

Au fil des ans, depuis sa création en 1980, l'Ifa rassemble, en vue de les traiter, près de 250 fonds d'archives d'origine privée (dons de particuliers) ou d'origine publique (dépôt pour traitement de fonds provenant du Conservatoire national des arts et métiers, des Archives nationales).

Historiens, historiens d'art, architectes, étudiants, éditeurs en quête d'images viennent régulièrement consulter ces fonds conservés au centre d'archives de l'Ifa. Cela représente quelque 700 journées de consultation par an, à raison de deux jours d'ouverture au public par semaine.

Toute proportion gardée, l'Ifa, comme Beaubourg, est victime de son succès. La fréquence des consultations ne laisse plus suffisamment de temps pour traiter les fonds, qui dès lors s'accumulent.

Afin de remédier à cette situation et de pouvoir accueillir de nouveaux fonds, j'ai pris la décision de fermer le centre d'archives de l'Ifa à la consultation du public pendant une année à partir de janvier 1997, l'ensemble du personnel étant mobilisé sur les tâches de tri, d'élimination et de classement. Je reste bien entendu à la disposition des chercheurs pour analyser les demandes légitimes et y satisfaire dans la mesure du possible.

Luciana Ravanel

SOMMAIRE

Architecture et image de synthèse :
 une vidéo d'Odile Fillon 2

Un nouveau centre d'archives
 d'architecture en Aquitaine 2

Archives départementales
 de Loire-Atlantique :
 Paul-Henri Datessen,
 architecte à La Baule 3

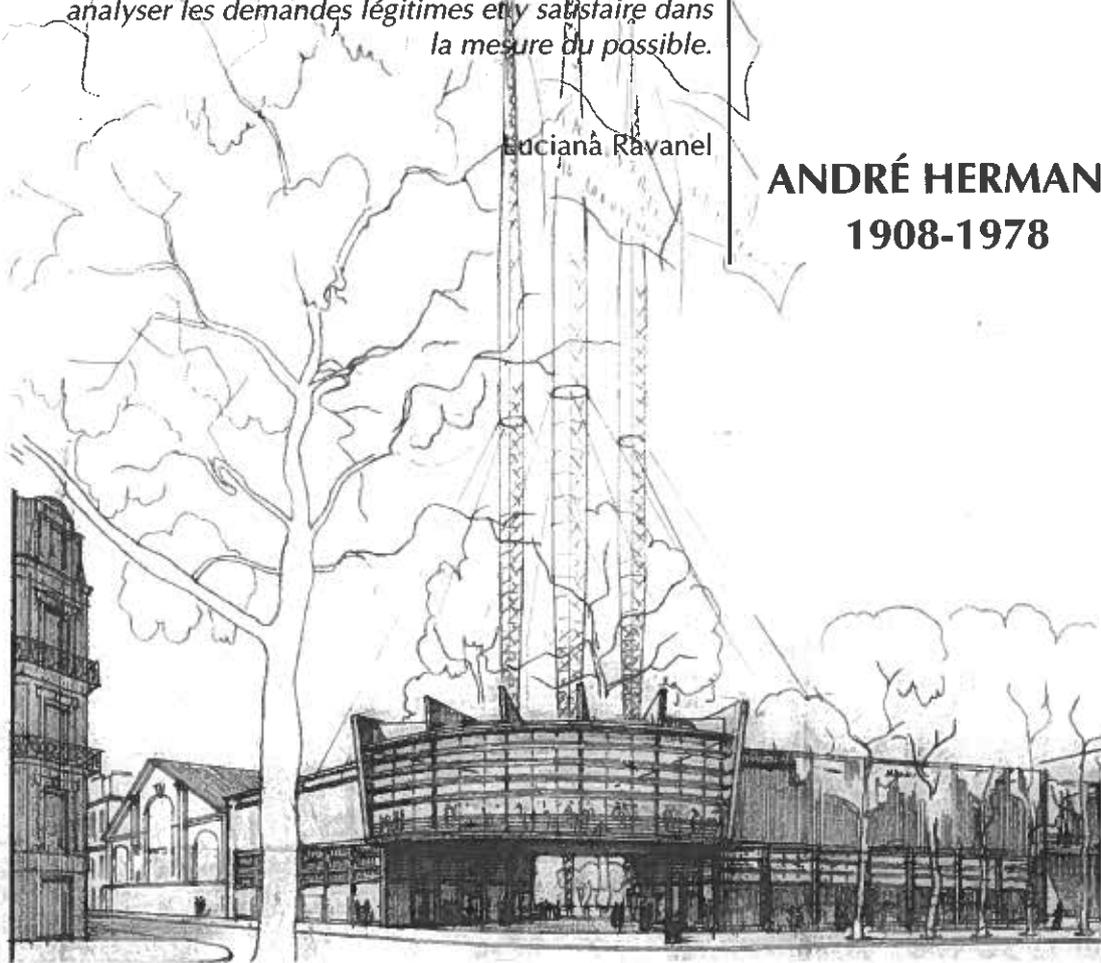
Archives départementales
 du Val-de-Marne :
 l'architecte François Girard 4

Archives modernes
 de l'architecture lorraine (AMAL) :
 activités et projets 4

Archives municipales de Lyon :
 expositions Gaspard André
 et Lieux de culte à Lyon 5

Répertoire des archives
 d'André Hermant 8

ANDRÉ HERMANT
 1908-1978



André Hermant,
 Pavillon du caoutchouc de l'Exposition de 1937 : 1^{re} étude, mars 1936

ARCHITECTURE ET IMAGE DE SYNTHÈSE UNE VIDÉO D'ODILE FILLON

DANS le cadre du salon Imagina 1996, Odile Fillon a réalisé une série d'entretiens avec douze architectes français sur les usages de l'image virtuelle dans les grandes agences aujourd'hui, qui ont donné naissance à une vidéo de 46 minutes et à un livret reproduisant les interviews. La présentation de l'ensemble par l'Ifa à la Vidéothèque de Paris, le 23 septembre 1996, a ouvert un débat auquel ont pris part les architectes interviewés ainsi que François Barré.

Les entretiens comme les débats intéressent directement les archivistes : ils aident à comprendre comment la typologie documentaire des archives d'une agence se modifie, s'enrichit ou non sous l'influence des logiciels d'images virtuelles. Les entretiens laissent délibérément de côté l'emploi de logiciels de dessins assistés par ordinateur (CADD), aujourd'hui intégrés au travail quotidien des agences (d'où le mot de Bernard Reichen "On ne sort plus un bon ou un mauvais dessin, on sort un dessin autocad"). La question concernait expressément les logiciels d'images en trois dimensions et d'images mobiles, et leur usage depuis la phase de la conception du projet jusqu'à celle de sa présentation. Les propos des architectes ont été un peu artificiellement partagés en deux volets, "outil" et "concept" : ce dernier, le rôle de l'image de synthèse dans la conception, s'est plus éclairé lors de la discussion à la Vidéothèque que par les propos reproduits dans l'ouvrage.

D'un architecte à l'autre, les pratiques avouées autour de l'image de synthèse diffèrent passablement. Quelques points communs cependant : reconnaissant souvent la "magie" ou la "fascination" exercées par ces images, la plupart des entretiens font aussi état d'une *méfiance* et de divers modes de limitation volontaire de l'usage de la 3D au sein des agences. Chez Dominique Perrault, un dessinateur désirent disposer d'une image de synthèse doit en faire la demande justifiée à un collaborateur chargé de la 3D, comme en d'autres temps on recourait au perspectiviste ou au maquettiste.

De nombreux témoignages évoquent le plaisir de rêver devant l'écran et de pêcher des idées dans les banques d'images disponibles. Alain Sarfati souligne cependant, au niveau de la conception, le danger d'un outil trop complaisant, si l'on ne sait pas au préalable *poser les projets* : la mode de la transparence dans l'architecture

contemporaine ne vient-elle pas en partie de la volonté d'exploiter la qualité de ces images immatérielles? Bernard Tschumi estime que l'image virtuelle devrait permettre de dépasser l'opposition opaque/transparence pour la recherche de matières, de structures ou d'espaces translucides et dématérialisés.

Pour Massimiliano Fuksas, les allures de déconstructivisme de bien de projets contemporains seraient dues en dernière analyse à l'usage du "coupé-collé" informatique... François Barré reconnaît que les nouvelles possibilités de l'image de synthèse entraînent comme toujours, entre autres, les pires effets de mode; pour autant les transformations à en attendre lui paraissent fondamentales. Au-delà de la critique initiale de ces images, trop lisses, *sans espace* et *sans défaut*, pour l'instant occupées, par un effet de rémanence constant dans l'histoire des représentations, à rendre compte d'un monde déjà connu, leur véritable intérêt réside dans ce qu'elles ont de *vraiment virtuel* et dans les nouveaux espaces qu'elles dévoileront. Enfin, il rappelle que dans sa relation au temps l'image virtuelle est une image *pressée*, qui donne finalement davantage de temps aux idées, à l'architecture.

Quant aux usages de la 3D en phase de présentation, les architectes interrogés insistent tous sur le rôle toujours irremplaçable de la maquette (dite dorénavant "maquette carton", "maquette matière"). Beaucoup se plaignent de la lenteur et de la complexité d'un processus informatique donnant finalement des images médiocres (Jean Nouvel, à propos du Grand stade).

Les trois quarts d'heure d'entretiens et d'images permettent non seulement d'apercevoir quelques-unes des grandes têtes d'affiche de l'architecture française d'aujourd'hui s'efforçant de décrire des processus difficiles à saisir, mais aussi, au passage, de voir nombre de ces images, belles et étranges ou au contraire proches des rendus traditionnels. — DP.

Architecture et image de synthèse, interviews de douze architectes français, propos recueillis par Odile Fillon. Une vidéo 46' et un livre de 64 p., Bruxelles, éd. Architecture et prospective, 1996.

LE CENTRE D'ARCHIVES D'ARCHITECTURE ET DE PAYSAGE EN AQUITAINE

DEPUIS 1986, date de la convention liant les Archives de France et l'Institut français d'architecture pour la conservation et le traitement des archives d'architecture contemporaines, de multiples initiatives, tant en régions qu'à Paris, ont permis de collecter, traiter et valoriser des centaines de fonds d'archives privés d'architectes des XIX^e et XX^e siècles.

La dernière en date, due à Gilles Ragot, revient à l'école d'architecture et de paysage de Bordeaux où vient d'ouvrir, au début de l'année, le centre d'archives d'architecture et de paysage en Aquitaine. L'objectif de ce nouveau service de l'école est double : d'une part aider les services d'archives publics de la région dans la prospection et le traitement scientifique des fonds d'archives privés; d'autre part, constituer à partir de ces fonds classés une documentation mise à la disposition des enseignants dans le cadre de leurs activités pédagogiques et de recherche.

Les fonds recueillis font l'objet d'une convention de dépôt limitée dans le temps avec les déposants, généralement les architectes eux-mêmes ou leur famille. Pendant la durée du dépôt, les archives sont inventoriées suivant les méthodes et les normes en usage dans les services d'archives publics. À l'issue de cette période intermédiaire, les archives, inventoriées et conditionnées, sont réorientées vers un service d'archives public suivant les vœux des déposants.

Le centre d'archives, pour sa part, conserve une couverture photographique et des reproductions sur papier des principaux dossiers, ainsi qu'une version informatisée de l'inventaire grâce au logiciel Hypathie, créé par l'École polytechnique de Lausanne et déjà en usage dans d'autres centres comme celui de l'Ifa. Ce matériel documentaire est mis à la disposition des enseignants et des chercheurs qui peuvent ainsi conduire des travaux originaux en histoire, sociologie, acoustique, résistance des matériaux, projet, etc.

Parallèlement aux inventaires, une base de données portant sur les œuvres et les architectes des deux derniers siècles dans la région se constitue progressivement : à terme, les chercheurs, les enseignants et les étudiants disposeront ainsi d'une source de référence complète sur l'architecture en Aquitaine. Cette base pourra également intéresser les professionnels de la construction, comme certains services de l'État ou de la Région, au premier rang desquels ceux de l'Inventaire, des Monuments historiques, la Corephae, etc.

Un premier fonds versé : les archives de Claude Ferret

Le 9 janvier 1996, Pierre Ferret, architecte à Bordeaux, a déposé pour un an les archives de son père Claude Ferret. Ce premier dépôt revêt pour l'école d'architecture et de paysage de Bordeaux un sens particulier. La famille Ferret est en effet liée de près à la création de cette école, qui a vu le jour en 1928 grâce au père de Claude Ferret, Pierre Ferret (1877-1949). Celui-ci en reste l'âme jusqu'en 1942, quand son fils lui succède comme professeur chef d'atelier. Plus tard, lorsqu'en 1970-1973 la nécessité de locaux adaptés se fait impérieuse, c'est à Claude Ferret lui-même qu'est confiée la construction de la nouvelle école à Talence, aux portes de Bordeaux.

Né à Bordeaux en 1907, Claude Ferret est l'élève de Roger-Henri Expert à l'école des Beaux-Arts, dont il sort diplômé en 1934. Après quelques collaborations avec son maître et avec son père, il engage véritablement sa carrière lors de la reconstruction de la ville de Royan dont il est nommé urbaniste et architecte en chef en 1947. Il en signe le nouveau plan d'urbanisme et quelques-unes des œuvres majeures tels le casino ou le palais des congrès, hélas aujourd'hui détruits ou profondément altérés. À Bordeaux, face à la prestigieuse façade classique qui borde la rive gauche de la Garonne, il ose construire en 1950-1953 une caserne de pompiers qui demeure une remarquable leçon de fonctionnalisme. Il signe encore la fondation Bergonié, les CREPS de Talence (1950-1980), des logements, un centre commercial et une salle des fêtes dans la cité du Grand Parc (1961-1968). Il s'impose comme le chef de file de la création architecturale dans la région Aquitaine, non seulement par la qualité de ses œuvres mais aussi par son enseignement, au sein de son agence, ou comme enseignant et chef d'atelier à l'école de Bordeaux de 1942 à 1977.

Le fonds déposé se compose de quelques milliers de documents graphiques couvrant l'essentiel de l'œuvre de Cl. Ferret. Il contient également quelques centaines de photographies, les carnets de croquis et une maquette de la caserne de pompiers de Bordeaux. Les documents écrits sont malheureusement peu nombreux.

L'inventaire détaillé en est en cours d'achèvement. À ce stade, le fonds d'archives a d'ores et déjà été le support de plusieurs expériences pédagogiques au sein de l'école, en histoire de l'architecture, mais aussi en atelier et en informatique. Ainsi, quelques projets sélectionnés serviront prochainement

de base à des travaux de modélisation dans le cadre de cours d'initiation à l'informatique. L'étude d'un CD-rom pédagogique sur la notion de projet vient également d'être engagée au sein de l'atelier multimédia de l'école, et s'appuiera sur l'œuvre de Cl. Ferret en faisant largement appel à ses archives. Enfin, le fonds fera l'objet d'une exposition à la galerie des Beaux-Arts de Bordeaux à l'automne 1997. — GR.

Archives départementales
de Loire-Atlantique

L'ARCHITECTE BAULOIS PAUL-HENRI DATESSEN



Paul-Henri Datsessen :
villa La Chartreuse, Pornichet, mai 1933

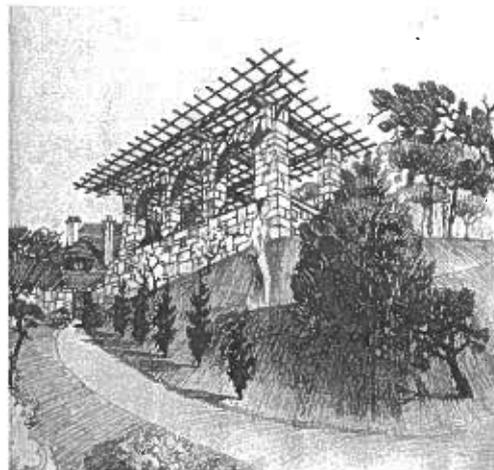
C LASSÉ au cours de l'été 1996 (par communes et par ordre alphabétique de propriétaires) par deux stagiaires de l'université d'Angers, le fonds de l'architecte Paul-Henri Datsessen (sous-série 169 J) a été acheté par les Archives de Loire-Atlantique en 1995. Il se compose uniquement de documents figurés.

P.-H. Datsessen (1884-1938), architecte DPLG en exercice pendant l'entre-deux-guerres, est l'un des grands noms de l'architecture balnéaire bauloise : la revue *l'Illustration*, qui le présente en mars 1929 comme l'archi-

tecte le plus éminent de La Baule, le cite dix ans plus tard, dans un article de Léandre Vaillat, pour sa "résistance aux chants pervers de la sirène moderniste" (mai 1939). Originaire de La Baule, Datsessen s'engage dans des études de médecine avant d'opter pour la carrière de son père Édouard Datsessen. Sollicité par le député Lajarrige, il participe ainsi à la deuxième phase de construction de La Baule, associé à André Mazanne puis à Adelio Ballerini. Membre de la SADG, il est également expert auprès du tribunal civil de Saint-Nazaire.

Remarquablement varié, le fonds concerne surtout des projets sur la Côte d'Amour mais aussi quelques réalisations dans le Morbihan ou ailleurs. Villas, grands hôtels (Hôtel royal, hôtel de la Plage et du golf), édifices publics (hôtel des postes, hôtel de ville) et religieux (église du Sacré-Cœur, temple protestant), décors intérieurs, mobilier, monuments funéraires, les constructions bauloises sont nombreuses et bien représentées dans les dessins. Une partie de l'œuvre est d'ailleurs encore visible aujourd'hui : la villa Saga signée avec son père, l'église du Sacré-Cœur avec son enduit "viking" en écailles de poisson, certaines villas, l'hôtel Le Celtic, l'hôtel des postes ou le propre atelier de Datsessen, la villa La Melpomène.

Les dessins illustrent l'éclectisme de Datsessen, d'abord bretonnant (villa Ty-Ra) mais aussi nourri de références flamandes (la Croix-Saint-Clair), normandes (La Marcanderie, pour son frère), provençales (villa Carpe Diem) et landaises (villa Solanea). Le fonds contient également des croquis, parfois colorés, d'un graphisme remarquable, ainsi que quelques projets de la fin des années trente dus à Adelio Ballerini. — SD, SM.



Paul-Henri Datsessen :
pergola de
la villa Ty-Ra,
La Baule, 1936

Archives départementales du Val-de-Marne

FONDS FRANÇOIS GIRARD

FRANÇOIS Girard, architecte, a fait don aux Archives départementales du Val-de-Marne, par l'intermédiaire de l'Ifa, de la totalité des archives de son cabinet (124 mètres linéaires de dossiers, 200 rouleaux de plans). Organisé par projets, le fonds retrace trente ans (1967-1996) de pratique professionnelle marquée par une prise en compte permanente de la dimension environnementale de l'architecture, par le souci d'intégration de l'art à l'architecture et par l'attention portée aux besoins et au niveau de satisfaction des usagers des lieux créés.

Diplômé en 1967 avec le projet du lycée agricole d'Avignon (en collaboration avec Roland Bechmann), François Girard s'implique dans les années soixante-dix dans de nombreuses opérations de logements, foyers et résidences Sonacotra en région parisienne et en province. Depuis quinze ans il intervient dans les opérations en centre ville menées par les communes de la banlieue parisienne, et participe à de nombreux concours lancés par les OPHLM. Il est également présent dans les programmes de bâtiments publics et d'établissements industriels.

Dans le Val-de-Marne, ses constructions se concentrent à Vitry-sur-Seine (logements, bâtiments scolaires et surtout l'hôtel de ville) et au Kremlin-Bicêtre. Ses autres réalisations concernent surtout la petite couronne.

Déjà très bien classé dans l'agence, le fonds Girard fournit des informations précieuses sur le processus de conception des projets et les différentes phases de leur exécution. Il témoigne également de la production architecturale et urbanistique contemporaines en banlieue parisienne et s'ajoute aux fonds d'architectes encore peu nombreux aux Archives du Val-de-Marne. — MP.

Archives modernes de l'architecture lorraine
(AMAL)

**ACTIVITÉS ET PROJETS,
1996-1997****Journées de réflexion autour
du patrimoine de Jean Prouvé,
Nancy, mai 1996**

CES entretiens réunissant d'éminents spécialistes internationaux de l'analyse du patrimoine construit du xx^e siècle ont permis d'inventorier les problèmes se rapportant à l'œuvre de Prouvé, à la fois dans leur spécificité et leur exemplarité.



François Girard, Hôtel de ville de Vitry-sur-Seine, 1985

Plusieurs voies de recherches ont été déterminées. Le compte-rendu des interventions sera publié en 1997. À l'issue de ces journées, un groupe de travail restreint a été constitué, formé de représentants de trois associations concernées (AMAL, Docomomo et les Amis de J. Prouvé), dont la première réunion a eu lieu fin novembre.

France-Lanord et Bichaton

L'opération en cours autour du fonds d'archives de cette entreprise de construction nancéienne, fondée en 1865 et récemment réorganisée autour des secteurs de la restauration et de la menuiserie) s'inscrit de manière exemplaire dans les buts de l'association.

Ces archives (plans, photos) ont été inventoriées et seront déposées dans un centre d'archives public; une recherche documentaire plus poussée a donné lieu à l'élaboration de deux instruments de recherche (logiciel Texto): le répertoire des archives de l'entreprise, et la liste des réalisations de l'entreprise (1880-1980) mentionnant les sources de documentation extérieures (par exemple le fonds Hennebique). Par convention, la documentation générée, en particulier les reproductions de photos anciennes, est déposée au centre de documentation du patrimoine (DRAC, Nancy).

Une manifestation prévue à l'automne 1997 et organisée par l'AMAL en partenariat avec la société FBL valorisera ce travail en présentant l'histoire et les spécificités de l'entreprise: personnalité des fondateurs, innovations techniques (matériel de chantier, concession Hennebique, etc.), activités de restauration du patrimoine, offrant ainsi au public un nouveau regard sur le patrimoine architectural régional contemporain.

Bénéficiant d'une scénographie originale, une exposition accompagnée d'une publication sera localement valorisée par plusieurs temps forts en rapport avec l'histoire du béton armé ou la restauration du patrimoine historique (conférences, débats, expositions connexes, démonstrations, visites, etc.).

Autres projets pour 1997

Parution du 3^e volet (1949-1954) de la recherche de J.-C. Bignon et C. Coley "Jean Prouvé, entre artisanat et industrie" (BRA); "L'œuvre de G.-H. Pingusson en Lorraine", exposition de maquettes (avec l'école d'architecture de Nancy) et plaquette dans la collection "Itinéraires du patrimoine".

Diffusion des travaux antérieurs: plusieurs expositions itinérantes sont proposées à titre gratuit: "Joseph Hornecker, architecte à Nancy (1873-1942)", "la Salle Poirel à Nancy, A. Jasson architecte municipal (1889)", "L'œuvre lorraine d'André Lurçat". Notices descriptives sur demande à l'AMAL. — CC.

AMAL, association loi de 1901, 29, rue du Haut-Bourgeois, 54000 Nancy, tél. 03 83 37 14 67, fax 03 83 35 61 77 (Catherine Coley et Vincent Bradel).

**EXPOSITIONS :
GASPARD ANDRÉ ;
LIEUX DE CULTES À LYON**

APRES deux expositions-dossiers sur les cinémas à Lyon en 1995 (centenaire de l'invention du cinéma) qui offraient notamment un inventaire complet des salles lyonnaises, le centenaire de la consécration de la basilique de Fourvière, en 1996, appelait une mise en valeur de l'architecture lyonnaise du XIX^e siècle.

Une première exposition, consacrée à l'architecte Gaspard André (1940-1896), entendait marquer à la fois le centième anniversaire de la disparition d'un architecte qui fut parmi les plus talentueux de sa génération, et le don, par ses descendants, de son fonds de dessins. Un instrument de recherche a été publié à l'occasion, catalogue raisonné (ou répertoire méthodique) du fonds et du "portefeuille" de l'architecte, complété d'un état des sources complémentaires dans les archives lyonnaises. Ces différents fonds sont suffisamment riches et diversifiés pour illustrer à la fois la formation de G. André dans les écoles des beaux-arts de Lyon puis de Paris, ses nombreuses réalisations pour la ville de Lyon et ses fonctions d'administrateur de l'école des beaux-arts de Lyon. Enfin, avec le récent dépôt du dossier de construction du temple protestant des Brotteaux, le consistoire de l'église réformée de Lyon a permis la réunion matérielle et intellectuelle aux archives municipales de Lyon des sources maîtresses de l'œuvre lyonnaise de G. André.

Celui-ci apparaît dorénavant, malgré sa brève carrière, comme un architecte fécond, amoureux de son art et de son talent, avide de projets de prestige et méditant les programmes.



Clair Tisseur et Joseph Malaval,
église Sainte-Blandine à Lyon, vers 1890.
Cl. J. Gastineau, Arch. mun. de Lyon.

Elève d'Antoine Chenavard à l'école des beaux-arts de Lyon de 1856 à 1861, puis de Questel à Paris jusqu'en 1866, il concourt pour le prix de Rome en 1866 et 1870, n'obtenant chaque fois que le premier accessit ou second grand prix. Encouragé dès ses débuts par des commandes prestigieuses — la ville de Lyon lui confie la construction du théâtre des Célestins alors qu'il n'a que trente-trois ans — il poursuit, le succès aidant, la voie ainsi ouverte, réalisant la fontaine des Jacobins, le temple protestant des Brotteaux et l'église Saint-Joseph, le groupe scolaire de la rue Tronchet, de nombreuses villas dans le Rhône ou ailleurs, et conçoit vers la fin de sa vie l'université de Lausanne (palais de Rumine).

La totalité des dessins du fonds André a été photographiée et intégrée sur le vidéodisque Vidéralp.

Pour le centenaire de la basilique Notre-Dame de Fourvière, une secon-

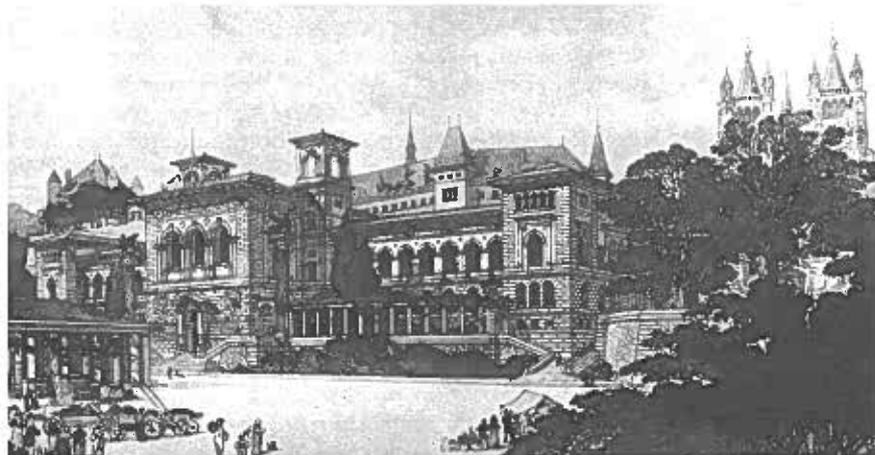
de exposition a mis en valeur les richesses des Archives municipales, notamment les dossiers d'entretien et de construction des édifices cultuels (série M). Un nouvel instrument de recherche paraîtra prochainement, sous la forme d'un guide des sources consacré à l'histoire architecturale des édifices cultuels à Lyon durant la période concordataire (1802-1905). Parmi les édifices religieux lyonnais dont le culte a été "reconnu" par le Concordat, les églises paroissiales, devenues édifices communaux à partir de 1902, sont les plus nombreuses. En raison de leur importance historique, la cathédrale Saint-Jean, également paroisse, et la basilique de Fourvière, bien que non paroissiale, ont aussi été prises en compte, de même que les églises de la Réforme (temples protestants, églises luthérienne et anglicane), la synagogue et enfin les presbytères puisque la commune a la charge de loger les curés et les desservants. Le guide ne mentionne pas, en revanche, les lieux de culte non paroissiaux (églises conventuelles, hospitalières ou d'écoles).

L'élite des architectes de l'école lyonnaise est représentée par ces édifices, notamment A.-M. Chenavard, René Dardel, G. André, Abraham Hirsch, Tony Desjardins et, bien sûr, Bossan pour deux églises paroissiales et la basilique de Fourvière. Seul architecte étranger mais non des moindres, Norman Shaw au titre de l'église anglicane de la Sainte-Trinité (1867-1872), hélas démolie en 1974!

Les cinémas de Lyon, Lyon, Archives municipales, 1995, 186 p., ill. ("Les dossiers des archives municipales de Lyon", 8).

Gaspard André, 1840-1896, architecte lyonnais : catalogue raisonné du fonds G. André (sous-série 33 II) et des sources complémentaires, par Gérard Bruyère et Noëlle Chiron avec la collaboration de Gilbert Richaud, avant-propos de Jeanne-Marie Dureau, Lyon, Archives municipales, 1996, 228 p., ill. ("bibliothèque des inventaires", 2).

Architecture des édifices cultuels lyonnais au XIX^e siècle : guide des sources, rédigé par Céline Cadieu Dumont, Lyon, Archives municipales, 1996.



Gaspard André,
Palais Rumine à Lausanne, avant-projet, 1889.
Cl. J. Gastineau, Arch. mun. de Lyon.

André Hermant
photographie non datée.



— ANDRÉ HERMANT (1908-1978)

MENTIONNÉ à de rares occasions dans des ouvrages sur l'Union des artistes modernes (UAM) ou évoqué brièvement dans des monographies sur la reconstruction du Havre et sur l'œuvre d'Auguste Perret, André Hermant n'a, jusqu'à présent, fait l'objet d'aucune étude particulière permettant de mettre au jour les aspects de son travail de théoricien et de cerner les caractéristiques de ses principales réalisations. Victime de l'hégémonie quasi exclusive des figures d'Auguste Perret et de Le Corbusier, Hermant fit partie de cette génération des architectes d'après-guerre imprégnés par les théories du mouvement moderne, reprenant à leur compte des idées et une esthétique inculquées par les maîtres, mais en un sens disciplinés jusqu'à la soumission dans le respect de ces notions.

Né en 1908 à Anvers, Hermant était encore adolescent lorsque son arrivée en France signa son installation définitive dans le pays. Diplômé de l'École spéciale d'architecture en 1933, il entra sur la scène artistique dans une période d'avant-guerre peu propice à la commande architecturale, mais fort d'un cercle relationnel établi avec les élèves de sa promotion. Introduit par Pierre Vago auprès d'André Bloc, Hermant fit partie du comité de rédaction d'Architecture d'aujourd'hui en tant que consultant technique. La qualité de ses analyses, souvent fines et recherchées, bien que limitées dans les premières années au strict domaine technique, le fit apprécier de façon croissante au sein de la revue, si bien que durant l'Occupation, Hermant assura seul la parution de nombreux numéros. Froissé malencontreusement avec André Bloc et Pierre Vago, Hermant abandonna Architecture d'aujourd'hui et trouva dans Techniques et Architecture un terrain plus favorable à l'expression de ses sujets de prédilection.

Hermant présente ainsi la particularité peu commune d'avoir écrit avant de construire. La qualité de ses réalisations, souvent admirables par la conscience profession-

nelle investie dans chaque œuvre, n'a pourtant pas suffi à le distinguer des autres architectes de sa génération. Remarqué à l'Exposition internationale de Paris en 1937 pour le Pavillon du caoutchouc, édifice résolument moderne dans l'esthétique sobre du parallélépipède de métal et de verre, il n'entre réellement dans le milieu architectural que grâce à sa participation à la reconstruction du Havre après la guerre. Très apprécié par Perret qui le considérait comme un être sensible, fin, cultivé, hautement conscient de sa mission d'architecte, Hermant s'est clairement situé dans la mouvance du maître, lui rendant de multiples hommages et contribuant certainement à la réception de ses idées après la guerre. La fortune critique de Perret mérite à ce titre l'étude approfondie des acteurs qui ont bâti son échafaudage.

Bien que porteur de la parole du maître, respectueux parfois jusqu'à la dévotion de ses théories sur le classicisme structural et sur la notion de "vérité" en architecture, Hermant fréquenta curieusement le cercle de Le Corbusier, au point d'élaborer sous sa direction des études de normes. Sincère dans ses pensées, fidèle dans ses attachements à Perret, Hermant surprend dans sa capacité à synthétiser les théories pourtant contradictoires des deux architectes. Si ses écrits trahissent, à n'en pas douter, l'admiration portée à Perret, ses réalisations (hormis celles du Havre) penchent vers une esthétique proche de celle de Le Corbusier. Intégré au sein de l'UAM, entretenant des rapports d'estime et de reconnaissance avec des membres situés dans une optique résolument corbuséenne, soutenu dans ses ambitions par René Herbst, Jean Prouvé et Charlotte Perriand, Hermant créa dès les années cinquante la notion de "formes utiles". Manifestation d'architectes et de designers regroupés lors d'expositions, Formes utiles est aussi le titre de l'ouvrage qu'il publia en 1959, sorte d'hommage rendu à une longue tradition architecturale imprégnée à l'origine par le rationalisme de Viollet-le-Duc. Écrit avec clarté, original dans le choix de

ses illustrations et régulièrement ponctué de citations, l'ouvrage pêche cependant par la répétition de théories assez banales sur le fonctionnalisme.

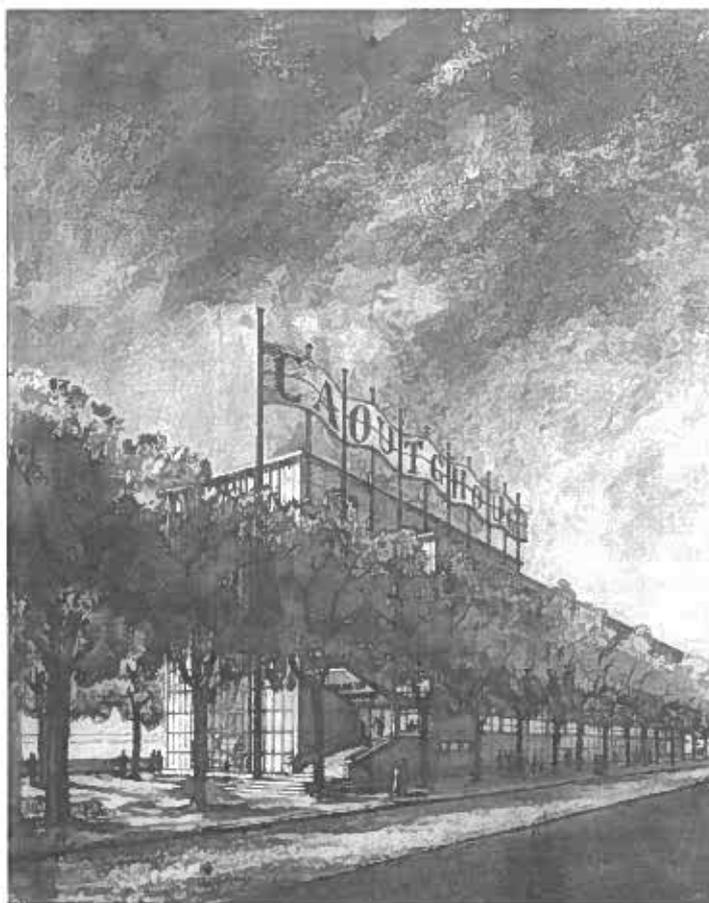
L'architecture d'Hermant, à l'image de ses écrits, mérite d'être considérée dans sa sobriété et son honnêteté. Elle se dote d'une qualité peu évidente dans la construction d'après-guerre, brillant parfois de ces quelques touches d'originalité qui distinguent une œuvre, mais souffre trop souvent d'une absence de conviction, voire d'audace, qui auraient pu la singulariser. L'œuvre de l'architecte doit davantage être perçue dans son art de la mise en scène que dans celui de la construction proprement dite. Auteur de nombreux stands et pavillons d'expositions en début de carrière, Hermant fut l'un des premiers architectes français à innover en matière de muséographie et à contribuer au renouveau de la notion de musée dès les années cinquante. De l'organisation des stands d'expositions aux rénovations, puis à la construction de musées, une filiation semble s'imposer dans son œuvre. Bien qu'étant un constructeur, Hermant fut avant tout un installateur, singularisé ainsi dans une discipline qui, loin de ternir la noblesse d'une profession fière de son pouvoir démiurge, renforce au contraire son caractère pluridisciplinaire.

Au portrait de l'installateur et du théoricien, il faudrait ajouter celui de l'urbaniste, dont les réalisations ne sont pourtant pas à la hauteur des études envisagées. Les premiers projets d'aménagement du parvis de Notre-Dame et de ses abords surpassent indéniablement par leur ambition et leur qualité la triste dalle de granit qui recouvre aujourd'hui la crypte de la cathédrale. Au Havre, l'aménagement du terre-plein de la jetée ne garde des avant-projets que des éléments parcellaires, devenus incongrus dans la mesure où ils ne sont plus intégrés dans une perspective d'ensemble.

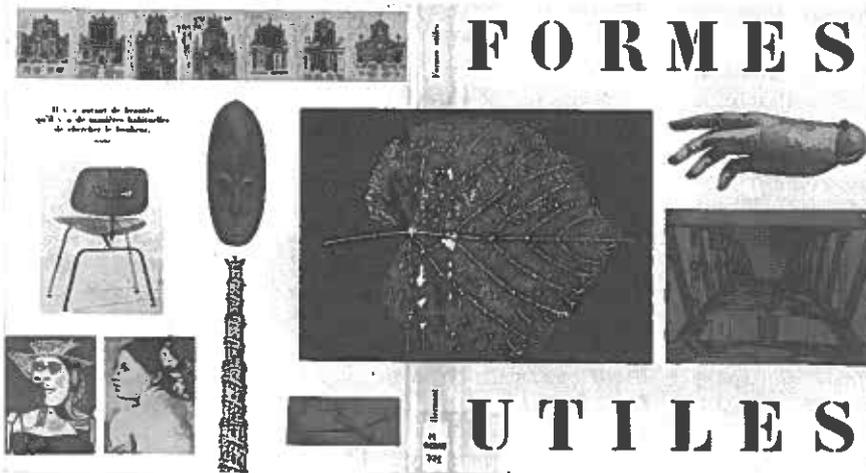
Le jugement porté sur l'œuvre d'un architecte n'est donc permis qu'après la considération attentive de ses archives. L'étude d'André Hermant repose autant, si ce n'est plus, sur ses études que sur ses réalisations. De 1934 à la Libération, de très belles pièces illustrent les projets de stands d'expositions (perspectives rehaussées de gouache et de pastel, dessins au fusain), techniques qu'il abandonnera assez brutalement après la guerre pour des études soignées et rigoureuses mais moins spontanées.

Déçu par l'évolution de ses projets, se heurtant perpétuellement à des instances supérieures qu'il ne jugeait pas qualifiées, certainement trop exigeant envers lui-même et les autres, André Hermant vécut sa fin de carrière comme un échec alors que des commandes de plus en plus prestigieuses (tout au moins dans le domaine muséal) lui étaient destinées. Il n'acheva pas le réaménagement du Petit Palais à Avignon alors qu'il avait mené la plupart des études. Brouillé avec Marc Chagall, il vécut très difficilement la construction du musée niçois. A Beauvais, son travail sur la galerie de la tapisserie ne l'a jamais satisfait. Enfin, éternisant l'achèvement de nombreux chantiers, engagé dans des commandes trop nombreuses et investissantes, Hermant mit un terme à ses jours, las d'une profession où ses exigences n'ont pu être satisfaites, déçu de manière plus générale par l'être humain chez lequel il ne trouvait pas de réponse. — Nathalie Roulleau.

Nathalie Roulleau prépare une thèse de doctorat sur A. Hermant (université Aix-Marseille 1) et a classé son fonds d'archives.



Pavillon du caoutchouc de l'Exposition de 1937 : étude définitive, décembre 1936.



Couverture de Formes utiles, 1959.

ARCHIVES D'ANDRÉ HERMANT
RÉPERTOIRE

Le présent répertoire est volontairement sommaire et renvoie aux inventaires consultables dans les services conservant les archives.

Pour l'essentiel (sauf les dossiers sur Le Havre), le fonds d'archives d'André Hermant est conservé à l'Ifa sous le numéro de sous-série 60 IFA. Les numéros qui apparaissent ci-dessous sont ceux des articles, et la cote complète comprend ces numéros précédés du numéro de sous-série (60 IFA 1/1 par exemple).

Les cotes de 1 à 250 sont celles des dossiers (pièces écrites, calques pliés et tirages), celles commençant par

3 sont celles des photographies; celles commençant par 5 correspondent aux plans roulés, par 6 aux documents graphiques mis à plat.

La dernière section du présent répertoire correspond à des dossiers conservés au Havre (versement 55 W) et concerne surtout la reconstruction de la ville. La cote complète, comme pour le fonds de l'Ifa, comprend donc d'abord la mention 55 W puis le numéro d'article cité ici.

Enfin le musée des Arts décoratifs à Paris conserve trois dossiers de correspondance d'André Hermant.

PIÈCES PERSONNELLES

Documents biographiques

- 1/1. Correspondance familiale (parents, épouse) et amicale (Raoul Le Bourgeois); dossier d'allocation vieillesse, assurance automobile, factures; faire-part de naissances, mariages, décès, cartes de visite; plusieurs curriculum vitæ (sur la période 1937-1962); cahiers de notes.
- 1/2. Formation: bulletins scolaires de 1922 et 1926, sujets du baccalauréat (juin 1926), notes des épreuves de l'ESA de 1931 à 1933, programme du concours général de 1932-1933; correspondance avec Michel Roux-Spitz et la Société d'encouragement à l'art et à l'industrie.

1/3. Correspondance avec anciens élèves de l'ESA, amis. 1938-1946.

1/4. Documentation sur les voyages touristiques en Afrique du Nord. 1936-1937.

321/1. Photographies: portraits d'A. Hermant.

UAM, Formes utiles

Hermant intégra l'UAM en 1936 et en devint le vice-président de 1948 à 1952. En 1949, la première exposition "Formes utiles" regroupa une sélection d'objets de la vie quotidienne, parrainée chaque année par le Salon des Arts Ménagers. En 1954, il exposa une maison économique préfabriquée portant le nom du mouvement, réalisée ensuite à Port-Marly.

1/5 à 3/2. L'ouvrage: notes, brouillons, premières frappes, édition, lettres de félicitations.

321/2. Photographies: illustrations de l'ouvrage.

3/3 à 5/2. L'association: correspondance (1957-1963), extraits de revues et de quotidiens sur les expositions de la section *Formes utiles* au Salon des Arts Ménagers.

5/3. International Council of Societies of Industrial Designers: congrès à Stockholm et démission de *Formes utiles*. 1959.

5/4. Association *Les Artisans de France*: correspondance, catalogue d'exposition (1940).

6. UAM : coupures de presse (1937), correspondance avec les autres membres de 1939 à 1959 (Georges-Henri Pingusson, André Salomon), manifeste de 1949 (par Pingusson).

Ouvrages, articles, conférences

- 6/3 à 7/2. *Découvrir l'architecture* (rapport pour le Conseil de l'Europe et pour le Conseil de la coopération culturelle) : notes, brouillons, correspondance avec le ministère de l'équipement et l'Ordre des architectes ; correspondance amicale (1965-1968).
- 7/3. *International Council of Museums* (colloque de Mexico en 1968 sur l'architecture des musées) : allocution à la séance inaugurale, rapports, correspondance (1967-1969).
- 8/1. Revue *Esprit* : textes (1968-1969).
- 8/2. Exposé au conseil de l'Europe sur le thème de l'éducation, rapports du Conseil de la coopération culturelle (1966-1968).
- 8/3 à 10/1. Articles dans les *Cahiers du cercle d'études architecturales* (1958), conférences dans les Universités permanentes d'architecture et d'urbanisme et dans des écoles (1965-1968), intervention à l'ONU en 1969 (avec Pingusson), etc.
- 527/6 et 527/7. Illustrations de l'ouvrage *Croissance et topologie* (1971).
- 527/8 et 301. Étude du nombre d'or de la cathédrale de Bourges (conférence à l'École polytechnique).

Participation à des organismes professionnels

- 10/2 et 11/1. Union internationale des architectes : comptes-rendus de réunions, congrès. 1955-1969.
- 11/2 et 12/1. Syndicat des architectes de la Seine : correspondance, comptes, expositions. 1960-1968.
- 12/2. Union syndicale des architectes de la région parisienne : bulletins d'informations, cotisations. 1969-1971.
- 12/3. Union nationale syndicale des architectes français : bulletins d'informations. 1969-1971.
- 12/4. Association pour la démocratisation de l'urbanisme et de l'architecture : correspondance. 1971.
- 12/5. Salon des artistes décorateurs : correspondance (1941-1944) et Salon de 1954.
- 13/1. Comité national d'études français pour la CEE : correspondance et rapports officiels. 1962.
- 13/2. Ordre des architectes : correspondance (1940-1956), revendications (1968).
- 13/3. Société d'encouragement à l'art et à l'industrie : notes et correspondance. 1955-1960.
- 13/4. Réunions internationales d'architecture : correspondance. 1935-1939.
- 13/5. Association française de normalisation (AFNOR) : correspondance, liste des membres. 1940-1947.

14. Travaux pour le Conseil de l'Europe autour de *Découvrir l'architecture* et de la sauvegarde du patrimoine culturel immobilier. 1962-1970.
- 15/1. Amicale des DESA : correspondance (1937-1939), plaquette du centenaire de l'École (1965).
- 15/2. Travaux de propagande de l'Institut français du caoutchouc.
- 15/3. Union pour l'art : notes, correspondance, statuts. 1935-1936.
- 15/4. Cercle d'études architecturales : Cahiers. 1952, 1970 et 1971.
- 15/5 et 16/1. Syndicats d'architectes : Front national des architectes, Société des artistes modernes, etc.
- 16/2. Délégation générale à la recherche scientifique et technique : correspondance, projets de recherches, rapports d'activités. 1967-1968.
- 16/3. Assemblée des constructeurs pour une rénovation architecturale : correspondance de 1943 à 1947 (Le Corbusier, Marcel Lods, Urbain Cassan), études de normes et du modulator.
- 17/1. Centre de coordination et de synthèse des études sur la reconstruction : rapports, convocations. 1944-1945.
- 17/2. Association des amis d'Auguste Perret : comptes-rendus de réunions. 1968.
- 17/3. Comité national de l'organisation française : procès-verbaux de réunions. 1940-1946.
- 17/4. Le rayonnement français : invitations, programmes. 1944-1945.
- 17/5. Groupe Jean Bossu : correspondance, statuts. 1944-1945.

Enseignement

L'activité d'Hermant dans l'enseignement fut centrée autour de deux expériences principales. L'atelier fondé par Marcel Lods, Henri Trezzini et Hermant regroupa de 1947 à 1964 les élèves des Beaux-Arts mécontents de l'enseignement dispensé dans leur école. Peu avant 1968, il participa activement à la réforme de l'enseignement de l'architecture en contribuant à la création des Universités permanentes d'architecture et d'urbanisme.

- 17/6 à 19/1. Réforme de l'enseignement de l'architecture, planification de l'éducation : correspondance, rapports, groupes de travail, commissions, extraits de revues et de quotidiens. 1962-1968.
- 19/2. Fédération internationale et Mouvement national pour l'éducation artistique : lancement des mouvements, projets de statuts, comptes-rendus, congrès. 1959-1960.

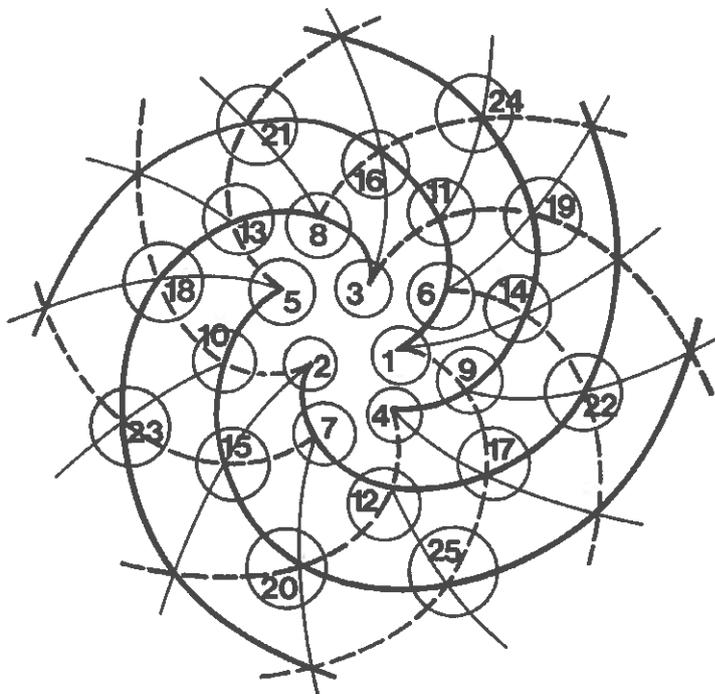


Illustration de Croissance et topologie : étude des fleurs "ombellifères", 1971.

- 20/1. Atelier Lods-Hermant-Trezzini : copies et travaux d'élèves, sujets de rendus ; rapports et notes de l'atelier sur la réforme de l'enseignement de l'architecture (1952-1954) ; dissolution de l'atelier en 1964.
- 21/1. Université permanente d'architecture et d'urbanisme : notes, correspondance. 1966-1971.
- 22/1. International Society for education through art : rapports de conférences. 1958-1964.
- 22/2. Centre international d'études pédagogiques : conférences autour de *Découvrir l'Architecture*. 1967-1968.
- 22/3. Colloque d'Amiens (1968) : rapports et comptes-rendus de réunions.

Participation à des comités de rédaction de revues

Constituante essentielle de sa carrière de théoricien, sa présence dans Architecture d'Aujourd'hui et dans Techniques et Architecture contribua de manière significative à sa renommée.

23. *Techniques et architecture* : notes, correspondance, organisation du comité de rédaction, notes de frais, liste des correspondants. 1939-1955.
- 24/1. *Architecture d'Aujourd'hui* : notes sur des expositions, lettre de Mallet-Stevens, remboursement de frais. 1935-1940.

Organisation d'expositions

- 24/2. Expobel : correspondance. 1939-1941.
- 24/3. Triennale d'art français contemporain : notes de préparation à l'exposition. 1959-1960.
- 24/4. Triennale de Milan : correspondance et procès-verbaux de réunions. 1955-1960.

Relations avec la Direction des musées de France

Hermant fut délégué de l'Union internationale des architectes auprès du Conseil international des musées (ICOM). À partir de 1962, son poste d'architecte conseil à la Direction des musées de France lui permit de participer à de nombreuses études muséographiques sur des musées parisiens et provinciaux.

- 24/5. Contrats et rapports d'études pour des musées de province. 1962-1966.

Recherches théoriques sur l'éclairage et le chauffage

Menées pour la plupart dans le cadre de l'atelier du Havre.

- 78/1-2. Correspondance avec Robert Auzelle (architecte), croquis et notes, plan et élévation d'une machine à étudier l'ensoleille-

ment ; notes sur "le verre et l'habitabilité, la chaleur et les radiations", correspondance avec des entreprises de chauffage ; documentation. 1949-1958.

Documentation professionnelle et bibliothèque personnelle

- 24/6. Rapport de Max Querrien (nd).
- 24/7. Coupures de presse : *Le Monde*, *Le Figaro*, *Combat*. 1965-1968.
- 24/8. Conférence sur la planification de l'éducation (1968) et colloque sur "Les musées dans le monde d'aujourd'hui" (1969) : notes prises en séance.
25. Bibliothèque personnelle : ouvrages, revues, quotidiens de 1935 à 1965.
- 26 à 39 et 251/1. Documentation professionnelle : listes des membres d'associations, répertoires, documentation abondante sur les écoles (architecture, mobilier, enseignement : 1938-1952), *Cahiers du SAS* (1962-1963), *Amiante-ciment* (1957-1961), *Tuiles et briques* (1951-1964), *Panneaux de façade et murs rideaux* (1959-1971), *Le moniteur des travaux publics et du bâtiment* (1956-1966), etc.
- 40/1. Crédit foncier d'Orient à Paris (par Pussot et Berhaut) : plans. 1936.
- 50/1. Piscine d'Issy-les-Moulineaux (par Marcel Chappéy) : présentation du projet, photographies de dessins de présentation. 1941.
- 50/2. Aménagement du cabinet des médailles de la Bibliothèque nationale (par André Chatelin) : plans et notes. 1972-1974.
- 320/6. Exposition internationale de Bruxelles (1958) : photographies de mobilier.
- 321/4. Procédé de construction Camus : photographies.
- 527/9. Logements non identifiés (par Andrzej Gawlikowski) : plans (1964-1965).
- 527/10. Logements de rapatriés de la ZUP Laon-Neufchâtel (par J.-C. Roubert, J.-M. de Tassigny et G.-C. Ragot) : plans. 1962.
- 528/1. Affiches d'expositions.
- 528/2. Hôtel d'Orsay (par Coulon et Gillet) : études. 1971.
692. Proposition d'aménagement des Halles (par l'équipe de Paul Chemetov) : dossier de présentation du projet. Vers 1970.
- Dossiers de clients**
- 40/3 à 44/2. Recueil chronologique de correspondance. 1955-1969.
- 44/3. Correspondance avec le Syndicat du caoutchouc. 1935-1940.

Comptabilité personnelle et de l'agence

- 45/1 à 49/4. Factures d'entreprises, frais de travaux, livres de dépenses, relevés de comptes. 1931-1965.

Album photographique des réalisations

322. Réalisations (essentiellement vues de stands et de pavillons d'exposition). 1935-1947.

PROJETS ET RÉALISATIONS

Exposition universelle de Bruxelles, 1935 : fontaines du jardin des arts décoratifs

- 50/3. Photographies, plans, tirages des deux projets, notes de calcul, 1934 ; documentation sur l'exposition, 1935.
- 302/1. Photographies des fontaines et de l'exposition.
601. Croquis, élévation, perspective (1934) du premier projet.
602. Croquis, perspectives, pastels, gouaches du second projet et de mobilier. 1934.

Salon de la lumière, 1935 : vitrine lumineuse pour des cristaux

- 50/7. Tirage, correspondance. 1935-1936.
603. Plans, coupes, élévations, perspectives, détails. 1935.

Stand d'exposition pour la Société des chemins de fer du Maroc. 1935.

- 50/8, 604. Plans, élévations, perspectives.

Salon de la lumière, 1935 : stand Claude Paz et Silva

605. Plan, élévations, perspectives.

Exposition de l'Habitation, 1935 : évier-vidoir

- 50/5. Lettre de l'entreprise Garchey à André Bloc, 1935 ; plans, 1935.

12^e salon des Arts ménagers, 1935 : cuisine-type

- 50/6. Notice descriptive, extraits de presse. 1935.
- 302/2. Photographies de la cuisine réalisée.
606. Plans, coupes, élévations, perspectives, détails. 1935.

Église à Tuyt (Belgique ?). 1935.

- 50/4, 607. Avant-projet : documents graphiques. 1935.

13^e salon des Arts ménagers, 1936 : stand du caoutchouc

- 51/1. Correspondance avec le Syndicat du caoutchouc, le SAM, les entre-



Stand de l'Argentine au Palais du froid, juin 1936.

prises, 1935-1936 ; devis ; plans, coupes, plans du plafond, 1935 ; brochure.

608. Avant-projet et exécution : plans des stands et du plafond, 1935 ; perspectives colorées.

Stand d'exposition Alpha. 1935-1936.

50/9, 609. Plan, élévation, perspective, 1935 (50/9), 1936 (609).

Stand d'exposition "Sur les routes de France". 1936.

51/2. Lettre de l'entreprise des maquettes Perfecta, coupes. 1936.

Maison d'André Veil à Blâmont (Meurthe-et-Moselle) : grilles de façade. 1935-1936.

51/4. Correspondance avec le client et l'entreprise, 1935-1936 ; détails, perspective, 1935-1936 ; plans de l'état existant, 1935.

610. Élévation et coupes de la maison, 1935 ; perspective sur le jardin, détails de grilles, 1936.

Maison de M. Girard à Bois-le-Roi (Seine-et-Marne). 1936.

51/3. Devis, correspondance avec le client et l'entreprise, 1936 ; plan d'ensemble.

611. Plans, coupes, élévations des deux avant-projets.

Stand d'exposition pour les "Œuvres de l'enfance dans le Loiret". 1936.

51/5. Notes, textes sur les Œuvres de l'enfance, 1936 ; élévation et perspective du stand.

302/4. Photographies des illustrations présentées sur le stand.

612. Perspective du stand.

Aménagement de l'exposition de l'Habitation au Grand Palais, Paris. 1936.

51/6. Programme de la section Décoration, correspondance, devis, plan et détails de mobilier. 1936.

321/3. Photographie de l'entrée de l'exposition.

Mobilier. 1936.

613. Documents graphiques (dont perspective et détails grandeur) pour un canapé-bar, une chaise, une table de montre, un fauteuil à dossier réglable. 1936.

Exposition internationale de Paris, 1937 : stand de l'Argentine au Palais du froid

54/1. Correspondance avec les Maquettes Perfecta, 1937, carnet de notes, 1936, descriptif du stand dressé par l'architecte argentin Armando d'Ams ; documents graphiques d'A. d'Ams, 1936 ; coupe et plan du Palais du froid (Maurice Fournier et fils, architectes), 1936 ; extraits de presse ; croquis d'A. Hermant pour la tour de refroidissement.

614. Croquis, plans, coupes, élévations, perspective colorée. 1936.

4^e exposition de l'Habitation, 1936 : stand dans la section "des matériaux et procédés de construction"

53/3. Correspondance, devis et mémoires des entreprises, 1936-1938 ; notes, 1936 ; lettre de Pierre Barbe ; catalogue de l'exposition ; plan, coupes, détails, 1936.

302/7. Photographies des stands (cl. Kollar).

615. Plans, coupes, élévations, perspectives. 1936.

Exposition internationale de Paris, 1937 : pavillon du caoutchouc

En collaboration avec Pierre Vago, Pierre Dieterlé et J.-P. Sabatou, architectes des aménagements intérieurs, J.-J. Coulon, ingénieur ; Hermant élabore deux projets, dont le premier, avenue Rapp, d'une surface deux fois moindre.

51/6. Correspondance avec les entreprises, les collaborateurs, les exposants ; démolition du pavillon : devis, factures, suivi de chantier. 1936-1939.

52/1. Construction : notes de calcul, devis, description des travaux, suivi de chantier, mémoires, factures, 1937-1939 ; assurance et contrôle technique (Sécuritas), 1937 ; plans du premier projet, 1936 ; croquis, plan masse, plans, coupes du second projet, 1936-1937 ; plans de situation dans l'Exposition ; extraits de presse, 1937.

302/5. Photographies de l'exposition, de la perspective du premier projet, du chantier, du pavillon réalisé, de l'intérieur, d'objets exposés.

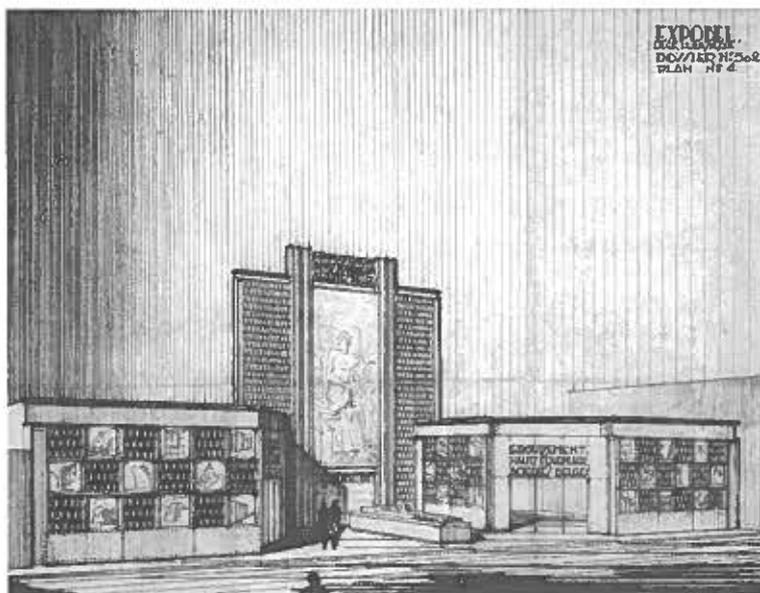
616. Premiers projets : plans de situation, croquis, plans, coupes, élévations. 1936.

617. Projet définitif : croquis, plans par niveaux, perspectives, 1936 ; plans, coupes, détails, perspective, élévation colorée, 1937.

Musée des Travaux publics : stand du Réseau routier en région parisienne. 1937.

52/4. Relevés des plans du musée, élévations et détails du stand.

302/6. Photographie de l'exposition (un négatif).



Stand du laboratoire d'essais des hauts fourneaux, décembre 1938.

Exposition internationale de Paris, 1937 : aménagement de la section architecture au pavillon de l'UAM

53/1. Correspondance avec l'UAM ; plans, coupes, détails de la section et perspectives de la librairie, 1936-1937.

Exposition internationale de Paris, 1937 : stand "matériel d'usine et canalisations" au pavillon du gaz

53/2. Documentation sur des usines à gaz françaises, correspondance avec les Maquettes Perfecta, croquis, plans, élévations. 1936-1937.

618. Plans, élévations, perspectives colorées.

Exposition internationale de Paris, 1937 : stand "placement familial des nourrissons" au pavillon de la femme et de l'enfant

54/2. Description du stand, correspondance avec les Maquettes Perfecta, plans.

619. Croquis au fusain.

Exposition internationale de Paris, 1937 : cabine d'eau

Le modèle sera représenté aux Expositions de l'Habitation de 1939 et de 1945.

622. Plans, coupes, élévations, perspectives, détails.

Concours de la Cité du barrage à Pannesière-Chaumard (Yonne). 1937.

54/3. Descriptif du projet, notes de calcul, plan masse. 1937.

682. Plans-masses de la cité ; plans, coupes, élévations des bâtiments.

Palais de la Découverte à Paris : stand de la bioénergétique. 1937.

54/4. Correspondance avec les Maquettes Perfecta et les entreprises, notes, descriptif de l'éclairage. 1936-1937.

620. Plans, coupes, élévations, essais de typographie. 1937.

Panneau d'exposition pour la Compagnie transatlantique. 1937.

621. Élévation du stand, schémas d'éclairage du panneau. 1937.

Musée des Travaux publics : stand de l'autoroute de l'Ouest. 1938.

54/5. Correspondance avec les entreprises, plans, détails, plan de l'ouest de la région parisienne. 1937-1938.

623. Élévation et perspective. 1938.

Exposition de l'Habitation : pavillon de week-end. 1938.

55/1. Correspondance avec Pierre Chareau, les entreprises, croquis et plans. 1937-1938.

624. Plans, coupes, perspectives. 1937.

Musée des Travaux publics : exposition "les ponts de Paris". 1938.

55/2. Correspondance avec les Maquettes Perfecta, notes, notice explicative, 1937-1938 ; croquis, plans, coupes, élévations, perspectives. 1937.

302/8. Photographies des quais de la Seine et du musée des Travaux publics en chantier.

625. Plans, coupes, élévations, détails, perspectives colorées, détails de panneaux.

Véhicules hippomobiles destinés à l'armée et pouvant être utilisés pour l'agriculture. 1937-1943.

56/1. Descriptifs des types de véhicules, correspondance avec l'Institut français du caoutchouc, 1939-1943 ; plans, coupes, élévations, perspectives, 1937-1941.

302/9. Photographies des véhicules.

626. Plans, coupes, perspectives des différents types de véhicules. 1939-1940.

Aménagement des bureaux de l'usine Ric et Rac, Boulogne-sur-Seine. 1937-1943.

57/1. Correspondance avec le commanditaire, estimations des travaux. 1937.

Exposition de l'Habitation, 1938 : stand du caoutchouc

57/3, 57/4. Correspondance avec le syndicat du caoutchouc et les entreprises spécialisées, 1937-1938 ; plans, coupes, élévations. 1937.

627. Plans par sections : salle à manger d'enfants, applications du caoutchouc dans les collectivités. 1937.

Maison d'A. Briant à Meulan (Yvelines), 1938.

57/5. Correspondance Briant, devis estimatif, perspective. 1938-1939.

628. Croquis, plans, élévations, perspectives. 1938.

Maison de la Chimie à Paris : stand de la cyanamide de chaux. 1938.

57/6. Correspondance avec les Maquettes Perfecta, élévations du stand. 1938.

629. Dessins d'insectes, perspectives colorées.

Salon des Arts Ménagers, 1938 : stand de l'isolation acoustique

57/7. Correspondance avec les Arts Ménagers, plan de la salle de l'isolation acoustique. 1937-1938.
683. Perspective colorée.

Aménagement du car-exposition de l'Institut français du caoutchouc (IFC). 1938.

57/8. Correspondance avec l'IFC, projet de programme de propagande, élévations, dessins de lettres. 1938-1939.

302/11. Photographies du car.
630. Plans, coupes, élévations. 1938.

Escalier de la boutique de Fabius frères, antiquaires, 152, bd Haussmann à Paris. 1938-1940.

58/1. Description des travaux, correspondance avec Fabius frères, plans. 1938-1940.

631. Plans, coupes, élévations. 1938.

Exposition internationale de l'eau à Liège, 1939 : stand Ougree-Marihaye

59/1. Correspondance Expobel, détails de plans. 1939.

634. Plans, coupes, élévations, perspective. 1938-1939.

Exposition internationale de l'eau à Liège, 1939 : pavillon du ciment

59/2. Correspondance avec les Maquettes Perfecta, entreprises, devis, notices descriptives, 1938-1939 ; plans, coupes, élévations, 1939.

302/14. Photographies du pavillon : en chantier, vues intérieures et extérieures.

636. Élévations, perspectives intérieures et extérieures.

Illustration pour l'Institut français du caoutchouc : "le pneu dans l'agriculture". 1938-1939.

635. Perspectives d'ambiance de la campagne française avec des agriculteurs au travail.

Exposition internationale de New-York, 1939 : stand du caoutchouc

60/1. Notes illustrées de croquis, correspondance avec l'IFC ; documents graphiques et gouaches. 1938-1939.

303/2. Photographies de matériel en caoutchouc.

640. Perspectives colorées.

Exposition de l'Habitation, 1939 : aménagement du salon des Arts Ménagers

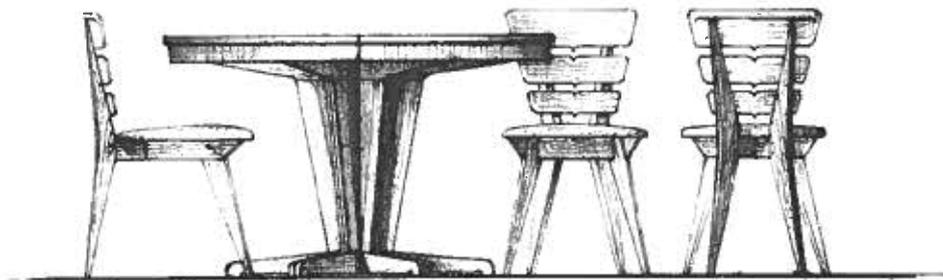
641. Plans, coupe, élévation, perspective.

Réfection des sanitaires de la Compagnie générale des colonies à Paris. 1939-1940.

60/3. Correspondance avec des entreprises de plomberie. 1939-1940.

Réaménagement des bureaux du Syndicat du caoutchouc à Paris. 1939-1941.

60/4. Correspondance avec le syndicat et les entreprises, plans de détails. 1939.



Mobilier en bois : élévation au crayon, mai 1943.

Luminaires. 1938-1947.

58/2. Correspondance avec les entreprises, brevet d'invention, 1938-1946 ; plans, coupes, élévations, détails de branchement.

302/12. Photographies de luminaires.

632. croquis : études de différents modèles de lampes.

Exposition internationale de l'eau à Liège, 1939 : aménagement du stand de l'Algérie

58/3. Descriptif de l'aménagement, notes accompagnées de schémas, correspondance avec les Maquettes Perfecta, 1938-1939 ; croquis, plans, coupes, élévations, détails de supports pour les objets, 1939.

302/13. Photographies des stands d'exposition.

633. Perspectives colorées (très beaux documents).

Exposition de New-York, 1939 : stand des potasses d'Alsace

59/3. Description du stand, correspondance. 1937-1939.

637. Plans, coupes, perspectives. 1939.

Stand "l'électricité dans l'immeuble". 1939.

638. Élévation et perspective. 1939.

Exposition de Liège (Expobel), 1939 : stand du laboratoire d'essais des hauts fourneaux

59/4. Correspondance avec Expobel, états des travaux ; plans, coupes, élévations. 1939.

303/1. Photographies de vues intérieures.

639. Plans, coupes, élévations, perspectives. 1938-1939.

Palais de l'Artisanat à Paris : stand du caoutchouc. 1939.

59/5. Correspondance avec l'IFC ; détails de plans. 1939.

Salon de la France d'outre-mer à Paris. 1940 : stand du caoutchouc

61/1. Correspondance avec l'IFC, le Salon, les entreprises, devis descriptif ; documents graphiques. 1940-1941.

303/3. Photographies du stand.

642. Plan, élévation, perspective. 1940.

Salon de la France d'outre-mer, Paris, 1940 : stand "architecture et urbanisme"

61/2. Correspondance, notice descriptive des travaux, plan de la section urbanisme. 1939-1940.

684. Perspective sur l'entrée.

Aménagement de l'exposition "les artisans de France", Paris. 1940.

61/3. Correspondance entreprises, liste des travaux à exécuter, documents graphiques par stands, 1940.

303/4. Photographies des stands.

643. Plans et perspectives.

C O L O N I E S

Paravent en sapin du nord et contreplaqué okoumé. 1940-1941.

61/4. Correspondance avec l'entreprise de menuiserie, détails de charnière. 644. Plans.

Restauration de la Ferme du prieuré à Rennemoulin (Yvelines). 1940.

61/5. Correspondance avec le commanditaire, description des travaux ; documents graphiques. 1939-1940.

Agrandissement de l'immeuble de bureaux de l'IFC à Paris. 1941.

70/1. Programme, correspondance, croquis et documents graphiques. 645. Plans et élévations.

Usine d'habillement Esders à Paris. 1940-1941.

En collaboration avec Jean Ginsberg à qui revient la paternité du projet. À la suite d'un malentendu, Hermant rompt la collaboration.

61/6. Correspondance avec Ginsberg, devis d'entreprises, documents graphiques signés Hermant et Ginsberg.

303/5. Photographies : vues de dessins (perspectives), vue de la réalisation.

Réfection des boutiques du chocolatier-confiseur Léon Salavin, Paris. 1941-1956.

Hermant a réaménagé plus d'une dizaine de boutiques, créé le mobilier (vitrines et présentoirs), et a réalisé par la suite divers travaux

68/2, 656. Rue Denis Papin à Asnières, non daté.

68/3. Mobilier, 1941-1949.

68/4, 528, 529/9. Immeuble 95, rue de Passy et 26, rue Boislevet (16^e). 1942-1949.

68/5. Immeuble 95, avenue d'Orléans (14^e). 1942-1945.

69/1. Maison à Thomery (Seine-et-Marne). 1943-1949.

69/2, 540, 657. Affaires traitées conjointement. 1941-1954.

Réfection du magasin ABC (laine et bas), 93 av. d'Orléans à Paris (14^e). 1943-1946.

70/6. Correspondance, devis, élévations.



Aménagement du Grand Palais pour l'exposition internationale de l'urbanisme et de l'habitation, Paris, 1947.

Projet de transformation de l'hôtel particulier de M^{me} Pangaert d'Opdorp, Bruxelles. 1941.

70/2. Avant-projets de transformation, correspondance avec le client, documents graphiques. 1941.

Mobilier en bois. 1941-1943.

70/4. Correspondance avec l'ébéniste, documents graphiques.

646. Plans, coupes, élévations et perspectives : table, chaise, lampadaire, buffet, etc.

Concours pour une maison rurale en Île-de-France. 1941-1942.

70/5. Correspondance avec le ministère de l'agriculture, programme et règlement. 1941-1942.

Réfection du magasin Chic et Flou à Paris. 1941-1944.

70/6. Correspondance, devis, mémoire travaux de maçonnerie, 1941-1944 ; avant-projet de devanture, 1941.

pour Salavin (réfection de son immeuble à Paris et de sa maison à Thomery).

61, 66/1, 67/4, 530/2, 651. 96, rue de Flandre (19^e). 1941-1954.

63/1-2, 530/3, 652. 140, rue du Faubourg Saint-Honoré (8^e). 1941-1954.

62/1, 303/6, 647. 33, rue de la Chaussée-d'Antin (9^e). 1941-1943.

62/3, 67/3-4, 648. 40, rue de Bretagne (3^e). 1941-1944.

67/1-3-4, 649. 93, avenue d'Orléans (14^e). 1941-1944.

62/2, 530/5, 650. 74-76, rue Ordener (18^e). 1941-1953.

529/10. Rue d'Alésia (14^e). 1945.

67/2, 653. 95-97, rue de Passy (16^e). 1945-1946.

64/1, 303/7, 530/1. 16, rue Tronchet (8^e). 1953-1956.

65, 530/4, 654. 21, boulevard Montmartre (2^e). 1953-1956.

68/1, 655. Rue du Laos (15^e), non daté.

530/6. 30, rue de Clichy (9^e), non daté.

Réfection du magasin "Grande maison de blanc", 6 bd des Capucines à Paris (17^e). 1942.

71/2, 658. Correspondance et devis, documents graphiques (71/2) ; élévations, coupes, perspectives (658).

Aménagement du Salon de la société des artistes décorateurs, palais de Tokyo, Paris. 1942.

71/3. Descriptif de l'aménagement, devis, croquis.

659. Croquis, perspectives au fusain.

Réfection de la galerie d'art de M. Mestrallet, 22 av. Matignon à Paris (8^e). 1942-1950.

71/4. Correspondance, devis, croquis. 1942-1950.

529/6. Élévation, détails d'huissierie. 1942.

660. Dessins de poignées de portes. 1942-1944.

Réfection de l'immeuble de M^{me} Blanchet à Gentilly (Val-de-Marne). 1944.

72/1. Correspondance, devis estimatifs, plans par étages.

Reconstruction des entrepôts de quincaillerie "À la cave", Cambrai. 1943-1944.

72/2. Correspondance avec le client, coupes.

530/7. Études d'éclaircissement.

Garage à voiture, 4 rue Meissonier à Paris (17^e). 1945.

72/8. Documents graphiques.

Exposition de l'Habitation : salle des maquettes. 1945.

664. Plans, coupes, élévations.

Réaménagement des locaux de Techniques et Architecture, 78 rue de Prony à Paris (17^e). 1945-1948.

72/9. Correspondance, devis, factures, descriptifs, croquis.

Cité expérimentale des Ruisselets à Beauvais. 1947-1956.

74, 75, 76. Contrats, devis estimatifs et descriptifs des travaux par entreprises, correspondance avec le MRU et les entreprises, études, détails sur le procédé Inotro, documents graphiques complets, dossiers de réception.

303/9. Photographies : vues d'ensemble et du procédé de construction.

501/1-2. Plans, élévations, détails de construction.



Maison du D^r Faure à Port-Marly, 1957.

Réaménagement des salons de haute couture de la maison Premet, 126 rue La Boétie à Paris (8^e). 1943-1944.

72/3. Projet de transformation, factures des travaux, croquis.

661. Plans, coupes, élévations, perspectives colorées.

Transformation d'un appartement, 25 avenue Foch à Paris (16^e). 1944.

72/5. Correspondance avec le client, descriptif, croquis de mobilier.

681. Plans, coupes, élévations, perspectives.

Aménagement de l'exposition sur la Reconstruction, gare des Invalides à Paris. 1945-1946.

72/6. Correspondance avec le MRU, descriptif de l'aménagement, documents graphiques.

663. Plans.

Aménagement d'une mercerie, 7 rue Cadet à Paris (9^e). 1942.

72/7. Correspondance avec le commanditaire.

Aménagement de la villa de M. Brucker, 12 villa d'Alésia à Paris (14^e). 1945-1950.

73/1. Correspondance, devis, descriptif de l'aménagement, croquis et plans de meubles.

Réfection d'une salle de spectacle, 15 avenue Hoche à Paris (8^e). 1945-1946.

73/2. Descriptif des travaux, documents graphiques.

Exposition internationale de l'urbanisme et de l'habitation : aménagement du Grand Palais, Paris. 1947.

73/3-5. Dossiers par pays (correspondance), liste des récompenses, catalogue de l'exposition ; documents graphiques très nombreux. 1946-1947.

303/8. Photographies de l'exposition (Robert Doisneau et Chevojon).

665. Perspectives au fusain. 1946.

Maison de Christian Bouquet au Vésinet (Yvelines). 1947-1948.

73/6. Correspondance avec le commanditaire, documents graphiques.

666. Plans, coupes, élévations, détails.

Musée des arts décoratifs : aménagement de l'exposition UAM/Formes utiles. 1949.

501/3, 529/7. Documents graphiques.

667. Plan coloré.

Concours de Creil et de Compiègne. 1949-1950.

Programme des chantiers d'expériences du MRU pour la construction de logements, Hermant s'associe avec Bossu, Degraaf et Debarre pour présenter le projet de concours.

77. Avis de concours, description des dispositions du projet, devis, composition de l'équipe, correspondance avec le MRU, documents graphiques.

501/4. Plans des appartements par étages.

Exposition "le Prestige français" : stand "tourisme et thermalisme", Lyon. 1952.

78/3. Programme, correspondance Touring club de France, croquis.

303/10. Photographies de maquettes, vues intérieures du lieu d'exposition.

501/5. Plan, coupe, élévation, perspective.

668. Croquis et plans colorés.

C O L L E C T I O N S

Réfection d'un immeuble, 54-56 avenue Gauthier à Paris (19°). 1953-1960.

78/4. Devis des réparations, factures, plans.

Collège municipal de jeunes filles au Havre. 1953-1968.

Les dossiers relatifs à ce projet sont conservés aux archives municipales du Havre ; toutefois, certaines pièces sont présentes dans le fonds de l'Ifa.

78/5. Dossier de police d'assurance. 1966-1968.

501/6 et 517/8-11. Plans par tranches de constructions, 1953 (501/6) ; plans d'avant-projet, croquis et études de détails du gymnase : électricité (517/8-11).

675. Élévations colorées.

Pavillon d'habitation de M. Gauguin à Bessancourt (Val-d'Oise). 1954-1961.

133/1. Correspondance, devis, premières études, refus de permis de construire. 1959-1961.

307/5. Photographies de dessins.

508/12. Avant-projets, plan de situation, élévations. 1960.

669. Croquis. 1954.

Cités du Vouldy, des Trévois et des Chartreux à Troyes. 1954-1966.

Projet important de l'OPMHLM de Troyes, prévoyant la construction de 930 logements, puis de 680 autres lors des reconstructions. Hermant est architecte chef de groupe.

82 à 124. Dossiers très complets sur les phases de commandes, d'études, d'avant-projets, de projets et de

127/2. Foyer pour personnes âgées aux Chartreux : devis, documents graphiques. 1961.

128/1. 20 logements pour rapatriés : documents graphiques (Hermant, Sonrier et BET). 1962.

128/2. 80 logements aux Chartreux : devis. 1962-1963.

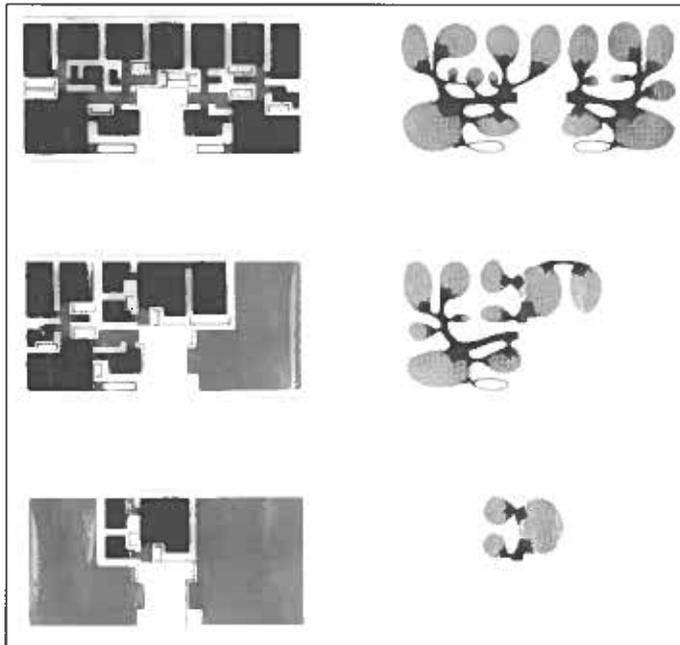
304 à 307. Photographies : vues générales de Troyes, vues de maquettes, de chantiers, de réalisations.

502/3 à 505/8. 1^{re} tranche : Vouldy et Trévois. 1954-1958.

505/8 à 506/12. 1^{re} reconduction : Vouldy (2^e tranche), Trévois et Chartreux. 1958-1960.

506/13 à 507/6. 2^e reconduction : Chartreux. 1960-1962.

507/7 à 11. 3^e reconduction : Chartreux. 1961-1964.



Cités du Vouldy et des Trévois à Troyes : étude de schéma fonctionnel des cellules d'habitation, non daté.

Prototype maison Formes utiles. 1954.

303/11. Photographies de maquette, de chantier, extérieures, intérieures.

501/7 à 10. Élévations intérieures, détails (douche, portes coulissantes).

Maison du docteur Faure à Port-Marly (Yvelines). 1954-1957.

Construction d'une maison Formes utiles de type 4/5.

79/1, 80, 81/1. Études, permis de construire, marchés, devis (79/1), plans d'entreprises (80), comptes et règlements (81/1).

303/12. Photographies de vues extérieures.

502/1-2. Plans, élévations, détails. 1954-1955.

réalisations, illustrées de documents graphiques.

125/1, 670. Groupe scolaire des Chartreux : correspondance, devis, documents graphiques, 1960-1963 (125/1) ; croquis d'études (670).

125/2. École maternelle des Trévois : correspondance, documents graphiques. 1955-1959.

126/1. Centre commercial du Vouldy : correspondance, notice descriptive, esquisses. 1961-1962.

126/3. Immeuble de bureaux au Vouldy : correspondance, documents graphiques. 1958-1960.

126/4. Trois crèches aux Chartreux : études, devis, documents graphiques. 1961-1963.

127/1. Trois abris de jeux aux Chartreux : correspondance, devis. 1960-1965.

507/12 à 14. Aménagement des abords. 1958-1960.

508/1 à 4. "100 logements" (80+20). 1962.

508/5 à 8. Équipements : maison des jeunes, centre commercial, crèches, groupe scolaire. 1962-1963.

Réfection de la toiture de l'immeuble de M^{me} Chorot, 72 rue Borghèse à Neuilly-sur-Seine. 1956-1960.

298/1. Correspondance, devis.

307/2. photographies : état de la toiture.

Exposition internationale de Bruxelles, 1958 : cellule d'habitation.

132/1. Correspondance, notes, croquis. 1957-1958.

307/3. Photographies de la maquette et de la réalisation.

Restauration de l'abbaye de Herckenrode (Belgique). 1959-1971.

508/9-10. Plans cadastraux des communes de Curange, Kermpt et Stockroye, projet de reconstitution de l'ancien quartier des religieuses.

Immeuble de M. Lenoble au Havre. 1960.

508/11. Plans, élévations, détails grandeur des croisées.

Concours de plan masse de la ZUP de Caen-Hérouville (Calvados). 1961.

135/1. contrat, notes, devis, programme.

Chalet de skieurs à Méribel (Savoie). 1960-1960.

135/2. Estimation, avant-projet (plans). 1960.

509/3. Plans, coupes, élévations. 1961.
672. Croquis. 1960.

Réaménagement du musée des Antiquités nationales à Saint-Germain-en-Laye (Yvelines). 1962-1976.

175 à 197. Dossiers complets sur les phases de commandes, d'études préliminaires, d'avants-projets, de projets et de réalisations illustrées de documents graphiques.

310, 311, 323. Photographies des collections, de dessins d'études, de maquettes, de chantier, de réalisations.



Réaménagement du musée des Antiquités nationales. Saint-Germain-en-Laye, vers 1975.

Exposition du Syndicat des architectes de la Seine, 1960 : habitation évolutive

132/2. Correspondance, notes de Hermant et Pingusson, documents graphiques. 1959-1960.

307/4. Photographies de dessins, de maquettes, de réalisation.

Salon international de la construction, Paris, 1960 : stand de l'Aube

132/2. Correspondance avec la ville de Troyes, comptes, notes, documents graphiques.

671. Plans, élévations, détails.

Restauration de la ferme du Bizot à Boissy-lès-Perches (Eure-et-Loir). 1960-1962.

133/2, 134. correspondance avec le commanditaire, notes, devis d'entreprises, croquis.

307/9. Photographies des parties à restaurer.

509/1-2. Plans, élévations, détails. 1961.

Réaménagement de la propriété de M. Dutilleul, 42-44 rue de Billancourt à Boulogne-Billancourt. 1961-1962.

135/3. Correspondance, études.

307/6. Photographies de la façade.

509/4. Projet de nouvelle façade : coupes et élévations. 1961.

Collège d'enseignement technique à Charmes (Vosges). 1962-1972.

135/4 à 151. Dossiers complets sur les phases de commandes, d'études préliminaires, d'avant-projets, de projets et de réalisations illustrées de documents graphiques.

307/7-8. Photographies : vues avant construction, de maquettes, de chantier, de réalisations, des sculptures du réfectoire.

510, 511, 528/3. Esquisses, plans par bâtiments, plans de détails.

673. Plans par bâtiments (externat, logements...).

700. Maquette.

515 à 517. Plans d'aménagement des salles, de détails (banquettes, vitrines).

Réaménagement du musée du Petit Palais à Avignon. 1962-1976.

198/2 à 207. Dossiers sur l'avant-projet (études de circulations) et sur le projet d'exécution, plans d'entreprises (électricité, chauffage).

312/2. Photographies des collections.

509/5-11. Plans par étages, de détails (centre d'études, escaliers...).

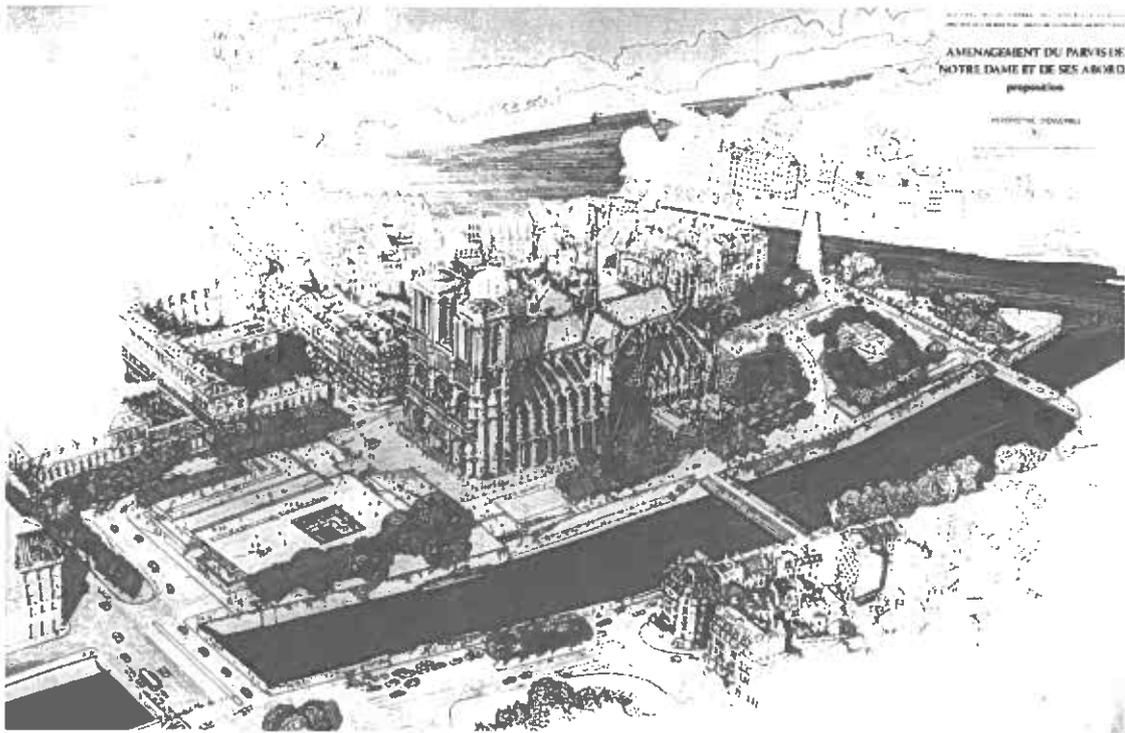
Musée "Message biblique" Marc Chagall à Nice. 1962-1973.

151/3 à 174. Dossiers complets sur les phases de commandes, d'esquisses (1962), de projets, de réalisations (1973).

308/1 et 309. Photographies de dessins (plans d'ensemble), du terrain avant la construction, du chantier, de la réalisation.

511/3 à 514. Plans, coupes, élévations, détails.

674. Croquis d'études.



Réaménagement des abords de Notre-Dame : étude, mars 1970.

Étude du réaménagement urbain de Gaillon (Eure). 1963.

198/1. Correspondance avec le maire, notes manuscrites, plans d'André Le Noir.

312/1. Photographies de Gaillon et de ses environs.

517/7, 529/5. Plans topographiques du MRU (1950), vues aériennes de la plaine.

Réaménagement du parvis, de la crypte et des abords de Notre-Dame de Paris. 1969-1976.

En collaboration avec Jean-Pierre Joue, architecte en chef des monuments historiques.

208 à 219. Contrats, correspondance avec le ministère des affaires culturelles, documents graphiques (des architectes et des entreprises).

312/3 à 318. Photographies : nombreux plans de Paris du moyen âge à nos jours, vues de fouilles, de dessins, de maquettes, de chantiers, de réalisations.

518 à 529. Tirages de plans anciens de Paris, plans d'études, détails sur parkings, crypte, fouilles, etc.

676. Tirages de plans anciens de Paris et plans d'aménagement.

Concours pour le centre Georges Pompidou. 1970-1971.

220/1. Notes sur la répartition des surfaces, correspondance au sujet du parking souterrain.

523/1. Plan de situation, plans schématiques des îlots du quartier.

Aménagement de la voie express rive gauche à Paris (entre le pont de l'Archevêché et le Petit-Pont). 1971-1974.

En collaboration avec J.-P. Joue.

220/2 à 222/1. Notes, correspondance avec le ministère et le DGAU, proposition d'élargissement de la rue des Bernardins et réaménagement de l'hôtel de Nesmond, plans d'aménagement d'une voie rapide souterraine, plans des voies sur berges, relevés des ponts.

319/1. Photographies : vues aériennes de l'île de la Cité, vues de dessins.

523/2-9. Élévations de Notre-Dame, perspectives sur les ponts et les quais.

Galerie nationale de la Tapisserie à Beauvais. 1970-1976.

En collaboration avec J.-P. Joue pour les études d'avant-projet.

222/2 à 247. Dossiers, des premières études à l'inauguration de la galerie : pièces écrites et documents graphiques.

319/2-3. Photographies de fouilles et de maquettes.

523/10 à 526. Relevés de fouilles, plans de la cathédrale et de la galerie, coupes, élévations, détails.

677. Croquis d'études (janvier 1970).

Étude pour l'aménagement d'un musée archéologique dans l'hôtel Le Peletier de Saint-Fargeau, Paris. 1972.

248/1, 526/5. Études préliminaires, avant-projet de présentation des collections, estimations sommaires (248/1) ; plans de faux-plafonds, de vitrines, de fenêtres (526/5).

Étude pour l'aménagement d'une salle des assises au Palais de justice de Rouen. 1972.

248/2-3. Notes, correspondance, devis, plans de base établis par Jean-Pierre Paquet (architecte des monuments historiques), perspectives d'Hermant sur la salle.

320/1. Photographies : vues de dessins et de maquettes.

526/6. Plans de détails : vitrage, plafond, etc.

Étude pour le réaménagement du département des antiquités grecques, romaines et étrusques au musée du Louvre, Paris. 1973.

249/1. Études de circulation, notes sur l'emplacement des œuvres, relevés (Cour carrée, petite galerie).

320/2. Photographies : plans anciens de Paris localisant le Louvre, vues des collections et des galeries du musée en 1973.

526/7. Plans du Louvre par départements.

Étude pour l'aménagement de la Tête Défense. 1973-1975.

526/8. Plans et coupes de l'aménagement de la zone ouest : autoroute A 14.

Étude pour le réaménagement du musée des Beaux-Arts de Rennes. 1974.

249/2. Notes du conservateur, correspondance avec le ministère de la culture, description de l'aménagement.

Aménagement de l'exposition "Donation Picasso" au musée du Louvre. 1974.

249/3. Correspondance avec le musée, plans de dispositions des panneaux.

320/3 Photographies de maquette et d'une salle.

526/9. Plans d'aménagement de l'exposition.

Étude pour la construction d'une véranda d'angle, 67 quai d'Orsay à Paris. 1974-1975.

249/4. Descriptif du projet, correspondance avec le commanditaire, plans.

320/4. Photographies : élévations.

527/1. Plans, coupes, élévations.

Aménagement de l'exposition "L'or des scythes" au musée du Louvre. 1975.

249/5. Contrat, descriptif de l'aménagement, plans.

527/2. Plans d'aménagement. Octobre 1975.

PROJETS NON DATÉS

Stand d'exposition pour Viandox

678. Plan, élévation, perspective.

Stand d'exposition pour Picon

686. Perspectives au fusain.

Panneau d'exposition pour le mouvement "Solidarité"

250/1. Texte sur les buts du mouvement "Solidarité".

679. Élévation du stand.

Aménagement d'une exposition sur l'abbaye de Fécamp, hall de la Bénédicte à Paris

250/2. Plan, coupe, perspective.

680. Élévation.

Aménagement de l'appartement de Le Chevalier, 25 rue Marie-de-Bourgogne à Bruxelles

250/3. Plans et coupes de l'immeuble.

Appartement type pour famille d'ouvriers

250/4. Texte de présentation.

PROJETS NON IDENTIFIÉS

Aménagement d'une exposition ou d'un stand. 1937.

685. Élévation et perspective.

Appartements au Havre. 1947.

529/9. Études. Juillet 1947.

PROJETS NON IDENTIFIÉS ET NON DATÉS

Cité (immeubles de 4 et 20 étages, pavillons en bande)

527/4. Plan masse, élévation d'ensemble, plans des appartements.

Appartements

527/5. Plans de parcelles et d'appartements.

Aménagement intérieur

250/5. Plans d'un logement, détails de construction.

Mobilier

250/6. Étude d'un lit, d'un miroir, d'une table.

320/5. Photographies de sièges, fauteuil, bibliothèque, etc.

Aménagement d'un jardin

687. Plans et perspectives sur le jardin et la maison.

Aménagement d'une chambre

688. Plan, élévation, coupe, perspective.

Aménagement d'expositions

689. Plan du lieu, perspective sur l'exposition.

690. Perspectives sur les panneaux.

Conception ou aménagement d'un appartement.

691. Plan, élévation, axonométrie.

PROJETS ET RÉALISATIONS POUR LA VILLE DU HAVRE

À la demande de Perret, Hermant rejoignit l'atelier du Havre en 1946. Il y travailla jusqu'en 1970 environ. Les projets sont classés par numéros de chemises et de rouleaux. Le fonds est doté d'un répertoire numérique. Il est conservé aux archives municipales du Havre (fonds 55 W).

Îlot V6, place de l'hôtel de ville. 1947-1951.

Hermant est architecte d'opération.

60, 66, 67. Permis de construire : correspondance et plans, nd (60) ; Estimatif des travaux, dossiers de frais, 1950-51 (66) ; marchés, 1950 (67).

134, 68, 37. Plans de détails : terrasses, escaliers, 1949-50 (134) ; perspective sur l'angle (très beau document. 68) ; plans des fondations, dossier chauffage (37).

72, 128, 14, 70. Dossier d'exécution : plans généraux et de détails, 1949-1951.

61, 63, 127. Chauffage.

110 B. Photographies de maquette.

Porte Océane

(îlots V74, V75, S24). 1950-1960.

En collaboration avec J. Poirrier, architecte. Hermant est architecte chef de groupe de la partie sud.

4, 45. Répartitions des tâches, missions des architectes, rémunérations.

39, 62, 74, 130-131, 135. Études. Esquisses, études préliminaires (39) ; études de plans-masses et de perspectives (62, 130-131, 135), études d'ensoleillement des façades (74).

6, 7, 9. Avant-projet. Plan-masse de Perret, 1950 (6) ; plans et pièces écrites sur l'îlot S24 et sur l'hôtel, 1950-55 (7, 9).

78, 88. Permis de construire, 1953 (78) ; carnet de chantier (88).

10, 11, 12, 19, 24. Exécution. Plans des architectes, 1953.

29, 20, 22, 23, 25. Dossiers d'entreprises : appels d'offres (29) ; devis et plans chauffage, plomberie, parquets, sanitaires, etc (20, 22, 23, 25).

107, 108, 114-116, 121, 123, 125, 126. Plans d'exécution des architectes et des entreprises.

33-35, 38, 42-43, 53. Règlements définitifs, 1960.

110 A. Photographies : maquette et chantier.

**Collège moderne de jeunes filles
Irène Joliot-Curie, rue Michelet.
1950-1968.**

- 31, 99, 26, 118. Études. Programme de base (31) ; huit phases d'études, 1950-52 (99) ; notes manuscrites et schémas (26) ; plans-masses (118).
- 85, 21. Avant-projet. Correspondance avec le MRU, les entreprises, les collaborateurs (85) ; plans, 1952 (21).
- 95, 81, 101. Permis de construire, articles (95) ; plans modifiés, 1953 (81) ; carnet de chantier (101).
- 30, 8, 15, 2, 111, 113, 122, 124, 132. Exécution. Travaux de gros-œuvre, 1953-57 (30, 8, 15) ; passerelle couverte (2) ; détails d'exécution (111, 113, 122, 124, 132).
- 5, 13, 16. 2^e tranche : construction de l'annexe rue Duroc, travaux de décoration, 1956-1958 (5) ; équipements (pendules, estrade, etc) : correspondance avec les entreprises, devis, 1958-1959 (13, 16).
- 3, 17, 18, 86, 87, 89, 90. Dossiers d'entreprises : correspondance, devis, plans, mémoires.

- 1, 27. Comptes-rendus de chantier, réceptions provisoires, 1957-1962 (1) ; règlements des entreprises (27).
- 110 D et F. Photographies : étapes du projet, du chantier à la réalisation finale.

Immeuble de M. Lenoble. 1959.

- 83. Correspondance avec le client, notices descriptives, perspectives, photomontages. 1959.
- 117. Avant-projet sur calque et étude de chauffage.
- 120. Plans de l'architecte (tirages).

Terre-plein Albert I^{er}. 1962-1967.

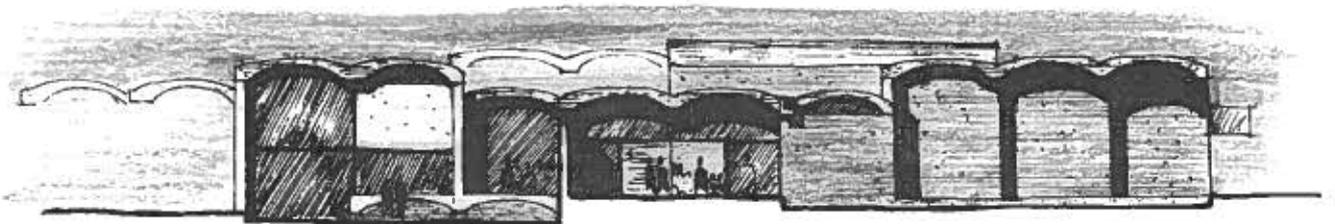
- 49. Avant-projet : plans et descriptifs. 1962.
- 51. Plans d'une piscine d'été. 1963.
- 129. Exécution : plans généraux et de détails.
- 50. Comptes-rendus de chantiers (1967) ; projet de piscine couverte et de casino.

**Travaux pour l'Atelier
de la reconstruction**

- 73. L'atelier de sa création à sa dissolution : comptes-rendus, correspondance.
- 57. Répartition des missions entre architectes. 1947-1949.
- 44. Études préliminaires sur les îlots, ensoleillements, profils, 1946 (très beaux documents).
- 136. Études d'urbanisme pour la ville : propositions de plans-masses.

Divers

- 80. Projet d'habitation pour M. Rokotomalala au Havre : correspondance et plans.
- 90. Concours pour un groupe scolaire à Vitry-sur-Seine.
- 92, 96. 596 logements à Troyes : devis descriptifs et dessins de façades.
- 94. Musée des arts décoratifs à Paris : projet pour un plafond mobile et panneaux de cloisonnement, 1955.
- 106. Photographies de meubles créés par Hermant.



Galerie de la Tapiserie, Beauvais : 1^{re} étude (crayon et pastel), janvier 1970.

**Bulletin d'information et de
liaison du réseau des archives
d'architecture du xx^e siècle.**

**En collaboration avec
la Direction de l'architecture
(bureau de la recherche architec-
turale) et la Direction des
archives de France.**

Imprimerie JD impression,
75013 Paris

Dépôt légal 4^e trimestre 1996
ISSN 1151-1621

Ifa, 6, rue de Tournon, 75006 Paris
département Archives et histoire

Tél. : 01 46 33 90 36

Fax : 01 46 33 02 11

PRIX : 5 Fr.

Directeur de publication :
Jean Millier

Rédacteur en chef : David Peyceré

Conception et réalisation maquette :
Julio Velasco

Ont participé à ce numéro :
Gérard Bruyère (Arch. mun. de Lyon),
Catherine Coley (AMAL),
Sophie Dubois et Séverine Menet
(Arch. dép. de Loire-Atlantique),
David Peyceré (Ifa),
Nathalie Roulleau (Ifa),
Monique Pontet
(Arch. dép. du Val-de-Marne),
Gilles Ragot (école d'architecture et de
paysage de Bordeaux).