

20 mai 2026
31 août 2026

Communiqué de presse : Art contemporain

SOTO

UNE TRAVERSÉE CINÉTIQUE

La Cité présente l'oeuvre *Pénétrable BBL Jaune* de l'artiste Jesús Rafael Soto dans l'espace de la galerie d'architecture moderne et contemporaine. Cette présentation s'inscrit dans le programme dédié au dialogue entre l'architecture et l'art contemporain à la Cité, initié en 2025

PÉNÉTRABLE BBL JAUNE, 1999
© Jesús Rafael Soto / ADAGP, Paris 2026.
Courtesy Atelier Soto



Jesús Rafael Soto (1923-2005) est une figure majeure de l'art abstrait et du cinétisme. Installé à Paris en 1950, l'artiste d'origine vénézuélienne s'est illustré par des tableaux, reliefs et sculptures dont les décalages géométriques piègent le regard dans des trames colorées au gré de nos mouvements. **Sa série la plus remarquable, amorcée en 1967** et rapidement intitulée « Pénétrable », connaît sa première version monumentale sur le parvis du musée d'Art moderne de la Ville de Paris en 1969. Elle culmine notamment avec le *Pénétrable BBL jaune* en 1999, aujourd'hui présenté à la Cité de l'architecture.

Constituée de milliers de tubes jaunes fins et souples, suspendus à une structure métallique, l'œuvre est moins une sculpture à contempler qu'un « environnement » immersif, à la fois optique, mobile et tactile. De l'extérieur, le *Pénétrable* apparaît comme un simple parallélépipède,

un immense volume coloré et vibrant de plus de 150 mètres cubes. **Ouvert de tous côtés, il nous invite à entrer pour y évoluer librement.** Très vite, la stabilité apparente de l'ensemble disparaît : l'expérience y est fluctuante et sans cesse rejouée.

Les contours de la structure disparaissent, les silhouettes humaines se brouillent et les distances deviennent incertaines, elles évoluent dans l'œuvre, partageant le même air, le même espace.

Soto reverse en effet la relation esthétique traditionnelle dans la mesure où c'est l'œuvre qui entoure le spectateur, et non plus le spectateur qui fait face à l'œuvre ou en fait le tour. Chaque traversée produit une configuration différente, et l'objet ne cesse de nous échapper. En substance, Soto instaure un espace qui n'est ni stable ni homogène, où les limites habituelles entre voir, toucher et habiter y sont des plus poreuses.



Jesús Rafael Soto

Chronologie

1923. Naissance à Ciudad Bolívar.

Jesús Rafael Soto naît le 5 juin 1923 à Ciudad Bolívar, au Venezuela, dans une famille modeste.

1942–1947. Formation artistique à Caracas.

Boursier il intègre l'Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas à Caracas, où il se forme sous l'influence du cubisme et du constructivisme.

1950. Arrivée à Paris.

Grâce à une bourse d'état, Soto s'installe à Paris, carrefour de l'avant-garde internationale. Il découvre *Vision in Motion* (1947), l'ouvrage théorique majeur de László Moholy-Nagy qui lui ouvre un horizon conceptuel décisif.

1953. Premières superpositions.

Soto utilise la transparence du plexiglas dans ses premiers reliefs : des grilles placées plusieurs centimètres en avant d'un fond strié produisent un décalage vibrant en fonction du moindre déplacement de l'observateur. Notre regard « pénétrant » se perd dans les arcanes de l'œuvre. La forme se transmue ou se voit annihilée. Une relation nouvelle s'instaure avec le regardeur.

1955. « Le mouvement ».

Soto présente ses reliefs dans l'exposition « Le mouvement », à la Galerie Denise René à Paris.

1960. Vers l'immersion.

Soto participe à la plupart des expositions de l'avant-garde abstraite de ZERO en Europe et poursuit son extension de l'espace vibratoire au-delà de ses tableaux et de ses reliefs.

1967-69. Apparition des *Pénétrables*.

Constitués de longues tiges fines et rigides disposées en « douche », les premiers *Pénétrables* sont à l'échelle individuelle. En 1969, leur principe d'enveloppement du corps mobile se déploie dans de vastes installations, à une échelle collective ou architecturale, cette fois composées de milliers de tubes ou de fils de nylon, disposés en « pluie », uniformément teintés d'une seule et unique couleur. Les visiteurs sont invités à s'immiscer dans ce volume monochrome et à le traverser physiquement – et non plus seulement visuellement. Nous en devenons alors, nous-mêmes, le temps de l'expérience, une composante essentielle et constitutive. L'espace, la lumière, le mouvement et le toucher se rejoignent.

1969-70. Reconnaissance internationale.

Soto représente le Venezuela à la Biennale de São Paulo et expose dans les grands musées européens et américains, comme le musée d'art moderne de la Ville de Paris (ARC).

1973. Le Musée Soto.

Le Museo de Arte Moderno Jesús Soto est inauguré dans sa ville natale. Conçu par l'architecte Carlos Raúl Villanueva, le musée abrite une collection permanente de ses œuvres, mais aussi de celles de nombreux autres artistes liés comme lui au cinétisme ou à l'abstraction géométrique.

Années 1970-1990. *Pénétrables* monumentaux.

De nouveaux *Pénétrables* intègrent des espaces publics et architecturaux à travers le monde. Ces décennies voient aussi naître des *Pénétrables* sonores, où le mouvement du visiteur produit des sons.

1997. Rétrospective au Jeu de Paume, Paris.

2005. Mort à Paris.

Jesús Rafael Soto s'éteint le 14 janvier 2005 à Paris, à l'âge de 81 ans.

20 mai 2026
31 août 2026

    
citedelarchitecture.fr
#CiteDelArchi

Communiqué de presse : Art contemporain

SOTO UNE TRAVERSÉE CINÉTIQUE

SOTO UNE TRAVERSÉE CINÉTIQUE

Matthieu Poirier,
Commissaire de l'exposition

Spécialiste de l'art abstrait,
Matthieu Poirier est Docteur
de l'Université Paris-Sorbonne
(Paris IV) et qualifié Maître
de conférences. Il a enseigné
à Paris-Sorbonne, aux Beaux-Arts
de Paris-Cergy et aux Arts
décoratifs de Paris.

Il a été le commissaire d'expositions
comme «Vertigo» (Fondation
Carmignac), «Chu Teh-Chun»
(Fondazione Cini), «Lynn Chadwick»
(Centre des Monuments nationaux
et Perrotin), «Suspension»
(Palais d'Iéna-CESE), «Dynamo»
(Galleries Nationales du Grand
Palais), «Soto» (Musée Soulages).
Dernièrement, des expositions
«Mute. Fabienne Verdier»
et «Chromoscope» à la Cité
de l'architecture et du patrimoine.
Il a été le conseiller scientifique
d'expositions au Musée d'art
moderne de Paris, au Palais
de Tokyo, au Reina Sofia
et au Museum Louisiana.

CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

Billets

Plein tarif: 13€ / Tarif réduit: 10€
(tarif incluant l'accès au musée)

1, place du Trocadéro, Paris 16^e
M^o Trocadéro / Iéna

Ouvert tous les jours
de 11h à 19h, sauf le mardi
Nocturne le jeudi jusqu'à 21h
Plus sur citedelarchitecture.fr

CONTACTS PRESSE

AGENCE HÂ-HÂ
Maxence Challut

06 40 78 86 19

relationspresse@citedelarchitecture.fr

CITÉ DE L'ARCHITECTURE
ET DU PATRIMOINE

Caroline Loizel

+33 (0)6 86 75 11 29

caroline.loizel@citedelarchitecture.fr



PÉNÉTRABLE BBL BLEU, 1999

© Jesús Rafael Soto / ADAGP, Paris 2026. Courtesy Atelier Soto, Paris