



Conférence 5

LA CHARTE DE VENISE EN QUESTION(S)

Lundi 16 Février 2026 • 18H •

Risques, destructions, résilience : repenser la restauration en contexte de crise.

LE JARDIN HISTORIQUE COMME LABORATOIRE DE LA PROTECTION CONTEMPORAINE

Prof. Maria-Adriana Giusti , Architecte spécialisée dans la conservation des biens architecturaux et des jardins, parcs et Paysages.



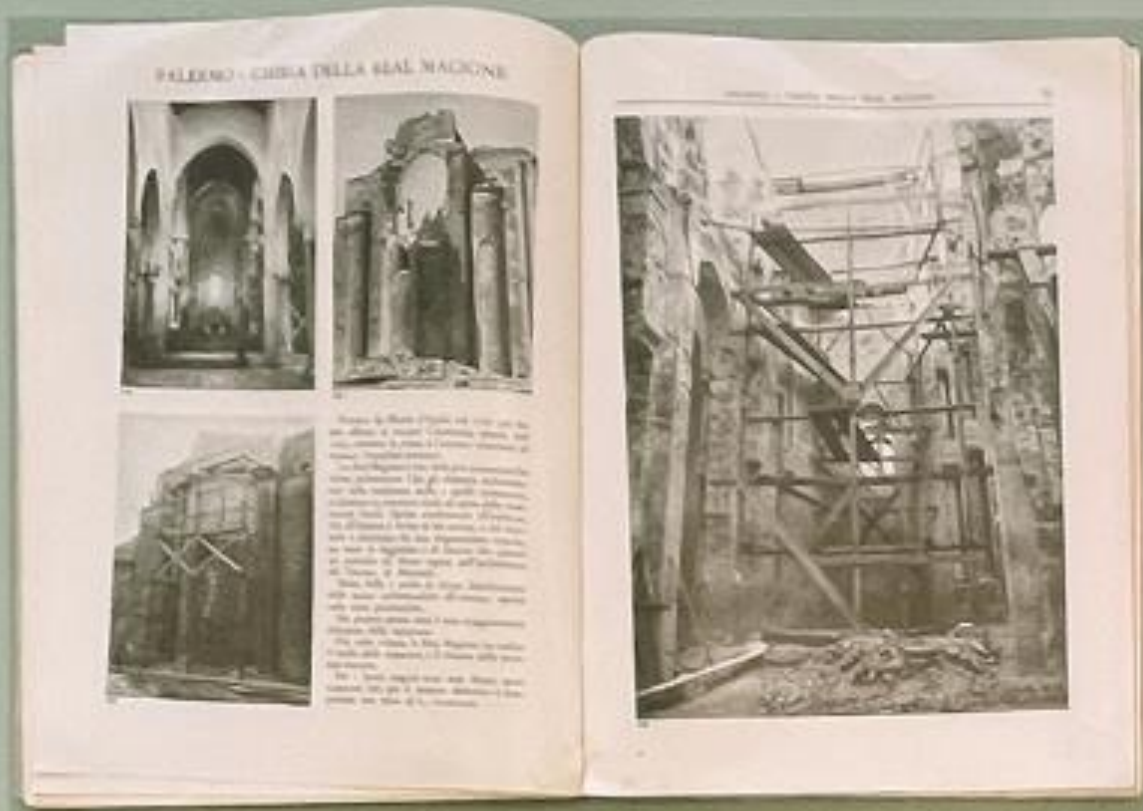
LE JARDIN HISTORIQUE: UN DISPOSITIF THÉORIQUE

Laboratoire avancé

où la discipline de la restauration est
appelée à renégocier ses fondements
théoriques.

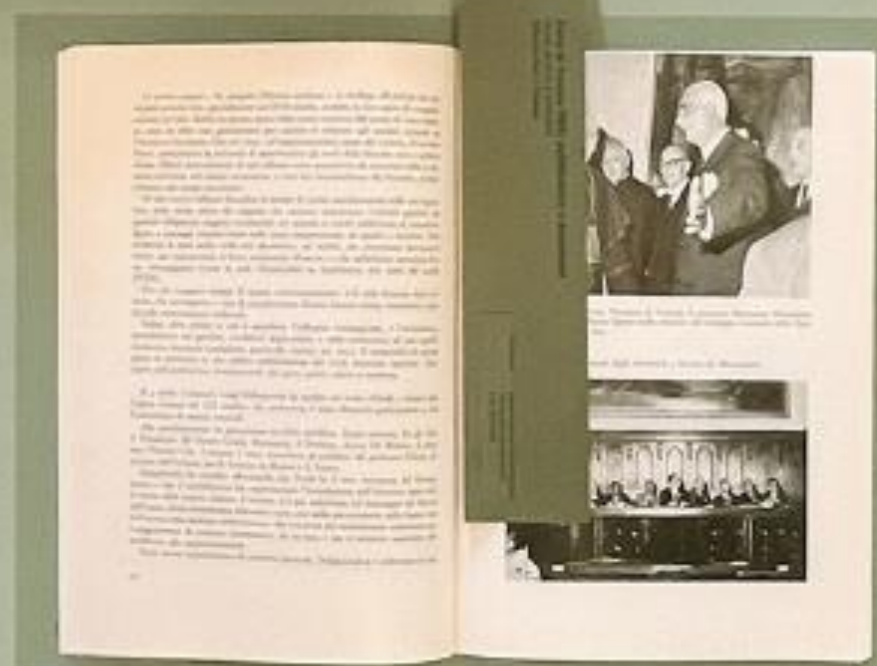
Firenze. Villa La Quiete, vedute del giardino e
dipinto interno (foto M.A.Giusti)

1964: la Carta di Venezia



“Nel particolare momento in cui, rimarginate le ferite di guerra, in ogni settore ferveva intensa attività, gli specialisti hanno inteso la grande importanza che presentava questo incontro veneziano.” (Gazzola 1971)

“[...] il Congresso Internazionale degli Architetti e dei Tecnici dei Monumenti, oltre a sanzionare con la «Charte de Venise» i principi generali del restauro e della conservazione [...] ha redatto lo statuto costitutivo dell'«Icomos»” (Notiziario 1964)



La Carta di Venezia, della quale nel 2024 si celebra il 60° anniversario, costituisce uno dei documenti di maggior rilievo a livello internazionale per il dibattito teorico e operativo sul restauro, punto di svolta con il passato e indirizzo per il futuro della disciplina. All'indomani del secondo conflitto mondiale, di fronte ai danni causati dai bombardamenti [1-2], il dibattito italiano sul restauro si fa particolarmente fecondo, mettendo in rilievo l'attualità delle acquisizioni teoriche e operative del passato. La necessità di una revisione critica delle teorie emerge con forza anche alla scala urbana [Cfr. TAVOLO “Una nuova

idea di monumento”]. All'origine della Carta di Venezia si colloca il II Congresso Internazionale degli architetti e tecnici dei monumenti, ospitato dal 25 al 31 maggio 1964 alla Fondazione Giorgio Cini [8], a Venezia, anello d'una catena di incontri - il primo tenutosi a Parigi nel 1957 e il terzo a Città del Messico nel 1967 - per promuovere il dibattito e la condivisione internazionale di esperienze sui temi del restauro. Gli Atti del II Congresso Internazionale del Restauro furono pubblicati nel 1971 in lingua italiana, francese e inglese con il titolo *Il monumento per l'uomo* [3].

Parallelamente al congresso, viene organizzata a Palazzo Grassi la *Mostra internazionale del restauro monumentale*, il cui catalogo è curato da Piero Sanpaolo e Marco Dezzi Bardoichi [9], che seleziona ed espone oltre 400 progetti di restauro di rilevanza internazionale. Esito di questa straordinaria esperienza è la *Charte de Venise*, che sancisce in 16 articoli i principi del restauro e della conservazione dei monumenti [7]. Nella stessa occasione è redatto lo statuto costitutivo di ICOMOS - International Council of Monuments and Sites.



[1] [...] il Congresso Internazionale degli architetti e tecnici dei monumenti, ospitato dal 25 al 31 maggio 1964 alla Fondazione Giorgio Cini [8], a Venezia, anello d'una catena di incontri - il primo tenutosi a Parigi nel 1957 e il terzo a Città del Messico nel 1967 - per promuovere il dibattito e la condivisione internazionale di esperienze sui temi del restauro. Gli Atti del II Congresso Internazionale del Restauro furono pubblicati nel 1971 in lingua italiana, francese e inglese con il titolo *Il monumento per l'uomo* [3].

- 1964–1981
- DE LA CHARTE DE VENISE À LES CHARTES ITALIENNES DES JARDINS HISTORIQUES

- **CHARTES DE LA RESTAURATION DES JARDINS HISTORIQUES**

- **FLORENCE, 1981-2021**

- Le colloque propose de repenser les Chartes de la restauration des jardins historiques (ICOMOS-IFLA et italienne, Florence 1981) à la suite des transformations environnementales, sociales et culturelles contemporaines. Il abordera l'évolution des pratiques professionnelles, l'impact du climat, de la durabilité, de l'écologie et des nouvelles technologies, ainsi que la nécessité d'actualiser les Chartes. Une attention particulière sera portée à la valorisation, à la gouvernance, à la diffusion des connaissances et aux processus participatifs pour sensibiliser le public.



CHARTÉ ICOMOS FLORENCE 1981

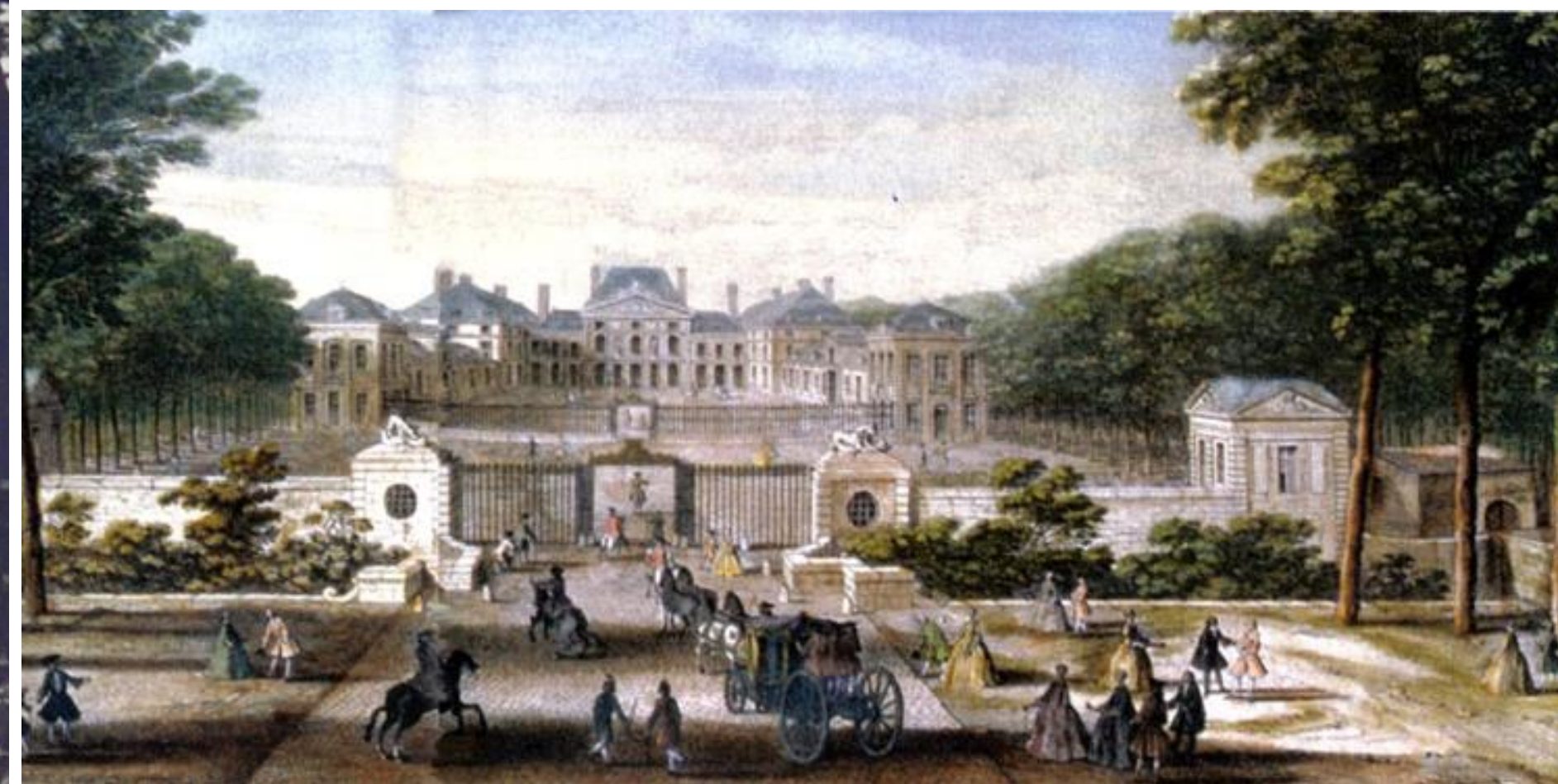
- **Définition du jardin historique (art. 2)**
- « Le jardin historique est une composition d'architecture dont le matériau est principalement végétal, donc vivant et, en tant que tel, sujet à la détérioration et au renouvellement. Son aspect résulte ainsi d'un équilibre permanent, dans le déroulement cyclique des saisons, entre le développement et le dépérissement de la nature et la volonté d'art et d'artifice qui tend à en conserver durablement l'état. »
- **Une vision idéalisée du jardin (art.5)**
- Expression du lien étroit entre civilisation et nature, lieu de plaisir, propice à la méditation ou au rêve, le jardin acquiert ainsi une dimension cosmique : celle d'une image idéalisée du monde, un « paradis » au sens étymologique du terme. Il demeure toutefois le témoignage d'une culture, d'un style, d'une époque, et parfois de l'originalité d'un créateur.

CHARTRE ITALIENNE FLORENCE 1981

- **Jardin, lieu mutable, déterminé par l'interaction entre composantes naturelles et artificielles, ainsi que par des temporalités de transformation différenciées**
- « Le jardin historique (jardins de maisons, de palais, de villas ; parcs ; jardins botaniques ; sites archéologiques ; espaces verts des centres historiques urbains, etc.) est un ensemble polimatériel, conçu par l'homme, réalisé pour une part déterminante avec un matériau vivant, qui s'inscrit dans — et modifie — un territoire anthropisé, un contexte naturel. En tant qu'artefact matériel, il est une œuvre d'art et, à ce titre, un bien culturel, une ressource architecturale et environnementale, un patrimoine de l'ensemble de la collectivité qui en jouit. »
- **Le jardin**, à l'instar de toute autre ressource, constitue un unicum : limité, périssable, irrépétible. Il possède son propre processus de développement et sa propre histoire — naissance, croissance, transformation, dégradation — qui reflètent la société et la culture qui l'ont conçu, réalisé, utilisé et qui, d'une manière ou d'une autre, sont entrées en relation avec lui.

• LE DÉBAT CRITIQUE: SCEAUX- CHAMBORD-VENARIA REALE

- Parc de Sceaux, Vue perspective du château prise depuis l'avenue d'entrée. Gravure d'Adam Pérelle, 1670c.
- Gravure de Jacques Rigaud, 1736.
- Parc de Sceaux, Médiathèque du Patrimoine et de la Photographie (Paris)

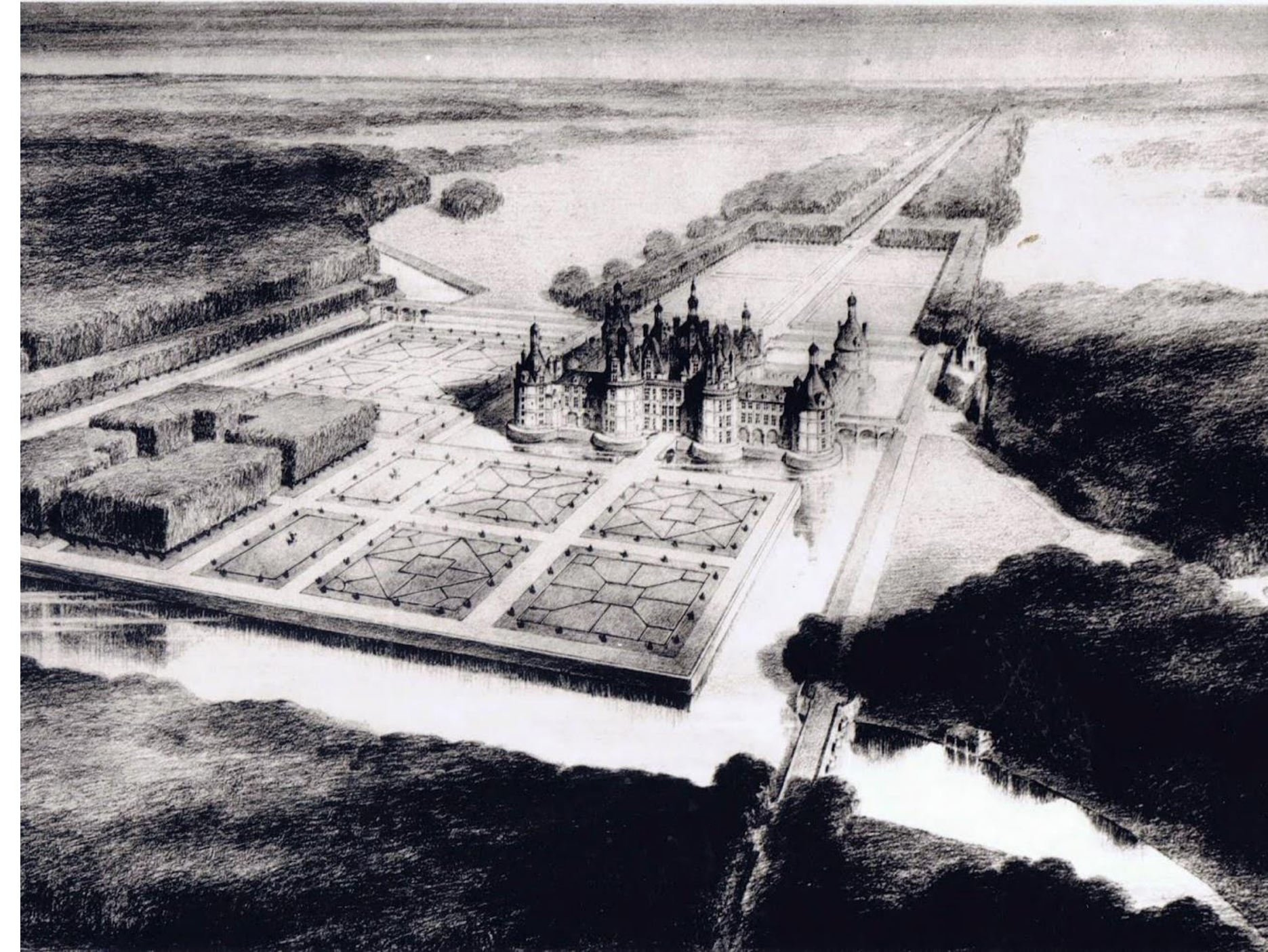
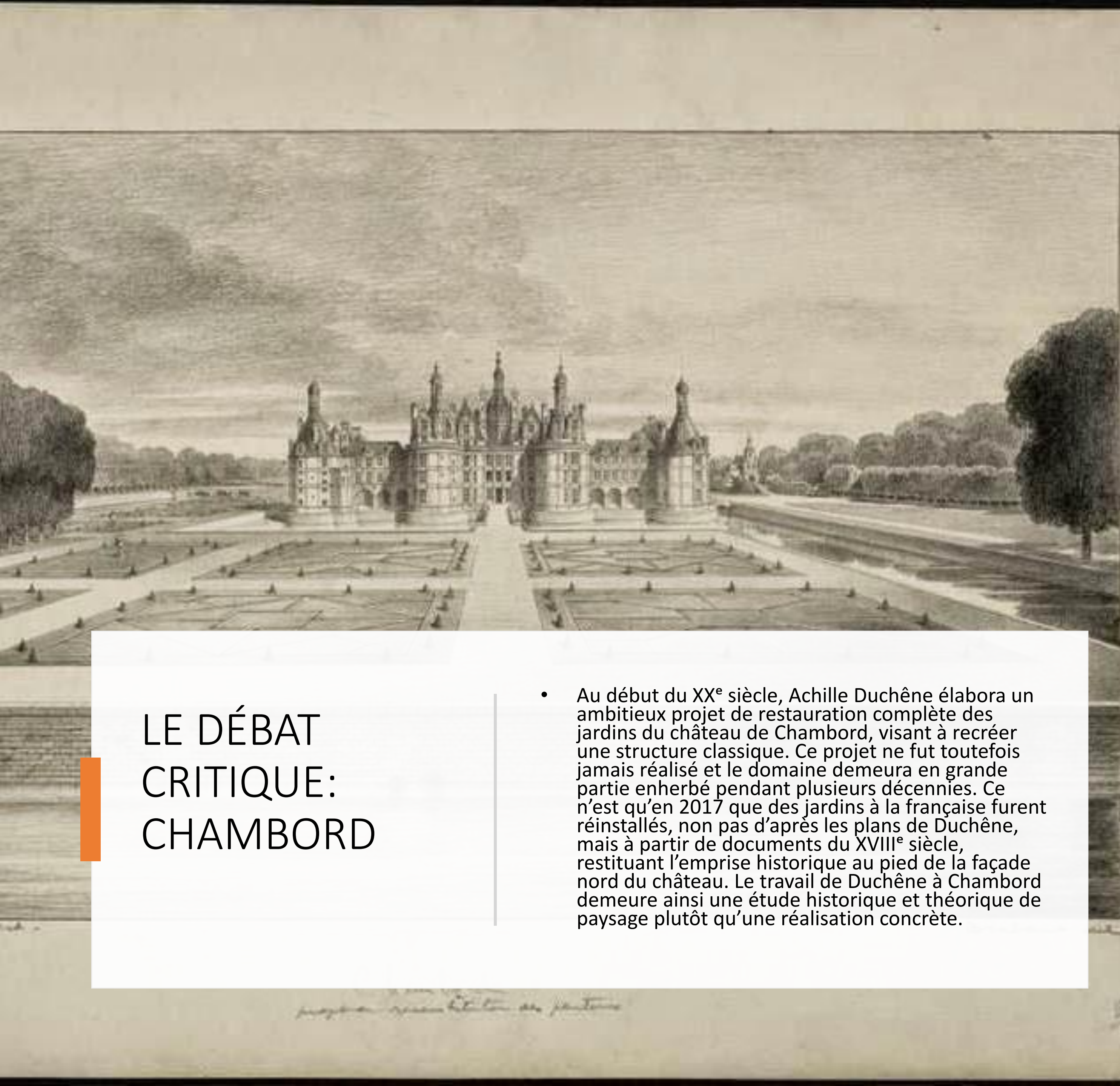




LE DÉBAT CRITIQUE: SCEAUX

- Au 2013, certaines parties de ses projets au Parc de Sceaux font être l'objet d'une de « récréation » terme plus approprié pour décrire l'intervention sur le dessin des *parterres de broderie*. Cette récréation se réfère à l'état consécutif à la seconde intervention de Le Nôtre à Sceaux, dans les années 1680. Il a donc été choisi de recréer un hypothétique agencement lenôtrien plutôt que d'accepter les transformations introduites par Léon Azéma en 1928, lesquelles tenaient compte du nouveau contexte (destruction du château du XVII^e siècle et remplacement par celui du XIX^e siècle, changement de destination du parc, de privé à public).

-



LE DÉBAT CRITIQUE: CHAMBORD

- Au début du XX^e siècle, Achille Duchêne élaborait un ambitieux projet de restauration complète des jardins du château de Chambord, visant à recréer une structure classique. Ce projet ne fut toutefois jamais réalisé et le domaine demeura en grande partie enherbé pendant plusieurs décennies. Ce n'est qu'en 2017 que des jardins à la française furent réinstallés, non pas d'après les plans de Duchêne, mais à partir de documents du XVIII^e siècle, restituant l'emprise historique au pied de la façade nord du château. Le travail de Duchêne à Chambord demeure ainsi une étude historique et théorique de paysage plutôt qu'une réalisation concrète.

projet de restauration des jardins

22/07

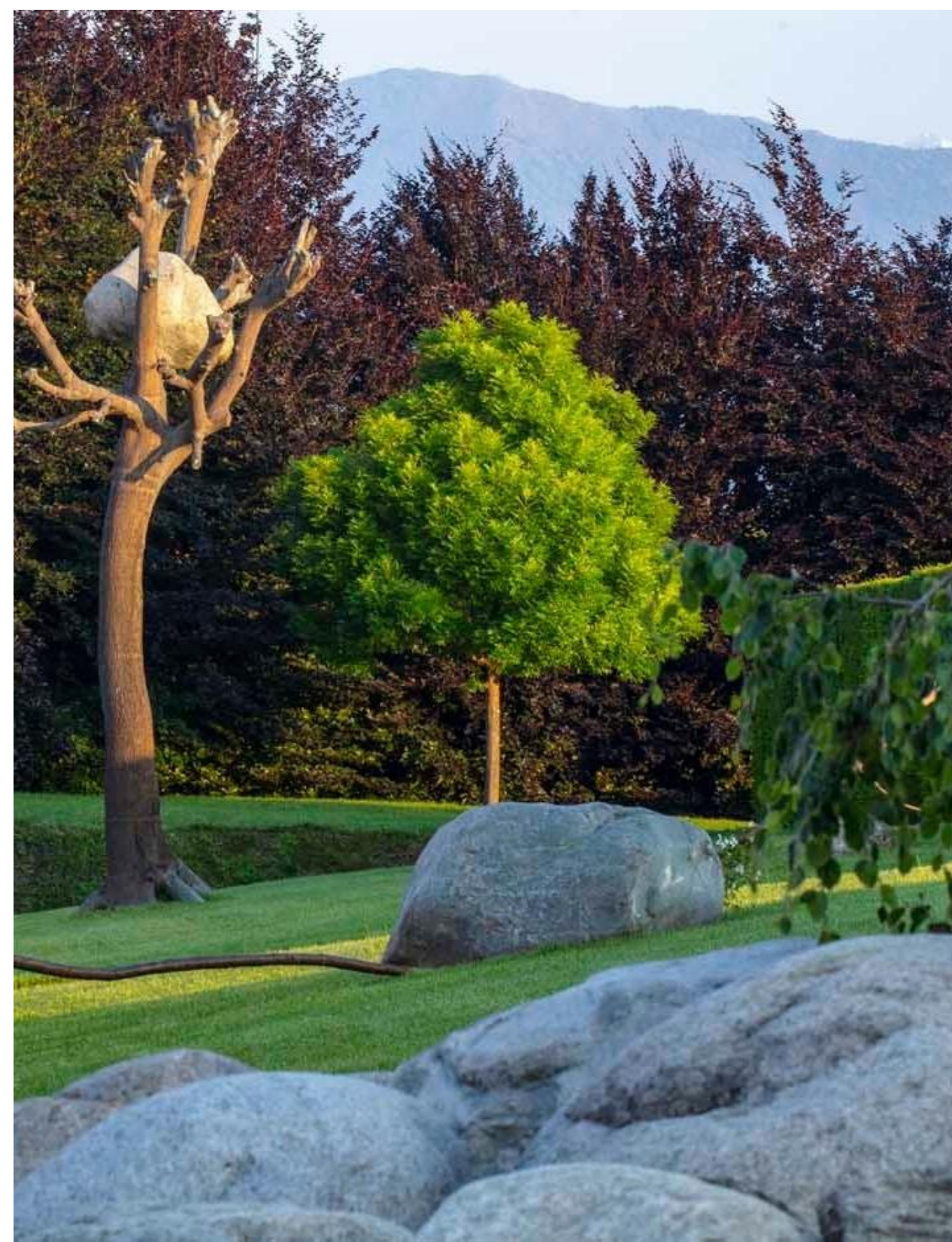
RESTAURER L'IDÉE ARCHITECTURALE VENARIA REALE



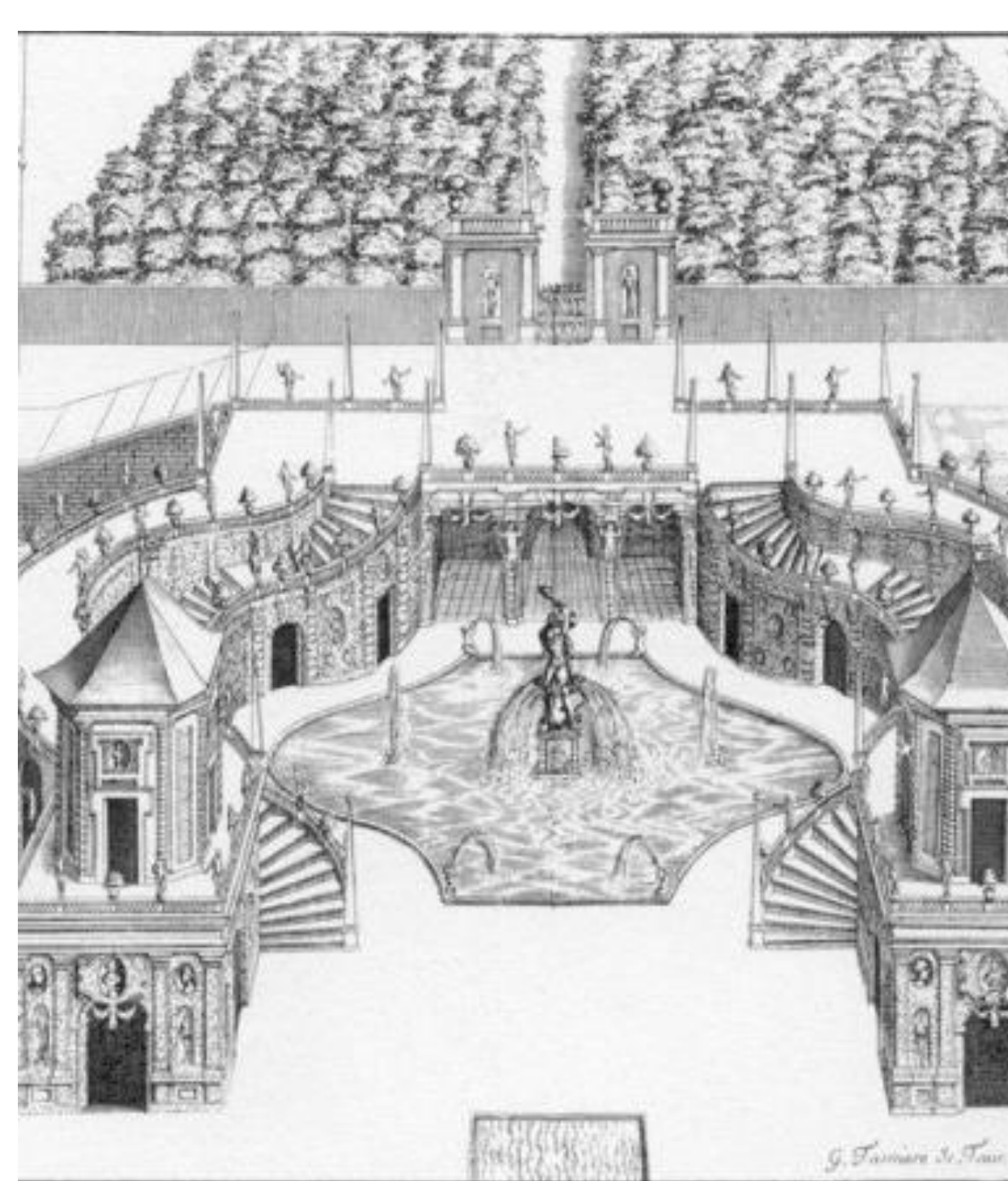


ÉVOCATION CRÉATIVE . GIUSEPPE PENONE, 2003-2007

le Jardin des sculptures fluides se compose de quatorze œuvres, conçu comme un lieu sensoriel où les différents matériaux utilisés (arbres, marbre, eau, bronze, pierre et granit) rythment le passage d'une sculpture à l'autre, dans un état continu de fluidité entre les éléments, afin de révéler les analogies qui relient les mondes minéral, végétal et humain.







- VENARIA REALE. FONTAINE D'HERCULE
- 2003-2005. les vestiges archéologiques ainsi qu'une première solution qui met en valeur le bassin grâce à un matériau composé de mortier avec des granulats de verre évoquant l'eau.

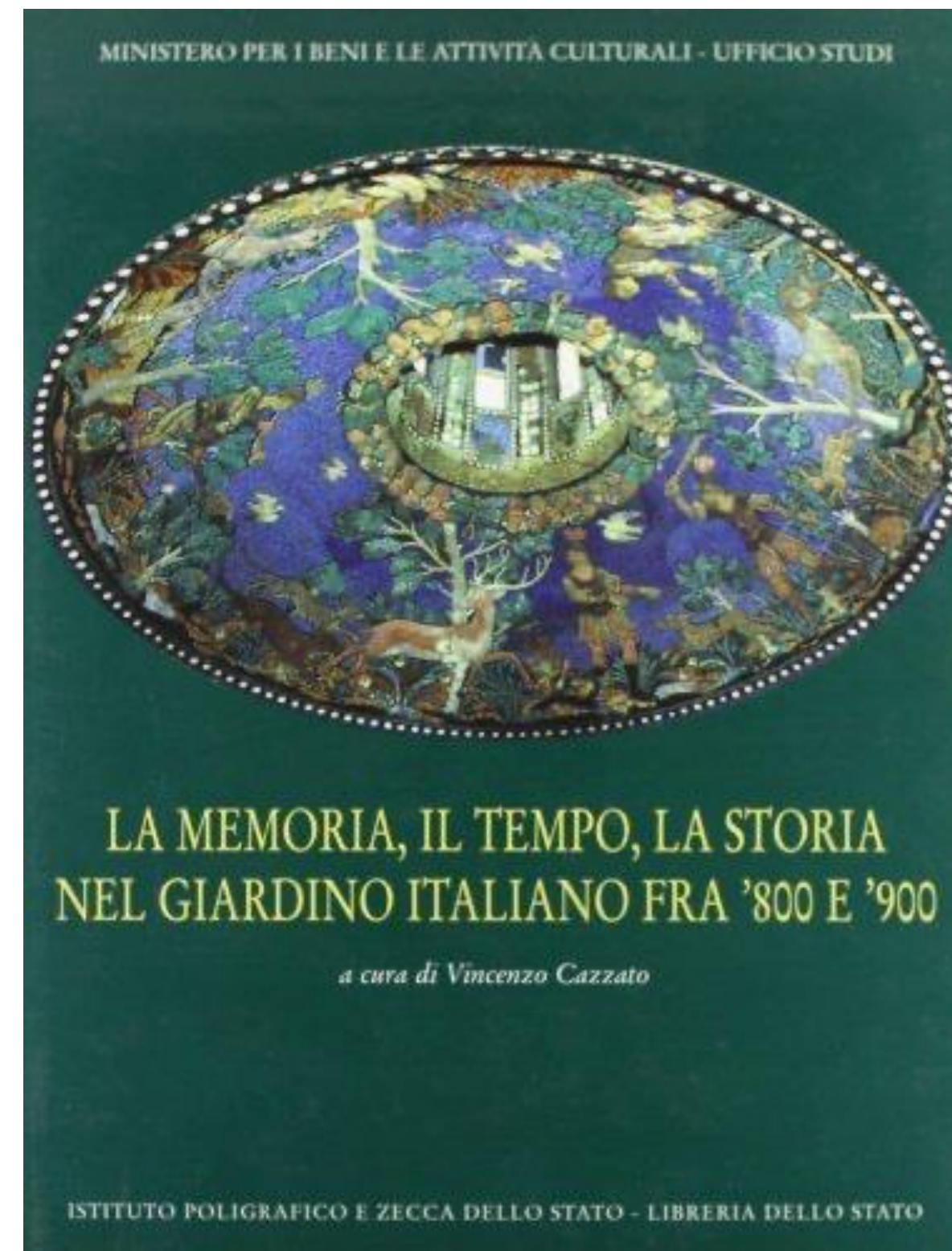


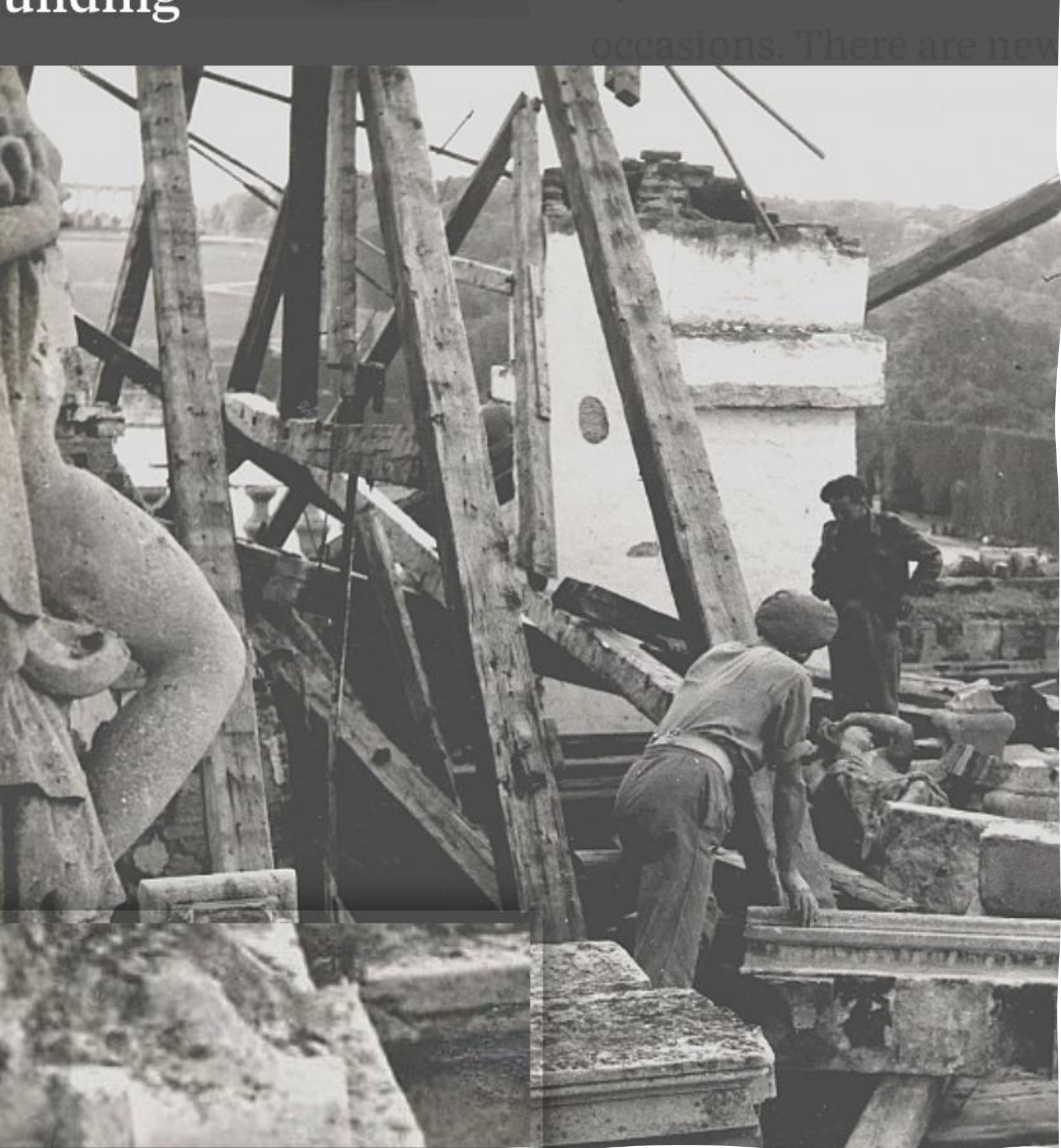
VENARIA REALE. FONTAINE D'HERCULE: UN PASTICHE

La reconstruction intégrale du bassin s'avère impraticable tant sur le plan théorique que sur le plan matériel. Le recours à des copies, à des intégrations réalisées avec des matériaux modernes et à des solutions technologiques contemporaines — telles que le socle de la statue d'Hercule — compromet l'authenticité de l'ensemble sans en restituer la magnificence originelle.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- Les ouvrages de référence sur la restauration des jardins, avec une attention particulière portée aux implications historiographiques, méthodologiques et épistémologiques.

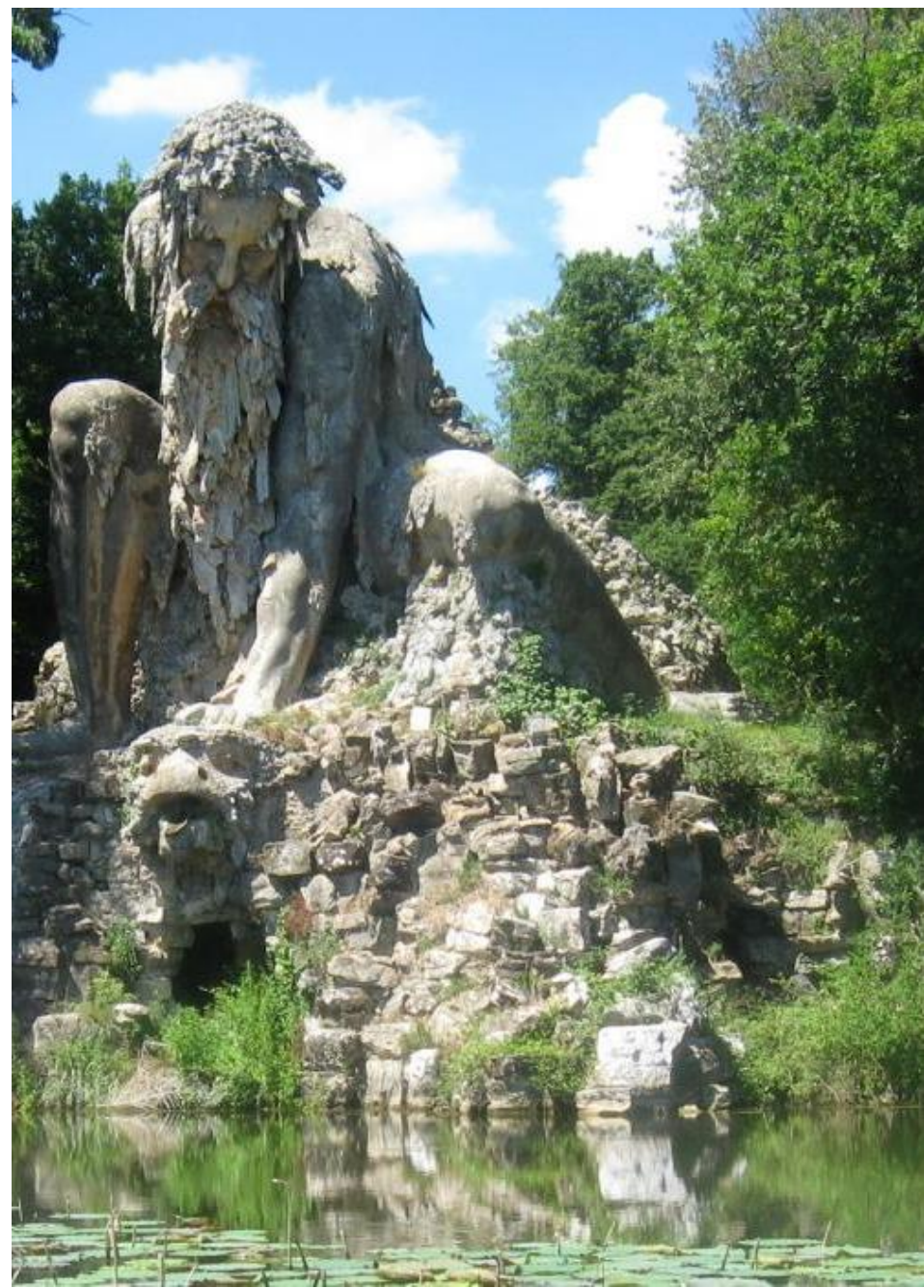




DÉPASSEMENT DU PARADIGME DE LA DURABILITÉ DE L'ARCHITECTURE MINÉRALE

CHÂTEAU SAINT CLOUD /SCHLOSS SCHÖNBRUNN

- Le jardin peut ainsi être défini comme un lieu d'intersection critique entre :
- le temps cyclique et biologique de la nature, rythmé par la croissance, le déclin et la régénération ;
- le temps linéaire, discontinu et conflictuel de l'action humaine, inscrit dans des projets, des usages, des représentations et des transformations culturelles.



PRATOLINO (FLORENCE): LA SURVIE DU PARC

À la suite de la transformation radicale du parc, entreprise au début du XIX^e siècle selon les principes du jardin « à l'anglaise », et de la démolition de la villa médicéenne décidée par la dynastie des Lorraine.



L'HISTOIRE DU JARDIN S'ÉCRIT À TRAVERS SES RESTAURATIONS

INTERSECTION DE TEMPORALITÉ

- **Marlia. Théâtre de verdure.** Construit vers 1660, le théâtre acquiert sa forme actuelle après les restaurations des années 1920, qui renforcent la valeur des masses de végétation taillée. Aujourd'hui, la maladie du *Taxus baccata* impose des interventions décisives qui devront toutefois être menées progressivement, afin de préserver la lisibilité de l'espace théâtral.





RESTAURATION ET HISTORIOGRAPHIE

- Au cours du XX^e siècle, avec l'extension ultérieure du parc, le jardin est de nouveau réécrit selon une orientation interprétative différente. L'intervention ne se limite pas à intégrer les transformations antérieures, mais tend à en redéfinir l'image d'ensemble, en accentuant notamment le rôle de la **topiaire** comme élément ordonnateur et caractérisant de la composition.



LE JARDIN COMME PALIMPSESTE POLYMATÉRIEL ET SYSTÈME COMPLEXE

Firenze. Villa La Quiete , 2025



SIGNAUX D'UN CHANGEMENT

Show Gardens 2023

(foto@mariaadrianagiusti)

•

- **Designer:** Darren Hawkes
Per: Samaritans
Impresa esecutrice: Landform
Consultants
Piante: Crûg Farm Plants, Kelways Plants
Tema: Riflettere l'esperienza vissuta
delle persone che chiamano Samaritans



London, Show Gardens 2023





Salvator Rosa (1615-1673)

Jacob Isaacksz van Ruisdael (1628-1682)

la peinture introduit une vision dramatique et instable de la nature



DE LA DE-FORMATION À LA TRASFORMATION

Jean-Honoré
Fragonard

- *Villa d'Este a Tivoli, La fontaine des dragons*, Minneapolis, Institute of Arts
- *Villa d'Este* (vers 1760), London, **Wallace Collection**
- *Les Progrès de l'amour - Le rendez-vous*, New York, Frick Collection

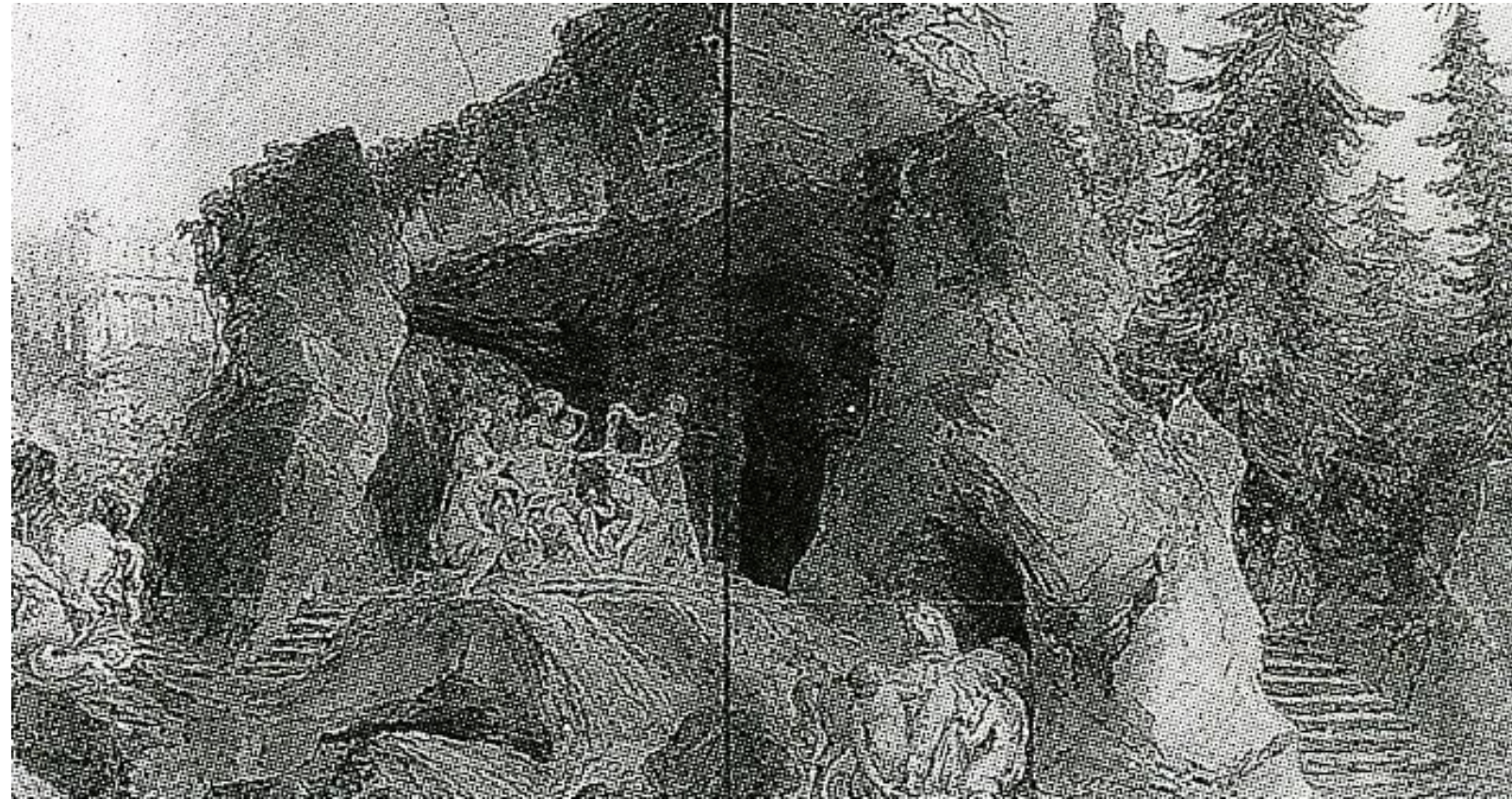
DÉFORMATION— TRANSFORMATION

La végétation, faute d'entretien, se détache des règles de la géométrie et se déforme spontanément. Elle représente le flux de la mémoire, dont on cherche à fixer la dynamique évolutive.

À un siècle de distance des peintures de Robert, Lefèvre constate que les fontaines de la Villa d'Este sont devenues silencieuses et que les portiques de verdure ont abandonné la régularité des formes architecturales, appréciant toutefois la fusion entre l'œuvre de l'homme et celle de la nature.

À droite. *Villa d'Este, Tivoli, Vue de jardin*. Dans ce tableau de 1803, quarante ans après son retour de Rome, Robert réinvente la Villa d'Este.





TEMPS DE LA NATURE ET DE L'HISTOIRE



LE RISQUE COMME CONDITION DE LA CONTEMPORANEITÉ

Fragilité, risque et transformation dans la restauration contemporaine

Reggia di Caserta

Foto @mariaadrianagiusti

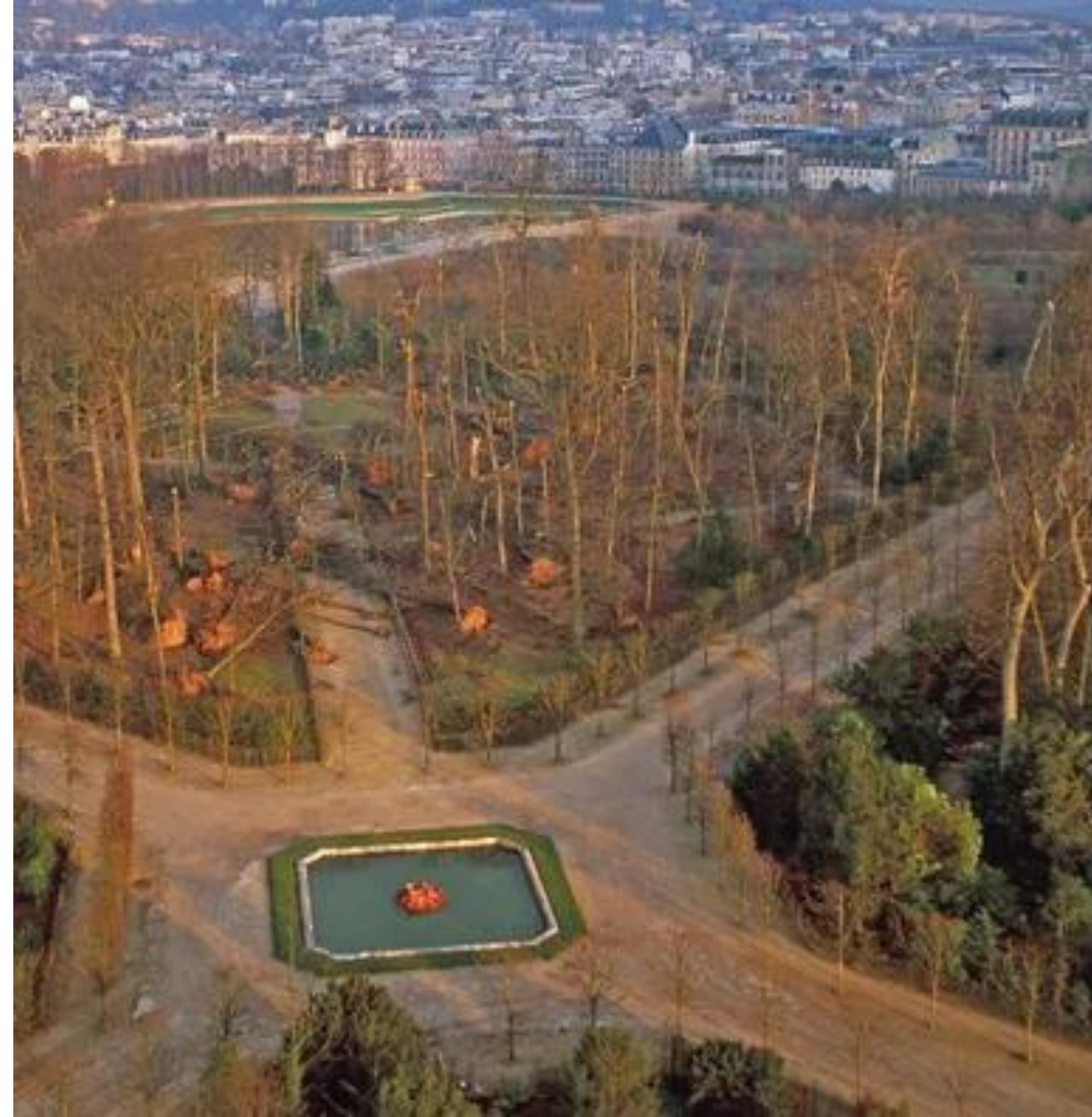


- **WAKEHURST, SUSSEX (UK) 1987**
- Arbres déracinés dans le parc devant le palace
- Wakehurst est une propriété du National Trust, financée et gérée par les Royal Botanic Gardens, Kew. Lors de la tempête, elle a perdu environ 20 000 arbres, soit 60 % de l'ensemble de la collection.

WAKEHURST

1987-2025

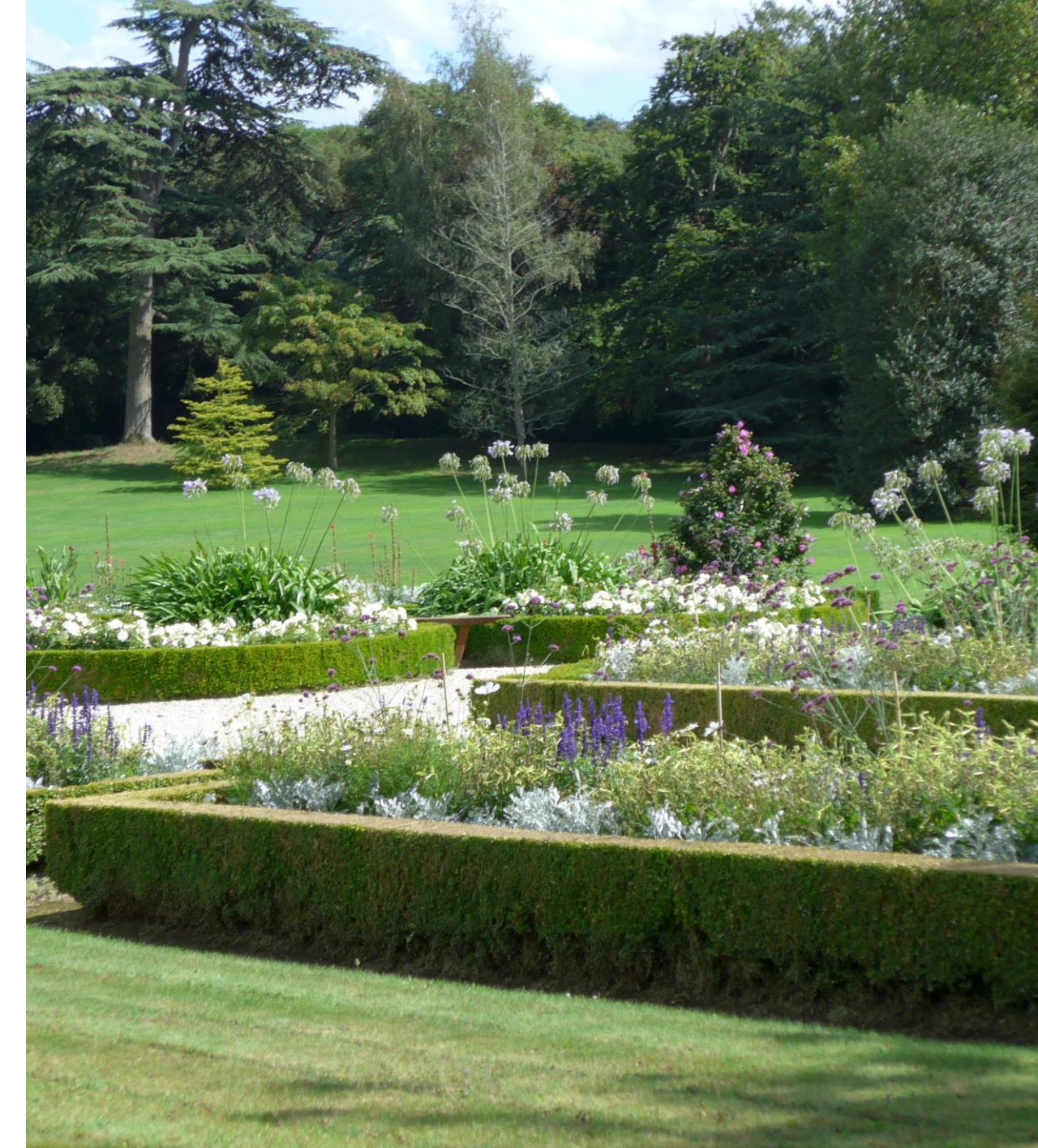
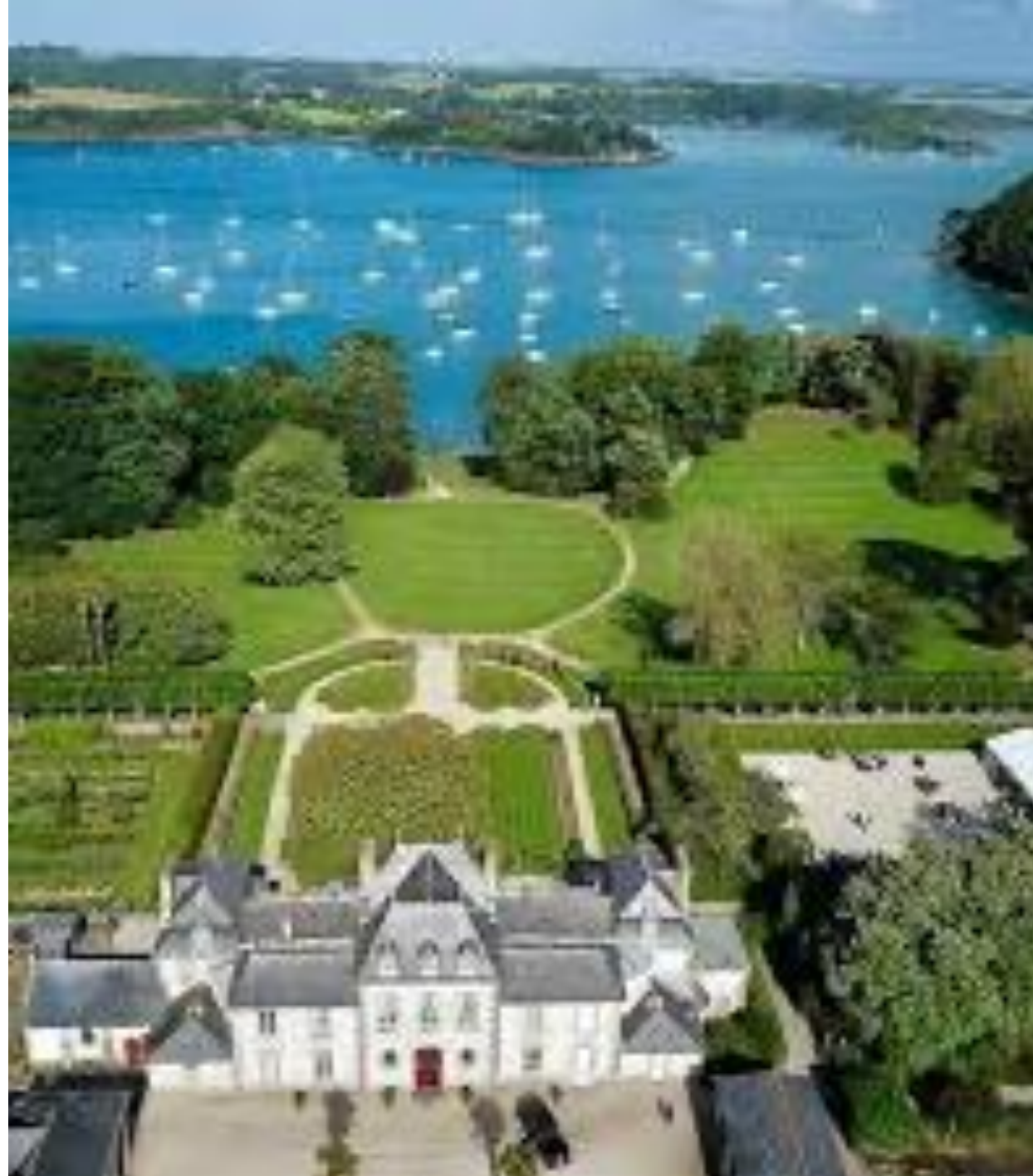




TEMPÊTE LOTHAR DE DÉCEMBRE 1999

- Catastrophe écologique à l'intensité rarement observée en Europe, elle a dévasté de nombreuses forêts sur son passage du nord de la France, de Suisse et d'Allemagne.

Châteaux de la Rance - Le Montmarin



1987, 1999. Jardin de Montmarin, Bretagne

- Les dégâts furent donc considérables : 250 arbres tombés, l'avenue de chênes ravagée, la partie sud du parc dévastée avec ses 40 cèdres, quelque 60 % du jardin détruit, 5 ha de kiwis et 15 ha de pommes à cidre ratiboisés... Devine-t-on, aujourd'hui, que ce point de vue dominant la Rance doit beaucoup à cette tempête, qui a dégagé la vue d'arbres remarquables : entre autres, les deux pins insignis étaient 14 auparavant, les chênes étaient 12 au sud et huit au nord...
- *1992. 2e Prix Bonpland* nel 1992. À admirer, aujourd'hui, les splendeurs de son parc et cette vue superbement dégagée sur la Rance, qui pourrait croire que la tempête de 1987, puis celle de 1999 ont fait en ce domaine remarquable de considérables ravages ?



LA SECHERESSE

- Collodi (PT), Giardino Garzoni; Pietrasanta, Villa Coloreda, Capraia (FI), Villa Bibbiani, Pesaro, Villa Caprile
- foto @mariaadrianagiusti



LE MANQUE D'EAU

ALTERATION DU PAYSAGE DU JARDIN
Perugia. Villa del Cardinale

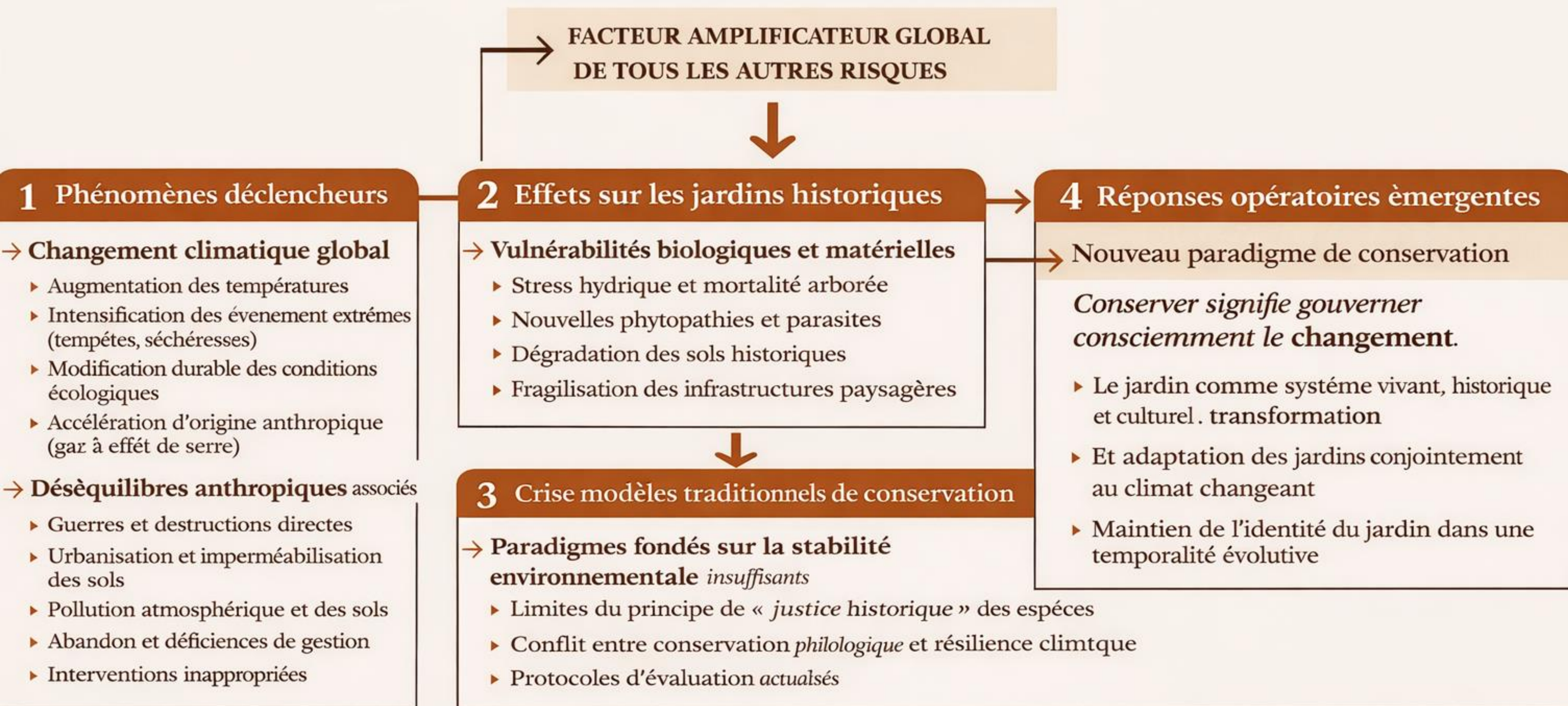
- La Villa del Cardinale, surplombant le lac Albano à Rocca di Papa, se situe dans une zone touchée par une grave crise hydrique. Entre 2024 et 2026, le lac a connu une baisse drastique de son niveau, avec des pertes supérieures à un mètre au cours des deux dernières années et allant jusqu'à plus de 7 mètres par rapport aux niveaux historiques, en raison d'une sécheresse prolongée et de prélèvements hydriques continus. Ce phénomène, perceptible même durant les mois hivernaux, réduit la surface visible du plan d'eau depuis la villa, laquelle continue néanmoins à fonctionner comme structure hôtelière et lieu d'événements dans un paysage profondément altéré.



STRATÉGIE D'ADAPTATION

- Chantilly 2023;
- Chiswick Park 2023
- foto @mariaadrianagiusti

Changement climatique et conservation des jardins historiques



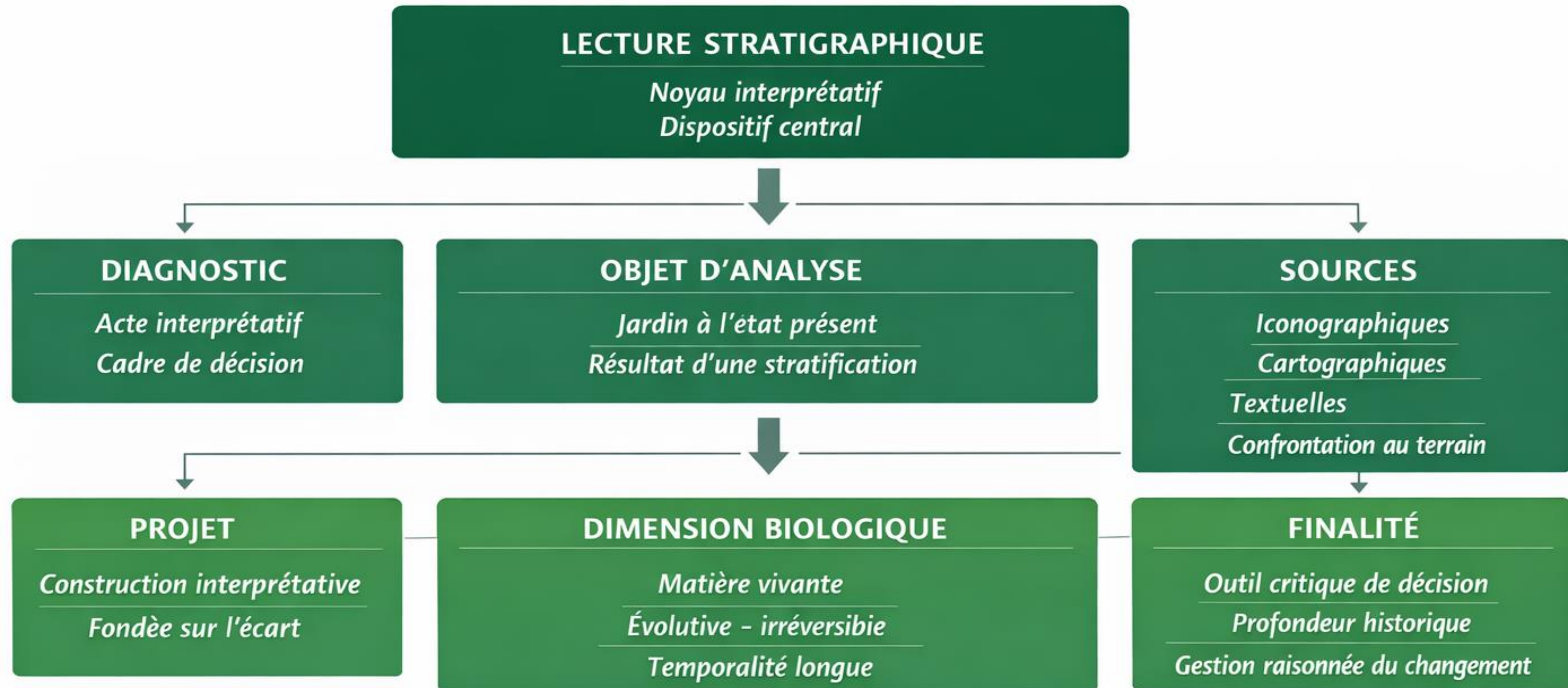


TRANSITION VERS DES PRINCIPES OPERATOIRES

- définir des critères d'intervention fondés sur l'analyse situationnelle, la lecture stratigraphique et la reconnaissance des discontinuités.

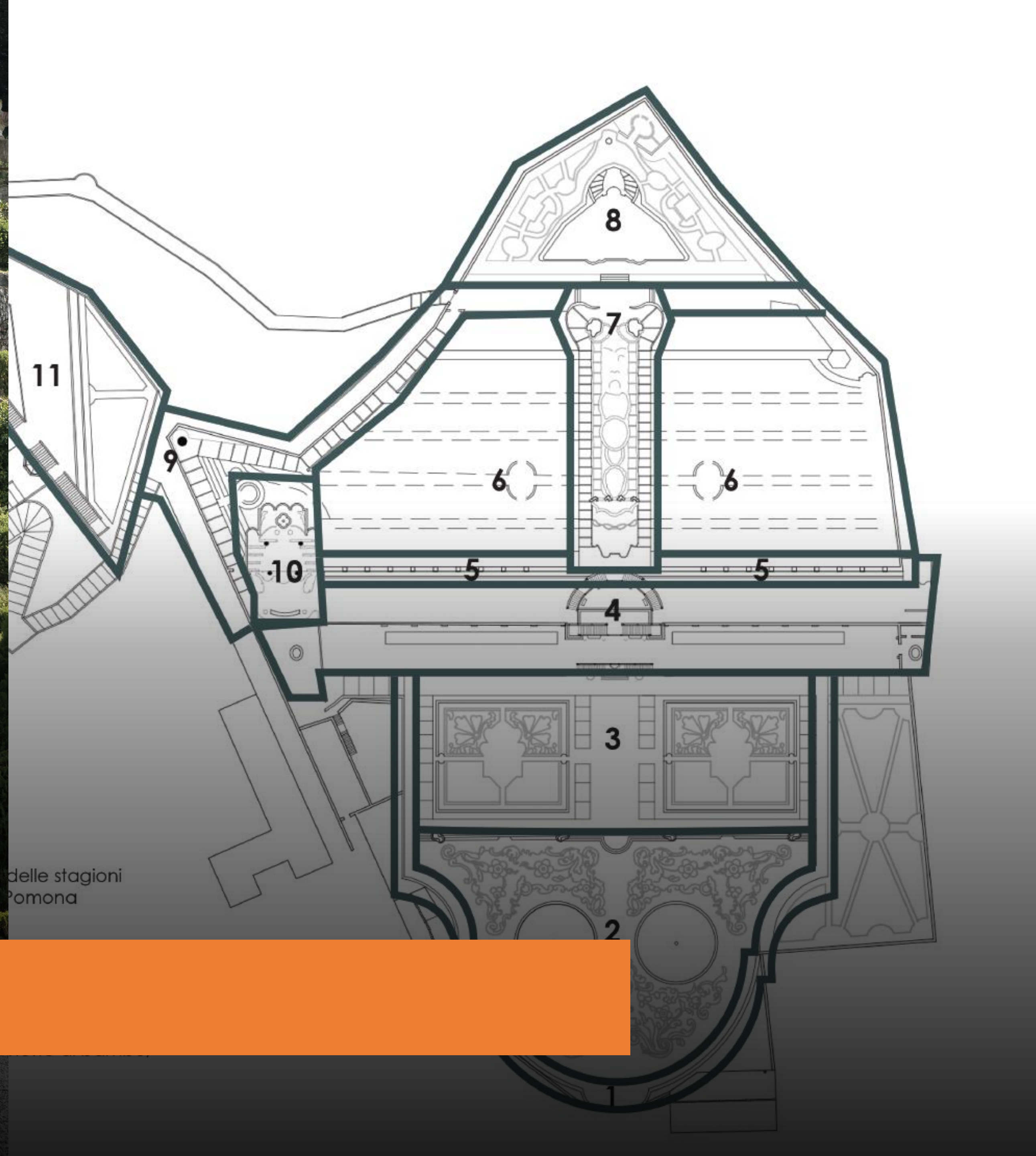
DIAGNOSTIC ET LECTURE STRATIGRAPHIQUE

Fondements de l'intervention

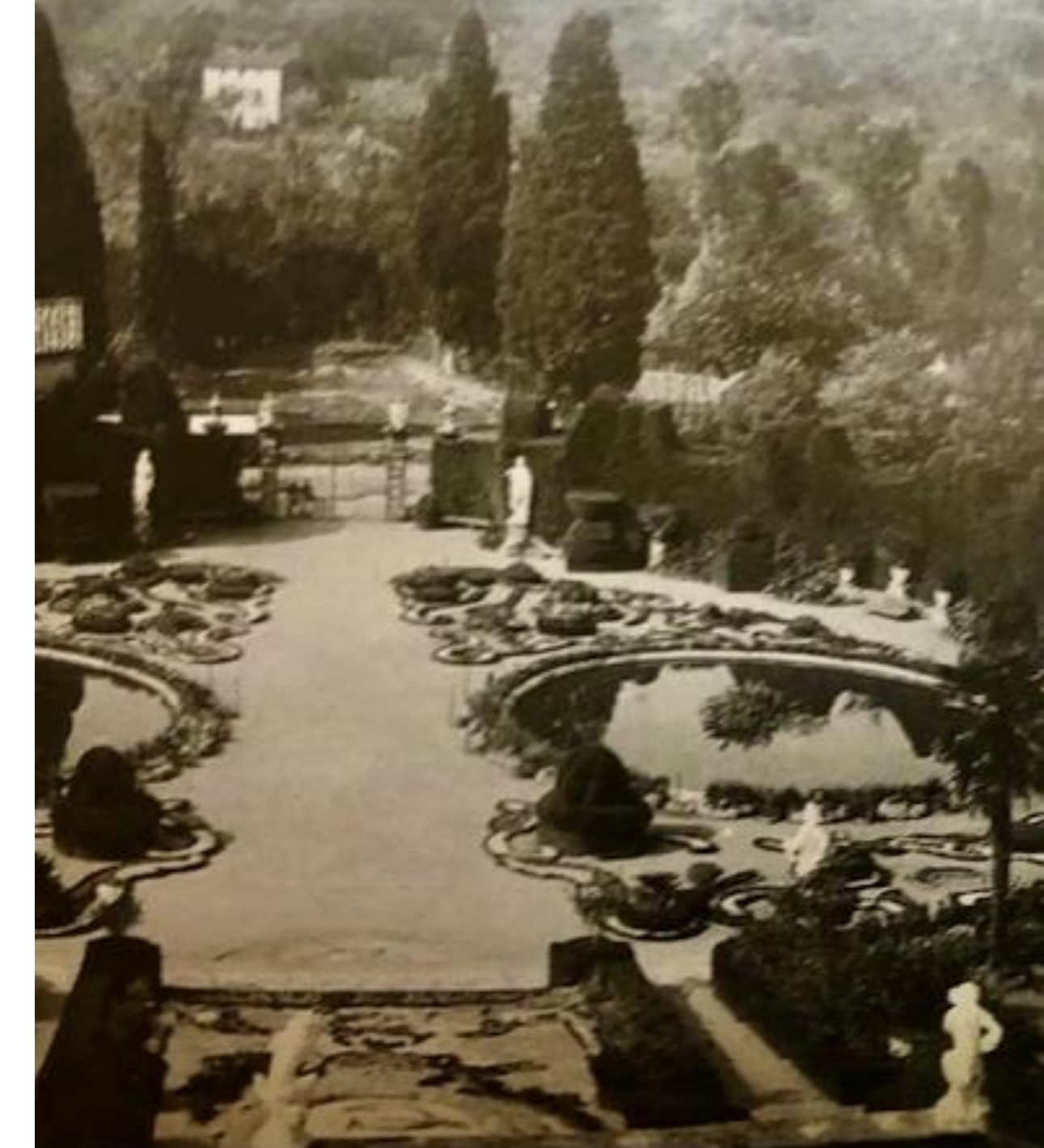
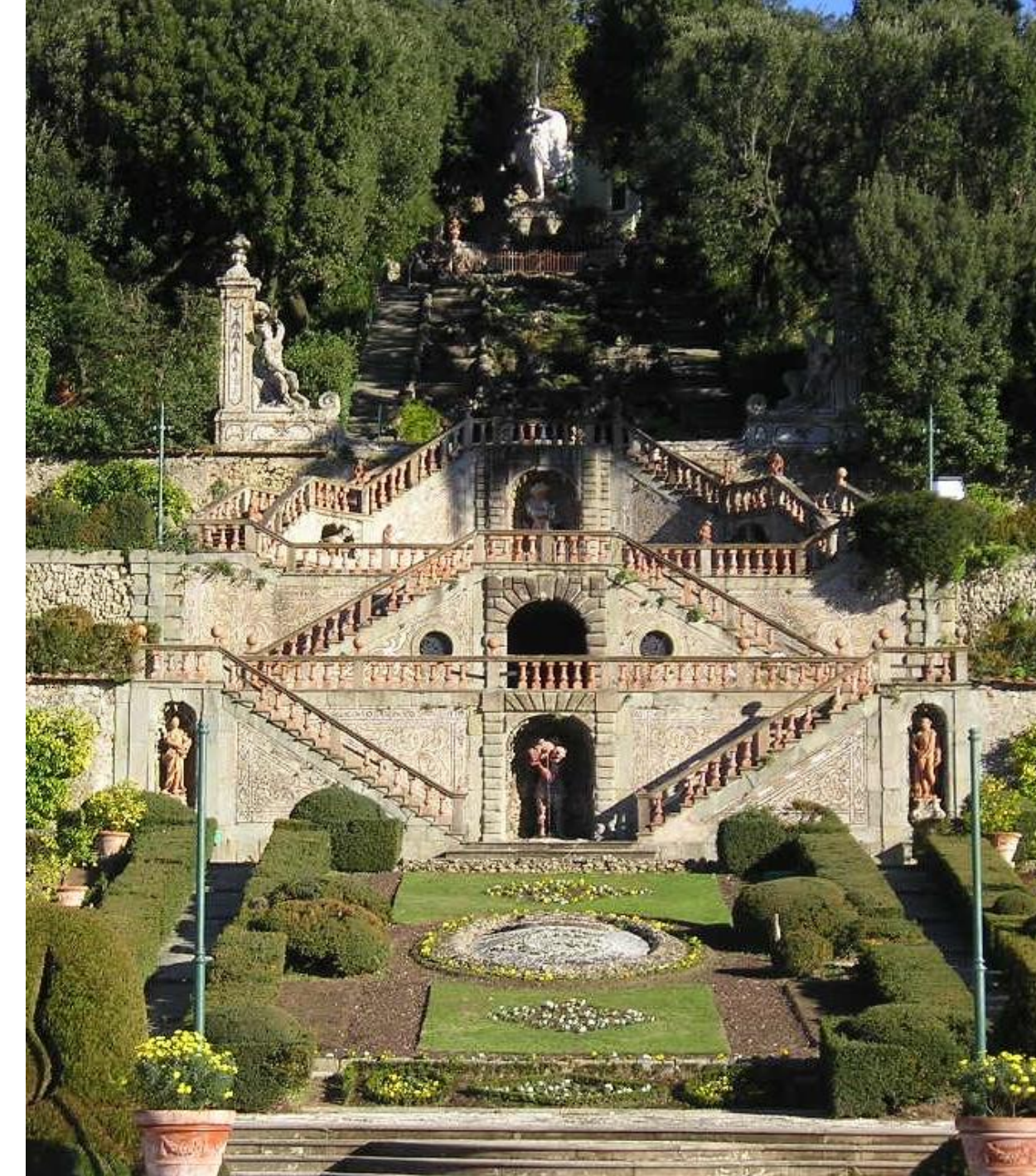




MASTERPLAN



delle stagioni
Pomona

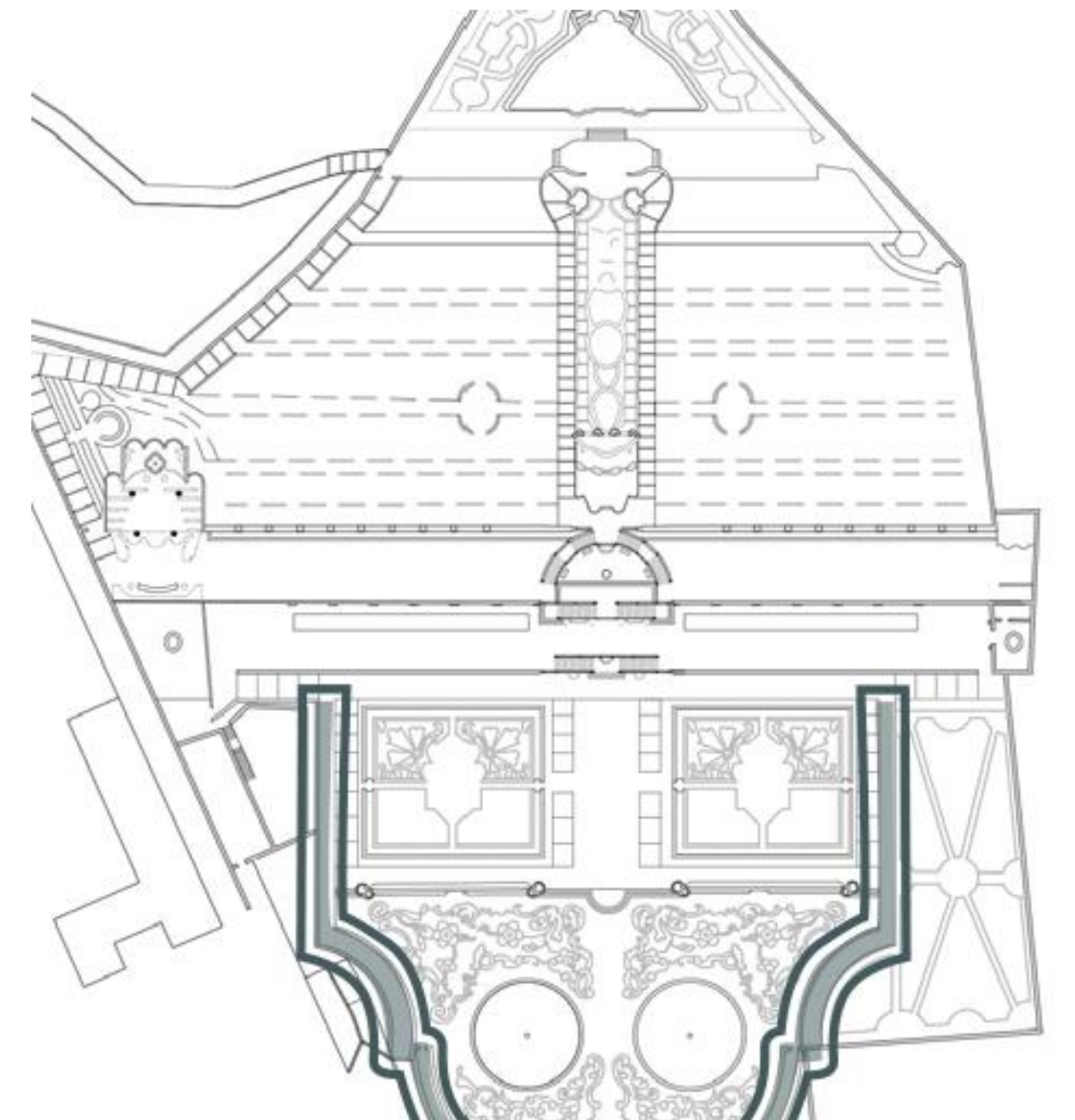


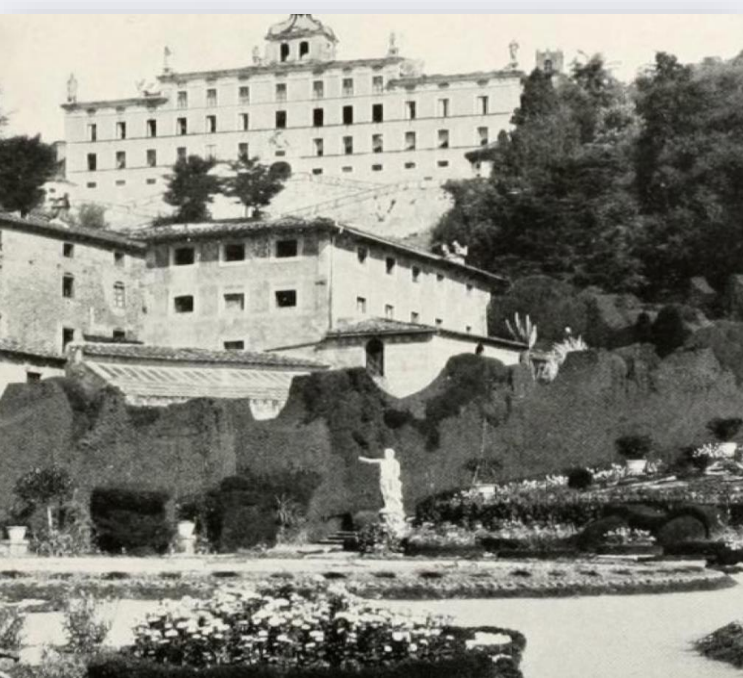
- L'espalier le plus intérieur est très compromis et clairsemé. Les spécimens de cyprès qui n'ont jamais été taillés sont envahissants ; le buis est clairsemé et insuffisamment développé. L'ensemble de ces facteurs entraîne une transparence presque totale. La haie épaisse, taillée en formes mixtilignes, qui « construisait » les gradins — c'est-à-dire l'espace en forme de « cloche », comme dans les gradins des théâtres d'opéra italiens contemporains — a perdu sa continuité. De cette manière, le sens même de la spatialité théâtrale s'est perdu. Cela est visible aussi bien dans le plan du jardin bas que depuis le haut, c'est-à-dire depuis le centre de la scène dominée par le théâtre d'eau, le masque anamorphique et la statue de la Renommée.

GIARDINO
GARZONI.
REDESSIN DU
PROFIL DU
PARTERRE



soluzione A con inserimento del traliccio modulare in metallo

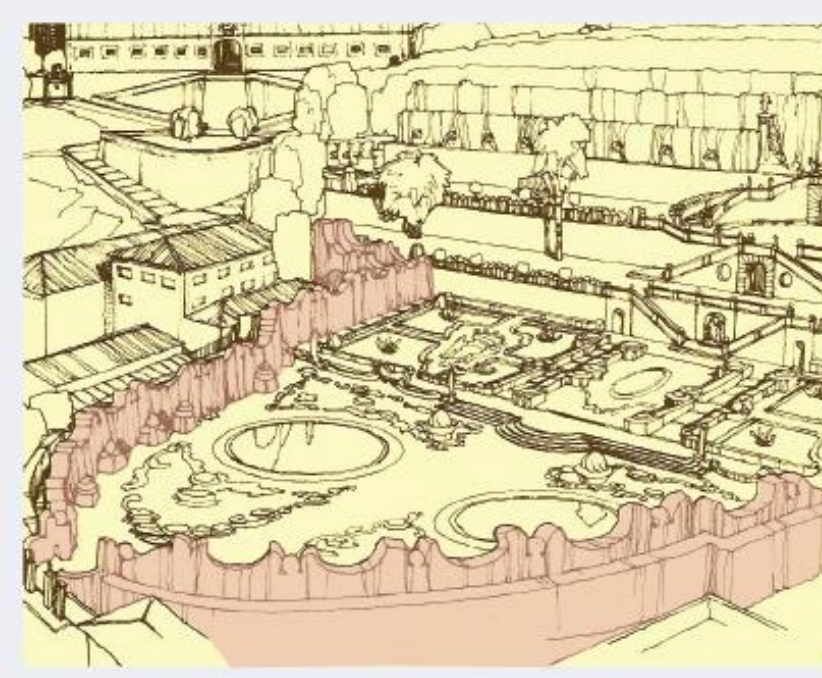




F. Cecchi, 1775



G. Brogi, fine XIX sec.



J.C. Shepherd, G.A. Jellicoe 1925



Gennaio 2020



RILIEVO FOTOGRAFICO

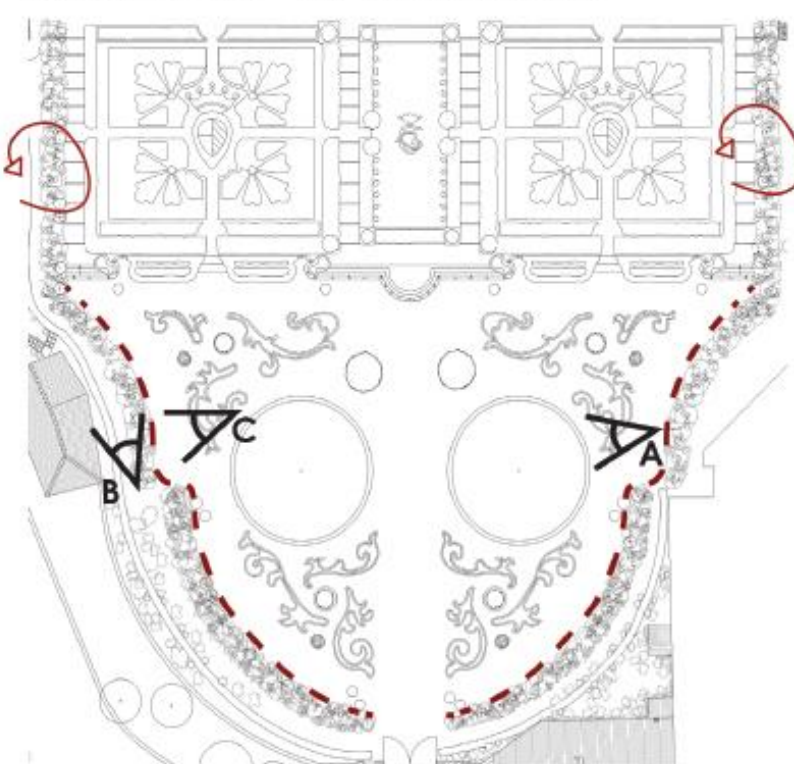
gennaio 2020



CONSIDERAZIONI

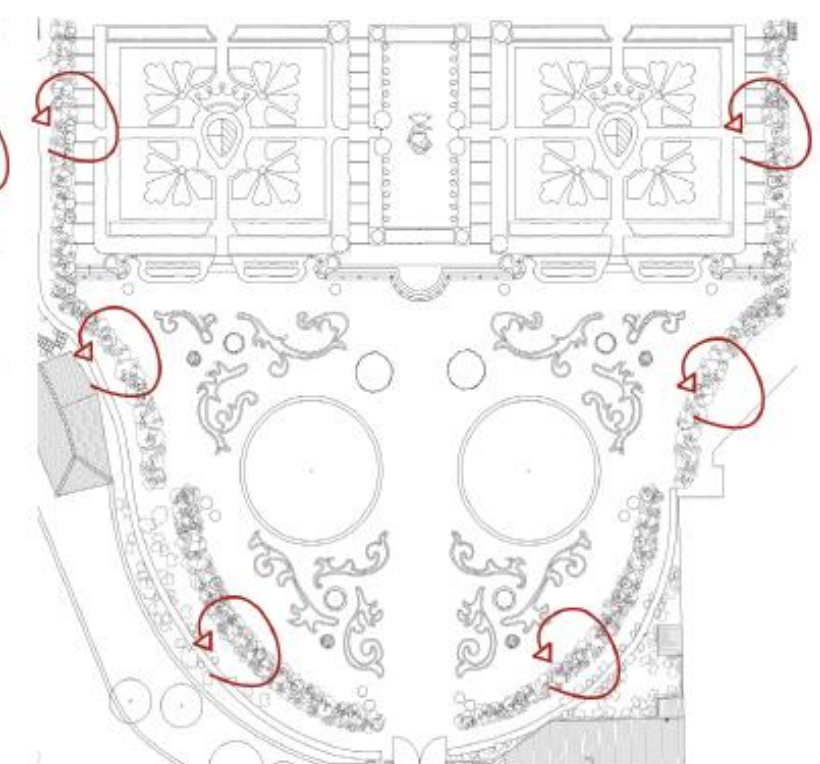
La spalliera più interna è piuttosto compromessa e rada: gli esemplari di cipresso - mai potati ed eccessivamente accresciuti - e il bosso rado e poco sviluppato determinano una quasi totale trasparenza, rendendo necessario un intervento che ricomponga la quinta vegetale. Si propongono due soluzioni: la prima, di pronto effetto, prevede la conservazione della vegetazione esistente; la seconda, più sostenibile dal punto di vista economico, prevede la sua sostituzione e un pronto effetto in pochi anni.

SOLUZIONE A: TREILLAGE



— installazione di un treillage modulare in metallo; conservazione e potatura della vegetazione presente

SOLUZIONE B: RIPRISTINO



⤷ ripristino dell'intera quinta con eliminazione del bosso per realizzazione di una siepe monospecifica di cipresso

LINEE GUIDA DI INTERVENTO

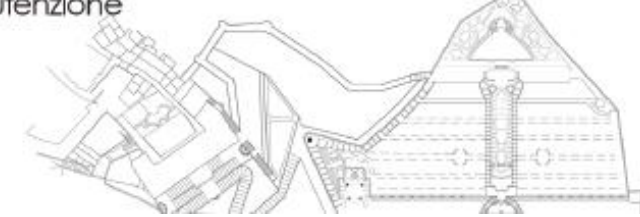
A: TREILLAGE:

- scavo per realizzazione dei plinti in cls di alloggiamento del treillage, davanti e dietro la siepe per controventatura
- messa in forma e regolare manutenzione della siepe con profili regolari e sezione di circa 50-60 cm

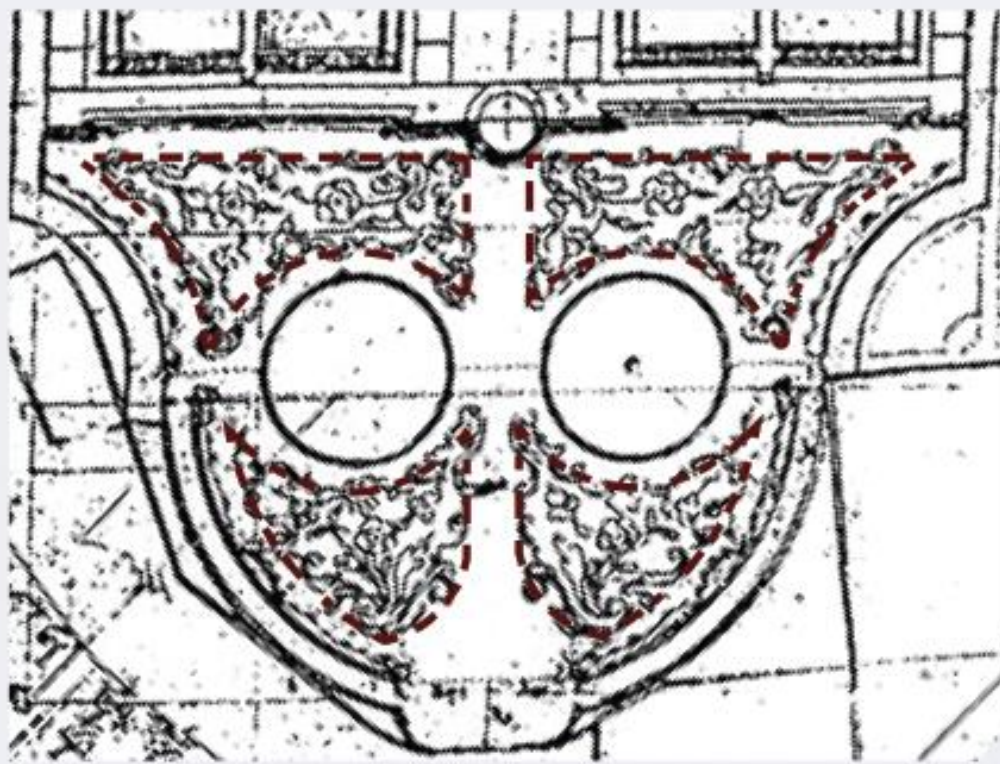


B: RIPRISTINO:

- eliminazione degli esemplari di cipresso irrecuperabili e di bosso della spalliera interna e integrazione con cipressi
- rimessa in forma e ripristino della sagoma originaria su base iconografica; regolare manutenzione



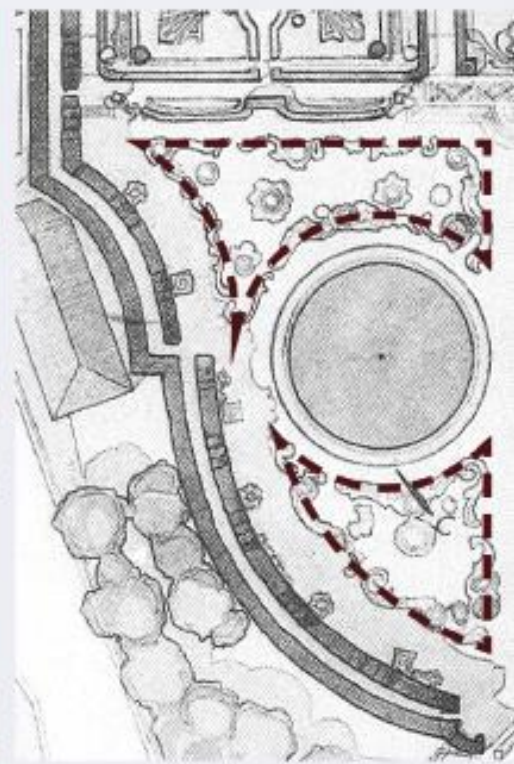
GIARDINO GARZONI. TAVOLA D'INSIEME



M. Flosi, 1775



G. Burlini, 1797



J.C. Shepherd e G.A. Jellicoe,



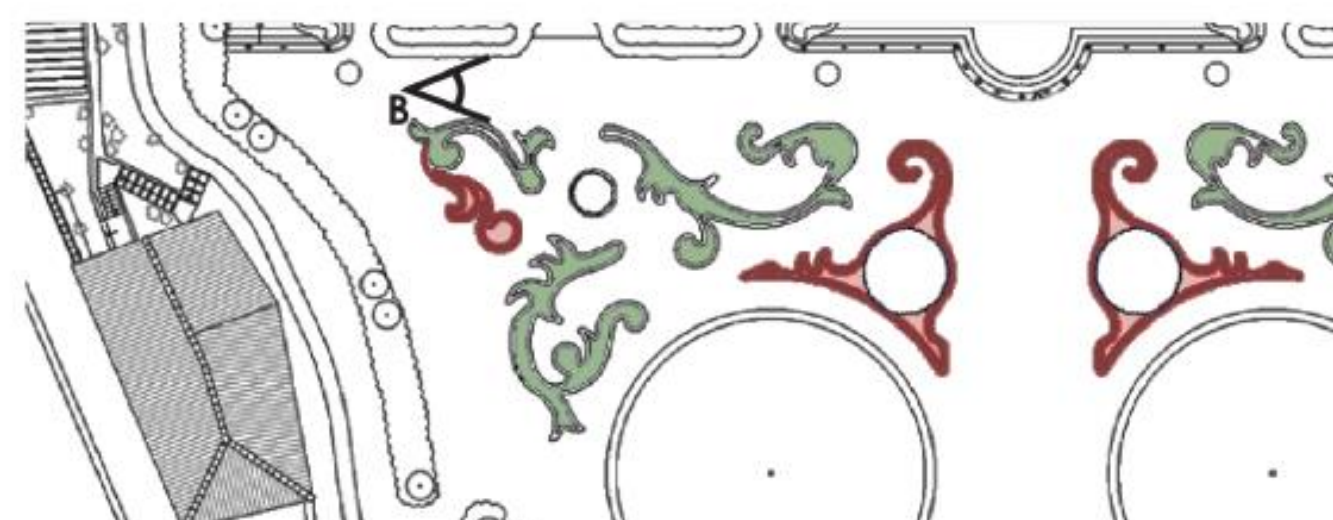
RILIEVO FOTOGRAFICO

gennaio 2020



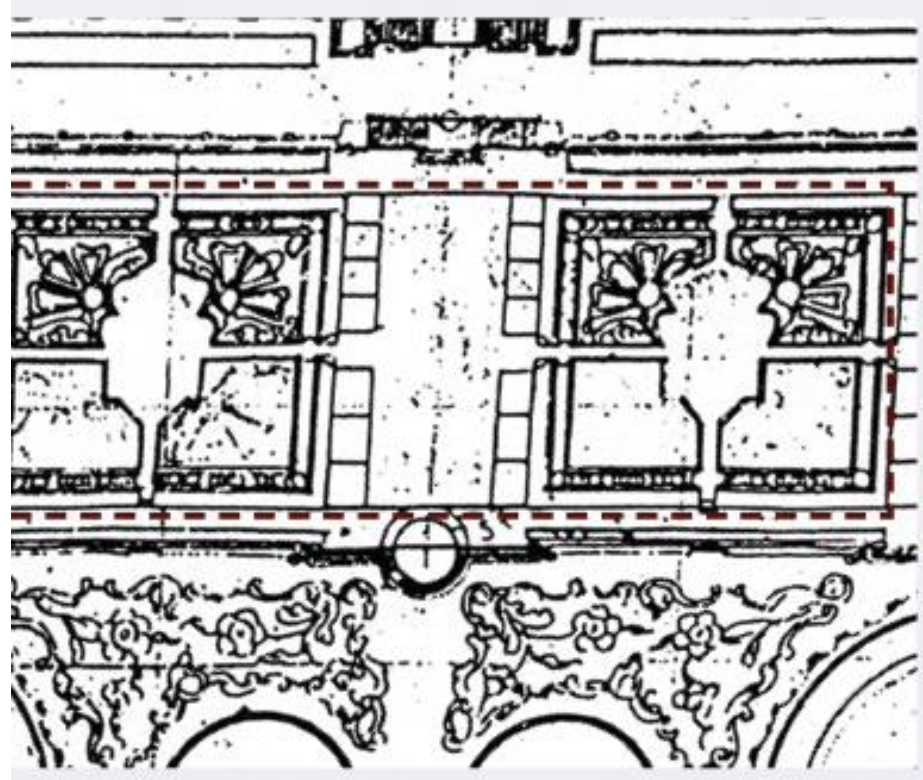
CONSIDERAZIONI

Il parterre en broderie, nelle forme acquisite nel secondo dopoguerra, o l'originaria definizione dei compartimenti, triangolari a sud delle vasche dunque, di un'integrazione del disegno che ricostruisca i rapporti spaziali del giardino di colore, impone un'attenta selezione delle specie erbacee cromatiche sia armoniose e il portamento compatto.

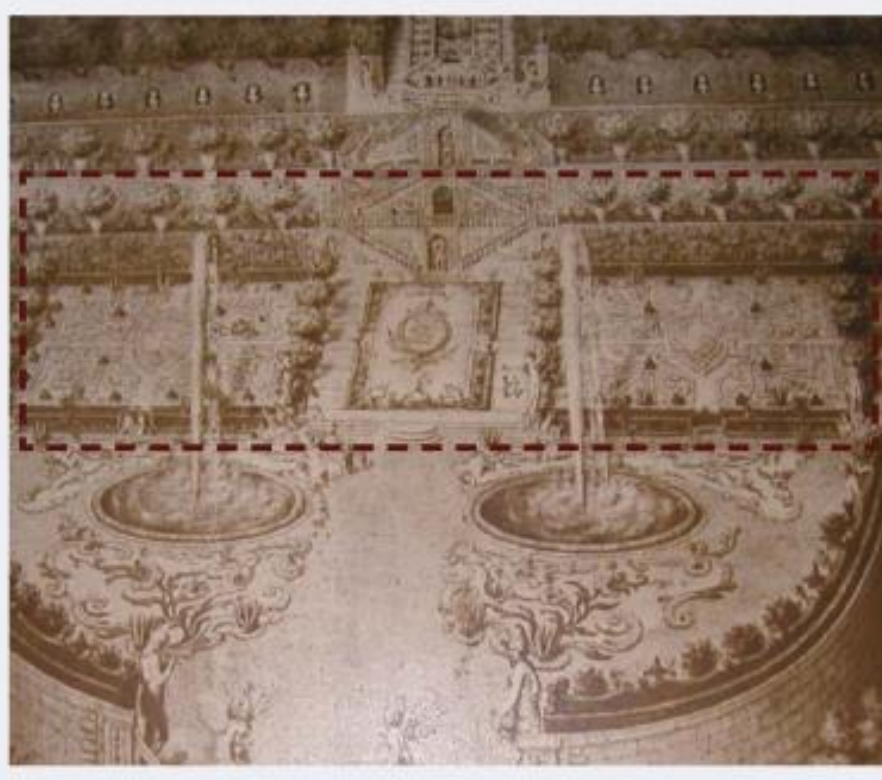


GIARDINO GARZONI. PARTERRE D'ENTRÉE À DEUX NIVEAUX. Détails des broderies.

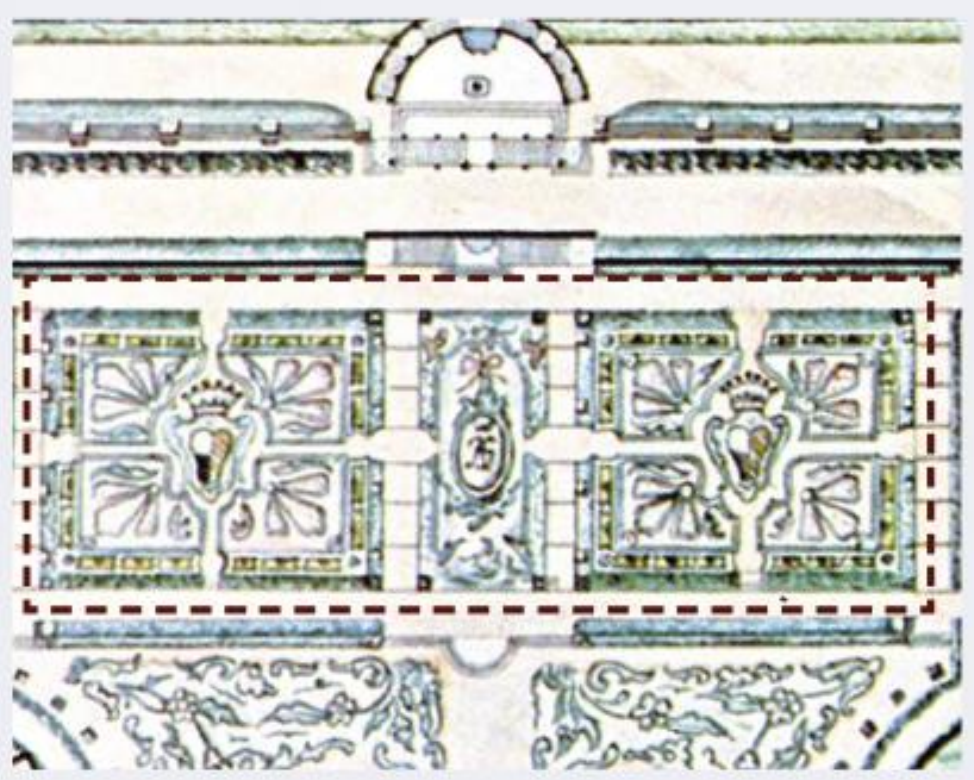




Flosi, 1775



F. Cecchi, 1775



G. Burlini, 1797

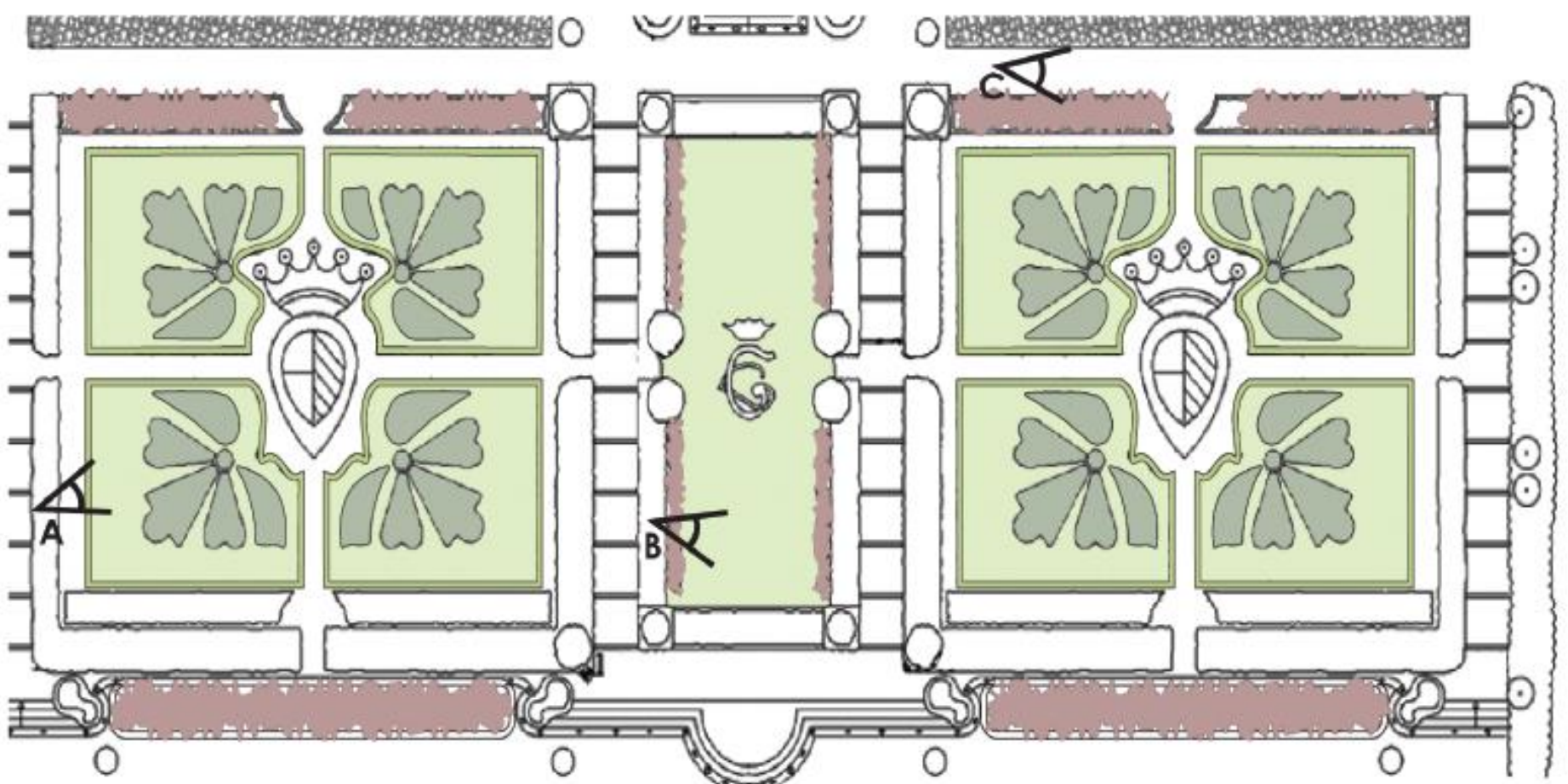


Gennaio 2020



LIEVO FOTOGRAFICO

gennaio 2020



perenni a foglia argentata rose bosso prato

ERBACEE PERENNI A FOGLIAME ARGENTATO



Stachys byzantina



Cerastium tomentosum



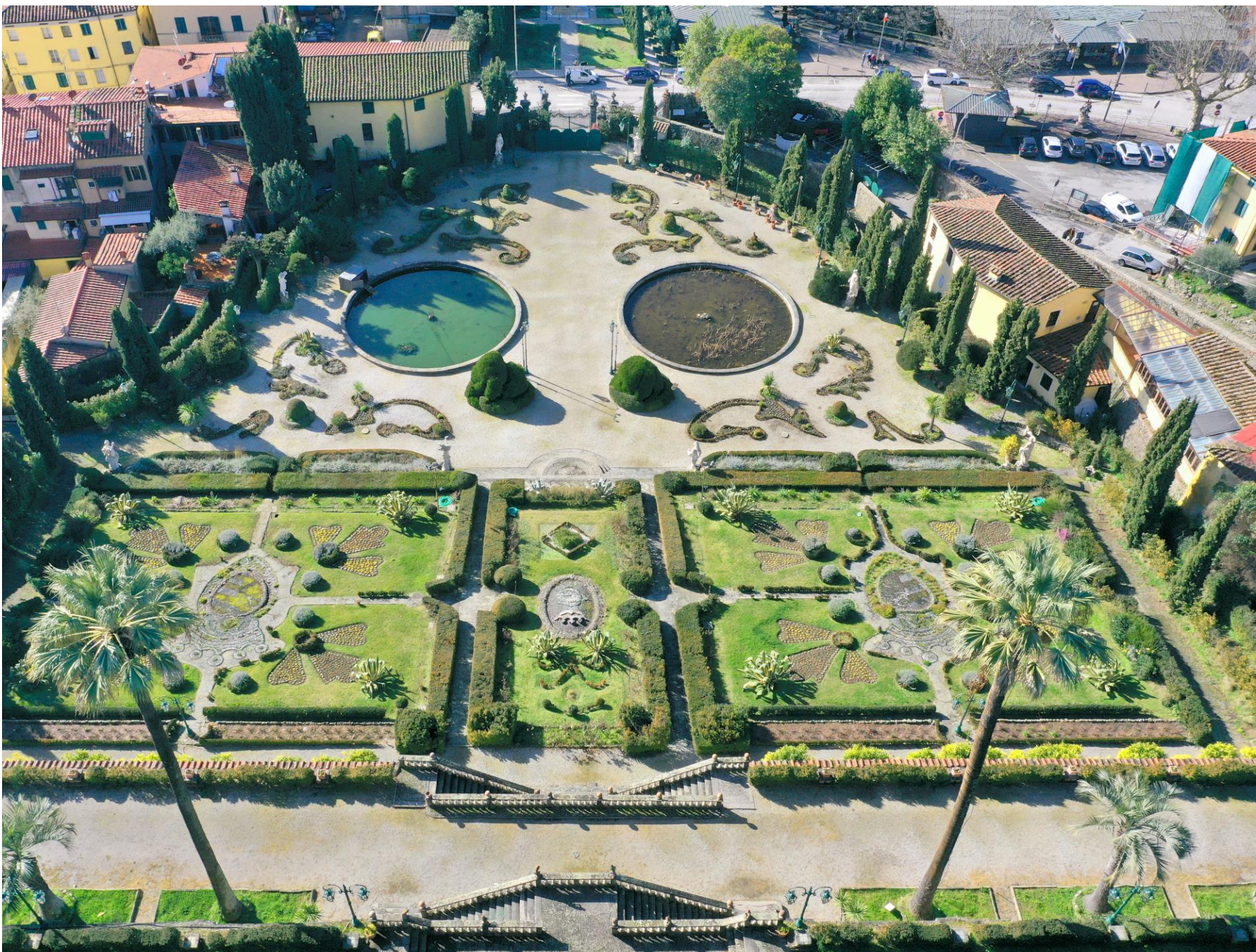
Dichondra 'Silver falls'



Artemisia stelleriana 'Boughton silver'

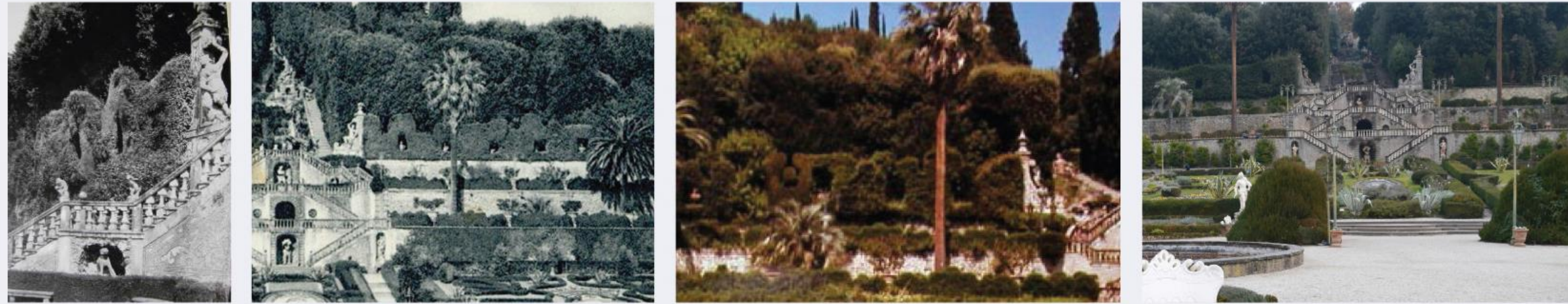
LINE COMP

- floristic
- neutre una le
- argent
- VIALE I
- con Ci
- trasferi
- struttur per le
- di vasi



GIARDINO GARZONI. ALLÉE DES EMPEREURS ROMAINS. RESTAURATION DES PAROIS VÉGÉTALES TAILLÉES

LE SIEPI DEI BUSTI DEGLI IMPERATORI

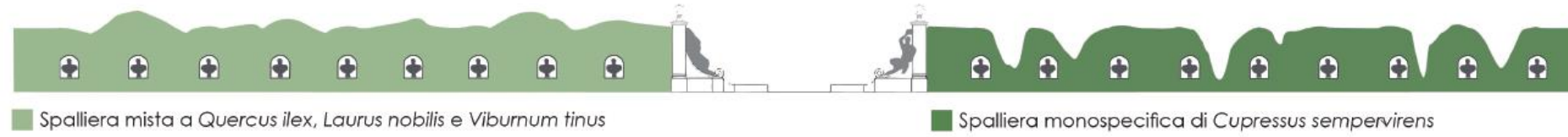


Spalliera degli Imperatori, G.Broggi, Carlolina, 1963 fine XIX sec

Spalliera degli Imperatori, G.Broggi, Carlolina, 1963 fine XIX sec

La spalliera, anni '70

Gennaio, 2020



RILIEVO FOTOGRAFICO



CONSIDERAZIONI

Oltre a presentare una composizione specifica diversificata, le spalliere versano in uno stato di conservazione compromesso. La porzione ovest risulta ormai priva di qualsiasi allineamento con le statue degli imperatori e il muro sottostante, perdendo l'aspetto di "scenografia finestrata"; quella est, recentemente ripristinata in cipresso, a seguito della ricostruzione del muro crollato, soffre il ristagno idrico causato da un inadeguato sistema di drenaggio e cresce stentata per l'incombenza dei lecci sovrastanti.

LINEE GUIDA DI INTERVENTO

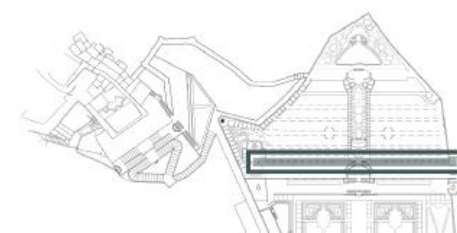
- rimozione delle piante costituenti le due spalliere
- installazione di un sistema di treillage come soluzione stabile alla quale integrare, nel lungo periodo, spalliere vegetali
- a termine degli interventi di sistemazione del terreno, regimazione delle acque e messa a dimora di nuovi lecci lungo le scarpate a monte delle spalliere, costituzione delle spalliere vegetali monospecifiche, in *Cupressus sempervirens*
- manutenzione con interventi di topiatura che si avvalgano della "dima" fornita dal sistema di treillage mantenuto alle spalle del filare di cipressi

SOLUZIONE PROGETTUALE

NEL BREVE PERIODO (I lotto tav.6)



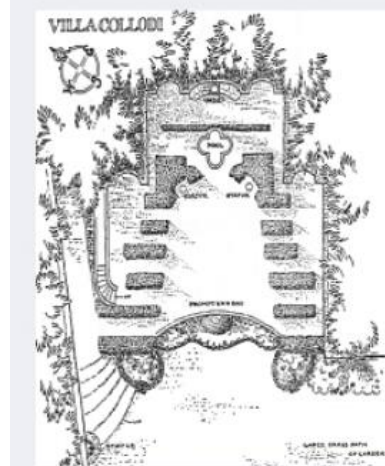
NEL LUNGO PERIODO (VI lotto tav.6)



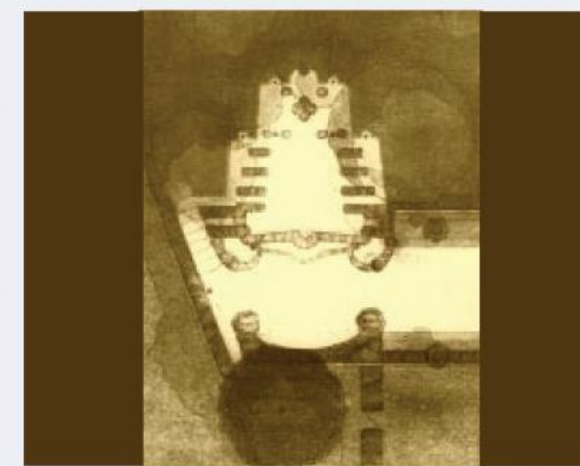
GIARDINO GARZONI. RESTAURATION DU THÉÂTRE DE VERDURE DE LA FIN DU XVIIIÈ SIÈCLE



IL TEATRINO DI VERZURA



Incisione, H.V. Hubbard, 1914



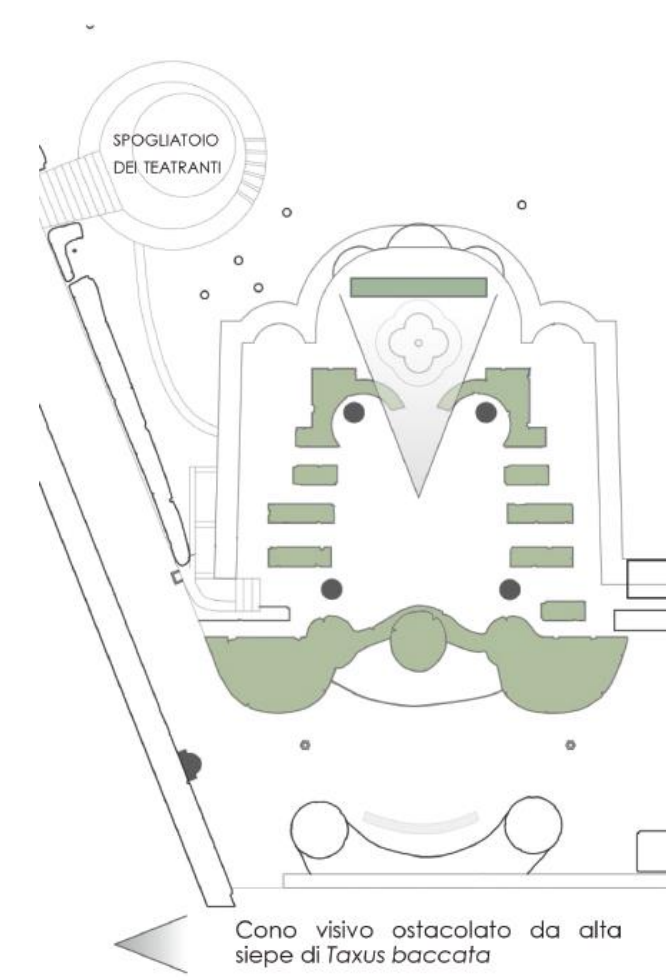
Rilievo, Ch. R. Sutton, 1932



Fotografia, metà XX secolo



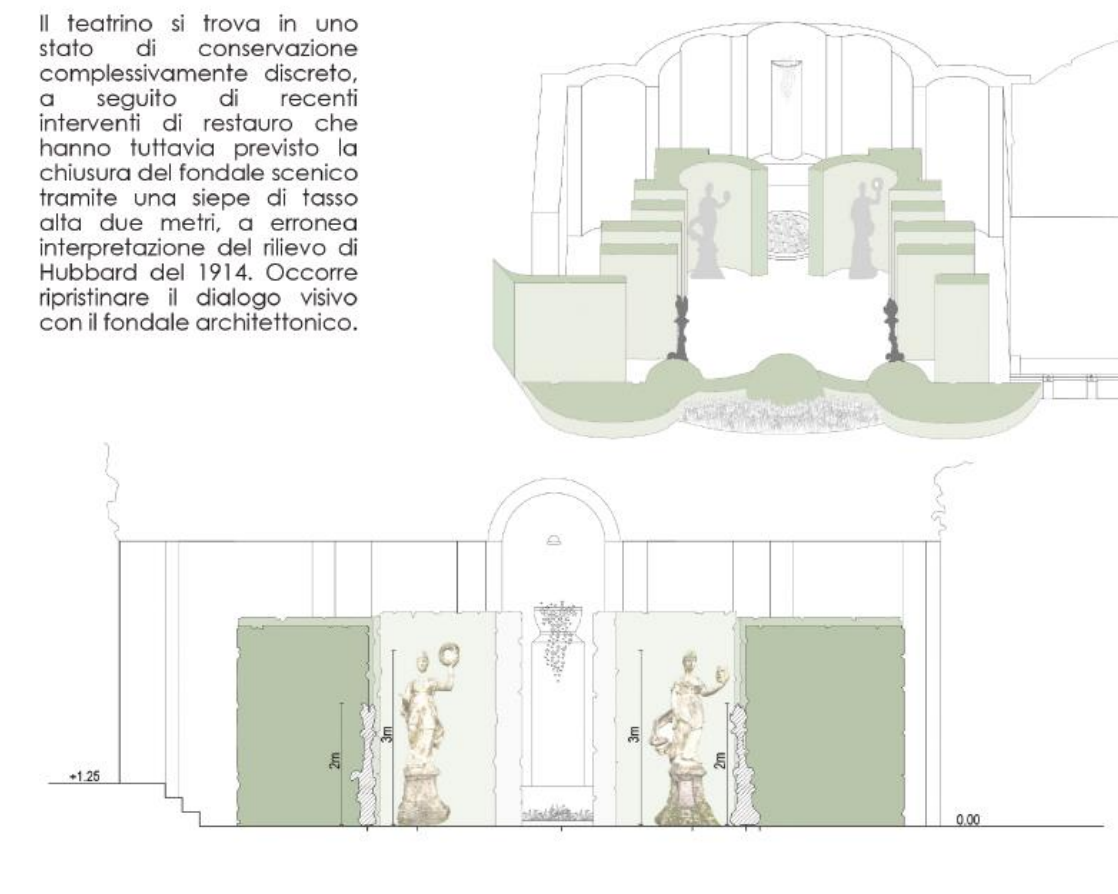
Gennaio 2020



CONSIDERAZIONI

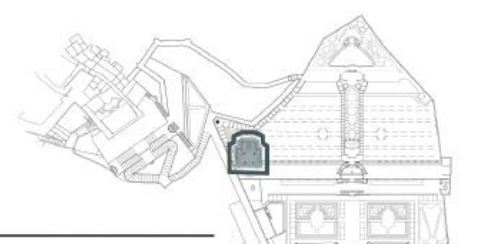
Il teatrino si trova in uno stato di conservazione complessivamente discreto, a seguito di recenti interventi di restauro che hanno tuttavia previsto la chiusura del fondale scenico tramite una siepe di tasso alta due metri, a erronea interpretazione del rilievo di Hubbard del 1914. Occorre ripristinare il dialogo visivo con il fondale architettonico.

SOLUZIONE DI PROGETTO



LINEE GUIDA DI INTERVENTO

- apertura della vista sul fondale attraverso l'eliminazione dei due esemplari di *Taxus baccata* centrali
- riduzione dell'altezza del bosso della buca del suggeritore e pulizia delle topiarie da infestanti
- incremento della manutenzione del prato
- eliminazione dei cartelli "Indovinello botanico"
- riqualificazione dell'ambito dello spogliatoio dei teatranti, collegato al teatrino, nelle sue componenti architettoniche e vegetali

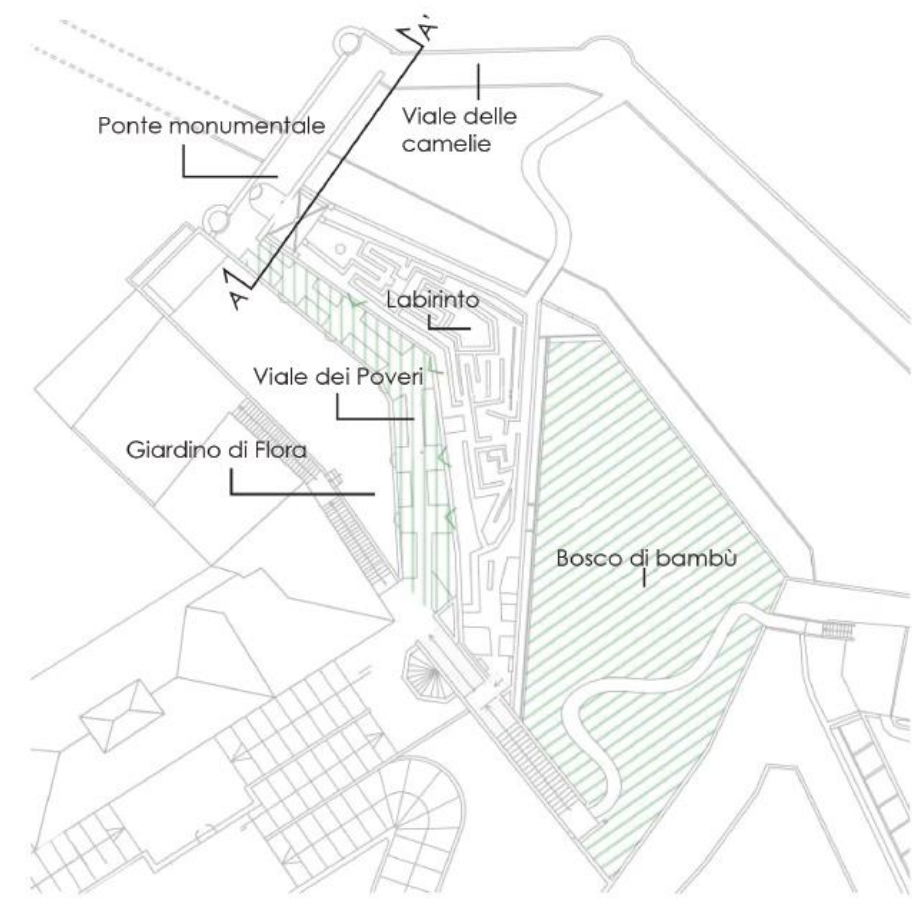


GIARDINO GARZONI. RESTAURATION DU LABYRINTHE DU XVIIÈ SIÈCLE.

IL PONTE MONUMENTALE, IL LABIRINTO, IL BOSCHETTO DI BAMBÙ, IL VIALE DEI POVERI E IL GIARDINO DI FLORA

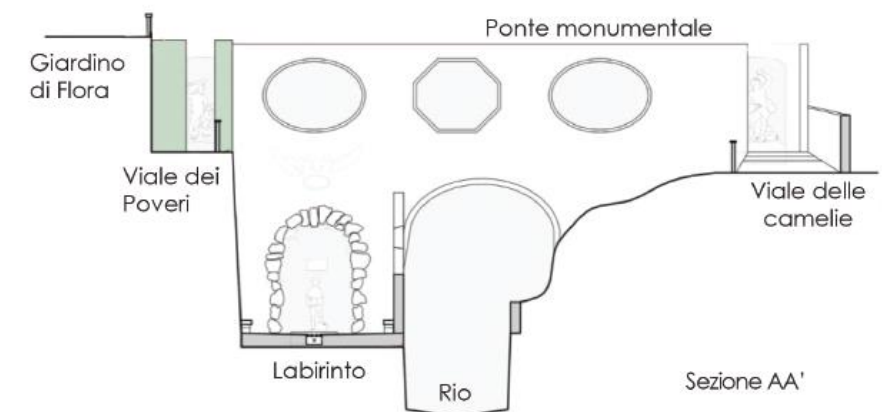


Dettaglio planimetrica, G. Burlini, 1797 Rilievo del Labirinto, S. Martelli, 2002 Labirinto, 2016 Ponte monumentale, 2018 Il bosco di bambù, 2018



CONSIDERAZIONI

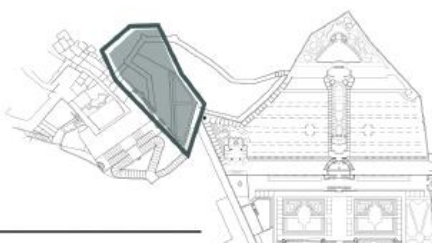
L'area si presenta in uno stato di conservazione discreto, sebbene le siepi di bosso che costituiscono il labirinto siano spoglie e necessitano di concimazioni. Il bosco di bambù è fitto e in salute, ma esige una pulizia generale dal secco.



Grotta, 2014 Interno grotta, 2016 Bosco di bambù, 2016

LINEE GUIDA DI INTERVENTO

- interventi di generale pulizia e di concimazione delle piante di bosso che mostrano crescita stentata
- rimozione di vasi contenenti esemplari di camelia lungo il ponte monumentale
- rimozione delle infestanti dalla statuaria
- inserimento di nuove sedute o messa in sicurezza e integrazione delle esistenti, in corrispondenza della grotta dei giochi d'acqua e della stanza interna al labirinto
- creazione di attrattiva del pubblico attraverso la nuova cartellonistica del parco e inclusione nel percorso di visita del giardino di Flora, attualmente escluso





JARDINS HISTORIQUES RÉSILIENTS

- Les **jardins historiques résilients** changent d'approche en se transformant de simples espaces esthétiques en **écosystèmes adaptatifs et durables**. Le jardin historique n'est plus statique, mais **évolue pour résister, s'adapter et se rétablir face aux événements météorologiques extrêmes**.
- **Villa Caprile à Pesaro**: les principales modifications comprennent la sélection d'espèces végétales résistantes à la sécheresse et à la chaleur, une gestion efficace de l'eau et le maintien de la biodiversité.
- **Collodi**: la **surélévation des parterres (raised beds)** a été considérée comme l'une des stratégies les plus efficaces, car elle **protège les racines contre la stagnation de l'eau, la compaction du sol et les températures extrêmes**.

CONCLUSION

DE LA RESTAURATION RÉACTIVE À LA PREVENTION

