

16 OCT. 2026
3 JAN 2027

100x MORELLET



Communiqué de presse : Art contemporain

FRANÇOIS MORELLET

TRAITS D'ESPRIT

À l'occasion du centenaire de la naissance de François Morellet, la Cité de l'architecture et du patrimoine, en partenariat avec le Centre Pompidou, rend hommage à l'une des figures majeures de l'abstraction géométrique à travers l'exposition *François Morellet, Traits d'esprit*.

Consacrée aux interventions de l'artiste dans l'espace public, l'exposition met en lumière plus d'un demi-siècle de créations qui ont investi façades, jardins, gares et places, en France comme à l'international.

Cette exposition, qui présente une sélection de sculptures, d'installations, de dessins et de reproductions d'œuvres de François Morellet dans les espaces du musée, s'inscrit dans le programme de la Cité consacré au dialogue entre architecture et art contemporain, lancé en 2025.



À l'occasion du centenaire de la naissance de François Morellet (1926-2016), la Cité invite les visiteurs à découvrir une des facettes essentielles de l'œuvre de cet artiste autodidacte et prolifique, figure majeure de l'abstraction géométrique du XX^e siècle.

De 1940 à 2016, François Morellet réalise plusieurs centaines de peintures, sculptures et installations, travaillant principalement avec des formes géométriques simples et mobilisant des matériaux variés.

Très tôt, il invente des « systèmes », des règles qu'il applique à ses créations. Souvent mathématiques ou logiques, elles peuvent aussi faire intervenir le hasard. Cette démarche lui permet de jouer avec le processus créatif, loin du mythe de l'artiste inspiré bien ancré dans notre imaginaire collectif.

Il explique son approche avec un humour et une espièglerie qu'on retrouve dans les titres de ses œuvres, souvent construits sur des jeux de mots, des parodies ou des mots-valises.

Morellet entretient un rapport étroit à l'architecture : lignes en néons, structures inclinées ou trames murales investissent l'espace, dialoguent avec les murs, les angles et les circulations. Chez lui, l'œuvre ne se contente pas d'occuper un lieu : elle en révèle les tensions et les déséquilibres. Traits d'esprits, et traits d'artiste-architecte !

Un événement organisé dans le cadre de la célébration du centenaire de la naissance de François Morellet à l'initiative de l'Estate Morellet et du Centre Pompidou

2 DOUBLES TRAMES + 3^o - 3^o ROUGE SUR BLEU

Murs du plateau La Reynie, Paris, 1971

Reproduction d'une photographie de François Morellet

© Estate François Morellet / François Morellet, Adagp, Paris, 2026



En 1971, François Morellet réalise sa première «intégration architecturale» près du plateau Beaubourg, à Paris, à l'angle des rues Quincampoix et Aubry-le-Boucher. À cet emplacement, la démolition de bâtiments insalubres laisse apparents des pignons d'immeubles que Morellet investit à la demande du Centre national des arts plastiques. L'artiste explore plusieurs pistes, basées sur différents systèmes de superposition de surfaces et de trames colorées. L'œuvre disparaît en 1976 lors de la construction de nouveaux bâtiments.

STRUCTURE ALL-OVER

Hambourg (Allemagne), 1976

Reproduction d'une photographie de François Morellet

© Estate François Morellet / François Morellet, Adagp, Paris, 2026



Créée en 1976, cette œuvre en émail sur tôle d'acier est installée sur le noyau central d'un bâtiment de l'université Helmut-Schmidt, à Hambourg. Elle s'appuie sur la logique du *all-over*, baptisée ainsi par les peintres états-uniens vers 1950, qui consiste à couvrir l'entièreté d'une surface avec un motif répétitif, sans point central ni hiérarchie. Chaque partie de l'œuvre a la même importance : la composition est uniforme et continue. Cette logique propre à la peinture abstraite est ici agrandie à l'échelle de l'architecture.

2 RYTHMES INTERFÉRENTS

Paris, 1986

Reproduction d'une photographie de François Morellet

© Estate François Morellet / François Morellet, Adagp, Paris, 2026



L'œuvre est constituée de quelque 800 mètres de néons rouges clignotants, disposés de manière à souligner l'architecture métallique de la Grande Halle de la Villette. Invisible de jour, elle se révèle à la nuit tombée : deux groupes de néons clignotent brièvement à heure fixe, tantôt les néons horizontaux, tantôt les verticaux, tantôt une combinaison des deux. Quand la halle est plongée dans l'obscurité, seules les lignes lumineuses demeurent visibles, comme en lévitation au-dessus du sol.

ÉGAREMENT

Chinon, 2005

Reproduction d'une photographie de François Morellet

© Estate François Morellet / François Morellet, Adagp, Paris, 2026



Cette installation lumineuse est créée en 2005 par François Morellet sur la façade de la gare de Chinon, à la composition classique et symétrique. Elle est constituée de tubes de néon bleu ciel qui redessinent la structure architecturale, perturbant la perception des lignes d'origine et provoquant un effet de vertige visuel. Discrète de jour, l'œuvre n'est réellement visible qu'une fois la nuit venue : elle transforme la gare en une expérience spatiale et perceptive unique qui propose une relecture de ses lignes.

LA DÉFONCE

La Défense, 1989

Reproduction d'une photographie de François Morellet

© Estate François Morellet / François Morellet, Adagp, Paris, 2026



Cette œuvre est composée de barres métalliques en forme de parallépipède incliné qui reprend les dimensions du bâtiment de l'ancien Fonds national d'art contemporain (Fnac) à la Défense. En partie enfoncée dans le sol, elle l'enchâsse et suggère en même temps son engloutissement. Morellet s'amuse du décalage entre le visible (le bâtiment du Fnac) et l'invisible (les réserves installées sous la dalle). Il instille l'idée d'une construction faisant naufrage, déstabilisant le rigoureux axe historique reliant le Louvre à la Grande Arche.

LE DELTA DU DOUBS

Besançon, 1996

Reproduction d'une photographie de François Morellet

© Estate François Morellet / François Morellet, Adagp, Paris, 2026



La création du tunnel routier de la Citadelle, visant à faciliter la circulation dans le centre de Besançon, a été l'occasion d'une commande à l'artiste François Morellet. Avec *Le Delta du Doubs*, il propose une œuvre double, constituée de deux fontaines installées sur les ronds-points des deux extrémités du tunnel. La forme triangulaire des fontaines fait explicitement référence à la lettre grecque Δ, d'où le nom de l'œuvre. Véritables points de repère dans l'urbanisme, elles matérialisent également une nouvelle ligne droite dans la ville.

16 OCT. 2026
3 JAN 2027

f i y in d
citedelarchitecture.fr
#CiteDelArchi

Communiqué de presse : Art contemporain

FRANÇOIS MORELLET

TRAITS D'ESPRIT



CITÉ DE L'ARCHITECTURE
ET DU PATRIMOINE

Commissaire de l'exposition

Jean-Roch Bouiller,
directeur du département
des Collections

Cité de l'architecture et du
patrimoine Plein tarif : 13€ / Tarif
réduit : 10€ (tarif incluant l'accès
au musée)

1, place du Trocadéro, Paris 16^e
M° Trocadéro / Léna

Ouvert tous les jours
de 11h à 19h, sauf le mardi
Nocturne le jeudi jusqu'à 21h
Plus sur citedelarchitecture.fr

CONTACTS PRESSE

Agence HÂ-HÂ
Maxence Challut
06 40 78 86 19
relationspresse@citedelarchitecture.fr
citedelarchitecture.fr

Cité de l'architecture
et du patrimoine
Caroline Loizel
+33 (0)6 86 75 11 29
caroline.loizel@citedelarchitecture.fr
citedelarchitecture.fr



François Morellet, autoportrait