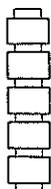


FEUILLE TRIMESTRIELLE DE LIAISON ET D'INFORMATION
DU RESEAU DES ARCHIVES D'ARCHITECTURE DU XX^e SIECLE

.Réalisée en collaboration avec la Direction de l'Architecture et de l'Urbanisme et les Archives de France.

LE RESEAU DES ARCHIVES D'ARCHITECTURE EN FRANCE



DES ARCHIVES DES CHERCHEURS DU PUBLIC LA VIE !

La vocation première d'un centre d'archives d'architecture est de préserver de la disparition les archives privées des architectes. Cela n'en constitue cependant pas la finalité qui est à rechercher du côté du mouvement, de la jeunesse, de l'ouverture au public, de la diffusion des connaissances.

Conserver pour nourrir, pour donner vie à l'histoire, mais aussi et surtout au patrimoine architectural de la fin du XIX^e et du XX^e siècle.

A l'occasion de la préparation d'une exposition sur l'architecture balnéaire, j'ai été récemment frappé par les transformations absurdes, les fautes de goût élémentaires dont sont victimes les édifices publics de l'entre-deux-guerres. Les bureaux de poste de Trouville et Deauville dus au talent de l'architecte rouennais Pierre Chirol (1881-1953) sont lamentablement et inutilement dégradés par des services techniques qui semblent ne pas comprendre la valeur d'architectures pensées et réalisées en tant qu'ensembles cohérents. Deux exemples dans un océan de mauvais traitements quotidiens.

Le patrimoine du XX^e siècle paie toujours un lourd tribut à la vieille conception, dépassée, de protection du "monument-objet" (seul l'édifice monumental importe, le tissu urbain ne compte pas) mais il est aussi victime des effets pervers du système de vedettariat architectural qui censure le patrimoine contemporain et oppose les oeuvres

dites d'avant-garde à tout ce qui ne rentre pas dans cette catégorie. On sait combien cela est faux, mais aussi néfaste à l'éducation du public, à l'intelligence du patrimoine et aux idées nouvelles qu'il faut développer pour assurer son avenir.

A cette approche étriquée se substitue aujourd'hui celle généreuse et ouverte de la prise en considération de l'ensemble de l'effort architectural dans ses diversités d'écoles, de styles, de régions, de personnalités. Les archives d'architecture constituent la base stratégique de cette action de valorisation de l'architecture.

On ne protégera cependant pas l'architecture du XX^e siècle par la voie du classement et de l'inscription, sauf pour quelques *must*, quelques interventions in-extremis. Seule la sensibilisation des élus, des administrations, des services techniques, des équipes de maintenance, mais aussi des professionnels et plus encore du public, est susceptible de porter des fruits et avoir des effets durables sur un patrimoine fragile en raison même de son éparpillement et des matériaux nouveaux utilisés dans sa construction. Matériaux aujourd'hui souvent difficiles à restaurer, à reproduire et à mettre en oeuvre.

Toute opération de préservation de documents d'archives, toute création d'un nouveau centre d'archives, tout renforcement d'un pôle existant doivent être entrepris avec cette obsession du mouvement et de la main tendue au public que sont les publications, les expositions, les conférences, les visites guidées, les animations diverses.

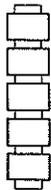
Le réseau des centres d'archives émerge à peine, et son avenir est encore incertain, c'est pourquoi l'Institut Français d'Architecture, en concertation étroite avec les directions de l'Architecture, du Patrimoine, et des Archives de France, prend une part importante dans son

animation et dans la réalisation d'opérations témoins entreprises avec l'Inventaire général, les municipalités et les Archives de France. L'Institut Français d'Architecture encourage les centres existants, prodigue des conseils, apporte une aide technique (à l'exemple de sa collaboration aux Archives de la Côte Basque créées il y a deux ans), participe activement à l'émergence de nouveaux centres (à l'exemple de celui qui pourrait voir le jour à Roubaix au sein des Archives du Monde du Travail).

À côté de ces aspects structurels, l'IFA, en collaboration avec ces mêmes partenaires, réalise des ouvrages et des expositions qui insistent sur les aspects vivants et novateurs qui résultent de la mise en mouvement des archives, et sur les retombées positives qu'on peut en attendre sur le patrimoine du XXe siècle. C'est dans cet objectif qu'un accord cadre a été passé en 1986 avec les Archives de France et un autre en 1991 entre la Direction du Patrimoine du Ministère de la Culture et l'Institut Français d'Architecture en vue de faciliter l'échange des informations entre le réseau des centres d'archives de l'architecture et le réseau des centres de documentation du patrimoine.

Maurice Culot

Responsable du Département Archives et Histoire
de l'Institut Français d'Architecture



LES ARCHIVES DE L'ARCHITECTURE AUX ARCHIVES DE FRANCE

Classés selon le principe de provenance et du respect des fonds, les services d'archives ne comportent pas de série propre à l'architecture comme on l'attendrait dans des bibliothèques ou des services de documentation; en revanche les sources de l'histoire de l'architecture y sont innombrables et ne comportent pas seulement des collections de plans, l'ensemble d'un dossier étant indispensable à la compréhension d'un chantier.

La direction des Archives de France exerce toutes les attributions confiées à l'administration des archives par la loi du 3 janvier 1979, qui les définit ainsi:

"Les archives sont l'ensemble des documents, quels que soient leur date leur forme et leur support matériel, produits ou reçus par toute personne physique ou morale, et par tout service ou organisme public ou privé, dans l'exercice de leur activité".

LES ARCHIVES NATIONALES

Il convient donc de distinguer clairement les archives publiques des archives privées que l'on peut trouver dans un service d'archives.

Un "Catalogue général des cartes, plans et dessins

d'architecture" en cinq gros volumes publiés par les Archives nationales de 1958 à 1978 (séries N et NN) donne une idée à la fois de ce que l'on peut y trouver, mais aussi de l'effort déjà ancien des conservateurs des Archives nationales dans ce domaine.

Un gros travail est en cours actuellement, en collaboration entre le CNRS et la Section moderne des Archives nationales, pour classer, microfilmer et informatiser la fameuse série F 21 qui sous sa cote quelque peu obscure, conserve les plans des édifices départementaux soumis à l'examen du Conseil général des bâtiments civils (an IV-1865), ainsi que les cartes et plans du domaine de la Couronne sous Louis-Philippe et des bâtiments civils et palais nationaux (1667-1940) dont Mme Felkay termine l'inventaire.

On pourrait citer également les fonds de l'agence d'architecture du Louvre et des Tuileries, et de celle des Invalides (64 et 67 AJ).

Pour une période plus ancienne mais non moins prestigieuse on relève la publication en 1983 par Danielle Gallet-Guerre des 600 pages du *Catalogue des dessins d'architecture de la direction générale des bâtiments du roi pour Versailles, le château, les jardins, le parc, Trianon*.

La collecte des fonds ne se cantonne pas à de hautes époques puisqu'un archiviste "en mission" est chargé d'assurer la liaison entre le Ministère de l'Équipement sous ses diverses configurations successives et les Archives nationales.

Des expositions récentes ont pu rendre compte de tout ce travail de conservation, d'inventaire et de mise en valeur: *Reconstructions et modernisation, Espace français-vision et aménagement, XVIè-XIXè siècle*,...

Avec la création à Roubaix du premier Centre inter-régional d'archives du monde du travail un pas décisif est en train d'être franchi car pour la première fois un bâtiment de cette importance aura intégré les archives de l'architecture dans ses priorités: dès 1985 un colloque y était organisé sur le thème: *Archives et architecture des lieux de travail*, où Maurice Culot intitulait son intervention d'un tonitruant: "valoriser ou périr!". Une association régionale pour les archives de l'architecture devrait y voir le jour dans peu de temps quand les locaux seront inaugurés, et le fonds Hennebique actuellement traité par l'IFA à Paris devrait s'y voir orienté définitivement.

LES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

Le réseau des cent Services d'archives départementales collecte depuis deux siècles, entre autre, les archives produites ou reçues par les administrations en matière d'urbanisme et d'architecture: les ouvrages publiés sous la direction de Georges Weill par les Archives des Hauts-de-Seine, en sont une illustration: *La Perspective de la Défense dans l'art et l'histoire* et *Jardins et Paysages des Hauts-de-Seine*; de même que le *Guide des sources de l'Architecture d'après les registres du Conseil privé (sous-série 5 K)*, publié en 1991 par les Archives de la Martinique.

Outre la sous-série 4 N Immeubles et bâtiments départementaux, on imagine la richesse des versements

des Directions départementales de l'Équipement pour ne parler que d'elles.

A Paris-même, les Archives de l'Assistance publique ont fait paraître en 1973 un gros *Catalogue des plans et dessins d'architecture du fonds de l'ancien Hôtel-Dieu de Paris*.

Les Archives de Saône-et-Loire ont passé une convention avec l'Académie François Bourdon pour le traitement sur place des archives du Creusot qui ont été dans le même temps classées comme archives historiques par le Ministère de la Culture.

LES ARCHIVES COMMUNALES

Les Archives communales, enfin, dans le même réseau concentrique, sont peut-être les plus concernées par les archives de l'architecture depuis que la législation sur les plans d'urbanisme a été mise en place, avec surtout les permis de construire qui ont été précédés par des dossiers d'hygiène incroyablement détaillés dès la fin du XIX^e siècle: ces derniers ont été exploités systématiquement par le Groupe d'intervention architecturale en milieu ancien (INAMA), fondé par Claude Prélourenço à l'École d'Architecture de Marseille; et font actuellement l'objet d'un inventaire informatisé à Biarritz par le Centre des archives de l'architecture de la Côte basque. On trouve dans ces services l'essentiel des archives des grandes opérations d'urbanismes, telles que les Villes nouvelles, et les maquettes n'y sont pas absentes (les archives de la ville de Nancy sont pionnières en la matière).

LES ARCHIVES PRIVÉES DANS DES ARCHIVES PUBLIQUES

Les archives publiques comportent aussi, il ne faut pas l'oublier, celles des grandes entreprises nationales ou les Établissements publics tels que la SNCF, la RATP, Charbonnages de France, la Caisse des Dépôts et Consignation ou le Crédit-Lyonnais. Rien qu'aux Houillères de Lorraine les plans se chiffrent en plusieurs centaines de milliers.

Tout naturellement ces différents services ont commencé à collecter des archives privées des architectes comme la loi du 3 janvier 1979 les y autorise : les Archives de Meurthe-et-Moselle ont donné l'exemple en la matière en acceptant de regrouper les archives de Jean Prouvé; en 1986, les Archives des Hauts-de-Seine accueillent les 600 mètres linéaires du fonds de Jean de Mailly; quant aux Archives nationales, elles ne sont pas en arrière: elles ont reçu les fonds d'architectes déposés au CNAM, ainsi que des fonds tels que ceux de Jean Gutton ou d'Albert Laprade.

Les Archives de la ville de Lyon ont créé en 1991 une collection de dossiers largement illustrés et commentés qui ont commencé avec les catalogues des expositions *Charles Roux-Meulien 1842-1918 le métier d'architecte au XIX^e siècle* et *De la rue impériale à la rue de la République, archéologie, création et rénovation urbaines*: déjà en 1985 elles avaient consacré une exposition à *Jean-Antoine Morand architecte lyonnais 1727-1794*: il ne s'agit

donc pas d'une activité passagère mais d'un travail de fonds qui s'accompagne d'un traitement systématique des calques et des plans qui se comptent par milliers. En 1992 même Charles Delfante, directeur de l'atelier d'urbanisme de la ville puis de la Communauté urbaine de Lyon de 1960 à 1989, a fait don de ses archives aux Archives de la ville de Lyon: l'inventaire qui en a été dressé sous la responsabilité de Mme Dureau énumère 7679 plans, 43 atlas formant environ 850 plans, et 125 maquettes; on voit par cet exemple combien ce type de fonds privé vient compléter heureusement la documentation administrative. Les centres régionaux d'archives de l'architecture qui se créent un peu partout actuellement et dont il est fait largement état dans ce numéro de *Colonnes*, apportent à ces différents services d'archives une aide exceptionnelle dans un domaine technique où classer pose déjà des problèmes, mais, il faudra y revenir, pratiquer les tris et éliminations indispensables en pose de bien plus grands.

Devant la masse énorme que représentent les archives privées des architectes ou des entrepreneurs, la Direction des Archives de France a recherché des partenaires, persuadée qu'un vaste "musée d'architecture" qui centraliserait en un même endroit toutes les archives de tous les architectes, était utopique là où un réseau coordonné qui prendrait appui sur celui des archives nationales, départementales et communales paraissait devoir être autrement plus efficace et conforme à la tradition archivistique française qui cherche à conserver les fonds le plus près que possible du lieu de leur production. C'est dans ce contexte qu'a été signée une convention avec l'Institut Français d'Architecture le 9 octobre 1986: par ce texte l'IFA se trouve habilité par la Direction des Archives de France à négocier directement avec les détenteurs des fonds privés et à traiter ceux-ci en conformité avec les exigences du service public. Considéré comme un centre intermédiaire agissant en étroite collaboration avec les Archives de France, l'Institut engrange et exploite avant de rétrocéder plus tard les fonds traités aux archives publiques - nationales, départementales ou communales - et de libérer ainsi ses magasins pour recevoir de nouveaux fonds qui eux-même seront par la suite orientés de la même manière. Des prolongements intéressants apparaissent dans la continuité: ainsi cette année les Archives départementales des Deux-Sèvres ont chargé le Centre des Archives d'Architecture du XX^e siècle de l'IFA de classer les archives de Claude Le Coeur.

Désormais tous les programmes de construction de nouveaux bâtiments d'archives nationales ou territoriales intègrent les contraintes scientifiques des documents de grand format dans leur programme: ainsi les Archives de la Moselle ou de la Dordogne ont-elles fait des progrès décisifs en la matière. Cela est facilité par le décret du 28 juillet 1988 relatif au contrôle scientifique et technique de l'État sur les archives des collectivités territoriales, qui confirme le rôle de la Direction des Archives de France dans le contexte de la décentralisation.

SUR LE PLAN INTERNATIONAL

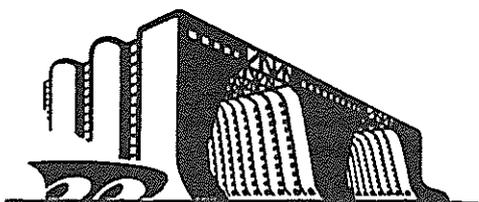
Ce mouvement n'est pas spécifique à la France, tant s'en

faut: les Archives nationales des USA, du Canada ou des Pays-Bas ont des services spécialisés particulièrement performants: en 1989 a paru à Washington D.C. une notice: *Managing cartographic and architectural records* dans la collection des *National archives and records administration instructional guides series*. En 1990, la revue des Archives du Canada *L'Archiviste-The Archivist* faisait paraître un numéro spécial sur les Archives de l'architecture où l'on remarque particulièrement les articles de Nadia Kazymyra-Dzioba, de la Division des archives cartographiques et architecturales, qui présente les "200.000 dessins faits par des architectes et les 400.000 dessins produits par le gouvernement fédéral".

Sur un plan plus général, les archives de l'architecture ont fait l'objet d'un rapport au VII^e congrès international des archives qui s'était tenu à Moscou en 1972, rédigé par Michel Le Moel, alors conservateur des cartes et plans aux Archives nationales à Paris: il s'était appuyé sur une enquête réalisée en collaboration avec le Conseil International des Archives (CIA) et l'Union Internationale des Architectes (UIA); il appelait de ses vœux la mise en mise en chantier d'un *Guide international des sources archivistiques de l'architecture*, ainsi que "l'application d'un véritable plan de sauvegarde et l'accroissement de la collaboration entre architectes et archivistes". C'est à la suite de ce congrès que le Conseil international des Archives décida la création d'un Groupe de travail sur les archives de l'architecture dont Jean-Pierre Babelon fut président, et qui oeuvre en étroite liaison avec la Confédération internationale des musées d'architecture (ICAM). Un bordereau normalisé de description des documents cartographiques et architecturaux destiné à être traité sous Texto a été conçu et diffusé.

Je terminerai par une note plus personnelle: chargé de représenter le Directeur général des Archives de France auprès de l'IFA, à la suite de Jean-Pierre Babelon nommé à la tête du château de Versailles, j'ai pu voir évoluer ce dossier depuis une dizaine d'année; je retiens l'aspect innovant d'un réseau de spécialistes attachés à différentes institutions, mais qui ont su additionner leurs compétences au lieu de dresser des barricades aux frontières de leurs établissements; c'est ainsi qu'une vraie politique peut se mettre en place où l'on recherche en permanence qui est le mieux placé pour répondre aux problèmes spécifiques du moment. Pour le conservateur du patrimoine enfin, c'est une occasion merveilleuse de contribuer à l'effort de création contemporaine du monde de l'architecture à travers les travaux - qui ne se limitent pas aux archives!- de l'Institut Français d'Architecture.

Arnaud RAMIERE de FORTANIER
Inspecteur général des Archives de France
Président des Archives de l'architecture
du Conseil International des Archives ICA/PAR



A . P . A

ARCHIVES ET PROMOTION DE L'ARCHITECTURE

UNE ASSOCIATION AU SERVICE DU RESEAU DES ARCHIVES D'ARCHITECTURE EN FRANCE

Le 28 avril dernier s'est déroulé au centre d'archives de l'Institut Français d'Architecture la première assemblée générale de l'A.P.A, Archives et Promotion de l'Architecture.

Objectifs de l'A.P.A

Comme en témoignent ses statuts publiés au Journal Officiel du 11 décembre 1991, l'association se veut entièrement au service du réseau des archives d'architecture en France. L'A.P.A a pour objet de créer un réseau d'informations, de coopération et d'échange dans le domaine de la conservation, de la gestion et de la communication des documents d'architecture. Le réseau favorise toute initiative visant à la promotion de l'histoire et de la culture architecturale. L'association participe aux activités de l'I.C.A.M en France - International Confederation of Architectural Museums - et promeut les objectifs de sa charte.

Les relations de l'A.P.A et d'I.C.A.M

La charte de création, adoptée le 22 août 1979 à Helsinki, attribue à ICAM une mission de promotion de l'architecture sous toute ses formes en veillant notamment à la qualité de l'environnement, à stimuler la critique d'architecture, à favoriser les échanges d'informations.

De congrès en congrès, à Londres en 1981, Amsterdam en 1984, Varsovie en 1987, Montréal en 1989 et Stockholm en 1991, le petit cercle n'a cessé de s'élargir et compte aujourd'hui cent quatorze adhérents répartis dans vingt-cinq pays.

Le terme de confédération retenu afin de fédérer des organismes aussi divers que musées, centres d'archives, bibliothèques ou centres de recherches a favorisé les pays anglo-saxons où les fondations et organismes de recherches sont nombreux. Ainsi les Etats Unis comptent-ils plus de trente représentants sur la centaine d'adhérents enregistrée. Mais cette ouverture a permis aussi à la France, comme à de nombreux pays démunis de musées d'architecture, de participer aux travaux d'ICAM, et de compter pas moins de 12 représentants (en 1989).

L'idée de constituer un groupe ICAM France est née de la volonté de coordonner les travaux des représentants français et peut-être d'inciter à de nouvelles adhésions.

Bureau provisoire

Une cinquantaine d'associations ou institutions ont participé entre 1990 et 1992 aux discussions préparatoires à la création de l'A.P.A, témoignant ainsi de leur intérêt pour la mise en place d'un réseau et d'un relais aux activités d'ICAM en France. Au cours de ces

discussions la dénomination *d'Archives et promotion de l'architecture* a été préférée à celui provisoire d'ICAM France, afin d'assurer l'indépendance de l'association et surtout d'élargir le réseau des membres français à des personnes physiques ou morales qui ne souhaitent ou ne peuvent statutairement adhérer à ICAM.

Un bureau provisoire a été élu afin de procéder à l'enregistrement des statuts.

PRESIDENTE: Mme Monique Mosser, ancienne Présidente de l'I.C.A.M

VICE-PRESIDENTS:

. M.Jean Millier, Institut Français d'Architecture

. M.François Burkhardt

SECRETAIRE: M.Arnaud Ramière de Fortanier, Conseil International des Archives ICA/PAR

TRESORIERE: Mme Marie de Thézy, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris

SECRETAIRE GENERAL: Gilles Ragot, Institut Français d'Architecture

Siège social

Le siège de l'association a été fixé à l'Institut Français d'Architecture, 6 rue de Tournon, 75006.

Contacts

Gilles Ragot, Centre des Archives d'Architecture du XX^e siècle de l'I.F.A, 129 rue de Tolbiac 75013 Paris.

Tel: 45.85.12.00

Fax: 45.70.79.38.

PROGRAMME DE TRAVAIL 1992-1993

Dès cette première assemblée générale, les membres de l'A.P.A ont engagé un programme de travail pour l'année 1992-1993. Quatre groupes de réflexion ont été constitués. L'objectif est d'organiser, au printemps 1993, une assemblée générale élargie où seront présentés les premiers résultats de ces groupes de travail. Cette réunion donnera lieu à une synthèse qui fera l'objet d'une communication officielle du groupe A.P.A lors du prochain congrès d'ICAM prévu à Bruxelles au début de l'automne 1993.

LES GROUPES DE REFLEXION

Chaque groupe de travail est placé sous la responsabilité d'une personne ou d'une institution chargée de l'animer en étroite collaboration avec le bureau de l'A.P.A.

Groupe n°1: Un guide des sources d'archives en France

Tous les chercheurs, historiens, architectes, journalistes, étudiants et enseignants déplorent l'absence d'un document ou serait réunis toutes les informations sur la localisation des fonds d'archives d'architecture en France. La réalisation d'un guide des sources s'impose donc comme une évidence. Un tel travail nécessite au préalable une réflexion méthodologique que conduira le groupe de réflexion. La réalisation effective sera ensuite le fruit de la collaboration étroite de tous les membres de l'A.P.A et des services d'archives publics représentés au sein de l'association.

Ce groupe est animé par Gilles Ragot de l'Institut Français d'Architecture: il se compose déjà de l'A.R.A, des

Archives de Paris, des Archives d'Architecture en région PACA, de la Direction du Patrimoine, de Monique Mosser présidente de l'APA, d'Anne Laporte du Bureau de la Recherche Architecturale et de Mme Vegliante de l'Ecole d'Architecture de Rouen.

Groupe n°2: L'exportation des dessins et des archives d'architecture

Malgré l'adoption d'une charte déontologique pour l'exportation des documents d'architecture adopté au congrès d'ICAM à Montréal en 1989, la question de la vente et de la fuite des archives d'architecture à l'étranger demeure un problème inquiétant. Aucune procédure de contrôle en douane comparable à celles adoptées depuis longtemps pour les oeuvres d'art reconnues: peinture, sculpture, etc, n'existe pour ces documents. Cette carence provient en grande partie de l'absence d'information sur la nature de ces documents, sur leur valeur commerciale et leur intérêt à la fois scientifique et artistique. Un important travail de réflexion doit être entrepris sur le plan juridique et médiatique pour lancer une action concertée de sensibilisation et d'information notamment auprès des services des Douanes.

Ce travail sera conduit sous la responsabilité de Max Polonovsky, Conservateur au Musée des Plans et Reliefs. Se sont déjà inscrit à ce groupe de travail: Maurice Culot de l'I.F.A et la Direction du Patrimoine.

Groupe n°3: Tri éliminations dans les fonds d'archives d'architecture

Les procédures traditionnelles de tri et élimination reconnues pour les fonds d'archives publiques ne peuvent être retenus pour des archives où la dimension artistique ou tout au moins créatrice revêt une telle importance. D'autres procédures, probablement fondées sur un travail préalable de documentation et de recherche scientifique doivent être élaborées. Comment également conseiller les architectes en activité dans la conservation de leurs archives qui pour certaines viendront plus tard enrichir nos collections. Comment en particulier faire face à des fonds d'archives de plus en plus volumineux.

Autant de questions que tenteront d'aborder les membres du groupes n°3 animé par Arnaud Ramière de Fortanier, Inspecteur général des Archives de France, Président des Archives de l'Architecture du Conseil International des Archives ICA/PAR.

Se sont inscrits à ce groupe de réflexion: Jean-Marie Jenn des Archives de Paris, M.Oppetit des Archives Départementales des Bouches du Rhône, L'A.R.A, l'Académie d'Architecture, Gilles Ragot de l'I.F.A, et Mme Vegliante de l'Ecole d'Architecture de Rouen.

Groupe n°4: Catalogage des archives d'architecture

Ce groupe de travail initié par M.Jean Marie Jenn, Conservateur en chef des Archives de Paris, n'a pas pour ambition d'inventer de nouveaux modes de catalogage, mais plus modestement de définir une grille minimum d'informations à collecter, ainsi qu'un vocabulaire commun. La question de l'échange et de la gestion, notamment informatique, de ces données sera également abordée par ce groupe de réflexion animé par M.Jean

Marie Jenn, Conservateur en chef des Archives de Paris. Participeront à ce groupe de travail: M.Toulier de la Direction du Patrimoine, M.Oppetit des Archives Départementales des Bouches du Rhône, Anne Laporte du Bureau de la Recherche Architecturale et l'Institut Français d'Architecture.

COMMENT ADHERER ET PARTICIPER AUX ACTIVITES DE L'APA

L'association se compose de plusieurs catégories de membres:

1. Personnes morales
2. Personnes physiques ayant responsabilité de conservation, d'animation ou de gestion de collections.
3. Responsables de services administratifs concernés.

Ont déjà adhéré ou sont invités à adhérer les personnes physiques ou morales conviées aux réunions préparatoires de 1990 à 1992:

l'Académie d'Architecture; Aéroports de Paris; Arc en Rêve à Bordeaux; les Archives d'Architecture de la Côte Basque; les Archives d'Architecture du Midi (AAM) à Toulouse; les Archives d'Architecture et d'Urbanisme des XIX^e et XX^e siècle de Saint-Etienne et du département de la Loire; les Archives d'Architecture et d'Urbanisme du XX^e siècle en Région PACA; les Archives de la Chocolaterie Meunier à Noisiel; les Archives de la Ville de Paris; les Archives de Saint-Gobain; les Archives Départementales de Seine Maritime; les Archives départementales des Bouches-du-Rhône; les Archives Départementales des Deux-Sèvres; les Archives du Ministère de l'Équipement; les Archives du Monde du Travail à Roubaix; les Archives Modernes d'Architecture de Bretagne; les Archives Modernes d'Architecture en Lorraine (AMAL) à Nancy; les Archives municipales de Bordeaux; les Archives Municipales du Havre, les Archives Régionales d'Architecture à Angers (A.R.A.); l'Association pour le développement de l'histoire et de l'urbanisme (A.D.H.U.); la Bibliothèque du Patrimoine; la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris; le Bureau de la Recherche Architecturale (B.R.A) du Ministère de l'Équipement; le CAUE des Hauts-de-Seine; le Centre Georges Pompidou; la Caisse des Monuments Historiques et des Sites; Viviane Claude de l'École d'Architecture de Strasbourg; Jean Louis Cohen, Architecte, enseignant, chercheur, le Département des Estampes et de la Photographie de la Bibliothèque Nationale; la DRAC Poitou-Charente; Marie Jeanne Dumont, architecte, chercheur, l'École d'Architecture de Normandie; l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris; la Fondation Claude Nicolas Ledoux; la Fondation Le Corbusier; la Grande Halle de la Villette à Paris; le Groupe Central des Villes Nouvelles; l'Institut Français d'Architecture; Dominique Jarrassé, Historien, enseignant à Clermont-Ferrand; la Mairie de Dunkerque, la Maison de l'Architecture à Paris; Mosser Monique, Historienne, C.N.R.S, Présidente sortante de l'ICAM; le Musée Carnavalet à Paris; le Musée d'Orsay; le Musée de Versailles; le Musée des Arts Décoratifs à Paris; le Musée des Beaux-Arts de Lyon; le Musée des Monuments Français; le Musée des Plans et Reliefs à Paris; le Musée Municipal de Boulogne-sur-Seine; le Pavillon de l'Arsenal à Paris; Jean-François Pinchon, Historien, enseignant à Montpellier; Arnaud Ramière de

Fortanier, Inspecteur Général des Archives de France, Président des Archives de l'Architecture du Conseil International des Archives ICA/PAR; la Société Académique d'Architecture de Lyon; l'URCAUE de Bourgogne.

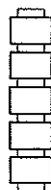
Demandes d'adhésion

Les demandes d'adhésion émanant de personnes ou d'organisme ne figurant pas sur cette liste doivent être formulées par lettre adressée au Président de l'Association (adresse: Cf contacts ci-dessus).

Le bureau de l'association statue sur la demande d'adhésion (une copie des statuts sera adressée gracieusement sur simple demande).

Cotisations

Le montant de la cotisation est fixé pour l'année 1992-1993 à 200F pour les catégories 2 et 3 et 500F pour la catégorie 1. Les chèques libellés à l'ordre de l'APA sont à adresser à l'adresse indiquée ci-dessus.



VERS LA CREATION D'UN RESEAU D'ARCHIVES D'ARCHITECTURE EN FRANCE

CHRONOLOGIE DES PRINCIPALES ETAPES

- | | |
|------|--|
| 1979 | Création de l'ICAM, Confédération Internationale des Musées d'Architecture, à Helsinki |
| 1981 | Création de l'Institut Français d'Architecture |
| 1986 | Création, en juillet, des Archives d'Architecture et d'urbanisme du XX ^e siècle en région PACA, à Marseille |
| 1986 | Signature, en octobre, de la convention tripartite, Archives de France, Ministère de l'Équipement et Institut Français d'Architecture qui institue ce dernier comme centre intermédiaire de traitement des archives d'architecture en France |
| 1986 | Début de la campagne conduite par les Archives municipales du Havre pour la collecte de fonds d'archives d'architecture privés concernant la ville et en particulier sa reconstruction |
| 1987 | Création, en février, d'A.M.A.L, association d'Archives Modernes d'Architecture en Lorraine |
| 1987 | Création, en juin, des Archives d'Architecture et d'Urbanisme des XIX ^e et XX ^e siècles de Saint-Etienne et du Département de la Loire |
| 1987 | Création, en novembre, des Archives d'Architecture du Midi, à Toulouse |
| 1987 | Création, en décembre, de l'A.R.A, association d'Archives Régionales d'Architecture dans la région des Pays de Loire à Angers |
| 1988 | Réception, en avril, des travaux du Centre des Archives de l'I.F.A de Tolbiac |

- 1989 Réalisation et diffusion, en mai, du premier numéro de *Colonnes*, feuille trimestrielle de liaison et d'information du réseau des archives d'architecture du XX^e siècle
- 1990 Création, en décembre, des Archives Modernes d'Architecture de Bretagne, à Saint-Brieuc
- 1991 Création, en juin, des Archives d'Architecture de la Côte Basque, à Biarritz
- 1991 Pré-enquête sur l'existence de fonds d'archives d'architecture en Poitou Charente
- 1991 Parution, en novembre, du premier volume du catalogue des Archives d'Architecture du XX^e Siècle de l'I.F.A
- 1991 Création, en décembre, de l'association A.P.A, Archives et Promotion de l'Architecture, branche française d'ICAM
- 1992 Première réunion de travail, en avril, de l'A.P.A
- 1992 Parution, en mai, de *Colonnes* n°5, entièrement dédié aux centres régionaux d'architecture en France
- 1992 Réunion d'information, en mai à Dijon, organisée par l'URCAUE de Bourgogne pour la création d'un centre d'archives d'architecture dans cette région.

L'association recherche et collecte des archives d'architectes, d'urbanistes, de bureaux d'études, d'entreprises, de donateurs d'ouvrages, etc. Elle en assure le dépouillement, le classement et la remise aux services d'archives publiques liés à l'association.

L'association édite un bulletin d'information (1er numéro en mai 1988) et participe de manière générale à toute manifestation ou travail susceptible d'aider à la réalisation des buts poursuivis.

SIEGE DE L'ASSOCIATION: Archives régionales de la Région PACA, 66 bis, rue St-Sébastien, 13006 Marseille
Tél: (16) 91.57.32.09

CONTACTS: M.Christian Oppetit
Tél: (16) 91.57.32.09
Fax: (16) 91.57.36.49

PRINCIPAUX FONDS:

- . René Egger (Archives départementales des Bouches-du-Rhône)
- . André-Jacques Dunoyer de Segonzac (Archives départementales des Bouches-du-Rhône)
- . Eugène Chirié (Archives départementales des Bouches-du-Rhône)
- . Pierre Averous (Archives départementales des Bouches-du-Rhône)
- . Liotard (Archives départementales du Var)

PROSPECTION

Avec le dépôt du fonds de l'architecte René Egger, les Archives départementales des Bouches-du-Rhône ont inauguré en 1985 une politique de sauvegarde des archives d'architectes de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Très vite, la création de l'association "Archives d'architecture de la région P.A.C.A." est venue conforter cette initiative par une aide à la "recherche et à la collecte". Actuellement, sept fonds sont déposés:

Entré en 1985

- Fonds Egger: 65 J

Entrés entre 1987 et 1989

- Fonds Dunoyer de Segonzac: 74 J

- Fonds Chirié: 75 J

- Fonds Averous: 77 J

- Fonds Castel: 86 J

Entrés entre 1990 et 1991

- Fonds Lafon: 87 J

- Fonds Dabat: 89 J

Enfin, nous devons souligner que, lors de la construction du Vieux-Port, dans le cadre des projets d'ensemble de Leconte, puis de Perret, fut attribué à presque tous les architectes déposants, un îlot ou "groupe". Ne considérerait-on que cette seule opération d'envergure, la documentation ainsi sauvegardée aux Archives Départementales des Bouches-du-Rhône serait un sauvetage signifiant pour la ville de Marseille.

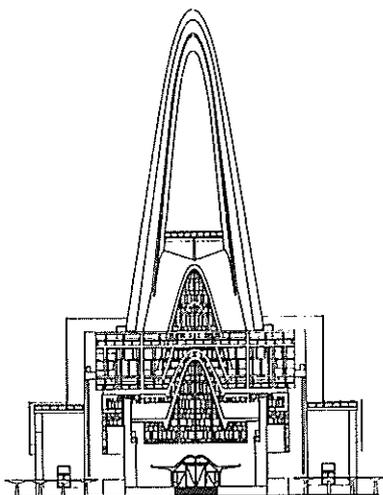
INVENTAIRES

Le travail de classement a pour l'instant conduit, pour les trois premiers fonds déposés (Egger, Dunoyer de Segonzac, Chirié), à la rédaction d'inventaires. Les deux



M A R S E I L L E

ARCHIVES D'ARCHITECTURE DE LA REGION P.A.C.A.



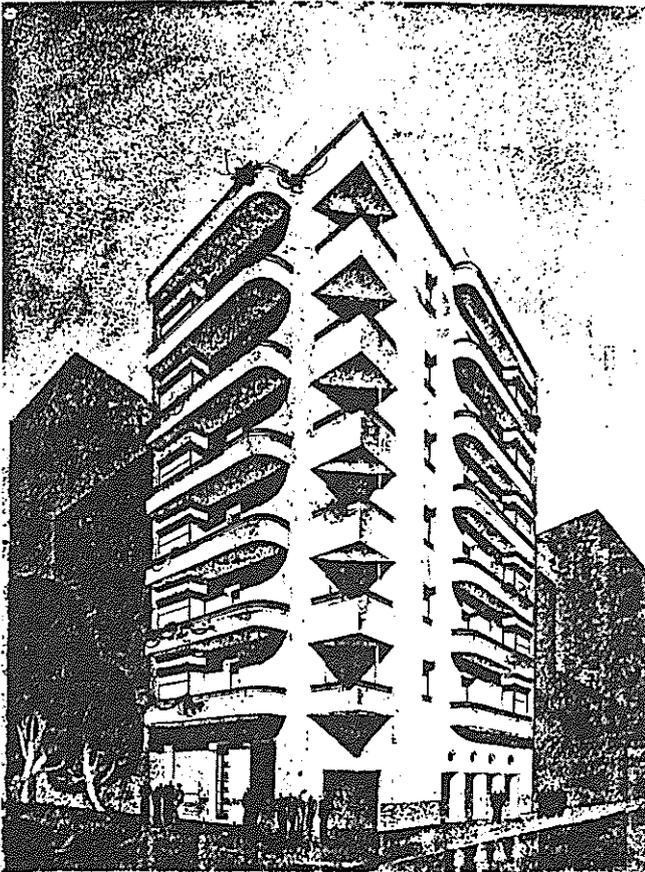
André Dunoyer de Segonzac. Basilique de la Altagracia à Higüey, République Dominicaine: perspective de la façade ouest (1949)

INTITULE EXACT: Archives d'Architecture et d'urbanisme du XX^e siècle en région "PACA"

STATUTS: Association régie par la loi du 1er juillet 1901.

DATE DE FONDATION: Juillet 1986

BUTS ET MOYENS D'ACTION: La sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine documentaire relatif aux oeuvres et études d'architecture et d'urbanisme faites au XX^e siècle dans la Région Provence, Alpes, Côte d'Azur.



Eugène Chirié. Immeuble place des Marseillaises, Marseille: perspective de la façade (1936) (Fonds Chirié - 75 J - Archives Départementales des Bouches-du-Rhône).

suivants (Averous, Castel) sont dotés d'un répertoire sommaire. Inventaires et répertoires sont multigraphiés et envoyés à la demande.

PROJETS D'EXPOSITION ET D'EDITION

"LA RECONSTRUCTION DU VIEUX-PORT A MARSEILLE" AUTOMNE 1993

Pour assurer les missions que l'association s'est fixée, récupérer les fonds certes, mais aussi les inventorier, les enrichir et surtout les valoriser, il est nécessaire aujourd'hui de faire connaître et de montrer tout l'intérêt de cette initiative à un large public.

C'est le sens de la manifestation organisée par l'association, conjointement avec le Laboratoire INAMA de l'Ecole d'Architecture de Marseille-Luminy et la Maison de l'architecture de l'Ordre des architectes en région P.A.C.A. Le thème en est "La reconstruction du Vieux-Port à Marseille et les architectes de l'école méridionale 1943-1955".

Cette exposition, pour laquelle la maîtrise d'ouvrage a été proposée au Conseil Général des Bouches du Rhône, permettra de mettre en valeur la richesse des fonds déjà déposés dans de nombreuses institutions d'archives locales et nationales. En retour, l'ensemble des productions scientifiques et matérielles réalisées à l'occasion de l'exposition viendront naturellement enrichir les fonds d'archives d'architecture de l'association. Par ailleurs, l'enregistrement de témoins permettra de constituer un matériau exploitable directement pour le catalogue d'exposition et qui sera conservé en tant qu'archives orales.

Le projet du Vieux Port se caractérise par la participation de tout le groupe des architectes marseillais actifs dans cette période. Cette manifestation permettra donc de montrer simultanément des oeuvres remarquables, comme celle de Fernand Pouillon, et l'existence d'une "école d'architecture" locale.

L'exposition donnera lieu à l'édition d'un catalogue destiné à un large public. Il s'articulera sur les deux volets principaux de l'exposition:

- la reconstruction du quartier du Vieux Port;
- l'école d'architecture de Marseille des années 1940-1950

L'exposition est prévue à Marseille à l'automne 1993.



NANCY

ARCHIVES MODERNES DE
L'ARCHITECTURE EN LORRAINE
(A.M.A.L.)

INTITULE EXACT: Archives Modernes d'Architecture en Lorraine (A.M.A.L.)

STATUTS: Association régie par la loi du 1er juillet 1901.

DATE DE FONDATION: Février 1987

BUTS ET MOYENS D'ACTION: L'association a pour but de rechercher et d'exploiter les fonds d'architecture lorraine moderne et contemporaine. L'association assure l'analyse scientifique des fonds d'archives qui lui sont confiés après inventaire raisonné établi en collaboration avec les services d'archives publiques. Elle réalise toute action de sensibilisation et de mise en valeur de ce patrimoine.

L'association ne peut se substituer à un fonds d'archives publiques. Après exploitation les archives sont soit restituées à leurs propriétaires, soit versées dans un service public d'archives.

SIEGE DE L'ASSOCIATION: Ecole d'Architecture, Parc de Remicourt, 54600 Villers-les-Nancy

Tél: (16) 83.27.10.77

CONTACTS: Catherine Coley

Tél: (16) 83.27.10.77

PRINCIPAUX FONDS

- Philippe Legrand (Archives municipales de Nancy)
- Jean Prouvé 1901-1984 (Archives départementales de Meurthe-et-Moselle)
- Joseph Hornecker 1873-1942 (Archives municipales de Nancy, Musée des Beaux-Arts de Nancy, Ecole d'Architecture de Nancy, Musée d'Orsay)

EXPOSITIONS

- Exposition "Joseph Hornecker, architecte à Nancy. 1873-1942", 1989
- Jean Prouvé en Lorraine, 1991

EDITION

- Catalogue de l'exposition "Joseph Hornecker,

architecte à Nancy. 1871-1942", texte de Vincent Bradel, Presses Universitaires de Nancy, (*Oeuvres d'Architecte*, Tome I);

- Catherine Coley "La salle Poirel. Albert Jasson architecte", Presses Universitaires de Nancy, (*Oeuvres d'Architecte*, Tome II);
- Catherine Coley, "Jean Prouvé en Lorraine", Presses Universitaires de Nancy (*Oeuvres d'Architecte*, Tome III);

ACTUALITE

Depuis la création en février 1988 de l'association "Archives Modernes de l'Architecture Lorraine" (A.M.A.L.), le L.H.A.C. a apporté un concours scientifique presque systématique à toutes les opérations de mise en valeur des fonds sauvegardés ou sélectionnés. La dernière réalisation en date a été "Jean Prouvé en Lorraine", exposition itinérante accompagnée d'un catalogue illustré. Trois autres opérations sont en cours sur les archives de la famille, les grands magasins en Lorraine et enfin les archives de Dominique Louis.

JEAN PROUVE EN LORRAINE

Cette initiative d'A.M.A.L. s'est inscrite dans le contexte de l'exposition organisée par le Centre de Création Industrielle et produite au Centre Georges Pompidou au 3è trimestre 1991.

Cette manifestation valorise le travail de recherche, demandé à A.M.A.L. par le C.C.I. et qui avait été confié à Catherine Coley (1988-90). Elle affirme également le caractère profondément régional de Jean Prouvé en insistant sur l'héritage de l'Ecole de Nancy et les premières expériences en matière de ferronnerie, décoration, ameublement.

C'est le caractère particulièrement précoce de cette recherche de la modernité chez Prouvé, comme prolongement des principes de l'Ecole de Nancy, qui a depuis été souligné et précisé (Catherine Coley, "du Comité Nancy-Paris à l'U.A.M." communication pour "Hommage à Jean Prouvé", Ecole d'Architecture de Nancy, avril 1991).

Un inventaire et un éclairage nouveau sur l'oeuvre de Prouvé en Lorraine

Ce travail de recherche a permis de localiser la plupart des réalisations de Jean Prouvé en Lorraine de 1923 à 1973 et de produire un "état des lieux" précis. Outre la mise en valeur de documents pour la plupart photographiques, conservés aux Archives Départementales de Meurthe et Moselle et non répertoriés, l'exposition et la publication ont démontré le caractère "d'échantillonnage" de la production de Prouvé en Lorraine, même après son départ de ses usines de Maxéville en 1954.

A l'occasion de cette opération, un nombre non négligeable d'oeuvres de toutes périodes a été retrouvé, identifié et protégé. La propriété de Jean Prouvé (maison et bureau à portique) fait actuellement l'objet, de la part de son propriétaire la Ville de Nancy, d'une réflexion sur son affectation et sa mise en valeur, menée en liaison avec A.M.A.L./L.H.A.C.

Une publication de 104 pages résume les principales interventions de Jean Prouvé en Lorraine. Comme pour chaque opération A.M.A.L., les travaux de photographie (couverture sur le terrain et reproductions) ont été assumés par l'un des partenaires : l'Inventaire Général de Lorraine, qui en assure par ailleurs le traitement documentaire dans le cadre du Centre de Documentation du Patrimoine.

Prolongements

- L'opération "Jean Prouvé en Lorraine" sera suivie en 1992-93 par la publication de deux autres volumes dans la collection *Oeuvres d'architectes* d'A.M.A.L./P.U.N.: "Jean Prouvé en Ile de France" et "Jean Prouvé à Paris"; ces deux volumes sont confiés à Jean-François Archieri, avec la collaboration de Catherine Coley.

PROJET PROUVE - GARLAND - GETTY

En liaison avec A.M.A.L. (C.Coley/L.H.A.C.), Jean-François Archieri a engagé des contacts avec les Editions Garland (New-York) pour mettre sur pieds une opération de dépouillement systématique, pièce à pièce, des archives Prouvé déposées à Nancy, en vue d'une édition intégrale à laquelle participerait la Fondation Getty. En avril 1991, un dossier a été remis dans ce sens à M.Tzonis, correspondant pour l'Europe des éditions Garland. Ce projet est apparu trop lourd à l'éditeur, dans sa version intégrale. Des contacts sont en cours pour redéfinir une édition thématique partielle, pour laquelle Garland a demandé à conserver sa priorité.

ARCHIVES ANDRE

Le fonds André est sans aucun doute l'un des fonds d'archives d'architectes lorrains les plus importants; il couvre trois générations d'architectes, soit un siècle de production architecturale allant de 1870 à 1970:

- CHARLES ANDRE (1844-1928);
- EMILE ANDRE (1871-1933);
- JACQUES ANDRE (1904-1985) et MICHEL ANDRE (1905-1975).

Les archives des trois générations sont actuellement conservées en ordre dispersé dans les locaux de l'agence originelle qui fonctionne encore sous la houlette de l'arrière petit-fils du fondateur.

Etant donné l'importance et le mode de conservation du fonds, il était impératif, avant toute chose, de prendre la mesure de ce fonds, c'est-à-dire de réaliser un pré-inventaire. Ebauché l'année dernière par Vincent Bradel, ce travail a pu être conclu cette année grâce au renfort de Catherine Coley; il a fait l'objet d'un rapport qui bénéficie des recherches documentaires parallèles - biographiques notamment - effectuées tout au long de l'année par Catherine Coley et Vincent Bradel.

Méthode

Si la pérennité et la réputation de l'agence ont provoqué des "réductions", des destructions ou des disparitions, il faut avouer d'emblée que le pré-inventaire a bénéficié de la relative bonne tenue des archives entreposées. Néanmoins ce travail nécessitait quelques préalables

comme la saisie informatique du fichier de l'agence, et la conception d'une fiche de pré-inventaire.

Effectuée sur Excel-Macintosh pour des raisons matérielles, cette saisie a été transférée sur Texto en vue d'un croisement ultérieur avec le pré-inventaire.

En revanche la fiche de pré-inventaire a été d'emblée conçue sur Texto avec la collaboration des services de l'Inventaire. Elle a été mise au point à partir d'une première mouture "théorique" testée sur un sondage. De fait, à la différence de la retranscription du fichier de l'agence axée sur la mise à plat d'informations d'ordre professionnel, le pré-inventaire devait pouvoir rendre compte à la fois de la répartition du matériau, de sa diversité et de son intérêt. C'est ainsi que cette fiche comporte en plus des entrées liées à l'identification des opérations, des entrées liées aux différents types de documents rencontrés et à une première évaluation de leur intérêt scientifique et éditorial.

Pour l'instant, seules les archives dessinées et photographiques ont été répertoriées à l'aide de la fiche de pré-inventaire. L'ensemble des ouvrages et des publications a été inventorié sur Word 5.

Premiers résultats

Les archives sont, dans l'ensemble, dans un état de conservation satisfaisant, à l'exception de la partie concernant la production Art Nouveau d'Emile André qui a souffert des multiples consultations dont il a fait régulièrement l'objet depuis une vingtaine d'années.

Cela dit, le fonds André entreposé dans l'agence familiale se compose pour l'essentiel d'environ, 13.000 documents graphiques de tous types et de toutes techniques, liés au travail de projet, 750 documents graphiques du type dessin d'école, croquis de voyages, relevé archéologique, 2.000 plaques et tirages photographiques illustrant notamment, les voyages et les réalisations d'Emile André. A cela s'ajoutent, les dossiers courriers, quelques objets professionnels, des prototypes de mobilier signé par Emile André, et surtout une bibliothèque particulièrement intéressante. L'expertise menée tout au long du travail révèle au bout du compte la présence de 700 documents en couleur, de 2.500 documents à photographier, y compris les plaques photographiques, et de 600 documents exposables et publiables. A défaut de révélations sensationnelles, ce travail fait apparaître au delà des chiffres un fonds d'une très grande qualité, même s'il laisse apparaître des coupes ou des absences notables, et même s'il présente d'évidentes disparités, la production de Jacques et Michel étant la mieux représentée, devant celle d'Emile et celle de Charles.

GRANDS MAGASINS EN LORRAINE, XIXÈ ET XXÈ SIECLES

La Lorraine est le berceau de familles de négociants qui, à la fin du XIXè siècle, ont su profiter des opportunités pour mettre sur pied de nouvelles organisations commerciales, de grands magasins à multiples succursales régionales, dont certains auront même une implantation importante en province, à Paris (Magasins Réunis) voire à Bruxelles (Vaxelaire et Cie).

Début 1991, A.M.A.L. a sollicité le L.H.A.C afin d'obtenir sa coopération scientifique dans le projet "Grands

magasins en Lorraine XIXè et XXè siècles", monté en collaboration avec le Musée Horta de Bruxelles. Ce travail fera l'objet d'une exposition itinérante accompagnée d'une publication dans la collection *Oeuvres d'architecte* A.M.A.L./P.U.N.

L'exposition et la publication pourraient être prêtes pour fin 1992.

L'OEUVRE DE L'ARCHITECTE DOMINIQUE-ALEXANDRE LOUIS (1924-1991)

Quelques mois avant sa mort en juin 1991, l'architecte nancéien D.-A. Louis avait manifesté son désir de déposer ses archives professionnelles dans un fonds public. Quoiqu'elle s'inscrive dans un laps de temps réduit (une douzaine d'années), la production de l'architecte D.A. Louis occupe une place primordiale dans l'histoire de l'architecture régionale des années 1955-70. Son parcours professionnel représente un cas exemplaire de la carrière de l'architecte d'après-guerre.

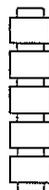
Les responsables d'A.M.A.L. et les chercheurs du L.H.A.C. ont alors envisagé un travail autour de D.-A. Louis, travail exemplaire dans la mesure où il se déroulerait en liaison étroite avec l'architecte. La mort prématurée de D.A. Louis a interrompu cet aspect du travail, dont la première phase d'inventaire sommaire des archives, et de recueil de témoignages, est actuellement menée pour A.M.A.L. par deux diplômables en architecture sous la direction du L.H.A.C.

AUTRES OPERATIONS "ARCHIVES D'ARCHITECTES" L.H.A.C./A.M.A.L.

Au cours de l'année 1991, deux opérations ont été menées et ont concerné le dépôt:

- aux Archives départementales de Meurthe et Moselle des archives de l'agence de Jean Marconnet, architecte à Nancy de 19.. à 1989, ancien conseiller municipal chargé des affaires d'urbanisme et qui a eu une part importante dans la reconstruction de la ville de Toul.
- aux Archives de la Ville de Nancy, des archives de l'entreprise de construction Victor Chaize, qui a beaucoup travaillé à Nancy dans les années 1930-1960.

Catherine Coley et Vincent Bradel



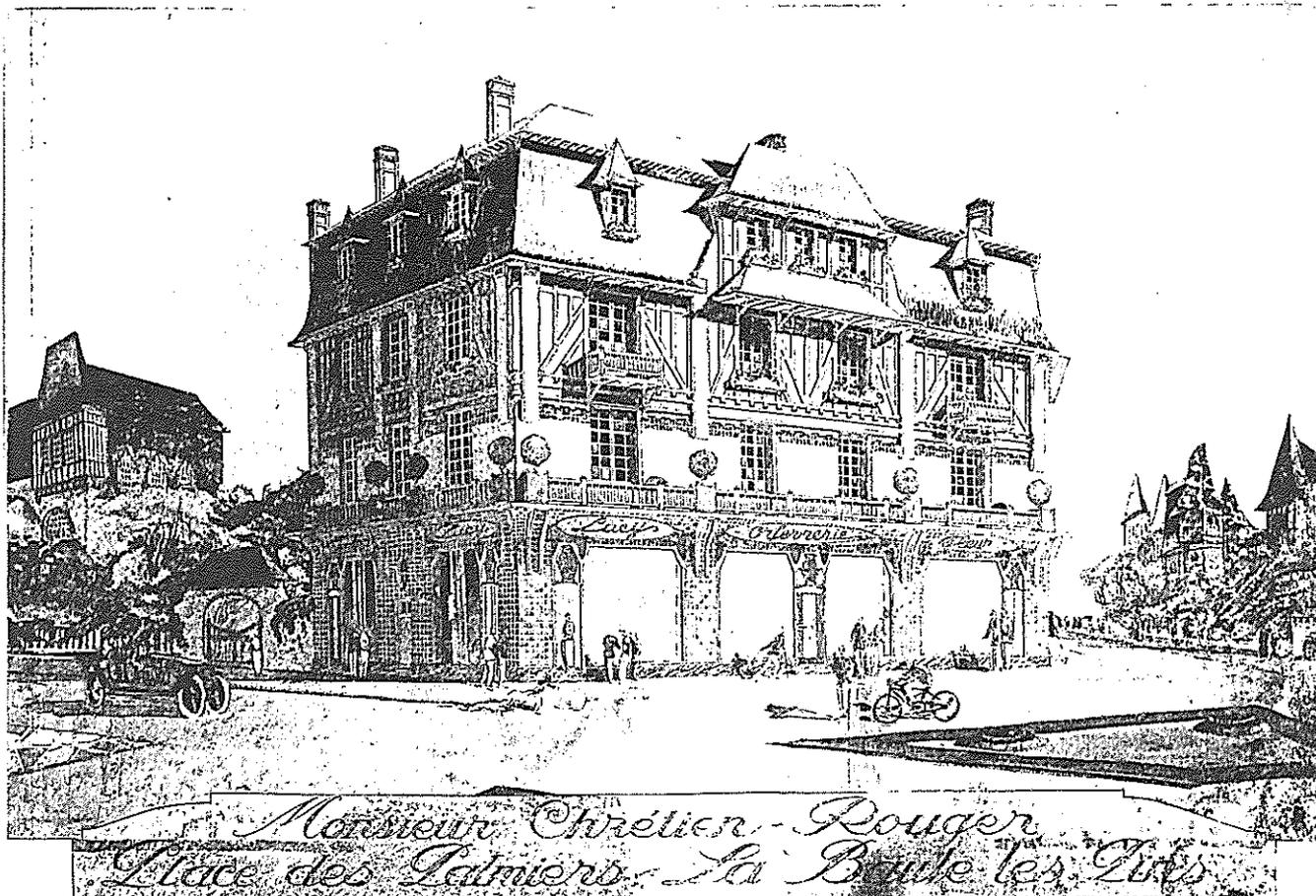
A N G E R S

ARCHIVES REGIONALES D'ARCHITECTURE (ARA)

INTITULE EXACT: Archives Régionales d'Architecture (ARA).

STATUTS: Association régie par la loi du 1er juillet 1901.

BUTS: Cette association se donne pour mission de rechercher les moyens permettant la création d'un centre régional pour l'étude et la conservation des archives de



Henri Jamard. Projet pour M. Chrétien-Rouger, Place des Palmiers, La Baule-Les-Pins, n.d (1924). Cl. B. Renoux, Inventaire Général.

l'architecture dans la Région des Pays de la Loire. La vocation principale de ce centre étant d'effectuer un inventaire des fonds d'archives concernant l'architecture et l'aménagement du territoire, de susciter le dépôt de fonds d'origine privée, de rechercher les moyens permettant l'étude et la conservation de ces fonds, ainsi que tous les travaux de recherches effectués autour des architectes et des aménageurs, en particulier des XIX^e et XX^e siècles.

Banque de données historiques, l'ARA se présente aussi comme un outil offert aux opérateurs (élus, architectes, promoteurs) pour les aider à mieux définir le programme des transformations nécessaires de l'environnement architectural et urbain.

DATE DE FONDATION: décembre 1987

SIEGE: Archives départementales de Maine-et-Loire, 106 rue de Frémur, 49000 Angers

Tél: (16) 41.47.10.47

ACTUALITE

Cinq ans après sa création en 1987, l'ARA établit un premier bilan des versements de fonds d'architecture dans les collections et dépôts publics du Pays de la Loire, sous la forme d'un recueil de fiches normalisées.

L'exemplarité de ce travail de synthèse est à prendre en compte dans la définition de ce que pourrait être un futur guide des sources d'architecture en France.

L'établissement des fiches "Archives privées dans les collections et dépôts publics de Pays de la Loire" se proposait d'une part de donner les éléments d'un bilan

des actions de collections et de mises en valeur des archives d'architecture dans les dépôts régionaux et d'autre part de constituer un outil documentaire au service des chercheurs et des archivistes. A cet effet, plus qu'à une reconnaissance nécessairement sommaire des fonds, on a eu recours à l'érudition des archivistes et aux publications et inventaires existant; dès lors, les différences de traitement traduisent simplement l'état des connaissances au moment où ce recueil est diffusé.

Les 30 fonds répertoriés couvrent globalement le XIX^e siècle et la première moitié du XX^e siècle, seules les collections du musée Dobrée à Nantes comportent des documents du XVIII^e siècle. La Loire-Atlantique et le Maine-et-Loire, avec respectivement 12 et 13 fonds, recèlent les ensembles les plus riches. Il faut saluer le travail accompli par les archives départementales du Maine-et-Loire qui ne conservent pas moins de 8 fonds dont certains sont parmi les mieux explorés. Enfin, la majeure partie des fiches (24), concerne des archives d'architectes, les autres fonds consistant soit en collections diverses et papiers des sociétés d'architectes, soit, pour l'un d'entre-eux, en archives d'entreprise (fonds Grossin aux ADLA). Sans doute peut-on regretter la rareté de ce type de dépôt au traitement difficile mais susceptible de renfermer des documents d'un grand intérêt.

Fonds répertoriés

- . Fonds de l'Entreprise Grossin: Archives départementales de Loire-Atlantique à Nantes
- . Fonds du cabinet Nau-Joessel, Paul Nau actif de 1860 à 1900, Joseph Nau actif de 1900 à 1935 et Pierre

- Joessel actif à partir de 1935: Archives départementales de Loire-Atlantique à Nantes
- Fonds d'iconographie locale et régionale. Architectes du XVII^e siècle et début XIX^e siècle. M.Crucy; Delafond; Goubert; L.Graslin; A.Henon; Seheult père: Musées départementaux de Loire-Atlantique - Musée Dobrée, cabinet d'arts graphiques à Nantes.
 - Fonds d'iconographie locale et régionale. Architectes du XIX^e siècle (sauf Cathédrale de Nantes). G.Bourgerel; H.Deverin; L.Gaucherel; Gengembre; A.Guesdon; A.Guillemet; B. Le Diberder; F.Leray; J.Montfort; G.Toudouze: Musées départementaux de Loire-Atlantique - Musée Dobrée, cabinet d'arts graphiques à Nantes.
 - Fonds de dessins d'architecture du Musée Thomas Dobrée, seconde moitié du XIX^e siècle: Musées départementaux de Loire-Atlantique - Musée Dobrée, cabinet d'arts graphiques à Nantes.
 - Fonds de l'architecte Jean-Baptiste Lassus (1807-1857), milieu du XIX^e siècle: Musées départementaux de Loire-Atlantique - Musée Dobrée, cabinet d'arts graphiques à Nantes.
 - Fonds de l'architecte Eugène Boismen, XIX^e siècle: Musées départementaux de Loire-Atlantique - Musée Dobrée, cabinet d'arts graphiques à Nantes.
 - Fonds Alfred Normand (1822-1909): Bibliothèque municipale de Nantes.
 - Bibliothèque de la Société des Architectes de Nantes: Centre de documentation du patrimoine, service régional de l'inventaire des Pays de la Loire à Nantes.
 - Fonds Louis Baizeau (?-1982): Ecomusée de Saint-Nazaire.
 - Fonds Roger Jauny: Ecomusée de Saint-Nazaire.
 - Fonds Noël Lemauresquier (1903-1982): Ecomusée de Saint-Nazaire.
 - Fonds des architectes départementaux François, Villers, Dainville. Louis François (dit François-père) (1754-1836); Louis-François François (dit Dainville) (1788-1863); Jacques-Louis François (dit Villers) (1791-1870): Archives départementales du Maine-et-Loire à Angers.
 - Fonds de la société des architectes de l'Anjou de 1887 à 1935: Archives départementales du Maine-et-Loire à Angers.
 - Fonds de l'architecte Hyppolite Oger (1899-): Archives départementales du Maine-et-Loire à Angers.
 - Fonds des architectes Eugène Palausi; Henri Jamard (1879-1953) et Yves Jamard: Archives départementales du Maine-et-Loire à Angers.
 - Fonds de l'architecte Henri Enguehard (1899-1989): Archives départementales du Maine-et-Loire à Angers.
 - Fonds Roger Jusserand (1890-1950): Archives départementales du Maine-et-Loire à Angers.
 - Fonds de l'architecte statuaire Henry Karcher (1881-1964): Archives départementales du Maine-et-Loire à Angers.
 - Fonds du musée d'architecture d'Angers aux archives municipales d'Angers: Archives municipales d'Angers.
 - Fonds du musée d'architecture d'Angers: Musée des Beaux-Arts d'Angers.
 - Fonds Louis Guillaume Garnier (1843-1927): Archives départementales de la Mayenne à Laval.
 - Fonds Maurice Laurentin (1885-1959): Archives muni-

cipales de la ville de Cholet (Maine et Loire).

- Fonds Charles Arnault (1890-1950): Archives municipales de Cholet.
- Fonds Adrien-Louis Lusson (1788-1864): Médiathèque Louis Aragon, Le Mans.
- Fonds Commissaire; Leroux-Hugon; Gaubet; Mercier: Archives départementales de la Sarthe, Le Mans.
- Fonds Levasseur et Gousin; Ducellier et Prebay: Archives départementales de la Sarthe, Le Mans.
- Fonds Maurice Durand (1884-1978): Musée de l'Abbaye Sainte Croix, les Sables d'Olonne.



BIARRITZ

ARCHIVES D'ARCHITECTURE DE LA CÔTE BASQUE

INTITULE EXACT: Archives d'Architecture de la Côte Basque

STATUTS: Association régie par la loi de 1901

BUTS: la recherche, la sauvegarde, le traitement et la mise en valeur des archives d'architecture des XIX^e et XX^e siècles intéressant la Côte Basque, en liaison avec l'Institut Français d'Architecture

DATE DE FONDATION: juin 1991

ADRESSE: 110 rue d'Espagne, 64200 Biarritz.

Tél.: (16) 59.23.59.43

CONTACTS

Geneviève Mesuret, Délégué Général

Philippe Astabie, Chargé d'études

Permanence: lundi après-midi, mercredi et jeudi

PREMIERS FONDS RECUEILLIS

William et Jean Marcel

Ce fonds, exceptionnel par la qualité des dessins qui le composent, couvre les carrières de William et Jean Marcel au Pays Basque et dans les Landes entre 1910 et 1980.

Henri Giraudel et Claude Majourel

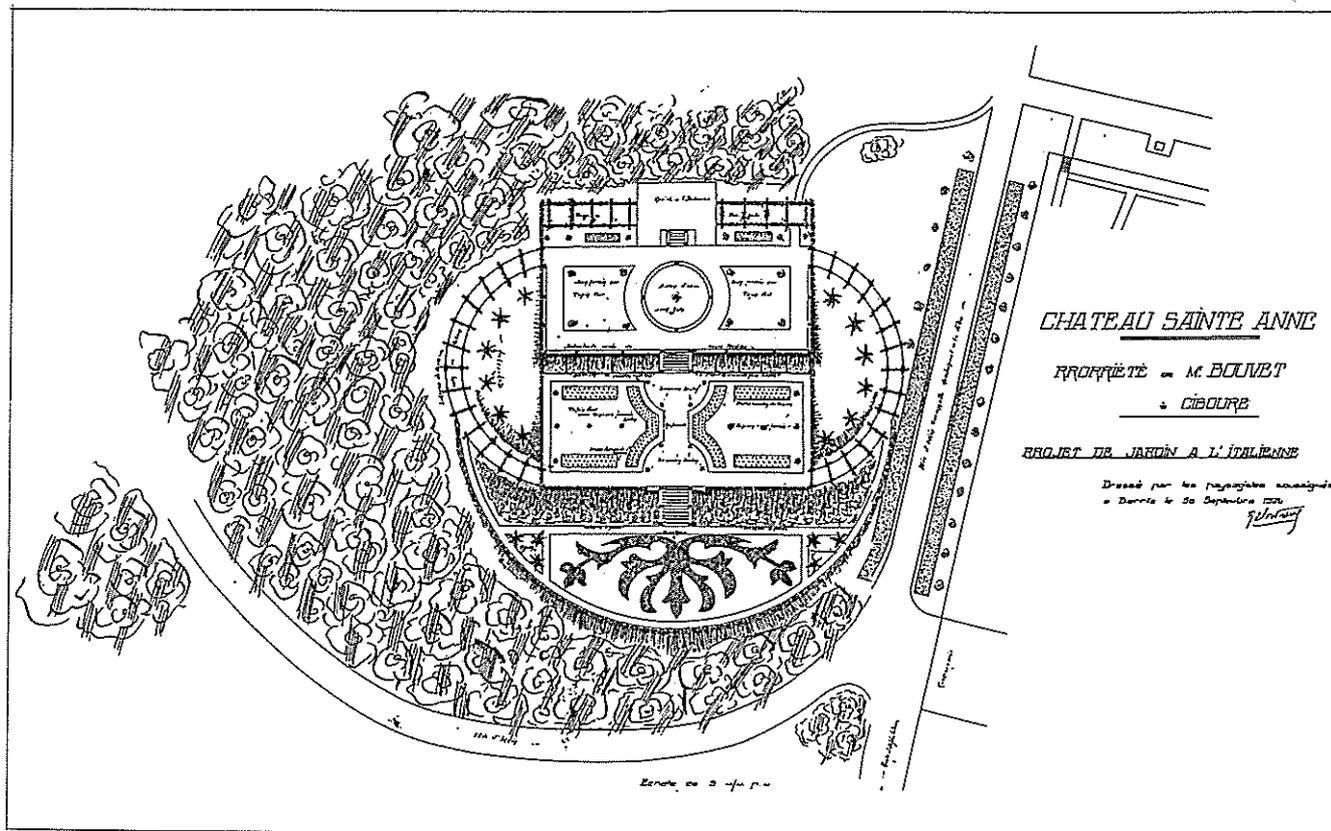
Architecte à Biarritz, dans les Pyrénées Atlantiques et dans les Landes, Henri Giraudel laisse un fonds d'archives partiel mais riche d'une documentation générale précieuse, notamment sur d'autres architectes de la région. Les archives portent sur la période 1925-1987.

En 1960, il s'associe à Claude Majourel; la production se banalise, en particulier dans le cadre des dommages de guerre, mais quelques villas de Claude Majourel, dont celle qu'il construit pour lui-même, sont cependant à remarquer.

Les frères Gelos

(Paysagistes-horticulteurs; fonds en cours d'acquisition et de classement)

De Bordeaux à Madrid, du Second Empire à nos jours, les archives des frères Gelos offrent un ensemble très important et bien conservé de dessins exceptionnels, mais sans pièce écrite. Ce fonds ouvre de nombreux recoupements avec des fonds d'architectes et constitue en lui-même un ensemble de premier ordre pour l'étude des jardins dans le sud-ouest.



Gelos. Projet de jardin à l'italienne pour le Château Sainte-Anne à Ciboure, 1924.

A signaler encore les fonds partiels de: Jacques Blanchet, Pierre Louis, Larrebat-Tudor, Briana, Louis Gomez, Hiriart-Tribout, Tribout-Beau-Lafaye.

Sont également en cours d'étude dans l'agence détentrice, les archives de:

- Gustave Huguenin, l'un des architectes fondateurs de Biarritz
- Edmond Durandea, architecte, créateur d'Hendaye plage avec H.Martinet

L'association participe également en 1992-1993 à un pré-inventaire du patrimoine bâti sur l'ensemble des communes de la Côte Basque, avec l'Inventaire général et l'Institut Français d'Architecture.

PUBLICATIONS

Pendant sa phase de préfiguration, l'association a participé à la réalisation de trois ouvrages publiés par l'Institut Français d'Architecture aux éditions Mardaga et Norma:

- Geneviève Mesuret et Maurice Culot, *Architectures de Biarritz et de la Côte Basque. De la Belle époque aux années trente*, I.F.A./Mardaga, Liège, 1990
- Claude Laroche, *La Côte landaise des années Trente. Hossegor la station des sports élégants*, I.F.A./Norma, Paris, 1991.
- Maurice Culot et Jacques Pavlovsky, *La côte basque des années Trente. Architectures d'André Pavlovsky*, I.F.A./Norma, Paris, 1991.

En préparation

- La plaquette de présentation de l'association
- Un journal bimestriel intitulé: *La mémoire*

EXPOSITIONS

- 1990 *Architecture de la Côte Basque*, à Biarritz
- 1991 *André Pavlovsky*, à Saint-Jean-de-Luz

En préparation

- 1992 *La Z.P.P.A.U de Guéthary*, à Guéthary (prévue en juin)
- 1992 *Biarritz 10 architectes - 10 demeures*, à Biarritz (prévue en décembre).



LE HAVRE

LES ARCHIVES D'ARCHITECTURE DU HAVRE

INTITULE EXACT: Archives municipales du Havre

STATUTS: Archives communales

ADRESSE: Archives municipales du Havre, Fort de Tourneville, 55 rue du 329è, 76620 Le Havre
Tél.: (16) 35.54.02.70

CONTACTS: Sylvie Barot

Archiviste de la Ville du Havre

PRINCIPAUX FONDS PRIVES

L'intérêt porté aux archives d'architecture s'est développé à partir d'une triple convergence:

- La richesse des fonds propres conservés aux Archives municipales (dossiers des bâtiments communaux, série complète de permis de construire depuis 1904, études d'urbanisme) permet de documenter un nombre croissant de recherches spécialisées, du niveau de la maîtrise et du diplôme d'architecture. Elle a aussi favorisé des publications récentes: "Architecture 1900 au Havre" (C. d'Aboville - CRDP - 1987) et "Architecture au Havre, 1840 - 1989" (J.B. Cremnitzer - Ville du Havre - 1988).

- La reconstruction du Havre après guerre a revêtu un caractère exemplaire; ville pilote tant par le système révolutionnaire de remembrement qui y fut appliqué, que par l'industrialisation du bâti et des matériaux et le parti pris architectural de l'Atelier Perret; l'intervention de l'Etat a prédominé et l'éclairage fourni par les Archives municipales s'avère largement insuffisant alors même que se posent des problèmes de protection et de restauration.

- Enfin, l'installation récente des Archives municipales dans de nouveaux locaux permet de dégager un espace suffisant pour envisager d'accueillir des fonds nouveaux.

Grâce au soutien de la Direction de l'Urbanisme de la Ville du Havre et à l'appui actif du premier déposant, une campagne de collecte et de traitement de fonds d'archives de la reconstruction a pu être lancée en 1986 et commence à porter ses fruits.

Les fonds remis font l'objet d'un contrat de dépôt qui prévoit leur classement et leur exploitation. Un architecte contractuel intervient pour réaliser un pré-inventaire et le classement méthodologique revient au service d'accueil; la consultation n'est possible qu'à la publication de l'inventaire, sauf autorisation expresse du déposant.

PRINCIPAUX FONDS CONSERVES

- Jacques Tournant
- André Hermant
- Hapel (ingénieur métreur)
- R. Audigier
- J. Lamy,
- Poirrier

PUBLICATIONS

En 1990, la Ville du Havre a publié un guide de son patrimoine architectural de 1840 à 1989, conçu et réalisé par J.B. Cremnitzer, architecte urbaniste, assisté de P. Dillet. Le long de trois itinéraires, qui ne constituent pas un inventaire, mais plutôt une sélection, le visiteur dispose d'un guide clair pour un patrimoine souvent méconnu et pourtant de valeur internationale.

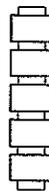
Le premier itinéraire conduit sur les traces de l'architecture ancienne au Havre de 1840 à 1939, le second parcourt l'architecture de la reconstruction de 1945 à 1963 et le dernier part à la découverte des édifices monumentaux de la reconstruction et de l'architecture moderne en centre ville. Les grands noms de l'architecture se retrouvent ici: Auguste Perret bien sûr, mais aussi Zavaroni, Gillet, Nelson, Prouvé, Colboc, Zehrfüss, Candilis, Andrault et Parat ou Niemeyer.

Cet ouvrage diffusé en français ou en anglais est accessible au prix de 69F (plus frais d'envoi) par correspondance auprès de la Mairie du Havre,

Aménagement et urbanisme, B.P. 51 76084 Le Havre Cedex.

EXPOSITIONS

La faisabilité d'un projet d'exposition sur la reconstruction de la ville est actuellement à l'étude. La manifestation, si elle a lieu comme prévu, se déroulera en 1993. Elle pourrait être conduite conjointement à l'inventaire des fonds Perret, Le Donné et Lambert, acteurs essentiels de cette reconstruction. Ces fonds sont actuellement conservés par les Archives d'Architecture du XX^e siècle de l'Institut Français d'Architecture.



LYON

ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON

NOM EXACT: Archives municipales de Lyon

STATUTS: Archives communales

ADRESSE: 4 avenue Adolphe Max, 69005 Lyon.

Tél: (16) 78.37.85.96 / 78.38.26.48

Fax: (16) 78.42.26.12

CONTACTS

- . Jeanne-Marie Dureau, directeur du Service des Archives;
- . Gérard Bruyère, bibliothécaire, chargé des fonds de cartes et plans;
- . François Perrottey, sous-archiviste, chargé des versements administratifs

PRINCIPAUX FONDS PRIVES CONSERVES

- Fonds Gaspard André (1840-1896), (33II; inventaire analytique de 513 items).
- Fonds de la société d'économie mixte de restauration du Vieux Lyon (SEMIRELY), créé en 1962; déposé vers 1975 (36II; 16 m/l; inventorié).
- Fonds Morand de Jouffrey; déposé en 1984. (14II; inventaire analytique en cours).
- Fonds de Jean-Marc Grange (XX^e siècle), architecte; déposé en 1985. (22II; 10 m/l, non classé).
- Fonds Emmanuel Cateland (XX^e siècle), déposé en 1988. (26 II; 2 articles inventoriés)
- Fonds François-Régis Cottin; déposé en 1990. (II 64; 1 article inventorié).
- Fonds Michel Nicolas; déposé en 1990. (II 136).
- Fonds Paul Feuga; déposé en 1990 (II 208).
- Fonds de la Société d'Economie mixte du métropolitain de l'agglomération lyonnaise (SEMALY); déposé en 1991
- Fonds de la Société académique d'architecture de Lyon, déposé en 1991 (série S).
- Fonds de Charles Delfante déposé en 1992.

FONDS ADMINISTRATIFS

- Archives des services de la voirie, d'architecture et d'urbanisme de la Ville de Lyon depuis les origines de la

commune (série DD pour la période avant 1789, série M et O pour la période 1790-1983: 1814 m/l: inventaires partiels).

Pour le XX^e siècle citons les projets de: Tony Garnier, Robert Giroud, J.-H. Lambert, Charles Meysson, Michel Roux-Spitz, Georges Trévoux, etc.

- Fonds du service de vérification des taxes sur les constructions pour l'établissement du titre de perception 1888-1947 (versement 314 WP: 36 m/l; classé par date; non répertorié).

- Fonds du contrôle administratif des permis de construire 1895-1983 (versements 344 et 345 WP: 62 m/l; dépouillement de 5000 permis de construire sur les 50.000 estimés, soit les années 1895-1912; le traitement informatique permet l'interrogation de la base de données à partir du nom de l'architecte).

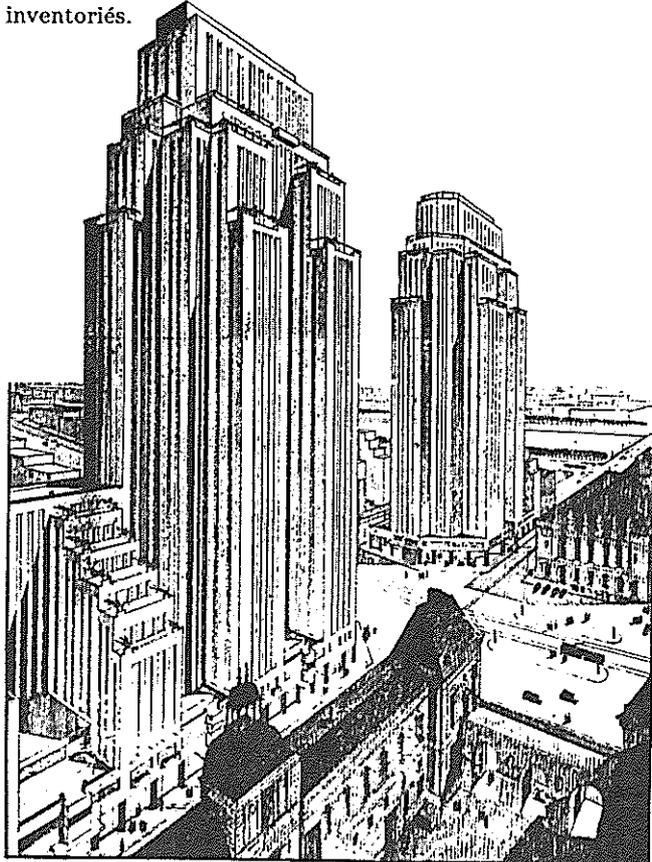
- Fonds du contrôle technique des permis de construire 1955-1968 (versement 385 WP et 438 à 477 WP: 75m/l)

- Fonds de la Division Prévention Sécurité, Service, Immeubles menaçant ruine (I.M.R) 1926- (versements multiples: 54m/l).

- Fonds de la Division Hygiène et Santé, Service de l'Hygiène de l'Habitat: immeubles insalubres (versement 1427 WP: 15m/l; non classé)

- Fonds de la Division du Patrimoine, Service de l'Etat de l'Actif: matrices cadastrales depuis 1833.

- Série S: collection d'environ 6000 cartes et plans inventoriés.



Robert Giroud. Projet pour le prolongement de la rue de la République à Lyon, 1933 (Lyon, Archives Municipales, 2 S 988). Cliché A.M.L.J.Gastineau.

Oeuvres majeures

Parmi les oeuvres majeures contenues dans ces différents fonds citons: un plan de Lyon vers 1550 (eau-forte en 25 planches connue à un seul exemplaire); le projet d'un centre administratif pour Lyon par Jules Hardouin Mansart (1677); le projet pour le parc de la Tête-d'Or par

Bühler en 1856; l'atlas du projet des Abattoirs de la Mouche par Tony Garnier en 1908.

CATALOGUES

Les cartes et plans, de la série S du cadre des archives communales, ont fait l'objet d'un catalogue dactylographié, offrant près de 5000 notices descriptives de type "muséographique". Il a été établi un fichier à entrées multiples - auteurs, topographies, matières, échelles, dates, supports - de ces mêmes documents.

Les autres plans font l'objet d'un inventaire sur fiche en prévision d'un traitement informatique.

PUBLICATIONS ET EXPOSITIONS

Toutes les publications des Archives municipales de Lyon ont été réalisées à l'occasion d'expositions:

- *Jean Antoine Morand, architecte lyonnais (1727-1794)*, par Henri Hours et Michel Nicolas, Lyon 1985.

- *Trésors des Archives*, Lyon 1991.

- *Le plan de Lyon vers 1550, édition critique*, sous la direction de Jeanne-Marie Dureau, Lyon, 1991.

- *Charles Roux-Meulien (1842-1918): le métier d'architecte au XIX^e siècle*, par Isabelle Guédel, Lyon, 1991 (Les Dossiers des Archives Municipales n°1)

- *De la rue Impériale à la rue de la République: archéologie, création et rénovation urbaine*, sous la direction de Catherine Arlaud et Dominique Bertin, 1991 (Les Dossiers des Archives Municipales n°2)

CATALOGUES OU EXPOSITIONS A VENIR

- *Le Palais Saint-Jean*, Dossier des Archives Municipales n°4, prévu pour octobre 1992

- *Philibert Delorme et Lyon*, Dossier des Archives Municipales n°5, prévu pour mars 1993

- *L'Opéra de Lyon*, Dossier des Archives Municipales n°6, prévu pour mai 1993

- *Gaspard André*, architecte lyonnais 1840-1896, date à préciser

ACTUALITE

A Lyon, l'architecture et l'urbanisme semblent particulièrement à l'honneur en ce moment. Cette tendance ne se vérifie-t-elle pas jusque dans le choix des logos que se sont données récemment certaines institutions, parmi les plus importantes et les plus en vue de la ville ? On devine chez celles-ci une volonté de s'identifier métonymiquement aux bâtiments qui les abritent. Ne revenons pas sur les "grands travaux" qui, ici comme ailleurs, sont plus que jamais le signe privilégié de l'action et du prestige politiques. Dans l'engouement actuel pour ces questions, l'originalité lyonnaise se situe plutôt du côté de la concentration des institutions d'enseignement et de recherche: Ecole Nationale des Travaux Publics, Ecole d'Architecture, Laboratoire d'Economie des Transports, Institut National du Génie Urbain. Rappelons encore, du côté des praticiens, la Société Académique d'Architecture, le Groupe d'Etudes et de Recherches en Architecture et Urbanisme (Géreau) et, du côté des universitaires et des chercheurs, l'Institut

d'histoire de l'art de Lyon (université Lumière-Lyon 2) et l'équipe C.N.R.S. UA 1014 dont les travaux sur l'architecture et l'urbanisme lyonnais, depuis Soufflot jusqu'à l'opération Lyon Part-Dieu, valent à ses membres un rôle de consultant auprès des décideurs. La dernière rentrée universitaire a vu l'inauguration de l'Institut d'urbanisme de Lyon, rattaché à l'université Lumière-Lyon 2 (faculté de Géographie, Histoire de l'Art et Tourisme). A l'origine de cette institution, qui voudrait faire de Lyon rien moins "qu'un pôle de compétence en urbanisme de niveau européen", il y a l'initiative commune de Jean Pelletier et de l'urbaniste Charles Delfante qui récemment a fait don de ses archives aux Archives Municipales de Lyon. L'installation prochaine entre Rhône et Saône de l'Ecole des Hautes Etudes Urbaines, baptisée du nom de Fernand Braudel, est l'événement capital qui devrait transformer le contexte culturel où il s'inscrit dans des proportions que l'on ne mesure pas encore. Aussi, lors des récentes Rencontres Internationales de la Ville, Jean Frébault, directeur de l'architecture et de l'urbanisme au Ministère de l'Équipement, pouvait-il évoquer, à ce propos, la mise en place d'un "pôle de l'urbain" à Lyon.

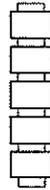
Sans pour autant verser dans l'historicisme, on conviendra que la réflexion sur l'architecture et les formes urbaines ne saurait se passer des matériaux que sont les documents historiques et les archives. A un échelon modeste, les archives municipales de Lyon sont le témoin de cet attrait général pour l'architecture à travers l'affluence des chercheurs et l'accroissement des demandes de prêts pour expositions ou de reproductions à des fins éditoriales. La situation nouvelle que fait espérer ce "pôle de l'urbain" en formation, ne peut que nous inciter à renforcer une politique d'enrichissement de nos fonds d'architecture et d'urbanisme déjà ancienne.

Le fonds Delfante

Le 13 janvier 1992, Charles Delfante, architecte urbaniste, vice-président de l'Association Internationale des Urbanistes, a fait don à la ville de Lyon, pour être conservé sous la responsabilité et par les soins du Service des Archives Municipales, de l'ensemble des plans (calques originaux et tirages d'architecte) et autres documents graphiques qui constituent le fruit de son activité et de celle de ses collaborateurs au cours des années où il exerça les fonctions de directeur de l'atelier d'urbanisme de la ville de Lyon, devenu l'atelier d'urbanisme de la communauté urbaine de Lyon. Ces documents étaient simplement déposés aux Archives Municipales depuis 1978. Un inventaire détaillé en a été dressé, en 1991, par Michèle Boissin. Près de 9000 pièces ont été dénombrées et classées selon le système de cotation des Archives Municipales. Ce fonds qui prend désormais le nom de "Fonds Charles Delfante", correspond donc à la sous-série S DEL du cadre de classement. Le fonds sera communiqué au public conformément à la législation en vigueur pour les archives publiques, après achèvement des travaux de classement et constitution d'un microfilm de sauvegarde et de consultation. Comme nous l'avons dit, le fonds se compose de projets élaborés par la structure originale que fut l'Atelier d'Urbanisme Lyonnais (Aturville et Aturco) entre 1961 et 1978, dont le

champ d'intervention ne se limitait pas à la communauté urbaine de Lyon (projet d'urbanisme pour Karlsruhe, concours international). Charles Delfante s'est engagé, en outre, à compléter dans l'avenir ce fonds primitif avec l'ensemble de sa production spécifiquement lyonnaise depuis 1978.

Gérard Bruyère



SAINT - BRIEUC

ARCHIVES MODERNES D'ARCHITECTURE DE BRETAGNE

INTITULE EXACT: Archives modernes d'architecture de Bretagne

SIEGE: Archives départementales des Côtes-d'Armor, 7 rue François Merlet, 22000 SAINT-BRIEUC

Tel: (16) 96.78.78.77

Fax: (16) 96.78.67.29

STATUTS: Association loi 1901

BUTS: L'association a pour but de rechercher, collecter, exploiter et mettre en valeur les fonds d'architecture modernes et contemporains d'origine privée, d'urbanisme et d'aménagement de Bretagne.

Elle assure l'inventaire et l'analyse scientifique des fonds d'archives ainsi définis qui lui sont confiés.

Les archives d'architecture et d'urbanisme ne seront utilisées par l'association que le temps d'une exploitation documentaire et seront, soit restituées à leurs propriétaires, soit versées dans un service public d'archives avec l'accord et selon les souhaits de leurs propriétaires.

DATE DE FONDATION: le 14 décembre 1990

CONTACTS

. Daniel Le Couédic, président, Institut de géoarchitecture de l'Université de Bretagne Occidentale, 6 avenue Le Gorgeu, 29283 Brest Cédex; tél.: 98.31.61.24.

. Alain Droguet, secrétaire, Archives départementales des Côtes-d'Armor, 7 rue François Merlet, 22000 Saint-Brieuc; tél.: 96.78.78.77.

. Michel Mauger, trésorier, Archives départementales d'Ille-et-Vilaine, 20 avenue Jules Ferry, 35700 Rennes; tél.: 99.38.03.70.

FONDS RECUEILLIS

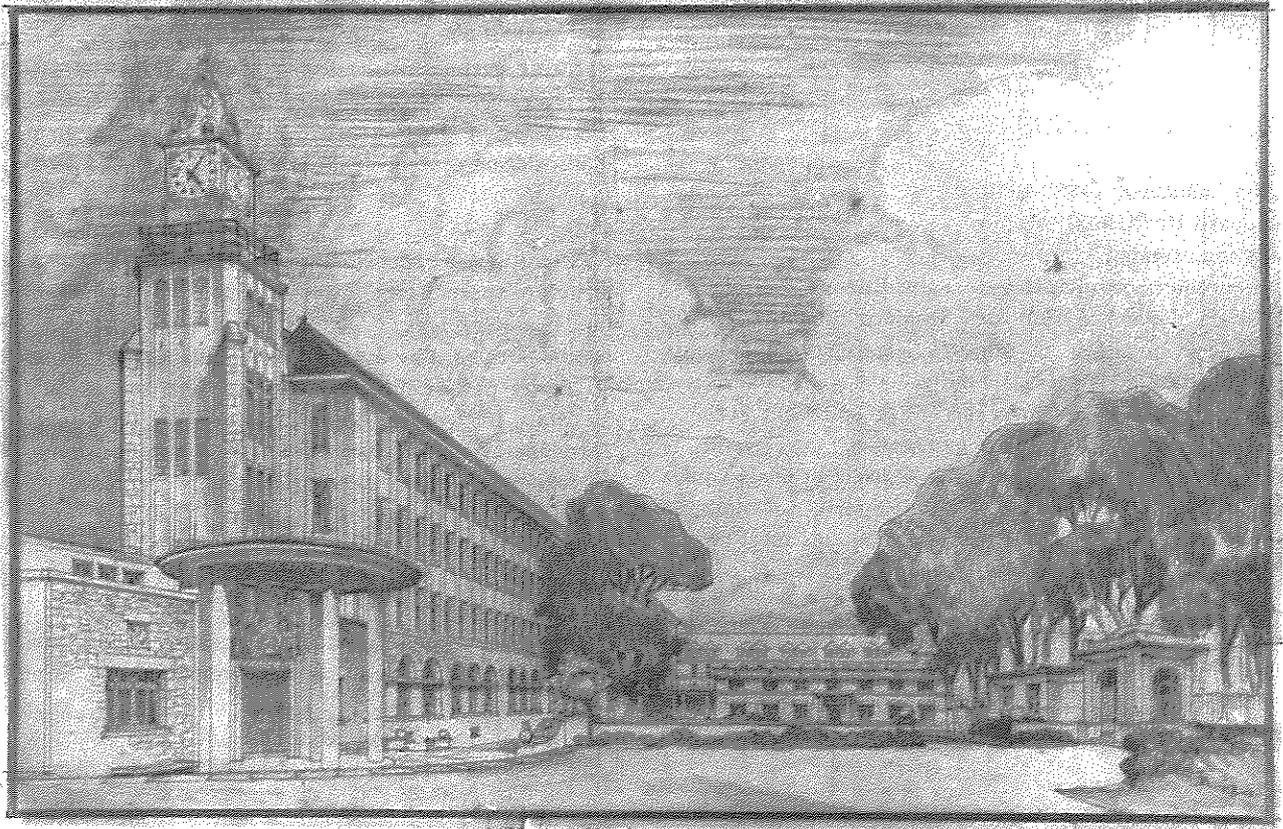
L'Association n'a pas à ce jour recueilli de fonds mais elle exerce ou entend exercer son action, avec bien évidemment l'accord des responsables de ces organismes, sur les fonds déjà conservés dans les services d'archives dont voici la liste:

Côtes-d'Armor

Archives départementales: fonds James Bouillé, François Gross-Quélen, Armand Lebreton, Georges-Robert Lefort.

Finistère

- Archives départementales: fonds René Legrand et Jacques Lachaud.



Georges-Robert Lefort. Collège de jeunes filles de Saint-Brieuc, 1934.

- Archives municipales de Brest: fonds Abel et Gaston Chabal.

Ille-et-Vilaine

- Archives départementales: fonds Raymond Cornon, Jean Le Mercier, Yves Perrin et Georges Martin.

- Archives municipales de Rennes: fonds Jean-Gérard Carré.

- Archives municipales de Saint-Malo: fonds Edmond Pariset.

Morbihan

- Archives départementales: fonds Guy Gaubert de Cléry, René Lisch, Robert Lamourec.

ACTUALITE

Enquêtes de prospection

L'association prospecte systématiquement les familles des architectes de la première moitié de ce siècle et a déjà recensé un certain nombre de fonds.

Des contacts ont été pris pour des dépôts.

Travaux d'inventaire

- Fonds Caubert de Cléry, Cornon et Lisch: inventaires achevés

- Fonds Bouillé, Carré, Lamourec et Lefort: inventaires en cours.

Ouvrages et catalogues à venir

Opuscules sur Lefort et Bouillé prévus.

Expositions

- Georges-Robert Lefort (1875-1954)

- En projet: Chabal, Bouillé, Cornon.

Autres manifestations

. Rencontre de Daniel Le Couédic et d'Henri Le Pesq avec les archivistes de Bretagne dans le cadre de la réunion

régionale de leur association, le 13 septembre 1990 à Quimper.

. Article de Daniel Le Couédic "L'architecture de papier" à paraître sous peu dans *La Gazette des Archives*.

. Thèse en cours sur les architectes bretons de la première moitié de ce siècle.



SAINTE-TIENNE

ARCHIVES D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME DES XIX^e ET XX^e SIECLES

INTITULE EXACT: Archives d'Architecture et d'Urbanisme des XIX^e et XX^e siècles de Saint-Etienne et du Département de la Loire.

STATUTS: Association régie par la loi du 1er juillet 1901.

BUTS ET MOYENS D'ACTION: Sauvegarder et mettre en valeur le patrimoine documentaire relatif aux oeuvres et études d'architecture et d'urbanisme faites au XIX^e et XX^e siècle à Saint-Etienne et dans le département de la Loire et d'encourager le dépôt des archives aux Archives Départementales ou Municipales de la Loire.

DATE DE FONDATION: Juin 1987

SIEGE DE L'ASSOCIATION: Archives départementales de la Loire, rue Barrouin, 42000 Saint-Etienne.

RENSEIGNEMENTS-SECRETARIAT: Ecole d'Architect-

ture de St-Etienne, 1, rue Buisson, 42000 Saint-Etienne
Tel: (16) 77.32.69.31
Fax: (16) 77.37.90.43

PRINCIPAUX FONDS

. Léon Lamaizière (1882-1940)

. Edouard Hur (1903)

Nouveaux fonds

- Les archives municipales de Saint-Etienne ont reçu en dépôt en novembre 1991, les archives de René Martin, successeur de Léon et Marcel Lamaizière (documents datés de 1936 à 1968).

- Les Archives départementales de la Loire ont reçu un fonds d'architecture "Gouyon et Clement", concernant les années 1930 à 1970, déposés dans le groupe Cimaïse qui a construit leur bâtiment. Ce fonds comporte des plans de construction de la région stéphanoise et aussi de la France et de l'Algérie.

ACTUALITE

Depuis 1990, l'association n'a pas développé de nouvelles activités.

sédimentation socio-culturelle imprimée dans les archives des agences ou des entreprises locales.

Fort de cette constatation, l'Union régionale des CAUE de Bourgogne a pris l'initiative d'engager un processus d'étude et de contacts visant à l'élaboration d'un projet d'association d'archives d'architecture en Bourgogne.

Objectifs de la démarche

. Constituer à l'échelon de la région Bourgogne une structure permettant de rechercher et d'exploiter les fonds d'archives d'architecture moderne et contemporaine. Une attention particulière sera portée sur les écrits des architectes, trop souvent égarés ou jugés inutiles. Or, dans bien des cas, le discours sur l'architecture est exclusivement contenu dans les correspondances, dans les projets d'articles ou au sein de notes de travail ou de mémoires.

. Analyser les fonds après en avoir effectué un inventaire selon des méthodes déjà utilisées dans des structures analogues.

. Inventorier toute la production architecturale régionale.

. Sensibiliser et valoriser le patrimoine sous la forme de publication régionale, d'exposition, de supports photographiques ou vidéos,...

. Mettre à disposition des chercheurs les fonds disponibles selon des modalités à définir.

Moyens

. Création d'une association régionale regroupant: les archives départementales des quatre départements, les archives municipales des principales grandes villes, la DRAC, la DIREN, le CROA, des partenaires associatifs et institutionnels, partenaires ou sponsors privés, l'Ecole d'Architecture de Lyon, l'Ecole d'Architecture de Strasbourg, l'URCAUE de Bourgogne,...

. Mise en place d'un comité scientifique et d'orientation rassemblant des personnalités compétentes en terme d'archives et d'architecture (Architecte des Bâtiments de France, IFA, Archives Nationales,...).

. Envisager la location ou l'acquisition d'un lieu autonome pour le stockage, l'inventaire et l'utilisation des fonds.

. Disposer d'un personnel compétent tant dans le domaine de l'archivage que dans celui de l'architecture.

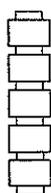
Implication des partenaires

L'Union Régionale des CAUE de Bourgogne représentée dans chaque département par un CAUE et les archives départementales constitueraient les relais locaux de l'association régionale. Les équipes techniques des CAUE avec l'aide des stagiaires, en raison des études déjà réalisées sur les périodes concernées, s'impliqueraient au niveau de la recherche des fonds. L'URCAUE mettrait, dans un premier temps, à disposition de l'association son secrétariat et assurerait les premières étapes du travail.

Les archives départementales quant à elles apporteraient leurs compétences techniques et leur savoir faire en matière d'archivage et d'inventaire des fonds.

Réunion d'information le 6 mai 1992

Une première réunion d'information réunissant les principaux partenaires intéressés à la création d'un centre d'archives en Bourgogne s'est déroulée le 6 mai dernier dans les locaux de l'université de Dijon



B O U R G O G N E

PROJET DE CREATION D'UN CENTRE D'ARCHIVES D'ARCHITECTURE DU XX^e SIECLE

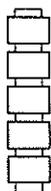
RENSEIGNEMENTS ET INFORMATIONS

Patrick FIFRE, Directeur du CAUE de Saône-et-Loire,
Délégué régional de l'URCAUE, 6 quai Jules Chagot, B.P.
225, 71308 MONTCEAU-LES-MINES.

Tél: (16) 85.58.34.12

A l'instar d'autres régions ou d'autres villes françaises, la Bourgogne a connu et connaît toujours une production architecturale de concepteurs locaux. Loin du vedettariat, qui durant toutes les époques a mis au devant de la scène quelques noms, le paysage s'est constitué avec des architectes régionaux qui ont adhéré ou se sont affranchis des modèles et des principes développés à l'échelon national voire international. Or, qui aujourd'hui se souvient du travail de l'architecte ou de l'entreprise qui là a conçu le bureau de poste ou là l'école de plein air ?...

Pourtant l'image est pérenne et contient davantage que ce qui est visible. La démarche du projet est consécutive à une réflexion dont les références s'inscrivent au sein de vastes courants générant dans le concret l'utilisation de tel ou tel vocabulaire architectural. Les archives d'architecture représentent à ce titre une richesse inestimée, permettant en outre d'approfondir les débats formels, d'enrichir la connaissance et la transmission de la mémoire. L'architecture, produit de la culture se fonde, comme le paysage, sur la durée, une sorte de



POITOU CHARENTE

PRE-ENQUETE DE LOCALISATION DES ARCHIVES DANS LA VIENNE ET LES DEUX- SEVRES

Depuis 1991, le projet de création d'un centre d'archives d'architecture en région Poitou-Charente est à l'étude. Plusieurs sites ont été envisagés - Royan, Niort, Poitiers -, mais le choix de l'implantation comme celui des statuts de cette future institution demeurent prématurés.

Il convenait de répondre en premier lieu à la question: existe-t-il en région Poitou Charente un patrimoine archivistique justifiant la création d'un centre dédié aux archives d'architecture ?

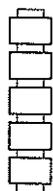
L'enquête financée par la DRAC sur les deux départements de la Vienne et des Deux Sèvres, dont les conclusions viennent d'être remises, apporte aujourd'hui des données vérifiées favorables à la poursuite du projet.

Une enquête exemplaire

Confiée à l'architecte Joseph Altuna, l'enquête préalable avait pour but la localisation et le pré-inventaire des fonds documentaires détenus par des personnes privées.

Dans un premier temps fut constituée une liste d'architectes en activité dans ces deux départements entre 1860 et nos jours. Grâce à cet outil de travail indispensable, constitué en base de données, la seconde étape de recherche des fonds a pu commencer.

L'enquête préalable a révélé l'existence d'un petit nombre de fonds dont l'intérêt est susceptible d'encourager la création d'un centre d'archives d'architecture. Parmi les fonds localisés Joseph Altuna relève en particulier ceux d'André Ursault, Georges-Frédéric Martin, R. et L. Le Sauter.



NORMANDIE

LE C.I.A.A.N

INSTITUTE EXACT: C.I.A.A.N, Centre Intermédiaire d'Archives d'Architecture de Normandie.

SIÈGE SOCIAL: Ecole d'Architecture de Normandie (E.A.N), 27 rue Fromage, 76160, Darnétal.

Tel: 35.08.07.70.

Fax: 35.08.38.31.

CONTACTS: Jean Paul Dumontier, Directeur de l'E.A.N; Gianfranca Vegliante, responsable du centre de documentation de l'E.A.N.

Le projet de création du C.I.A.A.N, Centre Intermédiaire d'Archives d'Architecture de Normandie, est né en 1987 d'une idée, de besoins locaux et d'une opportunité.

Les enseignants de l'Ecole d'Architecture de Normandie, les architectes et les archivistes normands ont eu l'occasion de sauvegarder des fonds d'architectes. La collaboration entre les archives départementales de Seine-Maritime et l'Ecole d'Architecture de Normandie est facilitée par la pratique du même lieu: l'ancienne usine textile de Lucien Fromage à Darnétal.

Le C.I.A.A.N prend forme après une convention entre les deux partenaires: sauvegarder, accueillir, mettre en valeur et ouvrir à la recherche les fonds d'architectes, intéresse les deux professions en Normandie.

Les 400m de l'annexe des Archives Départementales de Seine-Maritime mis à la disposition de l'E.A.N en 1990 doivent être équipés.

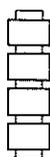
Des contacts sont pris pour uniformiser les méthodes de travail avec la Direction des Archives de France, l'Institut Français d'Architecture et les autres Ecoles d'Architecture qui ont cette même orientation. L'année 1991 correspond à la mise en sommeil du projet, faute de travaux et d'équipements.

Depuis janvier 1992, l'Ecole d'Architecture de Normandie reprend le dossier avec G.Vegliante, historienne, documentaliste d'archives au Ministère de la Culture, et un chargé de mission à mi-temps.

Sur les conseils archivistiques des Archives Départementales de l'Eure consultées, le projet initial s'oriente vers la création d'une association de préfiguration dont le premier but est de réaliser une enquête de faisabilité sur la Normandie avec la rencontre de tous les partenaires potentiels. Le lieu, l'opportunité, le personnel qualifié ne suffisent pas encore à assurer la pérennité du projet. Les besoins s'accumulent, les bonnes volontés se mettent au départ.

Il reste à trouver les moyens de sauvegarde et de mise en valeur du patrimoine archivistique et architectural de notre XX^e siècle.

Gianfranca Vegliante



LANGUEDOC

A l'initiative de Jean-François Pinchon, Maître de conférences à l'Université Paul Valéry de Montpellier III, des contacts ont été pris en vue de la création d'un centre d'archives d'architecture pour la région languedocienne. Les organisations professionnelles d'architectes, l'Université de Montpellier III, l'Ecole d'Architecture, la DRAC, tous les partenaires culturels récemment contactés se montrent favorables au projet.

J.-F. Pinchon et M. Verdier, professeur d'histoire de l'architecture à l'Ecole d'Architecture de Montpellier, ont réalisé une pré-enquête auprès des détenteurs potentiels de fonds montpelliérains.

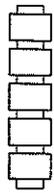
Quelques fonds ont ainsi été localisés dans les services administratifs d'archives mais également dans les familles d'architectes. Parmi les plus significatifs citons le fonds Leenhardt, grand architecte de la bourgeoisie protestante de 1900 à 1940, déposé aux Archives départementales.

Plusieurs fonds repérés pourraient être déposés dans des services *ad hoc* dans le cadre de la création d'une association régionale. Ainsi des documents épars du fonds Février, du fonds Rouquier - architecte des coopératives viticoles entre 1920 et 1940 - seraient susceptibles d'être recueillis.

Pour la période 1930-1960, une dizaine de cabinets se montre intéressée par une telle solution. Une enquête sur les acteurs de la reconstruction de Sète et de Montpellier pourrait encore entraîner de nouveaux versements.

Ce sondage essentiel montre, s'il était nécessaire, l'existence d'un "gisement" important pour le XX^e siècle. Probablement peut-on également espérer retrouver quelques fonds plus anciens du siècle dernier.

A l'issue de ce travail préliminaire, un projet d'association sera mis à l'étude.



ARCHIVES EN VRAC

ALSACE

A l'initiative de professeurs de l'Ecole d'Architecture de Strasbourg, un projet de faisabilité d'un centre d'archives d'architecture en Alsace est actuellement à l'étude. Des contacts ont été pris avec les archives départementales du Rhin et du Bas-Rhin qui semblent favorables à la création d'une telle association. Plusieurs fonds y sont déjà déposés, en particulier celui de Gustave Stoskopf (Second Grand Prix de Rome en 1933), réparti entre les archives départementales de ces deux départements alsaciens et celles du Val-de-Marne.

Les autres partenaires intéressés seraient les deux écoles d'architecture de la région qui pourraient servir de relais entre les archives départementales et la profession.

CLERMONT-FERRAND

Un projet de centre de recherche sur le thermalisme regroupant des historiens de plusieurs disciplines - médecine, architecture, sociologie etc...- est actuellement à l'étude. Une implantation à Vichy donnerait à ce centre une dimension nationale voire internationale.

ROUBAIX

Les Archives du Monde du Travail qui ouvriront prochainement leurs portes à Roubaix pourraient accueillir dans leurs locaux le siège d'une association dédiée aux archives d'architecture.

DEUX-SEVRES

Grâce à l'intermédiaire de Mme Anne Goulet, Conservateur des Archives départementales des Deux-Sèvres, le conseil général des Deux Sèvres a alloué une subvention de 40.000 F à l'Institut Français d'Architecture pour le classement et l'inventaire d'une partie des archives de Claude Le Coeur. Ces documents concernent l'activité de l'architecte dans ce département en particulier, la construction de nombreuses cités H.L.M à Niort et ses environs. A l'issue de ce travail, prévu dans

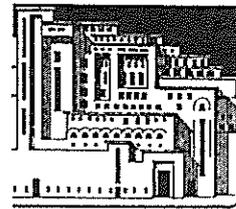
un délai de six mois, les archives Le Coeur, léguées par convention aux Archives départementales des Deux-Sèvres seront transférées de l'I.F.A à Niort.

DUNKERQUE

Les archives municipales de Dunkerque ont engagé une campagne de prospection en vue de reconstituer le patrimoine archivistique architecturale de la ville. Les premiers contacts ont notamment abouti au versement des archives de Jean Niermans concernant ses interventions pour la reconstruction de Dunkerque. Un projet de traitement des archives de Yervante Toumaniantz, architecte en chef de la reconstruction de la ville, est à l'étude avec les Archives d'Architecture du XX^e Siècle de l'I.F.A où sont actuellement conservées ces archives.

TOULOUSE

Depuis leur création en 1987, les Archives d'Architecture du Midi (A.A.M), ne sont pas parvenues à développer un programme d'action. Faute d'une institution ou d'une personnalité susceptible de porter le projet et d'insuffler volonté et dynamisme, A.A.M est une association en sommeil.



Numéro 5, mai 1992, réalisé par le Centre des Archives d'Architectures du XX^e siècle de l'Institut Français d'Architecture.

Pour tout renseignement et envois d'informations ou propositions d'articles, contacter Gilles Ragot, Centre des Archives d'Architecture du XX^e siècle de l'I.F.A, 129 rue de Tolbiac, 75013 Paris (tel: 45.85.12.00; Fax: 45.70.79.38.

Réalisation: Gilles Ragot assisté de Dominique Gil et Sonia Gaubert.

Ont participé à la rédaction de ce numéro: Arnaud Ramière de Fortanier, Inspecteur général des Archives de France; Maurice Culot, Responsable du Département Archives et Histoire de l'I.F.A; Christian Oppetit, Conservateur des A.D des Bouches-du-Rhône; Mme Christine Gayraud, A.D des Bouches du Rhône; Jean Lucien Bonillo, Directeur du Laboratoire INAMA; Michel Ollion, Conservateur des Archives Municipales de Saint-Etienne; Marie Paule Halgand, Présidente de l'ARA; Jean-Louis Kérouanton, Chercheur pour l'Inventaire Général des Pays de la Loire; Geneviève Mesuret, Délégué général des Archives d'Architecture de la Côte Basque; Catherine Coley, Ecole d'Architecture de Nancy; Vincent Bradel, Architecte, Enseignant à l'Ecole d'Architecture de Nancy; Sylvie Barrot, Conservateur des Archives Municipales du Havre; Daniel Le Couédic, Institut de Géoarchitecture; Alain Droguet, Archives Départementales des Côtes d'Armor; Michel Mauger, Archives Départementales d'Ille et Vilaine; Joseph Altuna, Architecte; Anne Goulet, Conservateur des Archives Départementales des Deux-Sèvres; Patrick Fifre, Directeur du CAUE de Saône-et-Loire; Jean-François Pinchon, Historien, Maître de conférence à Montpellier; Viviane Claude, Architecte, Enseignante à l'Ecole d'Architecture de Strasbourg; Jeanne Marie Dureau, Directeur du Service des Archives à Lyon; Gérard Bruyère, Archives Municipales de Lyon; François Perrottey, Archives Municipales de Lyon; Gianfranca Vegliante, Ecole d'Architecture de Normandie.

Imprimerie Mizeret-Rinqueberck & Rouvière, 66 rue Baudricourt, 75013 Paris