

missions, quoique celles-ci aient leur entrée indépendante sur la grande façade côté place de Montrouge.

Les salles de réunions sont au sous-sol, très bien aérées et éclairées, la souplesse de l'étude permet de les réunir ou de les séparer, tout en ayant chacune leur vestiaire particulier et leur sortie.

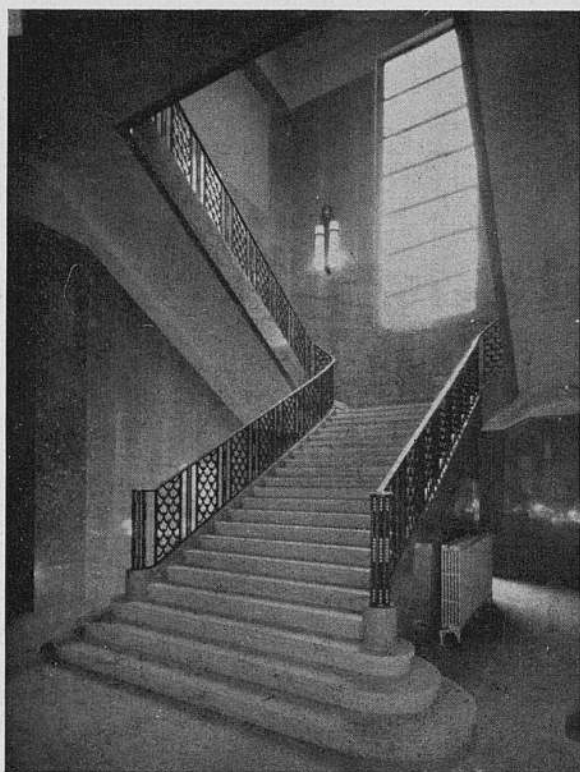
Au même niveau se trouvent la chaufferie, et même encore une grande salle qui pourrait servir de salle de gymnastique.

Au premier étage nous avons un bel ensemble de salles de Fêtes et de commissions, l'étude ici a permis de pouvoir réunir toutes ces salles, ou de les séparer, un grand dégagement décoré de marbre, en assure l'évacuation.

Tout cet ensemble, aux couleurs délicates, est très soigneusement étudié.

Il ne faut pas oublier que notre confrère Sébille est un peintre de talent.

Dans la salle principale, une disposition est faite permettant de donner des séances de cinématographie.



Escalier de la Salle des Fêtes.

A côté se trouve un bar, comme il se doit.

Au-dessus, nous avons la Bibliothèque Municipale, d'une disposition heureuse, qui facilite de voir dans l'ensemble le mouvement des visiteurs.

Comme dans les Bibliothèques de cet ordre, aux Etats-Unis, le public a la possibilité de pouvoir prendre lui-même le livre de son choix.

La salle de lecture, dans cette salle même, en augmente encore l'animation. A côté, une bibliothèque pour enfants avec meubles à l'échelle, donne sur une terrasse protégée, où les petits peuvent s'ébattre.

Une entrée particulière permet d'accéder le soir à cette bibliothèque.

Une entrée symétrique desservira le dispensaire à rez-de-chaussée et à l'entresol, avec système de consultations, d'interventions légères, et tout le service administratif pour les infirmières visiteuses.

Toute cette annexe est desservie par des escaliers et un ascenseur qui en facilite la circulation verticale ; mais je vous conseille de regarder tous les plans que nous avons ici, pour en constater l'extrême souplesse.

L'ossature est en béton armé.

Les façades entièrement en briques de La Guerche, d'une jolie couleur, sont très bien exécutées, les appuis, les socles et les marches en Comblanchien.

Les portes ornées de ferronneries superbes sont dues au talent de Subes et de Poillerat.

Les baies principales sont décorées de vitraux au dessin du caractère des salles éclairées, leur auteur est Barillet.

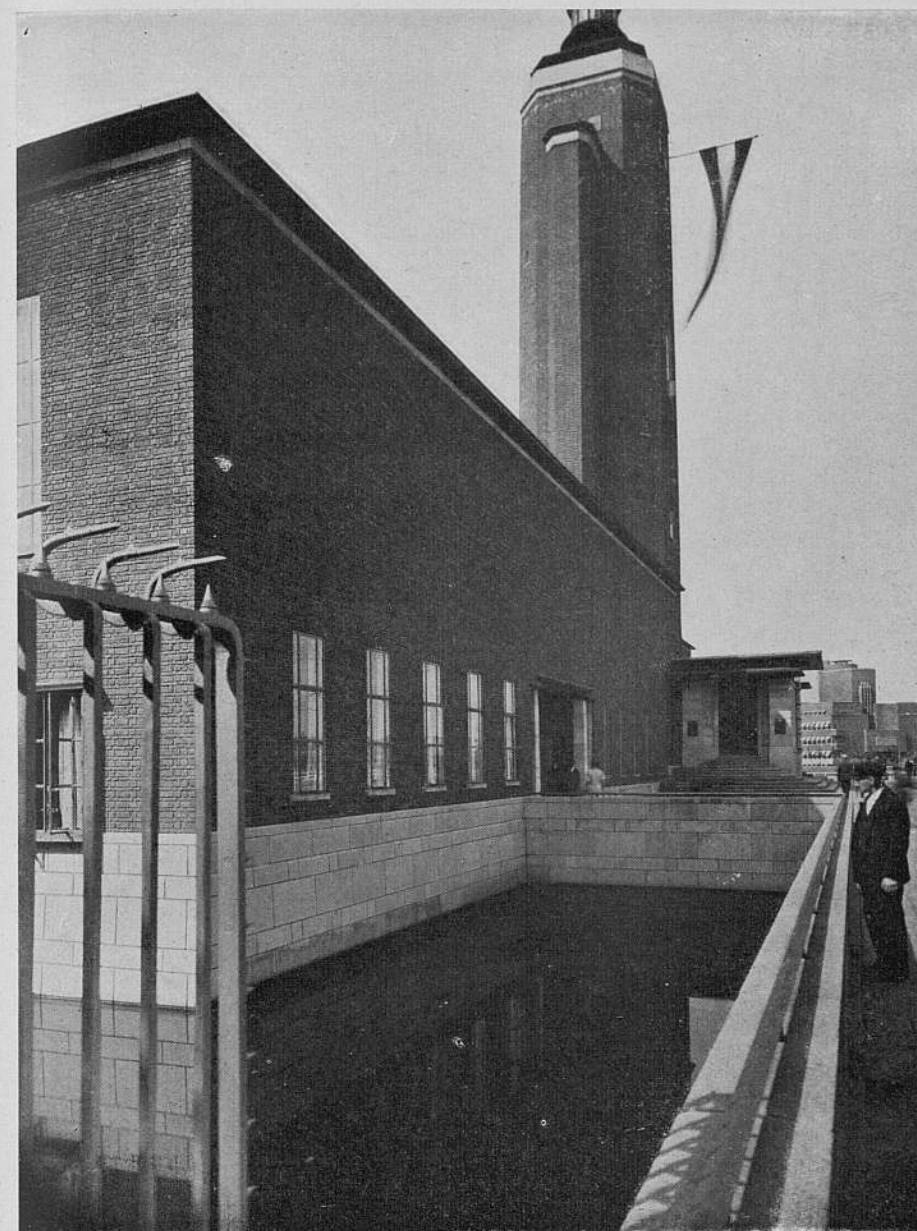
Deux motifs de sculpture de Delamarre, sur la façade, nous indiquent, par leur composition personnelle, la portée philosophique de cet édifice.

Plus tard viendront encore quelques décorations sculpturales.

Les arbres de la place de Montrouge apportent un peu de douceur à tout cela.

J'avais eu l'occasion d'être le témoin de toute la construction de cet ensemble, passant très souvent en cet endroit, et je rends hommage à notre confrère Sébille, de son esprit de rationalisme qu'il a su mettre jusque dans la partie la plus infime de cet édifice.

Marcel CHAPPEY.



LE MUSÉE BOYMANS A ROTTERDAM

M. VAN DER STEUR,
Architecte.

Nous sommes heureux de présenter aujourd'hui à nos Lecteurs le très beau Musée que M. Van der Steur, Architecte, vient d'édifier à Rotterdam.

Le Musée Boymans est une vaste construction destinée à abriter la collection de tableaux et de porcelaines léguée par le Conseiller Frans Jacob Otto Boymans à sa Ville, ainsi que les acquisitions nouvelles.

C'est donc sur un programme complexe que l'Architecte de la Ville de Rotterdam, M. Van der Steur, et l'éminent Directeur du Musée M. D. Han-néma, durent se pencher pour mettre au point et réaliser cette œuvre très importante.

L'étude que nous entreprenons de constructions récentes étrangères, permettra à nos Lecteurs de distinguer les différences de conceptions considé-

rables qui dirigent nos Confrères Etrangers dans l'étude de leurs projets.

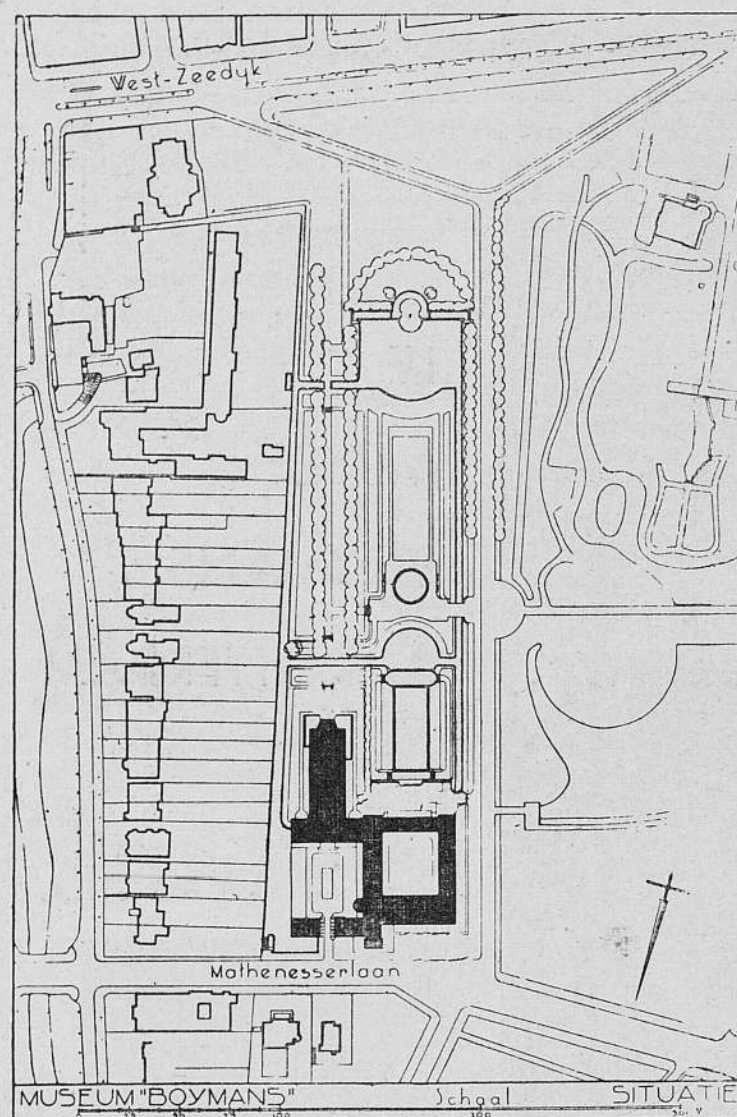
Le Plan.

La composition nettement dissymétrique du plan se divise en deux éléments parfaitement délimités et pourtant en complète liaison.

1° Le **Centre Administratif**, la Salle des Conférences établie pour 240 auditeurs et le service de documentation ;

2° Le **Musée** proprement dit et ses différentes sections.

1° Le **Centre Administratif** est parfaitement axé sur le porche monumental de la Cour d'Honneur ; la Salle de Conférences formant le motif dominant de cette composition. Cet axe passe par un grand

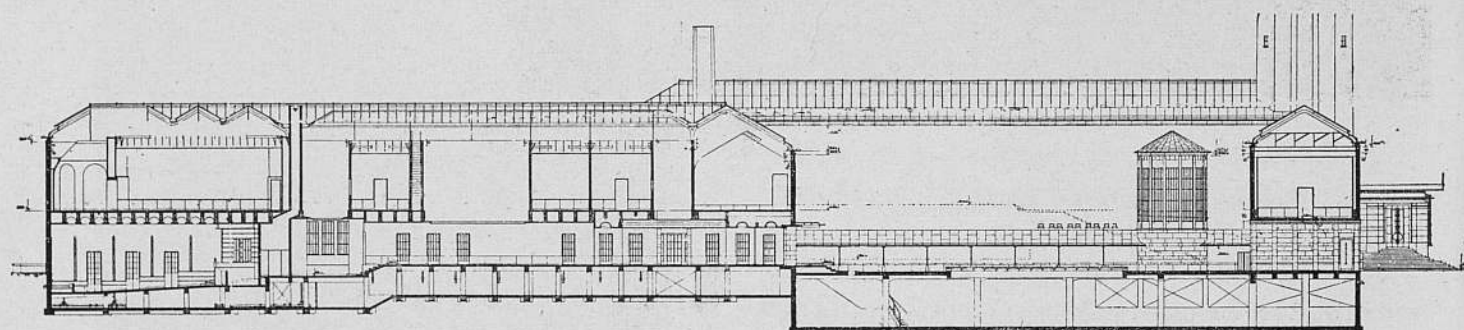


Le Musée Boymans, à Rotterdam.

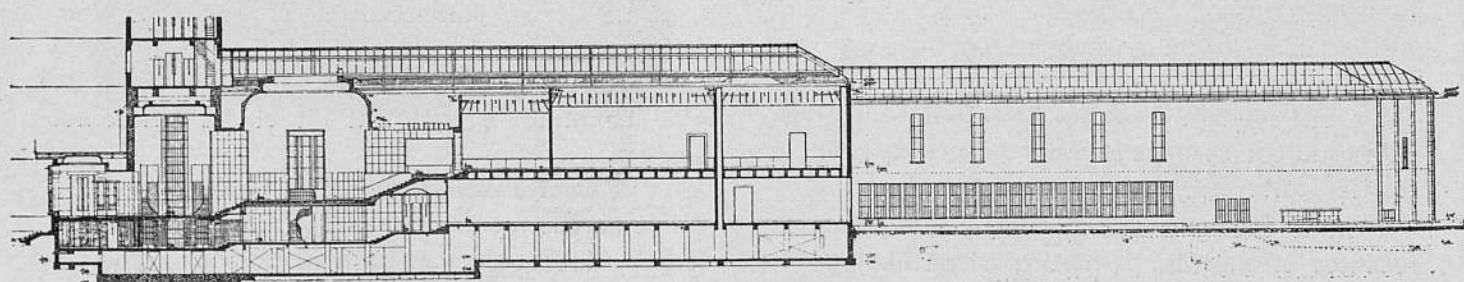
M. Van der Steur, Architecte.

Plan de situation.

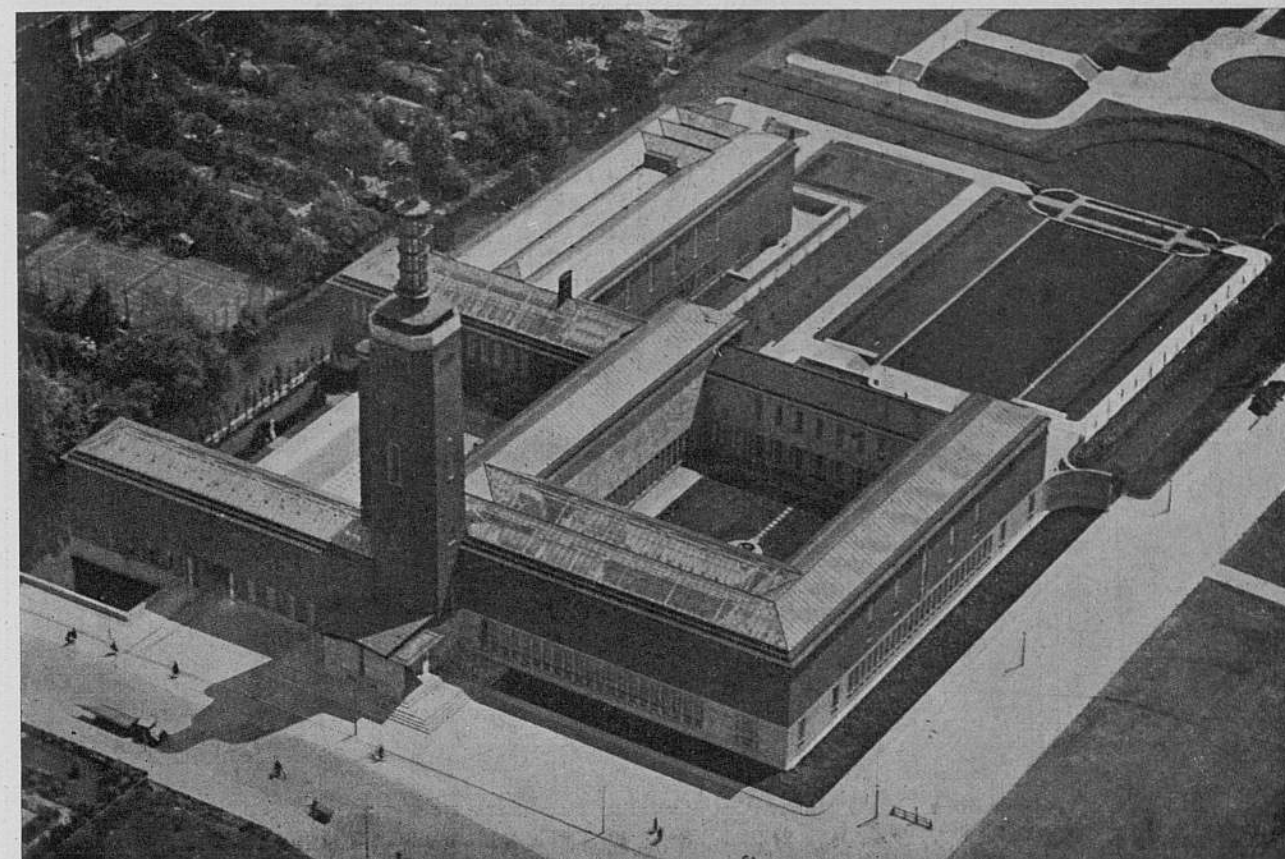
Coupes.



Coupe sur la Cour d'Honneur.



Coupe sur l'entrée du Musée.



Le Musée Boymans, à Rotterdam. — M. Van der Steur, Architecte.

Hall et un large vestibule, sur lesquels ouvrent les Bureaux administratifs, la Bibliothèque, une petite Salle de Commission, etc.

La Cour d'honneur, très vaste, est desservie par une entrée monumentale flanquée de l'Habitation des Gardiens, d'une part, et d'un dépôt pour les œuvres, pouvant contenir 500 tableaux, d'autre part.

Cet ensemble forme donc un tout, que ne peuvent fréquenter que les privilégiés ou les intéressés. La Cour d'Honneur est bâtie sur trois côtés seulement, le quatrième étant largement ouvert sur un miroir d'eau. Le côté opposé est occupé par le Bâtiment du Musée.

2° Le **Musée** qui s'étend sur tout le côté droit de la cour est constitué par un bloc de quatre bâtiments édifiés autour d'une cour jardin formant patio.

L'entrée du Musée s'effectue dans l'axe du bâtiment bordant la cour. Cette entrée accusée par un porche que domine une tour, débouche directement sur l'extérieur.

Cet ensemble de constructions destiné à l'usage permanent du public est donc nettement isolé de l'ensemble Conférence, Administration.

Le porche donne accès à un vestibule sur lequel débouche un escalier monumental menant à une vaste salle d'exposition située au-dessus du bâtiment de dépôt et des logements de gardiens. Cette Salle, indépendante du Musée, est destinée aux Expositions Temporaires.

On constatera combien cette disposition est heureuse, un deuxième Hall, à la suite du premier, constituant l'entrée officielle du Musée proprement dit.

Ce second Hall qui forme rotule dans l'angle de la cour intérieure, est admirablement placé pour permettre un accès rapide du Visiteur à la section qu'il désire plus spécialement étudier.

Un escalier débouchant dans ce Hall donne accès à l'étage. Cette disposition évite les longues et fatigantes promenades au travers des galeries déjà visitées et facilite une visite méthodique des différentes sections composant le Musée.

A Rez-de-chaussée sont réparties les Salles du Meubles, de la Verrerie, de la Faïence Moderne, de la Porcelaine de Chine et quelques salles de Peintures.

A l'Etage, toutes les Salles des différentes sections de peinture.

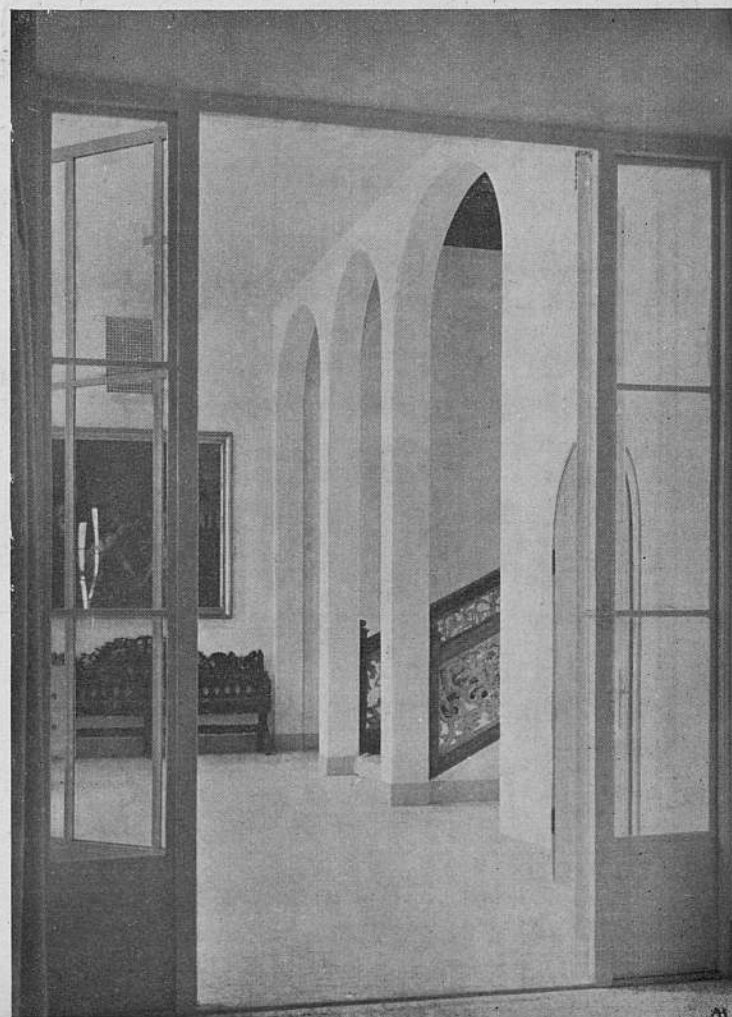


Le Musée Boymans, à Rotterdam.

M. Van der Steur, Architecte.

Palier à l'étage.
Départ à rez-de-chaussée.

Escalier du XVIII^e siècle.
Architecte : Daniel Maros.



Dispositions techniques particulières.

L'éclairage des Salles de peinture a été l'objet d'une étude expérimentale extrêmement poussée, à la suite de laquelle les systèmes mis en œuvre ont été adoptés.

Salles éclairées par le haut.

Dans ces salles, le problème a consisté essentiellement à diriger la lumière d'une manière uniforme et régulière sur les œuvres exposées. Pour le faire, de véritables jalousies, constituées par des lames inclinées, ont été établies en plafond, tout autour des salles, la partie centrale du plafond restant opaque.

Le Visiteur se trouve donc dans une ambiance plus ombrée que les œuvres qu'il vient admirer.

A titre indicatif, et bien que les conditions techniques d'établissement de ces jalousies soient variables suivant l'incidence de l'éclairage dont on doit faire usage, nous indiquerons que : l'écart entre les lattes varie entre 14 et 20 cm. ; leur largeur moyenne est de 25 cm. et leur inclinaison d'envi-



Musée Boymans, à Rotterdam. — M. Van der Steur, Architecte.

ron 65°. Des miroirs verticaux ainsi que des verres opales, sont disposés au-dessus de ce système de lattes, assurant la bonne répartition d'une lumière aussi régulière que possible.

Salle à éclairage latéral.

D'autres Salles sont éclairées par lumière directe et latérale. Des études particulières ont été faites pour éviter les inconvénients de ce système, et en particulier pour éviter les reflets. Les entrées des salles ont été spécialement étudiées, afin que les dits reflets ne puissent se produire.

Ces problèmes d'éclairage ont été traités d'une manière particulièrement scientifique et expérimentale. La réussite a couronné les efforts entrepris avec une telle conscience que les expériences se poursuivaient sur le terrain même, dans un atelier spécialement édifié à cet effet durant la construction. Il est certain que rien ne vaut l'essai fait sur place dans les conditions normales d'utilisation.

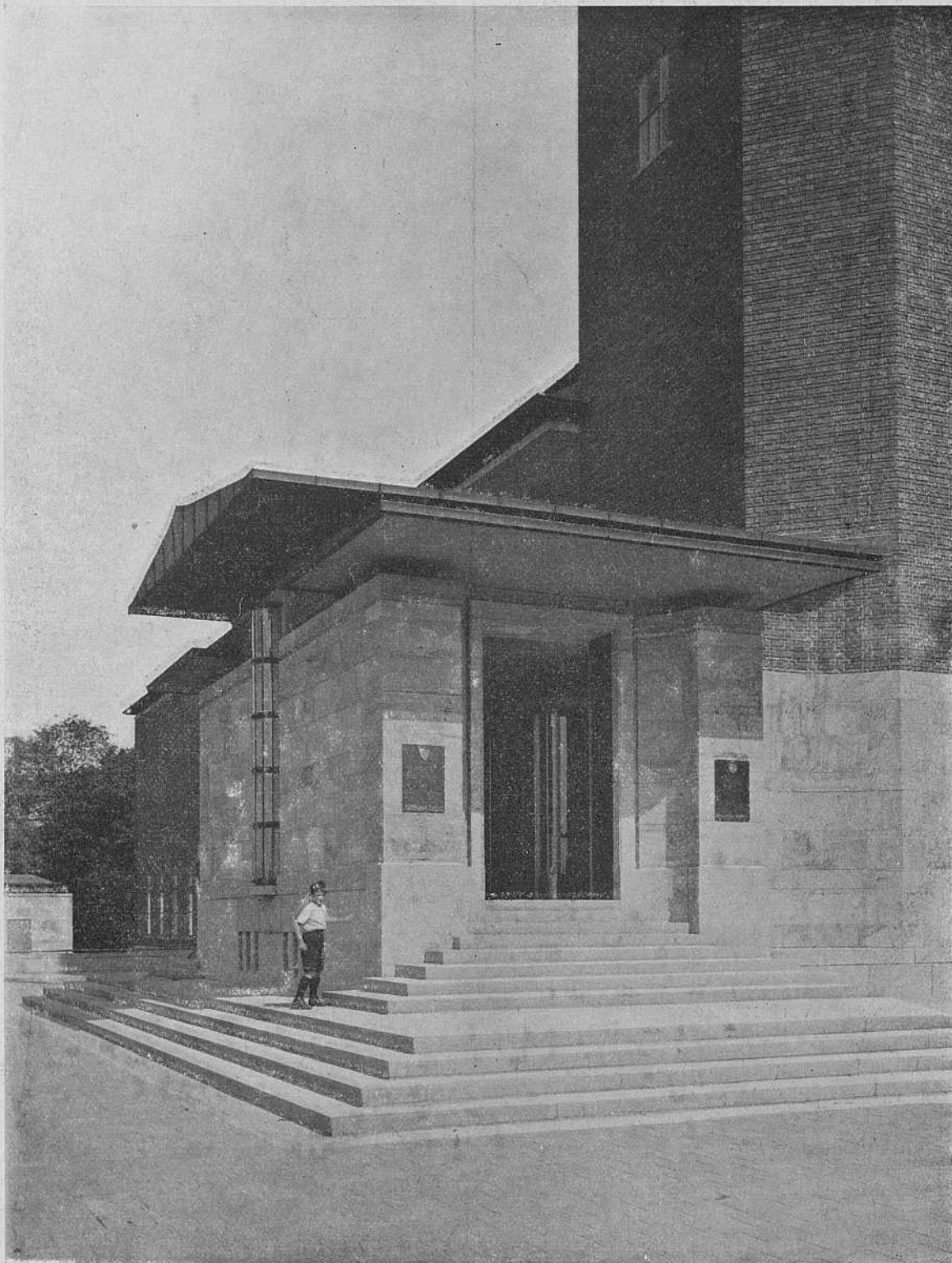
Questions techniques.

Evidemment, dans un musée de cette ampleur où des œuvres fragiles doivent être conservées, le problème du chauffage est de grande importance. Le Chauffage est assuré au moyen d'air frais réchauffé, et distribué dans la partie haute des Salles, l'air vicié étant repris par le bas.

Les façades, entièrement construites en briques, sont sobres et trouvent tout leur caractère dans l'affirmation franche du plan. La tour qui domine le porche n'a pas seulement un but décoratif, mais un rôle utilitaire.

C'est dans cette tour que sont installés certains services techniques du musée et en particulier le service photographique.

Le pavillon que l'on peut qualifier d'honneur et qui se trouve à l'opposé de l'entrée est précédé d'un perron monumental et d'un vaste miroir d'eau agrémenté de parterres de fleurs. Ce miroir d'eau par l'image irisée qu'il donne du bâtiment, aug-



Musée Boymans, à Rotterdam. Entrée principale. — M. Van der Steur, Architecte.

mente considérablement l'effet perspectif. La composition du plan a permis de varier les façades, brillamment étudiées par l'Architecte Van der Steur.

Ce Musée est une très belle réalisation qui nous montre la volonté de nos Confrères Hollandais d'accuser avec la plus absolue franchise le parti du plan en Façades et nous devons convenir que

les grands murs nus qui correspondent aux Salles de peintures, percés parfois de quelques baies, se composent parfaitement avec le soubassement largement ajouré.

C'est là une très belle œuvre dont vient de s'enrichir la Ville de Rotterdam, œuvre bien dans la tradition de l'Architecture Hollandaise Moderne.

Jean FAVIER,
Architecte S.A.D.G.