

KENNEDY YANKO

CE QUI NOUS RASSEMBLE

La Cité présente « Ce qui nous rassemble », une exposition de Kennedy Yanko, sous le commissariat de Matthieu Poirier, qui s'inscrit dans le dialogue entre l'art contemporain et les collections permanentes du musée. Née en 1988, l'artiste américaine présente dans la galerie d'architecture médiévale et classique, face à la tour Eiffel, un ensemble conséquent de sculptures, pour la plupart conçues spécialement pour le lieu. Pensées en résonance avec les moulages monumentaux qui les entourent et disposées face à des portails reproduits à l'échelle 1, les œuvres de Yanko se distinguent par leurs couleurs vives dans cet environnement immaculé. Elles font également écho à l'envers technique de ces fragments d'architecture.

À la fois accidentées et sensuelles, les sculptures résultent de l'assemblage de pièces métalliques irrégulières, tordues et soudées, et d'éléments colorés formés d'épaisses membranes de peinture acrylique, préalablement séchées à même le sol. Découpées et manipulées à la manière d'un textile ou d'une peau tannée, ces éléments ne recouvrent jamais le squelette d'acier qui les soutient : elles l'enlacent, s'y nichent et en deviennent le prolongement organique.

Déployées au fil d'un parcours de près de 1 500 m², les sculptures de Yanko transforment les portails historiques en véritables écrins. Elles en prolongent les lignes de force et mettent au jour la logique constructive de ces moulages : une armature complexe faite de plâtre, de toile encollée, de bois, de cordes et de clous. Les formes connectent plusieurs registres entre eux : le minéral et l'organique, la ruine industrielle et les courbes du corps vivant. Les frontières entre chair, technologie et matière s'y dissolvent au profit de configurations hybrides et instables. Cette attention portée au squelette des formes et à leur inscription dans l'espace situe Yanko dans le prolongement de certaines recherches de la sculpture moderne, de Julio González et David Smith à John Chamberlain et Lynda Benglis.

Le principe de magnétisme est essentiel pour l'artiste. Il s'agit d'une force rassemblant sculpture, peinture et architecture ; formes et matières ; organique et mécanique ; mais aussi, le temps de la visite, corps et regards, reconnectés à une expérience incarnée et sensible de la matérialité. Loin d'introduire une rupture avec les collections de la Cité, les œuvres de Yanko en proposent une lecture renouvelée. Elles rappellent que toute architecture procède d'un jeu de forces et que toute sculpture repose sur un équilibre entre gravité et résistance. En révélant conjointement la peau et l'ossature des formes, elles donnent à voir la matière comme un processus en devenir, dans lequel mémoire, transformation et création demeurent indissociables.



KENNEDY YANKO

CE QUI NOUS RASSEMBLE

CONTACTS PRESSE

Hâ-Hâ Communication

Maxence Challut
06 40 78 86 19
maxence.challut@ha-ha.fr

Cité de l'architecture et du patrimoine

Caroline Loizel
06 86 75 11 29
caroline.loizel@citedelarchitecture.fr

Autour de l'exposition

17 octobre 2026 / 14h- 16h30
Visite de l'exposition et table-ronde avec l'artiste

Matthieu Poirier
commissaire de l'exposition

INFORMATIONS PRATIQUES

CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

Palais de Chaillot
1, place du Trocadéro, Paris 16^e
M^o Trocadéro / Iéna
Tél. 01 58 51 52 00

HORAIRES D'OUVERTURE

Tous les jours sauf le mardi
de 11h à 19h
Nocturne le jeudi jusqu'à 21h
Fermé le 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 14 juillet
et le 25 décembre

L'exposition est inscrite au parcours d'Art Basel Paris 2026



Première page :

Kennedy Yanko. *This love will carry me*, 2026.
Photo by Martin Parsekian.

Ci-contre:

Kennedy Yanko
dans son atelier avec *Auf*.
Photo by Joshua Geyer, 2025.
Courtesy of the Artist.

Née en 1988 à St. Louis, Missouri, Kennedy Yanko vit et travaille à Miami. Elle a participé à des expositions majeures, notamment à l'Albertina Modern, au Brooklyn Museum, au Parrish Art Museum et au Rubell Museum. Ses œuvres figurent dans d'importantes collections comme celles du MoMA, de l'Albertina Museum, du Brooklyn Museum, du Museum of Fine Arts Boston, du Pérez Art Museum et du Smithsonian National Museum of African American History and Culture.