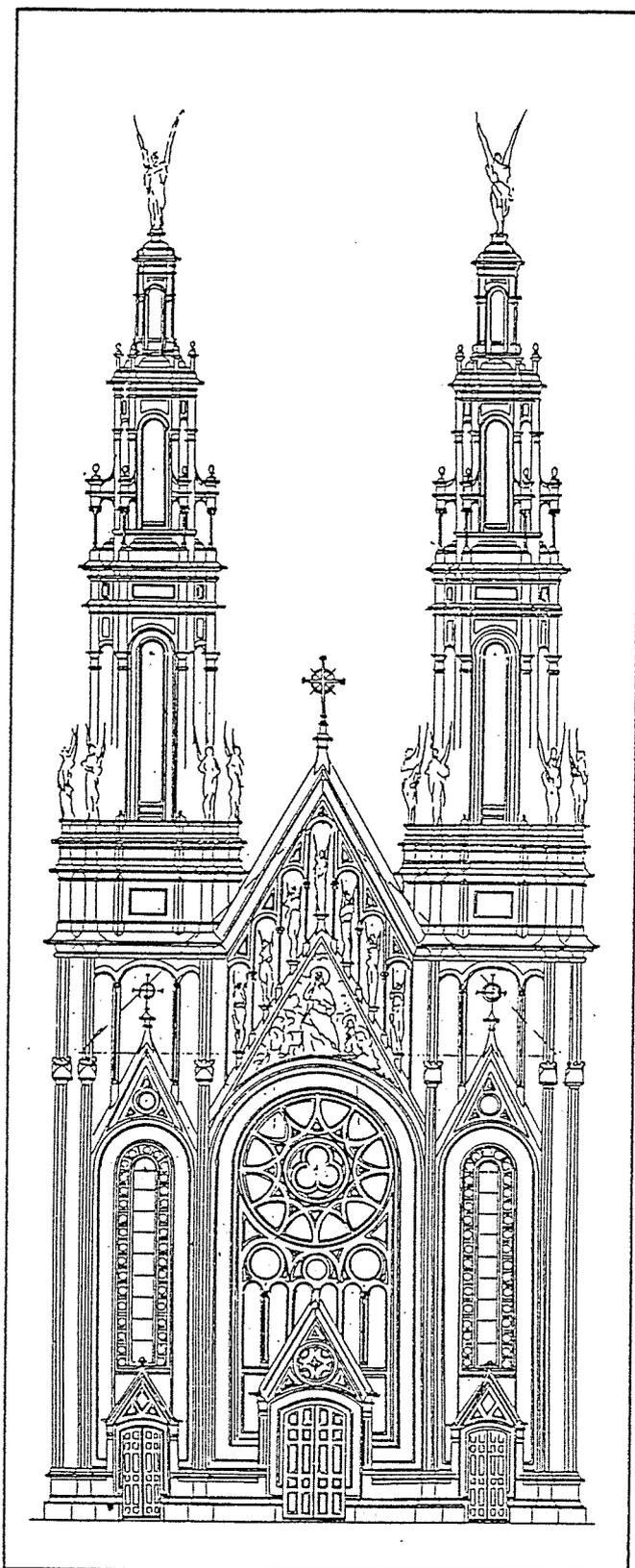
- de la correspondance
- des feuilles de calculs;
- plus rarement des procès-verbaux d'épreuves imprimés, des cahiers des charges, des devis, des publicités d'entreprises, etc...
- la quasi totalité contiennent des documents graphiques de deux types:
 - . des documents d'architectes envoyés à la société Hennebique comme éléments de référence;
 - . des plans techniques établis par Hennebique.

Intérêt scientifique et historique du fonds Hennebique

Les archives de François Hennebique offrent un triple intérêt:

1. pour l'histoire de l'architecture dans le monde entier;
2. pour l'histoire de la construction et en particulier de la diffusion du béton armé;
3. pour l'histoire économique et sociale du premier bureau d'étude de niveau international.

Ces archives apportent un éclairage nouveau sur de nombreux projets et parfois constituent les seuls



Archives Hennebique. Projet pour l'église Saint-Jean de Montmartre, Ed. Bérard, architecte, 1896. Façade principale sur la place des Abbesses.

documents d'archives connus sur des oeuvres dont les architectes n'ont pas gardé de traces.

Elles contiennent des milliers de documents graphiques et de photographies sur des bâtiments inédits et permettront de dater, d'identifier, d'attribuer avec certitude des dizaines de milliers d'oeuvres dans le monde entier.

Elles constituent donc une source unique pour la

constitution d'une exceptionnelle base de données d'architecture informatisée.

Un groupe de travail international

Devant la richesse de ce fonds exceptionnel, l'Institut Français d'Architecture a créé un groupe de travail composé d'historiens, d'architectes et d'ingénieurs français et étrangers, chargés de définir une stratégie d'analyse scientifique et de mise en valeur de ce fonds.

Une première réunion de travail s'est tenue le 10 juillet dernier au centre d'archives de l'IFA. Cette première prise de contact a permis de définir en commun les grandes lignes d'un programme de travail sur trois années. Le principe d'une seconde réunion-séminaire a été retenu pour le printemps 1990 où les différents partenaires exposeront les premiers résultats de leur recherches personnelles autour de la personnalité et de de l'oeuvre d'Hennebique dans leur pays respectifs mais encore sur le contexte historique du développement de la firme. A la suite de cette réunion des courriers ont été adressés afin de nouer des contacts avec les équipes qui à l'étranger travaillent sur les archives de concessionnaires Hennebique: Gustave Mouchel en Grande Bretagne, Porchedu en Italie, etc...

Programme de travail sur trois ans

Un programme de traitement et de mise en valeur sur trois ans permettrait de proposer pour 1992, date du centenaire du dépôt du brevet Hennebique, un ensemble de manifestations -expositions, colloques, ouvrages, catalogues - autour du fonds Hennebique, sur l'histoire de l'architecture et de la construction, à l'échelle mondiale.

1990-1991

- . définition d'une méthodologie et d'une stratégie à long terme;
- . inventaire des photographies;
- . rangement des dossiers par ordre numérique;
- . pré-inventaire du fonds, dossier par dossier
- . saisie du pré-inventaire sur base de donnée;
- . traitement de la correspondance;
- . microfilmage d'un exemplaire complet de la revue *Béton Armé*

1991

- . développement du programme de recherche défini par le groupe de réflexion;
- . amorce du travail de mise en valeur.

1992

- . achèvement des recherches;
- . phase de mise en valeur: exposition, ouvrages, colloques.

Premiers travaux

Le traitement du fonds Hennebique a débuté par l'inventaire systématique des 8000 photographies que compte le fonds. L'ensemble des données recueillies constituera un premier fichier informatisé consultable à la fin de l'année 1990.

Les 130.000 dossiers entreposés au centre de la rue de Tolbiac, seront rangés par ordre numérique en février 1990.

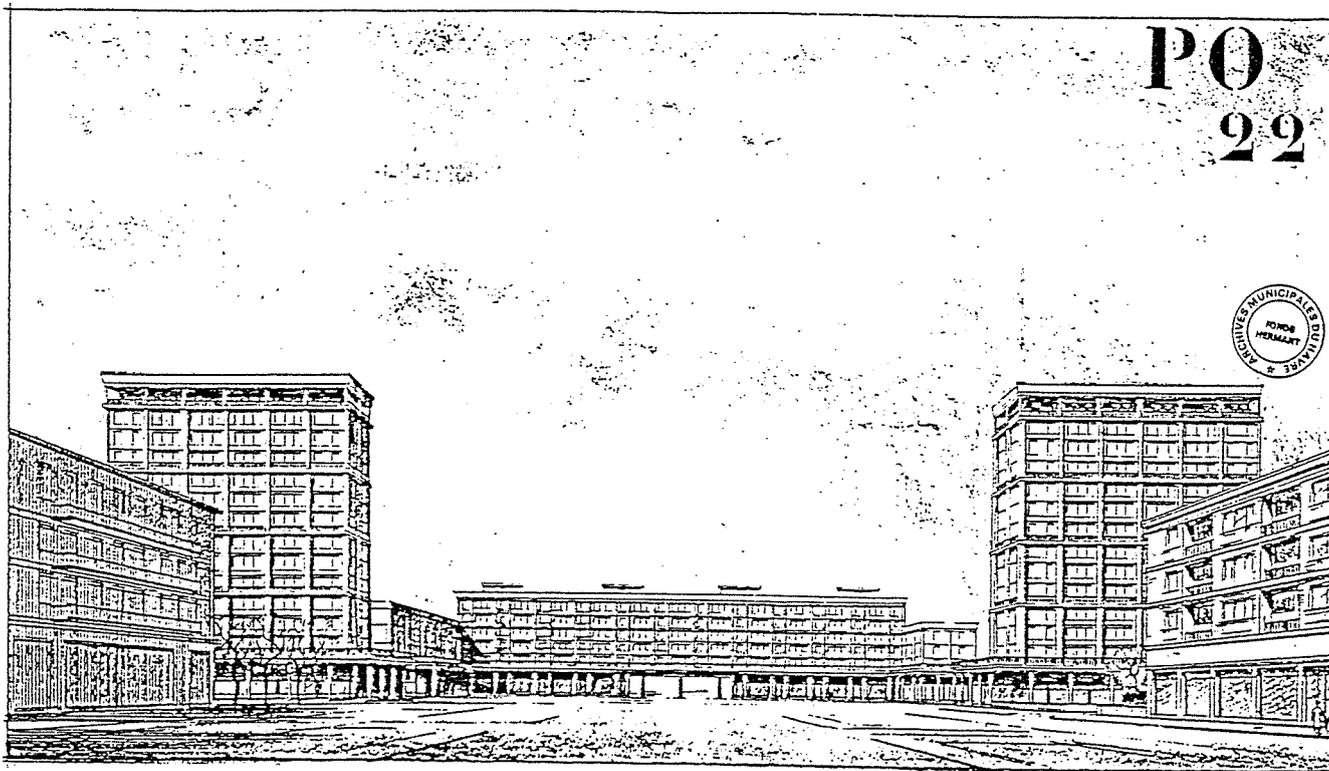
La méthodologie retenue pour le traitement du fonds fera l'objet d'une présentation détaillée lors de la journée du 15 décembre consacrée aux *Archives de l'entreprise privée et publique* (voir ci-dessous).



REGIONS

LES ARCHIVES D'ARCHITECTURE DU HAVRE

PO
22



Projet pour la reconstruction du Havre. Fonds André Hermant, Archives Municipales du Havre.

Le projet s'est développé à partir d'une triple convergence.

- La richesse des fonds propres conservés aux Archives municipales (dossiers des bâtiments communaux, série complète de permis de construire depuis 1904, études d'urbanisme) permet de documenter un nombre croissant de recherches spécialisées, du niveau de la maîtrise et du diplôme d'architecture. Elle a aussi favorisé des publications récentes: "Architecture 1900 au Havre" (C. d'Aboville - CRDP - 1987) et "Architecture au Havre, 1840 - 1989" (J.B. Cremnitzer - Ville du Havre - 1988).

- La reconstruction du Havre après guerre a revêtu un caractère exemplaire; ville pilote tant par le système révolutionnaire de remembrement qui y fut appliqué, que par l'industrialisation du bâti et des matériaux et le parti pris architectural de l'Atelier Perret; l'intervention de l'Etat a prédominé et l'éclairage fourni par les Archives municipales s'avère largement insuffisant alors même que se posent des problèmes de protection et de restauration.

- Enfin, l'installation récente des Archives municipales dans de nouveaux locaux permet de dégager un espace suffisant pour envisager d'accueillir des fonds nouveaux.

Grâce au soutien de la Direction de l'Urbanisme de la Ville du Havre et à l'appui actif du premier déposant, une campagne de collecte et de traitement de fonds d'archives de la reconstruction a pu être lancée en 1986 et commence à porter ses fruits.

Les fonds remis font l'objet d'un contrat de dépôt qui prévoit leur classement et leur exploitation. Un architecte

contractuel intervient pour réaliser un pré-inventaire et le classement méthodologique revient au service d'accueil; la consultation n'est possible qu'à la publication de l'inventaire, sauf autorisation expresse du déposant.

Fonds versés:

- Jacques Tournant
- André Hermant
- Hapel (ingénieur métreur)

Actualité:

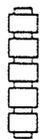
Prospection de nouveaux fonds en élargissant la recherche à l'ensemble du patrimoine documentaire relatif aux oeuvres du XX^e siècle réalisée au Havre.

Des moyens supplémentaires restent à dégager. Un guide des sources sur la reconstruction du Havre qui prendrait en compte la totalité des fonds publics conservés est actuellement à l'étude.

Adresse:

Archives municipales du Havre
Fort de Tourneville, 55 rue du 329^eme, 76620 Le Havre
Tél.: (16) 35.54.02.70

Sylvie Barot
Archiviste de la Ville du Havre



RENCONTRES

LES ARCHIVES DE L'ENTREPRISE PRIVEE ET PUBLIQUE

Le 15 décembre prochain se tiendra au Centre d'Archives d'Architecture du XX^e siècle de l'IFA une journée d'étude sur le thème: *Architecture et Archives d'entreprises privées et publiques*. Cette journée, subventionnée par la D.A.U, permettra d'aborder l'intérêt et les problèmes méthodologiques propres à ce type d'archives ainsi que la stratégie d'approche à adopter face à des entreprises, peu préparées à ces études conduites par des équipes extérieures.

Programme provisoire

- 9h30 *Introduction*, par Arnaud RAMIERE DE FORTANIER, *Inspecteur général des Archives de France*.

- 9h40 *Présentation*, par Bernard HAUMONT, *Chef du Bureau de la Recherche architecturale*.

- 10h *Proposition pour une typologie des fonds d'archives techniques d'équipements industriels actuellement repérés ou collectés*, par Yvette LE BRIGAND, *Conservateur en chef des Archives du Monde du travail à Roubaix*.

- 10h15 *L'intérêt des archives publiques pour les archives d'entreprise (origine, nature, traitement, ...)*, par Françoise HILDERSHEIMER, *conservateur au service des archives d'entreprises des Archives Nationales*.

- 10h30 *Les Archives de la Construction Métallique*, par Jean RORET, *Premier Vice-Président du Syndicat de la Construction Métallique, Président des Ingénieurs et Scientifiques de France. Ancien Président des Ingénieurs des Arts et Métiers*.

- 10h45 *La politique architecturale d'une administration - la Poste - à travers ses archives, 1903-1977*, par Bénédicte LECLERC

- 11h *La grande entreprise française de Travaux Publics 1814-1914*, par Dominique BARJOT.

- 11h15 *Les infrastructures et la mémoire écrite*, par André GUILLERME

- 11h30 *Les archives photographiques de la firme Chevojon à Paris*, par Jean-Michel GOURDEN.

- 11h45 *Citroën, les archives d'une marque*, par Philippe MONDINE et Paul SMITH.

- 12h *Les archives de la chocolaterie Meunier*, par Marc VALENTIN.

- 12h15 Discussion

- 13h Interruption

- 14h30 *Les archives des compagnies ferroviaires et les gares parisiennes*, par Karen BOWIE.

- 14h45 *Les archives Seguin (chemins de fer et machine à vapeur)*, par Georges RIBEILL

- 15h *Les archives de Saint Gobain*, par Maurice HAMON, *historien et directeur des archives de St Gobain*.

- 15h15 *Les archives du bureau d'études de béton Pelenard, Considère et Caquot*, par Marie-Jeanne DUMONT

- 15h30 *La mémoire des Alpes et les archives d'entreprise, essai de procédure raisonnée d'exploitation*, par Pierre SADDY, *architecte et enseignant à l'Ecole d'Architecture de Paris-Belleville*.

- 15h45 *Les archives Hennebique*, par Gwenaël DELHUMEAU et Gilles RAGOT

- 16h à 17h Discussion
- 17h30 Clôture de la journée

Les actes de la journée seront publiés dans un numéro spécial de *Colonnes*.

Inscriptions

Disposant d'un nombre de place limité à une centaine d'auditeurs, les personnes désireuses d'assister à cette journée d'étude sont priées de s'inscrire en contactant:

Dominique Gil au (1) 45.85.12.00

Journée d'étude sur le thème Architecture et Archives d'Entreprise privées et publiques

Vendredi 15 décembre de 9h30 à 17h30

Entrée libre sur inscription

Centre d'Archives d'Architecture du XX^e siècle de l'IFA
127-129 rue de Tolbiac Paris 13^e

Métro: Tolbiac

Bus: n°62 arrêt Choisy-Tolbiac; n°83 arrêt Tolbiac-Baudricourt, n°47 arrêt Tolbiac.



ACTUALITE

UN PRECURSEUR: M.HENRI POUPEE

Depuis longtemps, le Conservatoire National des Arts et Métiers avait entrepris un important effort de conservation de fonds d'architectes ou d'entreprises.

Engagée par M.J.B. Ache puis reprise et amplifiée par M. Henri Poupée au sein du CRDHMC (Centre de Recherche et de Documentation d'Histoire Moderne de la Construction) cette initiative de précurseur a permis le sauvetage et la conservation de plus de vingt fonds d'architectes ou d'ingénieurs parmi les plus importants de ce siècle.

Le départ de M.Henri Poupée à la retraite en 1989 posait la question du devenir de ces archives.

En accord avec M.Jean Pierre Babelon, Inspecteur Général des Archives de France, ces fonds ont été versés aux archives Nationales et déposés en partie à l'Institut Français d'Architecture dans le cadre de la convention d'octobre 1986.

Parmi les principaux fonds déposés à l'IFA, citons:

- . François Hennebique
- . André Granet
- . Paul et Julien Guadet
- . François Le Coeur
- . Charles Le Coeur
- . Robert Camelot
- . Emile Maigrot
- . Joachim Richard
- . A et J. Guilbert

Trois fonds ont été déposés directement aux Archives de France:

- . Auguste Perret
- . André Lurçat
- . Paul Tournon

Architecture et urbanisme outremer

Dans le cadre de la mission de mise en valeur des archives, l'IFA prépare un ouvrage consacré aux expériences des urbanistes et des architectes français outremer depuis le milieu du XIX^e siècle à nos jours.

Un comité de rédaction présidé par M. Jean Millier, Président de l'IFA et initiateur du projet, a élaboré un sommaire provisoire et constitué une équipe de chercheurs, historiens, urbanistes et architectes, parmi lesquels figurent Jean Louis Cohen, Jean Pierre Gaudin, Thierry Nadau, Serge Santelli, Pierre Clément, André Guillerme, etc...

La préparation de cet ouvrage offre une opportunité unique pour le traitement de certains fonds, déjà déposés à l'IFA et pour la prospection de nouveaux fonds d'archives d'architectes ou d'urbanisme ayant travaillé outremer. C'est ainsi qu'en août dernier, une partie des archives de Paul Danger et Danger F.F. est venue compléter les fonds déjà versés à l'IFA par Louis Miquel (Algérie), Georges Pineau (Indochine), et Michel Ecochard (Moyen Orient et Afrique noire).

D'autres fonds viendront bientôt enrichir la documentation de l'ouvrage en préparation, mais certaines pistes se sont avérées infructueuses.

Aussi l'IFA s'adresse-t-il à travers ces "colonnes" à ses lecteurs pour recueillir des informations sur l'existence de tel ou tel fonds d'archives, ou documentaire recoupant le sujet traité par l'ouvrage. En particulier sur les oeuvres de: Pierre Ancelle, Elie Azagury, J. Balois, Bousquet, Marius Boyer, Cadet, Chemineau Jean, Alexandre Cormier, Gustave Cottet, Henri Curton, Edouard Delaporte, Jean Forcioli, Georges Gillet, Edmond Gourdain, Albert Greslin, Pierre Jabin, Gaston Jaubert, R. Lièvre, Manassi A., Antoine Marchisio, Jean Michelet, Lionel Mirabeau, Louis Paul Pertuzio, Félix-Joseph Pertuzio, Joseph Suraqui, Elie Suraqui, Ulysse Tonci, Jean-François Zevaco.

Cette liste, portant surtout sur le Maroc, n'est pas exclusive, l'ouvrage abordant notamment des problèmes liés aux villes de: Abidjan, Alger, Agadir, Casablanca, Dakar, Damas et Alep, Hanoï, Madagascar, Djibouti, Tunis, Orléanville, Shangai.

Vous pouvez adresser vos informations à:

Gilles Ragot, Archives d'Architecture du XX^e siècle de l'IFA, 129 rue de Tolbiac, 75013 Paris. Tel: (1)45.85.12.00

Le conseil International des Archives

Parallèlement au congrès d'ICAM5 s'est tenu, à Montréal dans les locaux du CCA, le congrès de l'ICA, *Conseil International des Archives*, dont M. Arnaud Ramière de Fortanier, Inspecteur général des Archives de France, vient d'obtenir la présidence du groupe *Architecture*. M. Arnaud Ramière de Fortanier, interlocuteur direct de l'IFA aux Archives de France, succède, à ce poste, à M. Jean Pierre Babelon.

L'ICA a récemment lancé un grand programme d'enquête sur les sources d'architecture et d'urbanisme dans plusieurs pays européens. D'excellents résultats ont été obtenus en Italie et surtout en France, où sur 400 questionnaires adressés aux archives départementales et communales, l'ICA a enregistré 400 réponses! Cette

enquête d'un intérêt exceptionnel pour la recherche, sera prochainement éditée sous forme d'un guide.

Au programme de l'ICA, figure également la préparation d'un colloque, qui se tiendra en 1991, sur le thème de l'utilisation des archives dans la reconstruction des villes sinistrées.



VIENT DE PARAITRE

CATALOGUES D'OEUVRES D'ART ET D'ARCHITECTURE METHODES DE RECHERCHE

Une réflexion sur la méthodologie en matière de catalogographie a été au centre des travaux menés depuis bientôt cinq ans, au cours de séances régulières, par les chercheurs appartenant au Groupement de Recherche "Catalogues raisonnés d'oeuvres d'art et d'architecture" (C.N.R.S., G.D.R. 712; ancienne R.C.P. du même nom). De nombreuses personnalités appartenant à la Recherche, aux Universités, aux Musées et aux Bibliothèques, de Paris, de province et de l'étranger, ont activement participé à cette réflexion qui se poursuit en direction de l'informatique. Les textes réunis dans la publication qui vient de paraître rendent largement compte de ces travaux, même si tous les sujets n'ont pu être évoqués. Les différentes interventions sont regroupées en cinq parties: *Pour une Histoire du Catalogue, Théâtres et arts du décor, L'estampe, Peinture - dessin - vitrail, L'architecture*.

Cette dernière partie comporte les interventions suivantes:

- *Spécificité du catalogue d'architecture*. W. Szambien.
- *Concours scolaire de la Section d'architecture de l'Ecole Nationale supérieure des Beaux-Arts*. A. Jacques.
- *Inventaires et catalogues d'architecture: quelques méthodes à travers quelques exemples*. B. Lemoine.
- *Un véritable catalogue d'architecture: le recueil*. F. Hamon.
- *La collection Paris à Besançon*. P. Pinon.
- *Perspectives pour un catalogue automatisé des dessins d'architecture*. J. Guillerme.

Groupement de recherche 712 du C.N.R.S., *Catalogues d'oeuvres d'art et d'architecture. Méthodes de recherche*, C.N.R.S., Paris 1989, 83 p.

Numéro 1, octobre 1989, réalisé par les Archives d'Architectures du XX^e siècle de l'Institut Français d'Architecture.

Pour tout renseignement et envois d'informations ou propositions d'articles, contacter Gilles Ragot, Archives d'Architecture du XX^e siècle, 129 rue de Tolbiac, Paris 75013 (tel:45.85.12.00)

Réalisation: Gilles Ragot.

Ont participé à ce numéro: Sylvie Barot, Gwénaél Delhumeau, Dominique Gil.