



**ACTIVITÉS  
ÉDUCATIVES POUR  
LES SCOLAIRES  
ET LES CENTRES  
DE LOISIRS**

DE LA MATERNELLE  
À L'ENSEIGNEMENT  
SUPÉRIEUR

L'architecture parle de nous. Elle façonne nos vies, raconte notre histoire, questionne notre avenir. À la Cité de l'architecture et du patrimoine, nous avons à cœur de transmettre cette culture dès le plus jeune âge, à travers des expériences à la fois sensibles, collectives et engagées. Nos visites et ateliers invitent les élèves à observer, manipuler, débattre, inventer. Cette année, une nouveauté pour les plus jeunes : *Des mots pour construire*, un atelier-abécédaire où croquis, définitions et trouvailles se mêlent avec enthousiasme pour nourrir l'imaginaire. Pour les collégiens et lycéens, deux parcours inédits interrogent les liens entre espace et société : l'un aborde les rapports entre architecture et spiritualité, l'autre invite à découvrir les banlieues comme territoires d'histoire, d'innovation et de contrastes. Les expositions de la saison prolongent et enrichissent ces réflexions. *Paris 1925* nous plonge dans une modernité foisonnante, entre utopie, innovation technique et expression artistique. *Quartiers de demain* invite à repenser les usages de la ville dans une perspective écologique, sociale et participative. *Patrimoines en résistance* soulève quant à elle des enjeux essentiels de mémoire et de reconstruction, là où le patrimoine devient un symbole à défendre. Et parce que créer ensemble reste un puissant levier d'apprentissage, la Cité lance la deuxième édition du projet *Super Cabanes*, qui propose aux classes de concevoir une cabane et de l'accompagner d'une création écrite : un appel à croiser imaginaire, réflexion critique et action collective. À travers ces expériences, la Cité invite chaque élève à porter un regard curieux, critique et sensible sur le monde qui l'entoure. Pour que la découverte de l'architecture devienne une aventure collective, pleine de sens, de plaisir... et d'avenir.

## SOMMAIRE

<b>3</b>	La Cité mode d'emploi
<b>4-5</b>	Cycle 1
<b>6-7</b>	Cycle 2
<b>8-11</b>	Cycle 3
<b>12-15</b>	Cycle 4
<b>16-21</b>	Lycée
<b>22-23</b>	Venir avec des jeunes en situation de handicap
<b>24-25</b>	Activités avec des jeunes en situation de handicap
<b>26-29</b>	Activités avec les centres de loisirs
<b>30-31</b>	Activités hors-les-murs pour les classes
<b>32-33</b>	Paris 1925, l'Art déco et ses architectes
<b>34-35</b>	Mute. Fabienne Verdier
<b>36-37</b>	Quartiers de demain
<b>38-39</b>	Patrimoines en résistance. De Kaboul à Kiev
<b>40-41</b>	Super Cabanes
<b>42</b>	Formations enseignants
<b>43</b>	Ressources pédagogiques
<b>44</b>	Évènements
<b>45</b>	Parcours d'éducation artistique et culturelle
<b>46-49</b>	Informations pratiques
<b>50-51</b>	Récapitulatif des activités avec médiateur par niveau

# LA CITÉ MODE D'EMPLOI

Sur place et hors-les-murs la Cité met tout en œuvre pour que l'architecture soit l'affaire de tous.  
 → Retrouvez nos visites et ateliers, de la maternelle à l'enseignement supérieur, destinés aux scolaires et aux centres de loisirs.  
 → Découvrez l'ensemble de nos ressources pédagogiques ainsi que le programme des formations dédiées aux enseignants.

## À LA CITÉ

### Les activités avec médiateur

10 → 30 participants maximum par groupe

#### Visites ou ateliers dans les collections permanentes et les expositions temporaires

**Durée :** 1h30 pour les visites ;  
2h pour les ateliers

#### Tarif forfaitaire pour un groupe :

- Visite : 95 € en français, 140 € en langue étrangère et 60 € pour les publics en situation de handicap (voir pages 22-23). Gratuit pour l'enseignant et pour les accompagnateurs.
  - Atelier : 120 € en français, 180 € en langue étrangère et 60 € pour les publics en situation de handicap (voir pages 22-23). Gratuit pour l'enseignant et pour les accompagnateurs.
- Horaires :** tous les jours (sauf les mardis) de 9h (avant ouverture au public) à 17h15, jusqu'à 19h15 les jeudis.

### Les activités sans médiateur

10 → 30 participants maximum par groupe

#### Visites dans les collections permanentes

**Tarif :** gratuit pour les -18 ans et les -25 ans ressortissant de l'Union européenne. gratuit pour l'enseignant et pour les accompagnateurs dans la limite d'un adulte pour 10 élèves, 1 adulte pour 6 élèves jusqu'au CP.  
**Horaires :** tous les jours (sauf le mardi) de 11h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h.

#### Visites dans les expositions temporaires

**Tarif :** gratuit pour les -18 ans et les -25 ans ressortissant de l'Union européenne. Gratuit pour l'enseignant et pour les accompagnateurs dans la limite d'1 adulte pour 10 élèves, 1 adulte pour 6 élèves jusqu'au CP.  
**Horaires :** tous les jours (sauf le mardi) de 11h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h

**Pour garantir le confort des activités, avec ou sans médiateur, la réservation d'un créneau est obligatoire.**

## HORS LES MURS

### Les ateliers dans les classes

10 → 30 participants maximum par groupe

À Paris et communes limitrophes

**Durée :** 1h30

**Tarif forfaitaire pour un groupe :** 120 € pour un groupe, 180 € en langue étrangère et 60 € pour les élèves en situation de handicap (voir pages 22-25).  
**Horaires :** tous les jours de 9h à 17h

## PASS CULTURE / PART COLLECTIVE

La Cité participe à la part collective du Pass Culture, qui permet aux établissements publics et privés sous contrat de financer leurs activités EAC pour les classes de la 6<sup>e</sup> à la terminale. Les informations sur ce financement et les modalités de réservation sont détaillées sur la page « [Groupes Scolaires extra scolaires](#) ».



# CYCLE 1

## PETITE, MOYENNE ET GRANDE SECTIONS

Pour les classes de petites sections privilégiez les sorties au second semestre, les espaces de la Cité sont vastes !

### VISITES 1h30

#### Histoires de maisons

Une première approche de l'architecture à travers une version revisitée du conte « Les trois petits cochons ». Chaque maison devient le point de départ pour découvrir un vocabulaire lié à l'habitat, explorer les matériaux de construction, leurs propriétés, et comprendre les principes de différents modes constructifs.

**Domaines d'apprentissage**  
Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions ; Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques ; Explorer le monde.

**Objectifs de la visite**  
Cultiver sa sensibilité et sa curiosité ; Se confronter au merveilleux et à l'étrange ; Écouter, observer et décrire pour comprendre ; Échanger et réfléchir avec les autres.

**Chronologie(s)** Du Moyen Âge à nos jours

#### Monstres et créatures

Les élèves partent à la rencontre de quatre personnages symboliques, chacun porteur d'une qualité essentielle : le courage, la curiosité, l'imagination ou la persévérance. L'exploration de la galerie des peintures murales devient l'occasion de nommer, d'évoquer ensemble les formes, les couleurs, les animaux, les figures et les lieux représentés. La narration invite les enfants à participer à l'histoire.

**Domaines d'apprentissage**  
Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions ; Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques ; Explorer le monde. Se situer dans l'espace

**Objectifs de la visite**  
Cultiver sa sensibilité et sa curiosité ; Se confronter au merveilleux et à l'étrange ; Écouter, observer et décrire pour comprendre ; Échanger et réfléchir avec les autres.

**Chronologie(s)**  
Moyen Âge

### ATELIERS 2h

#### Jeux d'architecture

À partir de gestes élémentaires -empiler, emboîter, assembler-, et en s'inspirant de modèles et des maquettes d'architecture exposées dans les galeries, les enfants appréhendent la construction en volume : équilibre, stabilité, symétrie et composition.

**Domaines d'apprentissage**  
Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions ; Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques ; Acquérir les premiers outils mathématiques ; Explorer le monde.

**Objectifs de l'atelier**  
Reconnaitre et nommer quelques formes planes et solides ; Reproduire un assemblage à partir d'un modèle ; Identifier une organisation régulière et poursuivre son application ; Réaliser une construction en volume ; Rechercher une expression personnelle ; Assumer un rôle dans le groupe, respecter les règles.

**Chronologie(s)**  
Du Moyen Âge à nos jours

#### Villes de papier

Après une visite à la découverte des bâtiments qui composent la ville, les élèves créent une frise urbaine en papier en découpant, assemblant et décorant formes et textures. Un atelier pour explorer l'architecture en jouant avec la géométrie, les rythmes et les détails pour imaginer des bâtiments uniques.

**Domaines d'apprentissage**  
Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions ; Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques ; Acquérir les premiers outils mathématiques ; Explorer le monde.

**Objectifs de l'atelier**  
Savoir nommer quelques formes planes ; Reproduire un assemblage à partir d'un modèle ; Identifier une organisation régulière et poursuivre son application ; Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes ; Créer des graphismes nouveaux.

**Chronologie(s)**  
Du 19<sup>e</sup> siècle à nos jours

# CYCLE 2

## CP, CE1, CE2

### VISITES 1h30

#### Bestiaire médiéval

D'étonnants animaux sculptés et peints se cachent dans le musée. Après les avoir débusqués et minutieusement observés, les enfants dessinent leur propre créature fantastique inspirée de l'incroyable bestiaire médiéval.

<b>Enseignements</b> Français ; Enseignements artistiques ; Arts plastiques ; Questionner le monde.	l'étrange ; Identifier et décrire des œuvres ; Observer et imiter un modèle ; Créer des graphismes nouveaux et personnels et mettre en œuvre un processus créatif.
<b>Objectifs de la visite</b> Différencier le réel de l'imaginaire ; Se confronter au merveilleux et à	<b>Chronologie(s)</b> Moyen Âge

#### Raconte-moi la ville

Cette visite contée permet de découvrir l'évolution de la ville et de l'architecture du Moyen Âge à nos jours. Par le biais d'une déambulation dans les galeries, rythmée par le récit des aventures de trois personnages à trois époques différentes les enfants voyagent dans le temps et explorent différentes organisations urbaines.

<b>Enseignements</b> Français ; Enseignements artistiques ; Questionner le monde.	des caractéristiques susceptibles d'être catégorisées ; Explorer le monde de la matière, cultiver sa sensibilité et sa curiosité ; Se repérer dans un musée.
<b>Objectifs de la visite</b> Se situer dans l'espace et le temps ; Repérer les grandes périodes historiques à travers l'architecture ; Identifier	<b>Chronologie(s)</b> Du Moyen Âge à nos jours



#### Châteaux forts et chevaliers

Enquête sur les châteaux forts et chevaliers au Moyen Âge. Quelles sont les particularités du château fort et de son système défensif ? Qu'est-ce qu'un chevalier et comment le devient-on ? Quels sont les attributs qui le distinguent ? À partir de l'observation des maquettes et des décors sculptés et peints exposés dans les galeries, les enfants se familiarisent avec l'univers chevaleresque.

<b>Enseignements</b> Français ; Enseignements artistiques ; Questionner le monde.	conscience du temps qui passe ; Se situer dans l'espace et le temps ; Écouter, observer et décrire pour comprendre.
<b>Objectifs de la visite</b> Cultiver sa sensibilité et sa curiosité ; Prendre	<b>Chronologie(s)</b> Moyen Âge

### ATELIERS 2h

#### Une ville en jeu !

En visite, les élèves mènent une enquête ludique pour reconnaître les bâtiments de la ville et comprendre leurs fonctions. En atelier, ils imaginent ensemble la ville de demain à partir de défis et de jeux de construction. Un parcours pour penser la ville comme un espace à inventer, durable et solidaire.

<b>Enseignements</b> Histoire des arts ; Histoire-géographie ; Sciences et technologies.	des espaces et leurs fonctions ; Concevoir et modéliser un projet en équipe en répondant à un programme et des contraintes ; Assumer un rôle dans le groupe, respecter les règles.
<b>Objectifs de l'atelier</b> Explorer la représentation par le volume ; Se situer dans l'espace et le temps, maîtriser la notion d'échelle ; Apprendre à identifier et à caractériser	<b>Chronologie(s)</b> Du 19 <sup>e</sup> siècle à nos jours

#### NOUVEAU

#### Des mots pour construire

Un atelier pour jouer ensemble avec les mots de l'architecture ! Après avoir observé formes, matières et détails pendant la visite, les élèves composent collectivement un abécédaire illustré mêlant mots, définitions, croquis et trouvailles. Une manière joyeuse et coopérative d'enrichir son vocabulaire tout en construisant du sens.

<b>Enseignements</b> Français ; Arts plastiques Histoire des arts.	langagière (abécédaire) ; Exercer son imagination et ses capacités de représentation visuelle ; Créer un support associant mot, définition et image, dans une logique de classification.
<b>Objectifs de l'atelier</b> Enrichir et structurer le lexique lié à l'architecture et au cadre bâti ; Observer et nommer des éléments architecturaux (formes, matériaux, détails) ; Mobiliser ses connaissances lexicales dans une production	<b>Chronologie(s)</b> Du 19 <sup>e</sup> siècle à nos jours

#### Des mathématiques pour construire

Lors de la visite l'observation de quelques architectures remarquables sert de point de départ à un constat : les mathématiques sont présentes partout ! En atelier, jeux et manipulations favorisent le développement des compétences mathématiques des élèves tout en stimulant leur créativité et leur capacité à résoudre des problèmes.

<b>Enseignements</b> Mathématiques ; Arts plastiques ; Questionner le monde.	des problèmes portant sur des grandeurs et leurs mesures ; Reconnaître des formes dans des objets réels et les reproduire géométriquement ; Appréhender différents systèmes de représentations de solides et de situations spatiales.
<b>Objectifs de l'atelier</b> S'engager dans une démarche de résolution de problèmes ; Manipuler en expérimentant et en émettant des hypothèses ; Utiliser des outils mathématiques pour résoudre des problèmes concrets, notamment	<b>Chronologie(s)</b> Du Moyen Âge à nos jours

#### Animaux à modeler

Les collections du musée regorgent de créatures étranges, directement sorties de l'imagination des sculpteurs du Moyen Âge. En visite, les enfants partent à la découverte de ces personnages et de ces créatures fantastiques, puis à partir d'une figure imaginée et esquissée dans les galeries, ils modèlent en atelier leur petit relief sur un carreau d'argile.

<b>Enseignements</b> Français ; Arts plastiques.	nouveaux ; Superposer, modeler, creuser et observer les effets produits par ses gestes ; S'exprimer, analyser sa pratique, établir une relation avec celle des artistes.
<b>Objectifs de l'atelier</b> Donner forme à son imaginaire ; Se confronter au merveilleux et à l'étrange ; Expérimenter la technique du modelage ; Explorer des outils	<b>Chronologie(s)</b> Moyen Âge

# CYCLE 3

## CM1, CM2, 6<sup>e</sup>

### VISITES 1h30

#### Petite histoire de l'habitat

Châteaux, maisons, immeubles, grands ensembles... Cette visite propose un voyage à travers le temps pour découvrir comment les gens vivaient, du Moyen Âge jusqu'à aujourd'hui. En observant les différents types d'habitations, les élèves s'interrogent : que nous racontent-elles sur notre façon de vivre et sur la société ?

##### Enseignements

Français ; Histoire des arts ; Histoire et géographie.

##### Objectifs de la visite

Questionner les modes et les fonctions de l'habitat à travers le temps ; Repérer les grandes périodes historiques à travers l'architecture ; Relier des caractéristiques

d'une architecture à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création ; Se repérer dans un musée ; Exprimer ses émotions, analyser son ressenti et ceux de ses pairs.

##### Chronologie(s)

Du Moyen Âge à nos jours

#### Vivre et bâtir au Moyen Âge

Cette visite aborde différents types et modes de construction du Moyen Âge et les métiers qui s'y rapportent. Des récits chevaleresques accompagnent la découverte des châteaux forts, des églises et cathédrales gothiques. Leurs décors sculptés et peints permettent à la fois de les contextualiser et de conjuguer un travail d'observation et d'imagination.

##### Enseignements

Français ; Histoire des arts ; Histoire et géographie.

##### Objectifs de la visite

Relier les caractéristiques d'une œuvre à un usage, un contexte historique et culturel ; Décrire, interpréter et argumenter ; Identifier des personnages, des

objets ; Se repérer dans le temps, construire des repères historiques à partir des œuvres et monuments ; Se repérer dans un musée ; Exprimer ses émotions, analyser son ressenti et ceux de ses pairs.

##### Chronologie(s)

Moyen Âge

#### La ville à l'âge industriel

Au 19<sup>e</sup> siècle, la ville connaît de grands bouleversements : accroissement de la population, transformation des modes de vie, apparition d'équipements liés aux transports et aux loisirs. Les élèves découvrent les nouveaux types de bâtiments, emblématiques de cet âge industriel, et comprennent que cette révolution des sciences et des techniques va entraîner de profonds changements sociaux et environnementaux.

##### Enseignements

Histoire des arts ; Histoire et géographie

##### Objectifs de la visite

Relier les caractéristiques d'une architecture à un usage, un contexte historique et culturel ; Dégager d'une architecture, par l'observation ou l'écoute, ses principales

caractéristiques techniques et formelles ; Relier, en argumentant, les architectures présentées à d'autres exemples ; Formuler ses émotions, donner un avis argumenté.

##### Chronologie(s)

19<sup>e</sup> siècle

#### Paris et ses monuments

De la cathédrale Notre-Dame de Paris à l'Arc de Triomphe en passant par la Gare du Nord et les immeubles haussmanniens, cette visite propose une découverte de l'histoire de Paris à travers ses monuments et architectures remarquables où s'entremêlent grande Histoire et anecdotes. En bonus, une exploration de la vue exceptionnelle depuis les fenêtres hautes du musée avec vue imprenable sur la Tour Eiffel !

##### Enseignements

Français ; Histoire des arts ; Histoire et géographie.

##### Objectifs de la visite

Apprendre à identifier et à caractériser des espaces et leurs fonctions ; Prendre conscience de la dimension géographique de Paris ; S'approprier l'histoire de Paris à travers ses architectures ;

Se construire une culture artistique personnelle fondée sur des architectures de référence ; Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial ; Exprimer ses émotions, analyser son ressenti et ceux de ses pairs.

##### Chronologie(s)

Du Moyen Âge à nos jours

#### 1000 ans d'architecture

Un parcours à travers 10 édifices emblématiques pour explorer 1000 ans d'architecture, de l'art roman à l'avant-garde du 20<sup>e</sup> siècle. Styles, fonctions, matériaux et pouvoirs se dévoilent à travers l'observation, pour comprendre comment l'architecture exprime son époque.

##### Enseignements

Histoire et géographie ; Histoire des arts ; Français ; Enseignement moral et civique.

##### Objectifs de la visite

Se repérer dans le temps grâce à l'observation d'architectures de différentes époques ; Identifier les fonctions sociales, religieuses ou politiques des bâtiments ; Relier une architecture à un contexte historique et

culturel ; Reconnaître les grandes caractéristiques formelles d'un édifice (matériaux, formes, décors) ; Comprendre que l'architecture peut exprimer un pouvoir ou transmettre un message ; Développer l'observation, l'esprit critique et le dialogue autour du patrimoine.

##### Chronologie(s)

Du Moyen Âge à nos jours



## ATELIERS 2h

### Des mathématiques pour construire

Lors de la visite, l'observation de quelques architectures remarquables sert de point de départ à un constat : les mathématiques sont présentes partout ! En atelier, jeux et manipulations favorisent le développement des compétences mathématiques des élèves tout en stimulant leur créativité et leur capacité à résoudre des problèmes.

#### Enseignements

Mathématiques ; Arts plastiques ; Sciences et technologies.

#### Objectifs de l'atelier

S'engager dans une démarche de résolution de problèmes ; Manipuler en expérimentant et en émettant des hypothèses ; Utiliser des outils mathématiques pour résoudre des problèmes concrets, notamment

des problèmes portant sur des grandeurs et leurs mesures ; Reconnaître des formes dans des objets réels et les reproduire géométriquement ; Appréhender différents systèmes de représentations de solides et de situations spatiales.

#### Chronologie(s)

Du Moyen Âge à nos jours

### NOUVEAU

### Des mots pour construire

Un atelier pour jouer ensemble avec les mots de l'architecture ! Après avoir observé formes, matières et détails pendant la visite, les élèves composent collectivement un abécédaire illustré mêlant mots, définitions, croquis et trouvailles. Une manière joyeuse et coopérative d'enrichir son vocabulaire tout en construisant du sens.

#### Enseignements

Français ; Arts plastiques ; Histoire des arts ; Sciences et technologie.

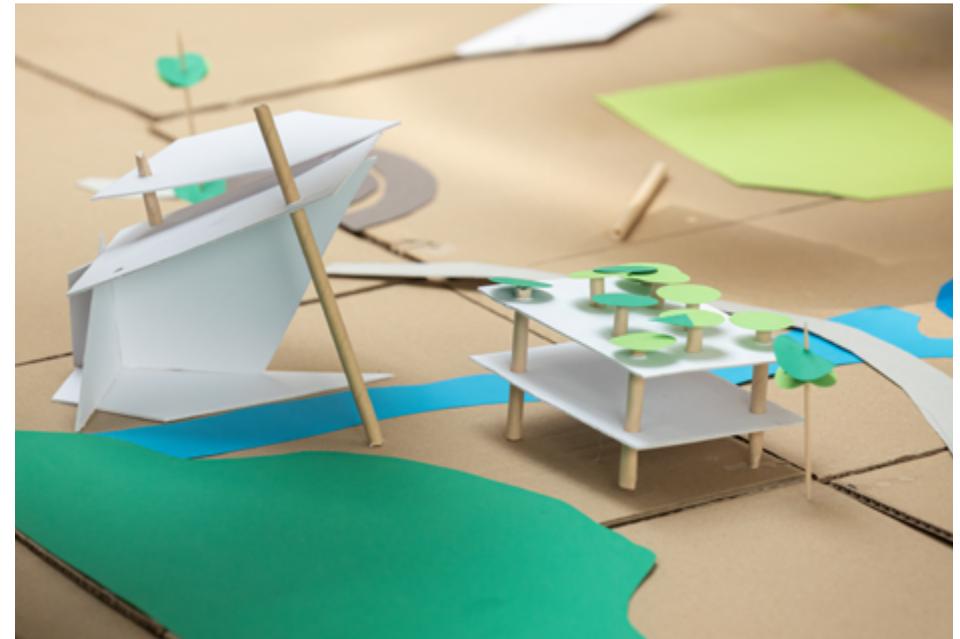
#### Objectifs de l'atelier

Enrichir et structurer le lexique lié à l'architecture et au cadre bâti ; Observer et nommer des éléments architecturaux (formes, matériaux, détails) ; Mobiliser ses connaissances lexicales

dans une production langagière (abécédaire) ; Exercer son imagination et ses capacités de représentation visuelle ; Créer un support associant mot, définition et image, dans une logique de classification.

#### Chronologie(s)

Du 19<sup>e</sup> siècle à nos jours



### Roman ou gothique ?

Après avoir observé dans les galeries l'évolution architecturale du roman au gothique, les élèves expérimentent à partir de maquettes manipulables les techniques de construction d'un arc roman et d'un arc gothique. Un moyen concret pour comprendre les notions de poussée et de force, et apprendre à faire la différence entre ces deux styles architecturaux. En atelier les élèves poursuivent leur découverte autour d'une maquette démontable et d'un plan au sol d'une cathédrale gothique.

#### Enseignements

Français ; Histoire et géographie ; Histoire des arts ; Sciences et technologies.

#### Objectifs de l'atelier

Relier les caractéristiques d'une œuvre architecturale à un usage, un contexte historique et culturel ; Découvrir et situer quelques exemples d'architectures dans le temps et l'espace ;

identifier l'art roman et gothique ; Savoir lire un plan et s'initier à l'articulation entre plan, élévation, maquette et coupe ; Découvrir et faire l'expérience de principes constructifs ; Connaître et utiliser un vocabulaire historique précis ; Se situer dans l'espace et le temps, maîtriser les notions d'échelles.

#### Chronologie(s)

Moyen-Âge

### Atelier maquette

La maquette est un outil indispensable à l'architecte : si elle permet d'appréhender le volume, c'est aussi un formidable moyen pour expérimenter les matériaux et s'interroger sur leurs propriétés et leurs assemblages. Après l'observation et l'étude de quelques projets présentés dans le musée, l'atelier est l'occasion pour les élèves de mettre en œuvre une démarche de conception en articulant contraintes et imagination.

#### Enseignements

Histoire et géographie ; Histoire des arts ; Arts plastiques ; Sciences et technologies ; Mathématiques.

#### Objectifs de l'atelier

Appréhender les grands principes de l'architecture moderne ; Manipuler les concepts et comprendre la notion de forme architecturale ; Identifier les principales familles de matériaux de construction ;

Découvrir les métiers de l'architecture et du bâtiment ; Expérimenter et mettre en œuvre un processus créatif ; Articuler forme et fonction ; Justifier une démarche et des choix ; Concevoir et modéliser un projet en équipe en répondant à un programme et des contraintes.

#### Chronologie(s)

Du 19<sup>e</sup> siècle à nos jours

# CYCLE 4

5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>

## La ville à l'âge industriel

Au 19<sup>e</sup> siècle, la ville connaît de grands bouleversements : accroissement de la population, transformation des modes de vie, apparition d'équipements liés aux transports et aux loisirs. Les élèves découvrent les nouveaux types de bâtiments, emblématiques de cet âge industriel, et comprennent que cette révolution des sciences et des techniques va entraîner de profonds changements sociaux et environnementaux.

### Enseignements

Histoire des arts ; Histoire et géographie.

### Objectifs de la visite

Relier les caractéristiques d'une architecture à un usage, un contexte historique et culturel ; Dégager d'une architecture, par l'observation ou l'écoute, ses principales

caractéristiques techniques et formelles ; Relier, en argumentant, les architectures présentées à d'autres exemples ; Formuler ses émotions, donner un avis argumenté.

**Chronologie(s)**  
19<sup>e</sup> siècle

## Architecture et utopie

À partir de l'observation de quelques projets présentés comme visionnaires, cette visite explore les liens entre architecture, société et idéaux. Elle invite à réfléchir aux manières d'habiter le monde, entre rêves d'harmonie, ruptures formelles et tensions entre projection et réalité.

### Enseignements

Français ; Histoire des arts ; Histoire et géographie.

### Objectifs de la visite

Appréhender l'espace architectural par ses représentations ; Associer une architecture à une époque à partir des éléments observés ; Comprendre que les architectures participent

de goûts et de pensées inscrits dans une aire culturelle ; Relier, en argumentant, les œuvres et les projets présentés à d'autres exemples ou références culturelles ; Formuler ses émotions, donner un avis argumenté.

**Chronologie(s)**  
Du 19<sup>e</sup> siècle à nos jours

## Paris et ses monuments

De la cathédrale Notre-Dame de Paris à l'Arc de Triomphe en passant par la Gare du Nord et les immeubles haussmanniens, cette visite propose une découverte de l'histoire de Paris à travers ses monuments et architectures remarquables où s'entremêlent grande Histoire et anecdotes. En bonus, une exploration de la vue exceptionnelle depuis les fenêtres hautes du musée avec vue imprenable sur la Tour Eiffel !

### Enseignements

Français ; Histoire des arts ; Histoire et géographie.

### Objectifs de la visite

Apprendre à identifier et à caractériser des espaces et leurs fonctions ; Prendre conscience de la dimension géographique de Paris ; S'approprier l'histoire de Paris à travers ses architectures ;

Se construire une culture artistique personnelle fondée sur des architectures de référence ; Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial ; Exprimer ses émotions, analyser son ressenti et ceux de ses pairs.

**Chronologie(s)**  
Du Moyen Âge à nos jours



## L'habitat en questions

Villas, maisons, immeubles, grands ensembles... Où et comment habitons-nous ? De l'habitat bourgeois au logement social, cette visite explore les formes, usages et enjeux de l'architecture domestique depuis le 19<sup>e</sup> siècle, pour interroger notre rapport à l'espace et imaginer l'habitat de demain.

### Enseignements

Histoire des arts ; Histoire et géographie ; Français ; Enseignement moral et civique ; Technologie.

### Objectifs de la visite

Observer et analyser des formes d'habitat à travers leurs représentations pour en comprendre les usages, les évolutions et les intentions des concepteurs ; Relier l'architecture à un contexte historique, social, politique ou technique, en identifiant les enjeux du logement : confort, normes, inégalités, innovations ; Comprendre que l'habitat reflète des valeurs, des goûts et des idées, et

participe à la construction de la société comme du vivre-ensemble ; Développer un vocabulaire précis pour décrire l'architecture, ses matériaux, ses fonctions, et les choix techniques ou esthétiques ; Formuler un point de vue argumenté sur un espace de vie, en exprimant ses émotions, ses ressentis ou ses préférences ; Réfléchir à l'habitat de demain, à partir des enjeux contemporains (mixité, développement durable, qualité de vie, flexibilité, participation citoyenne).

**Chronologie(s)**  
Du 19<sup>e</sup> siècle à nos jours

## 1000 ans d'architecture

Un parcours à travers 10 édifices emblématiques pour explorer 1000 ans d'architecture, de l'art roman à l'avant-garde du 20<sup>e</sup> siècle. Styles, fonctions, matériaux et pouvoirs se dévoilent à travers l'observation, pour comprendre comment l'architecture exprime son époque.

### Enseignements

Histoire et géographie ; Histoire des arts ; Français ; Enseignement moral et civique.

### Objectifs de la visite

Se repérer dans le temps grâce à l'observation d'architectures de différentes époques ; Identifier les fonctions sociales, religieuses ou politiques des bâtiments ; Relier une architecture à un contexte historique et

culturel. Reconnaître les grandes caractéristiques formelles d'un édifice (matériaux, formes, décors) ; Comprendre que l'architecture peut exprimer un pouvoir ou transmettre un message ; Développer l'observation, l'esprit critique et le dialogue autour du patrimoine.

**Chronologie(s)**  
Du Moyen Âge à nos jours

**NOUVEAU**

## Architecture et spiritualité ?

Pourquoi ériger des monuments religieux ? Que disent-ils des sociétés qui les ont produits ? À travers une sélection d'édifices emblématiques présentés dans les collections, cette visite propose une exploration des liens entre architecture, spiritualité et pouvoir. Une lecture laïque et historique du patrimoine pour comprendre comment la spiritualité s'inscrit dans la pierre.

### Enseignements

Histoire ; Histoire des arts ; Français / Humanités, littérature et philosophie ; Enseignement moral et civique ; Philosophie.

### Objectifs de la visite

Observer et analyser les formes, les volumes et les symboliques propres à l'architecture religieuse ; Associer une architecture religieuse à son époque et à son contexte historique, politique, social et culturel ; Comprendre comment

les architectures religieuses traduisent des visions du monde, des rapports au pouvoir, à la communauté et à la spiritualité ; Appréhender le rôle du sacré dans la production artistique et architecturale, dans une approche laïque ; Développer un regard critique et sensible sur le patrimoine religieux comme expression d'une société.

**Chronologie(s)**  
Du Moyen Âge à nos jours

## Découverte de l'architecture

En parcourant les galeries du musée, les élèves s'initient à l'histoire et l'étude de l'architecture : principes constructifs, matériaux, fonctions et symboles de quelques bâtiments phares du patrimoine français du 12<sup>e</sup> siècle à nos jours.

### Enseignements

Histoire et géographie ; Histoire des arts

### Objectifs de la visite

Appréhender l'espace architectural par ses représentations ; Dégager d'une architecture ses principales caractéristiques techniques et formelles ; Identifier et interroger les caractéristiques plastiques et techniques qui inscrivent

une architecture dans des repères culturels, historiques et géographiques ; Relier, en argumentant, les œuvres et les projets présentés à d'autres exemples ou références culturelles ; Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une architecture.

**Chronologie(s)**  
Du Moyen Âge à nos jours

*\* Pour cette visite vous pouvez opter pour un parcours chronologique du 12<sup>e</sup> siècle à nos jours, axer le parcours sur « l'art de bâtir au Moyen Âge » ou sur « les prouesses techniques de l'époque moderne (19<sup>e</sup>-20<sup>e</sup>) ». Merci d'indiquer votre choix dans le bulletin de pré-réservation.*

## ATELIERS 2h

### Roman ou gothique ?

Après avoir observé dans les galeries l'évolution architecturale du roman au gothique, les élèves expérimentent à partir de maquettes manipulables les techniques de construction d'un arc roman et d'un arc gothique. Un moyen concret pour comprendre les notions de poussée et de force, et apprendre à faire la différence entre ces deux styles architecturaux. En atelier les élèves poursuivent leur découverte autour d'une maquette démontable et d'un plan au sol d'une cathédrale gothique.

#### Enseignements

Français ; Histoire et géographie ; Histoire des arts ; Sciences et technologies.

#### Objectifs de l'atelier

Relier les caractéristiques d'une œuvre architecturale à un usage, un contexte historique et culturel ; Découvrir et situer quelques exemples d'architectures dans le temps et l'espace, identifier l'art roman

et gothique ; Savoir lire un plan et s'initier à l'articulation entre plan, élévation, maquette et coupe ; Découvrir et faire l'expérience de principes constructifs ; Connaître et utiliser un vocabulaire historique précis ; Se situer dans l'espace et le temps, maîtriser les notions d'échelles.

#### Chronologie(s)

Moyen Âge



### Atelier maquette

La maquette est un outil indispensable à l'architecte : si elle permet d'appréhender le volume, c'est aussi un formidable moyen pour expérimenter les matériaux et s'interroger sur leurs propriétés et leurs assemblages. Après l'observation et l'étude de quelques projets présentés dans le musée, l'atelier est l'occasion pour les élèves de mettre en œuvre une démarche de conception en articulant contraintes et imagination.

#### Enseignements

Histoire et géographie ; Histoire des arts ; Arts plastiques ; Sciences et technologies ; Mathématiques.

#### Objectifs de l'atelier

Appréhender les grands principes de l'architecture moderne ; Manipuler les concepts et comprendre la notion de forme architecturale ; Identifier les principales familles de matériaux de construction ;

Découvrir les métiers de l'architecture et du bâtiment ; Expérimenter et mettre en œuvre un processus créatif ; Articuler forme et fonction ; Justifier une démarche et des choix ; Concevoir et modéliser un projet en équipe en répondant à un programme et des contraintes.

#### Chronologie(s)

Du 19<sup>e</sup> siècle à nos jours

### Fabrique de ville

Après une découverte dans la galerie d'architecture moderne de diverses formes urbaines des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles : ville haussmannienne, cités jardins, grands ensembles... les élèves sont invités en atelier, à partir de LEGO®, à modéliser les différentes étapes d'évolution d'une ville depuis le 19<sup>e</sup> siècle, puis à faire des propositions urbaines pour l'avenir.

#### Enseignements

Français ; Histoire et géographie ; Histoire des arts

#### Objectifs de l'atelier

S'initier à l'analyse urbaine ; Découvrir quelques formes urbaines et les situer dans le temps et l'espace ; Prendre conscience des principaux types d'espaces et de paysages que l'urbanisation met en place ; Appréhender

les notions d'échelle, de densité urbaine et de formes urbaines ; Découvrir les métiers de l'architecture et de l'urbanisme ; Se sensibiliser au vocabulaire de base de la géographie urbaine ; Assumer un rôle dans le groupe, exprimer et confronter son point de vue à celui des autres.

#### Chronologie(s)

Du 19<sup>e</sup> siècle à nos jours



### Recycler l'architecture

Comment réinventer un bâtiment sans effacer son passé ? Après une visite de la galerie moderne et contemporaine, les élèves imaginent, en collage, la transformation d'une architecture existante pour répondre aux enjeux d'aujourd'hui : durabilité, usages, mémoire. Un exercice de création, d'analyse et de réflexion critique.

#### Enseignements

Français ; Histoire et géographie ; Histoire des arts ; Sciences et technologies.

#### Objectifs de l'atelier

Observer et analyser des bâtiments pour comprendre leurs usages, leur valeur patrimoniale et leur potentiel de transformation ; Expérimenter un processus créatif autour de la transformation architecturale, en croisant imagination, contraintes techniques et enjeux sociétaux ; Concevoir un projet en équipe à partir d'un programme fictif

(besoin, usage, contexte, matériau) et le représenter par un collage ; Prendre conscience des enjeux environnementaux liés au bâti : réemploi, durabilité, économie de ressources, urbanisme ; Relier les problématiques architecturales aux besoins des usagers et à l'évolution des modes de vie ; Développer l'argumentation, la sensibilité artistique, la capacité à justifier un choix, à coopérer et à projeter.

#### Chronologie(s)

Moyen Âge





# LYCÉE ET ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

## SÉRIES GÉNÉRALES, TECHNOLOGIQUES, PROFESSIONNELLES

### VISITES 1h30

#### Paris et ses monuments

De la cathédrale Notre-Dame de Paris à l'Arc de Triomphe en passant par la Gare du Nord et les immeubles haussmanniens, cette visite propose une découverte de l'histoire de Paris à travers ses monuments et architectures remarquables où s'entremêlent grande Histoire et anecdotes. En bonus, une exploration de la vue exceptionnelle depuis les fenêtres hautes du musée avec vue imprenable sur la Tour Eiffel !

**Enseignements**  
Français ; Histoire des arts ; Histoire et géographie.

**Objectifs de la visite**  
Apprendre à identifier et à caractériser des espaces et leurs fonctions ; Prendre conscience de la dimension géographique de Paris ; S'appropriier l'histoire de Paris à travers ses architectures ;

Se construire une culture artistique personnelle fondée sur des architectures de référence ; Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial ; Exprimer ses émotions, analyser son ressenti et ceux de ses pairs.

**Chronologie(s)**  
Du Moyen Âge à nos jours

#### Architecture et utopie

À partir de l'observation de quelques projets présentés comme visionnaires, cette visite explore les liens entre architecture, société et idéaux. Elle invite à réfléchir aux manières d'habiter le monde, entre rêves d'harmonie, ruptures formelles et tensions entre projection et réalité.

**Enseignements**  
Français ; Histoire des arts ; Histoire et géographie.

**Objectifs de la visite**  
Appréhender l'espace architectural par ses représentations ; Associer une architecture à une époque à partir des éléments observés ; Comprendre que les architectures participent

de goûts et de pensées inscrits dans une aire culturelle ; Relier, en argumentant, les œuvres et les projets présentés à d'autres exemples ou références culturelles ; Formuler ses émotions, donner un avis argumenté.

**Chronologie(s)**  
Du 19<sup>e</sup> siècle à nos jours

#### Comprendre Viollet-le-Duc

Découvrez l'œuvre de Viollet-le-Duc, architecte, théoricien et restaurateur visionnaire. À travers les collections du musée, la visite explore ses idées sur la restauration, son rôle dans la transmission du patrimoine et la fondation du musée de Sculpture comparée dont le musée de la Cité est l'héritier.

**Enseignements**  
Histoire et géographie ; Histoire des arts.

**Objectifs de la visite**  
Comprendre que les architectures participent de goûts et de pensées inscrits dans une aire culturelle ; Relier, en argumentant, les œuvres et les projets présentés à d'autres exemples et références culturelles ;

Interroger la notion de patrimoine et les grands enjeux des politiques patrimoniales ; Comprendre l'originalité des recherches et travaux de Viollet-le-Duc ; Prendre la mesure de son héritage architectural et patrimonial.

**Chronologie(s)**  
19<sup>e</sup> siècle

## L'habitat en questions

Villas, maisons, immeubles, grands ensembles... Où et comment habitons-nous ? De l'habitat bourgeois au logement social, cette visite explore les formes, usages et enjeux de l'architecture domestique depuis le 19<sup>e</sup> siècle, pour interroger notre rapport à l'espace et imaginer l'habitat de demain.

### Enseignements

Histoire des arts ; Histoire et géographie ; Français ; Enseignement moral et civique ; Technologie.

### Objectifs de la visite

Observer et analyser des formes d'habitat à travers leurs représentations pour en comprendre les usages, les évolutions et les intentions des concepteurs ; Relier l'architecture à un contexte historique, social, politique ou technique, en identifiant les enjeux du logement : confort, normes, inégalités, innovations ; Comprendre que l'habitat reflète des valeurs, des

goûts et des idées, et participe à la construction de la société comme du vivre-ensemble ; Développer un vocabulaire précis pour décrire l'architecture, ses matériaux, ses fonctions, et les choix techniques ou esthétiques ; Formuler un point de vue argumenté sur un espace de vie, en exprimant ses émotions, ses ressentis ou ses préférences. ; Réfléchir à l'habitat de demain, à partir des enjeux contemporains (mixité, développement durable, qualité de vie, flexibilité, participation citoyenne).

### Chronologie(s)

Du 19<sup>e</sup> siècle à nos jours

## 1000 ans d'architecture

Un parcours à travers 10 édifices emblématiques pour explorer 1000 ans d'architecture, de l'art roman à l'avant-garde du 20<sup>e</sup> siècle. Styles, fonctions, matériaux et pouvoirs se dévoilent à travers l'observation, pour comprendre comment l'architecture exprime son époque.

### Enseignements

Histoire et géographie ; Histoire des arts ; Français ; Enseignement moral et civique.

### Objectifs de la visite

Se repérer dans le temps grâce à l'observation d'architectures de différentes époques ; Identifier les fonctions sociales, religieuses ou politiques des bâtiments ; Relier une architecture à un contexte historique et

culturel ; Reconnaître les grandes caractéristiques formelles d'un édifice (matériaux, formes, décors) ; Comprendre que l'architecture peut exprimer un pouvoir ou transmettre un message ; Développer l'observation, l'esprit critique et le dialogue autour du patrimoine.

### Chronologie(s)

Du Moyen Âge à nos jours

## NOUVEAU

## Architecture et spiritualité ?

Pourquoi ériger des monuments religieux ? Que disent-ils des sociétés qui les ont produits ? À travers une sélection d'édifices emblématiques présentés dans les collections, cette visite propose une exploration des liens entre architecture, spiritualité et pouvoir. Une lecture laïque et historique du patrimoine pour comprendre comment la spiritualité s'inscrit dans la pierre.

### Enseignements

Histoire ; Histoire des arts ; Français / Humanités, littérature et philosophie (HLP) ; Enseignement moral et civique ; Philosophie.

### Objectifs de la visite

Observer et analyser les formes, les volumes et les symboliques propres à l'architecture religieuse ; Associer une architecture religieuse à son époque et à son contexte historique, politique, social et culturel ; Comprendre comment

les architectures religieuses traduisent des visions du monde, des rapports au pouvoir, à la communauté et à la spiritualité ; Appréhender le rôle du sacré dans la production artistique et architecturale, dans une approche laïque ; Développer un regard critique et sensible sur le patrimoine religieux comme expression d'une société.

### Chronologie(s)

Du Moyen Âge à nos jours

## Découverte de l'architecture

En parcourant les galeries du musée, les élèves s'initient à l'histoire et l'étude de l'architecture : principes constructifs, matériaux, fonctions et symboles de quelques bâtiments phares du patrimoine français du 12<sup>e</sup> siècle à nos jours.

### Enseignements

Histoire et géographie ; Histoire des arts.

### Objectifs de la visite

Appréhender l'espace architectural par ses représentations ; Dégager d'une architecture ses principales caractéristiques techniques et formelles ; Identifier et interroger les caractéristiques plastiques et techniques

qui inscrivent une architecture dans des repères culturels, historiques et géographiques ; Relier, en argumentant, les œuvres et les projets présentés à d'autres exemples ou références culturelles ; Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une architecture.

### Chronologie(s)

Du Moyen Âge à nos jours

*\* Pour cette visite vous pouvez opter pour un parcours chronologique du 12<sup>e</sup> siècle à nos jours, axer le parcours sur « l'art de bâtir au Moyen Âge » ou sur « les prouesses techniques de l'époque moderne (19<sup>e</sup>-20<sup>e</sup>) ». Merci d'indiquer votre choix dans le bulletin de pré-réservation.*

## Le Paris d'Hausmann

Immersion dans l'histoire urbaine et politique de Paris au 19<sup>e</sup> siècle, cette visite retrace les grands travaux menés de 1853 à 1870 qui ont profondément marqué la capitale. En quoi Haussmann a-t-il transformé la ville et la vie des parisiens, et quel est aujourd'hui son héritage ?

### Enseignements

Histoire et géographie ; Histoire des arts.

### Objectifs de la visite

Comprendre que les architectures participent de goûts et de pensées inscrits dans une aire culturelle ; Analyser et comprendre les relations dynamiques que les habitants et les sociétés entretiennent à différentes échelles avec les territoires et les lieux qu'ils pratiquent, conçoivent et organisent

Identifier et interroger les caractéristiques plastiques et techniques qui inscrivent une architecture et un aménagement urbain dans des repères culturels historiques et géographiques ; Relier, en argumentant, les œuvres et les projets présentés à d'autres exemples et références culturelles ; S'approprier l'histoire de Paris à travers ses architectures.

### Chronologie(s)

19<sup>e</sup> siècle

## L'invention du patrimoine

Comment décide-t-on de ce qui mérite d'être conservé ? À travers les collections de la Cité, cette visite explore l'histoire de la notion de patrimoine, ses enjeux politiques, mémoriels et sociaux, du Moyen Âge à nos jours. Une réflexion vivante sur ce que notre société choisit de transmettre et pourquoi.

### Enseignements

Histoire et géographie, géopolitique et sciences politiques ; Histoire des arts ; Enseignement moral et civique ; Philosophie / Humanités, littérature et philosophie ; Français.

### Objectifs de la visite

Comprendre que le patrimoine est porteur d'identité, de mémoire et de valeurs symboliques ; Interroger les intentions

derrière sa destruction ou sa préservation ; Mettre en lien des événements historiques ou contemporains avec la mémoire des lieux ; Aborder les enjeux éthiques, politiques et techniques de la reconstruction ; Développer une réflexion critique sur la guerre, la culture et la résilience collective.

### Chronologie(s)

19<sup>e</sup> siècle



## ATELIERS 2h

### Atelier maquette

La maquette est un outil indispensable à l'architecte : si elle permet d'appréhender le volume, c'est aussi un formidable moyen pour expérimenter les matériaux et s'interroger sur leurs propriétés et leurs assemblages. Après l'observation et l'étude de quelques projets présentés dans le musée, l'atelier est l'occasion pour les élèves de mettre en œuvre une démarche de conception en articulant contraintes et imagination.

#### Enseignements

Histoire et géographie ; Histoire des arts ; Arts plastiques ; Sciences et technologies ; Mathématiques.

#### Objectifs de l'atelier

Appréhender les grands principes de l'architecture moderne ; Manipuler les concepts et comprendre la notion de forme architecturale ; Identifier les principales familles de matériaux de construction ;

Découvrir les métiers de l'architecture et du bâtiment ; Expérimenter et mettre en œuvre un processus créatif ; Articuler forme et fonction ; Justifier une démarche et des choix ; Concevoir et modéliser un projet en équipe en répondant à un programme et des contraintes.

#### Chronologie(s)

Du 19<sup>e</sup> siècle à nos jours

### Recycler l'architecture

Comment réinventer un bâtiment sans effacer son passé ? Après une visite de la galerie moderne et contemporaine, les élèves imaginent, en collage, la transformation d'une architecture existante pour répondre aux enjeux d'aujourd'hui : durabilité, usages, mémoire. Un exercice de création, d'analyse et de réflexion critique.

#### Enseignements

Français ; Histoire et géographie ; Histoire des arts ; Sciences et technologies.

#### Objectifs de l'atelier

Observer et analyser des bâtiments pour comprendre leurs usages, leur valeur patrimoniale et leur potentiel de transformation ; Expérimenter un processus créatif autour de la transformation architecturale, en croisant imagination, contraintes techniques et enjeux sociétaux ; Concevoir un projet en équipe à partir d'un programme fictif

(besoin, usage, contexte, matériau) et le représenter par un collage ; Prendre conscience des enjeux environnementaux liés au bâti : réemploi, durabilité, économie de ressources, urbanisme ; Relier les problématiques architecturales aux besoins des usagers et à l'évolution des modes de vie ; Développer l'argumentation, la sensibilité artistique, la capacité à justifier un choix, à coopérer et à projeter.

#### Chronologie(s)

Moyen Âge

### Fabrique de ville

Après une découverte dans la galerie d'architecture moderne de diverses formes urbaines des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles : ville haussmannienne, cités jardins, grands ensembles... les élèves sont invités en atelier, à partir de LEGO®, à modéliser les différentes étapes d'évolution d'une ville depuis le 19<sup>e</sup> siècle, puis à faire des propositions urbaines pour l'avenir.

#### Enseignements

Français ; Histoire et géographie ; Histoire des arts.

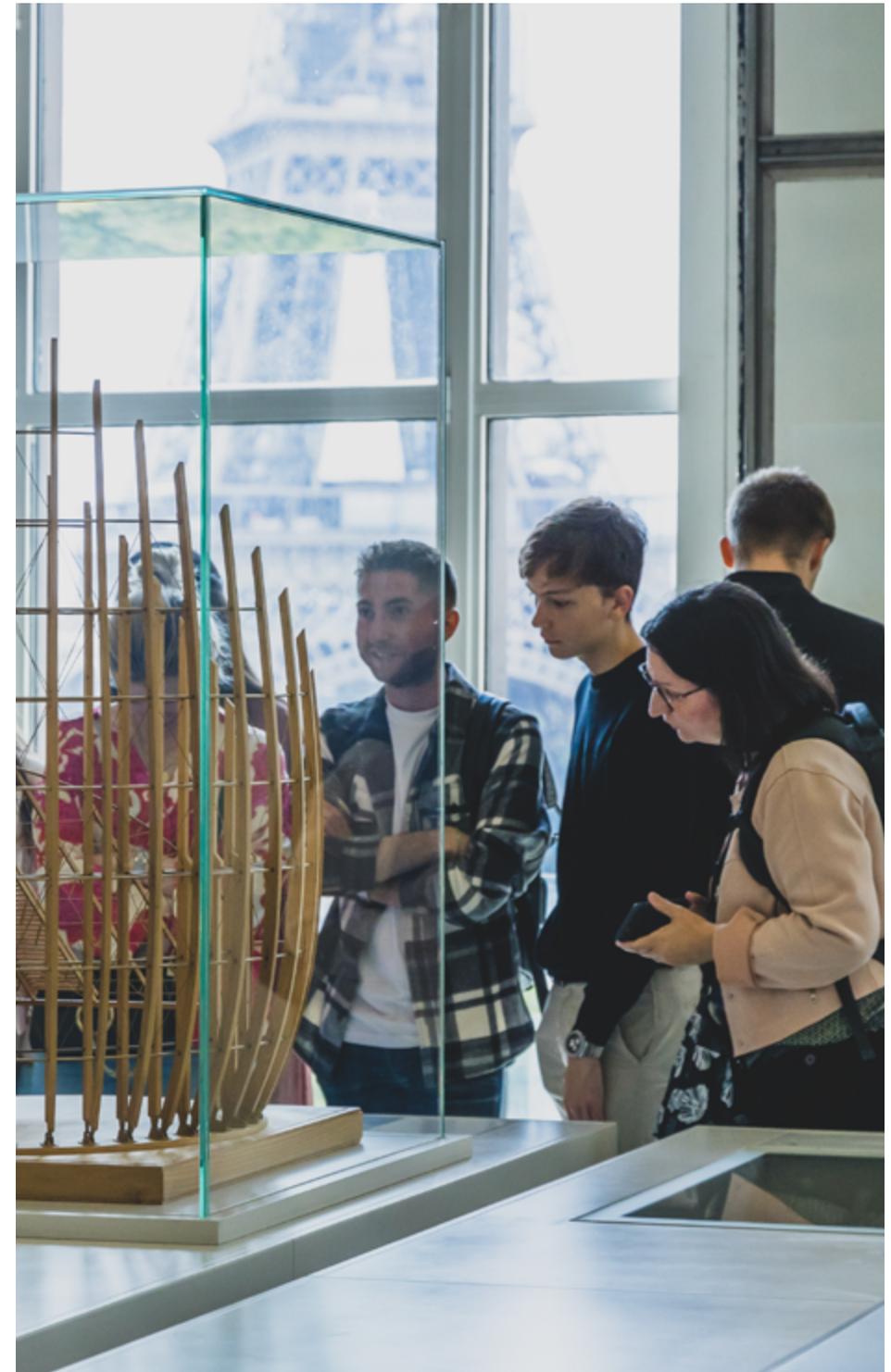
#### Objectifs de l'atelier

S'initier à l'analyse urbaine ; Découvrir quelques formes urbaines et les situer dans le temps et l'espace ; Prendre conscience des principaux types d'espaces et de paysages que l'urbanisation met en place ; Appréhender les

notions d'échelle, de densité urbaine et de formes urbaines ; Découvrir les métiers de l'architecture et de l'urbanisme ; Se sensibiliser au vocabulaire de base de la géographie urbaine ; Assumer un rôle dans le groupe, exprimer et confronter son point de vue à celui des autres.

#### Chronologie(s)

Du 19<sup>e</sup> siècle à nos jours





# VENIR AVEC DES JEUNES EN SITUATION DE HANDICAP

Afin de faciliter l'accès à la culture pour tous, la Cité met en place une offre culturelle variée. Elle participe à la mission du Ministère de la Culture, la Réunion des Établissements Culturels pour l'Accessibilité (RECA), qui œuvre pour améliorer l'accueil des personnes en situation de handicap. La Cité offre ainsi des parcours pour une découverte sensible et une compréhension par tous de l'architecture et de la ville. Observation, échange, expérimentation sont au cœur de la visite pour un plaisir partagé.

## Des espaces accessibles

- Un élévateur pour les personnes à mobilité réduite est placé à l'entrée groupes au 45 av. du Président Wilson.
- Les espaces de la Cité sont accessibles aux personnes à mobilité réduite : parcours des collections permanentes, espaces d'exposition temporaire, ateliers pédagogiques, toilettes.
- Des assises sont mises à disposition pour visiter sans se fatiguer.
- Il est possible d'emprunter des pliants ou des fauteuils roulants manuels en échange d'une pièce d'identité. Pour les groupes, il est préférable d'en faire la demande à l'avance pour un accueil facilité.
- Des audiophones équipés de boucles à induction magnétique sont disponibles sur simple demande au moment de la réservation, pour les groupes de jeunes malentendants.

## Un correspondant dédié

Pour tout renseignement ou pour un parcours personnalisé selon les spécificités de vos élèves, contact : par mail à [handicap@citedelarchitecture.fr](mailto:handicap@citedelarchitecture.fr) ou par téléphone au 01 58 51 50 17.

## Réservation obligatoire

Pour les visites libres, la réservation s'effectue en ligne directement. Vous trouverez un accès au module de réservation en ligne sur la page dédiée « Groupes – handicap et champ social – bouton réserver une visite libre ». Pour les visites guidées / visites-ateliers, la demande se fait en remplissant le bulletin de pré réservation à retrouver sur la page dédiée « Groupes - handicap et champ social – bouton réserver une visite guidée ».

**Durée des activités avec médiateur :** visite 1h30 / atelier 2h

**Tarif forfaitaire pour un groupe :** Pour une activité avec médiateur : 60 €. Pour une visite libre : gratuité pour les jeunes avec handicap et leur accompagnateur.

**Nombre de participants :** Pour une meilleure qualité de visite, les effectifs réduits sont privilégiés : se renseigner auprès de votre correspondante handicap.

## Préparer sa visite

**Des rencontres à destination des intervenants auprès de jeunes en situation de handicap** sont organisées autour des collections du musée ou des expositions temporaires.

Diverses **ressources** sont disponibles en ligne ou sur demande pour élaborer votre parcours, sur place pour vous guider et après la visite pour approfondir (livret d'accompagnement « Vivre ensemble l'architecture », dossier d'accompagnement sur les expositions, livret FALC...).



## ACTIVITÉS AVEC DES JEUNES EN SITUATION DE HANDICAP

**Pour chaque public spécifique, un discours et une médiation adaptés sont pensés avec des médiateurs sensibilisés à leur accueil.**

### Fréquenter

- Appréhender les œuvres selon des thématiques ;
- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité ;
- Partager ses émotions et enrichir ses perceptions ;
- Écouter une histoire pour découvrir les collections.

### Pratiquer

- Observer et décrire ;
- Identifier des matériaux et expérimenter des techniques de construction ;

- Mettre en relation des formes architecturales en lien avec un contexte historique ;
- Réaliser une production en fonction d'un projet.

### S'approprier

- Utiliser un vocabulaire approprié ;
- Identifier et mettre en relation les fonctions et les usages d'un bâtiment ;
- Verbalisation de ses émotions par rapport à une œuvre ;
- Apprendre par le jeu.

### Architecture romane



Cette visite propose de découvrir l'architecture et la sculpture romane en manipulant des maquettes : appréhender les différents éléments architecturaux composant un portail roman, comprendre le plan d'une église romane et ses principes constructifs et commenter les récits présents dans les décors sculptés.

### Architecture gothique



Cette visite propose de découvrir l'architecture et la sculpture gothique en s'appuyant notamment sur la cathédrale Notre-Dame de Paris. La manipulation d'une maquette de cathédrale entièrement démontable, en atelier, permet de comprendre les principes constructifs de l'architecture gothique.

### Il était une fois les châteaux forts...



Cette visite plonge les visiteurs dans l'univers des châteaux forts pour en comprendre les particularités architecturales. Puis en atelier, à partir de jeux de construction, les visiteurs construisent une forteresse tous ensemble.

### Paris au temps d'Haussmann



Cette visite vous plonge dans l'histoire de Paris et l'univers du baron Haussmann dans la 2<sup>e</sup> moitié du 19<sup>e</sup> siècle. Les visiteurs découvrent pourquoi et comment il a transformé la ville. *Possibilité de compléter la visite par un atelier avec réalisation d'une façade haussmannienne en pastel et encre.*

### Bienvenue chez Le Corbusier



Cette visite invite à découvrir l'architecture moderne et ses grands principes grâce à l'immersion dans une restitution grandeur nature d'un appartement de la Cité radieuse de Le Corbusier, en l'explorant « du sol au plafond » !

*Possibilité de compléter la visite par un atelier avec réalisation d'une maquette inspirée du principe de la maison Dom-ino de Le Corbusier.*

### La ville moderne



Cette visite est l'occasion de définir ce qu'est une ville et d'identifier les bâtiments significatifs qui la composent. Puis en atelier, les visiteurs manipulent divers jeux de construction pour appréhender les notions d'équilibre et d'assemblage et ils créent une ville tous ensemble en construisant des bâtiments à partir de modèles ou inventés...

Certains ateliers **hors-les-murs** et autour des **expositions temporaires** peuvent être adaptés aux jeunes en situation de handicap. Se renseigner auprès de votre correspondante.





# ACTIVITÉS POUR LES CENTRES DE LOISIRS

Différentes activités sont proposées aux enfants des centres de loisirs pour accompagner leur découverte de l'architecture. Si toutes s'appuient sur un contact direct avec les œuvres, chacune a sa couleur et offre une approche particulière. Visites ou ateliers, sur place ou hors-les-murs, pour les 4-6 ans ou les 6-12 ans, l'offre pédagogique s'adapte à tous.

## VISITES GUIDÉES À LA CITÉ 1h30

### Histoires de maisons 4-6 ANS

Initiation à l'architecture par le biais du conte « Les trois petits cochons » totalement revisité. Lors de la visite, chaque histoire de maison est l'occasion d'évoquer un vocabulaire précis lié à l'architecture et à l'habitat. L'histoire révèle aussi la recette des matériaux de construction, leurs propriétés et livre les secrets de différents modes constructifs.

### Petite histoire de l'habitat 6-12 ANS

Châteaux, hôtels particuliers, villas, maisons, immeubles de rapport, grands ensembles... Voyage à travers le temps et les modes d'habitats, cette visite plonge les élèves dans le quotidien des hommes du Moyen Âge à aujourd'hui : qu'est-ce que la forme de nos habitations dit de nos modes de vie et de nos sociétés

### Paris et ses monuments 6-12 ANS

De la cathédrale Notre-Dame de Paris à l'Arc de Triomphe en passant par la Gare du Nord et les immeubles haussmanniens, cette visite propose une découverte de l'histoire de Paris à travers ses monuments et architectures remarquables où s'entremêlent grande Histoire et anecdotes. Réflexion sur le patrimoine et les enjeux contemporains.

En bonus, une exploration de la vue exceptionnelle depuis les fenêtres hautes du musée avec vue imprenable sur la Tour Eiffel !

## ATELIERS ENCADRÉS À LA CITÉ 2h

### Jeux d'architecture 4-6 ANS

À partir de gestes élémentaires -empiler, emboîter, assembler-, et en s'inspirant de modèles et des maquettes d'architecture exposées dans les galeries, les enfants appréhendent la construction en volume : équilibre, stabilité, symétrie et composition.

### Ville de papier 4-6 ANS

Après un repérage dans les galeries de tous les bâtiments qui composent une ville, les enfants s'exercent à la création d'un paysage urbain à partir de découpages et de collages géométriques. Une façon créative de s'approprier tout ce qui fabrique la ville : immeubles, maisons, monuments, réseaux de rues, façades aux hauteurs variables, jardins ...

### Une ville en jeux ! 6-12 ANS

En visite, les enfants mènent une enquête ludique pour reconnaître les bâtiments de la ville et comprendre leurs fonctions. En atelier, ils imaginent ensemble la ville de demain à partir de défis et de jeux de construction. Un parcours pour penser la ville comme un espace à inventer, durable et solidaire.



## ATELIERS HORS LES MURS 1h30

### Formes et couleurs 4-6 ANS

Après avoir découvert à travers photos, schémas et maquettes 7 villas extraordinaires et observé formes, couleurs et matières, c'est aux enfants de rivaliser avec les plus grands architectes en inventant à partir d'un jeu graphique, leurs maisons ou immeubles. Cet atelier mêle observation sensible et création : reconnaître les formes géométriques élémentaires dans le bâti, découvrir la naissance d'une structure complexe à partir de la combinaison d'éléments simples, expérimenter les notions d'équilibre et le jeu sur l'harmonie et la complémentarité des formes, des matières et des couleurs.

### Monuments du Grand Paris en scène 6-12 ANS

Cet atelier propose d'explorer la métropole parisienne à travers quelques architectures et monuments remarquables. Du Moyen Âge à nos jours, l'atelier propose une (re)découverte de ce grand Paris, puis à partir des supports mis à disposition, le paysage métropolitain se transforme et la magie des techniques de photocollage opère. Photomontages, détournements et jeux



d'échelles offrent aux élèves la possibilité de donner leur vision de Paris et de sa périphérie.

### Durées et tarifs des activités pour les centres de loisirs :

**Durée des activités avec médiateur :**  
visite 1h30 / atelier à la Cité 2h / atelier hors les murs 1h30

**Tarif forfaitaire pour une activité avec médiateur (visites, atelier, à la Cité ou hors les murs) :** 95€ pour une visite, 120€ pour un atelier, 60 € pour les élèves en situation de handicap (voir pages 22-25). Tarifs forfaitaires pour un groupe de 30 enfants maximum.

## VISITES LIBRES À LA CITÉ

L'architecture est à portée de main et de regard des petits et des grands. La Cité offre un voyage dans le temps, du moyen-âge à nos jours, à travers les plus belles architectures françaises et un panorama unique sur Paris et la Tour Eiffel !

### Les visites libres pour les Centres de loisirs sont gratuites, voir informations pratiques.

**Réservations obligatoires :** Réservation obligatoire pour toutes les activités avec ou sans médiateur via le formulaire en ligne depuis le site de la Cité, voir page [« Groupes > Scolaires extra scolaires »](#).



# ACTIVITÉS HORS LES MURS

## LA CITÉ SE DÉPLACE DANS LES ÉCOLES ET CENTRES DE LOISIRS !

À l'aide de reproductions, de jeux d'observation, de manipulations et d'expérimentations, ces ateliers proposent aux élèves de s'initier à l'architecture. Ils peuvent également être l'occasion de préparer ou prolonger une visite à la Cité.

### À Paris et communes limitrophes

De 10 → 30 participants maximum par groupe

**Durée :** 1h30

**Tarif forfaitaire :** 120 € pour un groupe, 180 € en langue étrangère et 60 € pour les élèves en situation de handicap (voir pages 22-25).

**Horaires :** tous les jours de de 9h à 17h



## CYCLE 1

### Formes et couleurs 1h30

Après avoir découvert à travers photos, schémas et maquettes 7 villas extraordinaires et observé formes, couleurs et matières, c'est aux élèves de rivaliser avec les plus grands architectes en inventant à partir d'un jeu graphique, leurs maisons ou immeubles. Cet atelier mêle observation sensible et création : reconnaître les formes géométriques élémentaires dans le bâti, découvrir la naissance d'une structure complexe à partir de la combinaison d'éléments simples, expérimenter les notions d'équilibre et le jeu sur l'harmonie et la complémentarité des formes, des matières et des couleurs.

#### Domaines d'apprentissage

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions ; Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques ; Acquérir les premiers outils mathématiques ; Explorer le monde.

#### Objectifs de l'atelier

Explorer la couleur, la matière et les formes planes ; Reconnaître

et nommer quelques formes planes ; Identifier des caractéristiques susceptibles d'être catégorisées ; Reproduire un assemblage à partir d'un modèle ; Observer, cultiver sa sensibilité et sa curiosité ; Rechercher une expression personnelle.

#### Chronologie(s)

Du 20<sup>e</sup> siècle à nos jours



## CYCLE 2

### Monuments du Grand Paris en scène 1h30

Cet atelier propose d'explorer la métropole parisienne à travers quelques architectures et monuments remarquables. Du Moyen Âge à nos jours, l'atelier propose une (re)découverte de ce grand Paris, puis à partir des supports mis à disposition, le paysage métropolitain se transforme et la magie des techniques de photocollage opère. Photomontage, détournements et jeux d'échelles offrent aux élèves la possibilité de donner leur vision de Paris et de sa périphérie.

#### Enseignements

Enseignements artistiques ; Arts plastiques ; Questionner le monde.

#### Objectifs de l'atelier

Prendre conscience de la dimension géographique de Paris ; S'approprier l'histoire de Paris à travers ses architectures ;

Se construire une culture artistique personnelle fondée sur des architectures de références ; Manipuler et mettre en œuvre un processus de création ; Observer, cultiver sa sensibilité et sa curiosité.

#### Chronologie(s)

Du Moyen Âge à nos jours

## CYCLE 3

### Tracés, mesures et échelle au Moyen Âge 1h30

Églises romanes et cathédrales gothiques sont examinées dans les détails : plans, façades, systèmes constructifs. Puis c'est au tour des bâtisseurs d'un jour d'expérimenter les outils de mesures et les techniques de dessin du Moyen Âge (corde à 13 nœuds, pige, dessin de rosaces...). Cette excursion au cœur d'un chantier médiéval est l'occasion de retracer la généalogie d'un projet d'architecture, tout en expérimentant les outils et les techniques de dessin médiévaux.

#### Enseignements

Histoire et géographie ; Histoire des arts ; Arts plastiques ; Sciences et technologies ; Mathématiques.

#### Objectifs de l'atelier

Savoir lire un plan, s'initier à l'articulation entre plan, élévation et coupe ; Appréhender les notions d'échelles, se situer dans l'espace ; Identifier et interroger les caractéristiques plastiques qui inscrivent

une architecture dans des repères culturels historiques et géographiques ; Comparer, estimer, mesurer des grandeurs géométriques : longueurs, périmètres, aires, angles ; Manipuler et mettre en œuvre un processus de création ; Observer, cultiver sa sensibilité et sa curiosité.

#### Chronologie(s)

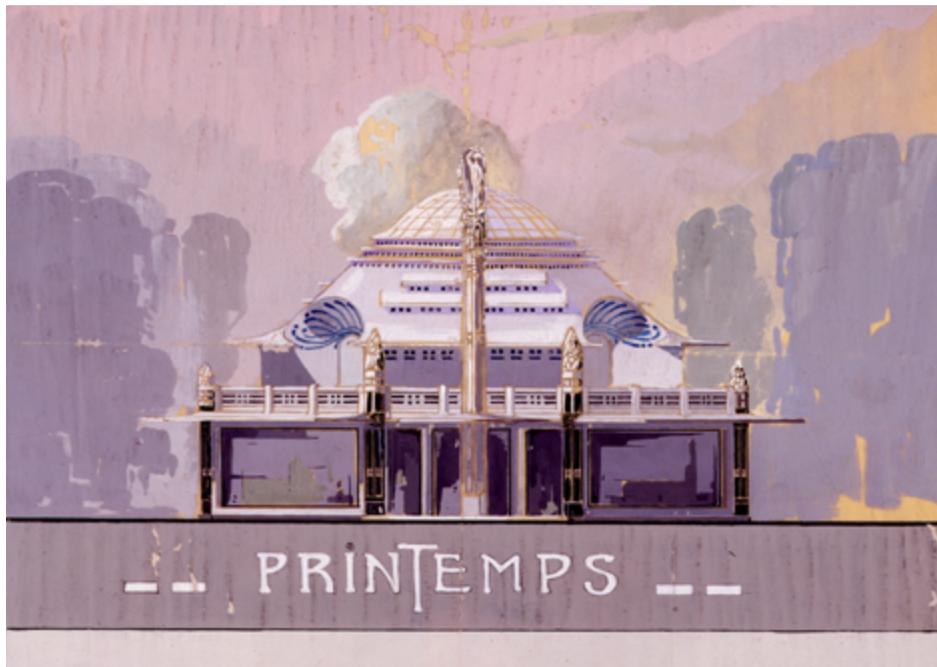
Moyen Âge

# EXPOSITION TEMPORAIRE

## Paris 1925, l'Art déco et ses architectes

22 OCTOBRE 2025 → 29 MARS 2026

L'exposition internationale des arts décoratifs et ses architectes



À l'occasion du centenaire de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925, la Cité de l'architecture et du patrimoine rend hommage à cet événement fondateur de la modernité architecturale. Inaugurée entre le Grand Palais, les Invalides et le pont Alexandre III, cette manifestation mythique a marqué durablement les arts décoratifs et l'architecture en France et dans le monde.

Conçue comme un manifeste en faveur d'un art nouveau du quotidien, l'exposition de 1925 donne naissance au style Art déco. Sous la direction de Charles

Plumet, des architectes visionnaires tels que Le Corbusier, Mallet-Stevens, Melnikoff, Laprade, Perret ou Süe et Marey présentent des pavillons audacieux, reflets du foisonnement artistique et intellectuel d'une société d'après-guerre en pleine mutation.

L'exposition présentée à la Cité prendra part aux célébrations du centenaire de cette manifestation mythique. Elle proposera aux visiteurs une immersion dans l'Exposition de 1925 grâce à une reconstitution en maquette virtuelle. Elle dévoilera le parcours créatif de ces grands architectes tout en soulignant

le lien essentiel entre leurs projets et le concept émergent de modernité. Cette rétrospective explorera par ailleurs le rapport de l'architecture à la nature, grâce notamment à un jardin Art déco et à des projets marquants de l'époque.

En redonnant vie aux pavillons et en mettant en lumière les architectes de cette époque, l'exposition rend hommage à cette génération qui posa les fondations d'un nouveau style architectural, à la fois visionnaire et profondément ancré dans son temps.

### CYCLES 4 ET LYCÉE

#### Visite guidée 1h30

À travers les pavillons visionnaires de l'Exposition internationale des arts décoratifs de 1925, cette visite invite les élèves à explorer les liens entre architecture, design et société dans une époque de profondes mutations. Les maquettes, reconstitutions et documents présentés permettent de questionner les ambitions esthétiques, techniques et sociales des architectes de l'époque. Les élèves découvrent comment cette exposition a contribué à faire émerger une nouvelle pensée de l'espace, entre modernité, tradition et utopie. Ils sont invités à observer, analyser et débattre autour de projets emblématiques, tout en replaçant les créations dans leur contexte historique, artistique et idéologique. La visite se prolonge dans la galerie d'architecture contemporaine, pour suivre les échos de cette modernité naissante jusqu'aux réalisations du milieu du 20<sup>e</sup> siècle.

### TOUS NIVEAUX

#### Visite libre

**Horaires :** tous les jours (sauf le mardi) de 11h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h.

**Tarif :** gratuit pour les -18 ans et les -25 ans ressortissant de l'Union européenne. Gratuit pour l'enseignant et pour les accompagnateurs dans la limite d'1 adulte

pour 10 élèves, 1 adulte pour 6 élèves jusqu'au CP.

**Pour garantir le confort des visites, la réservation d'un créneau est obligatoire pour toutes les activités guidées et libres.**

Réservation en ligne page [« Groupes > Scolaires extra scolaires »](#)

### Préparer son parcours :

- Dossier pédagogique à retrouver sur la page [« Ressources pédagogiques »](#)
- Visite découverte de l'exposition, réservée aux enseignants le jeudi 13 nov. 25 à 18h30, gratuit sur inscription à [mediation@citedelarchitecture.fr](mailto:mediation@citedelarchitecture.fr)



EXPOSITION TEMPORAIRE

# MUTE

## Fabienne Verdier

22 OCTOBRE 2025 → 16 FÉVRIER 2026

De l'art contemporain en résonance avec la galerie d'architecture médiévale



**Pour la première fois en collaboration avec Art Basel Paris, la Cité de l'architecture et du patrimoine accueille une exposition de l'artiste contemporaine Fabienne Verdier. Une quarantaine de toiles, réalisées sur près de trente ans, sont mises en dialogue avec les collections permanentes de la galerie d'architecture médiévale.**

Pensée par l'historien de l'art Matthieu Poirier, cette exposition inaugure un nouveau cycle dédié à l'art moderne et contemporain au sein du musée. L'objectif : renouveler le regard porté sur les œuvres et les formes architecturales, en provoquant des croisements inattendus entre passé et présent.

Le titre de l'exposition, Mute, évoque à la fois le silence et le changement. Il renvoie à une peinture gestuelle, libre et abstraite, où le geste prime sur l'image, dans une dynamique d'expression silencieuse et fluide. Avec cette exposition, la Cité affirme sa volonté d'ouvrir ses collections au dialogue avec l'art d'aujourd'hui. Depuis toujours, artistes et architectes s'inspirent mutuellement. À travers des œuvres, des installations ou des photographies, les liens entre ces disciplines nourrissent une culture visuelle partagée, en constante évolution. Lieu de transmission et d'expérimentation depuis 1882, la Cité rassemble des moulages, peintures murales et vitraux qui constituent autant de formes, de matières et de textures à explorer. Les regards croisés entre patrimoine et création contemporaine permettent de raconter d'autres histoires, et d'ouvrir de nouvelles pistes d'interprétation, accessibles à tous.

### CYCLES 4 ET LYCÉE

#### Visite guidée 1h30

Cette visite invite les élèves à explorer les dialogues inattendus entre art contemporain et patrimoine, à s'interroger sur les liens entre geste artistique et forme architecturale, et à découvrir

comment une artiste peut transformer notre perception d'un musée. Elle ouvre ainsi une réflexion plus large sur le rôle de l'art dans notre rapport à l'histoire, aux espaces et aux œuvres.

### TOUS NIVEAUX

#### Visite libre

**Horaires :** tous les jours (sauf le mardi) de 11h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h.

**Tarif :** gratuit pour les -18 ans, tarif réduit pour les -25 ans ressortissants de l'Union européenne. Gratuit pour l'enseignant et pour les accompagnateurs dans la limite d'1 adulte pour 10 élèves, 1 adulte pour 6 élèves jusqu'au CP.

**Pour garantir le confort des visites, la réservation d'un créneau est obligatoire pour toutes les activités guidées et libres.**

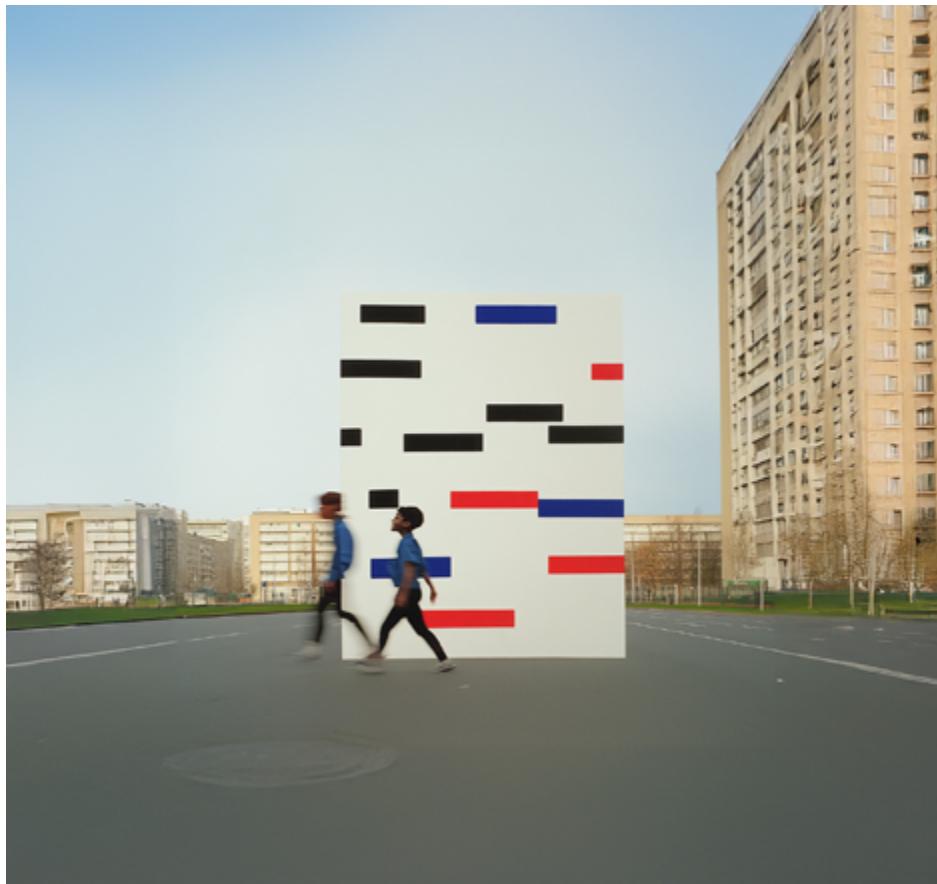
Réservation en ligne page

[« Groupes > Scolaires extra scolaires »](#)

EXPOSITION TEMPORAIRE

# Quartiers de demain

02 DECEMBRE 2025 → 29 MARS 2026



**Comment transformer durablement les quartiers prioritaires de la politique de la ville ? L'exposition *Quartiers de demain* présente les résultats d'une consultation internationale lancée en 2023 à l'initiative de l'État, portant sur dix sites emblématiques à travers la France. Objectif : faire émerger une nouvelle culture du projet urbain, centrée sur la qualité de vie des habitants, la transition écologique et l'innovation architecturale.**

De Marseille à Caen, de Sedan à Manosque, chaque quartier incarne des enjeux singuliers : reconversion d'une friche, aménagement paysager, restructuration d'un centre commercial, rénovation patrimoniale, valorisation de l'espace public, transformation de logements, création d'équipements de proximité... L'exposition met en lumière les défis sociaux, techniques et environnementaux propres à chaque site.

Maquettes, films, reportages photographiques, plans et reconstitutions immersives permettent aux visiteurs d'explorer les projets développés par des équipes pluridisciplinaires d'architectes, urbanistes, paysagistes et designers. Véritable laboratoire d'idées, *Quartiers de demain* révèle comment l'architecture, en dialogue avec les habitants, peut transformer le quotidien. Au-delà de la présentation des projets, la Cité ouvre un espace de réflexion collective sur les pratiques de la fabrique urbaine contemporaine, les leviers d'action, et les obstacles à surmonter pour penser autrement les quartiers de demain.

## CYCLES 3, 4 ET LYCÉES

### Atelier – Imaginer un quartier de demain 2h

Comment repenser la ville pour mieux y vivre ? En écho à l'exposition, les élèves conçoivent collectivement un quartier vertueux, mêlant habitat, nature, mobilités et espaces partagés. Un atelier créatif pour inventer ensemble un futur urbain plus juste et plus durable.

## CYCLES 3, 4 ET LYCÉES

### Visite guidée 1h30

Comment transformer la ville pour mieux y vivre ? À travers dix projets portés par des équipes pluridisciplinaires, cette visite interroge les enjeux de la rénovation urbaine dans les quartiers dits « prioritaires » : habitat, espace public, transition écologique, mémoire, justice sociale. Maquettes, films et dispositifs immersifs permettent aux élèves d'explorer des propositions concrètes pour améliorer la qualité de vie et repenser l'avenir de la ville.

## En lien : visite guidée dans les collections – Banlieue. Quand la ville voit plus loin

1h30

Comment la banlieue s'est-elle développée ? De l'expansion haussmannienne aux grands ensembles, cette visite explore l'histoire urbaine et sociale des marges de la ville à travers huit étapes. Cités, équipements, logements d'exception : les élèves découvrent les contradictions et les richesses d'un territoire en mutation, entre rejet, utopie et innovation. Une réflexion vivante sur la justice spatiale et les usages de la ville.

*La visite « Banlieue. Quand la ville voit plus loin » peut être programmée à tout moment de l'année, en complément ou indépendamment de l'exposition Quartiers de demain.*

## TOUS NIVEAUX

### Visite libre

**Horaires :** tous les jours (sauf le mardi) de 11h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h.  
**Tarif :** gratuit pour les -18 ans et les -25 ans ressortissant de l'Union européenne. Gratuit pour l'enseignant et pour les accompagnateurs dans la limite d'1 adulte pour 10 élèves, 1 adulte pour 6 élèves jusqu'au CP.

**Pour garantir le confort des visites, la réservation d'un créneau est obligatoire pour toutes les activités guidées et libres.**

Réservation en ligne page [« Groupes > Scolaires extra scolaires »](#)

## Préparer son parcours :

- Dossier pédagogique à retrouver sur la page [« Ressources pédagogiques »](#)
- Visite découverte de l'exposition, réservée aux enseignants le jeudi 11 déc. 25 à 18h30, gratuit sur inscription à [mediation@citedelarchitecture.fr](mailto:mediation@citedelarchitecture.fr)

EXPOSITION TEMPORAIRE

# Patrimoines en résistance. De Kaboul à Kiev

20 MAI 2026 → 10 JANVIER 2027

Conflits et patrimoine au 21<sup>e</sup> siècle



**Quand le patrimoine est pris pour cible, ce n'est pas seulement la pierre qu'on détruit, mais la mémoire, l'histoire et l'identité d'un peuple. Cette exposition interroge la destruction du patrimoine culturel en contexte de conflit armé – qu'elle soit stratégique, idéologique ou médiatique – et les enjeux complexes de sa reconstruction.**

Des bouddhas de Bâmiyân aux mausolées de Tombouctou, des temples de Palmyre aux bâtiments civils en Ukraine, le patrimoine, matériel ou immatériel, devient un champ de bataille. À travers des exemples contemporains et historiques, l'exposition met en lumière les logiques à l'œuvre dans l'effacement volontaire de lieux symboliques ou ordinaires, et les réponses qu'elles suscitent : documentation, conservation, transmission, réparation. Elle explore aussi le rôle des nouvelles technologies (images satellitaires, modélisation 3D, drones) dans la sauvegarde ou la reconstruction, et interroge la notion même de « patrimoine » : que protège-t-on ? Pourquoi ? Et pour qui ? Loin d'être figée, cette définition évolue selon les contextes, les acteurs et les récits.

Destinée à nourrir la réflexion civique, historique et philosophique, l'exposition s'accompagne de tables rondes, d'un ouvrage collectif et d'une documentation riche pour questionner, notre rapport à l'héritage culturel face à la violence.

## CYCLES 4 ET LYCÉE

**Visite guidée** 1h30

Cette visite propose aux élèves d'explorer un aspect souvent méconnu des conflits armés : la destruction volontaire ou stratégique du patrimoine culturel. À travers des exemples historiques et contemporains, l'exposition révèle comment architecture, monuments, objets ou lieux ordinaires deviennent des symboles à effacer.

Les élèves découvriront aussi les outils de préservation et de reconstruction

(photogrammétries, drones, archives numériques), et seront invités à réfléchir aux notions d'héritage, de mémoire, de résilience et d'identité.

**En lien : visite guidée dans les collections – L'invention du patrimoine** 1h30

Comment décide-t-on de ce qui mérite d'être conservé ? À travers les collections de la Cité, cette visite explore l'histoire de la notion de patrimoine, ses enjeux politiques, mémoriels et sociaux, du Moyen Âge à nos jours. Une réflexion vivante sur ce que notre société choisit de transmettre et pourquoi.

*La visite « Invention du patrimoine » peut être programmée à tout moment de l'année, en complément ou indépendamment de l'exposition Face à la guerre.*

## TOUS NIVEAUX

**Visite libre**

**Horaires** : tous les jours (sauf le mardi) de 11h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h.

**Tarif** : gratuit pour les -18 ans et les -25 ans ressortissant de l'Union européenne. Gratuit pour l'enseignant et pour les accompagnateurs dans la limite d'1 adulte pour 10 élèves, 1 adulte pour 6 élèves jusqu'au CP.

**Pour garantir le confort des visites, la réservation d'un créneau est obligatoire pour toutes les activités guidées et libres.**

Réservation en ligne page

« Groupes > Scolaires extra scolaires »

## Préparer son parcours :

- Dossier pédagogique à retrouver sur la page « [Ressources pédagogiques](#) »
- Visite découverte de l'exposition, réservée aux enseignants le jeudi 28 mai 26 à 18h30, gratuit sur inscription à [mediation@citedelarchitecture.fr](mailto:mediation@citedelarchitecture.fr)

# PROJET EAC

## Super Cabanes !

### Deuxième édition

Projet d'architecture et de création collective – de la maternelle au lycée

**Fort du succès de sa première édition (près de 2000 élèves engagés, 93 projets reçus, 11 académies représentées),**

Super Cabanes revient en 2025-2026 avec une nouvelle formule, toujours ancrée dans une démarche pédagogique, artistique et collaborative. Les classes sont invitées à concevoir une cabane et à imaginer une production écrite, libre dans sa forme (récit, conte, fable, poésie, témoignage, fiction, correspondance, manifeste, etc.), en lien avec la cabane pensée, rêvée ou construite. Ces deux volets sont complémentaires et indissociables : ensemble, ils permettent de croiser pratique artistique, expression sensible et réflexion critique sur les usages de l'espace.

#### Les enjeux du projet :

Articuler réel et imaginaire, intime et collectif ; Expérimenter une démarche de projet à l'échelle de la classe ; Favoriser l'interdisciplinarité et la créativité ; Travailler sur l'habiter, l'abri, le refuge, le dehors ; Valoriser l'engagement des élèves et leur rapport à l'espace.

#### Pour qui ?

Le projet est ouvert à toutes les classes de la maternelle au lycée. Il s'adapte aux dynamiques d'équipe, aux niveaux et aux contextes d'enseignement.

- Dans le 1<sup>er</sup> degré, il s'intègre facilement aux projets transversaux ;
- Dans le 2<sup>nd</sup> degré, il permet de mener des démarches pluridisciplinaires.

#### Comment participer ?

Le projet repose sur deux volets obligatoires :

1. Imaginer et concevoir une cabane (maquette ou installation)
2. Produire un écrit créatif ou réflexif (forme libre)

#### Calendrier

##### Rentrée 2025 – Lancement du projet

• Inscription en ligne sur la plateforme Adage : du 1<sup>er</sup> septembre au 17 octobre 2025

- Réunions d'information en ligne :
  - Lundi 15 septembre à 18h
  - Jeudi 18 septembre à 12h

*(sur inscription auprès de [mediation@citedelarchitecture.fr](mailto:mediation@citedelarchitecture.fr))*

##### Phase 1 – Envoi des projets

Du 16 au 20 mars 2026 : envoi postal des projets sous forme de dossier papier (pour toutes les classes participantes)

##### Phase 2 – Envoi des maquettes et travaux en volume

Du 18 au 22 mai 2026 : envoi des maquettes ou productions en volume des projets sélectionnés par le jury

##### Restitution finale – Mise en valeur des projets

Du 10 au 15 juin 2026 : exposition des projets de la phase 1 et de la phase 2 dans les galeries de la Cité de l'architecture et du patrimoine (sous réserve).

Des outils de suivi, des ressources documentaires, seront mis à disposition des équipes participantes tout au long de l'année. Rendez-vous à la page [Super Cabanes](#)

Informations : [mediation@citedelarchitecture.fr](mailto:mediation@citedelarchitecture.fr)



# FORMATIONS ENSEIGNANTS



## Les visites découvertes des expositions

D'une durée d'une heure trente, ces visites s'adressent aux enseignants du premier et second degré. Elles permettent de découvrir de manière très privilégiée les expositions temporaires. Animées par les commissaires des expositions et l'équipe de médiation culturelle, ces visites représentent à la fois une ouverture culturelle et une occasion d'échanger pour envisager visites, ateliers ou projets plus spécifiques.

## Les formations à la carte ou sur demande

Des formations pour enseignants destinées à des groupes constitués peuvent être demandées à l'équipe de médiation. Si une thématique vous intéresse, contactez l'équipe de médiation : [mediation@citedelarchitecture.fr](mailto:mediation@citedelarchitecture.fr)

Formation assurée à partir de 10 enseignants.

**Tarif forfaitaire pour une formation d'1h30** : 95€  
(pour un groupe jusqu'à 30 enseignants)

**Tarif forfaitaire pour une formation de 2h** : 120€  
(pour un groupe jusqu'à 30 enseignants)

**Tarif forfaitaire pour une formation de 3h** : 190€  
(pour un groupe jusqu'à 30 enseignants)

## Les rencontres pédagogiques

D'une durée de deux heures ces rencontres s'adressent aux enseignants du premier et second degré. Elles permettent de découvrir les espaces, les collections permanentes, les activités et les ressources pédagogiques de la Cité. Animées par l'équipe de médiation culturelle, elles sont aussi l'occasion d'échanger et d'envisager visites, ateliers ou projets plus spécifiques.

*Rencontres et visites gratuites, inscription obligatoire via le formulaire en ligne sur la page « Formations pour enseignants ».*  
Renseignements : [mediation@citedelarchitecture.fr](mailto:mediation@citedelarchitecture.fr)

## Calendrier des formations

Dates	Horaires	Thèmes
Judi 9 oct. 2025	18h30-20h30	Explorer Paris et sa banlieue à travers les collections de la Cité
Judi 13 nov. 25	18h30-20h30	Découverte de l'exposition « Paris 1925 »
Judi 11 dec.25	18h30-20h30	Découverte de l'exposition « Quartiers de demain »
Judi 19 mars 26	18h30-20h30	Questionner la notion de patrimoine à travers les collections de la Cité.
Mer. 4 fev. 26	14h30-16h30	Travailler les programmes du premier degré à la Cité
Judi 28 mai 26	18h30-20h30	Découverte de l'exposition « Face à la guerre »

# RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

**À télécharger** : des fiches Repères d'architecture + des fiches Parcours d'architecture + des dossiers d'accompagnement des expositions.

## Bibliothèque de la Cité

Pôle documentaire de référence en matière d'architecture contemporaine, d'urbanisme et de paysage, accessible aux publics intéressés par la discipline, la bibliothèque d'architecture de la Cité offre en libre accès un fonds de 45 000 livres, 300 titres de périodiques et de nombreux films documentaires et ressources numériques : une collection unique, vivante, en prise directe avec l'actualité du domaine. La bibliothèque est accessible gratuitement. Son accès est réservé aux professionnels, enseignants, chercheurs, doctorants et étudiants du domaine ainsi qu'aux personnes justifiant d'un besoin d'utiliser les collections, dans la limite des places disponibles (100 places de travail).

## L'architecture pas bête

Peut-on construire un immeuble de n'importe quelle forme ? Est-ce vrai qu'il y a des maisons en laine ? Comment les tours résistent-elles aux tremblements de terre... ? Les questions traitées dans cet ouvrage ont été posées par des enfants de CM1 et CM2, un spécialiste de l'architecture y répond dans un langage simple pour que chaque notion soit accessible à tous.

Un ouvrage édité par les éditions Bayard Jeunesse en partenariat avec la Cité de l'architecture et du patrimoine.

*En vente à la librairie de la Cité.*

# ACTIVITÉS À FAIRE EN CLASSE

**À télécharger** : des défis-architecture, des défis-maquettes et des bricolarchi.

*Retrouvez l'ensemble de ces ressources et activités sur page « ressources pédagogiques » du site de la Cité.*



# ÉVÈNEMENTS



## Journées européennes du Patrimoine

**Vendredi 19, samedi 20 et dimanche 21 septembre** sur le thème Patrimoine architectural

**Le vendredi 19 septembre**, la veille des Journées européennes du Patrimoine, la Cité propose aux élèves avec leurs enseignants un programme de visites et d'ateliers gratuits.

*Activités sur inscription. Renseignements, programme et inscriptions : [les-enfants-du-patrimoine.fr](mailto:les-enfants-du-patrimoine.fr)*

## Biblis en folie !

**Vendredi 3, samedi 4 et dimanche 5 octobre**

Pour la première fois, la Cité participe à Biblis en folie ! Le grand festival des bibliothèques et centres de documentation du ministère de la Culture. Pendant trois jours, les visiteurs sont invités à découvrir autrement les trésors documentaires et les ressources patrimoniales conservés à la Cité.

*Gratuit. Renseignements, programme et inscription : [mediation@citedelarchitecture.fr](mailto:mediation@citedelarchitecture.fr)*

## Journées nationales de l'architecture

**Vendredi 18, samedi 19 et dimanche 20 octobre**

La journée du vendredi 18 octobre est plus particulièrement réservée au public scolaire. Avec l'opération « Levez les yeux ! » la Cité propose aux élèves avec leurs enseignants un programme d'activités gratuites.

*Renseignements, programme et inscription : [mediation@citedelarchitecture.fr](mailto:mediation@citedelarchitecture.fr)*

## La Nuit des musées / « La classe, l'œuvre ! »

**16 mai 2026**

Faire des élèves des passeurs de culture, telle est l'ambition de ce dispositif initié par les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale. Tout au long de l'année scolaire, ils étudient une ou plusieurs œuvres du musée puis construisent autour un travail d'interprétation et de médiation. Cette opération permet aux élèves de devenir les médiateurs des œuvres choisies en présentant eux-mêmes leur travail lors de la Nuit européenne des musées. Danse, chant, poésie, théâtre, arts visuels et plastiques sont ainsi convoqués pour que ce moment de partage soit original et dynamique.

*Pour en savoir plus et participer : [mediation@citedelarchitecture.fr](mailto:mediation@citedelarchitecture.fr)*

# PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

**La Cité s'engage en faveur de l'éducation artistique et culturelle en développant des partenariats et en proposant des projets pédagogiques sur mesure.**

## Les partenariats

Les partenariats avec les établissements scolaires et périscolaires ont pour ambition de placer au cœur des démarches éducatives les collections de la Cité pour une sensibilisation à l'architecture et au patrimoine.

L'équipe de la médiation est à votre disposition pour vous accompagner dans la construction et le suivi de vos projets.

*Renseignements : [mediation@citedelarchitecture.fr](mailto:mediation@citedelarchitecture.fr)*

## Pour tout accompagnement et projet pédagogique sur mesure

Des professeurs relais des académies de Paris, Créteil et Versailles s'engagent à vos côtés pour vous accompagner tout au long de l'année sur vos projets : PACTE, classe à PAC, enseignements pratiques interdisciplinaires (EPI), ou tout projet PEAC. Ils se tiennent à votre disposition pour préparer avec vous, et personnaliser, les visites et/ou ateliers susceptibles d'enrichir votre parcours d'éducation artistique et culturelle.

*Contacts :*

- Pour l'académie de Versailles, Thomas Duquesnoy : [profrelais.ac-versailles@citedelarchitecture.fr](mailto:profrelais.ac-versailles@citedelarchitecture.fr)
- Pour l'académie de Créteil, Jacques Taffin : [jacques.taffin@citedelarchitecture.fr](mailto:jacques.taffin@citedelarchitecture.fr)
- Pour l'académie de Paris, Anne Choukroun : [anne.choukroun@citedelarchitecture.fr](mailto:anne.choukroun@citedelarchitecture.fr)





# INFORMATIONS PRATIQUES

## Horaires

Fermeture hebdomadaire le mardi et le 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 25 décembre et le 14 juillet. Dernier accès et fermeture des caisses 45 minutes avant la fermeture. Évacuation des salles 15 minutes avant la fermeture.

### Activités avec médiateur

*De 10 → 30 participants maximum par groupe*  
Tous les jours (sauf les mardis) de 9h (avant ouverture au public) à 17h15, jusqu'à 19h15 les jeudis.

### Activités sans médiateur

*De 10 → 30 participants maximum par groupe*  
Aux horaires d'ouverture, tous les jours (sauf les mardis) de 11h à 19h, jusqu'à 21h les jeudis.

## Informations et renseignements

**Par mail :** [groupes@citedelarchitecture.fr](mailto:groupes@citedelarchitecture.fr)

**Par téléphone :** du lundi au vendredi de 11h à 13h au 01 58 51 50 19

## Réservation obligatoire

Réservation obligatoire pour les activités avec et sans médiateur via le formulaire en ligne depuis le site de la Cité.

## Tarifs

### Activités avec médiateur

*De 10 → 30 participants maximum par groupe*

**Visites et ateliers dans les collections permanentes ou les expositions temporaires et ateliers hors-les-murs**

**Tarif forfaitaire :**

- Visite : 95 € en français, 140 € en langue étrangère et 60 € pour les publics en situation de handicap (voir pages 22-23).
- Atelier : 120 € en français, 180 € en langue étrangère et 60 € pour les publics en situation de handicap (voir pages 22-23).

### Activités sans médiateur

*de 10 → 30 participants maximum par groupe*

### Visites dans les collections permanentes

Gratuit pour les -18 ans et les -25 ans ressortissant de l'Union européenne, gratuit pour l'accompagnateur dans la limite d'un adulte pour 10 élèves, 1 adulte pour 6 élèves jusqu'au CP.

### Visites dans les expositions temporaires :

Gratuit pour les -18 ans et les -25 ans ressortissant de l'Union européenne, gratuit pour un accompagnateur dans la limite d'1 adulte pour 10 élèves, 1 adulte pour 6 élèves jusqu'au CP.

## PASS CULTURE / PART COLLECTIVE

La Cité participe à la part collective du Pass Culture, qui permet aux établissements publics et privés sous contrat de financer leurs activités EAC pour les classes de la 6<sup>e</sup> à la terminale. Les informations sur ce financement et les modalités de réservation sont détaillées sur la page [« Groupes Scolaires extra scolaires »](#).

**Attention !** Ce mode de financement peut entraîner un délai de traitement supplémentaire.

## Calendrier d'ouverture des réservations

### Activités d'octobre à décembre

Dossiers traités dès la fin du mois d'août.

### Activités de janvier à mars

Dossiers traités à partir du mois de novembre.

### Activités d'avril à septembre

Dossiers traités à partir du mois de février.

## Accès

### Accès des groupes scolaires et extrascolaires :

45, avenue du Président Wilson  
Les groupes sont accueillis toutes les 15 minutes dans les collections permanentes et dans les expositions temporaires.

## Vestiaires

Des vestiaires gratuits et sécurisés sont dédiés aux groupes pendant leur visite ou atelier avec médiateur, ils sont mis à disposition des visites sans médiateur selon les disponibilités.

## Encadrement

Les élèves sont sous la responsabilité de leurs accompagnateurs qui doivent être en nombre suffisant.

## Pique-nique

**Attention !** Il n'y a pas d'espace pour pique-niquer à la Cité, en revanche les jardins du Trocadéro à proximité sont agréables aux beaux jours.

## Fragilité des collections Conseils aux enseignants et aux animateurs

Venez à la Cité en amont pour repérer votre parcours et aidez-vous des ressources en ligne pour préparer votre visite. L'accès aux collections est gratuit pour les enseignants en activité du premier et second degré sur présentation du Pass Éducation (à l'exception des expositions temporaires). Les premiers dimanches du mois, l'accès aux collections est gratuit pour toutes et tous.

**Les œuvres sont fragiles et irremplaçables, adapter son comportement lors de la visite c'est contribuer à conserver ce patrimoine unique.**



## Transports

**Métro :** Trocadéro (lignes 9 et 6)  
sortie avenue Wilson

**RER :** Champ de Mars Tour Eiffel (RER C)

**Bus :** 22, 30, 32, 63, 72, 82

**Station de Batobus :** Tour Eiffel

**Dépose car :** place du Trocadéro

### ① Accès principal

1, place du Trocadéro et  
du 11 novembre, Paris 16<sup>e</sup>

### ② Accès pour les groupes scolaires, les centres de loisirs et les personnes à mobilité réduite

45, avenue du Président Wilson,  
Paris 16<sup>e</sup>  
→ 500 m à gauche de la place du  
Trocadéro en longeant le Palais  
de Chaillot.

### ③ Accès auditorium et plateforme de la création architecturale

7, avenue Albert de Mun, Paris 16<sup>e</sup>





**Directeur de la publication :**

Julien Bargeton,  
Président de la Cité de l'architecture  
et du patrimoine

**Conception et coordination :**

Enora Prioul, cheffe de projet,  
Cité de l'architecture et du patrimoine

**Maquette :**

Max Elbling

**Crédits photos**

**Couverture :** *Super Cabanes 2025*,  
projet de l'école Mil'Fleurs © Cité de l'architecture  
et du patrimoine

**Photographies**

Jim Prunier : **p. 4, 8, 10, 11, 12, 14, 16, 21, 26, 28,  
30, 42, 44, 46, 48**

Cité de l'architecture et du patrimoine :

**P. 4, 15, 19, 22, 24-25, 28, 29, 31, 45**

Yann Bohac : **p.6**

Centre d'archives de la Cité de l'architecture  
et du patrimoine : **P. 32, 33**

**Inès Dieleman: p.34**

Emmanuel du Bourg : **p.36**

F. Rivière : **p.38**

Arzhel Prioul : **p.41**

**Illustrations ou œuvres citées**

*Trilogie 2018*, Fabienne Verdier : **p. 34**

*1925. Exposition internationale des Arts Décoratifs  
Modernes*, Pavillon Primavera (**p. 32**)

*Exposition internationale des Arts décoratifs  
de Paris, 1925*, pavillon de la Franche-Comté (**p. 33**)

*Tall-Buddha-Bamiyan*, F. Rivière (**p. 38**)

*Carton en carton*, Arzhel Prioul (**p. 41**)

*Corps Cabanes* © Cité de l'architecture  
et du patrimoine (**p. 45**)

**REMERCIEMENTS**

Avec le soutien de la Fondation Spie Batignolles ,  
mécène principal des actions de médiation.

**Les activités éducatives bénéficient du mécénat:**

**CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE**  
1 place du Trocadéro et du 11 novembre  
75016 Paris - M° Trocadéro ou Léna



[citedelarchitecture.fr](http://citedelarchitecture.fr)



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*