



***Pistes pédagogiques en lien avec l'exposition***

**PATRIMOINE EN RÉSISTANCE**

**20.05.26 → 11.01.27**

## **La Cité de l'architecture et du patrimoine**

La Cité de l'architecture et du patrimoine est la seule institution au monde entièrement dédiée à l'architecture patrimoniale et contemporaine. Elle réunit en un même lieu un musée, une école, un centre de prospective en architecture, une bibliothèque et un centre d'archives.

Située au Palais de Chaillot, elle offre aux publics une expérience

transversale de l'architecture, du Moyen Âge à nos jours, en favorisant la rencontre entre mémoire, création et innovation.

À travers ses collections, ses expositions temporaires et ses actions éducatives, la Cité met en lumière les liens constants entre architecture, société et modes de vie, tout en rendant accessible à tous la compréhension du cadre bâti.

## **L'Éducation artistique et culturelle à la Cité de l'architecture et du patrimoine**

L'éducation artistique et culturelle (EAC) à la Cité a pour mission d'éveiller les jeunes générations à la richesse et à la diversité du patrimoine architectural et urbain. Elle vise à former des citoyens curieux et éclairés, capables de porter un regard critique et sensible sur l'environnement qui les entoure. Pour cela, la Cité propose aux enseignants et à leurs élèves des parcours adaptés à chaque âge et à chaque niveau, articulant observation, analyse et expérimentation.

Les visites guidées et ateliers de pratique favorisent une approche active : les élèves découvrent les

œuvres par l'expérience directe, manipulent les formes et les matériaux, et développent leur créativité en lien avec les grands enjeux de l'architecture contemporaine : durabilité, usage, esthétique, mémoire, innovation.

En lien avec la programmation du musée, des parcours spécifiques sont conçus autour des expositions temporaires, permettant d'explorer les grands moments de l'histoire architecturale et leurs résonances actuelle

## **L'exposition Patrimoines en résistance pour les élèves**

### **Que raconte le patrimoine quand il est menacé, détruit ou fragilisé par la guerre ?**

Cette exposition invite les élèves à découvrir que le patrimoine n'est pas seulement fait de monuments anciens ou de lieux célèbres, mais aussi de gestes, de souvenirs, de savoirs et de pratiques qui donnent sens à la vie des sociétés.

En parcourant l'exposition, les élèves rencontrent des lieux marqués par les conflits du 21<sup>e</sup> siècle, mais aussi des femmes et des hommes qui, face à la violence, choisissent de préserver, de témoigner et de transmettre. Ils comprennent que s'attaquer au patrimoine, c'est aussi chercher à effacer des mémoires, des identités et des façons de vivre.

L'exposition montre enfin que, même lorsque tout semble perdu, des formes de résistance et de réparation émergent. Observer ces gestes, ces images et ces récits permet aux élèves

de réfléchir au rôle du patrimoine dans la construction des sociétés, hier comme aujourd'hui, et à ce qui nous relie, malgré les conflits.

---

## INTRODUCTION

---

### Une exposition pour penser le monde contemporain

#### **Que devient le patrimoine lorsque les sociétés sont frappées par la violence extrême ?**

Présentée à la Cité de l'architecture et du patrimoine du 20 mai 2026 au 11 janvier 2027, l'exposition *Patrimoines en résistance* propose d'interroger la notion de patrimoine à l'épreuve des guerres et des conflits contemporains.

En abordant le patrimoine comme un enjeu culturel, politique et humain, l'exposition invite à dépasser une vision patrimoniale limitée aux monuments ou aux sites remarquables. Elle montre comment la destruction du patrimoine, qu'elle soit intentionnelle ou indirecte, participe de stratégies visant à effacer des mémoires, des identités et des formes de vie, mais aussi comment des pratiques de résistance ouvrent des perspectives de transmission et de réparation.

#### **L'exposition propose un parcours en trois temps :**

- **Effacer**
- **Résister**
- **Réparer**

### Une exposition pour comprendre les conflits autrement

Loin d'un récit géopolitique abstrait, *Patrimoines en résistance* aborde les conflits du 21<sup>e</sup> siècle à hauteur d'hommes, de territoires et de sociétés. Des sites emblématiques aux patrimoines ordinaires et immatériels, l'exposition met en évidence la manière dont le patrimoine devient un révélateur des violences contemporaines, mais aussi un levier pour penser l'après-conflit.

#### **L'exposition met en lumière :**

- La **diversité des formes de patrimoine** (matériel, immatériel, naturel, ordinaire) ;
- Les notions d'urbicide, d'écocide, de nettoyage culturel ;
- Le rôle des **images, des cartes et des technologies** dans la documentation des destructions ;
- La place de l'architecture et de l'art dans les processus de **résistance et de réparation post-conflit**.

L'exposition propose un parcours à l'échelle internationale, traversant **l'Asie centrale, le Moyen-Orient, l'Europe de l'Est, le Caucase, l'Afrique et l'Europe occidentale**.

Cette diversité géographique permet de montrer que les atteintes portées au patrimoine ne sont ni isolées ni exceptionnelles : elles s'inscrivent dans des logiques récurrentes de violence, d'effacement et de résistance, observables dans des contextes historiques, politiques et culturels très différents.

L'exposition s'appuie sur des sites emblématiques, qui jalonnent le parcours et permettent d'ancrer la réflexion dans des situations concrètes :

- Bâmiyân (Afghanistan) – Destruction des bouddhas, patrimoine mondial délibérément ciblé
- Palmyre (Syrie) – Destruction systématique et médiatisée du patrimoine antique
- Mossoul (Irak) – Destruction urbaine massive et enjeux de reconstruction post-conflit
- Alep (Syrie) – Souks historiques et reconstruction des lieux de sociabilité
- Gaza (Territoire palestinien) – Patrimoine sous bombardements massifs
- Tell Umm Amer (Gaza) – Monastère Saint-Hilarion, patrimoine, formation et transmission
- Odessa (Ukraine) – Cathédrale, destructions et réparations successives
- Irpin (Ukraine) – Pont détruit devenu lieu de mémoire
- Hasankeyf (Turquie) – Cité engloutie, patrimoine menacé par un projet d'aménagement
- Oradour-sur-Glane (France) – Village martyr conservé comme lieu de mémoire

#### **Avertissement**

Cette exposition aborde les conséquences des guerres et des conflits contemporains sur le patrimoine. Destruction intentionnelle, dommages collatéraux ou négligence y sont évoqués, montrant comment l'atteinte au patrimoine fragilise ce qui relie les personnes et les communautés. Le parcours rend hommage aux formes de résistance qui permettent, malgré tout, de préserver ces biens et de continuer à faire société.

#### **Commissariat de l'exposition**

**Élisabeth Essaïan**, architecte DPLG, docteure en architecture et maître de conférences en théorie et pratique de la conception architecturale et urbaine (TPCAU) à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville

**Mathilde Leloup**, politologue, maître de conférences en science politique à l'Institut d'études européennes, Université Paris 8, et directrice adjointe du centre de recherche CRESPPA

**Yves Ubelmann**, architecte spécialisé dans le relevé numérique 3D de sites, en particulier archéologiques

---

## LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES :

---

Par sa richesse de formats et de points de vue, l'exposition se prête à des visites avec des classes du **cycle 4 et du lycée**, dans de nombreuses disciplines :

- **Histoire – géographie** : conflits contemporains, patrimoine mondial, territoires, mémoires, cartographie.
- **HGGSP** : guerre, information, patrimoine, justice internationale, reconstruction.
- **Arts plastiques / Histoire des arts** : art et mémoire, représentation de la violence, rôle des artistes face à l'histoire.
- **EMC** : droits culturels, protection des populations civiles, valeurs humanistes, engagement.
- **Sciences et technologies** : imagerie satellitaire, modélisation 3D, enjeux environnementaux.
- **Architecture et urbanisme** : ville détruite, ville réparée, habitat d'urgence, reconstruction.

**La visite peut être abordée comme :**

- Un temps de **sensibilisation au monde contemporain** ;
- Un support de **réflexion critique sur les images et les récits** ;
- Un **déclencheur de projets artistiques et culturels** (écriture, cartographie sensible, création plastique, débat, restitution orale).

**Une expérience de visite sensible et active :**

Pensée comme un grand reportage visuel et spatial, l'exposition alterne œuvres, documents, films et dispositifs immersifs. Elle invite les élèves à observer, questionner, comparer, ressentir, mais aussi à prendre conscience de leur propre regard.

---

## DÉFINITIONS

---

### Qu'est-ce que le patrimoine ?

Le patrimoine désigne l'ensemble des biens qu'une société considère comme importants et qu'elle choisit de protéger et de transmettre. Il peut s'agir de biens matériels, comme des monuments, des bâtiments, des villes ou des sites naturels, mais aussi de biens immatériels, comme des langues, des traditions orales, des fêtes, des rituels ou des savoir-faire.

Le patrimoine n'est pas seulement un héritage du passé. Il est aussi lié à ce que les personnes ressentent : un attachement affectif, un sentiment d'appartenance à une communauté, à une histoire ou à un territoire. Il peut avoir une dimension collective, partagée par un grand nombre, mais aussi une dimension plus personnelle, parfois intime.

Le patrimoine reflète toujours des choix. Il exprime des valeurs, des croyances, des visions du monde, qui peuvent être culturelles, sociales, religieuses ou politiques. Ce processus de sélection, appelé patrimonialisation, peut conduire à une reconnaissance officielle, par exemple comme monument historique en France ou comme patrimoine mondial par l'UNESCO.

Mais le patrimoine n'est jamais unique ni consensuel. Il est pluriel et peut susciter des débats, des tensions ou des désaccords, notamment lorsqu'il est utilisé à des fins politiques, dans des contextes de conflit, ou lorsque sa reconstruction vient imposer un certain récit de l'histoire après la guerre.

Si les conflits ont toujours entraîné des destructions et des pillages, ces phénomènes se sont intensifiés depuis le début du XXI<sup>e</sup> siècle. Le patrimoine est devenu une cible privilégiée : il est détruit pour effacer des cultures, instrumentalisé pour produire des images fortes, ou exploité comme ressource économique et idéologique.

### **Patrimoine mondial**

Depuis 1972, l'UNESCO protège des lieux considérés comme importants pour l'humanité tout entière. Chaque année, des monuments, des villes, des paysages ou des sites naturels peuvent être inscrits sur la liste du patrimoine mondial.

Ces lieux sont choisis parce qu'ils présentent une valeur universelle exceptionnelle : ils témoignent de l'histoire des sociétés humaines, de leur créativité, ou de la richesse de la nature. Pour être inscrits, ils doivent répondre à des critères précis, communs à tous les pays.

Des experts internationaux étudient les candidatures : le Conseil international des monuments et des sites pour les sites culturels, et l'Union internationale pour la conservation de la nature pour les sites naturels. Le classement est ensuite décidé par le Comité du patrimoine mondial, composé de représentants d'États du monde entier.

Être inscrit au patrimoine mondial engage les pays à protéger ces biens, mais ne les met pas à l'abri des guerres, des destructions ou des menaces contemporaines.

Fragile par nature, le patrimoine immatériel peut disparaître rapidement lorsque les sociétés sont touchées par la guerre, l'exil ou les ruptures de transmission.

### **Patrimoine immatériel**

Le patrimoine immatériel désigne des pratiques culturelles vivantes : des langues, des traditions, des fêtes, des rituels ou des savoir-faire. Il ne s'agit pas de monuments, mais de ce que les personnes font, disent et transmettent.

Protégé par l'UNESCO depuis 2003, ce patrimoine dépend directement des communautés qui le font vivre. Lorsqu'elles sont déplacées, menacées ou réduites au silence, ce patrimoine peut disparaître.

## **Conflit**

Un conflit désigne une situation de violence opposant des groupes humains pour le contrôle d'un territoire, d'un pouvoir, de ressources ou de valeurs. Chaque camp cherche alors à affaiblir ou à éliminer l'autre.

Les conflits peuvent opposer des États entre eux, ou se dérouler à l'intérieur d'un même pays, entre différents groupes ou contre un pouvoir en place. Aujourd'hui, la majorité des conflits sont de ce second type.

Dans ces contextes, le patrimoine n'est jamais neutre : il peut être détruit, instrumentalisé ou, au contraire, protégé comme un symbole de résistance.

---

## VISITER L'EXPOSITION AVEC SA CLASSE

---

### Visite guidée de l'exposition *Patrimoines en résistance* – 1h30

#### Cycles 4 et lycées

#### **Que devient le patrimoine en temps de guerre et de conflit ?**

À travers des œuvres d'art, des enquêtes architecturales, des films, des cartes, des témoignages et des objets, la visite propose aux élèves d'explorer les effets des conflits contemporains sur le patrimoine, qu'il soit matériel ou immatériel.

Organisé en trois temps – *Effacer / Résister / Réparer* – le parcours interroge les stratégies de destruction, mais aussi les multiples formes de résistance mises en œuvre pour documenter, protéger, transmettre et reconstruire.

La visite invite les élèves à comprendre que le patrimoine n'est pas seulement un héritage du passé, mais un enjeu politique, culturel et humain du présent. Elle favorise l'observation, le questionnement et l'échange autour de situations concrètes, inscrites dans des contextes géographiques et historiques variés.

#### **Enseignements concernés :**

Histoire-géographie ; géopolitique et sciences politiques ; Histoire des arts ; Enseignement moral et civique ; Philosophie / Humanités, littérature et philosophie ; Français.

#### **Objectifs pédagogiques :**

- Comprendre ce que recouvre la notion de patrimoine, dans ses dimensions matérielle et immatérielle.
- Identifier les liens entre conflits armés, destructions culturelles et atteintes aux sociétés humaines.
- Analyser les motivations et les formes de destruction du patrimoine en contexte de guerre.
- Découvrir les acteurs et les actions de résistance, de protection et de réparation du patrimoine.
- Développer l'esprit critique des élèves face aux images, aux récits et aux usages du patrimoine dans les conflits contemporains.

**Horaires :** tous les jours (sauf le mardi) de 9h (avant ouverture au public) à 17h15, et jusqu'à 19h15 les jeudis.

**Tarif forfaitaire pour un groupe :** 95 € en français / 140 € en langue étrangère / 60 € pour les publics en situation de handicap.

Gratuit pour l'enseignant et les accompagnateurs (1 adulte pour 10 élèves).

**Réservation :** [citedelarchitecture.fr/fr/scolaires-et-extra-scolaires-formulaire-de-pre-reservation-visites-guidees-et-ateliers](http://citedelarchitecture.fr/fr/scolaires-et-extra-scolaires-formulaire-de-pre-reservation-visites-guidees-et-ateliers)



### **Visite libre de l'exposition**

La visite libre permet aux enseignants de construire leur propre parcours au sein de l'exposition, en fonction de leurs objectifs pédagogiques et du niveau de leurs élèves. Elle peut être préparée en amont et prolongée par un travail en classe.

**Horaires** : tous les jours (sauf le mardi) de 11h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h.

**Tarifs** : gratuit pour les moins de 18 ans, tarif réduit pour les moins de 25 ans ressortissants de l'Union européenne.

**Réservation** : [groupes.citedelarchitecture.fr](http://groupes.citedelarchitecture.fr)

### **En complément : Visite guidée dans les collections – *L'invention du patrimoine* – 1h30**

**Cycles 4 et lycées**

#### **Comment décide-t-on de ce qui mérite d'être conservé et transmis ?**

À travers les collections permanentes de la Cité, cette visite propose aux élèves de découvrir comment la notion de patrimoine s'est construite et transformée au fil du temps. Du 19<sup>e</sup> siècle à nos jours, ils explorent les choix, les valeurs et les débats qui entourent la protection des monuments, des œuvres et des lieux. La visite montre aussi que le patrimoine n'est jamais neutre : il est porteur de mémoire, d'identité et de symboles. Il peut être protégé, transformé, négligé ou détruit selon les contextes historiques, politiques et sociaux. Les élèves sont ainsi invités à réfléchir à ce que notre société choisit de transmettre, et aux raisons de ces choix.

#### **Enseignements concernés :**

Histoire-géographie ; géopolitique et sciences politiques ; Histoire des arts ; Enseignement moral et civique ; Philosophie / Humanités, littérature et philosophie ; Français.

#### **Objectifs pédagogiques :**

- Comprendre que le patrimoine est porteur d'identité, de mémoire et de valeurs symboliques.
- Interroger les choix et les intentions qui président à la préservation ou à la destruction du patrimoine.
- Mettre en lien des événements historiques ou contemporains avec la mémoire des lieux.
- Aborder les enjeux éthiques, politiques et techniques de la conservation et de la reconstruction.
- Développer une réflexion critique sur les relations entre guerre, culture et résilience collective.

**Modalités :**

**Cette visite peut être programmée indépendamment ou en complément de la visite de l'exposition *Patrimoines en résistance*.**

**Horaires :** tous les jours (sauf le mardi) de 9h (avant ouverture au public) à 17h15, et jusqu'à 19h15 les jeudis.

**Tarif forfaitaire pour un groupe :** 95 € en français / 140 € en langue étrangère / 60 € pour les publics en situation de handicap.

**Gratuit pour l'enseignant et les accompagnateurs (1 adulte pour 10 élèves).**

**Réservation :** [citedelarchitecture.fr/fr/scolaires-et-extra-scolaires-formulaire-de-pre-reservation-visites-guidees-et-ateliers](http://citedelarchitecture.fr/fr/scolaires-et-extra-scolaires-formulaire-de-pre-reservation-visites-guidees-et-ateliers)

**Monter un projet avec votre classe en lien avec l'exposition :**

Vous souhaitez construire un projet pédagogique autour de l'exposition *Patrimoines en résistance* ?

L'équipe EAC, les professeurs relais et l'équipe de médiation de la Cité sont à votre disposition pour échanger avec vous, vous accompagner dans la préparation de la visite et réfléchir à des prolongements en classe, en lien avec vos programmes et vos objectifs pédagogiques.

Enora Prioul - Cheffe de projet éducation artistique et culturelle	<a href="mailto:mediation@citedelarchitecture.fr">mediation@citedelarchitecture.fr</a>
Anne Choukroun - Professeure relais Académie de Paris	<a href="mailto:anne.choukroun@citedelarchitecture.fr">anne.choukroun@citedelarchitecture.fr</a>
Thomas Duquesnoy - Professeur relais Académie de Versailles	<a href="mailto:thomas.duquesnoy@citedelarchitecture.fr">thomas.duquesnoy@citedelarchitecture.fr</a>
Jacques Taffin - Professeur relais Académie de Créteil	<a href="mailto:jacques.taffin@citedelarchitecture.fr">jacques.taffin@citedelarchitecture.fr</a>

:  
:  
: