

CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

TROCADÉRO

2026 – 2027

PORTRAITS D'ÉCOLES

**PROJET NATIONAL D'ÉDUCATION ARTISTIQUE
ET CULTURELLE DE LA MATERNELLE AU LYCÉE**

Regarder autrement les lieux où l'on apprend

PORTRAITS D'ÉCOLES

Regarder autrement les lieux où l'on apprend

Pourquoi des Portraits d'écoles ?	2
Un patrimoine de proximité.....	3
Le patrimoine scolaire, un patrimoine vivant	3
L'architecture comme point de départ	3
L'architecture au croisement des savoirs.....	3
Une démarche d'éducation artistique et culturelle	4
Une liberté de démarche	4
Pourquoi associer l'écriture aux images ?.....	5
Une collection nationale	5
Les productions attendues	6
→ Les images.....	6
→ Les textes.....	6
→ Les formes complémentaires.....	6
Calendrier du projet.....	7
Liens avec les compétences et les programmes	8
→ Enjeux pédagogiques transversaux.....	8
→ Premier degré	8
→ Collège et lycée	9
→ Enseignements de spécialité et voie professionnelle	9
Des partenaires et des ressources	10
→ Patrimoine scolaire et ressources nationales	10
→ Cartographie, histoire et archives	11
→ Ressources pédagogiques	11
→ Des ressources locales à explorer	11

PORTRAITS D'ÉCOLES

Regarder autrement les lieux où l'on apprend

Chaque jour, des millions d'élèves franchissent les portes de leur école, de leur collège ou de leur lycée pour y apprendre. Mais on apprend aussi en traversant une cour, en attendant sous un préau, en empruntant un escalier, en regardant par une fenêtre ou en s'arrêtant au pied d'un arbre. Les élèves habitent ces lieux, les parcourent, les investissent, les détournent parfois. Ils y construisent des savoirs, des relations, des souvenirs une manière d'habiter le monde.

Ces espaces accompagnent des années décisives de la vie. Ils accueillent les apprentissages, les découvertes, les amitiés, les engagements, les doutes, les réussites et les récits qui participent à la construction des individus autant qu'à celle des citoyens.

Parce qu'ils sont si familiers, ces lieux semblent parfois aller de soi. Pourtant, ils ne sont jamais neutres. Ils portent une histoire, traduisent des choix, organisent des usages, façonnent des relations et influencent les manières d'apprendre, de vivre ensemble et de se projeter dans l'avenir. Le projet **Portraits d'écoles** est né de questions simples : Que découvre-t-on lorsque l'on décide de porter attention aux lieux où l'on apprend ? Que nous racontent-ils de ceux qui les ont conçus, de ceux qui les habitent aujourd'hui, de la société qui les a produits ?

Que nous révèlent-ils de notre manière d'apprendre, de vivre ensemble et de grandir ?

À travers l'observation, l'image et l'écriture, les élèves de la maternelle au lycée sont invités à réaliser le portrait sensible de leur établissement et à contribuer à une collection nationale de regards sur les lieux où l'on apprend, où l'on grandit et où se construit une part de notre expérience commune.

Pourquoi des Portraits d'écoles ?

Le projet **Portraits d'écoles** est ouvert à toutes les classes, de la maternelle au lycée, dans toute la diversité des parcours et des modalités de scolarisation. Il invite les élèves, à considérer leur école, leur collège ou leur lycée comme un patrimoine vivant : un lieu dont ils héritent, qu'ils habitent aujourd'hui et qu'ils contribuent, par leurs usages, leurs pratiques et leurs récits, à transformer avant de le transmettre à leur tour.

L'enjeu n'est pas d'identifier ce qui serait objectivement digne d'intérêt, mais de comprendre ce qui fait sens pour celles et ceux qui habitent les lieux. Le projet invite ainsi à croiser les regards et à se laisser surprendre par ce que les élèves choisissent de montrer, de raconter ou de révéler que l'habitude rend souvent invisibles, aussi bien pour eux que pour les adultes.

Le choix du portrait est essentiel. Il suppose de construire un regard plutôt qu'à dresser un inventaire. Il révèle autant la relation que chacun entretient avec un espace que l'espace lui-même.

Le projet est une invitation à prendre ce temps, en faisant intervenir un artiste, en faisant dialoguer plusieurs classes ou plusieurs niveaux, et en confrontant des regards qui ne se croisent pas toujours. Dans un même établissement, chacun habite les lieux à sa manière. Les espaces fréquentés, les parcours quotidiens, les souvenirs ou les attachements diffèrent selon les élèves et les parcours.

Que voit-on lorsque l'on entre pour la première fois dans un établissement ? Que remarque-t-on après plusieurs années ? Que perçoivent des élèves qui partagent les mêmes bâtiments sans toujours vivre les mêmes expériences ? Le projet propose de faire dialoguer ces regards pour mieux comprendre ce qui fait la richesse d'un lieu commun.

Un patrimoine de proximité

Le projet **Portraits d'écoles** s'inscrit dans une réflexion autour du patrimoine de proximité. Celui-ci ne désigne pas seulement des lieux proches de nous, mais des lieux auxquels nous choisissons de prêter attention. L'école, le collège ou le lycée constituent ainsi un terrain d'observation privilégié pour interroger la mémoire, la transmission, la vie collective et les relations entre les individus et les lieux. Le proche devient alors une porte d'entrée vers l'universel et l'ordinaire une matière à réflexion, à récit et à création.

Le patrimoine scolaire, un patrimoine vivant

Les portraits ne sont pas attendus comme des présentations institutionnelles ou des inventaires des espaces les plus remarquables d'un établissement. Ils peuvent au contraire prendre appui sur des lieux ordinaires, des détails discrets ou des espaces du quotidien auxquels on ne prête habituellement que peu d'attention.

Le projet invite les élèves à explorer le patrimoine scolaire dans toutes ses dimensions : les espaces qui composent leur environnement quotidien, les traces de son histoire, les transformations qu'il a connues, mais aussi les usages, les souvenirs et les récits qui lui donnent sens. Ancien ou contemporain, remarquable ou ordinaire, ce patrimoine est ici envisagé comme un patrimoine vivant : un patrimoine dont les élèves héritent, qu'ils habitent et qu'ils contribuent eux-mêmes à faire évoluer.

L'architecture comme point de départ

L'architecture occupe une place singulière dans le champ de l'éducation artistique et culturelle. Parce qu'elle est partout. Parce qu'elle est concrète. Parce qu'elle est vécue quotidiennement. Parce qu'elle constitue le cadre matériel de nos existences individuelles et collectives.

Elle façonne nos déplacements, nos usages, nos rencontres et nos habitudes. Porter attention à un lieu, c'est découvrir qu'il porte une histoire, accueille des usages et participe à notre manière d'habiter le monde. C'est aussi prendre conscience que nous contribuons, à notre tour, à le faire vivre et le transformer.

À partir d'une cour, d'un jardin, d'un arbre, d'une salle de classe ou d'un simple couloir, le projet **Portraits d'écoles** ouvre sur les questions de de mémoire, de transmission, de vie collective et de rapport au monde.

L'architecture au croisement des savoirs

Parce qu'elle mobilise simultanément des dimensions artistiques, techniques, scientifiques, historiques, sociales et sensibles, l'architecture offre un terrain commun particulièrement fécond pour faire dialoguer des approches souvent abordées séparément dans le cadre scolaire.

Dans le premier degré, le projet offre un support concret pour travailler les apprentissages fondamentaux. Décrire un lieu, le mesurer, le représenter, raconter son histoire ou imaginer son devenir mobilisent à la fois la maîtrise de la langue, les mathématiques, le repérage spatial, les arts plastiques et la découverte du monde.

Dans le second degré, le projet trouve naturellement sa place dans des démarches associant plusieurs disciplines. Français, arts plastiques, histoire-géographie, sciences, technologie, philosophie,

design ou enseignements professionnels peuvent contribuer ensemble à l'élaboration d'un même portrait.

L'architecture n'est donc pas ici une discipline supplémentaire. Elle devient un terrain d'enquête partagé à partir duquel différents savoirs, savoir-faire et expériences peuvent dialoguer et produire ensemble du sens.

Une démarche d'éducation artistique et culturelle

Portraits d'écoles s'inscrit pleinement dans les principes de l'éducation artistique et culturelle en articulant les trois dimensions qui la fondent : rencontrer, connaître et pratiquer.

Le projet invite les élèves à rencontrer des œuvres, des patrimoines, des professionnels et des ressources susceptibles d'éclairer leur regard sur les lieux qu'ils fréquentent quotidiennement. Architectes, artistes, photographes, auteurs, paysagistes, archivistes ou acteurs du patrimoine peuvent ainsi accompagner les classes dans leur découverte des espaces scolaires et des territoires qui les entourent.

Il permet également d'acquérir des connaissances. L'observation des lieux conduit à explorer leur histoire, leurs transformations, leurs usages, leurs qualités architecturales ainsi que les dimensions scientifiques, techniques, environnementales et sociales qui les traversent.

Enfin, le projet repose sur une démarche de pratique et de création qui permet aux élèves d'explorer les lieux, d'expérimenter différentes formes de représentation et de construire un regard personnel et collectif.

Une liberté de démarche

Portraits d'écoles ne propose pas de méthode unique. Chaque classe est invitée à construire sa propre démarche en fonction de son contexte, de ses questionnements et des regards qu'elle souhaite porter sur les lieux.

Les projets peuvent prendre appui sur des archives, des photographies, des témoignages, des observations de terrain ou des explorations sensibles. Ils peuvent aborder l'histoire de l'établissement, ses transformations, ses usages, ses paysages, ses matériaux, ses mémoires ou les expériences qui s'y construisent aujourd'hui. Les élèves peuvent photographier, dessiner, écrire, enregistrer des sons, cartographier, enquêter ou imaginer des transformations.

Les lieux scolaires offrent de nombreuses occasions d'exploration scientifique et technique. Les élèves peuvent observer, mesurer, comparer, expérimenter ou modéliser certains phénomènes liés à leur environnement quotidien. La qualité de l'air, les usages de l'énergie, les matériaux, l'accessibilité, l'acoustique, les mobilités, les espaces végétalisés ou encore la gestion des ressources constituent autant de sujets d'étude susceptibles d'enrichir les portraits réalisés.

Cette liberté implique également d'accepter une part d'inattendu. Les élèves et les adultes partagent les mêmes espaces sans toujours les vivre de la même manière. Le projet invite les enseignants à accompagner l'enquête, mais aussi à se laisser surprendre par ce que les élèves révèlent de lieux qu'ils croyaient connaître.

Pourquoi associer l'écriture aux images ?

Portraits d'écoles ne cherche pas seulement à montrer des lieux. Le projet invite les élèves à les raconter. Car un établissement scolaire ne se résume jamais à son architecture. Derrière les murs, les cours ou les salles de classe se déploient des expériences, des souvenirs, des rencontres et des récits qui participent tout autant à son identité.

Le travail d'écriture créative occupe ainsi une place essentielle. Il ne vient pas expliquer les images mais les prolonger, les déplacer ou parfois les contredire. À travers le récit, le poème, le dialogue, l'enquête, le témoignage ou la fiction, les élèves sont invités à mettre en mots ce qui ne se photographie pas toujours : une atmosphère, un attachement, une émotion, une question ou une transformation.

L'écriture permet de révéler la dimension immatérielle du patrimoine scolaire : les usages, les gestes quotidiens, les mémoires partagées, les histoires transmises et les relations qui se construisent dans les lieux.

Une collection nationale

Toutes les contributions rejoignent la « collection nationale Portraits d'écoles ». Cette collection a vocation à se construire progressivement, année après année. Elle rassemble des regards d'élèves sur les lieux où l'on apprend, grandit et fait société.

Les portraits sélectionnés seront rassemblés dans un **Padlet national "Portraits d'écoles"**, permettant de découvrir les regards portés par les élèves sur leurs établissements scolaires. Se dessinera peu à peu un atlas sensible des écoles, collèges et lycées de France ainsi que des établissements français à l'étranger.

Chaque année, un comité éditorial composé des partenaires du projet sélectionnera certaines contributions pour faire l'objet d'une valorisation particulière. Cette sélection ne constitue pas un classement. Elle vise à mettre en lumière des démarches, des regards et des productions particulièrement inspirants.

L'ambition du projet n'est ni de produire un inventaire patrimonial ni de réaliser une expertise architecturale. Elle est de développer une attention aux lieux et la capacité à les questionner, les raconter et les transformer

Portraits d'écoles reconnaît pleinement la légitimité des élèves à parler des lieux qu'ils habitent. Ils ne sont pas seulement les usagers de leur établissement. Ils en sont aussi les témoins, les interprètes et, d'une certaine manière, les co-auteurs. Leurs récits, leurs souvenirs, leurs émotions et leurs représentations constituent une ressource précieuse pour comprendre ce que ces espaces produisent aujourd'hui.

À travers l'image, l'écriture et la création, les élèves sont invités à devenir observateurs, auteurs et médiateurs de leur propre cadre de vie. C'est également comprendre comment les sciences, les techniques et les choix d'aménagement participent à la construction de lieux plus inclusifs, plus durables et mieux adaptés aux défis du 21^e siècle. Car apprendre à regarder son école, c'est aussi apprendre à habiter le monde. Les portraits sélectionnés seront rassemblés dans un Padlet national "Portraits d'écoles", permettant de découvrir les regards portés par les élèves sur leurs établissements scolaires.

Droit à l'image et autorisations

Les productions attendues sont des créations réalisées par les élèves à partir d'éléments du patrimoine scolaire (espaces, détails architecturaux, mobiliers, objets, paysages ou traces matérielles). Elles n'ont pas vocation à constituer un relevé exhaustif ou une documentation du bâtiment. Les équipes veilleront à informer le chef d'établissement de la participation au projet et des prises de vues éventuellement réalisées dans l'établissement. Les photographies représentant des personnes devront, le cas échéant, respecter les règles habituelles relatives au droit à l'image.

Les productions attendues

Le **Portrait d'école** proposé par une classe ou plusieurs classes de l'établissement sera composée de plusieurs éléments associés.

→ Les images

La classe sélectionne **entre cinq et huit éléments de son établissement qu'elle souhaite mettre en lumière**. Il peut s'agir de lieux, d'espaces, d'objets, de détails architecturaux, de paysages, de mobiliers ou de traces matérielles qui témoignent de l'identité et de l'histoire de l'établissement.

Pour chacun d'eux, elle réalise une ou plusieurs productions visuelles : photographies, dessins, collages, images composites, cartographies sensibles ou productions plastiques. L'ensemble constitue une série cohérente permettant de composer le portrait sensible de l'établissement.

Les productions attendues ne relèvent ni de l'illustration documentaire ni de la simple présentation des lieux. Elles témoignent d'une démarche de création, d'un parti pris et d'une recherche formelle. Les élèves sont encouragés à explorer différentes écritures visuelles, à varier les points de vue et à proposer des images originales qui révèlent autrement les lieux observés.

À l'occasion du bicentenaire de la photographie (2026-2027), les classes pourront choisir d'explorer ce médium. La photographie peut constituer une belle porte d'entrée dans le projet, mais toutes les formes de représentation et de création visuelle ont pleinement leur place dans cette démarche.

→ Les textes

Chaque image est accompagnée d'un texte court ou d'une forme d'écriture brève. Selon l'âge des élèves, celui-ci peut prendre des formes très diverses : poème, lettre, récit, dialogue, micro-fiction, description sensible, inventaire, documentaire, manifeste, collecte de paroles ou dictée à l'adulte. Ces écrits n'ont pas vocation à expliquer l'image, mais dialoguer avec elle, à la prolonger, à la déplacer ou d'en révéler les dimensions invisibles.

L'ensemble des textes associés à un portrait ne devrait pas dépasser une à deux pages.

→ Les formes complémentaires

Les classes qui le souhaitent peuvent joindre d'autres productions : paysages sonores, lectures enregistrées, capsules audio, vidéos courtes, créations numériques, cartes interactives ou maquettes documentées. Ces formats complémentaires ne sont pas obligatoires mais peuvent enrichir le portrait.

Calendrier du projet

Inscriptions	1/09 → 17/10/2026	Sur la plateforme ADAGE
Réunions d'information à distance	14 sept. 2026 à 18 h 30 sept. 2026 à 12 h	Sur inscription : mediation@citedelarchitecture.fr
Temps d'enquête, de rencontres et de création.	oct. 2026 → fev. 2027	Pour toutes les classes inscrites. Des temps d'échange à distance pourront être proposés par l'équipe Éducation artistique et culturelle de la Cité afin d'accompagner les enseignants dans la conduite du projet.
Envoi des productions finales	12 février 2027	Toutes les classes transmettent un dossier numérique présentant leur démarche, les productions visuelles et les textes associés.
Annonce des projets retenus pour la sélection nationale	25 février 2027	Le comité éditorial examine les contributions et propose une sélection présentée au Grand Jury national. Les établissements retenus sont informés de leur participation à la sélection nationale.
Grand Jury national	Jeudi 4 mars 2027	Les portraits sélectionnés sont présentés au Grand Jury sur dossier.
Valorisations territoriales et nationales des portraits d'écoles	Sept. → oct. 2027	Les établissements sont invités à faire vivre les portraits réalisés lors des Journées européennes du patrimoine, des Journées nationales de l'architecture notamment dans le cadre de l'opération Levez les yeux ! , en imaginant des restitutions ouvertes : expositions, parcours, visites commentées ou médiations assurées par les élèves. JNA : Les actions jeune public sont fédérées et valorisées sur le site https://journeesarchitecture.culture.gouv.fr/

Afin de faciliter le dépôt des productions, les équipes inscrites disposeront d'un formulaire en ligne guidant pas à pas la présentation de leur projet. Les modalités de transmission des textes et des images (formats de fichiers, poids maximum, modalités de dépôt) seront précisées. Ce questionnaire permettra également de présenter la démarche conduite par la classe, les éventuelles collaborations artistiques ou scientifiques et les partenaires associés au projet.

Liens avec les compétences et les programmes

→ Enjeux pédagogiques transversaux

Le projet **Portraits d'écoles** trouve naturellement sa place dans les parcours d'éducation artistique et culturelle. Il permet d'articuler observation, enquête, création, écriture et restitution autour d'un objet commun : les lieux où l'on apprend. À travers la réalisation d'un portrait sensible de leur établissement, les élèves sont amenés à :

- Développer leur capacité d'observation et d'attention
- Découvrir le patrimoine scolaire dans ses dimensions matérielles et immatérielles
- Interroger les relations entre les lieux, leurs usages, leur histoire et les personnes qui les habitent
- Mobiliser différentes formes d'expression (image, écriture, oralité, création plastique...)
- Conduire une démarche d'enquête, de collecte, d'analyse et de restitution
- Coopérer au sein d'un projet collectif
- Développer leur esprit critique et leur sensibilité.

→ Premier degré

Cycle 1 – Maternelle

- Observer et explorer les espaces de l'école.
- Développer le langage oral à partir de l'expérience vécue.
- Produire des images et des récits.
- Construire les premières représentations de l'espace.
- Coopérer autour d'une création collective.

Cycles 2 et 3

Français	Décrire. Raconter. Produire des écrits créatifs. Dire et partager un point de vue.
Arts plastiques	Observer Photographier Dessiner Expérimenter différentes formes de représentation
Questionner le monde	Se repérer dans l'espace. Observer un environnement proche. Comprendre l'évolution des lieux. Découvrir le patrimoine de proximité.
Mathématiques	Mesurer. Représenter un espace. Lire ou produire un plan simple.
EMC	Coopérer. Développer le sentiment d'appartenance. Comprendre les usages d'un lieu partagé

→ Collège et lycée

Français	Écriture créative. Récit. Description. Témoignage. Poésie. Oral.
Arts plastiques	Photographie. Dessin. Installation. Image documentaire ou sensible. Édition
Histoire-géographie	Architecture scolaire. Patrimoine. Évolution des territoires. Mémoire des lieux.
Sciences et technologie	Observation du bâti. Matériaux. Lumière. Acoustique. Énergie. Confort.
EMC	Faire société. Habiter un lieu commun. Citoyenneté. Transmission. Participation.

→ Enseignements de spécialité et voie professionnelle

Le projet peut également s'inscrire dans les enseignements de spécialité (HLP, arts plastiques, HGGSP, SES, LLCER, etc.) ainsi que dans les voies technologique et professionnelle (design, architecture, construction, métiers d'art, aménagement, paysage...), en offrant un terrain d'enquête, de création et de réflexion à partir du patrimoine scolaire.

Des partenaires et des ressources

Les équipes pédagogiques peuvent s'appuyer sur des partenaires culturels, patrimoniaux, scientifiques ou artistiques de leur territoire. Les collaborations avec des architectes, paysagistes, photographes, auteurs, illustrateurs, designers, artistes, professionnels du patrimoine ou chercheurs sont particulièrement encouragées. Elles offrent aux élèves l'occasion de découvrir des démarches de création, d'enquête ou de recherche et d'expérimenter d'autres manières d'explorer et de raconter les lieux.

Ces partenariats ne constituent pas une condition de participation au projet. Ils offrent toutefois des occasions privilégiées de rencontre et d'ouverture, au cœur de la démarche d'éducation artistique et culturelle. Le projet peut également s'appuyer sur les ressources proposées par les [Conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement](#) (CAUE), les [Maisons de l'architecture](#), les **Villes et Pays d'art et d'histoire** (VPAH), les services d'archives, les musées, les services patrimoniaux des collectivités, les établissements d'enseignement supérieur, [les centres de culture scientifique technique et industrielle](#) (CCSTI), les organismes de recherche, les universités, les associations de médiation scientifique, les entreprises engagées dans les transitions environnementales, ainsi que les structures culturelles ou les associations du territoire.

La [Cité de l'architecture et du patrimoine](#) met à disposition des équipes des ressources pédagogiques, des repères sur l'architecture scolaire et le patrimoine de proximité, ainsi que des outils méthodologiques pour accompagner les démarches d'enquête, d'observation, de représentation et d'écriture. [La cellule Bâti scolaire du ministère de l'Éducation nationale](#) contribue également à la mise à disposition de ressources permettant d'éclairer les enjeux historiques, architecturaux, pédagogiques et contemporains des lieux d'enseignement.

Quelques ressources pour démarrer ou enrichir votre projet :

→ Patrimoine scolaire et ressources nationales

Ressources Bâti scolaire – ministère de l'Éducation nationale

Ressources documentaires sur l'architecture scolaire, son évolution et les enjeux contemporains.

<https://nuage11.apps.education.fr/index.php/s/RpkFbbnKtzwTGqE>

MUNAE – Musée national de l'Éducation

Collections consacrées à l'histoire de l'école, du mobilier scolaire et des pratiques pédagogiques.

<https://munae.fr/les-collections>

Base POP – Base Mérimée (ministère de la Culture)

Base nationale du patrimoine architectural permettant de retrouver les établissements scolaires protégés ou remarquables.

<https://pop.culture.gouv.fr/recherche>

Inventaire général du patrimoine culturel (ministère de la Culture)

Notices d'inventaire consacrées au patrimoine architectural, dont de nombreux établissements scolaires.

<https://inventaire.patrimoines.laregion.fr/> (chaque région dispose ensuite de son portail d'inventaire ; cette entrée permet d'accéder aux différentes bases régionales).

Atlas des patrimoines (ministère de la Culture)

Outil cartographique permettant de situer un établissement dans son environnement patrimonial (protections, sites patrimoniaux remarquables, monuments historiques, etc.) et de replacer son histoire dans son contexte territorial.

<http://atlas.patrimoines.culture.fr/>

→ Cartographie, histoire et archives

Géoportail (IGN)

Plateforme cartographique permettant d'observer l'évolution d'un établissement et de son quartier grâce à des cartes et photographies aériennes historiques. Un outil particulièrement utile pour les démarches d'enquête. <https://www.geoportail.gouv.fr/>

Gallica – Bibliothèque nationale de France

Bibliothèque numérique donnant accès à la presse ancienne, aux cartes, plans et ouvrages. Elle permet souvent de retrouver des articles consacrés à l'histoire d'un établissement (inauguration, événements, transformations...).

<https://gallica.bnf.fr>

FranceArchives

Annuaire des services publics d'archives permettant d'identifier les archives départementales, municipales ou régionales susceptibles de conserver des documents sur l'histoire de l'établissement.

<https://francearchives.gouv.fr/fr/services>

→ Ressources pédagogiques

Archipédagogie

Plateforme de ressources pédagogiques consacrée à l'architecture, à la ville et au paysage. Elle propose des séquences pédagogiques, des exemples de projets d'éducation artistique et culturelle, des outils pour mener des ateliers ainsi que de nombreuses références pour travailler l'architecture avec les élèves.

<https://archipedagogie.org/>

CAUE des Hauts-de-Seine – Atelier pédagogique

Ressources pour aborder l'architecture scolaire, les usages des espaces et la lecture de l'environnement construit.

[ARCHITECTURE SCOLAIRE](#)

Art'chitecture38

Ressources pédagogiques développées par l'académie de Grenoble, le CAUE de l'Isère et la DRAC autour de l'architecture scolaire.

<https://education-artistique-et-culturelle-38.web.ac-grenoble.fr/artchitecture-38-une-ecole-une-architecture>

→ Des ressources locales à explorer

De nombreux services d'archives départementales, municipales ou régionales proposent des ressources pédagogiques, des fonds iconographiques, des plans anciens, des cartes postales, des expositions virtuelles ou des dossiers documentaires consacrés à l'histoire des établissements scolaires.

Quelques exemples :

Archives départementales des Hautes-Pyrénées

Monographies communales rédigées par les instituteurs ; Plans d'écoles du XIX^e siècle ; Cartes postales, dessins et estampes ; Dossiers pédagogiques sur l'école et son environnement

<https://archivesenligne65.fr/archives-en-ligne/acces-thematique/representer>

<https://archivesenligne65.fr/archives/acces-geographique>

<https://archivesenligne65.fr/action-culturelle/le-service-educatif/dossiers-pedagogiques-thematiques>

<https://archivesenligne65.fr/action-culturelle/expositions-itinerantes>

<https://archivesenligne65.fr/action-culturelle/expositions-en-ligne>

Archives départementales des Yvelines

Fonds iconographiques (photographies, cartes et plans) ; Plateforme Educ'Archives ; Ressources pédagogiques, notamment *L'école à la fin du XIX^e siècle*

<https://archives.yvelines.fr/rechercher/archives-en-ligne/documents-iconographiques-cartes-et-plans-1>

<https://educarchives.yvelines.fr/>

https://educarchives.yvelines.fr/ressources/ressources-telechargeables/la-iiieme-republique-de-sa-fondation-au-front-populaire#visionneuse-cms_16071003_0

Contact

Pour toute question relative au projet, aux modalités de participation vous pouvez contacter :

Enora Prioul

Cité de l'architecture et du patrimoine

mediation@citedelarchitecture.fr

© Visuel de couverture : Photographie de Clémence, élève de Première au lycée Viollet-le-Duc de Villiers-Saint-Frédéric, réalisée dans le cadre du projet ACTE « Habiter le patrimoine », lors d'un atelier animé par la photographe Claire Adelfang. Projet financé par la DAAC de l'académie de Versailles.