

CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

TROCADÉRO

2027

BROCHURE EDUCATIVE

SCOLAIRES
ET CENTRES DE LOISIRS

ÉDITO

L'architecture nous entoure, nous abrite, nous relie. Elle raconte les sociétés qui nous ont précédés et façonne les mondes à venir. À la Cité de l'architecture et du patrimoine, nous avons à cœur de transmettre cette culture vivante à tous les élèves, de la maternelle à l'enseignement supérieur.

Observer, manipuler, débattre, imaginer, construire : nos visites et ateliers invitent les jeunes publics à faire l'expérience concrète de l'architecture, du patrimoine et de la ville. Chaque activité croise les savoirs, mobilise la sensibilité et encourage la curiosité.

Cette saison, la Cité engage une grande transformation. Certains espaces feront l'objet de travaux au cours de l'année afin de préparer le musée de demain. Les activités éducatives sont pleinement maintenues. À partir du mois d'avril, elles se réinventent autour des collections médiévales et classiques et des expositions temporaires.

L'exposition **Patrimoines en résistance** interroge les enjeux du patrimoine en temps de guerre et de conflits : destruction, mémoire, sauvegarde, transmission et réparation. Dans les galeries médiévales

et classiques, l'exposition **Chefs-d'œuvre en résonance** mettra en dialogue les collections de la Cité avec des œuvres modernes et contemporaines issues des collections du Centre Pompidou – Musée national d'art moderne, ouvrant de nouvelles lectures entre patrimoine et création.

La Cité porte cette année deux projets nationaux d'éducation artistique et culturelle, ouverts à toutes les classes de la maternelle au lycée. La troisième édition de **Super Cabanes !** invite les élèves à imaginer et construire collectivement un abri à la croisée de l'architecture et du récit. Avec **Portraits d'écoles**, nouveau projet national, les classes sont invitées à regarder autrement leurs lieux d'apprentissage et à contribuer à une grande collection sensible des architectures scolaires à travers la photographie, le dessin, l'écriture ou le son.

Avec des visites, ateliers, projets participatifs et rencontres, la Cité invite chaque élève à développer un regard curieux, critique et sensible sur le monde construit.

Parce que découvrir l'architecture, c'est aussi apprendre à habiter le monde.

SOMMAIRE

4-5	Cycle 1
8-9	Cycle 2
10-11	Cycle 3
14-15	Cycle 4
18-21	Lycée et enseignement supérieur
24-25	Classes spécifiques
28-29	Activités hors-les-murs
30-31	Centres de loisirs et périscolaire
32-33	Le carnaval des architectures
34-35	Portraits d'écoles
36-37	Super Cabanes !

40-41	Patrimoines en résistance
42-43	Chefs-d'œuvre en résonance
44-45	Formations enseignants
48	Ressources pédagogiques
49	Événements
50-51	Parcours d'éducation artistique et culturelle
52-53	Récapitulatif des activités avec médiateur par niveau
54-55	Informations pratiques

LA CITÉ MODE D'EMPLOI UNE OFFRE D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE POUR TOUS

La Cité accompagne les élèves de la maternelle à l'enseignement supérieur dans la découverte de l'architecture, du patrimoine et de la ville. Son offre s'adresse également aux centres de loisirs, aux structures périscolaires, aux classes spécifiques et aux équipes éducatives.

TROIS FAÇONS DE DÉCOUVRIR L'ARCHITECTURE

Groupes de 10 à 30 participants maximum.

— **Visites guidées** 1h30

Observer les architectures, comprendre les formes et les techniques, questionner les manières d'habiter et de construire.

Tarifs forfaitaires pour un groupe : 95 € en français, 140 € en langue étrangère et 60 € pour les classes spécifiques (ULIS, SEGPA, UPE2A). Gratuit pour l'enseignant et les accompagnateurs.

— **Ateliers** 2h

Manipuler, expérimenter, concevoir et créer autour de l'architecture, du patrimoine et de la ville.

Tarifs forfaitaires pour un groupe : 120 € en français, 180 € en langue étrangère et 60 € pour les classes spécifiques (ULIS, SEGPA, UPE2A). Gratuit pour l'enseignant et les accompagnateurs.

— **Visites libres**

Explorer les collections et les expositions temporaires en autonomie, à son rythme.

Tarif : gratuité d'accès sur réservation obligatoire

INFORMATIONS PRATIQUES

Réservation obligatoire pour toutes les activités, avec ou sans médiateur.

Horaires groupes : du lundi au dimanche, hors mardi, sur créneaux dédiés. Les visites guidées et les ateliers peuvent être programmés dès 9h, avant l'ouverture au public.

Financement Pass Culture : la Cité participe à la part collective du Pass Culture pour les classes de la 6^e à la terminale.

UNE SAISON DE TRANSFORMATION

La Cité de l'architecture et du patrimoine engage une nouvelle étape de transformation de ses espaces muséographiques et de ses ateliers pédagogiques, en préparation des célébrations des 20 ans de la Cité et des 90 ans du Palais de Chaillot à l'automne 2027.

À partir du 31 mars, la Galerie d'architecture contemporaine sera fermée pour travaux ainsi que les ateliers pédagogiques. Les activités éducatives sont maintenues. Les capacités d'accueil étant réduites pendant cette période, les équipes sont invitées à anticiper leurs réservations.

Un calendrier détaillé des activités et de leur période de disponibilité figure en fin de brochure.



CYCLE 1

PETITE, MOYENNE ET GRANDE SECTIONS

Premières découvertes de l'architecture à travers le jeu, le récit, l'observation et la manipulation. Les activités développent le langage, la curiosité, le repérage dans l'espace et l'expression sensible.

Ressentir / Observer / Raconter

VISITES GUIDÉES 1h30

Monstres et créatures

Les enfants partent à la rencontre de personnages et de créatures merveilleuses, porteurs de qualités essentielles comme le courage, la curiosité, l'imagination ou la persévérance. Au fil d'un voyage conté dans la galerie des peintures murales, ils explorent un univers peuplé d'animaux fantastiques et de légendes médiévales.

Période : toute l'année.

En lien avec les programmes :

- Mobiliser le langage
- Développer l'imaginaire
- Observer formes et couleurs
- Échanger avec les autres

Histoires de maisons

En suivant les aventures des Trois petits cochons, les enfants découvrent les secrets des maisons : matériaux, techniques de construction et façons d'habiter. Un voyage à travers l'architecture, entre récit, observation et manipulation.

Période : toute l'année. À partir du 31 mars 2027, le parcours est adapté aux collections médiévales et classiques.

En lien avec les programmes :

- Mobiliser le langage
- Explorer le monde construit
- Observer les matériaux et les modes de construction
- Se repérer dans l'espace
- Imaginer, raconter et représenter

ATELIERS 2h

Jeux d'architecture

À partir de jeux de construction, les enfants expérimentent différentes façons de bâtir. En manipulant formes et volumes, ils découvrent les notions d'équilibre, de stabilité et de composition, tout en imaginant leur propre ville.

Période : toute l'année. À partir du 31 mars 2027, le parcours est adapté aux collections médiévales et classiques.

En lien avec les programmes :

- Explorer les formes et volumes
- Construire dans l'espace
- Coopérer en groupe
- Développer la motricité fine
- Créer et expérimenter

Villes de papier

Après avoir observé les bâtiments qui composent la ville, les enfants imaginent et réalisent une grande ville de papier. En découpant, pliant et assemblant formes, couleurs et motifs, ils inventent ensemble un paysage urbain unique.

Période : de septembre au 31 mars 2027.

En lien avec les programmes :

- Se repérer dans l'espace
- Reconnaître formes géométriques
- Pratiquer les arts plastiques
- Développer l'imaginaire
- Réaliser une production individuelle et collective





CYCLE 2 CP, CE1, CE2

Les élèves découvrent les grandes formes de l'architecture, enrichissent leur vocabulaire et développent observation, raisonnement et créativité à travers des visites et ateliers mêlant histoire, arts, sciences et langage.

[Découvrir](#) / [Observer](#) / [Comprendre](#)

VISITES GUIDÉES 1h30

Bestiaire médiéval

Animaux fantastiques, dragons, oiseaux étranges ou créatures hybrides peuplent les collections médiévales. Au fil de la visite, les élèves observent ces figures sculptées ou peintes et dessinent progressivement leur propre animal totem inspiré du bestiaire du Moyen Âge.

Période : toute l'année.

En lien avec les programmes :

- Français : décrire, raconter, enrichir son vocabulaire
- Histoire des arts : observer et interpréter une œuvre
- Arts plastiques : dessiner, imaginer, créer
- Découvrir l'art et la culture du Moyen Âge
- Développer l'imaginaire

Châteaux forts et chevaliers

Comment se défendait un château fort ? Qui étaient les chevaliers et quels signes les distinguaient ? À travers maquettes, décors sculptés et observations, les élèves découvrent l'univers médiéval entre architecture, société et imaginaire.

Période : toute l'année.

En lien avec les programmes :

- Questionner le monde : les organisations humaines
- Découvrir l'histoire et la société médiévales
- Français : écouter, raconter, enrichir son vocabulaire
- Se repérer dans le temps
- Observer maquettes, sculptures et décors

ATELIERS 2h

Des mathématiques pour construire

À la recherche des mathématiques dans l'architecture ! En observant monuments et maquettes puis en relevant des défis de construction, les élèves explorent formes, volumes, mesures et symétries de manière concrète et ludique.

Période : toute l'année. À partir du 31 mars 2027, le parcours est adapté aux collections médiévales et classiques.

En lien avec les programmes :

- Mathématiques : formes et géométrie
- Grandeurs, mesures et repérage dans l'espace
- Résoudre des problèmes
- Manipuler, chercher et raisonner
- Coopérer pour construire
- Observer son environnement

Des mots pour construire

À la découverte du vocabulaire de l'architecture ! En observant monuments, maquettes et détails architecturaux, les élèves collectent mots, formes et idées pour composer ensemble un abécédaire illustré.

Période : toute l'année. À partir du 31 mars 2027, le parcours est adapté aux collections médiévales et classiques.

En lien avec les programmes :

- Français : lire, écrire et enrichir son vocabulaire
- Dire pour décrire, expliquer et raconter
- Observer, décrire et nommer
- Arts plastiques : observer et illustrer
- Coopérer pour réaliser une production collective

Une ville en jeux !

En visite, les élèves mènent une enquête pour reconnaître les bâtiments de la ville et comprendre leurs fonctions. En atelier, ils imaginent ensemble la ville de demain à partir de défis et de jeux de construction.

Période : de septembre au 31 mars 2027.

En lien avec les programmes :

- Questionner le monde : l'espace et les organisations humaines
- Se repérer dans l'espace
- Comprendre les fonctions des bâtiments et de la ville
- Coopérer, échanger et argumenter
- Arts plastiques : imaginer et construire



CYCLE 3

CM1, CM2, 6^E

À l'âge des premiers repères historiques et civiques, les élèves découvrent comment l'architecture raconte les sociétés, transforme les paysages et répond aux besoins des habitants. Les activités proposées croisent histoire, arts, géographie, sciences et imagination.

Situer / Comparer / Expliquer

VISITES GUIDÉES 1h30

Vivre et bâtir au Moyen Âge

Châteaux forts, églises romanes, cathédrales gothiques : les élèves découvrent les manières de construire au Moyen Âge, les métiers du chantier médiéval et les récits sculptés ou peints qui donnent vie aux monuments.

Période : toute l'année.

En lien avec les programmes :

- Histoire : la société médiévale
- Histoire des arts
- Sciences et techniques : bâtir au Moyen Âge
- Comprendre les fonctions des monuments
- Observer, décrire et enrichir son vocabulaire

Paris et ses monuments

Cathédrales, places, gares, immeubles et monuments emblématiques racontent l'histoire de Paris. Une visite pour comprendre comment la capitale s'est construite, transformée et réinventée au fil des siècles.

Période : toute l'année. À partir du 31 mars 2027, le parcours est adapté aux collections médiévales et classiques.

En lien avec les programmes :

- Histoire : les grandes périodes historiques
- Géographie : habiter un espace urbain
- Histoire des arts
- Se repérer dans le temps et dans l'espace
- Comprendre l'évolution de Paris et de son patrimoine

Petite histoire de l'habitat

Châteaux, maisons, immeubles, grands ensembles... Les élèves voyagent du Moyen Âge à aujourd'hui pour découvrir comment les façons d'habiter racontent les modes de vie, les évolutions techniques et les transformations de la société.

Période : de septembre au 31 mars 2027.

En lien avec les programmes :

- Histoire : les sociétés à travers le temps
- Géographie : habiter les territoires
- Histoire des arts
- Comprendre l'évolution des formes d'habitat
- Observer, comparer et décrire les architectures

La ville à l'âge industriel

Au 19^e siècle, la ville se transforme profondément : croissance urbaine, nouveaux transports, équipements publics, innovations techniques. Les élèves découvrent les architectures de cette révolution urbaine.

Période : de septembre au 31 mars 2027.

En lien avec les programmes :

- Histoire : les transformations du 19^e siècle
- Géographie : la ville et ses évolutions
- Sciences et techniques : bâtir à l'âge industriel
- Histoire des arts
- Comprendre les transformations de la ville

1000 ans d'architecture

Un parcours à travers plusieurs édifices emblématiques pour explorer les grandes étapes de l'histoire de l'architecture, de l'art roman aux avant-gardes du 20^e siècle.

Période : de septembre au 31 mars 2027.

En lien avec les programmes :

- Histoire : les grandes périodes historiques
- Histoire des arts
- Se repérer dans le temps
- Comprendre l'évolution des architectures et des sociétés
- Observer, comparer et décrire styles, matériaux et techniques



ATELIERS 2h

Des mathématiques pour construire

À la recherche des mathématiques dans l'architecture ! En observant monuments et maquettes puis en relevant des défis de construction, les élèves explorent formes, volumes, mesures et symétries de manière concrète et ludique.

Période : toute l'année. À partir du 31 mars 2027, le parcours est adapté aux collections médiévales et classiques.

En lien avec les programmes :

- Mathématiques : géométrie et espace
- Grandeurs, mesures et proportions
- Résoudre des problèmes
- Chercher, modéliser et raisonner
- Coopérer pour concevoir et construire



Des mots pour construire

À la découverte du vocabulaire de l'architecture ! En observant monuments, maquettes et détails architecturaux, les élèves collectent mots, formes et idées pour composer ensemble un abécédaire illustré.

Période : toute l'année. À partir du 31 mars 2027, le parcours est adapté aux collections médiévales et classiques.

En lien avec les programmes :

- Français : lire, écrire et enrichir son vocabulaire
- Décrire, expliquer et argumenter à l'oral
- Observer, analyser et nommer les architectures
- Arts plastiques : observer et illustrer
- Coopérer pour réaliser une production collective

Atelier maquette

La maquette est un outil essentiel de l'architecte pour imaginer, expérimenter et représenter un projet. Après la découverte de plusieurs réalisations du musée, les élèves conçoivent et fabriquent leur propre proposition en articulant contraintes et imagination.

Période : toute l'année. À partir du 31 mars 2027, le parcours est adapté aux collections médiévales et classiques.

En lien avec les programmes :

- Arts plastiques : concevoir et représenter un projet
- Sciences et technologie : imaginer, fabriquer, expérimenter
- Géométrie et représentation de l'espace
- Concevoir une maquette
- Coopérer pour réaliser une production collective



CYCLE 4

5^E, 4^E, 3^E

Au collège, les élèves approfondissent leur compréhension de l'architecture comme fait historique, artistique, social et politique. Les parcours proposés invitent à observer les formes bâties, interroger les usages, comprendre les transformations de la ville et débattre des manières d'habiter.

Analyser / Questionner / Débattre

VISITES GUIDÉES 1h30

Paris et ses monuments

Cathédrales, places, gares, immeubles et monuments emblématiques racontent l'histoire de Paris. Une visite pour comprendre comment la capitale s'est construite, transformée et réinventée au fil des siècles.

Période : toute l'année. À partir du 31 mars 2027, le parcours est adapté aux collections médiévales et classiques.

En lien avec les programmes :

- Histoire : Paris à travers les siècles
- Géographie : la ville et ses transformations
- Histoire des arts
- Analyser le patrimoine parisien
- Lire la ville à travers son architecture

Architecture et spiritualité

Pourquoi les sociétés construisent-elles des lieux consacrés au sacré, à la mémoire ou au recueillement ? À travers plusieurs édifices emblématiques, les élèves explorent les liens entre architecture, croyances, pouvoir, symboles et quête de sens.

Période : toute l'année. À partir du 31 mars 2027, le parcours est adapté aux collections médiévales et classiques.

En lien avec les programmes :

- Histoire des arts : analyser les formes et les symboles de l'architecture
- EMC : comprendre le fait religieux et son expression dans les sociétés
- Analyser les liens entre architecture, croyances et pouvoir
- Comprendre les fonctions des monuments
- Interpréter les symboles et les représentations

Découverte de l'architecture

Une initiation à l'histoire et à l'étude de l'architecture à travers plans, matériaux, fonctions et symboles des grands édifices

patrimoniaux.

Période : toute l'année. À partir du 31 mars 2027, le parcours est adapté aux collections médiévales et classiques.

En lien avec les programmes :

- Histoire des arts
- Technologie : matériaux et techniques de construction
- Lire et analyser un bâtiment
- Comprendre les fonctions de l'architecture
- Se repérer dans l'histoire de l'architecture

La ville à l'âge industriel

Comment l'industrialisation a-t-elle transformé la ville ? Gares, grands magasins, immeubles, équipements publics et nouvelles techniques de construction racontent les profondes mutations urbaines, sociales et techniques du 19^e siècle.

Période : de septembre au 31 mars 2027.

En lien avec les programmes :

- Histoire : la révolution industrielle et le 19^e siècle
- Géographie : les transformations de la ville
- Histoire des arts
- Comprendre l'évolution des formes urbaines
- Analyser les liens entre architecture, techniques et société



Architecture et utopie

À partir de projets visionnaires, cette visite explore les liens entre architecture, société et idéaux. Une invitation à réfléchir aux manières d'habiter entre rêves, innovations et réalités.

Période : de septembre au 31 mars 2027.

En lien avec les programmes :

- Histoire des arts
- Français : argumenter et débattre
- EMC : imaginer les sociétés de demain
- Comprendre les liens entre architecture, société et idéaux
- Analyser des projets architecturaux

L'habitat en questions

Villas, immeubles, logements collectifs, grands ensembles... Cette visite interroge les formes de l'habitat depuis le 19^e siècle et ouvre une réflexion sur les logements de demain.

Période : de septembre au 31 mars 2027.

En lien avec les programmes :

- Géographie : habiter les territoires
- Histoire : les transformations de la société
- EMC : habiter et vivre ensemble
- Histoire des arts
- Analyser les formes de l'habitat et leurs évolutions

1000 ans d'architecture

De l'art roman aux avant-gardes du 20^e siècle, cette visite propose un parcours à travers mille ans d'architecture. Les élèves observent comment formes, matériaux, techniques et fonctions traduisent chaque époque.

Période : de septembre au 31 mars 2027.

En lien avec les programmes :

- Histoire : les grandes périodes historiques
- Histoire des arts
- Analyser l'évolution des formes architecturales
- Comprendre les liens entre architecture, pouvoirs et sociétés
- Identifier styles, matériaux et techniques

Banlieue. Quand la ville voit plus loin

Comment les banlieues se sont-elles développées ? À travers plusieurs projets emblématiques, les élèves découvrent l'histoire de ces territoires, de l'expansion de Paris au 19^e siècle aux grands ensembles et aux projets urbains contemporains. Une visite pour comprendre les mutations urbaines, dépasser les idées reçues et interroger les enjeux de la ville de demain.

Période : de septembre au 31 mars 2027.

En lien avec les programmes :

- Histoire-géographie : urbanisation et aménagement des territoires
- Histoire des arts
- EMC : habiter la ville et vivre ensemble
- Comprendre les liens entre architecture, urbanisme et société
- Analyser les transformations des territoires

ATELIERS 2h

Atelier maquette

La maquette est un outil essentiel de l'architecte pour imaginer, tester et représenter un projet. Après la découverte de plusieurs réalisations du musée, les élèves conçoivent et fabriquent leur propre proposition en articulant contraintes et imagination.

Période : toute l'année. À partir du 31 mars 2027, le parcours est adapté aux collections médiévales et classiques.

En lien avec les programmes :

- Arts plastiques : concevoir et représenter un projet
- Technologie : expérimenter, fabriquer et modéliser
- Géométrie et représentation de l'espace
- Concevoir une maquette d'architecture
- Coopérer pour mener un projet collectif

Fabrique de ville

À travers des jeux de construction et une réflexion sur la ville, les élèves modélisent les transformations urbaines depuis le 19^e siècle et imaginent la ville de demain.

Période : de septembre au 31 mars 2027.

En lien avec les programmes :

- Géographie : la ville et les territoires
- EMC : habiter et vivre ensemble
- Technologie : concevoir et modéliser
- Comprendre les transformations urbaines
- Imaginer des aménagements durables

Recycler l'architecture

Comment transformer un bâtiment existant sans effacer son histoire ? Un atelier de collage et de conception autour du réemploi et de la ville durable.

Période : de septembre au 31 mars 2027.

En lien avec les programmes :

- Arts plastiques : démarche de projet
- Technologie : matériaux et réemploi
- Développement durable
- Comprendre les liens entre patrimoine et transformation
- Concevoir un projet architectural





LYCÉE ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR VOIES GÉNÉRALE, TECHNOLOGIQUE, PROFESSIONNELLE ET POST-BAC

L'architecture comme art, science et engagement. Au lycée, l'architecture devient un outil privilégié pour penser l'histoire, la ville, les sociétés, les techniques, les arts et les grands enjeux contemporains. Les parcours proposés favorisent l'analyse, l'argumentation et le regard critique.

Analyser / Interpréter / Mettre en relation / Problématiser

VISITES GUIDÉES 1h30

Paris et ses monuments

Cathédrales, places, gares, immeubles et monuments emblématiques racontent l'histoire de Paris. Une visite pour comprendre comment la capitale s'est construite, transformée et réinventée au fil des siècles.

Période : toute l'année. À partir du 31 mars 2027, le parcours est adapté aux collections médiévales et classiques.

En lien avec les programmes :

- Histoire-géographie : la ville à travers les siècles
- Histoire des arts
- Français et Humanités : lire et interpréter la ville
- Analyser les transformations de Paris et de son patrimoine

La ville à l'âge industriel

Comment l'industrialisation a-t-elle transformé la ville ? Gares, grands magasins, immeubles, équipements publics et nouvelles techniques de construction racontent les profondes mutations urbaines, sociales et techniques du 19^e siècle.

Période : de septembre au 31 mars 2027.

En lien avec les programmes :

- Histoire-géographie : industrialisation et urbanisation
- SES : ville, société et mutations économiques
- Histoire des arts
- Comprendre les liens entre architecture, techniques et société

Architecture et utopie

À travers des projets visionnaires, cette visite explore les liens entre architecture, société et idéaux. Elle interroge les ambitions politiques, sociales ou esthétiques portées par certaines architectures, entre promesse et réalité.

Période : de septembre au 31 mars 2027.

En lien avec les programmes :

- Histoire des arts : architecture, création et utopies artistiques
- Philosophie : réfléchir aux rapports entre utopie, progrès et société
- HGGSP : patrimoine, enjeux politiques et transformations des territoires
- Analyser les liens entre architecture, société et idéaux

L'habitat en questions

Villas, immeubles, logements collectifs, grands ensembles... Cette visite interroge les formes de l'habitat depuis le 19^e siècle et ouvre une réflexion sur les logements de demain.

Période : de septembre au 31 mars 2027.

En lien avec les programmes :

- Histoire-géographie : habiter les territoires
- SES : logement, inégalités et modes de vie
- Histoire des arts
- Interroger les enjeux de l'habitat contemporain

Architecture et spiritualité ?

Pourquoi les sociétés construisent-elles des lieux consacrés au sacré, à la mémoire ou au recueillement ? À travers plusieurs édifices emblématiques, les élèves explorent les liens entre architecture, croyances, pouvoir, symboles et quête de sens.

Période : toute l'année. À partir du 31 mars 2027, le parcours est adapté aux collections médiévales et classiques.

En lien avec les programmes :

- Histoire : comprendre les fonctions religieuses, politiques et sociales des monuments
- Histoire des arts : analyser les formes et les symboles de l'architecture sacrée
- Philosophie : réfléchir aux notions de croyance, de sacré et de représentation
- Humanités, littérature et philosophie : mettre en relation architecture, culture et spiritualité
- Analyser les liens entre architecture, croyances et pouvoir

1000 ans d'architecture

Un parcours à travers plusieurs édifices emblématiques pour comprendre les grandes étapes de l'histoire de l'architecture, de l'époque romane au 20^e siècle.

Période : de septembre au 31 mars 2027.

En lien avec les programmes :

- Histoire : les grandes périodes historiques
- Histoire des arts
- Comprendre l'évolution des formes architecturales
- Mettre en relation architecture, techniques et sociétés

Découverte de l'architecture

Une initiation aux grands principes de lecture architecturale : formes, fonctions, techniques, matériaux, symboles et contextes historiques.

Période : toute l'année. À partir du 31 mars 2027, le parcours est adapté aux collections médiévales et classiques.

En lien avec les programmes :

- Histoire des arts : analyser une œuvre architecturale
- Histoire : comprendre l'évolution des architectures et de leurs contextes
- Sciences et technologies : matériaux, techniques et construction
- Arts plastiques / design : observer les relations entre formes, fonctions et usages
- Lire et analyser un édifice

Comprendre Viollet-le-Duc

Architecte, théoricien, restaurateur et pédagogue, Viollet-le-Duc a profondément marqué l'histoire du patrimoine. Cette visite explore ses conceptions de la restauration, son regard sur l'architecture et l'héritage qu'il a laissé jusqu'à aujourd'hui.

Période : toute l'année.

En lien avec les programmes :

- Histoire : comprendre la construction de la notion de patrimoine
- Histoire des arts : analyser la pensée et l'œuvre de Viollet-le-Duc
- HGGSP : patrimoine, conservation et restauration
- Humanités, littérature et philosophie : interroger les notions d'héritage et de transmission
- Comprendre les enjeux de la restauration du patrimoine

Le Paris d'Hausmann

Une immersion dans les grands travaux du Second Empire pour comprendre comment Hausmann a transformé Paris et marqué durablement la ville contemporaine.

Période : de septembre au 31 mars 2027.

En lien avec les programmes :

- Histoire-géographie : urbanisation et modernisation de la ville
- SES
- HGGSP
- Analyser les transformations de Paris au 19^e siècle

L'invention du patrimoine

Comment décide-t-on de ce qui mérite d'être conservé ? Cette visite interroge la naissance de la notion de patrimoine ainsi que ses enjeux culturels, politiques et mémoriels.

Période : de septembre au 31 mars 2027.

En lien avec les programmes :

- Histoire : comprendre la construction de la notion de patrimoine
- HGGSP : patrimoine, mémoire et enjeux de conservation
- Philosophie : réfléchir aux notions d'héritage, de valeur et de transmission
- Interroger la notion de patrimoine et ses enjeux



Banlieue. Quand la ville voit plus loin

Comment les banlieues se sont-elles développées ? À travers plusieurs projets emblématiques, les élèves découvrent l'histoire de ces territoires, de l'expansion de Paris au 19^e siècle aux grands ensembles et aux projets urbains contemporains. Une visite pour comprendre les mutations urbaines, dépasser les idées reçues et interroger les enjeux de la ville de demain.

Période : de septembre au 31 mars 2027.

En lien avec les programmes :

- Histoire-géographie : urbanisation et aménagement des territoires
- Histoire des arts
- EMC : citoyenneté et vivre ensemble
- Analyser les enjeux de la ville contemporaine

ATELIERS 2h

Atelier maquette

La maquette est un outil essentiel de l'architecte pour imaginer, tester et représenter un projet. Après la découverte de plusieurs réalisations du musée, les élèves conçoivent et fabriquent leur propre proposition en articulant contraintes et imagination.

Période : toute l'année. À partir du 31 mars 2027, le parcours est adapté aux collections médiévales et classiques.

En lien avec les programmes :

- Sciences et technologies : concevoir et expérimenter
- Arts appliqués / design : démarche de projet
- Mathématiques : géométrie et représentation de l'espace
- Concevoir et représenter un projet architectural

Fabrique de ville

À travers des jeux de construction et une réflexion urbaine, les élèves analysent les évolutions de la ville moderne et imaginent des scénarios pour demain.

Période : de septembre au 31 mars.

En lien avec les programmes :

- Géographie : dynamiques urbaines et aménagement des territoires
- HGGSP : territoires, transitions et prospective
- SES : ville, société et politiques urbaines
- Concevoir des scénarios d'évolution de la ville

Recycler l'architecture

Transformer plutôt que démolir : un atelier de projet autour du réemploi, de la mémoire des lieux et des enjeux environnementaux du bâti existant.

Période : de septembre au 31 mars.

En lien avec les programmes :

- Sciences et technologies : réemploi, matériaux et innovation
- Géographie : transition écologique et aménagement
- HGGSP : patrimoine, territoires et développement durable
- Concevoir un projet de transformation de l'existant



VENIR AVEC DES CLASSES SPÉCIFIQUES ULIS, SEGPA, UPE2A ET GROUPES NÉCESSITANT UN ACCOMPAGNEMENT ADAPTÉ

La Cité développe une offre attentive à la diversité des élèves et des parcours. Les activités privilégient l'observation, la manipulation, l'échange oral et l'expérience sensible. Elles peuvent être ajustées selon l'âge des participants, les objectifs des équipes éducatives, le niveau de langage ou les besoins particuliers du groupe.

UNE OFFRE ADAPTÉE

Visites guidées 1h30

Découvrir les collections ou les expositions temporaires à travers un parcours adapté, mené par un médiateur.

Ateliers 2h

Manipuler, expérimenter, construire et créer collectivement à partir de démarches concrètes et accessibles.

Parcours sur mesure

Selon les besoins du groupe, l'équipe peut proposer des adaptations de contenus, de durée ou de modalités de visite.

Préparer votre venue

Des repérages préalables, des échanges avec les équipes ou des adaptations de parcours peuvent être organisés sur demande.

DES ESPACES ACCESSIBLES

- Un élévateur pour les personnes à mobilité réduite est placé à l'entrée groupes au 45 av. du Président Wilson.
- Les espaces de la Cité sont accessibles aux personnes à mobilité réduite : parcours des collections permanentes, espaces d'exposition temporaire, ateliers pédagogiques, toilettes.



- Des assises sont mises à disposition pour visiter sans se fatiguer.
- Il est possible d'emprunter des pliants ou des fauteuils roulants manuels en échange d'une pièce d'identité. Pour les groupes, il est préférable d'en faire la demande à l'avance pour un accueil facilité.
- Des audiophones équipés de boucles à induction magnétique sont disponibles sur simple demande au moment de la réservation, pour les groupes de jeunes malentendants.

En raison des travaux de transformation de la Cité, l'accessibilité de certains espaces pourra être temporairement modifiée au cours de l'année. Certains parcours ou certaines activités pourront être adaptés selon la période de votre visite. L'équipe de réservation est à votre disposition pour préparer avec vous un accueil adapté.

UN CORRESPONDANT DÉDIÉ

Pour tout renseignement ou pour un parcours personnalisé selon les spécificités de vos élèves :

→ par mail à handicap@citedelarchitecture.fr

→ par téléphone au 01 58 51 50 17

Réservation obligatoire

Visites libres : la réservation s'effectue en ligne directement. Vous trouverez un accès au module de réservation en ligne sur la page dédiée : « Groupes – handicap et champ social – bouton réserver une visite libre »

Visites guidées / visites-ateliers :

la demande se fait en remplissant le bulletin de pré-réservation à retrouver sur la page dédiée : « Groupes – handicap et champ social – réserver une visite guidée »

INFORMATIONS PRATIQUES

Effectifs conseillés : petits groupes privilégiés selon les besoins

Tarif spécifique : 60 € par groupe avec médiateur

Visite libre : gratuité pour les jeunes concernés et accompagnateurs

Réservation obligatoire

Contact dédié :

handicap@citedelarchitecture.fr

01 58 51 50 17

VISITES GUIDÉES 1h30

Architecture médiévale

Découvrir les édifices romans et gothiques, leurs sculptures et leurs décors grâce à des maquettes tactiles et à l'observation.

Période : toute l'année.

Il était une fois les châteaux forts...

Explorer l'univers médiéval, les systèmes défensifs et la vie au château.

Période : toute l'année.

Paris au temps d'Hausmann

Comprendre comment Paris s'est transformé au 19^e siècle et quels héritages urbains demeurent aujourd'hui.

Période : de septembre au 31 mars 2027.

Bienvenue chez Le Corbusier

Entrer dans l'univers de l'architecture moderne à travers la reconstitution d'un appartement de la Cité radieuse.

Période : de septembre au 31 mars 2027.

La ville moderne

Identifier les bâtiments qui composent la ville et comprendre leurs fonctions.

Période : de septembre au 31 mars 2027.

ATELIERS 2h

Architecture gothique

Comprendre la cathédrale gothique, ses élévations et ses prouesses techniques à partir d'une maquette manipulable.

Période : toute l'année.

Construire un château fort

Réalisation collective à partir de jeux de construction.

Période : toute l'année.

Façade haussmannienne

Création plastique autour des codes architecturaux du Paris du 19^e siècle.

Période : de septembre au 31 mars 2027.

Maquette moderniste

Construire un volume inspiré du principe Dom-ino de Le Corbusier.

Période : de septembre au 31 mars 2027.

Fabriquer la ville

Imaginer ensemble une ville en manipulant volumes, formes et assemblages.

Période : de septembre au 31 mars 2027.

Objectifs pédagogiques

Fréquenter

- Découvrir un musée, ses collections et ses expositions.
- Observer des œuvres, maquettes et architectures de différentes époques.
- Cultiver la curiosité, l'attention et la sensibilité.
- Vivre une expérience culturelle collective.

Pratiquer

- Manipuler, construire, assembler, expérimenter.
- Réaliser une production individuelle ou collective.
- Explorer formes, volumes, matières et techniques.
- Développer créativité, coopération et initiative.

S'approprier

- Comprendre les fonctions et usages des bâtiments.
- Enrichir le vocabulaire lié à l'architecture et à la ville.
- Exprimer ses ressentis, formuler un avis, raconter.
- Faire des liens entre patrimoine, cadre de vie et expérience personnelle.





ACTIVITÉS HORS LES MURS LA CITÉ SE DÉPLACE DANS LES ÉCOLES

À l'aide de reproductions, jeux d'observation, manipulations et expérimentations, les participants découvrent l'architecture de manière active et concrète. Ces ateliers peuvent également préparer ou prolonger une visite à la Cité.

INFORMATIONS PRATIQUES

Lieu : dans votre école

Zone desservie : Paris et communes limitrophes

Effectif : 10 à 30 participants maximum par groupe

Durée : 1h30

Tarifs forfaitaires : 120 € par groupe
180 € en langue étrangère

60 € pour les classes spécifiques (ULIS, SEGPA, UPE2A).

Horaires : tous les jours de 9h à 17h

ATELIERS PROPOSÉS

Cycle 1 - Formes et couleurs

Découvrir maisons et villas étonnantes puis inventer ses propres architectures à partir des formes, matières et couleurs.

Cycle 2 - Monuments du Grand Paris en scène

Explorer Paris et sa métropole à travers ses monuments, puis transformer la ville par le collage et le photomontage.

Cycle 3 - Tracés, mesures et échelles au Moyen Âge

Comprendre comment bâtissaient les constructeurs médiévaux grâce aux plans, outils et techniques de chantier.



CENTRES DE LOISIRS ET PÉRISCOLAIRE

La Cité de l'architecture et du patrimoine accueille toute l'année les centres de loisirs, les structures périscolaires et les groupes extrascolaires

Les animateurs et les équipes d'encadrement peuvent réserver l'ensemble des **visites guidées** et **ateliers** proposés aux groupes scolaires, adaptés à l'âge des participants et à leur projet pédagogique.

UNE OFFRE POUR TOUS LES ÂGES

Visites guidées 1h30

Les centres de loisirs et les structures périscolaires peuvent réserver l'ensemble des visites proposées aux groupes scolaires des cycles 1, 2 et 3.

Ateliers 2h

Les centres de loisirs et les structures périscolaires peuvent réserver l'ensemble des ateliers proposés aux groupes scolaires des cycles 1, 2 et 3.

Visites libres

Explorer les collections et les expositions temporaires en autonomie, à son rythme.

Tarifs forfaitaires pour un groupe

→ Visites guidées : 95€

→ Ateliers : 120€

→ Visites libres en autonomie : gratuites

Effectif : 10 à 30 participants maximum par groupe

Réservation

Réservation obligatoire pour toutes les activités.

Les équipes sont invitées à prendre contact avec le service réservation afin de construire la formule la plus adaptée à l'âge des participants et à leur projet.

LE CARNAVAL DES ARCHITECTURES IMAGINER, FABRIQUER ET DÉFILER

UN GRAND PROJET PARTICIPATIF POUR LES CENTRES DE LOISIRS ET LE PÉRISCOLAIRE

Pour la deuxième année, la Cité invite les centres de loisirs, structures périscolaires et services enfance-jeunesse à participer à une aventure collective mêlant architecture, création plastique, costumes, masques, volumes et imaginaire urbain.

Les groupes imaginent, fabriquent et expérimentent collectivement des **créations inspirées de l'architecture** : bâtiments fantastiques, villes rêvées, personnages monumentaux, façades en mouvement, architectures à porter ou à défiler. Le projet se clôture par **une grande restitution commune à la Cité** en avril 2027, inscrite dans la dynamique des **20 ans de la Cité de l'architecture et du patrimoine** et des 90 ans du Palais de Chaillot.

POURQUOI PARTICIPER ?

- Découvrir l'architecture autrement
- Mener un projet collectif sur l'année
- Développer l'imagination et la pratique artistique
- Expérimenter la création de costumes, masques et volumes
- Valoriser les réalisations des enfants dans un événement festif
- Rencontrer d'autres structures participantes

QUI PEUT PARTICIPER ?

- Centres de loisirs
- Accueils périscolaires
- Services enfance-jeunesse
- Groupes de 4 à 12 ans (adaptable selon les structures)

COMMENT PARTICIPER ?

Les groupes imaginent et réalisent collectivement une ou plusieurs créations inspirées de l'architecture : costumes, masques, personnages, architectures portées ou éléments de parade.

ACCOMPAGNEMENT DES ÉQUIPES

À la demande des centres de loisirs et des structures périscolaires, la Cité propose gratuitement des temps de formation destinés aux équipes d'animation et aux encadrants. Les structures s'engagent à réunir un minimum de 6 participants. Ces formations comprennent :

- Une sensibilisation à l'architecture et à la ville
- Une découverte du projet Carnaval des architectures
- Un atelier pratique autour du costume d'architecture
- Des pistes pour initier ou accompagner les projets dans les structures

CALENDRIER 2026-2027

Jeudi 8 octobre 2026 à 9h30 : réunion d'information en visioconférence pour présenter le projet, ses ressources pédagogiques et ses modalités de participation.

Inscription : médiation
[@citedelarchitecture.fr](mailto:mediation@citedelarchitecture.fr)

Automne 2026 – printemps 2027 :

conception et réalisation des projets
Printemps 2027 : temps d'échange et préparation de la restitution

28 avril : grande restitution collective à la Cité de l'architecture et du patrimoine

ATELIERS CARNAVAL DES ARCHITECTURES

Des ateliers peuvent être organisés à la Cité ou dans les structures participantes afin d'initier ou d'accompagner les réalisations.

Tarif forfaitaire : 120 €

Effectif : 10 à 30 participants maximum par groupe

Durée : 2h à la Cité, 1h30 dans les structures

Zone desservie : Paris et communes limitrophes

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

mediation@citedelarchitecture.fr



PORTRAITS D'ÉCOLES REGARDER LES LIEUX OÙ L'ON APPREND

Chaque jour, les élèves habitent leur école, leur collège ou leur lycée. Ils y apprennent, s'y rencontrent, s'y construisent des souvenirs. Pourtant, ces lieux familiers restent souvent invisibles.

Avec **Portraits d'écoles**, la Cité invite les classes à **explorer un patrimoine de proximité** : les lieux où l'on apprend, grandit et vit ensemble au quotidien. À travers la photographie, le dessin et l'écriture créative, les élèves réalisent **un portrait sensible de leur établissement.**

Cette démarche d'enquête et de création permet d'observer autrement les espaces que l'on fréquente chaque jour, d'en comprendre **l'histoire, les transformations et les usages**, mais aussi d'interroger ce qu'ils révèlent de notre société. Du plus proche au plus universel, les élèves découvrent que **les lieux**

du quotidien sont aussi des lieux de mémoire, de culture et de transmission.

POURQUOI PARTICIPER ?

- Porter un regard nouveau sur un patrimoine de proximité souvent méconnu
- Observer, raconter et interpréter les lieux du quotidien
- Développer le regard, la créativité et l'expression des élèves
- Croiser arts, sciences, histoire, géographie, littérature et architecture
- Mener une enquête sensible sur son établissement et son environnement
- Contribuer à une collection nationale des architectures scolaires

QUI PEUT PARTICIPER ?

- Classes de la maternelle au lycée
- Enseignement général, technologique, professionnel et spécialisé
- Établissements en France et à l'étranger

COMMENT PARTICIPER ?

Les classes réalisent un portrait sensible de leur établissement associant :

- **Des images** (photographies d'auteur, dessins d'observation, collages, cartes sensibles ou productions graphiques)
- **Des textes d'écriture créative** (récits, portraits, poèmes, carnets, dialogues, enquêtes, témoignages, fictions...)

- Éventuellement, des productions complémentaires : sons, vidéos ou créations numériques.

À l'occasion du bicentenaire de la photographie (2026-2027), les classes pourront choisir d'explorer ce médium. La photographie peut constituer une belle porte d'entrée dans le projet, mais toutes les formes de représentation et de création visuelle ont pleinement leur place dans cette démarche.

Les portraits sélectionnés seront rassemblés dans un Padlet national «Portraits d'écoles», permettant de découvrir les regards portés par les élèves sur leurs établissements scolaires.

CALENDRIER

1^{er} septembre 2026 : ouverture des inscriptions sur ADAGE.

16 octobre 2026 : clôture des inscriptions.

Novembre 2026 – février 2027 : temps d'enquête, de rencontres et de création au sein des établissements.

12 février 2027 : transmission des portraits sous format numérique.

25 février 2027 : réunion de la commission

de présélection. Les contributions retenues sont proposées au Grand Jury national et les classes sélectionnées sont informées de leur participation à la sélection nationale.
Jeudi 4 mars 2027 : Grand Jury national.

RÉUNIONS D'INFORMATION EN LIGNE

Lundi 14 septembre 2026 à 18h

Mercredi 30 septembre 2026 à 12h

Inscription aux réunions d'information : mediation@citedelarchitecture.fr



SUPER CABANES ! CONSTRUIRE AVEC CE QUE L'ON A



Avec **Super Cabanes !** la Cité invite les élèves à imaginer, construire et raconter une cabane extraordinaire : un lieu pour rêver, observer, protéger, partager, apprendre, se cacher ou partir à l'aventure.

Tout au long de l'année, les classes développent un projet collectif qui associe **deux démarches complémentaires** :

- **concevoir une Super Cabane**, en imaginant son architecture, ses usages, ses matériaux et son inscription dans un lieu
- **inventer les récits qui l'habitent**, à travers une production d'écriture créative donnant vie à cet univers : récit, journal de bord, poème, dialogue, chanson, conte, fiction...

Avec **Super Cabanes !** Architecture et écriture se nourrissent ainsi l'une l'autre. La cabane devient le décor d'une histoire ; l'histoire révèle les usages, les habitants, les émotions ou les pouvoirs de la cabane.

À partir de matériaux simples, de ressources locales, de matériaux de réemploi ou d'objets du quotidien, les élèves conçoivent une cabane qui répond à leurs envies, à leurs besoins ou à leur vision du monde. De la maternelle au lycée, **Super Cabanes !** permet d'aborder l'architecture comme une pratique accessible à tous, où observer, expérimenter, construire et raconter participent d'une même démarche de création.

Pour cette troisième édition, les classes sont invitées à explorer une question simple :

Comment construire avec ce que l'on a ?

Matériaux, paysages, savoir-faire, ressources locales, imagination ou entraide : autant de points de départ pour inventer une Super Cabane unique et les histoires qui lui donneront vie.

POURQUOI PARTICIPER ?

- Découvrir l'architecture à travers un projet concret et collectif
- Développer la créativité, l'esprit d'initiative et la coopération
- Expérimenter la conception, la maquette et la construction
- Associer architecture, arts, littérature, sciences et développement durable
- Explorer les notions d'habiter, de refuge, de paysage et de territoire
- Valoriser les réalisations des élèves dans le cadre d'un projet national

QUI PEUT PARTICIPER ?

- Classes de la maternelle au lycée
- Enseignement général, technologique, professionnel et spécialisé
- Établissements en France et à l'étranger

COMMENT PARTICIPER ?

Tout au long de l'année, les classes imaginent, construisent et racontent leur super cabane. Le projet associe une démarche de conception architecturale (croquis, maquettes, expérimentations, choix des matériaux...) et un travail d'écriture créative (récit, poème, journal de bord, dialogue, chanson, fiction, témoignage...), qui donnent vie à la cabane et à ceux qui l'habitent.

Au printemps, toutes les classes remettent un **dossier de conception** présentant leur démarche, leurs recherches et leur projet.

À cette occasion, elles sont invitées à situer leur Super Cabane dans l'un des **archipels** suivants :

- La cabane du paysage
- La cabane animale
- La cabane du rêve
- La cabane du futur
- La cabane du partage
- La cabane de l'aventure

Les projets retenus par le jury intermédiaire envoient à la Cité une maquette finale accompagnée de leur production d'écriture créative. Ces réalisations sont présentées au Grand Jury national **Super Cabanes !**

CALENDRIER

1^{er} septembre 2026 : ouverture des inscriptions sur ADAGE

16 octobre 2026 : clôture des inscriptions

Novembre 2026 – mars 2027 : conception des projets

Remise des dossiers de conception (phase 1)	Annonce des projets retenus pour la phase finale
2 avril 2027	30 avril 2027

Du 10 au 14 mai 2027 : envoi des maquettes et des productions d'écriture créative des projets retenus pour la phase finale.

À partir du 22 mai 2027 : exposition des projets finalistes à la Cité de l'architecture et du patrimoine.

Mardi 25 mai 2027 : Grand Jury national et désignation du palmarès.

Jeudi 27 mai 2027 : rencontre nationale Super Cabanes ! à la Cité de l'architecture et du patrimoine.

Les classes dont les projets auront été retenus pour la phase finale seront invitées à participer à cette journée de rencontre. Elles pourront découvrir l'exposition, rencontrer les autres participants, assister à l'annonce du palmarès et récupérer leur maquette si elles le souhaitent. La participation est facultative. Les frais de déplacement et d'accompagnement restent à la charge des établissements.

RÉUNIONS D'INFORMATION EN LIGNE

Lundi 14 septembre 2026 à 18h

Mercredi 30 septembre 2026 à 12h

Inscription aux réunions d'information : mediation@citedelarchitecture.fr



EXPOSITION

PATRIMOINES EN RÉSISTANCE. DE TOMBOUCTOU À ODESSA

20 MAI 2026 – 3 JANVIER 2027



Quand le patrimoine est pris pour cible, ce n'est pas seulement la pierre que l'on détruit, mais aussi la mémoire, l'histoire et l'identité des sociétés.

Cette exposition interroge la destruction du patrimoine culturel en contexte de conflit, les enjeux de sa préservation et les défis de sa reconstruction.

Des bouddhas de Bâmiyân aux mausolées de Tombouctou, des temples de Palmyre aux bâtiments civils en Ukraine, l'exposition montre comment monuments, sites et paysages deviennent des cibles, mais aussi des symboles de résistance. Photographies, archives, maquettes, dispositifs numériques et témoignages invitent à réfléchir au rôle du patrimoine dans la transmission de la mémoire, la reconstruction des territoires et la résilience des sociétés.

Destinée à nourrir la réflexion historique, civique et philosophique, l'exposition questionne ce que nous choisissons de préserver, pourquoi nous le protégeons et ce que ces choix disent de nos sociétés.

VISITE GUIDÉE

CYCLE 4 ET LYCÉE

À travers des œuvres d'art, des enquêtes architecturales, des films, des cartes, des témoignages et des objets, les élèves explorent les effets des conflits contemporains sur le patrimoine, matériel comme immatériel. Organisé en trois temps – Effacer / Résister / Réparer – le parcours interroge les stratégies de destruction et les multiples formes de résistance mises en œuvre pour documenter, protéger, transmettre et reconstruire.

En lien avec les programmes :

- Histoire : comprendre les effets des conflits sur les sociétés et leur patrimoine
- HGGSP (lycée) : patrimoine, mémoire et conflits
- EMC : réfléchir à la protection des biens communs et à la citoyenneté
- Histoire des arts : analyser les enjeux de conservation et de transmission du patrimoine
- Comprendre les enjeux de la protection du patrimoine en temps de conflit
- Développer un regard critique sur les notions de destruction, de reconstruction et de transmission

EN LIEN AVEC LES COLLECTIONS VISITE GUIDÉE, L'INVENTION DU PATRIMOINE

CYCLE 4 ET LYCÉE

Comment décide-t-on de ce qui mérite d'être conservé et transmis ? À travers les collections permanentes de la Cité, les élèves découvrent comment la notion de patrimoine s'est construite et transformée du 19^e siècle à nos jours. Une visite pour comprendre les choix, les valeurs et les débats qui entourent la protection des monuments, des œuvres et des lieux.

Durée : 1h30

Horaires : tous les jours (sauf le mardi), de 9h à 17h15, jusqu'à 19h15 le jeudi.

Tarifs forfaitaires : 95 € par groupe en français, 140 € en langue étrangère, 60 € pour les classes spécifiques (ULIS, SEGPA, UPE2A)

VISITE LIBRE DE L'EXPOSITION :

TOUS NIVEAUX À PARTIR DE LA 4^E

Cette exposition aborde les conséquences des conflits armés sur le patrimoine. Certains documents, images et témoignages sont susceptibles de heurter la sensibilité de certains visiteurs, notamment des enfants de moins de 12 ans.

Horaires : tous les jours (sauf le mardi), de 11h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h.

Tarif : gratuit pour les moins de 18 ans et les moins de 25 ans ressortissants de l'Union européenne. Gratuit pour l'enseignant et les accompagnateurs dans la limite d'un adulte pour 10 élèves, d'un adulte pour 6 élèves jusqu'au CP.

Pour préparer votre visite :

- Dossier pédagogique à retrouver sur la page « **Ressources pédagogiques** ».
- **Visite découverte de l'exposition**, réservée aux enseignants, **jeudi 1^{er} octobre 2026 à 18h30**, gratuite sur inscription à mediation@citedelarchitecture.fr

EXPOSITION

CHEFS-D'ŒUVRE EN RÉSONANCE

2 FÉVRIER – 14 JUIN 2027



Comment une œuvre contemporaine peut-elle transformer notre regard sur une œuvre ancienne ? À travers un dialogue inédit entre les collections de la Cité et des œuvres issues des collections du Centre Pompidou – Musée national d'art moderne, l'exposition invite les visiteurs à explorer les multiples liens qui unissent les artistes d'hier et d'aujourd'hui. Jeux de formes, de matières, de couleurs, de gestes ou de récits révèlent des correspondances inattendues et montrent que les œuvres dialoguent à travers le temps.

En rapprochant patrimoine et création contemporaine, l'exposition interroge la manière dont se construit un regard et comment les œuvres prennent sens les unes avec les autres.

VISITE GUIDÉE CYCLE 4 ET LYCÉE

En parcourant l'exposition, les élèves découvrent comment des œuvres créées à plusieurs siècles d'écart peuvent entrer en résonance. Jeux de formes, de matières, de couleurs, de gestes ou de symboles révèlent des échos inattendus et invitent à porter un regard renouvelé sur les collections.

En lien avec les programmes :

- Histoire des arts : mettre en relation des œuvres de périodes et de contextes différents
- Arts plastiques : analyser les formes, les matériaux et les procédés de création
- Français / Humanités : construire une interprétation et argumenter un point de vue
- Comprendre comment le dialogue entre les œuvres renouvelle leur lecture
- Développer un regard personnel et critique sur les œuvres

ATELIER CYCLES 1, 2 ET 3

Après avoir découvert plusieurs dialogues entre œuvres patrimoniales et contemporaines, les élèves imaginent et réalisent une création plastique qui entre en résonance avec les collections de la Cité. En observant, comparant et expérimentant, ils découvrent qu'une œuvre peut devenir le point de départ d'une nouvelle création.

En lien avec les programmes :

- Observer les œuvres et exprimer sa sensibilité.
- Expérimenter une démarche de création.
- Établir des liens entre patrimoine et création contemporaine.

ATELIER CYCLE 4 ET LYCÉE

Comment construit-on une exposition ? À partir d'un corpus d'œuvres issues des collections publiques d'art contemporain et des collections de la Cité, les élèves conçoivent collectivement leur propre parcours d'exposition. Ils sélectionnent les œuvres, imaginent leurs rapprochements, définissent un fil conducteur et argumentent leurs choix comme de véritables commissaires d'exposition.

En lien avec les programmes :

- Histoire des arts : mettre en relation des œuvres de périodes et de contextes différents
- Arts plastiques : construire une démarche de projet et expérimenter différentes associations d'œuvres
- Français / Humanités : argumenter une interprétation et défendre un point de vue
- Construire un parcours d'exposition à partir d'une problématique
- Comprendre comment le dialogue entre les œuvres produit de nouvelles lectures

Durée : 1h30 (visite) – 2h (atelier)

Horaires : tous les jours (sauf le mardi), de 9h à 17h15, jusqu'à 19h15 le jeudi.

Tarifs forfaitaires : visite : 95 € par groupe en français, 140 € en langue étrangère. Atelier : 120 € par groupe en français, 180 € en langue étrangère, 60 € pour les classes spécifiques (ULIS, SEGPA, UPE2A).

VISITE LIBRE DE L'EXPOSITION TOUS NIVEAUX

Horaires : tous les jours (sauf le mardi), de 11h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h. Tarif : gratuit pour les moins de 18 ans et les moins de 25 ans ressortissants de l'Union européenne. Gratuit pour l'enseignant et les accompagnateurs dans la limite d'un adulte pour 10 élèves, d'un adulte pour 6 élèves jusqu'au CP.

Pour préparer votre visite :

- Dossier pédagogique à retrouver sur la page « **Ressources pédagogiques** ».
- **Visite découverte de l'exposition**, réservée aux enseignants, **jeudi 28 janvier de 18h30 à 20h30**, gratuite sur inscription à mediation@citedelarchitecture.fr



FORMATIONS ENSEIGNANTS LES RENCONTRES PÉDAGOGIQUES

D'une durée de deux heures, ces rencontres s'adressent aux enseignants du premier et second degré.

Elles permettent de découvrir les espaces, les collections permanentes, les activités et les ressources pédagogiques de la Cité.

Animées par l'équipe de médiation culturelle, elles sont aussi l'occasion d'échanger et d'envisager visites, ateliers ou projets plus spécifiques.

Rencontres et visites gratuites, inscription obligatoire via le formulaire en ligne sur la page « **Formations pour enseignants** ».

Renseignements :
mediation@citedelarchitecture.fr

LES VISITES DÉCOUVERTES DES EXPOSITIONS

D'une durée d'une heure trente, ces visites s'adressent aux enseignants du premier et second degré.

Elles permettent de découvrir de manière très privilégiée les expositions temporaires. Animées par les commissaires des expositions et l'équipe de médiation culturelle, ces visites représentent à la fois une ouverture culturelle et une occasion d'échanger pour envisager visites, ateliers ou projets plus spécifiques.

LES FORMATIONS À LA CARTE OU SUR DEMANDE

Des formations pour enseignants destinées à des groupes constitués peuvent être demandées à l'équipe de médiation.

Si une thématique vous intéresse, contactez l'équipe de médiation :

mediation@citedelarchitecture.fr

Formation assurée à partir de 10 enseignants.

Tarifs forfaitaires, groupe jusqu'à 30 enseignants

- Formation d'1h30 : 95 € (groupe jusqu'à 30 enseignants)
- Formation de 2h : 120 € (groupe jusqu'à 30 enseignants)
- Formation de 3h : 190 € (groupe jusqu'à 30 enseignants)

CALENDRIER DES FORMATIONS

Date	Horaire	Thème
Jeudi 1 ^{er} octobre 2026	18h30-20h30	Visite de l'exposition Patrimoines en résistance
Mercredi 7 octobre 2026	14h30-16h30	Enseigner avec l'architecture premier degré
Jeudi 19 novembre 2026	18h30-20h30	Enseigner avec l'architecture second degré
Jeudi 28 janvier 2027	18h30-20h30	Visite de l'exposition Chefs œuvre en résonance



RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

À télécharger :

- des fiches **Repères d'architecture** ;
- des fiches **Parcours d'architecture** ;
- des **dossiers d'accompagnement des expositions**.

Retrouvez l'ensemble de ces ressources sur la page « **Ressources pédagogiques** » du site de la Cité.

BIBLIOTHÈQUE D'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE

Pôle documentaire de référence en matière d'architecture contemporaine, la bibliothèque d'architecture contemporaine, Jean-Louis Cohen, accessible aux publics intéressés par la discipline, la bibliothèque d'architecture de la Cité offre en libre accès un fonds de **45 000 livres, 300 titres de périodiques** ainsi que de nombreux films documentaires et ressources numériques : une collection unique, vivante, en prise directe avec l'actualité du domaine.

La bibliothèque est accessible gratuitement.

Son accès est réservé aux professionnels, enseignants, chercheurs, doctorants et étudiants du domaine ainsi qu'aux personnes justifiant d'un besoin d'utiliser les collections, dans la limite des places



disponibles (**100 places de travail**).

L'ARCHITECTURE PAS BÊTE

Peut-on construire un immeuble de n'importe quelle forme ? Est-ce vrai qu'il y a des maisons en laine ? Comment les tours résistent-elles aux tremblements de terre ?

Les questions traitées dans cet ouvrage ont été posées par des enfants de CM1 et CM2. Un spécialiste de l'architecture y répond dans un langage simple afin que chaque notion soit accessible à tous.

Un ouvrage édité par **Bayard Jeunesse** en partenariat avec la Cité de l'architecture et du patrimoine.

En vente à la librairie de la Cité.

ÉVÈNEMENTS



JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

**Vendredi 18, samedi 19 et
dimanche 20 septembre 2026**

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, la Cité accueille les classes le vendredi avec un programme exceptionnel de visites, d'ateliers et de découvertes autour de l'architecture et du patrimoine.

Activités gratuites sur inscription.

Programme et modalités d'inscription
<https://www.les-enfants-du-patrimoine.fr/>

JOURNÉES NATIONALES DE L'ARCHITECTURE

**Vendredi 16, samedi 17
et dimanche 18 octobre 2026**

La journée du vendredi est consacrée au public scolaire dans le cadre de l'opération « Levez les yeux ! ».

À cette occasion, la Cité proposera un programme exceptionnel autour du cinéma et de l'architecture, avec des séances de ciné-scolaire, des rencontres et des temps d'échange.

Programme détaillé à venir.

LA NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

Samedi 22 Mai 2027 « La classe, l'œuvre ! »

Faire des élèves des passeurs de culture : tel est le principe de cette opération nationale portée par les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale.

Tout au long de l'année, les élèves construisent un projet artistique à partir des collections de la Cité. Lors de la Nuit européenne des musées, ils deviennent les médiateurs de leur création auprès du public.

Danse, théâtre, musique, arts plastiques, architecture ou écriture : autant de formes d'expression pour faire dialoguer patrimoine, création et transmission.

Pour participer :
mediation@citedelarchitecture.fr



PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

L'architecture offre un formidable terrain de rencontre entre les disciplines, les pratiques artistiques et les enjeux contemporains. La Cité accompagne les équipes éducatives dans la conception de projets d'éducation artistique et culturelle adaptés à chaque établissement, de la maternelle au lycée.

CONSTRUIRE UN PROJET AVEC LA CITÉ

Les collections, les expositions, les ateliers et les ressources de la Cité peuvent être mobilisés dans le cadre de projets EAC associant architecture, patrimoine, urbanisme, paysage, arts plastiques, histoire, littérature, sciences ou encore développement durable.

L'équipe de médiation accompagne les enseignants dans la définition et le suivi de leurs projets, qu'ils soient ponctuels ou inscrits dans un parcours au long cours.

Renseignements :
mediation@citedelarchitecture.fr

DES PROJETS SUR MESURE

La Cité développe des partenariats avec les écoles, collèges, lycées, centres de loisirs, collectivités et structures culturelles.

Elle accompagne notamment les dispositifs : PACTE, ACTE, Classes à PAC, EPI, Projets territoriaux...

Chaque projet est construit en lien avec les objectifs pédagogiques des équipes et les ressources de la Cité.

LES PROFESSEURS RELAIS

Les professeurs relais des académies de Paris, Créteil et Versailles accompagnent les enseignants dans la préparation de leurs visites et la construction de projets d'éducation artistique et culturelle.

Ils apportent leur expertise pédagogique afin d'adapter les propositions de la Cité aux programmes scolaires et aux besoins des équipes.

Contacts :

- Académie de Versailles : Thomas Duquesnoy
- Académie de Paris : Anne Choukroun
- Académie de Créteil : Jacques Taffin

Les contacter :

mediation@citedelarchitecture.fr

RÉCAPITULATIF DES ACTIVITÉS

AVEC MÉDIATEUR PAR NIVEAU

VISITES	CYCLE 1 MATERNELLE	CYCLE 2 CP / CE1 / CE2	CYCLE 3 CM1 / CM2 / 6E	CYCLE 4 5E / 4E / 3E	LYCÉE	CENTRES DE LOISIRS 4-6 ANS	CENTRES DE LOISIRS 6-12 ANS
Histoires de maisons <i>Toute l'année, adaptée à partir du 31 mars 2027**</i>							
Monstres et créatures <i>Toute l'année</i>							
Bestiaire médiéval <i>Toute l'année</i>							
Châteaux forts et chevaliers <i>Toute l'année</i>							
Raconte-moi la ville <i>De septembre au 31 mars 2027**</i>							
Petite histoire de l'habitat <i>De septembre au 31 mars 2027**</i>							
Vivre et bâtir au Moyen Âge <i>Toute l'année</i>							
La ville à l'âge industriel <i>De septembre au 31 mars 2027**</i>							
1000 ans d'architecture <i>De septembre au 31 mars 2027**</i>							
Paris et ses monuments <i>Toute l'année, adaptée à partir du 31 mars 2027**</i>							
Banlieue. Quand la ville voit plus loin <i>De septembre au 31 mars 2027**</i>							
Architecture et spiritualité <i>Toute l'année, adaptée à partir du 31 mars 2027**</i>							
Architecture et utopie <i>De septembre au 31 mars 2027**</i>							
L'habitat en questions <i>De septembre au 31 mars 2027**</i>							
Découverte de l'architecture <i>Toute l'année, adaptée à partir du 31 mars 2027**</i>							
Le Paris d'Haussmann <i>De septembre au 31 mars 2027</i>							
L'invention du patrimoine <i>Toute l'année, adaptée à partir du 31 mars 2027</i>							
Comprendre Viollet-le-Duc <i>Toute l'année</i>							
Visites - Patrimoine en résistance <i>De septembre au 3 janvier 2027</i>							
Visite - Chefs œuvres en résonance <i>Du 2 février au 14 juin 2027</i>							

ATELIERS

Jeux d'architecture <i>Toute l'année, adaptée à partir du 31 mars 2027**</i>							
Villes de papier <i>De septembre au 31 mars 2027*</i>							
Ville en jeux ! <i>De septembre au 31 mars 2027*</i>							
Des mathématiques pour construire <i>Toute l'année, adaptée à partir du 31 mars 2027**</i>							
Des mots pour contruire <i>Toute l'année, adaptée à partir du 31 mars 2027**</i>							
Atelier maquette <i>Toute l'année, adaptée à partir du 31 mars 2027**</i>							
Récycler l'architecture <i>De septembre au 31 mars 2027*</i>							
Fabrique de ville <i>De septembre au 31 mars 2027*</i>							
Atelier - Chefs œuvres en résonance <i>Du 2 février au 14 juin 2027</i>							

* À partir du 31 mars 2027, les ateliers pédagogiques seront temporairement fermés pour travaux. Les activités éducatives seront maintenues dans des espaces provisoires adaptés. Les capacités d'accueil étant réduites durant cette période, les équipes enseignantes sont invitées à anticiper leurs réservations.

** À compter du 31 mars 2027, la Galerie d'architecture contemporaine sera fermée pour travaux.

INFORMATIONS PRATIQUES

UNE SAISON DE TRANSFORMATION

La Cité de l'architecture et du patrimoine engage une nouvelle étape de transformation de ses espaces muséographiques et de ses ateliers pédagogiques, en préparation des célébrations des **20 ans de la Cité** à l'automne 2027.

À partir du 31 mars la Galerie d'architecture contemporaine sera fermée pour travaux ainsi que les ateliers pédagogiques. Les activités éducatives sont maintenues. Les capacités d'accueil étant réduites pendant cette période, les équipes sont invitées à anticiper leurs réservations.

Un calendrier récapitulatif des activités, précisant leur période de disponibilité au cours de la saison, est présenté en fin de brochure.

HORAIRES

Fermeture hebdomadaire : le mardi.

Jours de fermeture : 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 14 juillet et 25 décembre.

Dernier accès et fermeture des caisses 45 minutes avant la fermeture. Évacuation des salles 15 minutes avant la fermeture.

Activités avec médiateur

10 à 30 participants maximum par groupe. Tous les jours (sauf le mardi), de 9h (avant l'ouverture au public) à 17h15, jusqu'à 19h15 le jeudi.

Activités en visite libre

10 à 30 participants maximum par groupe. Tous les jours (sauf le mardi), de 11h à 19h, jusqu'à 21h le jeudi.

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

Par courriel : groupe@citedelarchitecture.fr

Par téléphone : du lundi au vendredi, de 11h à 13h
01 58 51 50 19

La réservation est obligatoire pour toutes les activités, avec ou sans médiateur, via le formulaire en ligne disponible sur le site de la Cité.

TARIFS FORFAITAIRES POUR UN GROUPE

Groupes de 10 à 30 participants maximum.

Activités avec médiateur

Visites (1h30) : 95 € en français, 140 € en langue étrangère, 60 € pour les groupes en situation de handicap.

Ateliers : 120 € en français, 180 € en langue étrangère, 60 € pour les groupes en situation de handicap.

Activités en visite libre

Entrée gratuite pour les moins de 18 ans et les moins de 25 ans ressortissants de l'Union européenne.

Gratuité accordée aux accompagnateurs dans la limite d'un adulte pour 10 élèves (un adulte pour 6 élèves jusqu'au CP).

Pass Culture – Part collective

La Cité participe à la part collective du Pass Culture, permettant aux établissements publics et privés sous contrat de financer les activités d'éducation artistique et culturelle destinées aux classes de la 6^e à la terminale. Les modalités de réservation sont détaillées sur la page « **Groupes > Scolaires et extrascolaires** » du site de la Cité.

CALENDRIER D'OUVERTURE DES RÉSERVATIONS

Activités d'octobre à décembre

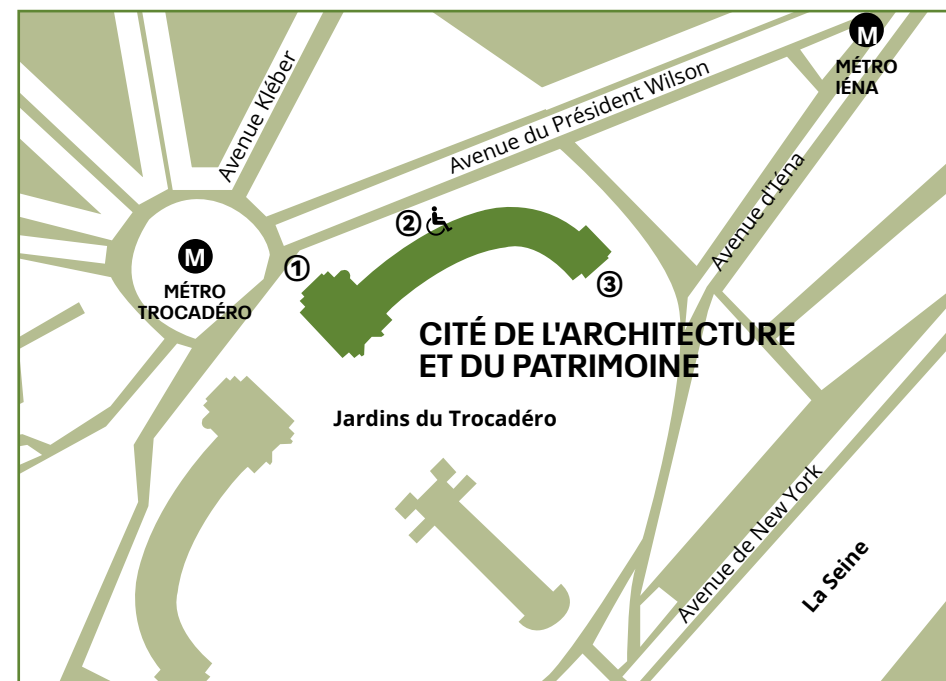
Traitement des demandes à partir de la fin du mois d'août.

Activités de janvier à mars

Traitement des demandes à partir du mois de novembre.

Activités d'avril à septembre

Traitement des demandes à partir du mois de février.



TRANSPORTS

Métro : Trocadéro (lignes 9 et 6) sortie avenue Wilson

RER : Champ de Mars Tour Eiffel (RER C)

Bus : 22, 30, 32, 63, 72, 82

Station de Batobus : tour Eiffel

Dépose car : place du Trocadéro

① Accès principal

1, place du Trocadéro et du 11 novembre, Paris 16^e

② Accès pour les groupes scolaires, les centres de loisirs et les personnes à mobilité réduite :

45, avenue du Président Wilson, Paris 16^e
500 m à gauche de la place du Trocadéro en longeant le Palais de Chaillot.

③ Accès auditorium et plate-forme de la création architecturale

7, avenue Albert de Mun, Paris 16^e

Directeur de la publication : Julien Bargeton,
Président de la Cité de l'architecture
et du patrimoine

Conception et coordination : Enora Prioul, cheffe
de projet, Cité de l'architecture et du patrimoine

Direction artistique : Yawata Coma,
Cité de l'architecture et du patrimoine

Mise en page : Noémie Barral

Crédits photos :

Couverture, p. 8, 11, 14, 16-17, 21, 22-23, 30,
44 © Jim Prunier ; p. 6-7, 12, 13, 18, 24, 26, 23,
33, 38, 48, 49, 50 © Cité de l'architecture et du
patrimoine ; p. 4, 44 © Yann Bohac ; p. 34-35 ©
Clémence, élève de Première au lycée Viollet-le-
Duc (Villiers-Saint-Frédéric), projet ACTE Habiter le
patrimoine ; p. 36 © Arzhel Prioul ; p. 40 © Temple
de Bèl. Images d'archives projetées sur une
reconstitution après destruction, Palmyre, Syrie.
Extrait d'un film Iconem © Iconem / DGAM) ;
p. 42 *Le Monstre de Soisy*, vers 1966, Niki de Saint
Phalle © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Audrey
Laurans/Dist. GrandPalaisRmn © Niki Charitable
Art Foundation / Adagp, Paris.

REMERCIEMENT

Avec le soutien de la Fondation Spie Batignolles,
mécène principal des actions de médiation.

Avec le soutien de la Fondation Banque Populaire
Rives de Paris, mécène de la Junior Classe et
de l'Été Solidaire



Cité de l'architecture et du patrimoine
1 place du Trocadéro et du 11 novembre
75016 Paris - M° Trocadéro ou Iéna



citedelarchitecture.fr