



La flèche de Notre-Dame de Paris – avril 2025 © Ecole de Chaillot

## LA CHARTE DE VENISE EN QUESTION(S)

**Cycle de conférences 2025-2026**

**Programme prévisionnel**

*« Il s'agit maintenant de capitaliser sur cette expérience inédite pour mener une réflexion collective sur les doctrines de restauration du patrimoine et en particulier sur les notions de dernier état connu, de réemploi des matériaux, du beau et de l'utile (compromis entre esthétique, authenticité et durabilité), de réponse aux objectifs de développement durable, d'appropriation du patrimoine par tous. En résumé, adapter les principes de la restauration patrimoniale aux enjeux du 21ème siècle pour éventuellement, à terme, réviser la charte de Cracovie. » (document du CNRS après le chantier de ND de Paris)*

### **La Charte de Venise en question(s) : actualité, débats et perspectives**

Ce cycle propose une réflexion approfondie autour de la Charte de Venise et des textes complémentaires, en interrogeant leur pertinence face à tout type de patrimoine, en certaines situations et au regard d'enjeux contemporains de la conservation du patrimoine, qu'il soit matériel, immatériel, local ou mondial.

L'École de Chaillot, en qualité établissement d'enseignement supérieur, souhaite un débat ouvert sur ces questions, à destination de ses étudiants du DSA et d'un auditoire plus large. Elle souhaite surtout donner à ses étudiants un cadre réflexif le plus explicite possible qui sera déterminant pour l'élaboration de leurs projets sur le patrimoine.

Aussi, ce cycle veut mettre en lumière quelques-uns des débats actuels, notamment sur la place du public face aux patrimoines, et les scénarios possibles d'évolution de cette charte fondatrice. Programme en 10 séances.

## 1. Charte de Venise : un texte fondateur dépassé ?

Soixante ans après son adoption officielle par l'ICOMOS, la Charte de Venise continue de susciter le débat à l'échelle internationale. Alors qu'elle reste une référence pour certains, elle est pour d'autres l'incarnation d'un impérialisme culturel européen malvenu. Connue et citée partout dans le monde, la Charte de Venise est aussi un document dont l'apparente simplicité occulte une histoire complexe, peu connue. Sur la base de recherches d'archives, cette présentation abordera la genèse de la charte, les tentatives de révision dont elle fit presqu'immédiatement l'objet, ainsi que les questions que posent ses multiples traductions à l'idéal d'universalisme qu'elle incarne.

**Intervenante :** **Claudine HOUART**, professeure ordinaire à la Faculté d'Architecture de l'Université de Liège (Belgique). Elle dirige le laboratoire DIVA, dédié à la documentation, l'interprétation et la valorisation du patrimoine. Ses recherches portent sur l'histoire des théories et pratiques de la conservation du patrimoine dans la seconde moitié du XXe siècle au niveau international. Elle est membre du bureau du comité scientifique international TheoPhilos de l'ICOMOS.

**Date :** le 22 septembre 2025

## 2. Authenticité, mémoire, vérité : que conserve-t-on vraiment ?

La conservation-restauration du patrimoine pose au 21ème siècle des questions auxquelles la Charte de Venise ne répond pas, sur la durabilité économique, les reconstitutions intégrales et le droit des communautés patrimoniales notamment. On peut donc la juger lacunaire ou défective. La question est alors de savoir s'il faut faire table rase du passé pour formuler une nouvelle théorie, dont les principes répondent à nos questions ou s'il vaut mieux rester fidèle à ceux de la Charte et en déduire les articles qui mettront à jour son héritage. Entre conservatisme et révolution, on montrera que les outils conceptuels qu'elle nous légue permettent non seulement de formuler les problèmes qu'elle pose, mais aussi d'y répondre. On commenterà pour cela son Préambule et quelques articles (1, 5, 7, 8, 9, 11, 15), tout en analysant les notions de patrimoine, de monument et d'authenticité pour présenter son héritage intellectuel.

**Intervenant :** **Pierre LEVEAU** est docteur en philosophie. Il a soutenu en 2012 une thèse sur l'épistémologie de la conservation du patrimoine culturel et a publié une vingtaine d'articles sur le sujet. L'Office de communication et d'information muséal (OCIM) a édité en 2017 la partie historique de son travail, sous le titre « l'institution de la conservation du patrimoine culturel dans l'Entre-Deux-Guerres ». Professeur agrégé de philosophie, il enseigne au lycée et intervient régulièrement à l'Ecole Supérieure d'Art d'Avignon (ESAA) ainsi qu'au département des restaurateurs de l'Institut National du Patrimoine (INP).

**Date :** le 20 octobre 2025

## 3. Restaurer, réinterpréter, reconstruire : jusqu'où aller ?

Les limites temporelles et symboliques de la « réfection » patrimoniale :

- Les limites de la réfection sont-elles temporelles, techniques, dimensionnelles ?
- Le monument comme objet inerte ou organisme vivant ?
- Faut-il raisonner l'intervention patrimoniale comme un idéal ou comme une méthode ?

**Intervenants :** **Mathieu LOURS**, responsable du champ histoire à l'Ecole de Chaillot et **Olivier SALMON**, ACMH

**Date :** le 17 novembre 2025

## 4. Brandi contre Venise ? La restauration en quête de modernité

Réinterroger les fondements théoriques de la restauration à l'heure des mutations patrimoniales :

- Des techniques nouvelles attrayantes mais perverses.
- La restauration constitue-t-elle un moment méthodologique ou narcissique ?

**Intervenants :** Colette di MATTEO, Inspecteur Général (h) des Monuments Historiques et Thomas CLOUET, ACMH

**Date :** le 8 décembre 2025

## 5. Risques, destructions, résilience : repenser la restauration en contexte de crise

Du climat à la guerre, quelle doctrine pour un patrimoine en danger ?

- Les nouveaux risques : réchauffement climatique, montée des eaux, indifférence et rejet.
- Les guerres ou les incendies sont-ils les principaux facteurs de perte patrimoniale ?
- Les différentes attitudes face à la reconstruction, le panorama à l'international
- Faut-il raisonner une restauration selon les destructions qui l'ont motivée ?

**Intervenants pressentis :** Maria Adriana GIOSTI, architecte, Susanna CACCIA GHERARDINI, professeur HDR, Ecole nationale du paysage

**Date :** le 16 février 2026

## 6. À qui profite le patrimoine ?

La mémoire entre instrumentalisations politiques et appropriations citoyennes :

- Qui décide du destin du patrimoine ? États, experts, habitants, institutions internationales ?
- Peut-on imaginer une politique patrimoniale sans politique ?

En partant du lien (presque) indéfectible entre patrimoine et pouvoir, cette intervention se propose de regarder les mécanismes problématiques qui sous-tendent la notion de patrimoine et comment cette dernière demande à en être repensée aujourd'hui.

**Intervenante confirmée :** Carmen POPESCU, professeur HDR en histoire de l'architecture à l'ENSA Paris Val-de-Seine. Son travail sur le patrimoine se situe à l'intersection de son double intérêt pour la politique et l'idéologie et de l'historiographie avec l'exploration de la modernité, cherchant à comprendre comment l'histoire s'est fait porteur d'un discours .

**Date :** le 9 mars 2026

## 7. Le patrimoine immatériel et éphémère a-t-il droit de cité ?

**Du monument au modèle :** entre fidélité numérique, pluralité des interprétations et authenticité patrimoniale. Entre exigence de fidélité documentaire, diversité des points de vue et potentialités de reconstitution, les modèles numériques transforment notre rapport au patrimoine. Cette conférence explore les tensions contemporaines autour de l'authenticité patrimoniale à travers le prisme de la modélisation et de l'intelligence artificielle.

**Intervenant confirmé :** Livio de LUCA Directeur de Recherche au CNRS  
UPR 2002 MAP - Modèles et simulations pour l'Architecture et le Patrimoine

**Date :** 13 avril 2026

## **8. Patrimoine sous vitrine : quand le tourisme façonne la mémoire**

Conservation, marchandisation, citoyenneté : vers un nouvel équilibre ?

- La transformation des sites patrimoniaux en décors : sauvetage ou trahison ?
- Tourisme participatif et initiatives citoyennes

**Intervenants confirmés : Alain JUPPE, Patrick BRAOUEZEC**

**Date :** le 4 mai 2026

## **10. Faut-il réécrire la Charte de Venise ?**

Entre stagnation doctrinale et réalités du terrain, penser un nouveau socle :

- La charte de Venise : étape ou fin de la pensée patrimoniale ?
- Conservation, réfection, mémorisation : des pratiques à clarifier
- Quels objectifs et principes doivent être repensés, clarifiés ou actualisés aujourd’hui ?

**Intervenant confirmé : Jacques MOULIN, ACMH**

**Date :** le 8 juin 2026

\*\*\*

Le programme pourra être complété, notamment en relation avec l’exposition « **Le patrimoine face à la guerre** » ouverte à la Cité de l’architecture et du patrimoine de mai 2026 à janvier 2027.

\*\*\*