

# « Grands décors : histoire, techniques et restauration »

FORMATION DE L'ÉCOLE DE CHAILLOT

*À destination des professionnels*

**Les 28 et 29 septembre 2026 – en présentiel**

## **Une nouvelle formation pour plonger au cœur des décors patrimoniaux, entre histoire et savoir-faire**

Les 28 et 29 septembre prochains, l'École de Chaillot lance une nouvelle formation professionnelle continue dédiée à un champ aussi spectaculaire qu'exigeant : les grands décors civils, du Moyen Âge au XXe siècle.

## **Deux jours d'immersion au cœur d'une formation d'excellence**

Conçue comme une expérience unique, cette session est exceptionnellement adossée au DSA Architecture et Patrimoine. Les participants auront ainsi l'opportunité rare de partager les enseignements avec les élèves du DSA, professionnels en spécialisation, et de s'immerger dans un environnement académique et professionnel de tout premier plan.

## **Une expertise unique au service d'une pédagogie transversale**

Peintures murales, dorures, textiles, éclairage... À travers une approche transversale mêlant apports théoriques, études de cas et retours d'expérience, la formation explore toute la richesse et la complexité des décors intérieurs, en croisant histoire, techniques et enjeux de conservation-restauration.

Les interventions sont assurées par des experts de référence – Architectes en chef des Monuments historiques, conservateurs, administrateurs du patrimoine – engagés au cœur des pratiques contemporaines.

## **Bien plus qu'une formation : une opportunité de rencontre**

Ces deux jours constituent un véritable temps fort pour échanger, confronter les pratiques et élargir son réseau professionnel. Une occasion privilégiée de dialoguer avec des spécialistes reconnus et de rejoindre une communauté engagée dans les métiers du patrimoine.

## Les objectifs pédagogiques

- **Appréhender** les grands décors dans leur globalité  
Comprendre la diversité des décors intérieurs civils (du Moyen Âge au XXe siècle) et leur rôle dans la valeur patrimoniale des édifices, en intégrant leurs dimensions historiques, esthétiques et techniques
- **Identifier** les matériaux, techniques et interactions des différents composants du décor  
Analyser les spécificités des décors peints, dorures, textiles et dispositifs d'éclairage, ainsi que leurs logiques d'association dans un projet décoratif cohérent
- **Développer** une lecture critique des décors existants  
Reconnaître les états de conservation, les altérations et les enjeux d'authenticité, afin de mieux orienter les diagnostics et les choix d'intervention
- **Comprendre** les enjeux et méthodes de conservation-restauration  
S'initier aux problématiques de préservation, de restitution et de mise en valeur, en tenant compte des contraintes techniques, historiques et réglementaires
- **Intégrer** les décors dans une approche globale du projet architectural  
Adopter une vision transversale de la restauration, en articulant les interventions sur les décors avec celles sur le bâti et les autres corps de métier
- **Identifier** les acteurs et les pratiques professionnelles  
Comprendre le rôle des différents intervenants (architectes, conservateurs, restaurateurs, artisans spécialisés) dans la chaîne de projet

## Les intervenants

- **Frédéric Didier**, Architecte en chef des Monuments Historiques
- **Morgan Hubert**, Restaurateur d'art
- **Stéphanie de Ricou**, Directrice artistique & logistique, Atelier de Ricou (création de décors peints et la restauration de peintures et sculptures pour les Monuments Historiques)
- **Vincent Cochet**, Conservateur du patrimoine

## Date

- 28 et 29 septembre 2026

## Lieux

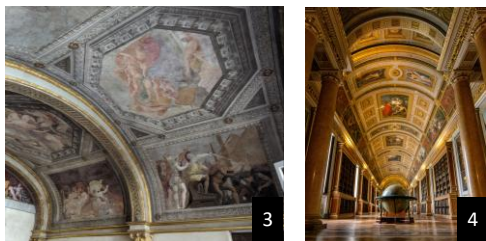
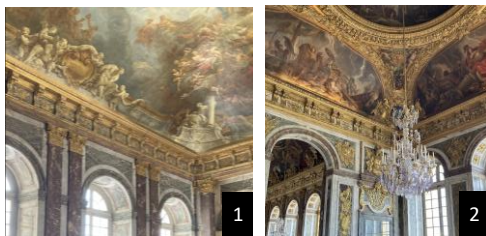
- École de Chaillot, auditorium de la Cité de l'Architecture et du Patrimoine

## Public visé

- Architecte du patrimoine
- Architecte en chef des Monuments Historiques
- Architecte des Bâtiments de France
- Architecte
- Entrepreneur du bâtiment
- Archéologue
- Restaurateur du patrimoine
- Conservateur des Monuments Historiques

## Informations pratiques

- Formation de 2 jours
- Tarif : 600 euros/jour exonérés de TVA
- **Inscriptions avant le 24 août par mail :** [chloe.boisson@citedelarchitecture.fr](mailto:chloe.boisson@citedelarchitecture.fr)
- **Permettra de valider 14 heures structurantes dans le cadre de la formation professionnelle continue rendue obligatoire par le décret n°2015-790 du 30 juin 2015**
- **Éligible à une prise en charge financière par le FIF-PL, l'OPCO EP ou autres OPCO**



(1) - (2) Château de Versailles  
(3) - (6) Château de Fontainebleau

## Contact

- **Responsable :**  
Delphine Aboulker, Directrice-adjointe en charge du développement et des partenariats  
[delphine.aboulker@citedelarchitecture.fr](mailto:delphine.aboulker@citedelarchitecture.fr)
- **Cheffe de projet formation continue :**  
Chloé Boisson  
+33 01 58 51 52 97  
[chloe.boisson@citedelarchitecture.fr](mailto:chloe.boisson@citedelarchitecture.fr)

### Journée 1 - Lundi 28 septembre 2026

#### Matinée

- 8h30 - Accueil des participants
- 8h45 - Préambule de *Jean-Marc Zuretti*, Directeur et *Delphine Aboulker*, Directrice-adjointe
- 9h - *Frédéric Didier* : Histoire des restaurations des grands décors civils du Moyen-âge à nos jours
- 11h - Pause
- 11h15 - *Frédéric Didier* : Histoire des restaurations des grands décors civils du Moyen-âge à nos jours
- 13h15 - Pause déjeuner

#### Après-midi

- 14h15 - *Morgan Hubert* : Restauration et conservation des peintures murales
- 16h15 - Pause
- 16h30 - *Morgan Hubert* : Restauration et conservation des peintures murales
- 18h30 - Fin de la journée

### Journée 2 - Mardi 29 septembre 2026

#### Matinée

- 8h30 - Accueil des participants
- 9h - *Stéphanie de Ricou* : Dorures – restauration et conservation dans les grands décors
- 11h - Pause
- 11h15 - *Stéphanie de Ricou* : Dorures – restauration et conservation dans les grands décors
- 13h15 - Pause déjeuner

#### Après-midi

- 14h15 - *Vincent Cochet* : L'éclairage dans les grands décors : histoire et restauration
- 16h15 - Pause
- 16h30 - *Vincent Cochet* : Le textile dans les grands décors : histoire et restauration
- 18h30 - Fin de la journée