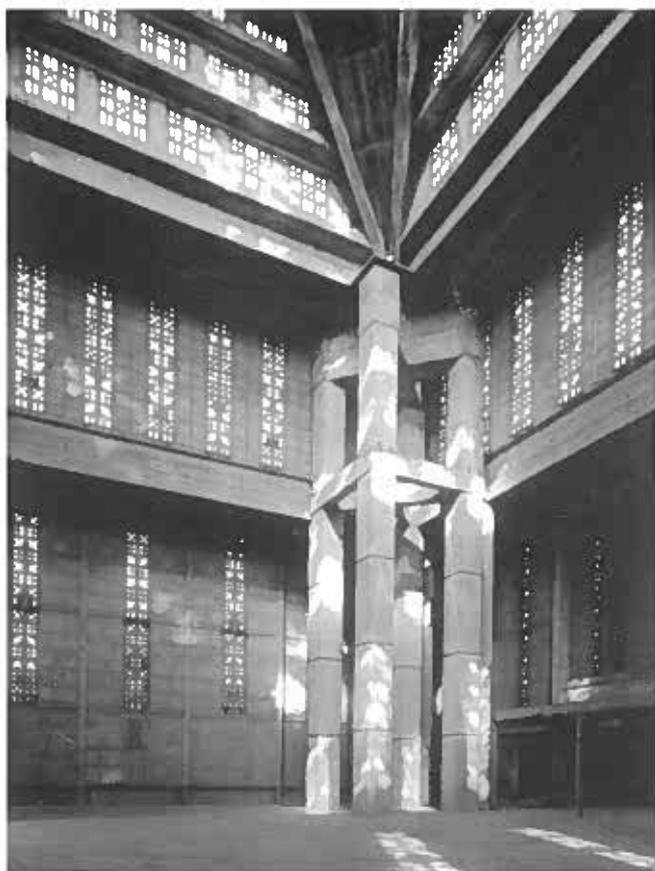


INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHITECTURE



CENTRE D'ARCHIVES D'ARCHITECTURE DU XX^e SIÈCLE



N°279

Église Saint-Joseph, Le Havre.

*Photographie du clocher,
vers 1954.*

Colonnes

*Bulletin d'information et de liaison
du réseau des archives d'architecture du XX^e siècle.
En collaboration avec la Direction de l'architecture
et de l'urbanisme (Bureau de la recherche architecturale)
et la Direction des archives de France.*

*Ce numéro a bénéficié du soutien de la fondation Getty
et du bureau de la recherche architecturale.*

Photographies: droits réservés SPADEM.

Directeur de publication : Jean Millier

Rédacteur en chef : David Peyceré

Conception et réalisation maquette : Jean-Michel Brisset

Ifa, 6 rue de Tournon, 75006 Paris
Tél. 46 33 90 36 – Fax : 46 33 02 11

Le fonds d'archives Auguste et Gustave Perret, donné au Conservatoire national des Arts et Métiers (CNAM) en 1959 par la veuve d'Auguste Perret, a été transféré aux Archives nationales puis déposé au centre d'archives de l'Institut français d'architecture en 1992 pour sa mise en valeur. Celle-ci a fait l'objet d'une subvention de la fondation Getty en 1994-1995 et se subdivise en plusieurs opérations: meilleure description archivistique du fonds – le présent fascicule s'inscrit dans cette perspective, avant la publication en 1996 d'un catalogue raisonné illustré –, expositions et, on l'espère, relance de la recherche sur les frères Perret.

Le fonds est presque intégralement consultable au centre d'archives de l'Institut français d'architecture, 127, rue de Tolbiac à Paris (13^e). Les rares restrictions (signalées dans le répertoire) s'appliquent à des documents mettant en cause la vie privée des Perret ou de leurs correspondants.

Très volumineux – 250 boîtes d'archives, 28 000 documents graphiques, un millier de photographies –, le fonds se distingue par le nombre de traitements archivistiques qu'il a reçus. Il a été coté deux fois (les anciennes cotes données au CNAM sont ici abandonnées et n'apparaissent que dans une table de concordance à la fin de la brochure); les pièces écrites ont été cotées et décrites, dans un répertoire sommaire détaillé établi aux Archives nationales, sans avoir pu au préalable être mises en ordre. On a voulu ici rétablir un ordre logique absent de ce répertoire numérique, sans pour autant bouleverser la cotation existante. Le chercheur pourra donc considérer le présent "répertoire raisonné" comme une clé d'accès au répertoire sommaire des Archives nationales, lequel décrit les pièces écrites dans leur succession physique.

La rédaction de ce numéro spécial de *Colonnes* s'est faite au cours du travail d'inventaire destiné au Catalogue raisonné, à paraître en 1996. S'appuyant sur une analyse détaillée des pièces écrites effectuée à l'Ifa par Rosine Cohu et Sonia Gaubert, le présent texte revient en particulier à Gilles Ragot et Réjean Legault, qui outre d'innombrables vérifications ont établi une nouvelle chronologie des projets des architectes-constructeurs. Compléments et annexes ont sollicité l'effort de Florence Maillet, de David Peyceré et de Simon Texier qui a sélectionné l'iconographie.

Photo de couverture: Josef Sima, Portrait d'Auguste Perret, 1921, Grenoble, musée des Beaux-Arts.

INTRODUCTION

PERRET ET L'HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE MODERNE

Auguste Perret (1874-1954) a joué un rôle clé dans le développement de l'architecture française du XX^e siècle. Après avoir entrepris l'étude de l'architecture à l'École des Beaux-Arts (1890-1901) et dans l'atelier officiel dirigé par Julien Guadet, Auguste Perret débute son activité professionnelle dans l'entreprise de construction de son père, en 1894. L'entreprise familiale - qui emploie également Gustave (né en 1876) et Claude (né en 1880) - porte alors la dénomination de "Perret frères. Entreprise générale de travaux publics et particuliers". D'emblée, le travail de conception architecturale d'Auguste Perret - et de son frère Gustave, également architecte - se développe dans un contexte de production où l'architecture est intimement liée aux activités de construction. Spécialisée dans la construction d'édifices en béton armé, l'entreprise se fait largement connaître avec la construction du théâtre des Champs-Élysées (1910-1913). Par la suite, les frères Perret acquièrent une réputation de concepteurs voués à la maîtrise de la construction en béton armé, réputation qui se maintient jusqu'à leur intervention pour la reconstruction de la ville du Havre, de 1945 à la mort d'Auguste, survenue en 1954. Au cours de ses soixante années d'activité (1896-1956), l'entreprise sera impliquée dans l'étude de près de 350 projets.

Intervenant tantôt comme architectes, tantôt comme constructeurs, et souvent même en associant les deux activités, les frères Perret étaient en mesure de contrôler toute les phases du processus d'édification architecturale, de la conception à la réalisation et à la mise en œuvre. Cette recherche d'intégration de l'architecture et de la construction fut largement reconnue par Le Corbusier et d'autres architectes de l'avant-garde comme une réponse appropriée aux exigences de l'édification moderne. La réflexion de Le Corbusier n'était pas fortuite. Celui-ci avait en effet travaillé comme stagiaire à l'agence Perret et entretenu une importante correspondance avec son mentor. Auguste Perret et Le Corbusier furent sans contredit les deux figures les plus marquantes de l'architecture française de la première moitié du siècle. Mais alors que la carrière de Le Corbusier a fait l'objet de nombreuses études, la rareté des travaux portant sur l'œuvre d'Auguste Perret et de l'entreprise Perret frères est révélatrice.

Au cours de ces années, les protagonistes du Mouvement moderne ne manquent pas de reconnaître la nature révolutionnaire des premiers projets de Perret. L'immeuble du 25 bis rue Franklin (1903-1904) fut reconnu comme le premier immeuble d'habitation en béton armé érigé en France. De même, la conception du garage de la rue de Ponthieu (1906-1907) fut célébrée comme la "première tentative de béton armé esthétique". Mais cette reconnaissance servit d'abord à reléguer Perret dans un rôle de précurseur du modernisme français, comme un pionnier au sein d'une généalogie moderniste en émergence.

Plus qu'un simple précurseur, Auguste Perret s'est posé en figure centrale de l'architecture française et de la culture architecturale jusqu'au milieu du siècle. Entre les deux guerres, les travaux de Perret - imprégnés à la fois de rationalisme et de classicisme - en vinrent à représenter un genre spécifique de modernisme sur la scène internationale. De plus, son enseignement et sa pratique eurent un impact à la fois déterminant et prolongé sur le cours de l'architecture moderne en France.

PERRET: RECHERCHE ET HISTORIOGRAPHIE

Au cours des années vingt, les premières œuvres d'Auguste Perret font l'objet de nombreux essais et articles, parmi lesquels se distinguent ceux de Paul Jamot, Marcel Mayer et Marie Dormoy. La première monographie sur l'œuvre des Perret, *A. et G. Perret et l'architecture du béton armé*, rédigée par Paul Jamot, est publiée en 1927. Ces travaux vont jouer



N° 53
Immeuble av. Niel,
Paris.
Photographie,
vers 1904.

un rôle non négligeable dans la valorisation et l'interprétation des travaux des frères Perret, à un moment où les principes de l'architecture moderne en France sont en cours de définition.

C'est en 1959, quelques années après la mort d'Auguste Perret, que voit le jour une deuxième génération d'ouvrages sur Perret. Avec la publication de *Une doctrine d'architecture : Auguste Perret* – un livre en grande partie rédigé en 1947 – Marcel Zahar propose un exposé sur la doctrine (et la personnalité) du maître. Pour sa part, le *Perret* de Bernard Champigneulle propose une première présentation de l'ensemble de l'œuvre accompagnée de reproductions de documents provenant du fonds d'archives. C'est également en 1959 que paraît l'ouvrage de Peter Collins *Concrete : The Vision of a New Architecture*, dont la deuxième partie – annoncée par le sous-titre *A study of Auguste Perret and his precursors* – offre la première étude de référence sur l'œuvre de Perret.

S'il introduit d'abord son sujet avec une histoire du béton et du béton armé, Collins poursuit sa recherche en analysant l'œuvre de Perret à la lumière des traditions classiques et constructives de l'architecture française.

Plus récemment, les travaux inédits de Joseph Abram, dont *Perret et l'école du classicisme structurel, 1910-1960* (1985), et *Architecture, entreprise et expérimentation. A. et G. Perret, une monographie* (1989), ont inauguré une nouvelle génération de recherches sur l'œuvre des frères Perret. De même, la parution récente de deux monographies, fruit du travail de deux chercheurs italiens : *Auguste Perret* (1991), de Giovanni Fanelli et Roberto Gargiani, et *Auguste Perret. La théorie et l'œuvre* (1994), de Roberto Gargiani, est le signe manifeste d'un renouveau d'intérêt. Toutefois, malgré ces quelques travaux et publications, l'organisation et l'œuvre des frères Perret n'ont pas encore reçu l'attention qu'elles méritent. Le récent transfert du fonds Perret au Centre d'archives de l'Ifa doit favoriser l'accès aux sources documentaires tout en offrant des instruments de recherche spécialisés. Ces nouvelles conditions de travail devraient encourager et favoriser la poursuite des recherches sur l'œuvre d'Auguste Perret et l'entreprise Perret frères.

LES ARCHIVES, DU CNAM À L'IFA

Les archives d'Auguste Perret et de l'entreprise Perret frères furent déposées par Mme Auguste Perret au Conservatoire national des Arts et Métiers (CNAM) après le décès d'Auguste Perret. La convention établie entre Mme Auguste Perret et le CNAM, signée le 6 janvier 1956, stipule le contenu de la donation : "Les plans, dessins, études et reproductions photographiques, se rapportant aux monuments, constructions et autres ouvrages, conçus ou exécutés sous la direction de MM. Auguste et Gustave Perret, ainsi que leurs notes et mémoires personnels".

C'est le 12 mars 1959 qu'a lieu la remise officielle du fonds A. et G. Perret au CNAM. L'exposition organisée pour commémorer l'événement s'accompagne d'un catalogue publié sous la direction de Jean-Baptiste Ache.

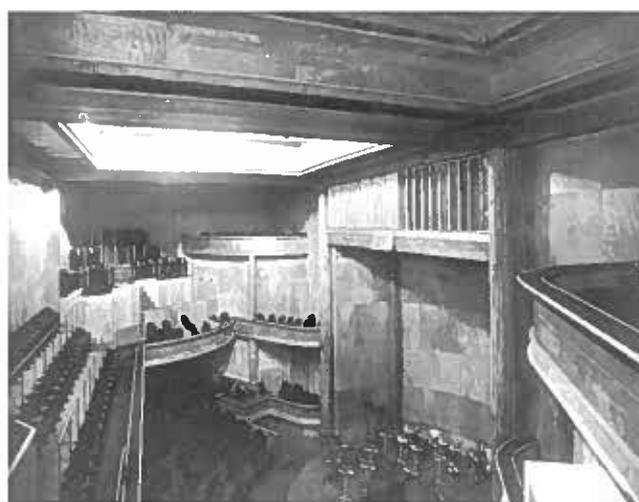
Au CNAM, le classement du fonds Perret a été effectué au sein du Centre de recherche et de documentation d'histoire moderne de la construction (CRDHMC) sous la direction de Jean-Baptiste Ache. L'ensemble des documents graphiques ont été numérotés, et ont reçu le cachet identifiant le fonds. Les deux cachets utilisés portent les inscriptions suivantes : "fonds A. et G. Perret. Donation de Madame Auguste Perret", et "fonds Perret".

L'œuvre des frères Perret a fait l'objet d'une seconde exposition organisée par le Conservatoire national des Arts et Métiers. D'abord prévue pour 1974 – en vue de coïncider avec le centenaire de la naissance d'Auguste Perret – l'exposition aura finalement lieu en 1976. Préparée par Jean-Baptiste Ache et Henri Poupée, l'exposition contient des maquettes (en volume), des dessins et photographies, et six maquettes murales. Elle est accompagnée d'une publication : *A. et G. Perret, Architectes français, 1874-1954, 1876-1952*, contenant des contributions de Jean-Baptiste Ache, Peter Collins, Henri Poupée, Y. Champailier et Claude Loupiac.

Les archives Perret furent déposées aux Archives nationales en 1989. A la fin de l'année 1992, elles furent transférées à l'Institut français d'architecture (Ifa), dans le cadre de la convention signée entre la Direction des archives de France et l'Ifa en octobre 1986, qui confère à ce dernier le rôle de centre intermédiaire de traitement des archives d'architecture du XX^e siècle. Depuis, le Centre d'archives de l'Ifa a élaboré un important programme de mise en valeur sur plusieurs années afin de faciliter et stimuler la recherche et les publications sur l'œuvre de Perret.

Le fonds A. et G. Perret contient une importante quantité de documents graphiques et écrits qui rendent compte de l'ensemble de l'activité de la firme. Le fonds contient plus de 28 000 documents graphiques, incluant croquis et études préliminaires, dessins de présentation, dessins d'exécution et détails de construction. Chacun des dessins est numéroté suivant l'ordre chronologique des projets établis par le CNAM.

Le fonds contient également de très nombreuses pièces écrites et imprimées regroupées dans plus de 250 boîtes d'archives : pièces biographiques, personnelles et professionnelles, correspondance, registres et livres de compte, enfin dossiers des projets. Les documents imprimés incluent revues d'art et d'architecture, ouvrages et brochures, coupures et revues de presse et la documentation professionnelle. Enfin, le fonds contient plusieurs centaines de tirages photographiques – photographies personnelles, de projets, de chantiers – souvent inédits.



N° 137
Salle Corrot, Paris.
Photographie,
vers 1929.

LES ARCHIVES : ARCHITECTURE ET CONSTRUCTION

Dès le début de sa carrière, les activités d'Auguste Perret en tant qu'architecte prennent place au sein de l'entreprise Perret frères. Si le statut de l'entreprise change quelque peu au cours de ces années, sa caractéristique principale aura été de combiner les activités d'entrepreneur en construction avec celles de bureau d'études techniques. Cette intégration des activités de conception et de construction se répercute au niveau du fonds, qui contient à la fois les archives d'Auguste Perret et celles de l'entreprise Perret frères.

La nature du fonds Perret oblige donc les archivistes et les chercheurs à identifier plus clairement la nature des interventions effectuées au sein de l'entreprise. Celles-ci sont de deux

ordres : interventions d'architecture (conception) et interventions d'entreprise (construction). Parmi les interventions d'entreprise, il convient encore de distinguer celles effectuées en tant que bureau d'études techniques dans le domaine de la construction en béton armé et celles relevant de l'activité d'entrepreneur en construction.

INTERVENTIONS D'ARCHITECTURE

En 1896, lorsque Claude-Marie Perret intègre ses fils à son entreprise de construction, il en change la raison sociale qui devient "Entreprise Perret et fils". À cette date, les travaux d'architecture effectués au sein de l'entreprise familiale sont signés conjointement par Auguste et Gustave Perret. A partir du tournant du siècle, cette double signature est parfois remplacée par la seule signature "A. G. Perret", une contraction qui affirme l'intervention conjointe d'Auguste et Gustave. Les dessins du 25 bis rue Franklin (1903-1904) sont ainsi signés. Après la mort de Claude-Marie Perret – qui survient en 1905 – l'entreprise paternelle devient celle des frères Perret. C'est vraisemblablement à cette époque que les deux frères commencent à utiliser le cachet "A. et G. Perret. Architectes" pour signer leur intervention en tant qu'architectes. Cette signature sera utilisée jusqu'au début des années 1950 (elle se termine avec la mort de Gustave Perret en 1952). La signature d'Auguste Perret réapparaît toutefois de façon récurrente au cours de la période d'après-guerre, au moment où celui-ci intervient comme architecte-conseil ainsi que comme architecte en chef de la reconstruction.

INTERVENTIONS D'ENTREPRISE

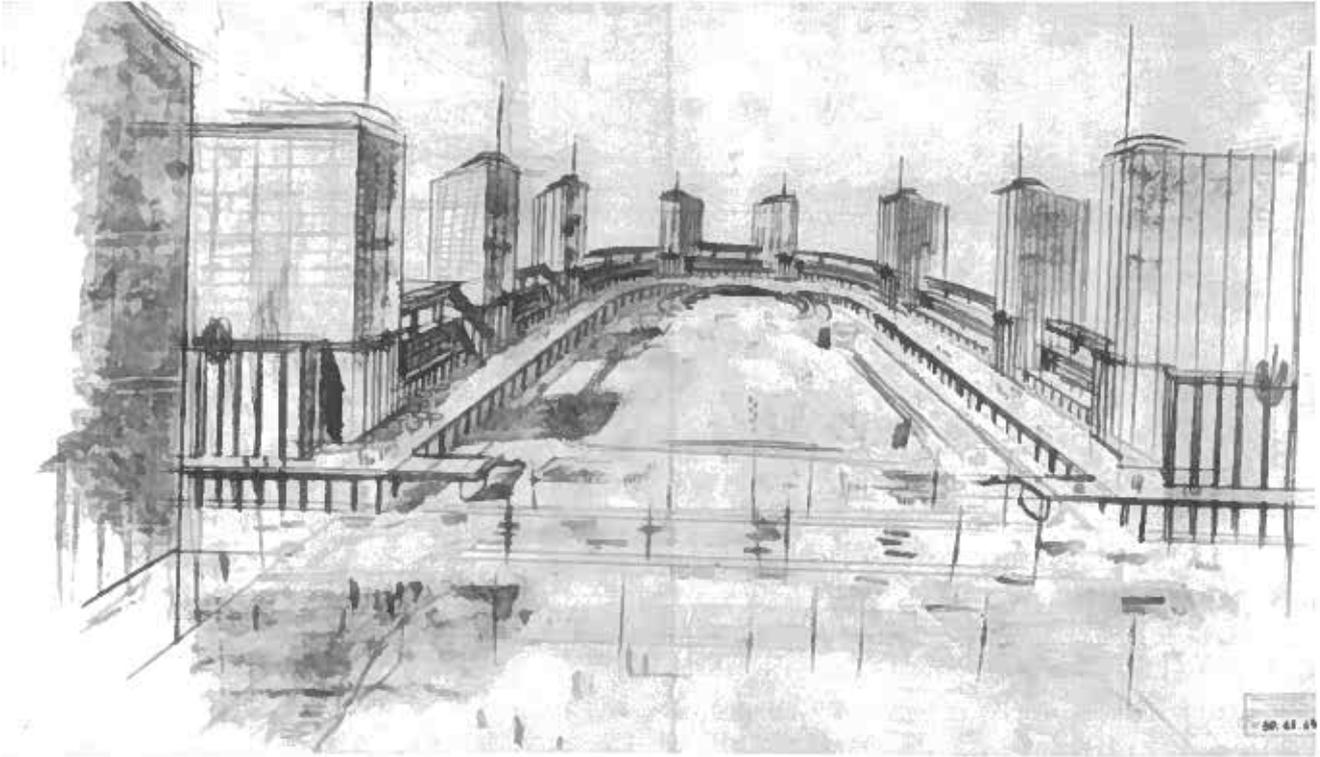
Entre 1896 et 1911, l'entreprise Perret change plusieurs fois de nom. Ces changements témoignent des fonctions et de la spécialisation progressive de l'entreprise. Appelée d'abord "Entreprise Perret et fils", l'organisation familiale sera par la suite identifiée par deux autres dénominations jusqu'en 1905, à savoir : "Perret et fils. Entrepreneurs et architectes" et "Perret et fils. Entreprise générale de travaux publics et particuliers"

C'est après la mort du père que l'entreprise change de raison sociale pour devenir "Perret frères. Entreprise générale de travaux publics et particuliers. Béton armé", annonçant ainsi sa spécialisation dans la construction en béton armé. Cette nouvelle spécialisation coïncide avec l'adoption de la circulaire ministérielle du 20 octobre 1906 qui fixe les conditions d'emploi et la méthode de calcul du béton armé pour les travaux publics. Les premiers dessins d'entreprise dont le cachet porte la mention "Béton armé" datent en effet d'octobre 1906. Ce sont des dessins relatifs à la construction de l'hôtel particulier du docteur Carnot avenue Élisée Reclus à Paris (1906-1908), sous la direction de l'architecte Paul Guadet. A la même époque, les frères Perret produisent les premières études pour le garage de la rue de Ponthieu (1906-1907). C'est vraisemblablement cette double expérience qui inaugure l'intégration du bureau d'études techniques à la structure de l'entreprise de construction des frères Perret. Enfin, en 1911, le cachet apposé sur les dessins de la structure en béton armé du théâtre des Champs-Élysées porte une nouvelle dénomination : "Perret frères – Architectes – Constructeurs – Béton armé". C'est sous cette dénomination que l'entreprise se fera connaître jusque dans les années cinquante.

Dans le champ de l'intervention d'entreprise, il est important de distinguer l'intervention du bureau d'études de celle de l'entreprise de construction. L'organisation de l'entreprise Perret frères amène en effet à rencontrer trois cas de figure qu'il est parfois difficile d'identifier avec clarté, à savoir :

- intervention comme bureau d'études,
- intervention comme entrepreneur,
- intervention combinée bureau d'études / entrepreneur.

En plus de leurs activités dans le champ de la conception architecturale et de la construction, les frères Perret offriront d'autres services, tel celui d'architecte-conseil. De même, l'entreprise effectuera nombre de travaux d'entretien sur des immeubles existants. Enfin, le



développement des activités des frères Perret en Algérie favorisera la création d'une nouvelle entreprise dont la raison sociale est Perret frères Algérie (PFA), qui opère à partir de la fin des années vingt. Cette entreprise – dont la gestion était apparemment assurée par Claude Perret – assure la double fonction de bureau d'études et d'entreprise de construction. C'est elle qui assurera l'exécution des bureaux du gouvernement général de l'Algérie (1929-1934), conçus par l'architecte Jacques Guiauchain.

N° 160

Projet

*pour l'aménagement
de la porte Maillot,
Paris.*

Esquisse, 1930.

Réjean Legault

RÉPERTOIRE RAISONNÉ

Pièces personnelles

Travaux d'école

Projets datés

Projets non datés

Travaux de l'entreprise Perret

Pièces personnelles

●1

DOCUMENTS BIOGRAPHIQUES DES FRÈRES PERRET

Diplômes, titres, mentions, médailles :
535 AP 54/2, 93, 94, 95, 98, 315.

Correspondance familiale d'A. Perret,
1895-1896 : 535 AP 313.

Correspondance, notamment avec
A. Bourdelle, M. Denis, Chr. Zervos,
S. Giedion, L. Rosenberg : 535 AP 318.

Correspondance, 1940-1952 :
535 AP 319.

Invitations, remerciements,
faire-parts, recommandations,
programmes, félicitations,
hommages, distinctions, 1926-1953 :
535 AP 320, 321, 322.

Doc. du club Les Purs Cent, 1921-1945 :
535 AP 127.

Doc. sur l'impôt solidarité, 1940-1951 :
535 AP 105.

Doc. biographiques sur A. Perret,
1950-1954 : 535 AP 156.

Cotisations à diverses associations
et comités : 535 AP 315.

Lettres et cartes des visite,
correspondance de Claude et Gustave
Perret, 1907-1953 : 535 AP 323.

Listes de décorations : 535 AP 324.

Allocutions, courriers, notes de lecture,
pensées, 1892-1947 : 535 AP 327.

Coupures de presse, 1926-1950 :
535 AP 334.

Registre d'adresses : 535 AP 357.

Photos (portraits, famille, voyage,
inaugurations, réceptions), 1892-1962 :
535 AP 335, 336.

●2

DOCUMENTATION PERSONNELLE ET PROFESSIONNELLE DE CLAUDE PERRET PÈRE

Imprimé, 1879 : 535 AP 93.

Palais de l'Algérie, 1888-1889
et 1900 (?) : 535 AP 94.

Gestion de l'entreprise, 1897-1902 :
535 AP 284.

Projets et travaux, 1888-1891 :
535 AP 313.

Photos, projets de Claude Perret entr. :
535 AP 336.

●3

ÉLÉMENTS DE DOCUMENTATION- BIBLIOTHÈQUE (Voir aussi n° 5)

Documents divers, 1927-1960 :
535 AP 181.

Courriers, 1941-1951 : 535 AP 319.

Textes réglementaires, 1935 : 535 AP 315.

Textes et articles : 535 AP 323.

Documents sur les droits d'auteurs :
535 AP 324.

Coupures de presse, 1906-1953 :
535 AP 333, 334.

Documentation sur le béton armé : 535
AP 246, 353 (ouvrage de L. Gelluseau).

Abonnements, revues et souscriptions :
535 AP 315, 322.

Articles, revues et catalogues, 1919-1950 :
535 AP 354, 355, 356.

Rapport de l'exposition de 1937 :
535 AP 361, 362.

Imprimés et photos, dont chantier n.id. :
535 AP 93, 94.

Documents photographiques :
535 AP 336.

●4

CONFÉRENCES ET ÉCRITS D'AUGUSTE PERRET

Texte sur la normalisation (1948) :
535 AP 155.

Textes, dont *Construire un musée* (1938) :
535 AP 265.

Avantages du béton armé (n.d.) :
535 AP 317 (voir également le manuscrit
de *L'Esthétique du béton armé* :
535 AP 337).

Textes manuscrits, dactylographiés
et imprimés de conférences et articles,
1926-1947 : 535 AP 326, 328.

Carnets de notes, dont "*Du ciment*"
(1945) : 535 AP 313.

Invitations et affiches de conférences :
535 AP 315.

Courriers, 1931-1939 et 1952 :
535 AP 320, 321.

Voyages et conférences, 1931-1945 :
535 AP 323.

Liste des conférences d'AP (jusqu'en
1934), notes, tapuscrits et courriers :
535 AP 324.

Notes et pensées, 1933-1948 :
535 AP 327.

Photos : 535 AP 337.

●5

CONFÉRENCES ET ÉCRITS SUR AUGUSTE PERRET

Bibliographie sur les œuvres
de Perret : 535 AP 324.

Liste d'œuvres, de revues, d'adresses
de revues : 535 AP 329.

Revue de presse, 1911-1929 : 535 AP 330.

Revue de presse, 1933-1939 :
535 AP 331.

Coupures de presse 1907-1953 :
535 AP 332, 322.

Articles de revues, 1914-1928 : 535 AP 94.

Articles de revues et coupures de presse,
1924-1959 : 535 AP 319, 321, 322, 323,
328, 334, 347, 349, 351, 352, 354, 358.

Articles de revues étrangères, 1925-1949 :
535 AP 350.

Articles et notices, 1924-1950 :
535 AP 327, 353.

Articles et notices nécrologiques :
535 AP 334.

Paul Jamot : *A. G. Perret et l'architecture
du béton armé* (manuscrit, 1926) :
535 AP 328.

Marcel Mayer : *Auguste Perret : l'homme,
l'œuvre, le novateur* (manuscrit,
vers 1926) : 535 AP 358.

Photos de maquettes pour le catalogue
du CNAM : 535 AP 337.

Affiche de conférence sur A. Perret :
535 AP 95.

● 6

CONFÉRENCES ET ÉCRITS DE MARIE DORMOY

Manuscrits et articles de Marie Dormoy,
1924-1954 : 535 AP 319, 359.

Coupures de presse, 1924-1927 :
535 AP 359.

Photo de Jacques Doucet : 535 AP 337.

● 7

CORRESPONDANCE ET ÉCRITS DE PIERRE DALLOZ

Correspondance, 1940-1948 : 535 AP 319.

Correspondance, 1952-1954 : 535 AP 358.

Lettres, écrits et doc. divers, 1960-1965 :
535 AP 358.

● 8

CORRESPONDANCE

DE MME PERRET (Après 1954)

Plaquette *Hommage à Auguste Perret*
(1959) : 535 AP 94.

Correspondance avec le musée de
Toulouse, 1957-1958 : 535 AP 318.

Correspondance avec la SPADEM,
1959-1961 : 535 AP 321.

Correspondance avec le RIBA,
1948-1958 : 535 AP 327.

Autres correspondances, 1957-1962 :
535 AP 324.

Courriers, notes manuscrites et coupures
de presse, 1955-1962 : 535 AP 323.

Documents préparatoires pour
l'exposition du CNAM, 1974-1977 :
535 AP 324.

● 9

PARTICIPATION

À LA DIRECTION DE REVUES

Architecture d'aujourd'hui : travaux du
comité, règlements, concours, voyages,
1935-1948 : 535 AP 102.

Architecture Française : courriers,
1940-1949 : 535 AP 102.

Techniques et Architecture : travaux
du comité, projets de sommaires, articles,
lettres, 1940-1946 : 535 AP 102.

et auteurs, 1907-1954 : 535 AP 323.

Correspondance avec auteurs, revues
et éditeurs français et étrangers,
1922-1934 : 535 AP 318, 322.

Correspondance avec revues et éditeurs,
1940-1954 : 535 AP 319, 320.

Lettres et contrat d'édition pour
L'Architecture nouvelle de ciment armé
(1924) : 535 AP 324.

● 11

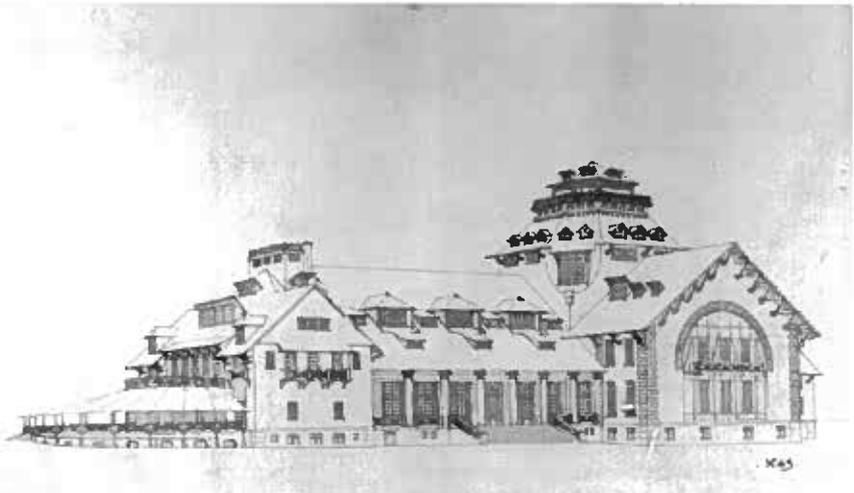
RELATIONS

AVEC LE MILIEU DE L'ART

Association Art et Liberté :

correspondance, statuts, factures,
adhérents, programmes, coupures de
presse, 1916-1920 : 535 AP 314, 323.

Programmes de manifestations culturelles
et artistiques, 1901-1937 : 535 AP 315.



N° 47

Casino de Saint-Malo.

Vue axonométrique, 1898.

T. A. : lettre Freyssinet (1945) :
535 AP 319.

A. A. : catalogue de l'exposition
d'architecture française (1933) :
535 AP 315.

A. A. : lettre Vago (1948) au sujet
d'un texte de Le Corbusier : 535 AP 319.

● 10

CORRESPONDANCES

AVEC REVUES ET ÉDITEURS

Correspondance au sujet de revues,
1944-1946 : 535 AP 102, 108.

Correspondance avec architectes

Documents sur le Salon de Tuileries,
1930-1932 : 535 AP 113.

Documents sur le milieu de l'art :
535 AP 319.

Correspondance avec la Direction des
arts plastiques, 1945-1948 : 535 AP 103.

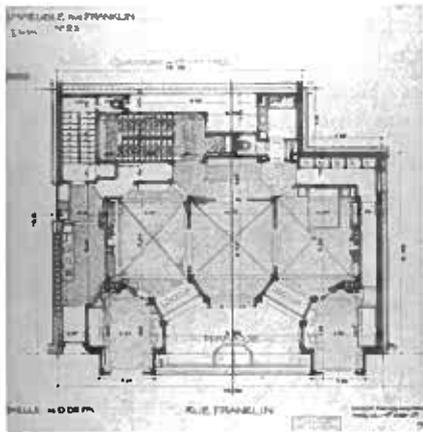
Correspondance avec la Société des amis
de Maurice Denis, 1945 : 535 AP 241.

Correspondance sur l'aide aux artistes,
1923-1952 : 535 AP 319, 324.

Correspondance avec la Société des
artistes décorateurs, 1942-1945 :
535 AP 319.

Correspondance avec le Salon des artistes
décorateurs, 1926-1941 : 535 AP 324.

Correspondance et recommandations
pour le Salon des Tuileries, 1924,
1945-1952 : 535 AP 319, 323.



N° 52

Immeuble rue Franklin, Paris.

Plans des étages, 1903.

Correspondance avec des artistes et des écrivains, 1912-1930 : 535 AP 318.

Correspondance avec des artistes et des écrivains, 1917-1941 : 535 AP 321, 323.

Correspondance avec des artistes et des écrivains, 1944-1953 : 535 AP 320.

Documents sur le Salon d'Automne, 1924-1926 : 535 AP 322.

Documents sur le Salon d'Automne, 1953 : 535 AP 320.

Coupures de presse, 1937-1947 : 535 AP 334.

Coupures de presse sur le Salon d'Automne, 1932-1937 : 535 AP 333.

Coupures de presse sur le Salon des Tuileries, 1929-39 : 535 AP 333 ; 1941-1947 : 535 AP 334.

Catalogues du Salon des Tuileries, 1923-1929, 1949-1950 : 535 AP 354.

Photos : Perret au Salon de 1948 : 535 AP 337.

Photos et imprimés sur les sculptures d'A. Abbal : 535 AP 337.

Photos d'œuvres diverses, 1944-1947 : 535 AP 337.

Affiche du Salon d'Automne de 1933 : 535 AP 90/18.

Originaux et photographies d'œuvres d'artistes, 1904-1945 : 535 AP 93.

Œuvres diverses, dont dessins, gouache, lithographie, 1927-1953 : 535 AP 317.

● 12

PARTICIPATION À LA SOCIÉTÉ DES ARCHITECTES MODERNES

(SAM)

Courriers, annuaire (1934), statuts, procès-verbaux, convocations, cotisation, 1925-1946 : 535 AP 314.

Programme du II^e concours et exposition Toitures-terrasse, 1931 : 535 AP 323.

Courriers et écrits, 1936-1946 : 535 AP 324.

Circulaire sur l'exposition Architecture et urbanisme à Alger, 1932 : 535 AP 327.

Photo du banquet des Architectes modernes, 1929 : 535 AP 337.

● 13

PARTICIPATION AUX RÉUNIONS INTERNATIONALES

DES ARCHITECTES (RIA)

Participation à la 5^e Triennale de Milan, 1933 : 535 AP 325.

Coupures de presse sur la 5^e Triennale de Milan, 1933 : 535 AP 358.

Section française de la 6^e Triennale de Milan, 1936 : 535 AP 315.

Coupures de presse sur la 6^e Triennale de Milan, 1936 : 535 AP 334.

Coupures de presse sur les RIA, 1933-1946 : 535 AP 334.

Documents divers sur les RIA, 1935-1945 : 535 AP 102, 359.

Correspondance relative aux RIA, 1937-1938 : 535 AP 321.

Invitation à une réception RIA, 1947 : 535 AP 319.

Photos de voyages aux RIA Italie (1933), Bruxelles (1946) : 535 AP 337.

Photos de réalisations d'élèves et de contemporains de Perret en France : 535 AP 337.

● 14

PARTICIPATION À L'UNION INTERNATIONALE DES ARCHITECTES (UIA)

Procès-verbaux, convocations à l'UIA, 1948-1950 : 535 AP 155.

Rapport du premier congrès de l'UIA, 1948 : 535 AP 354.

Bulletin d'information de l'UIA, 1949 : 535 AP 334.

Télégramme de l'UIA, 1949 : 535 AP 324.

Invitations, télégrammes de l'UIA,

1951-1954 : 535 AP 320.

Photos du congrès de l'UIA à Londres, 1946 : 535 AP 337.

● 15

ACTIVITÉS À L'ORDRE DES ARCHITECTES

Lettre d'AP relative à l'Ordre, 1926 : 535 AP 322.

Coupures de presse sur l'opportunité de créer un Ordre des architectes, 1926-1927 : 535 AP 334.

Procès-verbaux du Conseil supérieur de l'Ordre des architectes, 1941-1943 : 535 AP 106.

Procès-verbaux, circulaires, questionnaires, listes de l'Ordre des architectes, 1950-1951 : 535 AP 113.

Correspondance avec l'Ordre des architectes, 1941-1952 : 535 AP 319, 320, 321, 324.

Documents sur l'Ordre des architectes, 1942-1953 : 535 AP 155, 238.

Correspondance relative à arbitrage, 1949-1950 : 535 AP 241.

Photo de membres du Conseil supérieur de l'Ordre : 535 AP 337.

● 16

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

Courriers, convocations, jury, sujets de concours de l'ENSBA, 1945-1951 : 535 AP 103, 113.

Correspondance avec ses étudiants et anciens élèves, 1924-1953 : 535 AP 252, 324.

Correspondance relative à l'atelier, 1943-1946 : 535 AP 34.

Atelier du Palais de Bois, 1917-1932 : 535 AP 315.

Présentation de l'École spéciale d'architecture, 1945 : 535 AP 354.

Correspondance avec l'École d'arts appliqués, 1928 : 535 AP 315.

Lettres de recommandation, 1917-1942 : 535 AP 318.

Demandes de stages, certificats, recommandations, lettres d'anciens élèves, 1941-1951 : 535 AP 319.

Correspondance, dont demandes de stages, conseils, recommandations,

attestations, 1932-1940 : 535 AP 321.

Correspondance avec les élèves et sur l'enseignement, 1940-1957 :

535 AP 319, 320.

Correspondance et coupures de presse sur l'enseignement, 1926-1953 :

535 AP 323, 334.

Rôle de conseil au sujet de

l'enseignement, 1949-1952 : 535 AP 101, 119, 155.

Hommage à Perret, 1953-1954 :

535 AP 352.

Imprimé sur les nouveaux bâtiments de l'université de Fribourg (Honegger et Dumas arch.), vers 1941 : 535 AP 353.

Article dans *Architectural Design*, 1963 : 535 AP 359.

Photos de maison à Schaffhouse, 1928 : 535 AP 315.

Photos de l'atelier Perret, 1943-1946 : 535 AP 337.

Photos de dîners costumés, 1946 et 1951 : 535 AP 337.

Photos de dessins et réalisations d'élèves : 535 AP 337.

● 17

PARTICIPATION À DES JURYS ET COMITÉS (DOCUMENTATION SUR LES CONCOURS)

Concours Toitures-terrasses, 1931-1932 : 535 AP 323, 327, 329.

Exposition d'architecture française de 1947 : 535 AP 102.

Concours EDF, 1949 : 535 AP 155.

Concours pour la construction de 800 logements à Strasbourg, 1951 : 535 AP 104.

Premier congrès de l'habitat étudiant, 1950 : 535 AP 156.

Institut de technique sanitaire, 1944-1951 : 535 AP 319.

Cercle d'études architecturales, 1951 : 535 AP 238, 319.

Concours, jury, comités, 1924-1953 : 535 AP 315, 318, 319, 320, 321, 322, 334.

Comités, 1942-1946 : 535 AP 324, 327.

Institut international de coopération intellectuelle, 1931-1938 :

535 AP 325.

Manifeste des architectes partisans

de la paix, 1949 : 535 AP 326.

● 18

INSTITUT

(ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS)

Documents et coupures de presse relatifs à l'élection d'AP à l'Académie, 1943 : 535 AP 322, 333.

Dessin de l'épée d'académicien d'AP : 535 AP 94.

Correspondance relative à l'Académie, 1943-1946 : 535 AP 319.

Documents relatifs à l'Académie, 1948-1953 : 535 AP 254.

Documents relatifs à la Villa Médicis et au Prix de Rome, 1949-1952 : 535 AP 103, 254.

Ars magna imprimere, dédié à AP, 1952 : 535 AP 315.

Notice sur la vie et les travaux d'Auguste Perret, 1956 : 535 AP 254.

● 19

PARTICIPATION À DES COMMISSIONS MINISTÉRIELLES

Correspondances relatives à des commissions ministérielles, notamment à la Direction des Beaux-Arts, 1932-1951 : 535 AP 319, 321.

Documents sur l'Office technique et artistique des expositions (dir. des Beaux-Arts), 1933-1936 : 535 AP 324.

Conseils et commissions du ministère de l'Éducation nationale, 1948-1951 : 535 AP 101, 103.

Programmes de bâtiments, 1947-1948 : 535 AP 103.

● 20

ACTIVITÉS EN TANT QU'ARCHITECTE DES BÂTIMENTS CIVILS ET PALAIS NATIONAUX (BCPN)

Concours de recrutement des architectes BCPN, convocations, sujets, épreuves, 1932-1936 : 535 AP 317, 321.

Nominations en tant qu'architecte BCPN, 1939 : 535 AP 327.

Classements monuments historiques d'édifices de Côte-d'Or, 1942-1946 :

535 AP 319.

Activités des architectes BCPN, 1948-1951 : 535 AP 101.

● 21

ACTIVITÉS EN TANT QUE MEMBRE DU COMITÉ NATIONAL DE LA RECONSTRUCTION

Correspondance, procès-verbaux, arrêtés relatifs aux travaux des comités du ministère de la Reconstruction et de l'urbanisme, 1943-1946 : 535 AP 113.

Coupures de presse, 1943-1944 : 535 AP 333.

Rapport sur la Reconstruction, 1947 : 535 AP 103.

● 22

RÉUNIONS À L'INSTITUT TECHNIQUE DES BÂTIMENTS ET TRAVAUX PUBLICS

Notes, décrets, convocations, procès-verbaux, rapports, statuts, programmes, 1941-1947 : 535 AP 254.

● 23

PARTICIPATION À DES EXPOSITIONS

Liste de clichés d'exposition au Japon 1932 : 535 AP 324.

Plan d'aménagement d'une exposition au Palais de Chaillot, vers 1939 : 535 AP 90/18.

Exposition d'art religieux, 1935 : 535 AP 102.

Correspondance sur des expositions, 1923-1926 : 535 AP 322.

Correspondance sur des expositions, 1940-1951 : 535 AP 319, 320, 321, 325.

Liste des maquettes de l'exposition internationale Urbanisme et Habitation, 1947 : 535 AP 113.

Exposition d'art sacré en Argentine, 1947 : 535 AP 101.

Coupures de presse sur les expositions, 1927-1949 : 535 AP 333, 334.

Catalogue de l'exposition sur l'art français à Vienne, 1926 : 535 AP 352.

Catalogue d'une exposition d'architecture et urbanisme français (en Allemagne?), 1948-1949 : 535 AP 353.

Catalogue d'exposition d'art religieux français (en allemand ; après 1954) : 535 AP 350.

Catalogue de l'exposition "Paris 1909-1929" au musée Galliera, 1957 : 535 AP 354.

Imprimé de l'exposition d'architecture française à Genève, 1940 : 535 AP 350.

Photo de voyage et d'exposition à Copenhague, 1949 : 535 AP 337.

● 24

CENTENAIRE DU BÉTON ARMÉ

Correspondance et documents relatifs à la commémoration du centenaire de l'invention du béton armé, 1949-1950 : 535 AP 241.

● 25

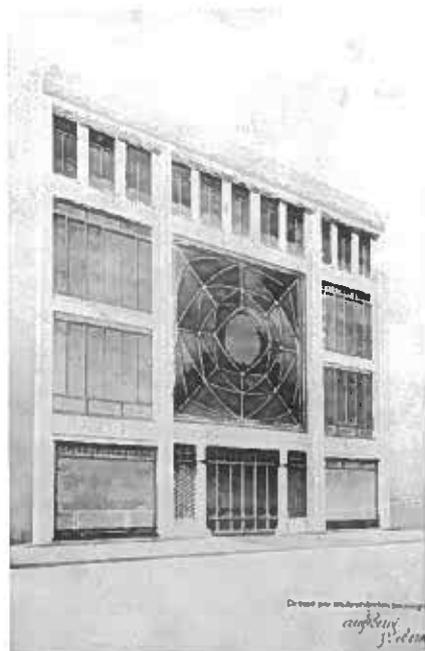
GESTION DE L'AGENCE D'ARCHITECTURE ET DE L'ENTREPRISE PERRET FRÈRES

Avant la première guerre mondiale.

Gestion de l'entreprise, 1882-1924 : 535 AP 283, 285.

Journaux comptables : société Perret et ses fils, 1902-1908 ; société Perret frères, 1908-1925 : 535 AP 294.

Livres de dépenses, 1908-1917 :



N° 57

Garage rue de Pontbieu, Paris. Perspective de la façade, vers 1906.

535 AP 286.

Journaux de caisse, 1913-1920 : 535 AP 305.

Entre-deux-guerres.

Gestion de l'agence, 1925-1935, 1936-39 : 535 AP 152, 153.

Livres de comptes Perret frères, 1925-1929, 1930-1934, 1935-1939, 1940-1941 : 535 AP 271, 272, 273, 274.

Balance Perret frères, 1925-1928, 1929-1947, 1925-1933 : 535 AP 275, 276, 277, 278.

Livres de comptes thématiques, 1914-21 ; 1922-1925 ; 1931-1938 ; 1930-1931 ; 1932-1935 ; 1936-1941 : 535 AP 287, 288, 290, 291, 292, 293.

Journal général, 1936-1941 : 535 AP 295.

Registres d'encaissement, livres de chantiers, comptes d'entreprise, 1920-1955 : 535 AP 296.

Livres de comptes chronologiques, 1920-1925 ; 1925-1927 ; 1928-1930 ; 1931-1934 ; 1935-1937 ; 1942-1944 : 535 AP 297, 298, 299, 300, 301, 306.

Livres et carnets de comptes par clients, 1922-1956 : 535 AP 306, 307, 308.

Livre débit-crédit, 1921-1939 ; livre de comptes par matériaux, 1939-1940 ; mémoires par clients, 1921-1929 ; livre de comptes par clients, 1925-1940 : 535 AP 309.

Comptes privés des frères Perret, 1928-1943 : 535 AP 309.

Documents de gestion de l'entreprise : personnel, salaires, chiffres d'affaires, 1929-1955 : 535 AP 315, 319.

Livre de comptes thématique,

Après guerre.

1940-1951 : 535 AP 310.

Balance, 1947-1949 ; journal de banque, 1949-1959 : 535 AP 311.

Livres de comptes chronologiques, 1945-1949 ; livres de paie, 1951-1954 : 535 AP 312.

Journal de caisse, 1945-1946 ; 1947-1948 ; 1948-1950 ; 1950-1951 : 535 AP 279, 280, 281, 282.

Factures, traites de fournisseurs, 1929-1934 : 535 AP 324.

Documents relatifs aux investissements privés, 1941-1951 : 535 AP 319.

Gestion de la société Perret frères, 1948-1957 : 535 AP 252, 253.

Courriers et traites de la Banque nationale du commerce et de l'industrie, 1940-1956 : 535 AP 140.

Correspondance sur la gestion des travaux d'entreprise, 1946-1955 : 535 AP 219, 220, 222.

Factures du studio Chevojon, 1947-1952 : 535 AP 132.

Correspondance avec le cabinet Lepetit (BET), 1956-1958 : 535 AP 222.

● 26

OPÉRATIONS DE LA SOCIÉTÉ IMMOBILIÈRE PERRET FRÈRES (SAI)

Opérations immobilières de la SAI, 1921-1949 : 535 AP 119, 227, 319.

Procès-verbaux, rapports, bilans de la SAI, 1932-1942 : 535 AP 119, 131.

Gestion des immeubles de la SAI, 1941-1956 : 535 AP 240.

Grand livre (1934-1944), journal des assemblées générales, journal de la comptabilité sociale, 1931-1957 : 535 AP 303, 304.

Documents de la Société de la rue Raynouard, dont journal de caisse, journal général, journal des opérations diverses, 1942-1955 : 535 AP 305, 308, 312.

Impôts SAI, 1944-1951 : 535 AP 105.

Bilan financier, 1950 : 535 AP 140.

● 27

SOCIÉTÉ PERRET FRÈRES EN ALGÉRIE (PFA)

Correspondance avec l'Algérie, 1937-1945 : 535 AP 117, 118, 120, 133.

Correspondance avec l'Algérie, 1954-1956 : 535 AP 126.

Correspondance Alger/Paris, 1948-1953 : 535 AP 116.

Correspondance avec l'Algérie, dont dossier du concours HBM de la ville d'Alger (1949-1950), 1939-1957 : 535 AP 229, 231.

Rapports PFA et courriers Minet, 1947-1948 : 535 AP 231.

Photos d'immeubles en Algérie :
535 AP 337.

● 28

**ADMINISTRATION DE BIENS,
CONSEILS DE GESTION
ET ENTRETIEN, EXPERTISE**

Vérification Balincourt,
1941-1942 : 535 AP 113.

Vérification Clarac, 1949 :
535 AP 216.

Litige Bernard, 1949-1950 :
535 AP 220.

Conseil Rabinovitch, 1947-1949 :
535 AP 103.

Expertise du laboratoire de
l'Endopancrine, 1947-1953 ; dommages
de l'Occupation, 1947-1951 : 535 AP 107.
Correspondance administration de biens,
1943-1952 : 535 AP 107.

Conseils, vérification de mémoires de
travaux, gestion de propriété, 1946-1951 :
535 AP 222.

Expertise de dommages de guerre,
1946-1949 : 535 AP 241.

Correspondance sur divers travaux,
1950-1952 : 535 AP 241.

● 29

**CONSEILS TECHNIQUES
ET PROFESSIONNELS**

Conseils techniques relatifs
à Notre-Dame-de-France à Jérusalem :
535 AP 318.

Conseils techniques,
1921-1929 : 535 AP 323.

Conseils techniques,
1941-1953 : 535 AP 319, 320.

Conseil sur le prix de revient
d'une maison, 1925 : 535 AP 322.

● 30

**CONSEILS TECHNIQUES
POUR LA RECONSTRUCTION
DE MULHOUSE**

Documents relatifs à la construction des
immeubles de la rue de Bâle à Mulhouse,
1949-1953 : 535 AP 243, 253.

Photos extérieures du chantier,
1952-1953 :
535 AP 337.

● 31

DOCUMENTS

DE CHARLES IMBERT

Documents préparatoires pour
L'Esthétique du béton armé (1924), notes,
lettres, études de *Villes-tours*,
de *Musée d'art* (1929) et de *Musée
moderne*, études sur *la fenêtre*
et *la salle de musique*, 1929-1942 :
535 AP 317.

Photo de masque africain, 1929 :
535 AP 337.

● 32

DOCUMENTATION

PERSONNELLE

ET PROFESSIONNELLE

DE JACQUES MINET (PFA)

Dossier sur l'École centrale des Arts et
Manufactures (procès-verbaux de travaux
pratiques, mémoire de projets, 1928-1929)
et documentation technique : 535 AP 246.

● 33

**DOCUMENTS PROFESSIONNELS
D'A. PERRET**

Carnet de bord d'AP : 535 AP 313.
Correspondance de Ch.-Éd. Jeanneret,
(Le Corbusier) : 535 AP 318.

Manuscrit de *France ou Allemagne*,
1870-1914 de Ch.-Éd. Jeanneret :
535 AP 327.

Notes et citations (aphorismes, etc) :
535 AP 323.

Listes d'œuvres, notes biographiques,
1921-1959 : 535 AP 324.

Programme de conférence "L'Art pour
tous", 1925 : 535 AP 315.

Programme du concours international
pour le théâtre de Kharkov (Ukraine),
1930 : 535 AP 357.

Documents graphiques non datés :
535 AP 90/18.

Documents graphiques, dont plan et
croquis de situation et plans parcellaires
imprimés (n.d.) : 535 AP 90/18.

Relevé av. de Ségur, 1918 : 535 AP 9/1
(CNAM 18-01).

Plan de parcelle, 1929 : 535 AP 35/3
(CNAM 29-06).

Plan de sous-sol du musée Grévin (n.d.) :

535 AP 39/3 (CNAM 29-17).

Dossier sur l'église Saint-Louis
à Vincennes, 1914-1920 : 535 AP 359.
Courriers professionnels, 1915-1934 :
535 AP 318.

Courriers professionnels, 1941-1952 :
535 AP 319.

Courriers professionnels, 1914, 1918,
1922-1944, 1947, 1953 :
535 AP 322, 323, 324.

Courriers et documents professionnels,
1899-1940 : 535 AP 321.

Courriers et documents professionnels,
1940-1951 : 535 AP 319.

Courriers et documents professionnels,
1946-1954 : 535 AP 320.

Courrier Hector Guimard relatif à un
projet de sépulture, vers 1925 :
535 AP 322.

Note (n.d.) et courrier (1936) sur la
future Maison de la radio et de la
télévision : 535 AP 103, 321.

Attestation d'entrepreneurs, 1939-1946 :
535 AP 252.

Attestations entreprise Pradeau et Morin,
1953 : 535 AP 119.

Correspondance Maroni, 1940 :
535 AP 327.

Demandes d'aide, 1940-1946 :
535 AP 319.

Correspondance avec le ministère des
Affaires étrangères, 1949-1950 :
535 AP 156.

Dossier Centre nucléaire franco-suisse,
1952-1953 : 535 AP 151.

Photos de voyages en Amérique du Sud,
1936, en Roumanie, 1939,
en Tchécoslovaquie, 1947, à Helsinki,
1949 : 535 AP 337.

Photos de sculptures, 1947 : 535 AP 337.
Photo du plan de Moscou (n.d.) :
535 AP 98.

Photos de bâtiments et de chantiers
divers : 535 AP 342, 362.

● 34

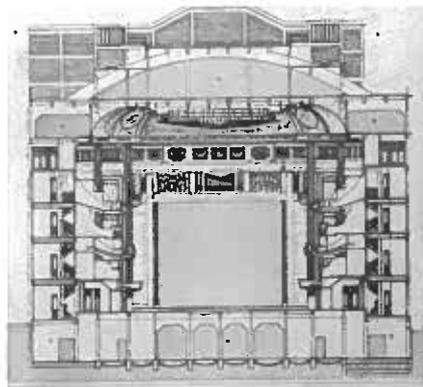
**DOCUMENTS GÉNÉRAUX
SUR L'EXPOSITION
INTERNATIONALE
DE PARIS, 1937**

Documentation générale sur l'Exposition

de 1937 : 535 AP 90/18.

Documents sur l'Exposition de 1937, 1935-1937 : 535 AP 321.

Plan d'aménagement d'une exposition au musée d'Art moderne, 1936 : 535 AP 61



N° 60

Théâtre des Champs-Élysées, Paris.

Coupe de la salle, L'Architecte, octobre 1913.

● 35

BREVETS

Description et additifs de brevets déposés, 1919-1921 : 535 AP 325.

Documents graphiques relatifs aux brevets, 1919-1921 : 535 AP 90/17.

● 36

MOBILIER

Dessins de mobilier, 1901-1930 : 535 AP 317, 35/3 (vers 1929).

Projet de meuble de bureau, 1899 : 535 AP 94.

Projet de lustre, 1918 : 535 AP 90/5.

Détail de mobilier (n.d.) : 535 AP 89/10.

Étude de socle pour statue (n.d.) : 535 AP 90/18.

Bureau de chevet et mobilier de salle à manger ; imprimés "Les arts de la maison", 1925, "Mon bureau", 1926 : 535 AP 349, 353.

Photos et imprimés de mobilier 1899-1932 : 535 AP 337.

● 37

BIJOUX

Croquis d'anneau de clé, lunettes, épingle, broche : 535 AP 317.

Photo d'un bijou en opale ovale avec chaîne en or, 1900 : 535 AP 337.

● 38

ÉTUDES CALLIGRAPHIQUES

Étude d'inscription commémorative (n.d.) : 535 AP 90/18.

Études pour le sigle de l'agence (n.d.) : 535 AP 317.

● 39

PROJETS ABANDONNÉS

Documents et correspondance pour le concours du Monument à Christophe Colomb, 1928 : 535 AP 317, 325, 345.

Correspondance pour le projet de la "cité de la Sainte-Baume" au Plan-d'Aups (Bouches-du-Rhône), 1945 : 535 AP 324.

Correspondance relative à la reconstruction du théâtre de Nîmes (Gard), 1953 : 535 AP 119.

Travaux d'école

● 40

1891-1901, NON DATÉS.

TRAVAUX D'ÉCOLE

D'AUGUSTE PERRET

5 travaux scolaires de l'école préparatoire Henri et Émile Deray 1891 : 535 AP 91, 96.

31 travaux scolaires réalisés à l'École des Beaux-Arts, 1891-1901 : 535 AP 91, 96.

Photos de travaux scolaires, 1891, 1894-1895, vers 1900 : 535 AP 338.

● 41

1893-1901, NON DATÉS.

TRAVAUX D'ÉCOLE

DE GUSTAVE PERRET

22 travaux scolaires des Beaux-Arts, 1893-1901 : 535 AP 91, 96.

● 42

1891-1900, NON DATÉS.

TRAVAUX D'ÉCOLE

NON ATTRIBUÉS

Travaux scolaires et dessins d'art, dont études de cartes géographiques, aquarelles, études d'objets : 535 AP 317. 28 travaux scolaires non identifiés réalisés à l'École des Beaux-Arts, vers 1891-1901 : 535 AP 91, 96.

Projets datés

NOTE : Sauf indication contraire, les architectes des projets sont Auguste et Gustave Perret.

Les abréviations indiquent :

I : imprimés.

E : pièces écrites.

D : documents graphiques.

P : photographies.

● 43

1890. CHALET DU RAVIN À BERNEVAL-SUR-MER

Commanditaire : famille Perret. Adresse : Berneval-sur-Mer, Seine-Maritime.

Projet d'Auguste Perret dessiné dans le cadre des activités de l'école préparatoire Émile et Henry Deray.

D : 535 AP 1/1, 313.

E : 535 AP 313.

● 44

1890. VILLAS DU RAVIN À BERNEVAL-SUR-MER

Adresse : Berneval-sur-Mer, Seine-Maritime.

Projet d'Auguste Perret (voir n° 43).

D : 535 AP 91.

E : 535 AP 313.

● 45

1897. IMMEUBLE RUE SORBIER À PARIS

Commanditaire : François Granddidier.
 Adresse : rue Sorbier, Paris 20^e.
L'entreprise Perret aurait réalisé quatre immeubles de 6 étages dans la rue Sorbier entre 1894 et 1896. L'unique dessin conservé et signé Auguste Perret ne semble pas correspondre à ces réalisations.
 D : 535 AP 1/2.

● 46

1897. IMMEUBLE INDUSTRIEL À PARIS
 Adresse : 10 rue du Faubourg-Poissonnière, Paris 10^e.
Atelier de fabrication, bureaux, et logements pour employés aux deux derniers niveaux.
 D : 535 AP 1/3.
 P : 535 AP 95, 338.

● 47

1898-1899. CASINO MUNICIPAL DE SAINT-MALO
 Adresse : quai Dugay-Trouin et chaussée du Sillon, Saint-Malo, Ille-et-Vilaine.
Projet réalisé par l'entreprise Poivrel et fils.
 D : 535 AP 1/4.
 P : 535 AP 338.
 I : 535 AP 354.

● 48

1900-1901. ÉTABLISSEMENT THERMAL À AVRIL-SUR-LOIRE
 Adresse : Avril-sur-Loire, Nièvre.
Selon R. Gargiani, ce projet aurait été présenté par Auguste Perret en 1901 au diplôme en vue de l'obtention du titre d'architecte.
 D : 535 AP 1/5.

● 49

1902. THÉÂTRE D'ORAN
 Adresse : Oran, Algérie.
 D : 535 AP 3/2.

● 50

1902. IMMEUBLE D'HABITATION AV. DE WAGRAM
 Adresse : 119 av. de Wagram, Paris 17^e.

D : 535 AP 3/1, 317.
 E : 535 AP 119.
 P : 535 AP 3/1, 338.
 I : 535 AP 3/1, 324.

● 51

VERS 1902. CERCLE D'ESCRIME HOCHÉ À PARIS
 Adresse : 11 av. Beaucour, Paris 8^e.
La datation est estimée à partir de la liste d'œuvres et de l'annuaire du Cercle d'escrime (1903).
 D : 535 AP 89/3.
 E : 535 AP 315.

● 52

1903-1904. IMMEUBLE D'HABITATION RUE FRANKLIN À PARIS
 Commanditaire : Perret frères.
 Adresse : 25 bis rue Franklin, Paris 16^e.
Projet exécuté par Perret frères ; béton armé calculé et exécuté par l'entreprise Latron et Vincent.
 D : 535 AP 3/3, 129, 317, 324.
 E : 535 AP 129, 248, 315, 320, 323, 329.
 P : 535 AP 338.
 I : 535 AP 320, 331, 342.

● 53

VERS 1904. IMMEUBLE D'HABITATION AV. NIEL À PARIS
 Commanditaire : Louis Bernard ?
 Adresse : 83 av. Niel, Paris 17^e.
 P : 535 AP 94.

● 54

1904-1907. ÉCOLE RUE DE LA TOUR À PARIS
 Adresse : 44 rue de la Tour, Paris 16^e.
Projet d'école moderne avec habitation du directeur, enregistré au BMO à la date du 27 septembre 1904.
 D : 535 AP 3/4.

● 55

1905-1906. IMMEUBLE 48 BIS RUE RAYNOUARD À PARIS
 Commanditaire : François Granddidier.

Adresse : 48-48 bis rue Raynouard, Paris 16^e.
 D : 535 AP 4/2.

● 56

1906. SANATORIUM MARIN À TRELEVERN
 Adresse : Treleven, Côtes-d'Armor.
 Programme : établissement balnéaire.
 D : 535 AP 3/5.

● 57

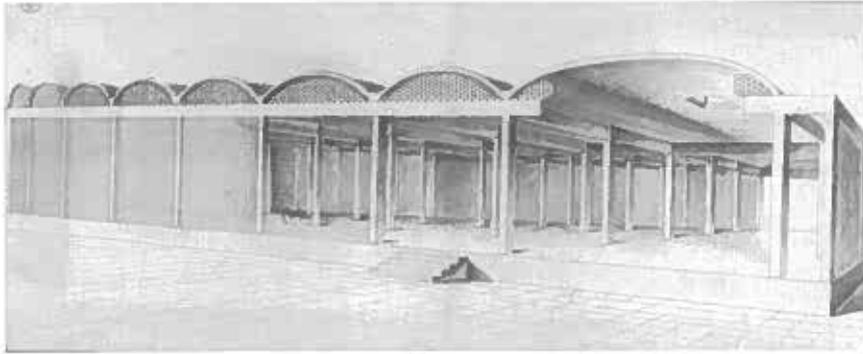
1906-1907. GARAGE AUTOMOBILE RUE DE PONTHEU À PARIS
 Commanditaire : Société des automobiles Ponthieu.
 Adresse : 51 rue de Ponthieu, Paris 8^e.
Le béton armé a été étudié et réalisé par l'entreprise Perret frères.
 D : 535 AP 4/1.
 E : 535 AP 359.
 P : 535 AP 4/1, 339.
 I : 535 AP 4/1.

● 58

1907. RENDEZ-VOUS DE CHASSE "LA SAULOT" À SALBRIS
 Commanditaire : Maurice Lange.
 Adresse : domaine de la Saulot à Salbris, Loir-et-Cher.
 Programme : pavillon de chasse.
L'architecte est Gustave Perret ; les dessins conservés sont datés de 1926-1927 ; les photos conservées en 535 AP 339 attestent l'existence de deux chantiers différents.
 D : 535 AP 90/13.
 P : 535 AP 339.

● 59

1908-1910. TRANSFORMATION DE LA MAISON DE PAUL JAMOT À BIÈVRES
 Commanditaire : MM. Laurent et Jamot.
 Adresse : Bièvres, Essonne.
Agrandissement et transformation d'une maison de campagne (voir également le dossier 535 AP 9/1 qui contient des plans de relevés portant le nom de M. Jamot).
 D : 535 AP 7/2.
 P : 535 AP 339.



N° 64

*Docks Wallut, Casablanca.
Perspective, vers 1914.*

● 60

**1910-1913. THÉÂTRE
DES CHAMPS-ÉLYSÉES À PARIS**

Commanditaire : société du Théâtre
des Champs-Élysées.

Adresse : 15 av. Montaigne, Paris 8^e.

*Le dossier 4/4 contient 55 documents sur les
études de Roger Bouvard et Henry Van de
Velde, architectes impliqués dans la première
phase du projet.*

D : 535 AP 4/4, 5/1, 6/1, 7/1, 92, 96, 316,
317, 318, 359.

E : 535 AP 107, 313, 316, 318, 322, 323,
327, 358, 359.

P : 535 AP 92, 339, 360.

I : 535 AP 92, 315, 316, 333, 342, 347,
350, 351, 352, 354, 359.

● 61

**1912-1915. ATELIER
DE MAURICE DENIS
À SAINT-GERMAIN-EN-LAYE**

Commanditaire : Maurice Denis
(1870-1943), peintre.

Adresse : 2 bis rue Maurice Denis,
Saint-Germain-en-Laye, Yvelines.

*Les dessins concernent également
des transformations mineures
de la résidence principale.*

D : 535 AP 8/6, 318.

E : 535 AP 318.

● 62

**1913-1914. THÉÂTRE
DE L'HARMONIE À ANVERS**

Commanditaire : Société royale
d'harmonie.

Adresse : chaussée de Malines
et rue de l'Harmonie, Anvers,
Belgique.

Projet non réalisé.

D : 535 AP 8/3 (voir 535 AP 96).

E : 535 AP 324, 358.

● 63

**1913-1914. ATELIER DE THÉO
VAN RYSELBERGHE À PARIS**

Commanditaire : Théo van Rysselberghe
(1862-1926), peintre.

Adresse : 14 rue Claude-Lorrain,
Paris 16^e.

D : 535 AP 8/4.

P : 535 AP 340.

● 64

**1914-1917. DOCKS WALLUT
À CASABLANCA**

Commanditaire : R. Wallut et C^{ie}.

Adresse : route de Médiouna et Boulevard
Circulaire, Casablanca, Maroc.

*Entrepôts pour machines agricoles exécutés
par Perret frères et achevés en 1917;
quelques documents sont datés de 1920-1921.*

D : 535 AP 8/2.

P : 535 AP 340.

I : 535 AP 333.

● 65

**1914-1921. MONUMENT
FUNÉRAIRE JAMOT À PARIS**

Commanditaire : Paul Jamot.

Adresse : cimetière Montparnasse,
allée Raffet, 25^e division, Paris 14^e.

*Monument funéraire pour Madeleine
Dauphin-Dornès, épouse de Paul Jamot.*

D : 535 AP 10/1.

E : 535 AP 323.

P : 535 AP 340.

● 66

**1917. HANGAR POUR LE CENTRE
DE DIRIGEABLES DE SIDI-AHMED,
TUNISIE**

Commanditaire : Société
de navigation aérienne.

Adresse : 14 rue Nouvelle,
Bizerte, Tunisie.

*Projet conçu par Auguste Perret avec l'aide
de Louis Gellusseau, ingénieur;
le dossier contient deux autres projets
de hangars (voir N° 70 et 79).*

D : 535 AP 15/1.

E : 535 AP 327.

● 67

**1918-1919. JOAILLERIE ROZANÈS
À PARIS**

Commanditaire : M. Rozanès.

Adresse : 2 rue de la Paix

et rue des Petits-Champs, (aujourd'hui
rue Danièle-Casanova), Paris 2^e.

*Plusieurs dessins concernent
la transformation de l'hôtel particulier
Rozanès (voir N° 93).*

D : 535 AP 9/2.

● 68

**1918-1920. SANATORIUM
AMIRAL GASPARD DE COLIGNY
PRÈS DE GRASSE**

Adresse : Domaine des Courmettes
à Grasse, Alpes-Maritimes.

*Transformation d'un bâtiment existant
en sanatorium; la chemise "Nouveau
pavillon - 1925" contient
des pièces non datées numérotées 128 à 138.*

D : 535 AP 9/3.

● 69

**1918-1921. ÉTABLISSEMENT
PERRET FRÈRES À CASABLANCA**

Commanditaire : établissement
Perret frères.

Adresse : Boulevard Circulaire, "Quartier
Gautier", 33 rue d'Artois, Casablanca,
Maroc.

*Dépôt (1918), dortoir pour ouvriers (1921)
et un logement intitulé "villa".*

D : 535 AP 9/4, 240.

E : 535 AP 240.

14

● 70

**1919. HANGARS
POUR DIRIGEABLES**

Non localisé.

Un courrier de Perret de septembre 1918 mentionne l'exécution de hangars pour dirigeables à Luçon, en Vendée.

D : 535 AP 15/1.

E : 535 AP 323.

● 71

**1919. ENTREPÔTS
FRIGORIFIQUES****À FEDALAH**

Commanditaire : Société des entrepôts frigorifiques.

Adresse : Fedalah, Maroc.

Les deux documents conservés ne permettent pas d'apprécier l'intervention de l'entreprise Perret frères.

D : 535 AP 10/3.

● 72

**1919-1920. DOCKS
DE LA SOCIÉTÉ PARIS-MAROC**

Commanditaire : Société Paris-Maroc.

Adresse : rue de Libourne et Boulevard Circulaire, Casablanca, Maroc.

D : 535 AP 13/2.

● 73

**1919-1920. USINE R. WALLUT
ET Cie À MONTATAIRE**

Commanditaire : R. Wallut et Cie.

Adresse : Montataire, Oise.

Projet de bâtiment industriel ; concerne également divers travaux dont le nouvel atelier de peinture (1926), l'agrandissement de la salle des cubilots (1928-1929), la salle des transformateurs (1929), la terrasse de l'entrepôt (1935).

D : 535 AP 10/7 (et 10/5).

● 74

**1919-1921. CHAPELLE
DE MAURICE DENIS****À SAINT-GERMAIN-EN-LAYE**

Commanditaire : Maurice Denis (1870-1943), peintre.

Adresse : 2 bis rue Maurice Denis, Saint-Germain-en-Laye, Yvelines.

D : 535 AP 10/2.

● 75

**1919-1923. FONDERIE
GRANGE ET Cie À MONTATAIRE**

Commanditaire : Fonderie Grange.

Adresse : Montataire, Oise.

Concerne également un projet d'agrandissement daté de 1928-30.

D : 535 AP 11/2.

P : 535 AP 340.

I : 535 AP 350.

● 76

**1919-1928. ATELIERS ESDERS
À PARIS**

Commanditaire : maison Henri Esders.

Adresse : 77 av. Philippe-Auguste, Paris 11^e (les documents biographiques mentionnent parfois les numéros 76, 78 et 95).

Agrandissement d'un immeuble industriel construit vers 1906 ; le dossier 535 AP 33/2 porte sur un projet d'agrandissement daté de 1928.

D : 535 AP 13/1, 33/2.

P : 535 AP 33/2, 340.

I : 535 AP 333.

● 77

**1919-1951. TRANSFORMATION
ET ENTRETIEN DE L'HÔTEL
PARTICULIER****DE M. DE BALINCOURT
À NEUILLY-SUR-SEINE**

Commanditaire : M. de Balincourt.

Adresse : 11 rue Saint-James, Neuilly-sur-Seine, Hauts-de-Seine. *L'entreprise Perret frères est chargée des travaux jusqu'en 1951 ; le dossier contient également des relevés datés de 1901.*

D : 535 AP 15/2, 216.

E : 535 AP 113, 139, 216, 217, 219, 220, 243.

● 78

**1919-1955. TRANSFORMATIONS
DES LABORATOIRES SAPO
À PARIS**

Commanditaire : M. de Balincourt, Société anonyme pour la diffusion des

produits opothérapiques (SAPO), Laboratoire de l'Endopancrine, ancienne société "Le suc vital".

Adresse : 46-48 rue de la Procession, 69 et 73 rue Dutot, Paris 15^e.

Projets de transformation et d'agrandissement des laboratoires de la SAPO, dont Gustave Perret est actionnaire.

D : 535 AP 10/4, 56/2, 85/3, 138, 141, 203, 204, 205, 206.

E : 535 AP 107, 113, 138, 141, 166, 203, 204, 205, 206, 208, 216, 219, 220, 224.

P : 535 AP 340.

● 79

1920. HANGAR POUR AVIONS

Commanditaire : Service de la navigation aérienne.

Non localisé.

Voir également les N^o 66 et 70.

D : 535 AP 15/1.

● 80

**1920-1921. ENTREPÔTS HAMELLE
À CASABLANCA**

Commanditaire : établissements Hamelle.

Adresse : route de Rabat, Casablanca, Maroc.

D : 535 AP 13/3.

● 81

**1920-1921. ANNEXE
DES MAGASINS MODERNES
À CASABLANCA**

Commanditaire : société Paris-Maroc.

Adresse : bd d'Anfa et rue Chevandier de Valdrôme, Casablanca, Maroc.

Le dossier contient également quelques pièces datées de 1924, 1927 et 1930.

D : 535 AP 13/3.

● 82

**1920-1923. ATELIERS MARINONI
À MONTATAIRE**

Commanditaire : établissements Marinoni.

Adresse : Montataire, Oise.

Le dossier contient également les projets de transformation et d'agrandissement des bâtiments de l'usine en 1928, 1929-1931 et 1947.

D : 535 AP 11/1
(ainsi que 10/6 et 11/2), 252.
E : 535 AP 222, 252, 319.
P : 535 AP 340.
I : 535 AP 347.



N° 76
Atelier Esders, Paris.
Photographie, 1920.

● 83
**1920-1959. AMÉNAGEMENT
DU SIÈGE DE LA SOCIÉTÉ
MARSEILLAISE DE CRÉDIT
À PARIS**

Commanditaire : Société marseillaise
de crédit.
Adresse : 4 rue Auber,
Paris 9^e.
Conçu par l'architecte Juste Lisch en 1900,
le bâtiment est réaménagé sous la direction
de A. et G. Perret à partir de 1920 ;
les documents concernent également
le 3 rue des Mathurins, Paris 9^e.
D : 535 AP 14/1, 154, 208, 209, 210, 211,
214, 226.
E : 535 AP 143, 208, 209, 210, 211, 212,
213, 214, 219, 220, 319.
P : 535 AP 14/1, 341.
I : 535 AP 214, 333, 349.

● 84
**1921. HANGAR D'AVIATION
À VILLACOUBLAY**

Commanditaire : ministère
des Travaux publics.
Adresse : Villacoublay,
Yvelines.
Projet conçu pour le Service technique
de l'aéronautique (voir également le N° 70
qui contient deux dessins relatifs à ce projet).
D : 535 AP 15/3.
P : 535 AP 340.

● 85
**P. 1921. ÉTUDES
DE MAISONS EN SÉRIE**

Adresse : France.
Le dossier contient deux projets :
l'un, intitulé "Maisons sur soubassement et
sous dais", a été publié en illustration de
l'article de Le Corbusier-Saugnier "Maison
en série", L'Esprit Nouveau, n° 13,
décembre 1921, p. 1526-1527 ;
l'autre se présente sous la forme
d'une maison péripptère. Voir également
une étude de maison individuelle
vraisemblablement datée de 1917.
D : 535 AP 15/4, 317.
I : 535 AP 348.

● 86
**1921-1925. ATELIER DE DÉCORS
À PARIS**

Commanditaire : Mlle Dauriol,
M. M. Roger et Durand.
Adresse : 47 rue Olivier Métra, Paris 20^e.
Hormis un croquis du plan d'ensemble,
le fonds ne contient aucun document
graphique.
E : 535 AP 126, 240.
P : 535 AP 340.

● 87
**1921-1939. CHÂTEAU DE BAILLON
À ASNIÈRES-SUR-OISE**

Commanditaire : M. Soulas (?).
Adresse : av. Santiago Soulas,
Asnières-sur-Oise, Val-d'Oise.
Divers projets pour le château de Baillon dont
l'aménagement des jardins (1923-1926),
le pavillon des jardiniers (1925-1927),
les nouvelles écuries (1924), la sellerie
(1924-1927), le réservoir (1926) ;
projets exécutés en collaboration
avec A. Duchêne, architecte, et Vacherot,
architecte-paysagiste.
D : 535 AP 12/1, 16/1, 19/1, 22/6 à 22/9,
24/2.
E : 535 AP 228.
P : 535 AP 340.

● 88
**1922. MAISONS POUR
CONTREMAÎTRE ET DIRECTEUR**

AU GRAND-QUEVILLY

Commanditaire : société anonyme
A. André fils.
Adresse : le Grand-Quevilly ,
près de Rouen, Seine-Maritime.
Selon une note de Marcel Mayer
(535 AP 358), l'architecte du projet serait
Gustave Perret.
D : 535 AP 17/2.
I : 535 AP 347.

● 89
**1922-1923. ÉGLISE NOTRE-DAME
DU RAINCY**

Commanditaire : paroisse
Notre-Dame-de-la-Consolation.
Adresse : 83 av. de la Résistance,
Le Raincy, Seine-Saint-Denis.
Le projet des frères Perret est élaboré sur la
base d'une étude préliminaire de A. Guyot,
architecte-ingénieur, datée de février 1922 ;
certain documents relatifs à des travaux
ultérieurs datent de 1936 et 1953.
D : 535 AP 17/1, 97, 133.
E : 535 AP 133, 322, 326, 333, 359.
P : 535 AP 97, 340.
I : 535 AP 323, 329, 333, 343, 347, 349,
351, 352, 354, 358.

● 90
**1922-1927. TRANSFORMATION
DE L'APPARTEMENT
DE M. LANGE À PARIS**

Commanditaire : Maurice Lange.
Adresse : 252 rue de Rivoli, Paris 1^{er}.
Bien que le premier document graphique
remonte à 1919, l'intervention des Perret
date vraisemblablement de 1922.
D : 535 AP 17/3.

● 91
**1922-1929. USINE COPEAU
À BAGNOLET**

Commanditaire : M. Gras et Sacksteder.
Adresse : 151 av. de la République,
Bagnolet, Seine-Saint-Denis.
D : 535 AP 17/4.
P : 535 AP 340.

● 92
1922-1932. PROPOSITIONS

D'AMÉNAGEMENT POUR PARIS

Divers projets dont les études de "Ville-tours" (vers 1922-1924), notes et textes d'AP sur New York et la ville future (1928), plan schématique d'aménagement du Grand Paris (1932) (voir également les documents de Charles Imbert au N° 31).

D : 535 AP 317.

E : 535 AP 326.

P : 535 AP 337.

I : 535 AP 94, 333, 334.

● 93**1923. TRANSFORMATION DE L'HÔTEL PARTICULIER ROZANÈS À PARIS**

Commanditaire : M. Rozanès.

Adresse : 46 rue Poussin, Paris 16^e.

D : 535 AP 18/1.

E : 535 AP 319.

● 94**1923. MAISON GAUT À PARIS**

Commanditaire : Pierre Gaut.

Adresse : 8 rue Nansouty et 2 rue du Square Montsouris, Paris 14^e.

D : 535 AP 18/2.

P : 535 AP 341.

I : 535 AP 343.

● 95**1923-1924. TRANSFORMATION DE L'ÉGLISE DE SAINT-VAURY**

Adresse : Saint-Vaury, Creuse.

Construction d'un clocher en ciment armé.

D : 535 AP 18/3.

E : 535 AP 18/3.

P : 535 AP 95, 341.

I : 535 AP 333.

● 96**1923-1932. TRANSFORMATION DU MOULIN D'ARTRY À CHAMANT**

Commanditaire : M. de Balincourt.

Adresse : Chamant, Oise.

Les écrits datés de 1941-1948 concernent la surveillance des travaux de dommages de guerre.

D : 535 AP 25/3.

E : 535 AP 113, 216.

● 97**1924. PALAIS DE BOIS DU SALON DES TUILERIES À PARIS**

Commanditaire : Salon des Tuileries.

Adresse : bd Lannes et 93 av. de la Grande Armée, porte Maillot, Paris 16^e.

Le Palais de Bois abrite le Salon des Tuileries ; à partir de 1924, Perret est membre du Comité du Salon.

D : 535 AP 18/6.

P : 535 AP 341.

I : 535 AP 315, 333, 350.



N° 85

Projet de maison sur soubassement.

Perspective, vers 1921.

● 98**1924-1925. TOUR D'ORIENTATION À L'EXPOSITION DE GRENOBLE**

Commanditaire : Touring-club de France.

Adresse : parc Mistral, Grenoble, Isère.

Selon le livre d'or de l'exposition, les frères Perret réalisent également le pavillon des Arts régionaux.

D : 535 AP 18/8, 97.

E : 535 AP 318, 319, 329, 353.

P : 535 AP 97, 341.

I : 535 AP 333, 347, 349, 350, 353, 359.

● 99**1924-1925. THÉÂTRE DE L'EXPOSITION DES ARTS DÉCORATIFS DE PARIS**

Commanditaire : commissariat de l'Exposition.

Adresse : esplanade des Invalides, porte Grenelle Constantine, Paris 7^e.

Réalisé en collaboration

avec André Granet, arch.

D : 535 AP 20/1, 97, 317.

E : 535 AP 318, 322, 323, 329, 334.

P : 535 AP 20/1, 341.

I : 535 AP 20/1, 322, 333, 334, 347, 350, 351, 352, 353, 359.

● 100**1924-1925. CRÉDIT NATIONAL HÔTELIER À PARIS**

Commanditaire : Crédit national hôtelier.

Adresse : 3 rue de la Ville-L'Évêque, Paris 8^e.

Complété en 1925, l'immeuble fait également l'objet d'un projet de surélévation daté de mars 1928.

D : 535 AP 21/1.

P : 535 AP 341.

I : 535 AP 333, 349.

● 101**1924-1925. TRANSFORMATION DE L'ATELIER ET DE L'APPARTEMENT DE PAUL POIRET À PARIS**

Commanditaire : Paul Poirer, couturier.

Adresse : rond-point des Champs-Élysées et av. Victor-Emmanuel III (aujourd'hui av. Franklin D. Roosevelt), Paris 8^e.

D : 535 AP 21/2.

● 102**1924-1945. TRANSFORMATION DU BUREAU DE M. TAILLANDIER À PARIS**

Commanditaire : M. Taillandier.

Adresse : 77 rue de Clichy, Paris 9^e.

D : 535 AP 77/2.

E : 535 AP 244.

● 103**1925. GARAGE VIVET À BELLEVUE**

Commanditaire : M. Vivet.

Adresse : Bellevue, commune de Meudon, Hauts-de-Seine (?).

D : 535 AP 21/5.

● 104**1925. PAVILLON DE LA LIBRAIRIE CENTRALE DES BEAUX-ARTS**

À L'EXPOSITION DES ARTS DÉCORATIFS DE PARIS

Collaborateurs : Francis Jourdain et Jean-Charles Moreux pour l'aménagement intérieur.
Commanditaire : éditions Albert Lévy.
Adresse : Cours Albert-1^{er}, Paris 8^e.

Le pavillon sera racheté par les Grands magasins de la Samaritaine au cours de l'exposition.

D : 535 AP 21/3.
E : 535 AP 323.
P : 535 AP 341.
I : 535 AP 333.

**● 105
1925. ATELIER D'ACCESSOIRES POUR AUTOS À NEUILLY-SUR-SEINE**

Commanditaire : M. Olivier.
Adresse : 19 rue Ybry, Neuilly-sur-Seine, Hauts-de-Seine.

A. Perret réalise également un meuble de salle à manger pour un certain André Olivier à Bellevue (voir N° 110).

D : 535 AP 22/2.

**● 106
1925. IMMEUBLE COMMERCIAL ET DE BUREAUX CLÉMENT-BAYARD À NEUILLY-SUR-SEINE**

Commanditaire : M. Clément-Bayard.
Adresse : 4 rue Berteaux-Dumas, Neuilly-sur-Seine, Hauts-de-Seine.
D : 535 AP 22/3.

**● 107
1925-1926 ÉGLISE SAINTE-THÉRÈSE À MONTMAGNY**

Commanditaire : abbé Garnier pour la paroisse Sainte-Thérèse-de-l'Enfant-Jésus.
Adresse : rue d'Épinay, Montmagny, Val-d'Oise.

D : 535 AP 21/4.
E : 535 AP 321, 329.
P : 535 AP 341.
I : 535 AP 333, 347, 349, 350, 351, 359.

**● 108
1925-1926. CHAPELLE SAINT-JOSEPH À DIJON**

Commanditaire : école Saint-Joseph.
Adresse : Dijon, Côte-d'Or.
D : 535 AP 21/6.

**● 109
1925-1926. FABRIQUE LORRAINE DE LÉGUMES DÉCORTIQUÉS À LA PLAINE-SAINT-DENIS**

BET ou ingénieur : Perret frères.
Adresse : 151 av. du Président-Wilson, Saint-Denis, Seine-Saint-Denis.
D : 535 AP 22/1.

**● 110
1925-1926. ATELIERS OLIVIER À NEUILLY-SUR-SEINE**

Commanditaire : André Olivier.
Adresse : 32 rue Parmentier, Neuilly-sur-Seine, Hauts-de-Seine.
D : 535 AP 23/7.

**● 111
1925-1927. MAISON CASSANDRE À VERSAILLES**

Commanditaire : Adolphe Jean-Marie Mouron dit Cassandre (1901-1968), peintre, affichiste, graphiste.
Adresse : 11 rue Albert-Joly, rue Jules-Raulin et rue Georges-Ville, Versailles, Yvelines.

Plusieurs documents datés de 1948 mentionnent le nom de M. Édeline comme (nouveau) propriétaire de la villa.

D : 535 AP 21/7.
E : 535 AP 244, 321, 329.
P : 535 AP 341.
I : 535 AP 333, 347, 350.

**● 112
1926. TRANSFORMATION DE LA GALERIE KATIA GRANOFF À PARIS**

Commanditaire : Katia Granoff.
Adresse : 166 bd Haussmann, Paris 8^e.
L'architecte d'origine du bâtiment est A. Gourey-Laffont ; un document de mai 1924 porte la mention "aménagement d'une galerie de peinture sur le site de la propriété

de M. et Mme Remondon, au 166 bd Haussmann, Paris".

D : 535 AP 23/4.
P : 535 AP 341.
I : 535 AP 333.

**● 113
1926. CONCOURS POUR LA BASILIQUE SAINTE-JEANNE-D'ARC À PARIS**

Commanditaire : paroisse Sainte-Jeanne-d'Arc.
Adresse : pl. de Torcy et rue de la Chapelle, Paris 18^e.
Projet de concours, exposé au Salon des Tuileries de 1927.

D : 535 AP 23/5, 97, 325.
E : 535 AP 325.
P : 535 AP 97, 342.
I : 535 AP 325, 333, 343, 347, 349, 352, 354.

**● 114
1926-1927. RÉSERVOIR ET SERRES DU CHÂTEAU DE ROYAUMONT**

BET ou ingénieur : Perret frères.
Commanditaire : baron Fould.
Adresse : château de Royaumont à Asnières-sur-Oise, Val-d'Oise.
D : 535 AP 22/5 et 24/1.

**● 115
1926-1927. HÔTEL PARTICULIER AGHION À ALEXANDRIE**

BET ou ingénieur : Perret frères.
Commanditaire : Gustave Aghion.
Adresse : Alexandrie, Égypte.
D : 535 AP 23/2.
E : 535 AP 329.
P : 535 AP 342.

**● 116
1926-1928. TRANSFORMATIONS AU CHÂTEAU DE BELLE-ROCHE À AMBOISE**

Commanditaire : Mme G. Bénard.
Adresse : Amboise, Indre-et-Loire.
D : 535 AP 23/9.

**● 117
1926 et 1928. GALERIE**

PERMANENTE POUR LE SALON DES TUILERIES À PARIS

Commanditaire : Salon des Tuileries.
Adresse : av. de Neuilly et bd Lannes,
porte Maillot, Paris 16^e.

*Projets non réalisés de galerie permanente
d'exposition ; le dossier comporte deux projets
de conception et de site différents,*

l'un de 1926, l'autre de 1928.

D : 535 AP 18/7.

● 118

1926-1929. RÉSIDENCE-ATELIER CHANA ORLOFF À PARIS

Commanditaire : Chana Orloff (1888-
1968), sculpteur, dessinateur et graveur.
Adresse : 7 villa Seurat, 101 rue de la
Tombe-Issoire, Paris 14^e.

D : 535 AP 23/1.

E : 535 AP 23/1, 329.

P : 535 AP 342.

I : 535 AP 333, 347, 349.

● 119

1926-1928. CONCOURS POUR LE PALAIS DE LA SOCIÉTÉ DES NATIONS À GENÈVE

Commanditaire : Société des Nations.
Adresse : Genève, Suisse.

*Projet non primé pour le Palais
des Nations : palais d'assemblées
et de conférences internationales.*

D : 535 AP 317.

E : 535 AP 317, 324, 325.

P : 535 AP 342.

I : 535 AP 333, 350, 353.

● 120

1927. AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR ET MOBILIER POUR MARIE DORMOY À PARIS

Commanditaire : Marie Dormoy,
journaliste.

Adresse : 106 bd Jourdan, Paris 14^e.

D : 535 AP 95.

● 121

1927. AGRANDISSEMENT DE L'ÉGLISE

DE JUVISY-SUR-ORGE

Adresse : Juvisy-sur-Orge, Essonne.

D : 535 AP 24/3.

● 122

1927-1930. RÉSIDENCE-ATELIER DE GEORGES BRAQUE À PARIS

Commanditaire : Georges Braque
(1882-1963), peintre, graveur
et sculpteur.

Adresse : anciennement 6 villa Nansouty,
rebaptisée rue du Douanier,



N° 89

Église du Raincy.

Photographie de chantier, vers 1923.

aujourd'hui rue Georges-Braque,
Paris 14^e.

*La correspondance ne concerne
que des travaux d'entretien postérieurs,
en 1937, 1939 et 1948.*

D : 535 AP 24/5, 133.

E : 535 AP 133, 321, 329.

P : 535 AP 342.

I : 535 AP 333.

● 123

1927. MAISON CHAGALL À BELLEVUE

Commanditaire : Marc Chagall
(1887-1985), peintre.

Adresse : Bellevue, commune de Meudon,
Hauts-de-Seine.

Projet non réalisé.

D : 535 AP 24/9.

E : 535 AP 327.

● 124

1927. AUTEL DE LA CHAPELLE RUE BLANCHE À PARIS

Commanditaire : l'Œuvre Cardinal
Ferrari.

Adresse : 21 rue Blanche, Paris 9^e.

D : 535 AP 24/10.

● 125

1927-1928. RÉSIDENCE-ATELIER MELA MUTER À PARIS

Commanditaire : Marie Mela Muter
(1886-1967), née Klingsland, peintre.

Adresse : 6 allée Maintenon,

114-116 rue de Vaugirard, Paris 6^e.

*Jean Dubuffet (1901-1985), peintre, occupe
la maison à partir de 1944.*

D : 535 AP 24/4.

E : 535 AP 319, 323.

P : 535 AP 342.

● 126

1927-1928. CHAPELLE LE ROSIER DE SAINT-FRANÇOIS À CHAMBÉRY

Commanditaire : couvent du Rosier
de Saint-François.

Adresse : 80 faubourg Montmélian,
Chambéry, Savoie.

*La chapelle est également connue
sous le nom de chapelle Bertin.*

D : 535 AP 24/6.

● 127

1927-1928. HÔTEL BRESSY À PARIS

Collaborateurs : Leleu, mobilier.

Commanditaire : les plans et la demande
de permis de construire sont au nom de
Mme Alice Cocea ; l'hôtel est connu
comme étant celui de Mme F. Bressy.

Adresse : 27 villa Saïd, Paris 16^e.

D : 535 AP 24/8.

E : 535 AP 119, 329.

P : 535 AP 342.

I : 535 AP 333.

● 128

1927-1929. CHAPELLE À ARCUEIL

BET ou ingénieur : Perret frères.

Adresse : 52 av. Laplace, Arcueil,



N° 97

Palais de Bois
du salon des Tuileries, Paris.
Photographie, 1925.

Val-de-Marne.
D : 535 AP 24/7.
P : 535 AP 342.

● 129
**1927-1929. AGENCE BERCY
DE LA SOCIÉTÉ MARSEILLAISE
DE CRÉDIT À PARIS**
Commanditaire : Société marseillaise
de crédit.
Adresse : 50 rue du Petit-Bercy, Paris 12^e.
*Le dossier contient également
des documents pour des travaux en 1952.*
D : 535 AP 25/1.
E : 535 AP 208, 210, 211.

● 130
**1927-1929. CAISSE CENTRALE
DES BANQUES POPULAIRES**
Commanditaire : Caisse centrale
des banques populaires.
Adresse : 1 rue Léon-Cladel,
et 109 rue Montmartre, Paris 2^e.
*Le dossier porte sur l'aménagement
de deux immeubles contigus.*
D : 535 AP 26/1.

● 131
**VERS 1927-1934. DESIGN
DE CARROSSERIES**
Commanditaire : le dossier porte sur

plusieurs projets, dont un pour le docteur
Delahaye et un pour Claude Perret.
*Design de carrosserie automobile,
dont une réalisation attestée en 1934*
(voir 535 AP 343).
D : 535 AP 90/12, 317.
P : 535 AP 343.

● 132
**1928. STUDIO DE CINÉMA
À PARIS**
Adresse : rue Villiers-de-l'Isle-Adam,
Paris 20^e.
*Le dossier comporte un document
de Jacques Debat-Ponsan, architecte,
de 1926, intitulé "Studio cinéma de Joinville".*
D : 535 AP 23/3.

● 133
1928. SÉMINAIRE À PARIS
Adresse : à Paris (?).
*Projet de séminaire avec dortoirs, bibliothèque
et chapelle; identification
et localisation d'après R. Gargiani.*
D : 535 AP 26/6.

● 134
**1928. MONUMENT EIFFEL
À PARIS**
Collaborateurs : André Granet,
architecte, et Antoine Bourdelle,
sculpteur.
BET ou ingénieur : Perret frères.
Adresse : Champ-de-Mars, Paris 7^e.
D : 535 AP 33/3.
P : 535 AP 342.
I : 535 AP 333, 352.

● 135
**1928-1929. TRAVAUX
DANS LA PROPRIÉTÉ DE P. GAUT
À CHÂTENAY-MALABRY**
Commanditaire : Pierre Gaut.
Adresse : av. du Calvaire,
la Vallée-aux-Loups,
Châtenay-Malabry, Hauts-de-Seine.
D : 535 AP 26/4.
P : 535 AP 342.

● 136
1928-1929. CHAPELLE

**DE LA COLOMBIÈRE
À CHALON-SUR-SAÔNE**
Commanditaire : école
de la Colombière.
Adresse : 72 rue d'Autun,
Chalon-sur-Saône, Saône-et-Loire.
D : 535 AP 27/1.
P : 535 AP 342.
I : 535 AP 343.

● 137
**1928-1929. SALLE CORTOT
DE L'ÉCOLE NORMALE
DE MUSIQUE À PARIS**
Commanditaire : André Bernheim pour
l'École normale de Musique.
Adresse : 76 rue Cardinet, Paris 17^e.
D : 535 AP 27/2.
E : 535 AP 320.
P : 535 AP 342.
I : 535 AP 315, 329, 333, 347, 349, 350,
351, 359.

● 138
**1928-1929. TRANSFORMATION
DE L'APPARTEMENT
DE MARCEL CLAUDE À PARIS**
Commanditaire : Marcel Claude.
Adresse : 22 av. Henri-Martin, Paris 16^e.
D : 535 AP 33/4.

● 139
**1928-1929. TRANSFORMATION
DES LOCAUX DE LA SOCIÉTÉ
MARSEILLAISE DE CRÉDIT
RUE DE PARADIS À PARIS**
Commanditaire : Société marseillaise
de crédit.
Adresse : 24 rue de Paradis, Paris 10^e.
*Les quelques dessins datés de 1921 servent
probablement de documents
de référence pour le projet Perret.*

D : 535 AP 37/1.
E : 535 AP 210, 218.
P : 535 AP 37/1.

● 140
**1928-1932. PRIEURÉ
SAINTE-BATHILDE À VANVES**
Adresse : 5-7 rue d'Issy, Vanves,
Hauts-de-Seine.

Certains documents datés de 1932 portent vraisemblablement sur un projet ultérieur non réalisé.

D : 535 AP 26/7.

E : 535 AP 108-109.

● 141

**1928-1932. ENTREPÔTS
DE L'ENTREPRISE PERRET
À BOULOGNE-BILLANCOURT**

Commanditaire : Perret frères.

Adresse : 5 rue Jules Simon,
Boulogne-Billancourt, Hauts-de-Seine.

Entrepôt réalisé ; revendu le 15 janvier 1956.

D : 535 AP 34/2.

E : 535 AP 219, 325.

● 142

**1928-1949. TRANSFORMATION
DE L'HÔTEL SOULAS À PARIS**

Collaborateurs : Marc F. Conchon,
architecte d'entretien.

Entreprise principale : Perret Frères.

Commanditaire : Santiago Eduardo
Soulas.

Adresse : 33 rue de Galilée, Paris 16^e.

D : 535 AP 38/2.

E : 535 AP 228.

P : 535 AP 343.

● 143

**1928-1956. SERVICE TECHNIQUE
DES CONSTRUCTIONS NAVALES
À PARIS**

Collaborateur : C. Marion,
arch. du gouvernement.

Commanditaire : ministère de la Marine.

Adresse : 8 bd Victor
et av. de la Porte-de-Sèvres, Paris 15^e.

*Construction du siège du service technique
et interventions ultérieures, dont :*

● 1928-1931 : agrandissement du siège
du service (535 AP 27/3 à 33/1).

● 1931-1932 : immeuble de logement
pour le personnel (535 AP 27/3 à 33/1).

● 1937 : école d'application du génie
maritime (535 AP 62/1).

● 1938 : bassin de giration (535 AP 65/1).

● 1939-1945 : agrandissement du bassin
du laboratoire d'hydrodynamique
(535 AP 27/3 à 33/1).

D : 535 AP 27/3, 28/1, 29/1, 30/1, 31/1,
32/1, 33/1, 62/1, 65/1, 97, 109, 110, 129,
148, 149, 154, 207, 220 (2).

E : 535 AP 102, 104, 109, 110, 113, 129,
140, 207, 219, 220, 245, 359.

P : 535 AP 97, 207, 343.

I : 535 AP 333, 347, 351, 352, 358, 359.

● 144

**1929. RÉSIDENCE-ATELIER
DE DORA GORDINE
À BOULOGNE-BILLANCOURT**

Commanditaire : Dora Gordine,
sculpteur.

Adresse : 21 rue du Belvédère,

Boulogne-Billancourt,
Hauts-de-Seine.

D : 535 AP 34/7.

E : 535 AP 34/7.

● 145

**1929. CENTRE DE PLACEMENT
FAMILIAL À BRINON**

Commanditaire : Centre
de placement familial.

Adresse : Brinon-sur-Sauldre, Cher.

D : 535 AP 34/5.

● 146

**1929. FACADE DE LA PROPRIÉTÉ
PLANCKE À LIGUGÉ**

Commanditaire : M. Plancke.

Adresse : Ligugé, Vienne.

D : 535 AP 39/2.

● 147

**1929-1931.
RÉSIDENCE-ATELIER HURÉ
À BOULOGNE-BILLANCOURT**

Commanditaire : Marguerite Félicité
Huré, peintre verrier.

Adresse : 25 rue du Belvédère,

Boulogne-Billancourt, Hauts-de-Seine.

D : 535 AP 35/1.

E : 535 AP 35/1.

● 148

**1929. TRANSFORMATION
DES ATELIERS ESDERS À PARIS**

BET ou ingénieur : Perret frères.

Commanditaire : société H. Esders.

Adresse : 45-47 av. Mathurin-Moreau,
Paris 9^e.

D : 535 AP 37/2, 234.

E : 535 AP 234.

● 149

**1929-1930. CHAPELLE
DES FRÈRES MINEURS
À SAINT-SYMPHORIEN**

Commanditaire : couvent des frères
mineurs capucins.

Adresse : 8 rue de la Pierre,
Saint-Symphorien, Indre-et-Loire.

*Les écrits concernent des travaux
de restauration en 1946.*

D : 535 AP 34/4.

E : 535 AP 319.

● 150

**1929-1930. IMMEUBLE
D'HABITATION
POUR MME GALTIER À PARIS**

Commanditaire : Mme Galtier.

Adresse : 21 rue Eugène-Flachat,
Paris 17^e.

D : 535 AP 34/6.

● 151

**1929-1932. IMMEUBLE
D'HABITATION ET DE BUREAUX
51-55 RUE RAYNOUARD À PARIS**

BET ou ingénieur : Perret frères.

Commanditaire : Perret frères.

Adresse : 51-55 rue Raynouard et rue
Berton, Paris 16^e.

*Le dossier contient un projet non réalisé daté
de 1925-1926 (535 AP 94),*

et des études de mobilier.

D : 535 AP 35/3, 94.

E : 535 AP 181, 219, 234, 327, 329.

P : 535 AP 343.

I : 535 AP 324, 333, 347, 349, 352.

● 152

**1929-1932. IMMEUBLE
D'HABITATION DE M. LANGE
À PARIS**

Commanditaire : Maurice Lange.

Adresse : 9 pl. de la Porte-de-Passy
et av. Ingres, Paris 16^e.

D : 535 AP 35/4, 36/1.

E : 535 AP 181.
P : 535 AP 344.

● 153

VERS 1929-1930. "LE MUSÉE MODERNE" OU MUSÉE IDÉAL

Non localisé.

Étude théorique de musée; voir également les écrits d'A. Perret en n° 4.

E : 535 AP 319, 326.

P : 535 AP 344 (photos de documentation).

I : 535 AP 334, 351, 358.

● 154

1930. CHAPELLE DU SÉMINAIRE SAINT-BERNARD À FLAVIGNY

Adresse : Flavigny, Côte-d'Or (?).

D : 535 AP 89/4.

I : 535 AP 89/4.

● 155

1930. MONASTÈRE DE LA PAIX-NOTRE-DAME À AMILLIS

Commanditaire : monastère de la Paix-Notre-Dame.

Adresse : route départementale n° 6 à Amillis, Seine-et-Marne.

D : 535 AP 41/2.

● 156

1930. CONCOURS DE FAÇADES POUR LES GALERIES LAFAYETTE À PARIS

Collaborateur : Germain Debré, architecte.

Commanditaire : société des Galeries Lafayette.

Adresse : bd Haussmann et rue de la Chaussée-d'Antin, Paris 9^e.

Concours pour la transformation des magasins des Galeries Lafayette; le projet est daté de 1930 sur la base des dessins de G. Debré annexés au dossier.

D : 535 AP 42/2.

P : 535 AP 344.

● 157

1930. IMMEUBLE D'HABITATION DE M. SEVASTOS À PARIS

Commanditaire : J. Sevastos.

Adresse : rue Nungesser-et-Coli, Paris 16^e.

Projet non réalisé.

D : 535 AP 42/3.

● 158

1930. VILLA NEVEU À SAINT-CLOUD

Commanditaire : Pol Neveu.

Adresse : Saint-Cloud, Hauts-de-Seine.

Projet non réalisé.

D : 535 AP 43/1.

● 159

1930. AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR D'UN PAVILLON À PARIS

Commanditaire : M. Guastalla.

Adresse : 27 rue Vital, Paris 16^e.

D : 535 AP 43/2.

● 160

1930. CONCOURS ROSENTHAL POUR LA PORTE MAILLOT À PARIS

Commanditaire : Léonard et Pierre Rosenthal.

Adresse : porte Maillot (pl. de la Victoire), Paris 16^e.

Étude d'aménagement urbain pour une place; concours privé lancé auprès de douze architectes.

D : 535 AP 43/3.

P : 535 AP 43/3, 344.

I : 535 AP 333.

● 161

1930-1931. TOMBEAU D'ÉMILE MAYRISCH À COLPACH

Adresse : Colpach, Luxembourg.

Projet réalisé.

D : 535 AP 41/3.

P : 535 AP 344.

● 162

1930-1931. MONUMENT ÉMILE MAYRISCH DANS LA MARNE

Collaborateurs : Charles Despiau, sculpteur (1874-1946).

Adresse : route de Châlons, vraisemblablement

près de Châlons-sur-Marne, Marne.

Projet réalisé (selon les listes d'œuvres de Perret).

D : 535 AP 41/3.

● 163

VERS 1930. MAISON CÉLERIER À PARIS

Commanditaire : Mme Célerier.

Adresse : bd Suchet, à l'angle du square des Anciens combattants morts pour la France, Paris 16^e.

Projet non daté conservé dans une chemise datée 1923; datation proposée par Gilles Ragot.

D : 535 AP 18/4.

E : 535 AP 18/4.

● 164

1930-1932. QUARTIER RÉSIDENTIEL "LA CITÉ DE LA PRESSE" À MONTLIGNON

Commanditaire : société civile du personnel du "Petit Parisien".

Adresse : Montlignon, Val d'Oise.

Projet non réalisé de lotissement ou cité-jardin et modèle de maison type (datation d'après les listes d'œuvres de Perret).

D : 535 AP 89/13.

● 165

1930-1932. COUVENT POUR LA MISSION DOMINICAINE AU CAIRE

Architectes : E. Falomi.

Collaborateurs : A. et G. Perret.

BET ou ingénieur : Perret frères.

Commanditaire : l'ordre dominicain.

Adresse : Le Caire, Égypte.

D : 535 AP 40/2, 97.

P : 535 AP 344.

● 166

1930-1932. VILLA ARAKEL NUBAR BEY À GARCHES

BET ou ingénieur : Perret Frère.

Commanditaire : Arakel Nubar Bey.

Adresse : 75 rue du 19-Janvier, Garches, Hauts-de-Seine.

Le dossier contient également

17 documents graphiques datés de 1937 relatifs à des travaux de réfection.

D : 535 AP 41/1.

E : 535 AP 137.

P : 535 AP 344.

I : 535 AP 333.

● 167

1930-1938. VILLA ÉLIAS AWAD BEY AU CAIRE

BET ou ingénieur : Perret frères.

Commanditaire : Élias Awad Bey.

Adresse : 13 rue Mohamed-Mazhar Pacha, Zamalek, Le Caire, Égypte.

D : 535 AP 42/1, 97, 358.

E : 535 AP 241.

P : 535 AP 344.

● 168

1931. MONUMENT COMMÉMORATIF MAYRISCH À ESCH-SUR-ALZETTE

Adresse : Esch-sur-Alzette, Luxembourg.

D : 535 AP 41/3.

● 169

1931. VILLA RODIER À SAINT-CLOUD

Commanditaire : Jacques Rodier, industriel de la laine et couturier.

Adresse : 36-38 rue du Mont-Valérien à Saint-Cloud.

Les frères Perret sont mis en compétition avec Pol Abraham (1891-1966) et Henry-Jacques Le Même (1897), qui réaliseront la villa en 1931-1932.

D : 535 AP 44/4.

● 170

1931. MUSÉE BOURDELLE À PARIS

Adresse : imp. du Maine, Paris 14^e.

Programme : musée consacré à Antoine Bourdelle (1861-1929).

Projet non réalisé. Le dossier contient un dessin de Bourdelle.

D : 535 AP 44/5.

P : 535 AP 344.

● 171

1931. SALLE DE CINÉMA POUR L'OFFICE CENTRAL

DE L'ÉLECTRICITÉ À PARIS

Commanditaire : Office central de l'électricité.

Adresse : bd Haussmann et rue Taitbout, Paris 9^e.

Projet non réalisé.

D : 535 AP 45/3.

● 172

1931. PALAIS DES SOVIETS DE L'URSS À MOSCOU

Commanditaire : la représentation



N° 99

Théâtre de l'Exposition internationale des arts décoratifs.

Photographie, vers 1925.

commerciale de l'URSS, pour le gouvernement de l'URSS.

Adresse : sur l'ancien emplacement du temple de Saint-Sauveur, Moscou, Russie.

Projet de concours non réalisé.

D : 535 AP 45/4, 325.

E : 535 AP 325, 326, 329.

P : 535 AP 344.

I : 535 AP 333.

● 173

1931-1933. IMMEUBLE D'HABITATION

DE M. GALTIER À PARIS

Commanditaire : Auguste Galtier.

Adresse : 3 av. Matignon

et 4 av. Montaigne, Paris 8^e.

Une pièce datée de 1922 concerne

un projet de l'architecte Réquet-Banville

pour la transformation de l'édifice existant ;

les relevés de géomètre datent de 1929-1930,

l'enregistrement du projet de Perret

au BMO du 6 septembre 1932.

D : 535 AP 45/1.

● 174

1931-1935. TRANSFORMATION

DES LOCAUX DE L'ACTION POPULAIRE À VANVES

Commanditaire : l'Action populaire.

Adresse : rue de Paris

et rue de la République, Vanves, Hauts-de-Seine.

L'opération de transformation comprend un projet de surélévation ainsi que des études pour une chapelle, une bibliothèque et un garage.

D : 535 AP 44/3.

E : 535 AP 234, 181.

● 175

1932. ORATOIRE À STRASBOURG

Adresse : 9 rue des Mineurs, Strasbourg, Bas-Rhin.

Réalisé (selon les listes d'œuvres de Perret).

D : 535 AP 44/2.

● 176

1932. CITÉ MILITAIRE DE MAISON-CARRÉE À ALGER

Adresse : lieu-dit Maison-Carrée, Alger, Algérie.

Caserne, bureaux et dépôts ; projet non réalisé.

D : 535 AP 45/6.

● 177

1932. BUREAUX DU PLACEMENT FAMILIAL DES TOUT PETITS À CHEVILLY

Commanditaire : Centre de placement familial de Chevilly.

Adresse : Chevilly, Loiret.

D : 535 AP 47/2.

● 178

1932. ÉTABLISSEMENT DE LA MARINE NATIONALE À INDRET

Commanditaire : ministère de la Marine nationale.

Adresse : Indret, Loire-Atlantique.

Projet non réalisé de laboratoire et bureaux.

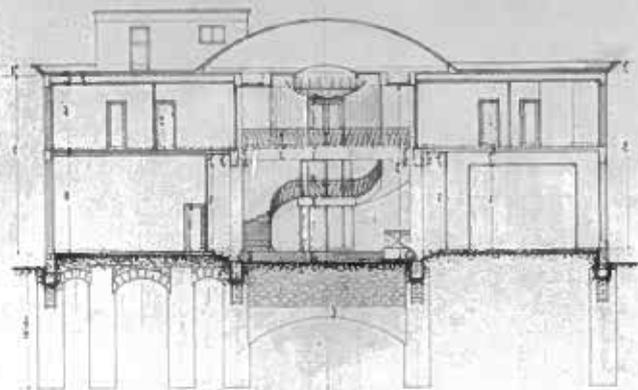
D : 535 AP 47/3.

● 179

1932. IMMEUBLE D'HABITATION

PROP. G. AGHION
À ALEXANDRIE (EGYPTE)
HOTEL PARTICULIER
COUPE

1)



N° 115

Hotel particulier Aghion, Alexandrie.

Coupe, 1926.

D'ÉDOUARD AGHION**RUE LOMBROSO À ALEXANDRIE**

Commanditaire : Édouard Aghion.

Adresse : rue Pasteur et rue Lombroso, Alexandrie, Égypte.

Voir aussi le N° 185.

D : 535 AP 50/3.

P : 535 AP 345.

● 180

1932-1933. PASSERELLE DU SAULCY À METZ

BET ou ingénieur : Perret frères.

Commanditaire : ville de Metz.

Adresse : Metz, Moselle.

Passerelle pour piétons.

D : 535 AP 47/1, 98.

E : 535 AP 235(2).

● 181

1932-1933. AMÉNAGEMENT DU MUSÉE MAGNIN À DIJON

BET ou ingénieur : Perret frères.

Commanditaire : M. Magnin, donateur.

Adresse : ancien hôtel Lantin, 4 rue des Bons-Enfants, Dijon, Côte-d'Or.

Transformation de l'hôtel particulier en musée.

D : 535 AP 47/4.

E : 535 AP 108, 119, 234.

I : 535 AP 333.

● 182

1932-1942. BÂTIMENT D'ADMINISTRATION ET ATELIER**DE TORPILLEURS À TOULON**

Commanditaire : ministère de la Marine nationale.

Adresse : port de Toulon, Var.

L'ensemble du dossier s'inscrit dans le cadre de l'agrandissement du port de Toulon ; il concerne notamment le bâtiment de la direction des industries navales.

D : 535 AP 46/2, 98, 99B (rouleau : documents 159 à 192), 317.

E : 535 AP 223.

P : 535 AP 345.

I : 535 AP 343.

● 183

1933. CONCOURS DE L'ÉGLISE SAINTE-THÉRÈSE À METZ

Commanditaire : évêché de Metz.

Adresse : pl. Philippe-de-Vigneulles, Metz, Moselle.

Le programme du concours de l'église Sainte-Thérèse est daté de 1933.

D : 535 AP 47/5.

● 184

1933. PROJET POUR LA RECONSTRUCTION DU TROCADÉRO

Commanditaire : ministère de l'Éducation nationale (Anatole de Monzie).

Adresse : Palais de Chaillot, Paris 16^e.

Projet de palais d'exposition et musée ;

le dossier contient également

de la documentation générale et un projet de Louis Faure-Dujarric.

D : 535 AP 54/2, 317.

E : 535 AP 326, 359.

P : 535 AP 345.

I : 535 AP 334, 349, 353.

● 185

1933. IMMEUBLE D'HABITATION D'ÉDOUARD AGHION RUE PASTEUR À ALEXANDRIE

Commanditaire : Édouard Aghion.

Adresse : rue Suarès et rue Pasteur, Alexandrie, Égypte.

Voir aussi le N° 179.

D : 535 AP 50/3.

● 186

**1933. MONUMENT FUNÉRAIRE
DE JEAN CARTAN À DOLOMIU**

Adresse : Dolomieu, Isère.

D : 535 AP 50/4.

P : 535 AP 345.

● 187

**1933. CENTRE MUSICAL
DE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE**Adresse : Saint-Germain-en-Laye,
Yvelines.*Projet non réalisé de centre musical
dit "Le Salzbourg français",
dédié à Claude Debussy.*

D : 535 AP 89/9.

I : 535 AP 334.

● 188

**1933-1934. PLAN
D'AMÉNAGEMENT DE
L'EXPOSITION INTERNATIONALE
DE PARIS 1937**Commanditaire : ministère de l'Éducation
nationale (Anatole de Monzie).

Adresse : Paris.

*Études pour le plan général d'implantation
de l'exposition.*

D : 535 AP 54/2.

P : 535 AP 345.

I : 535 AP 321, 323, 333, 334,

347, 351, 358.

● 189

**1934. IMMEUBLE D'HABITATION
D'HENRI AGHION À ALEXANDRIE**

Commanditaire : Henri Aghion.

Adresse : rue de Ramleh et rue d'Aboukir
Alexandrie, Égypte.*Projet d'immeuble de rapport non réalisé.*

D : 535 AP 53/3.

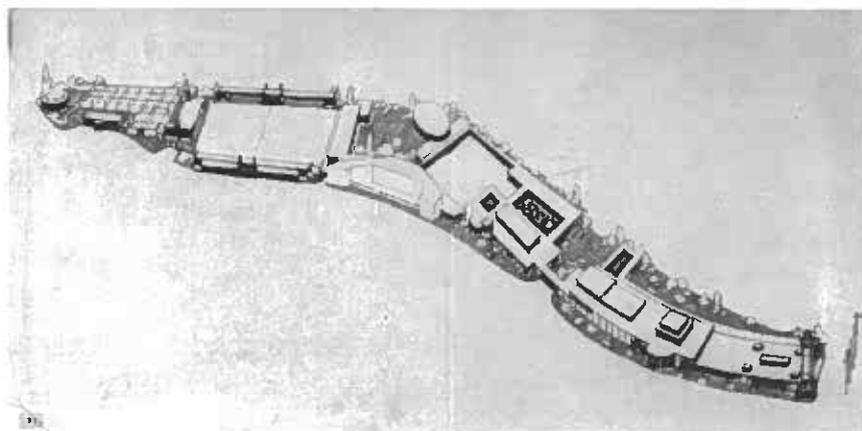
P : 535 AP 345.

● 190

1934. PLAGE URBAINE À METZ

BET ou ingénieur : Perret frères.

Commanditaire : ville de Metz.

Adresse : lieu-dit Front-St-Vincent,
Metz, Moselle.*Aménagement d'une plage urbaine
avec restaurant, bar et vestiaires.*

N° 117

*Projet de galerie permanente
pour le salon des Tuileries, Paris.**Plan, 1928.*

D : 535 AP 56/1.

E : 535 AP 181.

P : 535 AP 345.

● 191

**1934. MAISON
DE CHARLES MAUDUIT
À CHÂTENAY-MALABRY**

Commanditaire : Charles Mauduit.

Adresse : 46 av. Racine, parc de Sceaux,
à Châtenay-Malabry, Hauts-de-Seine.

D : 535 AP 57/1, 67/3 (1 dessin), 240.

E : 535 AP 57/1, 116 (voir correspondance
Alger/Paris), 133, 240.

P : 535 AP 345.

● 192

**1934-1935. HÔTEL PARTICULIER
DU DOCTEUR PÉRIGORD
À LIMOGES**Collaborateur : Paul Villemain,
architecte.

BET ou ingénieur : Perret frères.

Commanditaire : Pierre Périgord,
médecin.Adresse : av. du Champ-de-Juillet,
Limoges, Haute-Vienne.*Le centre d'archives de l'IFA possède
également le dossier du maître d'ouvrage
("fonds Périgord").*

D : 535 AP 53/4, 54/1, 131.

E : 535 AP 131.

P : 535 AP 131, 345.

I : 535 AP 343.

● 193

**1934-1935. PONT
DE L'OUED SERDOUN
À HAUT-SEBAOU**

BET ou ingénieur : Perret frères.

Adresse : chemin vicinal n° 4,
Haut-Sebaou, Algérie.

D : 535 AP 56/3.

● 194

**1934-1936. GARDE-MEUBLE
DU MOBILIER NATIONAL À PARIS**Commanditaire : ministère de l'Éducation
nationale, direction des Beaux-Arts, des
bâtiments civils et des palais nationaux.Adresse : 1 rue Berbier-du-Mets et rue
Croulebarbe, Paris 13^e.*Projet exécuté par l'entreprise Pradeau
et Morin, constructeur.*

D : 535 AP 55/1, 110, 261, 262, 263.

E : 535 AP 110, 234, 329.

P : 535 AP 55/1 (grands formats), 345.

I : 535 AP 333, 347.

● 195

**1935. MONUMENT
GARE SAINT-CLAIR À LYON**Adresse : 83 route de Strasbourg,
Lyon, Rhône.

D : 535 AP 58/1.

● 196

**1935. TRAVAUX DANS LA MAISON
DE S. SCHKAFF À AUTHEUIL**

Commanditaire : Serge Schkaff.

Adresse : Autheuil, Eure-et-Loir.

*Relevés et travaux non identifiés
dans une maison d'habitation.*

D : 535 AP 58/3.

● 197

1935. PAVILLON DE TENNIS À LA RECOUDE

Collaborateurs : A. Rioussé, architecte-paysagiste.
Commanditaire : Mme Clacquesin.
Adresse : La Recoude, Marne.
D : 535 AP 58/4.

● 198

VERS 1935. AMÉNAGEMENT D'UN MAGASIN RUE RAYNOUARD À PARIS

Adresse : 58 rue Raynouard, Paris 16^e.
Le projet semble concerner l'aménagement d'un magasin ; l'intervention des Perret reste imprécise.
D : 535 AP 95.

● 199

1935-1949. TOMBEAU DE LILIAN HOLBROOK À NEUILLY-SUR-SEINE

Commanditaire : famille Balincourt.
Adresse : concession n° 41 au cimetière de Neuilly-sur-Seine, Hauts-de-Seine.
La correspondance mentionne un premier projet de monument funéraire daté de 1935 dont on n'a pas de trace dessinée, et dont on ne sait s'il a été réalisé ou s'il s'agissait seulement d'un avant-projet de celui de 1937 ; les seules mentions d'exécution datent de 1948-1949.
L'inscription du monument est au nom de Lilian Holbrook, comtesse de Balincourt.
D : 535 AP 61/7.
E : 535 AP 113.

● 200

1935-1955. TRANSFORMATIONS ET ENTRETIEN DE L'IMMEUBLE DE R. SACKSTEDER À PARIS

Commanditaire : René Sacksteder.
Adresse : 5 av. Alphonse-XIII, Paris 16^e.
Le dossier comporte deux tranches de travaux, en 1935 puis en 1944-1955.
D : 535 AP 58/2, 72/6.
E : 535 AP 240.

● 201

1936. AMÉNAGEMENT

INTÉRIEUR DE L'APPARTEMENT DE MME MITHOUARD À PARIS

Commanditaire : Mme Mithouard.
Adresse : 10 rue du Président-Mithouard et 23 av. de Breteuil, Paris 7^e.
Les relevés sont datés de 1930.
D : 535 AP 46/1.

● 202

1936. PRESBYTÈRE DE L'ÉGLISE NOTRE-DAME AU RAINCY

Commanditaire : paroisse Notre-Dame-de-la-Consolation.
Adresse : 83 av. de la Résistance, Le Raincy, Seine-Saint-Denis.
D : 535 AP 60/1.



N° 119

Concours pour le palais de la Société des Nations, Genève. Axonométrie, 1926.

● 203

VERS 1936. PAVILLON "HYGIÈNE ET EAU" À L'EXPOSITION INTERNATIONALE DE PARIS, 1937

Commanditaire : commissariat de l'Exposition internationale.
Adresse : Champ-de-Mars, Paris 7^e.
Projet non réalisé.
D : 535 AP 61/1.

● 204

1936-1937. PAVILLON DE L'ARGENTINE À L'EXPOSITION INTERNATIONALE DE PARIS, 1937

Commanditaire : le gouvernement argentin.
Adresse : Paris.

Projet non réalisé ; le pavillon a été réalisé par l'architecte Marcelo Martinez de Hoz.
D : 535 AP 61/3.

● 205

1936-1948. MUSÉE DES TRAVAUX PUBLICS À PARIS

BET ou ingénieur : Perret frères ; Gaspard, ing. en chef ; Netter, ing.
Commanditaire : ministère des Travaux publics.
Adresse : pl. d'Iéna, Paris 16^e.
Le musée abrite l'actuel Conseil économique et social, nom sous lequel le bâtiment est souvent cité.
D : 535 AP 58/6, 59/1, 99B (rouleau).
E : 535 AP 133, 222, 234, 259, 319, 328.
P : 535 AP 345.
I : 535 AP 315 (n.c.), 328, 333, 347, 354, 358.

● 206

1936-1955. HÔPITAL BARBIER-HUGO À ALGER

Collaborateurs : Ch. Étienne, architecte conseil ; J.-A. Celles.
BET ou ingénieur : Perret frères.
Commanditaires : Union des femmes de France (UFF) et Croix-Rouge.
Adresse : bd de Flandre et rue de Picardie, Alger, Algérie.
Le dossier porte sur trois campagnes de travaux :
● 1936-37 : construction du dispensaire de l'UFF.
● 1946-48 : aménagement du rez-de-chaussée et du 1^{er} étage, construction d'une chapelle-morgue ; transformation du 2^e étage et surélévation (Montaland puis Claro, architectes).
● 1953-55 : construction d'une aile bd des Flandres, d'un nouveau bloc opératoire, et aménagement d'un ancien bloc (Celles, architecte).
D : 535 AP 60/3, 130, 181.
E : 535 AP 116, 117, 118 (voir courrier général Algérie), 126 (mentions dans correspondance Minet/Perret), 130, 231 (voir correspondance Perret/Alger et rapports 1946-1948), 246.
P : 535 AP 345.

● 207

1936-1957. TRAVAUX EN TANT QU'ARCHITECTE CONSEIL DE L'USINE SAINT-CHARLES

BET ou ingénieur : Perret frères.
 Commanditaire : M. de Balincourt (laboratoire de l'Endopancrine).
 Adresse : route nationale n° 15, à Éragny-sur-Epte, Oise.
 D : 535 AP 62/4.
 E : 535 AP 101, 107, 112, 164, 220, 224, 234.
 I : 535 AP 224.

● 208

1936. CATHÉDRALE DE BUENOS AIRES

Adresse : calles Las Heras, Coronel Diaz, Salguero, à Buenos Aires, Argentine.
Projet non réalisé, similaire à celui pour l'église Sainte-Jeanne-d'Arc à Paris élaboré en 1926.
 D : 535 AP 89/18.
 E : 535 AP 228, 354.

● 209

1937. SANATORIUM DU DOCTEUR MORET

Commanditaire : le docteur Moret.
 Adresse : vraisemblablement dans le Dauphiné, France.
 D : 535 AP 61/5.

● 210

1937. PORTIQUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES À PARIS

Commanditaire : société Foncière des Champs-Élysées.
 Adresse : 144-146 av. des Champs-Élysées, Paris 8^e.
Projet de salle de théâtre non réalisé.
 D : 535 AP 61/6.

● 211

1937. AMÉNAGEMENT DES ABATTOIRS DE LA VILLETTE À PARIS

Commanditaire : ville de Paris.
 Adresse : av. des Coches, Paris 19^e.
Rapport sur les conditions d'aménagement des bâtiments des abattoirs réservés au traitement

des organes opothérapiques et autres fœtus.

D : 535 AP 61/8.

● 212

1937-1938. TRANSFORMATION DE L'APPARTEMENT DE M. VOLLARD À PARIS

Commanditaire : M. Vollard.
 Adresse : 28 rue de Martignac, Paris 7^e.
 D : 535 AP 62/3.

● 213

1937-1938. TRANSFORMATION DE LA RÉSIDENCE DE M. DELAUNAY À COUR-SUR-LOIRE

Collaborateur : Ch. Pilet, architecte (pour les relevés).
 Commanditaire : M. Delaunay.
 Adresse : lieu-dit Le Vivier, Cour-sur-Loire, Loir-et-Cher.
L'intervention des Perret succède à un premier projet de restauration de 1936 de l'architecte Cb. Pilet.
 D : 535 AP 62/5.
 E : 535 AP 62/5.

● 214

1937-1938. CONCOURS POUR LE MONUMENT PERSHING À VERSAILLES

Collaborateur : L. Dejean, sculpteur.
 Commanditaires : ministère de l'Éducation nationale et Comité pour le monument Pershing.
 Adresse : route nationale n° 85, Butte de Picardie, Versailles, Yvelines.
Concours pour un monument commémoratif dédié au général Pershing et aux armées américaines ; le concours auquel participent également J.-Cb. Moreux, J. Debat-Ponsan, Madeline et H. Pacon est remporté par Jacques Carlu. En 1994, ne subsistent que les socles.
 D : 535 AP 89/1, 325 (un croquis).
 E : 535 AP 325.
 P : 535 AP 345.
 I : 535 AP 333.

● 215

1938. VILLA BELLONET**À MOLINEUF**

Commanditaire : M. Bellonet.
 Adresse : Molineuf, Loir-et-Cher.
 D : 535 AP 64/1.

● 216

1938. TRANSFORMATION DE LA LIBRAIRIE PIERRE BÉRÈS À PARIS

Commanditaire : Pierre Bérès.
 Adresse : av. de Friedland et pl. Guillaumin, Paris 8^e.
 D : 535 AP 64/2, 325 (un plan).
 E : 535 AP 325.

● 217

1938-1939. IMMEUBLE D'HABITATION ALI YEHIA BEY À ALEXANDRIE

Collaborateur : Ferdinand Debanne, ingénieur-architecte.
 Commanditaire : Ali Yehia Bey, bénéficiaire pour le compte des Wakfs Bourhan.
 Adresse : rond-point de la Compagnie des eaux (lot n° 14), Alexandrie, Égypte.
Le projet des Perret, daté de 1938-1939, est établi sur la base d'un avant-projet de Ferdinand J. Debanne ; les dossiers de plans et d'écrits contiennent quelques documents de 1945.
 D : 535 AP 63/2.
 E : 535 AP 325.

● 218

1938-1943. ÉGLISE DE CARMAUX

Commanditaire : paroisse Saint-Benoît.
 Adresse : Carmaux, Tarn.
La maquette de l'église est conservée au Conservatoire national des Arts et Métiers.
 D : 535 AP 63/1.
 E : 535 AP 113, 117, 118 (devis de l'église), 120 (voir mentions dans le rapport Minet/Perret Alger).
 P : 535 AP 345.
 I : 535 AP 333.

● 219

1938-1951. AMÉNAGEMENTS

DE L'IMMEUBLE

D'A. TAILLANDIER À PARIS

Commanditaire : A. Taillandier.

Adresse : 18 rue de Liège,
60 rue d'Amsterdam, Paris 9^e.

*Un document concerne la maison
de Cb. Mauduit à Châtenay-Malabry
(voir N° 191).*

D : 535 AP 67/3.

● 220

**1939. MAUSOLÉE MUSTAFA
KEMAL ATATÜRK À ANKARA**

Commanditaire : le gouvernement turc.

Adresse : Ankara, Turquie.

D : 535 AP 90/16 (un tirage), 181
(3 croquis).

P : 535 AP 345.

● 221

**1939. IMMEUBLE D'HABITATION
À EL BIAR**

Adresse : Parc de de l'Ain-Zeboudja,
El Biar, Algérie.

D : 535 AP 68/3, 98 (une perspective).

E : 535 AP 319.

P : 535 AP 345.

I : 535 AP 333.

● 222

**1939. CHAPELLE POUR NUESTRO
SEÑOR DE LA MISERICORDIA
À L'EXPOSITION DE VITORIA**

Collaborateur : Angel Zarraga
(1886-1946), peintre.

Adresse : Vitoria, Espagne.

D : 535 AP 69/3.

● 223

**1939. TRANSFORMATION
D'UN IMMEUBLE AV. KLÉBER
À PARIS**

Adresse : 4 av. Kléber
et 9 rue de Presbourg, Paris 16^e.

*Immeuble conçu par Georges-Paul Chedanne
en 1902 (inscrit au BMO
le 19 décembre 1902).*

D : 535 AP 69/4.

● 224

VERS 1939. COMPLEXE

RÉSIDENTIEL À SAINT-CLOUD

Commanditaire : M. Debat.

Adresse : rue du Mont-Valérien,
bd de Versailles et rue de Pierrier,
Saint-Cloud, Hauts-de-Seine.

La datation est proposée par R. Gargiani.

D : 535 AP 89/11.

● 225

1939-1940. USINE À ISSOIRE

BET ou ingénieur : Perret frères.

Entreprise principale : Société
Toulonnaise et entreprises Borie
et Limousin.

Commanditaire : Société d'aluminium
des alliages légers.

Adresse : Issoire, Puy-de-Dôme.

D : 535 AP 68/1, 98, 260.

E : 535 AP 260, 319.

P : 535 AP 345.

I : 535 AP 343.

● 226

**1939-1940. GRAND THÉÂTRE
D'ISTANBUL**

Commanditaire : ville d'Istanbul.

Adresse : pl. Taksim, Istanbul, Turquie.

*Le projet de théâtre de musique et de danse
est élaboré suivant un programme
d'aménagement urbain pour la place Taksim
conçu par l'urbaniste Henri Prost.*

D : 535 AP 68/2, 98.

P : 535 AP 345.

I : 535 AP 333.

● 227

**1939-1940. AMÉNAGEMENT
DE LA CHAPELLE**

DE LA SAINTE-VIERGE À PARIS

BET ou ingénieur : Perret frères.

Commanditaire : l'association des Amis
de la maison d'Ananie.

Adresse : 20 rue Barbet-de-Jouy, Paris 7^e.

*La chapelle se trouve sur la propriété
du comte de Quincey.*

D : 535 AP 69/1.

● 228

**1939-1940. VILLA GOFFRE
À OLIVOS**

Commanditaire : Henry Goffre.

Adresse : calle Mariano Pelliza à Olivos,
près de Buenos Aires, Argentine.

D : 535 AP 69/5.

● 229

1939-1940. MAGASINS

DE STOCKAGE

À SAINT-MÉDARD-EN-JALLES

BET ou ingénieur : Perret frères.

Commanditaire : Poudrerie Nationale.

Adresse : Saint-Médard-en-Jalles,
Gironde.

Projet pour deux magasins de stockage.

*Il n'y a pas eu de commencement d'exécution,
le marché ayant été résilié par application
de la loi du 20 août 1940 relative
à la résiliation des marchés de guerre ;
la résiliation a entraîné un procès.*

*Le dossier porte également sur la réalisation
d'un parc de stockage sur la commune
de Sainte-Hélène.*

D : 535 AP 70/3.

E : 535 AP 181, 140, 231 (mention
dans le courrier Perret/Minet Algérie),
240 (résiliation et procès).

● 230

**1939-1947. HORLOGERIE DODANE
À BESANÇON**

Commanditaire : fabrique d'horlogerie
Raymond Dodane.

Adresse : 7 av. de Montrapon,
Besançon, Doubs.

Voir aussi n° 277.

D : 535 AP 67/4.

P : 535 AP 345.

I : 535 AP 344.

● 231

**1939-1948. IMMEUBLES
DE STUDIOS À ALGER**

BET ou ingénieur : Perret frères.

Commanditaire : société de Dar Loula ;
administrateur délégué et propriétaire
du terrain : Mlle Laloë Ferrer.

Adresse : 21 rue Desfontaines

et 8 rue Duveyrier,

Alger, Algérie.

*Le chantier est apparemment interrompu
pendant la guerre et occupé par les troupes*

anglaises ; les travaux reprennent après la guerre.

D : 535 AP 64/3.

E : 535 AP 113, 116, 117, 118, 120, 223, 229, 231, 253.

P : 535 AP 345.

● 232

1940. THÉÂTRE DE LA COMÉDIE À ISTANBUL

Commanditaire : ville d'Istanbul.

Adresse : Mesrütüyet caddesi,

Istanbul, Turquie.

Projet élaboré dans le cadre d'un plan d'aménagement urbain conçu par l'urbaniste Henri Prost pour le quartier de Sisbane à Istanbul.

D : 535 AP 69/2.

● 233

1940. TRANSFORMATION DE LA SALLE DE CONCERT DU CONSERVATOIRE RENÉ MAUBEL À PARIS

Commanditaire : Yvanhoé Rambosson.

Adresse : 4-10 rue de l'Armée d'Orient, Paris 18^e.

Selon diverses sources, A. Perret aurait été l'architecte du siège du conservatoire au 4-4 bis de la même rue vers 1912-1913 ; d'autres documents font état de travaux d'entretien en 1951-1952.

D : 535 AP 70/1.

E : 535 AP 319.

I : 535 AP 346.

● 234

1940. PAPETERIE LAROCHE-JOUBERT À MONTMOREAU-SAINT-CYBARD

BET ou ingénieur : Perret frères.

Commanditaire : la Société

Laroche-Joubert.

Adresse : Nouveau Saint-Cybard, commune de Montmoreau-Saint-Cybard, Charente.

D : 535 AP 70/2.

● 235

1941-1942. SALLE DES FÊTES À CARMAUX

Commanditaire : société des Mines de Carmaux.

Adresse : Carmaux, Tarn.

D : 535 AP 70/4.

E : 535 AP 117, 120, 127.

● 236

1941-1942. CHALET D'A. SCHMUCK À VILLERS-LE-LAC

Commanditaire : Aimé Schmuck.

Adresse : Villers-le-Lac,

Doubs.

Localisation hypothétique.

D : 535 AP 70/5.

P : 535 AP 345.

● 237

1941-1947. TRANSFORMATION DE LA RÉSIDENCE DE MARIO BALLU À PARIS

Commanditaire : Mario Ballu.

Adresse : 10-10 bis rue Ballu, Paris 9^e.

D : 535 AP 70/7 et 70/8.

● 238

1942. TRANSFORMATION D'UN IMMEUBLE RUE DE LA CROIX-NIVERT À PARIS

Adresse : 20 rue de la Croix-Nivert, Paris 15^e.

Travaux de relevés.

D : 535 AP 72/2.

● 239

1942. TRAVAUX D'INFRASTRUCTURE POUR LE PAVILLON DE LA NAVIGATION À PARIS

BET ou ingénieur : Perret frères.

Adresse : quai de Grenelle, Paris 15^e.

D : 535 AP 72/3.

E : 535 AP 133 (devis de surélévation).

● 240

1942-1952. LABORATOIRE BALLU À PARIS

Commanditaire : R. Ballu.

Adresse : 104 rue de Miromesnil, Paris 8^e.

D : 535 AP 72/4, 241.

E : 535 AP 241.

● 241

1942-1956. RECONSTRUCTION D'AMIENS : DOCUMENTATION GÉNÉRALE

Commanditaire : Commissariat à la Reconstruction.

Adresse : Amiens, Somme.

Documentation générale dont plans des îlots, écrits relatifs aux immeubles reconstruits, allocutions, coupures de presse.

D : 535 AP 242.

E : 535 AP 134, 140, 157, 242, 324.

P : 535 AP 346.

I : 535 AP 324, 333.



N° 125

Atelier de Mela Muter, Paris.

Photographie, vers 1928.

● 242

1942-1951. PLACE ALPHONSE-FIQUET À AMIENS

Collaborateurs : Blangy, Guidée, Bonneau, Godard, architectes ; Pierre J. Herdhebut, architecte chef de groupe adjoint.

Commanditaire : Commissariat à la Reconstruction.

Adresse : pl. Alphonse-Fiquet (pl. de la Gare), rue de Noyon, rue Lamartine et rue Alexandre Fatton, Amiens, Somme.

Le dossier porte à la fois sur le réaménagement de la place et la réalisation d'immeubles ; voir également



N° 143

*Service technique des constructions navales,
Paris : bâtiment principal.
Élévation, vers 1931.*

les dossiers 72/5 et 75/2 (n° 243).

D : 535 AP 71/1, 75/3, 75/4, 98, 140, 147.

E : 535 AP 134, 140, 142, 147, 166, 219, 220 (1).

P : 535 AP 346.

I : 535 AP 324.

● 243

1944-1951. GARE FERROVIAIRE ET ROUTIÈRE À AMIENS

Collaborateurs : G. Brochard, Peirani, architectes.

Commanditaire : SNCF.

Adresse : pl. Alphonse Fiquet, Amiens, Somme.

D : 535 AP 71/1, 72/5, 75/2.

E : 535 AP 134, 319.

P : 535 AP 346.

● 244

1945-1951. TOUR D'AMIENS

Collaborateurs : Chauvet, Guillon, architecte chef de groupe adjoint.

BET ou ingénieur : Perret frères.

Entrepreneur : Perret frères ;

H. Bouvet et fils.

Commanditaire : Commissariat à la Reconstruction.

Adresse : pl. Alphonse-Fiquet,

Amiens, Somme.

Voir également le dossier 71/1 (n° 242).

D : 535 AP 74/2, 75/1, 134, 139, 157.

E : 535 AP 116 (voir mention dans le dossier PFA 1948-1950), 134, 139, 156, 157, 221, 320.

P : 535 AP 95, 346.

I : 535 AP 134, 157, 221, 315, 334, 343, 346, 350, 359.

● 245

VERS 1942-1956. AÉROPORT DE L'ARC À MARIGNANE

Collaborateur : Nicolas Esquillan, ingénieur.

BET ou ingénieur : Nicolas Esquillan (directeur technique des entreprises Boussiron).

Entreprise principale : Boussiron.

Commanditaires : secrétariat général à la Défense aérienne (direction de l'infrastructure), Société nationale de constructions aéronautiques du Sud-Est, chambre de commerce de Marseille.

Adresse : Marignane, Bouches-du-Rhône. *Le projet de Perret porte sur le plan masse de l'aéroport et sur la conception des hangars pour avion. Selon un article, la chambre de commerce de Marseille ouvre un concours pour la construction de hangars en 1942 ; les propositions sont remises en 1943 et l'entreprise Boussiron est retenue.*

Mais selon les archives, la convention entre la chambre de commerce et Perret n'est signée qu'en 1954.

D : 535 AP 71/2, 72/1, 98, 238.

E : 535 AP 126, 238, 324.

P : 535 AP 346.

I : 535 AP 333, 334.

● 246

1943-1945. PARC OLYMPIQUE NATIONAL

Commanditaire : Commissariat général à l'Éducation nationale et aux Sports (secrétariat d'État à l'instruction publique).

Adresse : deux sites sont envisagés, l'un dans la plaine de Montesson (Yvelines) l'autre dans le Bois de Vincennes (Paris 12^e).

A. et G. Perret sont chargés d'établir un avant-projet du stade et du parc.

D : 535 AP 98, 324

(documentation : plan du métro).

E : 535 AP 324.

P : 535 AP 346.

I : 535 AP 324.

● 247

1943-1946. AMÉNAGEMENT DE CAVES EN CAFÉ-BAR À PARIS

Commanditaire : M. Le Minihy de la Villehervé.

Adresse : 230 rue du

Faubourg-Saint-Honoré, Paris 8^e.

Le dossier contient des documents datés de 1943-1944, mais le projet de Perret date vraisemblablement de 1946.

D : 535 AP 78/3.

E : 535 AP 222.

● 248

1943-1946. TRANSFORMATION DE LA RÉSIDENCE

DE J. GERBAULT À GUAINVILLE

Commanditaire : Jean Gerbault, de la société Gnôme et Rhône.

Adresse : Moulin de la Leu à Guainville, Eure-et-Loir.

D : 535 AP 78/7.

E : 535 AP 222.

● 249

1943-1957. USINES DE LA SNECMA À GENNEVILLIERS

BET ou ingénieur : Perret frères.

Entreprises principales : en 1945,

Ch. Delau et fils, les entreprises Houdry et la société Dumez ;

en 1946, la société Béton armé, constructions civiles et industrielles (BACCI), et Marsallon.

Commanditaires : Société nationale d'études et de constructions de moteurs d'aviation (SNECMA) et société Gnôme et Rhône.

Adresse : bd Louis-Seguin, av. d'Argenteuil et bd de Valmy, Gennevilliers, Hauts-de-Seine.

Dossier de reconstruction et d'aménagement

de l'usine, dont le bâtiment administratif et fonderie d'aluminium; le dossier contient également un projet d'usine pour la SNECMA à Argenteuil (Val-d'Oise).

D : 535 AP 76/1, 77/1, 164, 165, 167, 168, 171 à 179, 182, 183, 186, 189, 190, 191, 192, 194 à 202, 232, 233, 256 à 258.

E : 535 AP 159 à 166, 168 à 175, 177, 178, 180, 181, 183 à 195, 200, 201, 202, 223, 232, 233, 239, 256, 257, 258.

P : 535 AP 169, 170, 346.

I : 535 AP 169, 166, 174, 333.

● 250

1944-1946. MUSÉE DE SAINT-ÉTIENNE

Collaborateur : Jean Farat, architecte.

Commanditaire : Hubert Guillet,

conservateur du musée

de Saint-Étienne.

Adresse : Saint-Étienne, Loire.

A. Perret est architecte conseil sur le projet de transformation du musée.

E : 535 AP 320.

● 251

1945-1948. AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR DE LA GALERIE VIERNY À PARIS

Commanditaire : Dina Vierny.

Adresse : 36 rue Jacob, Paris 6^e.

Selon les listes d'œuvres, A. Perret aurait réalisé un projet pour cette galerie en 1933.

D : 535 AP 78/6.

E : 535 AP 219, 244.

● 252

VERS 1945-1951. RÉFECTION DE LA FERME DE TASSERIE-PRESTOT À GUAINVILLE

Commanditaire : la famille Tasserie.

Adresse : hameau de Ritoire,

Guainville, Eure-et-Loir.

Constitution d'un dossier de reconstruction.

E : 535 AP 128.

● 253

1945-1955. RECONSTRUCTION DU HAVRE :

DOCUMENTATION GÉNÉRALE

Collaborateurs : Atelier

de la Reconstruction, dont les membres fondateurs sont Jacques Guilbert, André Hermant, Guy Lagneau, Pierre-Édouard Lambert, André Le Donné, Théodose Sardnal et Pierre Vago ; sur place au Havre, le suivi était assuré par Jacques Tournant.

Commanditaire : ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme.

Adresse : Le Havre, Seine-Maritime.

Auguste Perret est architecte en chef de la reconstruction du département de Seine-Maritime.

E : 535 AP 101, 132, 133, 319, 323.

I : 535 AP 333.

● 254

1945-1955. RECONSTRUCTION DU HAVRE

Architectes : Auguste Perret, architecte en chef ; André Le Donné, architecte en chef adjoint.

Collaborateur : Atelier

de la Reconstruction.

Commanditaire : ministère de la Reconstruction et ville du Havre.

Adresse : Le Havre, Seine-Maritime.

Le projet de reconstruction des immeubles de la place de l'Hôtel-de-Ville du Havre a été réalisé en collaboration avec les architectes R. Canteloup, W. Nègre, J.-E. Guiton et L.-E. Bazin.

D : 535 AP 73/1, 74/1, 95, 98, 323, 108, 221.

E : 535 AP 108, 132, 133, 157, 221, 229, 243, 319, 323, 329, 358.

P : 535 AP 346.

I : 535 AP 95, 132, 315

(non communicable), 323, 333, 334, 343, 344, 349, 350, 354.

● 255

1946. IMMEUBLE D'APPARTEMENTS

ET DE BUREAUX À BEYROUTH

Commanditaire : M. Asseyli et le consulat de France.

Adresse : Beyrouth, Liban.

D : 535 AP 78/1.

E : 535 AP 319.

● 256

1946. VILLA ÉLIAS AWAD PACHA À BÉNI-SOUEF

Commanditaire : Élias Awad Pacha.

Adresse : Beni-Souef,

près du Caire, Égypte.

D : 535 AP 78/2.

E : 535 AP 319.

● 257

1946. AMÉNAGEMENT DU MAGASIN BALLY À PARIS

Commanditaire : société Bally.

Adresse : 11 bd de la Madeleine, Paris 1^{er}.

D : 535 AP 78/4.

● 258

1946-1947. BUREAUX DE LA FONDERIE DEBERNY ET PEIGNOT À PARIS

Adresse : 14 rue Cabanis et 18 rue Ferrus, Paris 14^e.

Les relevés de l'architecte J.-P. Marozeau sont datés de 1944-1945.

D : 535 AP 78/5.

● 259

1946-1951. RÉFECTION DE L'IMMEUBLE DU COMTE DE WARESQUIEL À PARIS

Commanditaire : comte de Waresquiel.

Adresse : 7-7 bis pl. du Palais-Bourbon, Paris 7^e.

Dossier de dommages de guerre.

E : 535 AP 254.

● 260

1947. MONUMENT FUNÉRAIRE POUR ANDRÉ MOCH

Adresse : sur la RN n° 152.

Monument funéraire dédié

au lieutenant André Moch.

D : 535 AP 79/4.

● 261

1947-1949. SIÈGE DES CARTONNERIES DE LA ROCHETTE À PARIS

Collaborateur : José Imbert, architecte.

Commanditaire : société
des cartonneries de la Rochette.
Adresse : 31 rue de Constantine,
10 rue de Talleyrand, Paris 7^e.
*Voir allusion au chantier
dans la correspondance Minet/Cl. Perret,
1946-1948 (535 AP 231).*
D : 535 AP 79/6, 172.
E : 535 AP 126, 136, 222.

● 262

**1947-1949. MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DE SÃO PAULO**

Collaborateur : Dygat, architecte.
Commanditaire : la fondation
Armando Alvares Penteado.
Adresse : rue Itapolis et rue Alagôas,
São Paulo, Brésil.
*Suite à une étude de M. Penteado,
Mme Penteado demande un rapport
à Paul Tournon et Auguste Perret ;
en guise de rapport, Perret élabore le projet
que nous connaissons. Le dossier contient
également deux enveloppes postales
avec les plans d'un projet de résidence privée
daté de 1957.*
D : 535 AP 83/2.
E : 535 AP 126, 319.
P : 535 AP 346.

● 263

**1947-1952. MAUSOLÉE
DU DOYEN GOSSE
À SAINT-ISMIER**

Adresse : route nationale n° 90
à Saint-Ismier, Isère.
*Le plan d'ensemble est signé Émile Rochas
et Descotes-Genon.*
D : 535 AP 79/2.

● 264

**1947. HANGAR
POUR L'AÉRODROME D'ALGER
À DAR-EL-BEÏDA
(MAISON BLANCHE)**

Collaborateur : L. Coutry,
L. Hahn, ingénieurs.
Entreprise : Entreprise Chaufour-Dumez.
Adresse : Dar-el-Beïda, près d'Alger,
Algérie.

P : 535 AP 98.

● 265

**1948-1949. CHAPELLE DU ROSAIRE
DES DOMINICAINS DE VENCE**

Collaborateurs : Henri Matisse, peintre ;
L.-B. Rayssiguier, dominicain ;
L. Milon de Peillon,
architecte d'opération.
Adresse : Vence, Alpes-Maritimes.
*Les documents graphiques conservés
dans le fonds correspondent apparemment
à un avant-projet de Perret ;
bien que nous ignorions le rôle exact joué
par A. Perret, la plaquette de présentation
de la chapelle indique qu'il a "supervisé"
le projet.*
D : 535 AP 81/1.
E : 535 AP 119.
I : 535 AP 81/1, 354.

● 266

**1948-1953. CENTRE D'ÉTUDES
NUCLÉAIRES DE SACLAY**

Collaborateurs : Urbain Cassan,
R. Chevallier.
Commanditaire : Commissariat national
à l'énergie atomique (CEA).
Adresse : route nationale n° 6 à Saclay,
Essonne.
*A. Perret, architecte en chef, conçoit le plan
masse, les laboratoires, les bureaux, le château
d'eau ; de 1948 à 1951, il est conseiller
scientifique pour le CEA.*
D : 535 AP 81/3, 82/1, 100A (rouleau :
n° 221-407), 100B (rouleau : n° 408-430),
235(1).
E : 535 AP 151, 235(1)
(non communicable), 324.
P : 535 AP 346.
I : 535 AP 324, 343, 235(1)
(non communicable).

● 267

1949. ÉCOLES TYPE À SÃO PAULO

Commanditaire : commission
interministérielle des constructions
scolaires du Brésil.
Adresse : São Paulo, Brésil.
Projet d'école type d'une ou deux classes.
D : 535 AP 83/3, 83/4.

● 268

**1949. "TOUR DU SOUVENIR"
AU CIMETIÈRE MILITAIRE
FRANÇAIS DE BROOKWOOD**

Commanditaire : cimetière militaire
français de Brookwood.
Adresse : Brookwood, Angleterre.
*Une lettre de l'agence Perret fait
mention de la "construction en éléments
préfabriqués transportables d'une Tour
du souvenir destinée à être érigée en
Angleterre au centre d'un cimetière
français".*
D : 535 AP 83/5.
E : 535 AP 83/5.

● 269

**1949. KIOSQUE À MUSIQUE
À ALGER**

BET ou ingénieur : Perret frères.
Entreprise principale : Perret frères
Algérie (PFA).
Commanditaire : ville d'Alger.
Adresse : pl. Coquillat, rue Polignac
et rue de Lyon, Alger, Algérie.
D : 535 AP 84/2.
E : 535 AP 116.
P : 535 AP 346.

● 270

**1949-1952. LABORATOIRES MIDY
À NEUILLY-SUR-SEINE**

BET ou ingénieur : Perret Frère.
Commanditaire : Marcel Midy.
Adresse : 76 bd Bourdon,
Neuilly-sur-Seine, Hauts-de-Seine.
D : 535 AP 83/1, 215.
E : 535 AP 107, 139, 215, 219, 220 (1).
P : 535 AP 215.

● 271

**1950. CITÉ "LE VAL FLEURI"
À GIF-SUR-YVETTE**

Commanditaire : Commissariat
à l'énergie atomique (CEA).
Adresse : Gif-sur-Yvette, Essonne.
Programme : cité d'habitation
pour le personnel du CEA.
*L'intervention de Perret pour la cité
d'habitation porte sur le plan de masse.*

D : 535 AP 85/2.
P : 535 AP 346.

● 272

1950. MAISON PIGEOT À YERRES

Entreprise principale : André Verduci.
Commanditaire : André Pigeot.
Adresse : 1 chemin des Petits-Bouts,
Yerres, Essonne.
D : 535 AP 107.

● 273

**1950-1951. MONUMENT
SAINT-EXUPÉRY
À SAINT-RAPHAEL**

Adresse : quartier d'Agay,
à Saint-Raphaël, Var.
*Le dossier contient une correspondance
relative au site et au projet de fontaine
commémorative.*
D : 535 AP 84/3.
E : 535 AP 84/3.

● 274

**1950-1956. FONDATION
DAVID WEILL À PARIS**

BET ou ingénieur : Perret Frères.
Entreprise principale : Béton armé,
constructions civiles et industrielles
(BACCI).
Commanditaire : fondation David Weill
(à l'origine fondation Alexandre
et Julie Weill) pour les employés de la
banque, du commerce et de l'industrie.
Adresse : 174-176 bd Berthier,
Paris 17^e.
D : 535 AP 84/4, 85/1, 155.
E : 535 AP 146, 150, 154, 155, 319.

● 275

**VERS 1950-1957. POUPONNIÈRE
DE L'ÉCOLE D'INFIRMIÈRES
DE MONTROUGE**

Commanditaire : Association
pour le développement
de l'assistance aux malades.
Adresse : rue du 11-Novembre,
Montrouge, Hauts-de-Seine.
Voir également n° 337.
D : 535 AP 43/5.
E : 535 AP 103, 139.

● 276

**1951. ÉTUDE DE PLAN MASSE
D'UN GROUPE D'HABITATIONS
À BAGATELLE**

Commanditaire : Caisse des dépôts
et consignations.
Adresse : bd Richard-Wallace
et rue de Longchamp, parc
de Bagatelle, Neuilly-sur-Seine,
Hauts-de-Seine.
*A. Perret est architecte conseil
pour l'étude du plan d'ensemble
d'un groupe d'habitation.*
D : 535 AP 86/1.
E : 535 AP 86/1.

● 277

1951. VILLA DODANE À MORTEAU

Commanditaire : Robert Dodane,
de l'entreprise Dodane frères,
Manufacture française de chronographes.
Adresse : route nationale n° 437
à Morteau, Doubs.
D : 535 AP 67/4 (un croquis), 86/2, 133.
E : 535 AP 133.

● 278

**1951. GARAGE DU MARCHÉ
SAINT-HONORÉ À PARIS**

Commanditaire : ville de Paris.
Adresse : place du Marché-Saint-Honoré,

Paris 1^{er}.

*Les études de l'agence Perret pour ce projet
de garage automobile sont réalisées sur la base
d'un avant projet
de G. Appert, daté de 1950.*
D : 535 AP 86/3.

● 279

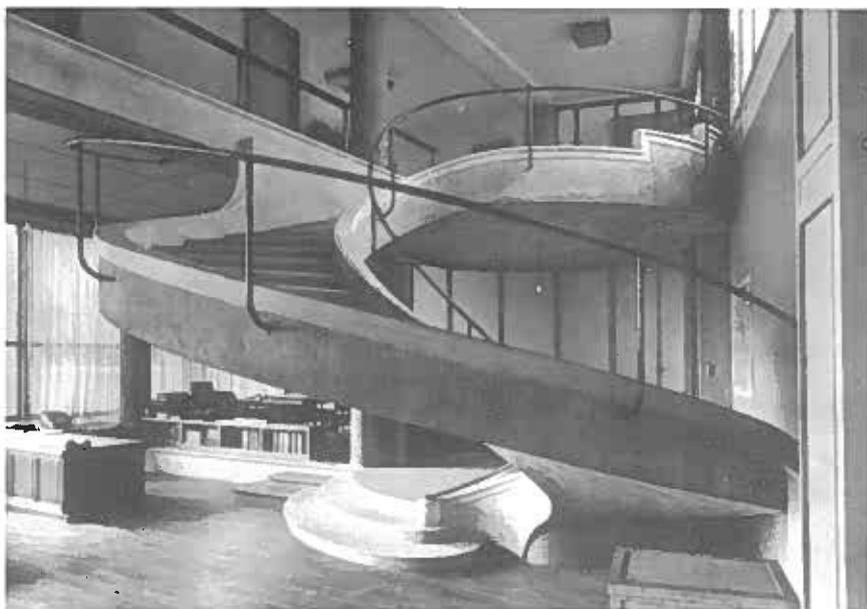
**1951-1954. ÉGLISE SAINT-JOSEPH
AU HAVRE**

Collaborateur : Raymond Audigier,
architecte.
Commanditaire : ville du Havre.
Adresse : bd François-1^{er}, Le Havre,
Seine-Maritime.
D : 535 AP 86/4, 95, 323 (croquis).
E : 535 AP 358.
P : 535 AP 86/4, 346.
I : 535 AP 323, 343, 346.

● 280

**1951-1956. RECONSTRUCTION
DU VIEUX-PORT À MARSEILLE**

Collaborateurs : André Devin, Fernand
Pouillon, architectes en chef adjoints ;
A. Arati, E. Castel,
E. Olmeta, M. Mazoyer, J. Lautier,
R. Chrysocheris, architectes d'opération.
Commanditaire : Commissariat
à la Reconstruction.
Adresse : quartier du Vieux-Port,

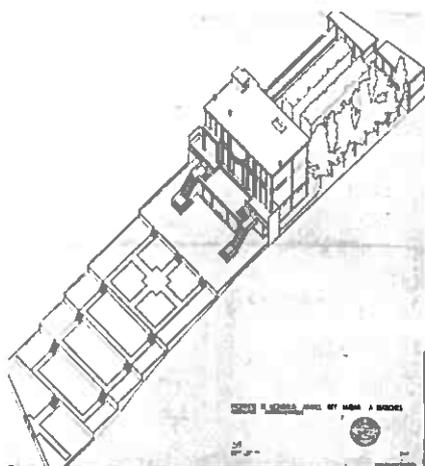


N° 151

*Immeuble rue Raynonard, Paris.
Photographie de l'escalier de l'agence, vers 1932.*

Marseille, Bouches-du-Rhône.

*A. Perret intervient en tant qu'architecte
en chef de la reconstruction.*



N° 166

Villa, Garches.

Axonométrie d'ensemble, 1930.

D : 535 AP 221, 238.

E : 535 AP 132, 221, 238.

P : 535 AP 346.

● 281

1953. AMÉNAGEMENT DES BÂTIMENTS DE L'ASSOCIATION POUR L'ÉDUCATION DES JEUNES MÈRES À NONANCOURT

Commanditaire : Association pour l'éducation des jeunes mères.

Adresse : Nonancourt, Eure.

Projet non réalisé d'aménagement d'un centre d'accueil et d'une pouponnière.

D : 535 AP 87/3, 143.

E : 535 AP 143.

● 282

1953. EXTENSION DE LA MAISON DEVAUX À MASSY

Commanditaire : M. Devaux (?).

Adresse : 20 rue des Gravières, Massy, Essonne.

Extension pour une cuisine et une salle de bain.

D : 535 AP 90/18.

● 283

VERS 1953. AMÉNAGEMENT DES BÂTIMENTS DE L'ASSOCIATION POUR L'ÉDUCATION DES JEUNES MÈRES À LA QUEUE-LES-YVELINES

Commanditaire : Association pour

l'éducation des jeunes mères.

Adresse : 87 rue Nationale, La Queue-les-Yvelines, Yvelines.

Projet non réalisé pour l'aménagement de "La Petite Boulaie", un centre d'accueil avec pouponnière; l'architecte du bâtiment d'origine serait G. Pasturaud.

D : 535 AP 87/3, 143.

● 284

1953-1954. CONCOURS POUR L'OPÉRA DE MALTE

Collaborateur : Roger Gallois-Montbrun.

Commanditaire : le gouvernement de Malte.

Projet de concours non réalisé pour la reconstruction d'un opéra.

E : 535 AP 119.

Travaux non datés

● 285

TRANSFORMATION DE LA MAISON DE VACANCES DE THÉO VAN RYSSSELBERGHE

Datation : avant le décès de Théo van Rysselberghe le 13 décembre 1926.

Commanditaire : Théo van Rysselberghe (1862-1926), peintre.

Adresse : Saint-Clair, commune du Lavandou, Var.

D : 535 AP 89/5.

● 286

ÉGLISE À ANTANANARIVO

Datation : après 1925 (hypothèse stylistique).

Adresse : Antananarivo, Madagascar.

Projet non réalisé similaire à celui de l'église Sainte-Thérèse-de-l'Enfant-Jésus à Montnagny daté de 1925-1926 (voir n° 107).

D : 535 AP 89/7.

E : 535 AP 89/7.

● 287

TRANSFORMATION DE LA FAÇADE DE L'ÉGLISE DU SACRÉ-CŒUR

Datation : après 1926.

Adresse : en France.

Programme : transformation du porche et du clocher.

D : 535 AP 89/17.

P : 535 AP 89/17.

● 288

PRACTICE BUILDING & PENSIONER'S HOME

Datation : probablement postérieur à octobre 1927.

Adresse : non localisée.

Programme : complexe résidentiel comprenant une salle de concert (Practice building) et une résidence pour retraités (Pensioner's Home).

Le dossier comprend deux plans de lotissements situés à Bougival et au Vésinet (Yvelines).

D : 535 AP 89/15.

● 289

PONT DE LA SÉGARIE PRÈS DE FIGEAC

BET ou ingénieur : Perret frères.

Adresse : pont de la Ségarie, situé entre les communes de Saint-Jean-Lespinasse et Belmont-Bretenoux, Lot.

Le dossier contient une lettre de Raymond Bessard datée du 21 novembre 1950.

D : 535 AP 89/2.

E : 535 AP 319.

● 290

MONUMENT À HÉLIOPOLIS

Datation : après 1930.

Adresse : bd Abbas, Héliopolis, Égypte.

Le dossier contient un plan général d'Héliopolis daté de 1930.

D : 535 AP 90/3.

P : 535 AP 90/3.

I : 535 AP 90/3.

● 291

SÉPULTURE DE CHARLES MILANDRE À CLAMECY

Adresse : Clamecy, Aisne.
D : 535 AP 89/6.
E : 535 AP 89/6 (note de calculs).

● 292
MONUMENT AU CHANOINE CORNETTE

Datation : après 1936.
Monument commémoratif (ou tombe ?), portant l'inscription "Chanoine Cornette, fondateur aumônier général des scouts de France, 1920-1936".
D : 535 AP 90/9.

● 293
MONUMENT SOUFFREY À FURES

Adresse : lieu-dit Fures, Tullins, Isère.
Monument commémoratif (ou tombe ?).
D : 535 AP 90/10.

● 294
MONUMENT À THÉOPHILE GAUTHIER

Monument non réalisé ; selon R. Gargiani, les architectes sont A. et G. Perret.
D : 535 AP 90/6.

● 295
SÉPULTURE NON IDENTIFIÉE AU CIMETIÈRE DE BERCY

Adresse : cimetière de Bercy, Paris 12^e.
Document extrait du dossier Muséum.
D : 535 AP 90/14.

● 296
TOMBE NON IDENTIFIÉE
Dessin utilisé comme chemise pour les photographies du consulat de Bruxelles.
D : 535 AP 94.

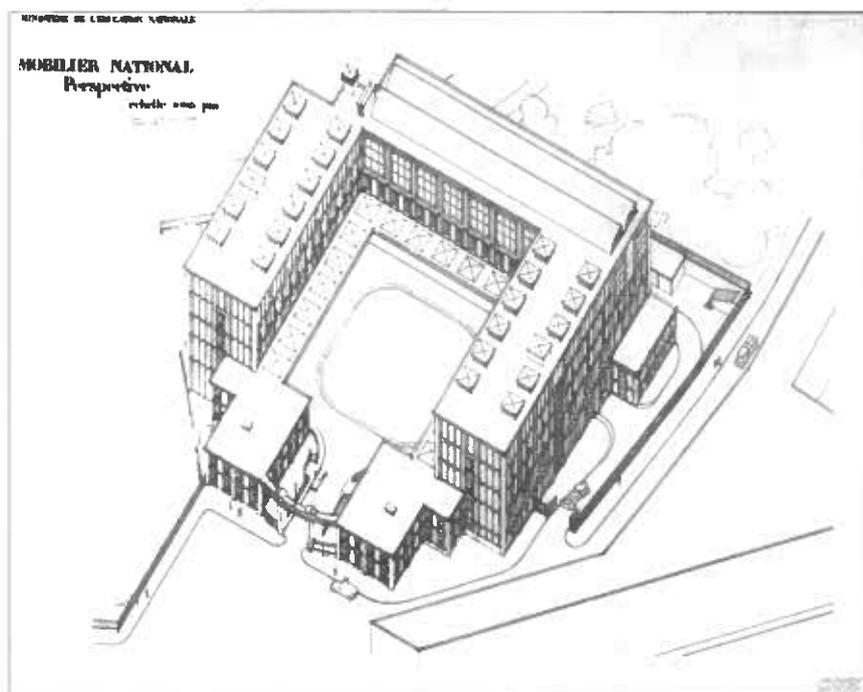
● 297
VILLA GUÉRET À VICHY
Commanditaire : M. Guéret.
Adresse : rue J.-M. Bulot, Vichy, Allier.
D : 535 AP 89/8.

● 298
VILLA BERNARD À TRESSERVE
Collaborateur : V. Velard, E. Brice, architectes paysagistes.

Commanditaire : V. Bernard.
Adresse : Tresserve, Savoie.
D : 535 AP 89/16.

● 299
TRANSFORMATION DE L'APPARTEMENT DE MME LANGE À PARIS
Commanditaire : Mme Lange.
Adresse : 78 bis av. de Wagram, Paris 17^e.
Aménagements intérieurs : cheminée, panneaux.
D : 535 AP 89/14.

● 300



N° 194
Mobilier national, Paris.
Axonométrie, vers 1936.

● 301
TRANSFORMATION DE L'HÔTEL DE LA LICORNE À LYONS-LA-FORÊT

Commanditaire : G. Lieubray.
Adresse : Lyons-la-Forêt, Eure.
D : 535 AP 89/12.

● 301
AMÉNAGEMENT D'UNE CUISINE
Adresse : 14 rue Vézelay (commune non identifiée).
Aménagement intérieur ; le dossier comprend aussi une étude pour le socle

d'une sculpture.
D : 535 AP 90/2.

● 302
PROPRIÉTÉ DE M. RENONCOURT À GISORS

Commanditaire : M. Renoncourt.
Adresse : Gisors, Eure.
D : 535 AP 90/18.

● 303
CINÉMA À LA GARENNE-COLOMBES

Adresse : rues de la Gare, Dumont-d'Urville et Roussel,

La Garenne-Colombes, Hauts-de-Seine.
Conception d'une salle de cinéma.
D : 535 AP 90/11.

● 304
PROJET DE LOTISSEMENT À DIEPPE

Adresse : rues Jean-Doublet et Gambetta, Dieppe, Seine-Maritime.
D : 535 AP 90/1.
E : 535 AP 90/1.

● 305
TRANSFORMATION DES ANCIENS ÉTABLISSEMENTS LEGALL, JAHAN ET CONTE
Adresse : 9 rue de Rouvray, Neuilly-sur-

Seine, Hauts-de-Seine.
*Relevés et transformation
 d'un établissement industriel.*
 D : 535 AP 90/7.

● 306

**BÂTIMENT
 DE SERVICE DANS L'USINE
 LEVALLOIS-MICHELET
 À LEVALLOIS-PERRET**

Commanditaire : société anonyme
 André Citroën.
 Adresse : 57 quai Michelet,
 rue Wilson et rue Clément,
 Levallois-Perret, Hauts-de-Seine.
*Bâtiment de service pour poste
 de transformation.*
 D : 535 AP 90/8.

● 307

ÉTUDES ARCHITECTURALES

*Études de motifs décoratifs,
 de bâtiments à gradins, de bâtiments
 édilitaires, de cloîtres, etc.*
 D : 535 AP 317.

**Travaux
 de l'entreprise Perret**

● 308

**VERS 1905-1906. PAVILLON
 DE L'ALGÉRIE À L'EXPOSITION
 COLONIALE DE LIÈGE
 OU DE MARSEILLE**

Architecte : A. Ballu
 (architecte du pavillon de Liège).
 Entreprise principale : Perret frères.
 Adresse : Liège (Belgique),
 ou Marseille, Bouches-du-Rhône.
*Identification hypothétique.
 Ressemble à une photographie conservée
 dans la boîte 535 AP 361.*
 D : 535 AP 94 (perspective aquarellée).
 P : 535 AP 361.

● 309

1906-1908. HÔTEL PARTICULIER

DU DOCTEUR CARNOT À PARIS

Architecte : Paul Guadet.
 Entreprise principale : Perret frères.
 Commanditaire : Paul
 et Madeleine Carnot.
 Adresse : 8 av. Élisée-Reclus, Paris 7^e.
Madeleine Carnot est la sœur de Paul Guadet.
 P : 535 AP 94, 361.

● 310

**1907-1911. LÉGATION DE FRANCE
 À CETINJE (CETTIGNÉ)**

Architecte : Paul Guadet.
 Entreprise principale : Perret frères
 (A. Perret, direction des travaux).
 Commanditaire : ministère
 des Affaires étrangères.
 Adresse : Cetinje (Monténégro),
 Yougoslavie.
 E : 535 AP 323, 324.
 P : 535 AP 361.
 I : 535 AP 361.

● 311

**1908. PAVILLON DE L'ALGÉRIE,
 DE LA TUNISIE ET DE L'AFRIQUE
 OCCIDENTALE FRANÇAISE
 À L'EXPOSITION
 FRANCO-BRITANNIQUE
 DE LONDRES**

Architecte : Albert Ballu.
 Entreprise principale : Perret frères.
 Adresse : Londres, Angleterre.
 P : 535 AP 346.
 I : 535 AP 346.

● 312

**VERS 1908-1910. AMBASSADE
 DE FRANCE À ISTANBUL**

Architecte : Georges-Paul Chedanne.
 Entreprise principale : Perret frères.
 Commanditaire : ministère
 des Affaires étrangères.
 Adresse : Istanbul, Turquie.
*Le programme porte sur la reprise de deux
 immeubles : la résidence d'hiver de Péra,
 la résidence d'été de Thérapia.*
 D : 535 AP 4/3.

● 313

1908-1912. CATHÉDRALE D'ORAN

Architecte : Albert Ballu.
 BET ou ingénieur : Perret frères.
 Collaborateurs : A. et G. Perret.
 Entreprise principale : Perret frères.
 Adresse : Oran, Algérie.
*Les premiers documents signés A. Ballu
 datent de 1900. L'intervention de Perret
 débute en 1908; elle porte sur un projet
 de modification structurale du dôme
 de la cathédrale.*

D : 535 AP 2/1, 240.

P : 535 AP 2/1, 361.

I : 535 AP 2/1, 333.

● 314

**1911-1912. HÔTEL
 DE LA CHANCELLERIE
 CONSULAIRE À BRUXELLES**

Architecte : Georges-Paul Chedanne.
 Entreprise principale : Perret frères.
 Commanditaire : ministère
 des Affaires étrangères.
 Adresse : Bruxelles, Belgique.
 P : 535 AP 94.

● 315

**1912-1914. MAGASINS MODERNES
 ET IMMEUBLE PARIS-MAROC
 À CASABLANCA**

Architecte : A. Delaporte.
 Collaborateurs : A. et G. Perret.
 BET ou ingénieur : Perret frères.
 Entreprise principale : Perret frères.
 Commanditaire : société Paris-Maroc.
 Adresse : av. Le Grand Socco,
 pl. de France, Casablanca, Maroc.
*Le dossier contient également
 des dessins relatifs à l'annexe
 des Magasins Modernes (1920),
 la transformation des vitrines (1922),
 le nouvel escalier en béton armé (1929).*
 D : 535 AP 8/1.
 E : 535 AP 8/1.
 P : 535 AP 342.
 I : 535 AP 342.

● 316

**1913-1914. IMMEUBLE
 D'HABITATION POUR LA
 SOCIÉTÉ PARIS-MAROC
 À TANGER**

Architecte : A. Delaporte.
 BET ou ingénieur : Edmond Coignet
 (ciment armé).
 Entreprise principale : Perret frères (?).
 Commanditaire : société Paris-Maroc.
 Adresse : Tanger, Maroc.
*Aucun document de ce projet d'immeuble de
 rapport ne porte la signature
 ni le cachet des Perret.*
 D : 535 AP 8/5.

● 317

**1922. CAFÉ MAURE DU PAVILLON
 DE L'ALGÉRIE À L'EXPOSITION
 COLONIALE DE MARSEILLE**

Architecte : J. Guiauchain.
 Entreprise principale : Perret frères.
 Adresse : Marseille, Bouches-du-Rhône.
Pavillon d'exposition, café, restaurant.
 I : 535 AP 354 (guide officiel
 de l'exposition).

● 318

**1922 et 1934. TRANSFORMATIONS
 DU MAGASIN "À LA TOUR
 SAINT-JACQUES" À PARIS**

Architecte : M. Martin.
 BET ou ingénieur : Perret frères.
 Entreprise principale : Perret frères.
 Commanditaire : maison Henri Esders.
 Adresse : rues de Rivoli, Saint-Martin,
 Nicolas-Flamel et Pernelle, Paris 4^e.
*Le dossier de transformation porte sur deux
 interventions, en 1922 puis en 1934.*
 D : 535 AP 17/5.

● 319

**1922-1928. AGRANDISSEMENT
 DES MAGASINS ESDERS À PARIS**

Architecte : E. Berthelot
 et M. Henrion.
 BET ou ingénieur : Perret frères.
 Commanditaire : H. et A. Esders.
 Adresse : 122-126 rue de Rivoli
 et rue des Bourdonnais, Paris 1^{er}.
*Projet de transformation et d'agrandissement
 des magasins, construction d'une pergola sur
 le toit des magasins. Certains documents
 écrits, datés de 1948-1950, concernent
 probablement de petits travaux d'entretien.*
 D : 535 AP 19/2, 26/8.



N° 205
Musée des Travaux publics, Paris.
 Photographie, vers 1948.

E : 535 AP 112, 219, 222.

● 320

**1923-1924. THÉÂTRE
 DE LA MICHODIÈRE À PARIS**

Architecte : Auguste Bluysen.
 BET ou ingénieur : Perret frères.
 Commanditaire : Société du Théâtre
 de la Michodière.
 Adresse : 4 rue de la Michodière, Paris 2^e.
Le théâtre est ouvert en 1925.
Peut-être existe-t-il deux dossiers en un :
la construction et l'agrandissement ?
 D : 535 AP 18/5.

● 321

1925-1948. TRAVAUX

**POUR LE MUSÉUM D'HISTOIRE
 NATURELLE À PARIS**

Architectes : Emmanuel Pontremoli,
 Bassompierre, René Berger, Deperthes,
 Doyon, Vivien, Delage
 (voir fonctions ci-dessous).
 BET ou ingénieur : Perret frères.
 Commanditaire : ministère de l'Éducation
 nationale.
 Adresse : Jardin des Plantes, Paris 5^e.
 Programme : travaux d'aménagement
 et d'entretien, dont :
 ● 1925-1929 : construction
 d'une orangerie et d'une graineterie
 (E. Pontremoli, architecte,
 Bassompierre, collaborateur).
 ● 1927-1947 : bâtiments de service,
 dont singerie, et dépôt
 (architecte inconnu).
 ● 1933-1948 : aménagements et entretien
 (architectes : vers 1933, René Berger,

arch. en chef; vers 1935, Deperthes; vers 1940-1945, Doyon, arch. en chef, et Vivien, adjoint; puis Delage, arch. en chef).

D : 535 AP 22/4, 40/3, 50/6, 120.

E : 535 AP 120, 128, 219, 223, 224, 251

(les écrits concernent uniquement

Adresse : rue Édouard Nortier et sq. Chanton, Neuilly-sur-Seine, Hauts-de-Seine.

D : 535 AP 25/3.

● 324

1926-1927. TRANSFORMATION



N° 220

Projet pour le mausolée de Kemal Ataturk, Ankara. Perspective, 1939.

la dernière tranche de travaux, de 1933 à 1948).

● 322

1926. ATELIERS D'ÉBÉNISTERIE À GENTILLY

Architecte : ?

Entreprise principale : Perret frères.

Adresse : 131 rue de Montrouge,

Gentilly, Val-de-Marne.

D : 535 AP 23/6.

● 323

1926-1927. HÔTEL PARTICULIER DE LA SIREN À NEUILLY-SUR-SEINE

Architecte : E. Mottini.

Collaborateurs : A. et G. Perret.

BET ou ingénieur : Perret frères.

Commanditaire : Société immobilière de la rue Édouard-Nortier (SIREN).

DES MAGASINS DU BON MARCHÉ À PARIS

Architecte : L. Boileau.

BET ou ingénieur : Perret frères.

Commanditaire : société Au Bon Marché.

Adresse : rues Éblé, Masseran

et du Général-Bertrand, Paris 7^e.

Transformations des espaces de manutention et de réserve des magasins du Bon Marché.

D : 535 AP 23/8.

● 325

1926-1927. TRANSFORMATION DE L'USINE ET DES BUREAUX WISNER À CLICHY

Architecte : ?

Collaborateurs : C. de Chessin,

ingénieur ECP.

BET ou ingénieur : Perret frères.

Commanditaire : les établissements

Wisner, Société des savons français.

Adresse : 31 rue de Neuilly

et 37 rue Martre, Clichy, Hauts-de-Seine.

D : 535 AP 26/2 et 26/3.

● 326

1928. BASSIN ET TERRASSE POUR LE BARON ROTHSCHILD À PARIS

Architecte : A. Duchêne.

Collaborateurs : A. et G. Perret.

BET ou ingénieur : Perret frères.

Commanditaire : le baron Eugène de Rothschild.

Adresse : 3 rue Michel-Ange, Paris 16^e.

D : 535 AP 26/5.

● 327

1928-1929. AGRANDISSEMENT DU TOURING-CLUB DE FRANCE À PARIS

Architecte : cabinet Poirier,

Lotte, Bordas.

BET ou ingénieur : Perret frères.

Commanditaire : Touring-club de France.

Adresse : 65 av. de la Grande-Armée,

Paris 16^e.

D : 535 AP 34/1.

● 328

1928-1929. TRANSFORMATION DE LA BANQUE NATIONALE DE CRÉDIT À POITIERS

Architecte : ?

BET ou ingénieur : Perret frères.

Commanditaire : Banque nationale

de crédit.

Adresse : rue du Marché, Poitiers,

Vienne.

D : 535 AP 34/3.

● 329

1929. MAISONS OUVRIÈRES MARINONI À THIVERNY

Architecte : J. Houguenade.

Entreprise : Perret frères.

Commanditaire : Société Marinoni.

Adresse : Thiverny, Oise.

Une lettre datée de mai 1929 mentionne l'offre faite à Perret frères de soumettre un devis d'entreprise générale concernant la construction de maisons ouvrières.

D : 535 AP 37/3.

● 330

1929-1930. USINE MONTIGNY

À ST-MAUR-DES-FOSSÉS

Architecte : ?

BET ou ingénieur : Perret frères.

Commanditaire : M. Montigny.

Adresse : 21 rue Lucie,

St-Maur-des-Fossés, Val-de-Marne.

D : 535 AP 38/3.

● 331

**1929-1930. TERRASSE
GULBENKIAN À PARIS**

Architecte : A. Duchêne.

BET ou ingénieur : Perret frères.

Commanditaire : M. Gulbenkian.

Adresse : 51 av. d'Iéna, Paris 16^e.

D : 535 AP 44/1.

● 332

**1929-1931. ÉCOLE DE GARÇONS
À ALGER**

Architecte : J. Guiauchain

(puis L. Tombarel).

Entreprise : Perret frères Algérie (PFA).

Commanditaire : gouvernement général
de l'Algérie.Adresse : rue Charles-Lutaud, Alger,
Algérie.*Les écrits font mention de travaux ultérieurs
(vers 1939) et de la surélévation de l'école
(1949-1951).*

D : 535 AP 39/1.

E : 535 AP 116, 229.

● 333

**1929-1932. MAISON
DE L'AGRICULTURE À ALGER**

Architecte : J. Guiauchain.

Collaborateurs : Pierre Forestier

et Denis Honegger.

BET ou ingénieur : Perret frères.

Entreprise : Perret frères Algérie (PFA).

Commanditaire : Coopérative algérienne
d'achats agricoles.Adresse : bd Carnot et bd Baudin,
Alger, Algérie.Commentaire : les écrits font mention
d'un projet de transformation de
l'immeuble en 1946 (voir 535 AP 231).

D : 535 AP 37/4, 38/1.

E : 535 AP 113, 117, 118, 120, 126, 133,
230, 231.

I : 535 AP 351.

● 334

**1929-1934. BUREAUX
ADMINISTRATIFS****POUR LE GOUVERNEMENT
GÉNÉRAL DE L'ALGÉRIE**

Architecte : J. Guiauchain.

Collaborateurs : L. Bonidiet,

M.-Henri Christofle et Jean Prouvé).

BET ou ingénieur : Perret frères.

Commanditaire : gouvernement général
de l'Algérie.Adresse : bd Laferrière, rue Berthezène,
rue St-Augustin et bd du Maréchal-Foch,
Alger, Algérie.*L'ensemble de bureaux administratifs fait
l'objet de plusieurs travaux d'aménagement
entre 1932 et 1955 :*● Bâtiment d'archives et garage (1932-
1933).● Ascenseur (1933) : J. Guiauchain,
architecte.● Ascenseur public (1935-1937) :
J. Guiauchain, architecte.● Local à usage d'imprimerie
(vers 1940-1946).● Surélévation de l'immeuble
de bureaux (1947-1949).● Salle Pierre Bordes (vers 1949-1950) :
J. Guiauchain, arch.● Surélévation du pavillon
"Radio musulmane" (vers 1954-1955) :
M.-H. Christofle, architecte.● Agrandissement du jardin d'enfants
(1954-1955).D : 535 AP 39/4 et 40/1, 50/5, 50/7, 51/1,
139.

E : 535 AP 117, 118, 139, 230, 231.

P : 535 AP 361.

I : 535 AP 139, 333, 357.

● 335

**1930. TRANSFORMATION
DES MAGASINS****"À LA MAISON DORÉE" À PARIS**

Architecte : ?

BET ou ingénieur : Perret frères.

Commanditaire : société

À la Maison Dorée.

Adresse : 83 rue Doudeauville,

Paris 18^e.*Surélévation de l'annexe-entrepôt
des magasins.*

D : 535 AP 52/2.

● 336

**1930-1931. PAVILLON
DE LA SOCIÉTÉ MARSEILLAISE
DE CRÉDIT À PARIS**

Architecte : ?

Entreprise principale : Perret frères.

Commanditaire : Société marseillaise
de crédit.Adresse : bois de Vincennes, Paris 12^e.Programme : pavillon d'exposition
de la Société marseillaise de crédit
à l'Exposition coloniale de 1931, à Paris.

D : 535 AP 43/4.

● 337

**1930-1935. ÉCOLE D'INFIRMIÈRES
À MONTROUGE**

Architectes : W. Vetter, Ch. Imbert.

BET ou ingénieur : Perret frères.

Commanditaire : Association
pour le développement de l'assistance
aux malades.Adresse : rue du 11-Novembre,
Montrouge, Hauts-de-Seine.

D : 535 AP 43/5.

E : 535 AP, 103, 181.

● 338

**1931-1935. LABORATOIRE
DE THÉRAPEUTIQUE GÉNÉRALE
À PARIS**

Architecte : Jacques Sottas,

G. Postel-Vinay

Entreprise générale : Perret frères.

Commanditaire : Laboratoire
de l'endopancrine.Adresse : rues La Quintinie
et des Favorites, Paris 15^e.*Transformation du magasin.*

D : 535 AP 45/5.

E : 535 AP 203.

● 339

**1932. BUREAUX
DE LA SOCIÉTÉ MARINONI
À PARIS**

Architecte : ?
 BET ou ingénieur : Perret frères.
 Commanditaire : société Marinoni.
 Adresse : 96 rue d'Assas, Paris 6^e.
 D : 535 AP 50/2.
 E : 535 AP 107.

● 340
**1932-1937. HÔPITAL
 LOUIS PASTEUR À COLMAR**

Architecte : William Vetter,
 architecte en chef.
 BET ou ingénieur : Perret frères.
 Entreprise principale : Perret frères
 (et Camille Rudloff).

Commanditaire : Hospices civils
 de Colmar.
 Adresse : rue des Trois-Châteaux
 et av. de la Liberté, Colmar, Haut-Rhin.
*Le dossier contient également
 des indications concernant un projet d'école
 d'infirmières (1938).*

D : 535 AP 47/6, 48/1, 49/1, 50/1, 114,
 115, 153, 236, 237, 246.
 E : 535 AP 220, 223, 225, 235(2),
 237, 246.
 P : 535 AP 361.
 I : 535 AP 248.

● 341
**1933. AGRANDISSEMENT
 DE L'USINE À GAZ DE COLMAR**

Entreprise : Perret frères.
 Adresse : Colmar, Haut-Rhin.
*Probablement la réponse de Perret frères
 à un concours d'entreprise.*
 E : 535 AP 234.

● 342
**1933. IMMEUBLES
 PLACE DELALAIN
 À MAISONS-ALFORT**

Architecte : René Aillard.
 BET ou ingénieur : Perret frères.
 Commanditaire : Société immobilière
 de la place Delalain.
 Adresse : pl. Delalain,
 Maisons-Alfort, Val-de-Marne.
*Immeuble de rapport
 et établissement de bains.*
 D : 535 AP 53/2.

E : 535 AP 53/2, 234.

● 343
**1933-1939. TRAVAUX À L'HÔPITAL
 CIVIL DE MUSTAPHA (ALGER)**

Architecte : J. Guiauchain.
 BET ou ingénieur : Perret frères.
 Commanditaire : Service central
 de l'Assistance publique.
 Adresse : Mustapha (Alger), Algérie.
Amphithéâtre et pavillons de consultation.

D : 535 AP 51/2, 52/1.
 E : 535 AP 117, 118, 230.
 P : 535 AP 361.

● 344
**1934. HÔPITAL DE SÉTIF
 EN ALGÉRIE**

Architecte : V. Salvador.
 BET ou ingénieur : Perret frères.
 Commanditaire : gouvernement
 général de l'Algérie.
 Adresse : Sétif, Algérie.
 D : 535 AP 57/2.

● 345
**1934-1952. TRAVAUX
 AU YACHT-CLUB D'ALGER**

Architecte : J. Guiauchain.
 Entreprise principale : Perret frères
 Algérie (PFA).
 Commanditaire : Yacht-club d'Alger.
 Adresse : Alger, Algérie.
 D : 535 AP 64/3 (1 tirage).
 E : 535 AP 116, 117, 118, 120, 231.

● 346
**1935. HÔPITAL CIVIL
 ET MILITAIRE
 À LONS-LE-SAUNIER**

Architecte : ?
 BET ou ingénieur : Perret frères.
 Adresse : Lons-le-Saunier, Jura.
Travaux de fondation.
 D : 535 AP 58/5.

● 347
**1935-1941. AMÉNAGEMENT
 DE LA PLACE
 DU MARÉCHAL-FOCH À ALGER**

Architecte : J. Guiauchain, M. Rotival.

BET ou ingénieur : Perret frères.
 Entreprise principale : Perret frères
 Algérie (PFA).
 Commanditaire : ville d'Alger.
 Adresse : pl. du Maréchal-Foch, Alger,
 Algérie.

*Travaux d'aménagement de la place
 du Maréchal Foch incluant une place
 publique, un escalier monumental
 et un garage souterrain.*
 D : 535 AP 53/1, 109, 118, 225, 234.
 E : 535 AP 109, 116, 117, 118, 133, 225,
 229, 231, 246, 252.
 P : 535 AP 361.

● 348
**VERS 1936-1937. PAVILLON
 DES TRAVAUX PUBLICS
 À L'EXPOSITION
 INTERNATIONALE DE PARIS, 1937**

Architecte : ?
 Collaborateur : M. Gaspard, ing. en chef,
 Service de la navigation de la Seine.
 Entreprise : Perret frères.
 Commanditaire : commissariat
 de l'Exposition de 1937.
 Adresse : quai d'Orsay, en aval du pont
 Alexandre-III, Paris 7^e.
Pavillon d'exposition.
 D : 535 AP 60/2, 133.
 E : 535 AP 133.

● 349
**1936-1937. PAVILLON
 DE L'ALGÉRIE À L'EXPOSITION
 INTERNATIONALE
 DE PARIS, 1937**

Architecte : J. Guiauchain.
 Entreprise : Perret frères.
 Commanditaire : gouvernement
 général de l'Algérie.
 Adresse : Champ-de-Mars, Paris 7^e.
*Construction du pavillon de l'Algérie
 et de son annexe.*
 D : 535 AP 60/3, 123.
 E : 535 AP 117, 118, 121, 122, 123, 344.
 P : 535 AP 361.
 I : 535 AP 122.

● 350
1937. MAISON DE VACANCES

“JANIK”

Architecte : Paul Logut.
 Commanditaires : M. et Mine Babok.
 Adresse : Blonville-sur-Mer, Calvados.
La participation des frères Perret au projet n'est pas explicite dans les documents.
 D : 535 AP 90/15.

● 351

1937. VILLA LEFÈVRE À EL BIAR EN ALGÉRIE

Architecte : Jean A. Celles, ingénieur conseil.
 Entreprise : Perret frères.
 Commanditaire : Jules Lefèvre-Paul.
 Adresse : bd Gallieni, El Biar, Algérie.
Consultation d'entreprise pour une évaluation des coûts.
 D : 535 AP 62/2.
 E : 535 AP 116, 118.

● 352

1937-1938. TRAVAUX À LA CITÉ HOSPITALIÈRE DE METZ

Architecte : Tony Garnier.
 Entreprise : Perret frères.
 Commanditaire : ville de Metz.
 Adresse : Metz, Moselle.
Travaux d'infrastructure.
 D : 535 AP 61/4.

● 353

1937-1939. LABORATOIRE D'ARTILLERIE NAVALE À PARIS

Architecte : Camille Marion.
 BET ou ingénieur : Perret frères.
 Entreprise : Perret frères.
 Commanditaire : ministère de la Marine.
 Adresse : 16-18 rue Émeriau et rue Sextius-Michel, Paris 15^e.
Laboratoire et bâtiments annexes.
 D : 535 AP 61/9, 67/1, 69/6, 245.
 E : 535 AP 245.

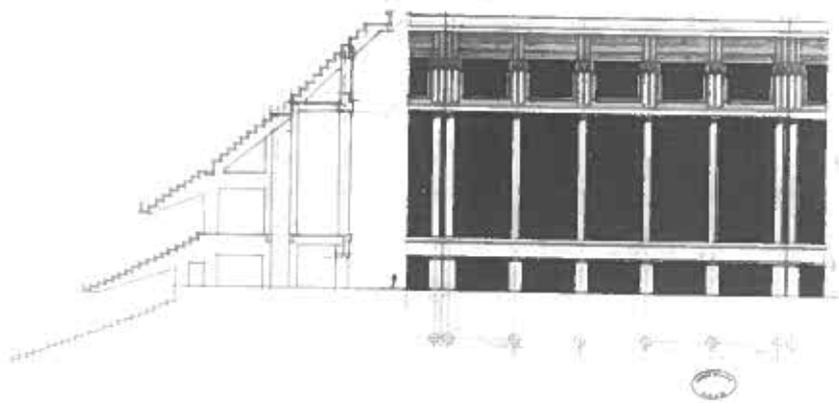
● 354

1937-1942. LYCÉE DE JEUNES FILLES À CONSTANTINE

Architectes : Marcel et M.-Henri Christofle.
 BET ou ingénieur : Perret frères; Martinet, ingénieur en chef; Bera, ingénieur béton.
 Entreprise : Perret frères Algérie (PFA).
 Commanditaire : direction des Travaux publics, des chemins de fer et des mines (service d'architecture).
 Adresse : bd Ernest-Mercier et bd de la République, Constantine, Algérie.

(Souchon, arch.?).

- 1945 : École rue Van Vollenhoven, Alger.
- 1945 : “Fort de l'Eau”, Alger.
- vers 1946 : “villa des Roses”, Alger?
- vers 1946 : hangar à Kouba.
- 1949 : travaux pour Ferrer-Laloë.
- 1949-1950 : immeuble 49 bd St-Saëns, Alger.
- 1949-1952 : travaux pour M. Sarfati, dont immeuble rue Édith-Cavell, Alger.
- 1951-52 : surélévation de l'immeuble



N° 246

Projet de Parc olympique national. Élévation et perspective, 1943.

D : 535 AP 65/2, 66/1, 111, 118.
 E : 535 AP 111, 113, 116, 117, 118, 120, 126, 133, 229, 231, 234, 247.
 P : 535 AP 361.
 I : 535 AP 229, 231.

● 355

1937-1955. PETITS TRAVAUX EN ALGÉRIE

Entreprise : Perret frères Algérie (PFA).
 ● 1937 : rue Michelet, Alger (Luyckx, arch.).
 ● 1937 : 21 bd Carnot, Alger.
 ● 1938-1939 : travaux d'aménagement pour Mlle Laloë, Alger.
 ● 1939 : “chantier de la Bouzareah”, Alger.
 ● vers 1939-1940 : villa de Tipaza, Alger (Guiauchain, arch.).
 ● vers 1942 : travaux à Hussein Dey

de l'Hydraulique Afrique, 116 bd du Telemly, Alger (Guiauchain, arch.).
 ● vers 1953 : surélévation d'un immeuble pour M. Esposito, Belcourt (Alger?).
 ● vers 1955 : mur de soutènement au Centre Sirocco à La Pérouse (Varneau, ing.).
 E : 535 AP 116, 118, 120, 126, 229, 231.

● 356

1938-1940. COMPAGNIE DES MATIÈRES COLORANTES À PARIS

Architecte : Camille Marion.
 Entreprise : Perret frères.
 Commanditaire : Société anonyme des matières colorantes.
 Adresse : 69-71 rue de Miromesnil, Paris 8^e.
Transformation du hall et du réfectoire de l'établissement industriel.
 D : 535 AP 67/2.
 E : 535 AP 109, 231.

● 357

1940. RÉSERVOIR COMMUNAL À SOYAUX

Architecte : ?
 BET ou ingénieur : Perret frères.
 Commanditaire : commune de Soyaux.
 Adresse : Soyaux, Charente.
 D : 535 AP 69/7.

● 358

1941-1948. RÉSERVOIR DE L'HARRACH À ALGER

Architecte : ?
 BET ou ingénieur : Perret frères.
 Commanditaire : ville d'Alger.
 Adresse : Alger, Algérie.
 Programme : réservoir.

de Vitrolles, Alger.
 D : 535 AP 252.
 E : 535 AP 120.
 P : 535 AP 361.

● 360

1942-1947. ABRIS EN BÉTON ARMÉ EN GIRONDE

Architecte : ?
 Entreprise : Perret frères
 (avec Béton armé Jean Cherrier, entr. pilote associée).
 Commanditaire : entreprise allemande Woll, sous-traitante de l'Organisation Todt.
 Adresse : Montalivet-les-Bains, commune de Vendays-Montalivet,

● 362

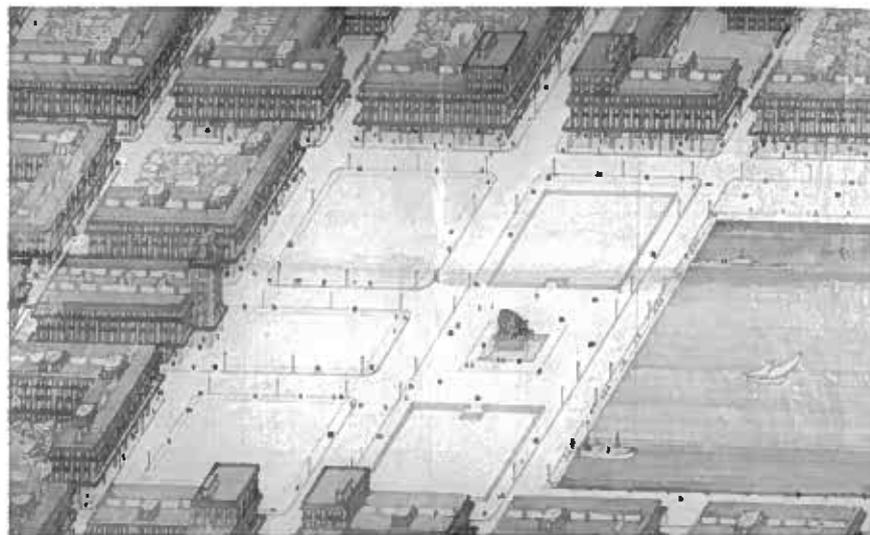
1946-1949. GARE SNCF À MANTES-GASSICOURT

Architecte : ?
 BET ou ingénieur : Perret frères.
 Entreprise : Perret frères.
 Commanditaire : SNCF.
 Adresse : Mantes-Gassicourt, Yvelines.
 Programme : fosses d'entretien de la gare ferroviaire.
 D : 535 AP 78/8, 136.
 E : 535 AP 136, 137, 140, 222, 231.

● 363

VERS 1946-1954. ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE PARIS

Architecte : M.-J. Boutterin, arch. en chef (vers 1946); J. Laurent, arch. en chef (vers 1948-1951); J.-L. Humbaire.
 BET ou ingénieur : Perret frères.
 Commanditaire : École nationale supérieure des Beaux-Arts.
 Adresse : 14 rue Bonaparte, Paris 6^e.
Travaux divers, dont ateliers, reprise en sous-œuvre de la chapelle, etc.
 D : 535 AP 80/1, 125, 143, 144, 145, 146, 150, 227, 249.
 E : 535 AP 125, 140, 142, 143, 144, 145, 146, 150, 219, 220, 227, 249, 250, 253, 319.
 P : 535 AP 361.



N° 254

*Reconstruction du Havre.
 Axonométrie, vers 1948.*

Les dessins du projet d'origine ne sont pas de l'entreprise Perret.

D : 535 AP 70/6.
 E : 535 AP 116, 117, 118, 120, 231.

● 359

1941-1948. RÉFECTOIRE AU QUARTIER ARNAUD DE VITROLLES À ALGER

Architecte : Michel Luyckx.
 Entreprise : Perret frères.
 Commanditaire : gouvernement général de l'Algérie.
 Adresse : quartier Arnaud

et Le Cap-Ferret, commune de la Teste (Gironde).
 Programme : abris en béton armé.
Dossier non communicable.
 E : 535 AP 124, 181.

● 361

1945. TRAVAUX D'INFRASTRUCTURE POUR LE MINISTÈRE DES COLONIES À PARIS

Architecte : Maurice-Jacques Boutterin.
 Entreprise : Perret frères.
 Commanditaire : ministère des Colonies.
 Adresse : 27 rue Oudinot et av. Constant-Coquelin, Paris 7^e.
 D : 535 AP 75/5.
 E : 535 AP 141.

● 364

1947. TRANSFORMATION DE L'IMPRIMERIE CHAIX À SAINT-OUEN

Architecte : ?
 Entreprise : Perret frères ?
 Adresse : 124-128 rue des Rosiers, St-Ouen, Seine-Saint-Denis.
Aménagement de bureaux.
 D : 535 AP 79/5, 112.
 E : 535 AP 112.

● 365

1947-1959. TRAVAUX AU LABORATOIRE CENTRAL DES POUDRES À PARIS

Architecte : Camille Marion.
 BET ou ingénieur : Perret frères.

Entreprise : Perret frères.
 Commanditaire : Direction
 des Poudres.
 Adresse : 12 quai Henri-IV, Paris 4^e.
Travaux d'infrastructure.
 D : 535 AP 80/2, 128, 217.
 E : 535 AP 128, 140, 217, 218, 219, 220.

● 366
**1948. BÂTIMENT INDUSTRIEL
 À PARIS**

Architecte : Lucien Thomas.
 Entreprise : Perret frères.
 Commanditaire : M. Baurgeon-Lavardin.
 Adresse : 58 rue des Rigoles, Paris 20^e.
 E : 535 AP 126.

● 367
**1948. GARE MARITIME
 DU PORT D'ALGER**

Architectes : Urbain Cassan, J. Larras.
 BET ou ingénieur : Perret frères.
 Entreprise : Perret frères Algérie (PFA).
 Commanditaire : Port d'Alger.
 Adresse : Alger, Algérie.
*Travaux au nouveau môle du bassin
 du vieux port d'Alger réalisés
 par un consortium d'entreprises :
 Chagnaud, Grands travaux de l'Est,
 Société de travaux hydrauliques.*
 D : 535 AP 81/2, 120.
 E : 535 AP 112, 120, 222, 231.

● 368
**1947-1953. PARC DE STOCKAGE
 POUR LE SERVICE DES ALCOOLS
 À GENNES-LONGUEFUYE**

Architecte : J.-M. Lafon.
 BET ou ingénieur : Perret frères ?
 Commanditaire : ministère des Finances.
 Adresse : lieu-dit
 Gennes-Longuefuye,
 Longuefuye, Mayenne.
Bureaux et bâtiments de service.
 D : 535 AP 114.
 E : 535 AP 114.

● 369
**1948-1951. LABORATOIRE
 DE CÉRAMIQUE ET DE LIANTS
 À PARIS**

Architecte : Ledieu et Kindermans.
 Entreprise : Perret frères ?
 Commanditaire : Société française
 de céramique.
 Adresse : rue de Cronstadt,
 Paris 15^e.
*Les autres commanditaires sont : Centre
 d'études et de recherches de l'industrie des
 liants hydrauliques ; Société civile immobilière
 du 23 rue de Cronstadt.*
 E : 535 AP 243.

● 370
**1949. MAISONS OUVRIÈRES
 POUR UNE CITÉ À VENIZEL**

Architecte : José Imbert.
 BET ou ingénieur : Perret frères.
 Commanditaire : Société imm.
 des cartonneries de la Rochette.
 Adresse : Venizel, Aisne.
 D : 535 AP 79/7.
 E : 535 AP 138.

● 371
**1949-1951. VILLA
 ET LOGEMENTS
 DE FONCTION À EL BIAR
 EN ALGÉRIE**

Architectes : Marcel et M.-Henri
 Christofle.
 Entreprise : Perret frères Algérie (PFA).
 Commanditaire : gouvernement
 général de l'Algérie.
 Adresse : bd Gallieni, El Biar (Alger ?),
 Algérie.
 E : 535 AP 116, 230, 253.

● 372
**1951-1953. ATELIERS
 DE MONTAGE DE LA SADAR
 EN ALGÉRIE**

Architectes : Louis Souchon
 et R. Jeannin.
 BET ou ingénieur : Perret frères.
 Entreprise : Perret frères Algérie (PFA).
 Commanditaire : Société algérienne
 des automobiles Renault.
 Adresse : terrain de l'Harrach
 (Maison-Carrée), Alger, Algérie.
 D : 535 AP 86/5.
 E : 535 AP 116, 230.

● 373
1951-1953. ÉGLISE DE SAUSHEIM

Architectes : R. Rotter
 et Daniel Girardet.
 BET ou ingénieur : Perret frères.
 Entreprise : Ch. Gysperger (Mulhouse).
 Commanditaire : ville de Sausheim.
 Adresse : Sausheim,
 Haut-Rhin.
 D : 535 AP 87/2, 243.
 E : 535 AP 253.

● 374
**1951-1954. BUREAUX
 POUR LA SADAR À ALGER**

Architectes : Louis Souchon
 et R. Jeannin.
 BET ou ingénieur : Perret frères.
 Entreprise : Perret frères Algérie (PFA).
 Commanditaire : Société algérienne
 des automobiles Renault (SADAR).
 Adresse : 206 rue Sadi-Carnot, Alger,
 Algérie.
 Programme : bureaux.
 D : 535 AP 86/6.
 E : 535 AP 126.

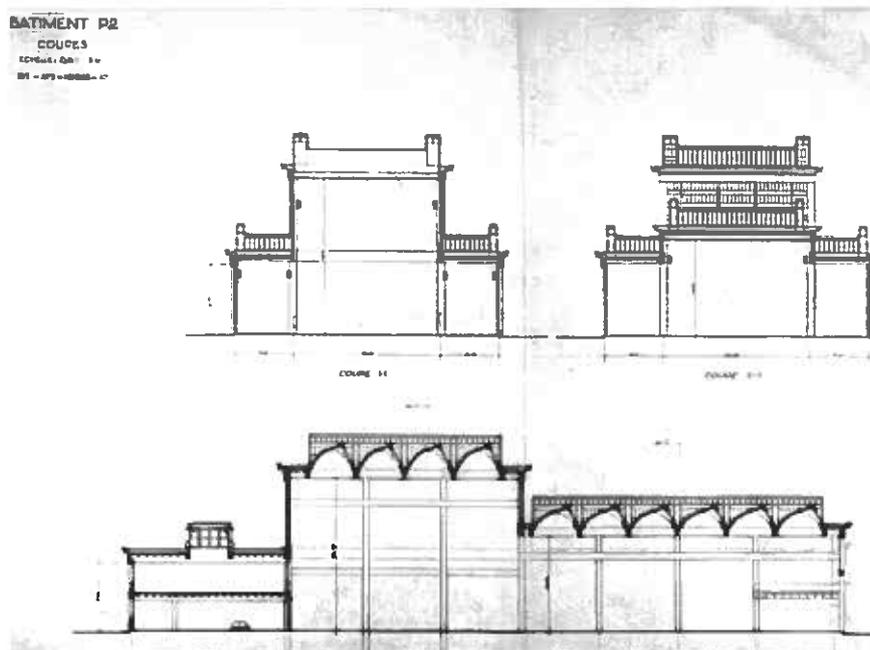
● 375
**1952. RÉSERVOIR À TOUGGOURT
 EN ALGÉRIE**

Architecte : ?
 BET ou ingénieur : Perret frères.
 Entreprise : établissements Rodari.
 Commanditaire : gouvernement
 général de l'Algérie.
 Adresse : Touggourt, Algérie.
 D : 535 AP 87/1.

● 376
**1953. LOGEMENTS
 RATIONNELS ET ÉCONOMIQUES
 EN ÎLE-DE-FRANCE**

Architectes : Jacques Laurent,
 Jean-Louis Humbaire.
 Entreprise : Perret frères.
 Commanditaire : Office du logement
 de l'Île-de-France (OLIF).
 E : 535 AP 226.

● 377
1953-1954. CENTRE D'ACCUEIL



N° 266

Centre d'études nucléaires, Saclay.

Coupe, 1950.

**ET DE SÉJOUR "ICOSIUM"
À ALGER**

Architecte : Jean A. Celles.

BET ou ingénieur : Perret frères.

Commanditaire : gouvernement général de l'Algérie et ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme.

Adresse : chemin Laperlier, Alger, Algérie.

Salle de réunion, bibliothèque, chambres.

D : 535 AP 87/4, 231.

E : 535 AP 126, 131.

● 378

**1955-1956. AGRANDISSEMENT
DE L'USINE ROURE
À ARGENTEUIL**

Architecte : cabinet Perret?

Entreprise : Perret frères?

Commanditaire : établissements Roure,

Bertrand fils et Dupont.

Adresse : rues de la voie des Bans et rue Truet, Argenteuil, Val-d'Oise.

D : 535 AP 87/5.

E : 535 AP 126.

● 379

**1955-1957. TRANSFORMATION
DES BUREAUX DU SIÈGE
DE LA SNECMA À PARIS**

Architecte : cabinet Perret?

Commanditaire : SNECMA (voir N° 249).

Adresse : 150 bd Haussmann, square Beaujon, Paris 8^e.

D : 535 AP 87/6.

E : 535 AP 181.

● 380

**1955-1958. REMISE EN ÉTAT
DE L'HÔTEL BELFAST À PARIS**

Architecte : Lucien Merle, arch. du cabinet Perret.

Adresse : 10 av. Carnot, Paris 17^e.

D : 535 AP 226.

E : 535 AP 107, 226.

● 381

**1956. VESTIAIRE ET DOUCHES
POUR LES ACIÉRIES
DE GENNEVILLIERS**

Architecte : cabinet Perret, dir. des travaux.

Adresse : 119 av. Louis-Roche, Gennevilliers, Hauts-de-Seine.

Programme : vestiaire et douches.

D : 535 AP 88/2, 166.

E : 535 AP 166.

● 382

**1956-1957. NOUVEAU SIÈGE
SOCIAL DE LA SOCIÉTÉ
MARINONI À PARIS**

Architecte : ?

BET ou ingénieur : cabinet Perret (?);

B. Mrozowicz, ing. conseil.

Commanditaire : société Marinoni.

Adresse : 87 rue

Notre-Dame-des-Champs, Paris 6^e.

Les dessins d'exécution portent le nom de deux collaborateurs du cabinet Perret : Cb.-É. Lambert et J. Épron.

D : 535 AP 88/1, 255.

E : 535 AP 255.

● 383

**DATES DIVERSES :
PETITS TRAVAUX
DE L'ENTREPRISE PERRET**

Petits travaux d'entreprise réalisés principalement au cours

de la période 1936-1960.

D : 535 AP 39/3, 79/1, 79/3, 90/18, 166.

E : 535 AP 107, 112, 125, 126, 130, 139,

143, 166, 219, 220, 222, 224.

TABLE DE CONCORDANCE

Concordance entre les numéros des dossiers de documents graphiques selon l'inventaire du CNAM et selon le répertoire des Archives nationales (et le présent répertoire).

Nota : la « cote CNAM » distingue les projets et se compose des derniers chiffres de l'année « du projet » (l'année où le projet semblait avoir été lancé) puis d'un numéro séquentiel. Lors du transfert aux Archives nationales, le fonds entier a été recoté à l'intérieur de la sous-série 535 AP (archives d'origine privée) tandis que les dossiers de pièces graphiques étaient conditionnés en grands portefeuilles, contenant tantôt plusieurs projets, tantôt une partie seulement d'un projet volumineux. Ces portefeuilles ont reçu un numéro qui se trouve, dans la cote des Archives nationales, avant la barre oblique. Le numéro qui suit la barre oblique distingue les projets. À chaque « cote CNAM » correspond donc sauf cas particuliers une cote « Archives nationales », si bien que les premières sont désormais inutiles. Le présent tableau permettra cependant d'identifier des références anciennes.

Anciens N ^{os} CNAM	Cotes AN (sous-série 535 AP)	N ^{os} des notices du répertoire	Anciens N ^{os} CNAM	Cotes AN (sous-série 535 AP)	N ^{os} des notices du répertoire
90-01	1/1	43	19-07	10/7	73
97-01	1/2	45	19-08	11/1	82
97-02	1/3	46	19-09	11/2	75,
98-01	1/4	47			82
00-01	1/5	48	20-01	12/1	87
00-02	2/1	313	20-02	13/1	76
02-01	3/1	50	20-03	13/2	72
02-02	3/2	49	20-04	13/3	80
03-01	3/3	52	20-05	13/3	81
04-01	3/4	54	20-06	15/1	66,
06-03	4/2	55			70,
08-01	4/3	312			79
10-01	4/4	60	20-07	14/1	83
11-01	5/1,	60	20-08	15/2	77
	6/1,		21-01	15/3	84
	7/1		21-02	15/4	85
11-02	7/2	59	21-03	16/1	87
12-01	8/1	315	22-01	17/1	89
12-02	8/2	64	22-02	17/2	88
13-01	8/3	62	22-03	17/3	90
13-02	8/4	63	22-04	17/4	91
13-03	8/5	316	22-05	17/5	318
15-01	8/6	61	23-01	18/1	93
18-02	9/2	67	23-02	18/2	94
18-03	9/3	68	23-03	18/3	95
18-04	9/4	69	23-04	18/4	163
19-01	10/1	65	23-05	18/5	320
19-02	10/2	74	24-01	18/6	97
19-03	10/3	71	24-02	18/7	117
19-04	10/4	78	24-03	18/8	98
19-05	10/5	73	24-04	20/1	99
19-06	10/6	82	24-05	19/1	87

24-06	19/2	319			
24-07	21/1	100			
24-08	21/2	101			
24-09	—	86			
25-01	21/3	104			
25-02	21/4	107			
25-03	21/5	103	28-09	33/2	76
25-04	21/6	108	28-10	33/3	134
25-05	21/7	111	28-11	33/4	138
25-06	22/1	109	28-12	34/1	327
25-07	22/2	105	28-13	34/2	141
25-08	22/3	106	28-14	34/3	328
25-09	22/4	321	29-01	34/4	149
26-01	22/5	114	29-02	34/5	145
26-02	22/6	87	29-03	34/6	150
26-03	22/7	87	29-04	34/7	144
26-04	22/8	87	29-05	35/1	147
26-05	22/9	87	29-07	35/3	36,
26-06	23/1	118			151
26-07	23/2	115	29-08	35/4,	152
26-08	23/3	132		36/1	
26-09	23/4	112	29-09	37/1	139
26-10	23/5	113	29-10	37/2	148
26-11	23/6	322	29-11	37/3	329
26-12	23/7	110	29-12	37/4,	333
26-13	23/8	324		38/1	
26-14	23/9	116	29-13	38/2	142
27-01	24/1	114	29-14	38/3	330
27-02	24/2	87	29-15	39/1	332
27-03	24/3	121	29-16	39/2	146
27-04	24/4	125	29-18	39/4,	334
27-05	24/5	122		40/1	
27-06	24/6	126	30-01	40/2	165
27-07	24/7	128	30-02	40/3	321
27-08	24/8	127	30-03	41/1	166
27-09	24/9	123	30-04	41/2	155
27-10	24/10	124	30-05	41/3	161,
27-11	25/1	129			162,
27-12	25/2	96			168
27-13	25/3	323	30-06	42/1	167
27-14	26/1	130	30-07	42/2	156
27-15	26/2	325	30-08	42/3	157
27-16	26/3	325	30-09	43/1	158
28-01	26/4	135	30-10	43/2	159
28-02	26/5	326	30-11	43/3	160
28-03	26/6	133	30-12	43/4	336
28-04	26/7	140	30-13	43/5	337
28-05	26/8	319	30-14	44/1	331
28-06	27/1	136	31-01	44/2	175
28-07	27/2	137	31-02	44/3	174
28-08	27/3,	143	31-03	44/4	169

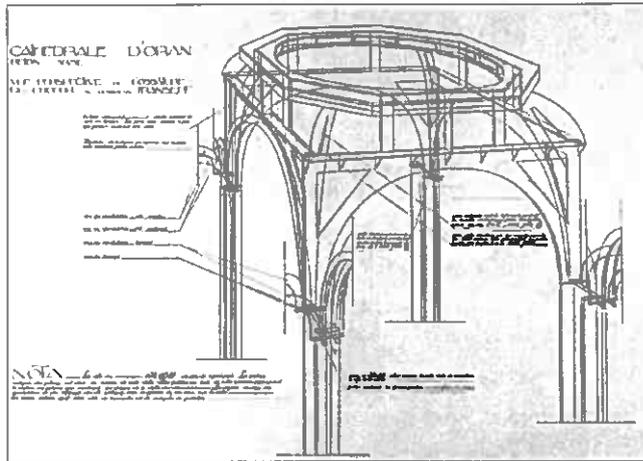
31-04	44/5	170	36-04	60/3	206
31-05	45/1	173	36-05	60/4	349
31-07	45/3	171	36-06	61/1	203
31-08	45/4	172	36-07	61/2	34
31-09	45/5	338	36-08	61/3	204
31-10	45/6	176	37-01	61/4	352
31-11	46/1	201	37-02	61/5	209
32-01	46/2	182	37-03	61/6	210
32-02	47/1	180	37-04	61/7	199
32-03	47/2	177	37-05	61/8	211
32-04	47/3	178	37-06	61/9	353
32-05	47/4	181	37-07	62/1	143
32-06	47/5	183	37-08	62/2	351
32-07	47/6,	340	37-09	62/3	212
	48/1,		37-10	62/4	207
	49/1,		37-11	62/5	213
	50/1		38-01	63/1	218
32-08	50/2	339	38-02	63/2	217
33-01	50/3	179,	38-03	64/1	215
		185	38-04	64/2	216
33-02	50/4	186	38-05	64/3	231
33-03	50/5	334	38-06	65/1	143
33-04	50/6	321	38-07	65/2,	354
33-05	50/7	334		66/1	
33-06	51/1	334	38-08	67/1	353
33-07	51/2	343	38-09	67/2	356
33-08	52/1	343	38-10	67/3	219
33-09	52/2	335	39-01	67/4	230
33-10	53/1	347	39-02	68/1	225
33-11	53/2	342	39-03	68/2	226
34-01	53/3	189	39-04	68/3	221
34-02	53/4,	192	39-05	69/1	227
	54/1		39-06	69/2	232
34-03	54/2	184,	39-07	69/3	222
		188	39-08	69/4	223
34-04	55/1	194	39-09	69/5	228
34-05	56/1	190	39-10	69/6	353
34-06	56/2	78	40-01	69/7	357
34-07	56/3	193	40-02	70/1	233
34-08	57/1	191	40-03	70/2	234
34-09	57/2	344	40-04	70/3	229
35-01	58/1	195	41-01	70/4	235
35-02	58/2	200	41-02	70/5	236
35-03	58/3	1,	41-03	70/6	358
		196	41-04	70/7	237
35-04	58/4	197	41-05	70/8	237
35-05	58/5	346	42-01	71/1	241,
36-01	58/6,	205			242,
	59/1				243
36-02	60/1	202	42-02	71/2,	245
36-03	60/2	348		72/1	

42-03	72/2	238	48-02	81/2	367
42-04	72/3	239	48-03	81/3,	266
43-01	72/4	240		82/1	
44-01	72/5	243	48-04	83/1	270
44-02	72/6	200	48-05	—	246
45-01	73/1,	254	49-01	83/2	262
	74/1		49-02	83/3	267
45-02	74/2,	244	49-03	83/4	267
	75/1		49-04	83/5	268
45-03	75/2	243	49-05	84/1	30
45-04	75/3	242	49-06	84/2	269
45-05	75/4	242	50-01	84/3	273
45-06	75/5	361	50-02	84/4,	274
45-08	76/1,	249		85/1	
	77/1		50-03	85/2	271
45-09	77/2	102	50-04	85/3	78
46-01	78/1	255	51-01	86/1	276
46-02	78/2	256	51-02	86/2	277
46-03	78/3	247	51-03	86/3	278
46-04	78/4	257	51-04	86/4	279
46-05	78/5	258	51-05	86/5	372
46-06	78/6	251	51-06	86/6	374
46-07	78/7	248	52-01	87/1	375
46-08	78/8	362	52-02	87/2	373
47-02	79/2	263	53-02	87/3	281
47-04	79/4	260	53-02	87/3	283
47-05	79/5	364	53-03	87/4	377
47-06	79/6	261	55-01	87/5	378
47-07	79/7	370	55-02	87/6	379
47-08	80/1	363	56-01	88/1	382
47-09	80/2	365	56-02	88/2	381
48-01	81/1	265			

INDEX

Index nominatif
Index géographiqueIndex
nominatif

- Abbal (André), 11
 Aghion (Édouard), 179, 185
 Aghion (Gustave), 115
 Aghion (Henri), 189
 Aillard (René), 342
 Ali Yehia bey, 217
 Arakel Nubar bey, 166
 Arati (A.), 280
Architecture d'aujourd'hui, 9
Architecture française, 9
 Arts et liberté (association), 11
 Atatürk (Mustafa Kemal), 220
 Audigier (Raymond), 279
 Babok (M.), 350
 Balincourt (M. de), 28, 77, 78, 96, 199, 207
 Ballu (Albert), 308, 311, 313
 Ballu (Mario), 237, 240
 Bally (société), 257
 Bassompierre, 321
 Bazin (L.-E.), 254
 Bellonet, 215
 Bénard (Mme G.), 116
 Bera, 354
 Bérés (Pierre), 216
 Berger (René), 321
 Bernard (Louis), 53
 Bernard (V.), 298
 Bernheim (André), 137
 Bessard (Raymond), 289
 Blangy, 242
 Bluysen (Auguste), 320
 Boileau (L.), 324
 Bonidiet (L.), 334
 Bonnecuelle, 242
 Bourdelle (Antoine Émile), 1, 134, 170
 Boussiron (entreprise), 245
 Boutterin (Maurice-Jacques), 361, 363
 Bouvard (Roger), 60
 Bouvet (H.), 244
 Braque (Georges), 122
 Bressy (Mme F.), 127
 Brice (E.), 298
 Brochard (G.), 243
 Canteloup (R.), 254
 Carlu (Jacques), 214
 Carnot (Madeleine), 309
 Cassan (Urbain), 266, 367
 Cassandre : voir *Adolphe Mouron*
 Castel (E.), 280
 Célerier (Mme), 163
 Celles (Jean-A.), 206, 351, 377
 Chagall (Marc), 123
 Chauvet, 244
 Chedanne (Georges Paul), 223, 312, 314
 Cherrier (Jean, société), 360
 Chessin (C. de), 325
 Chevallier (R.), 266
 Chevojon (studio), 25
 Christoffe (M.-Henri et Marcel), 334, 354, 371
 Chrysocheris (R.), 280
 Citroën (André, société), 306
 Clacquesin (Mme), 197
 Claro, 206
 Claude (Marcel), 138
 Clément-Bayard, 106
 Coignet (Edmond, société), 316
 Conchon (Marc-F.), 142
 Coutry (L.), 264
 Dalloz (Pierre), 7
 Dauphin-Dornès (Marguerite), 65
 Dauriol (Mlle), 86
 Debanne (Ferdinand), 217
 Debat (M.), 224
 Debat-Ponsan (Jacques), 132, 214
 Deberny et Peignot (société), 258
 Debré (Germain), 156
 Debussy (Claude), 187
 Dejean (L.), 214
 Delage, 321
 Delahaye (Dr), 131
 Delaporte (A.), 315, 316
 Delau et fils (Ch., société), 249
 Delaunay (M.), 213
 Denis (Maurice), 61, 74; 11 (société des amis de)
 Deperthes, 321
 Descotes-Genon, 263
 Despiau (Charles), 162
 Devaux (M.), 282
 Devin (André), 280
 Dodane (Raymond ou Robert), 230, 277
 Dormoy (Marie), 6, 120
 Doucet (Jacques), 6
 Doyon, 321
 Dubuffet (Jean), 125
 Duchêne (A.), 87, 326, 331
 Dumas, 16
 Dumez (société), 249
 Durand (M.), 86
 Dygat, 262
 École des arts appliqués, 16
 École nationale supérieure des Beaux-Arts, 16
 École spéciale d'architecture, 16
 Élias Awad bey, 167, 256
 Esders (Henri, société), 76, 148, 318, 319
 Esposito (M.), 355
 Esquillan (Nicolas), 245
 Étienne (Ch.), 206
 Exposition des arts décoratifs (Paris, 1925), 99, 104
 Exposition internationale (Paris, 1937), 203, 204
 Falomi (E.), 165
 Farat (Jean), 250
 Faure-Dujarric (Louis), 184
 Ferrer (Mlle Laloë), 231, 355
 Forestier (Pierre), 333
 Fould (baron), 114
 Freyssinet, 9
 Gallois-Montbrun (Roger), 284
 Galtier (Auguste), 173
 Galtier (Mme), 150
 Gargiani (Roberto), 48, 133, 294
 Garnier (abbé), 107
 Garnier (Tony), 352
 Gaspard, 205, 348
 Gaut (Pierre), 94, 135
 Gellusseau (Louis), 3, 66
 Gerbault (Jean), 248
 Giedion (Siegfried), 1
 Girardet (Daniel), 373
 Godard, 242
 Goffre (Henri), 228
 Gordine (Dora), 144
 Gosse (doyen), 263
 Gourey-Laffont (A.), 112
 Granddidier (François), 45, 55
 Granet (André), 134
 Grange et Cie, 75



- N° 313 dit Le Corbusier, 9, 33, 85
Cathédrale d'Oran (arch. Ballu). Jeannin (R.), 372, 374
Ossature du chœur et du transept. Jourdain (Francis), 104
Axonométrie, vers 1908.
- Kindermans, 369
- Granoff (Katia), 112
 Gras (M.), 91
 Guadet (Paul), 309, 310
 Guastalla (M.), 159
 Guéret (M.), 297
 Guiauchain (Jacques), 317, 332, 333, 334, 343, 345, 347, 349
 Guidée, 242
 Guilbert (Jacques), 253
 Guillet (Hubert), 250
 Guillon, 244
 Guimard (Hector), 33
 Guiton (J.-E.), 254
 Gulbenkian (M.), 331
 Guyot (A.), 89
- Hahn (L.), 264
 Hamelle (Éts), 80
 Herdhebut (Pierre), 242
 Hermant (André), 253
 Holbrook (Lilian), 199
 Honegger (Denis), 16, 333
 Houdry (société), 249
 Houguenade (J.), 329
 Humbaire (Jean-Louis), 363, 376
 Huré (Marguerite-Félicité), 147
- Imbert (Charles), 31, 92, 337
 Imbert (José), 261, 370
- Jamot (Paul), 5, 59, 65
 Jeanneret (Charles-Édouard),
- Lafon (J.-M.), 368
 Lagneau (Guy), 253
 Lambert (Pierre-Édouard), 253
 Lange (Maurice), 58, 90, 152 ; (Mme), 299
 Laroche-Joubert (société), 234
 Larras (J.), 367
 Laurent (Jacques), 363, 376
 Laurent, 59
 Lautier (J.), 280
 Le Corbusier : voir *Charles-Édouard Jeanneret*
 Le Donné (André), 253, 254
 Le Minihy de la Villehervé, 247
 Ledieu, 369
 Lefèvre-Paul (Jules), 351
 Leleu, 127
 Lévy (Albert), 104
 Librairie centrale des beaux-arts, 104
 Lieubray (G.), 300
 Lisch (Juste), 83
 Logut (Paul), 350
 Luyckx (Michel), 359
- Madeline (Louis), 214
 Magnin (M.), 181
 Marinoni (Éts), 82, 329, 339, 382
 Marion (Camille), 143, 353, 356, 365
 Martin (M.), 318
- Martinet, 354
 Matisse (Henri), 265
 Mauduit (Charles), 191
 Mayer (Marcel), 5
 Mayrisch (Émile), 161, 162, 168
 Mazoyer (M.), 280
 Merle (Lucien), 380
 Midy (Marcel), 270
 Milon de Peillon (L.), 265
 Minet (Jacques), 32, 261
 Mithouard (Mme), 201
 Moch (André), 260
 Montaland, 206
 Montigny (M.), 330
 Moret (Dr), 209
 Moreux (Jean-Charles), 104, 214
 Mottini (E.), 323
 Mouron (Adolphe), dit *Cassandre*, 111
 Mrozowicz (B.), 382
 Muter (Marie-Mela), 125
- Nègre (W.), 254
 Netter, 205
 Neveu (Pol), 158
- Olivier (André), 105, 110
 Olmeta (E.), 280
 Ordre des architectes, 15
 Orloff (Chana), 118
- Pacon (Henri), 214
 Pasturaud (G.), 283
 Peirani, 243
 Penteado (Mme), 262
 Périgord (Dr Pierre), 192
 Perret (Claude), 1, 131
 Perret (Claude-Marie), 2
 Perret (Gustave), 1, 41
 Perret (Mme Auguste), 8
 Pigeot (André), 272
 Pilet (Ch.), 213
 Plancke (M.), 146
 Poirer (Paul), 101
 Poirier, Lotte, Bordas (cabinet), 327
 Pontremoli (E.), 321
 Postel-Vinay (G.), 338
 Pouillon (Fernand), 280
 Prost (Henri), 226, 232
- Prouvé (Jean), 334
- Quincey (comte M. de), 227
- Rambosson (Yvanhoé), 233
 Rayssiguier (L.-B.), 265
 Renoncourt (M.), 302
 Réquet-Banville, 173
 Réunions internationales des architectes, 13
 Rioussé (A.), 197
 Rochas (Émile), 263
 Rodier (Jacques), 169
 Roer (M.), 86
 Rosenberg (L.), 1
 Rosenthal (Léonard et Pierre), 160
 Rothschild (Eugène de), 326
 Rotival (M.), 347
 Rotter (R.), 373
 Roure, Bertrand et Dupont (société), 378
 Rozanès (M.), 67, 93
- Sacksteder (René), 91, 200
 Salon d'automne, 11
 Salon des artistes décorateurs, 11
 Salon des Tuileries, 11, 97, 113, 117
 Salvador (V.), 344
 Sardnal (Théodose), 253
 Sarfati (M.), 355
 Schkaff (Serge), 196
 Schmuck (Aimé), 236
 Sevastos (J.), 157
 Société des architectes modernes, 12
 Société des artistes décorateurs, 11
 Société des Nations, 119
 Société marseillaise de crédit, 83, 129, 139, 336
 Sottas (Jacques), 338
 Souchon (Louis), 372, 374
 Soulas (Santiago Eduardo), 87, 142
- Taillandier (A.), 102, 219
 Tasserie, 252
Techniques et architecture, 9

Thomas (Lucien), 366
 Tombarel (L.), 332
 Tournant (André), 253
 Tournon (Paul), 262
 Triennale de Milan, 13

Union internationale
 des architectes, 14

Vacherot, 87
 Vago (Pierre), 9, 253
 Van de Velde (Henri), 60
 Van Rysselberghe (Théo), 63,
 285
 Varneau, 355
 Velard (V.), 298
 Verduci (André), 272
 Vetter (William), 337, 340
 Vierny (Mme Dina), 251
 Villemain (Paul), 192
 Vivet (M.), 103
 Vivien, 321
 Volland (M.), 212

Wallut (R., compagnie), 64, 73
 Waresquiel (comte de), 259
 Weill (David, fondation), 274
 Wisner (Éts), 325

Zarraga (Ángel), 222
 Zervos (Christian), 1

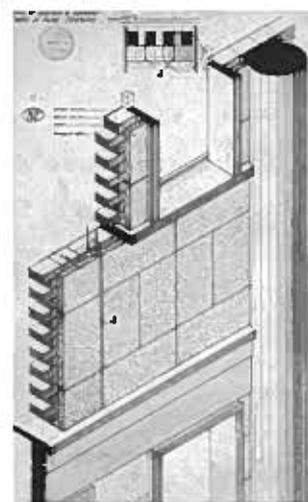
Index géographique

Aisne : 291, 370.
 Alexandrie (Égypte) : 115, 179,
 185, 189, 217.
 Alger (Algérie) : 176, 206, 231,
 269, 332, 333, 334, 343, 345,
 347, 355, 358, 359, 367, 371,
 372, 374, 377.
 Algérie : 49, 176, 193, 221, 231,
 264, 269, 313, 332, 333, 334,
 343, 344, 345, 347, 351, 354,
 355, 358, 359, 367, 371, 372,
 374, 375, 377.
 Allier : 297.
 Alpes-Maritimes : 68, 265.

Amboise (Indre-et-Loire) : 116.
 Amiens (Somme) : 241, 242,
 243, 244.
 Amillis (Seine-et-Marne) : 155.
 Angleterre : 268, 311.
 Ankara (Turquie) : 220.
 Antananarivo (Madagascar) :
 286.
 Anvers (Belgique) : 62.
 Arcueil (Val-de-Marne) : 128.
 Argenteuil (Val-d'Oise) : 378.
 Argentine : 208, 228.
 Asnières-sur-Oise (Val-d'Oise) :
 87, 114.
 Autheuil (Eure-et-Loir) : 196.
 Avril-sur-Loire (Nièvre) : 48
 Bagnolet (Seine-Saint-Denis) :
 91.
 Belgique : 62, 308, 314.
 Belmont-Bretenoux (Lot) : 289.
 Berneval-sur-Mer
 (Seine-Maritime) : 43, 44.
 Besançon (Doubs) : 230.
 Beyrouth (Liban) : 255.
 Bièvres (Essonne) : 59.
 Bizerte (Tunisie) : 66.
 Blonville-sur-Mer (Calvados) :
 350.
 Bouches-du-Rhône : 245, 280,
 308, 317.
 Bougival (Yvelines) : 288.
 Boulogne-Billancourt
 (Hauts-de-Seine) : 141, 144,
 147.
 Brésil : 262, 267.
 Brinon-sur-Sauldre (Cher) :
 145.
 Bruxelles (Belgique) : 314.
 Buenos Aires (Argentine) : 208.
 Caire (Le, Égypte) : 165, 167,
 256, 290.
 Calvados : 350.
 Cap Ferret (Le), voir *commune
 de La Teste (Gironde)*.
 Carmaux (Tarn) : 218, 235.
 Casablanca (Maroc) : 64, 69, 72,
 80, 81, 315.
 Cetinje (Monténégro) : 310.
 Chalon-sur-Saône

(Saône-et-Loire) : 136.
 Châlons-sur-Marne (Marne) :
 162.
 Chamant (Oise) : 96.
 Chambéry (Savoie) : 126.
 Charente : 234, 357.
 Châtenay-Malabry
 (Hauts-de-Seine) : 135, 191.
 Cher : 145.
 Chevilly (Loiret) : 177.
 Clamecy (Aisne) : 291.
 Clichy (Hauts-de-Seine) : 325.
 Colmar (Haut-Rhin) : 340, 341.
 Constantine (Algérie) : 354.
 Côtes-d'Armor : 56.
 Côte-d'Or : 108, 154, 181.
 Cour-sur-Loire (Loir-et-Cher) :
 213.
 Creuse : 95.
 Dar-el-Beïda (Algérie) : 264.
 Dieppe (Seine-Maritime) : 304.
 Dijon (Côte-d'Or) : 108, 181.
 Dolomieu (Isère) : 186.
 Doubs : 230, 236, 277.
 Égypte : 115, 165, 167, 179,
 185, 189, 217, 256, 290.
 Éragny-sur-Epte (Oise) : 207.
 Espagne : 222.
 Essonne : 59, 121, 266, 271,
 272, 282.
 Eure : 281, 302.
 Eure-et-Loir : 196, 248, 252.
 Flavigny (Côte-d'Or) : 154.
 Fures : voir *Tullins (Isère)*.
 Garches (Hauts-de-Seine) : 166.
 Garenne-Colombes
 (La, Hauts-de-Seine) : 303.
 Genève (Suisse) : 119.
 Gennevilliers (Hauts-de-Seine) :
 249, 381.
 Gentilly (Val-de-Marne) : 322.
 Gif-sur-Yvette (Essonne) : 271.
 Gironde : 229.
 Gisors (Eure) : 302.
 Grand-Quevilly
 (Le, Seine-Maritime) : 88.
 Grasse (Alpes-Maritimes) : 68.

Grenoble (Isère) : 98.
 Guainville (Eure-et-Loire) :
 248, 252.
 Hauts-de-Seine : 77, 103, 105,
 106, 110, 123, 140, 141, 144,
 147, 158, 166, 169, 174, 191,
 199, 200, 224, 249, 270, 275,
 276, 303, 305, 306, 323, 337,
 381.
 Havre (Le, Seine-Maritime) :
 253, 254, 279.
 Héliopolis : voir *Le Caire
 (Égypte)*.



N° 354
*Lycée de jeunes filles
 de Constantine (arch. Christofle).
 Détail de construction des murs.
 Axonométrie, 1938.*

Ille-et-Vilaine : 47.
 Indre-et-Loire : 116, 149.
 Indret (Loire-Atlantique) : 178.
 Isère : 98, 186, 263, 293.
 Issoire (Puy-de-Dôme) : 225.
 Istanbul (Turquie) : 226, 232,
 312.
 Jura : 346.
 Juvisy-sur-Orge (Essonne) : 121.
 Lavandou (Le, Var) : 285.
 Levallois-Perret
 (Hauts-de-Seine) : 306.
 Liban : 255.
 Liège (Belgique) : 308.

- Ligugé (Vienne) : 146.
 Limoges (Haute-Vienne) : 192.
 Loir-et-Cher : 58, 213.
 Loire : 250.
 Loire-Atlantique : 178.
 Loiret : 177.
 Londres (Angleterre) : 311.
 Longuefuye (Mayenne) : 368.
 Lons-le-Saulnier (Jura) : 346.
 Lot : 289.
 Luxembourg : 161, 168.
 Lyon (Rhône) : 195.
 Lyons-la-Forêt (Eure) : 300.
- Madagascar : 286.
 Maisons-Alfort (Val-de-Marne) : 342.
 Malte : 284.
 Mantes-la-Jolie (Yvelines) : 362.
 Marignane (Bouches-du-Rhône) : 245.
 Marne : 162, 197.
 Maroc : 64, 69, 71, 72, 80, 81, 315, 316.
 Marseille (Bouches-du-Rhône) : 280, 308, 317.
 Massy (Essonne) : 282.
 Mayenne : 368.
 Metz (Moselle) : 180, 183, 190, 352.
 Meudon (Hauts-de-Seine) : 103, 123.
 Molineuf (Loir-et-Cher) : 215.
 Montalivet-les-Bains : voir *Vendays-Montalivet* (Gironde).
 Montataire (Oise) : 73, 75, 82.
 Monténégro : 310.
 Montesson (Yvelines) : 246.
 Montlignon (Val-d'Oise) : 164.
 Montmoreau-Saint-Cybard (Charente) : 234.
 Montmagny (Val-d'Oise) : 107.
 Montrouge (Hauts-de-Seine) : 275, 337.
- Morteau (Doubs) : 277.
 Moscou (Russie) : 172.
 Moselle : 180, 183, 190, 352.
- Neuilly-sur-Seine (Hauts-de-Seine) : 77, 105, 106, 110, 199, 270, 276, 305, 323.
 Nièvre : 48.
 Nonancourt (Eure) : 281.
- Oise : 73, 75, 82, 96, 329.
 Oran (Algérie) : 49, 313.
- Paris : 188, 204.
 Paris 1^{er} : 90, 257, 278, 319.
 Paris 2^e : 67, 130, 320.
 Paris 4^e : 318, 365.
 Paris 5^e : 321.
 Paris 6^e : 125, 251, 339, 363, 382.
 Paris 7^e : 99, 134, 201, 203, 212, 227, 259, 261, 309, 324, 348, 349, 361.
 Paris 8^e : 48, 51, 57, 60, 100, 101, 104, 112, 173, 210, 216, 240, 247, 356, 379.
 Paris 9^e : 83, 102, 124, 148, 156, 171, 219, 237.
 Paris 10^e : 46, 139.
 Paris 11^e : 76.
 Paris 12^e : 129, 246, 295, 336.
 Paris 13^e : 194.
 Paris 14^e : 65, 94, 118, 122, 170, 258.
 Paris 15^e : 78, 143, 238, 239, 338, 353, 369.
 Paris 16^e : 52, 54, 55, 63, 93, 97, 117, 127, 138, 142, 151, 152, 157, 159, 160, 163, 184, 198, 200, 205, 223, 326, 327, 331.
 Paris 17^e : 50, 53, 137, 150, 274, 299, 380.
 Paris 18^e : 113, 233, 335.
 Paris 19^e : 211.
 Paris 20^e : 45, 86, 132, 366.
- Poitiers (Vienne) : 328.
 Puy-de-Dôme : 225.
- Queue-les-Yvelines (La, Yvelines) : 283.
- Raincy (Le, Seine-Saint-Denis) : 89, 202.
 Rhin (Bas) : 175.
 Rhin (Haut) : 340, 341, 373.
 Rhône : 195.
 Russie : 172.
 Saclay (Essonne) : 266.
 Saint-Clair : voir *Lavandou* (Var).
 Saint-Cloud (Hauts-de-Seine) : 158, 169, 224.
 Saint-Denis (Seine-Saint-Denis) : 109.
 Saint-Étienne (Loire) : 250.
 Saint-Germain-en-Laye (Yvelines) : 61, 74, 187.
 Saint-Ismier (Isère) : 263.
 Saint-Jean-Lespinasse (Lot) : 289.
 Saint-Malo (Ille-et-Vilaine) : 47.
 Saint-Maur-des-Fossés (Val-de-Marne) : 330.
 Saint-Médard-en-Jalles (Gironde) : 229.
 Saint-Ouen (Seine-Saint-Denis) : 364.
 Saint-Raphaël (Var) : 273.
 Saint-Symphorien (Indre-et-Loire) : 149.
 Saint-Vaury (Creuse) : 95.
 Salbris (Loir-et-Cher) : 58.
 São-Paulo (Brésil) : 262, 267.
 Saône-et-Loire : 136.
 Sausheim (Haut-Rhin) : 373.
 Savoie : 126, 298.
 Seine-et-Marne : 155.
 Seine-Maritime : 43, 44, 88, 253, 254, 279, 304.
 Seine-Saint-Denis : 89, 91, 109, 202, 364.
- Sétif (Algérie) : 344.
 Somme : 241, 242, 243, 244.
 Soyaux (Charente) : 357.
 Strasbourg (Bas-Rhin) : 175.
 Suisse : 119.
- Tanger (Maroc) : 316.
 Tarn : 218, 235.
 Teste (La, Gironde) : 360.
 Thiverny (Oise) : 329.
 Touggourt (Algérie) : 375.
 Toulon (Var) : 182.
 Treleven (Côtes-d'Armor) : 56.
 Tresserve (Savoie) : 298.
 Tullins (Isère) : 293.
 Tunisie : 66.
 Turquie : 220, 226, 232, 312.
 Val-de-Marne : 128, 322, 330, 342.
 Val-d'Oise : 87, 107, 114, 164, 378.
 Vanves (Hauts-de-Seine) : 140, 174.
 Var : 182, 273, 285.
 Vélizy-Villacoublay (Yvelines) : 84.
 Vence (Alpes-Maritimes) : 265.
 Vendays-Montalivet (Gironde) : 360.
 Venizel (Aisne) : 370.
 Versailles (Yvelines) : 111, 214.
 Vésinet (Le, Yvelines) : 288.
 Vichy (Allier) : 297.
 Vienne : 146, 328.
 Vienne (Haute) : 192.
 Villers-le-Lac (Doubs) : 236.
 Vitoria (Espagne) : 222.
- Yerres (Essonne) : 272.
 Yvelines : 61, 74, 84, 111, 187, 214, 246, 283, 288, 362.



N°309

Hôtel du docteur Carnot, Paris (arch. Guadet).

Photographie, vers 1908.

SOMMAIRE

Introduction

● Perret et l'histoire de l'architecture moderne	1
● Perret: recherche et historiographie	2
● Les archives, du CNAM à l'Ifa	2
● Les archives: architecture et construction	3

Répertoire raisonné

● Pièces personnelles	6
● Travaux d'école	12
● Projets datés	12
● Projets non datés	34
● Travaux de l'entreprise Perret	36

Table de concordance

45

Index

● Index nominatif	49
● Index géographique	51

Imprimerie JD Impressions, 75013 Paris
Dépôt légal 4^e trimestre 1995
ISSN 1151-1621

N° 7, Décembre 1995 - Prix: 40F.



9 771151 162015