

**SÉLECTION D'OUVRAGES ET D'ARTICLES  
DISPONIBLES À LA BIBLIOTHÈQUE DE LA  
CITÉ**

Visual pollution : advertising, signage and  
environmental quality / Adriana Portella,...  
Farnham, Burlington (Vt.) : Ashgate , 2014 |  
Cote : 711.5 POR

New York neon / Thomas E. Rinaldi.- New  
York, London : W. W. Norton , 2013.- | Cote :  
745.9 ECR

Signage : spatial orientation / Beate Kling,  
Torsten Krüger.- Munich : Detail , 2013 |  
Cote : 745.9 KLI

New media facades: a global survey / M. Hank  
Haeusler, Martin Tomitsch, Gernot Tscherteu  
; with a foreword by Ben van Berkel.-  
Ludwigsburg : Avedition , 2012 | Cote : 729.4  
HAE

Graphic design + architecture : a 20th century  
history : a guide to type, image, symbol, and  
visual storytelling in the modern world /  
Richard Poulin.- Beverly : Rockport  
Publishers , 2012 | Cote : 745.9 POU

Urban media cultures / [editors] Susa Pop,  
Gernot Tscherteu, Ursula Stalder... [et al.].-  
Ludwigsburg : Av Edition Gmbh, 2012 | Cote  
: 729.4 URB

Chromatophoric Architecture : Designing for  
3D media facades / M. Hank Haeusler.- Berlin  
: Jovis , 2010 | Cote : 690.12 HAE

Mediatecture : the design of medially  
augmented spaces / Christoph Kronhagel  
(ed.).- Wien, New York : Springer , 2010 |  
Cote : 729.4 KRO

Media facades: history, technology, content /  
M. Hank Haeusler ; with a foreword by Tom  
Barker.- Ludwigsburg : Avedition , 2009 |  
Cote : 729.4 HAE

Ag4 : media facades / ag4 mediatecture  
company.- Cologne, London, New York : Daab  
, 2006 | Cote : 690.12 MED

Publicités, enseignes, préenseignes : visibles  
des voies ouvertes à la circulation publique /  
Philippe Treillard.- Paris : Berger-Levrault ,  
2004 | Cote : 343 TRE

Architecture et publicité / [sous la direction  
de] Lionel Guyon.- Liège : Mardaga , 1990.- |  
Cote : 720.7 GUY

Archigraphia : architectural and  
environmental graphics : = Architektur- und  
Signalisierungsgraphik : = La création  
graphique appliquée à l'architecture et à  
l'environnement / edited by = herausgegeben  
von = réalisé par Walter Herdeg.- Zürich :  
Graphis Press , 1978 | Cote : 745.9 HER

Des écrits dans la ville : sociolinguistique des  
écrits urbains : l'exemple de Grenoble /  
Vincent Lucci (dir.)... [et al.].- Paris, Montréal  
: L'Harmattan , 1998 | Cote : 307.769 LUC

(Conversations  
autour...)

## L'ÉCRITURE DANS LA VILLE

JEUDI 24 MARS 2016

18H30-20H30

BIBLIOTHÈQUE

ENTRÉE LIBRE

DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES  
INSCRIPTION CONSEILLÉE SUR CITECHAILLOT.FR

### DERNIERE CONVERSATION

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES,  
INSCRIPTION CONSEILLÉE SUR CITECHAILLOT.FR

CITE DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE  
PALAIS DE CHAILLOT, BIBLIOTHÈQUE  
1 PLACE DU TROCADERO PARIS 16<sup>e</sup> (M<sup>o</sup> TROCADERO)

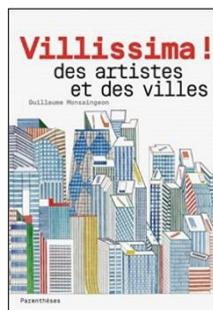
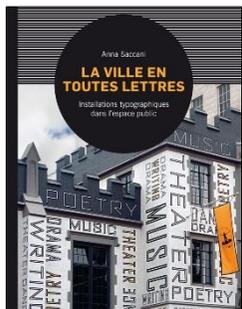


CITECHAILLOT.FR



Devant un public composé de professionnels et d'amateurs, le cycle « *Conversations autour...* » propose aux auteurs invités (qu'ils soient architectes, chercheurs ou historiens) de débattre autour de thématiques abordées dans des ouvrages publiés récemment. Le public est réuni en cercle dans un espace convivial et presque intime. La formule s'éloigne volontairement de la conférence pour privilégier l'échange direct et la discussion ouverte avec les auteurs.

Une autre façon de parler de l'architecture et de la ville.



Conversation du 24 mars 2016 : L'écriture dans la ville

En présence des auteurs. A partir des ouvrages :

- *La Ville en toutes lettres*. Installations typographiques dans l'espace public, Anna Saccani, Ed. Pyramyd, 2013.

- *Qui résiste*, publication éditée depuis 1983 par Pierre di Sciullo, graphiste.

- *Villissima ! des artistes et des villes*, de Guillaume Monsaingeon, Ed. Parenthèses, 2015.

La modératrice : **Catherine de Smet**, historienne de l'art et critique, docteur de l'École des hautes études en sciences sociales. Elle est enseignante chercheur à l'Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis.



**Anna Saccani** passe sa maîtrise de l'IUAV de Venise, où elle connaît et se passionne pour le monde des lettres et de la typographie. En 2010 co-crée l'atelier créatif 3AM qui s'occupe de graphique d'édition, image de marque / identité visuelle et conception de sites web. Actuellement elle a adjoint à l'activité de projet l'enseignement : elle est enseignante de "Procédés et technologies d'imprimerie" à l'IUSVE, assistante à la didactique au "Laboratoire des fondements du design de la communication" à l'IUAV/dessin industriel et au "Laboratoire du design de la communication 1" à l'UNIRM/dessin industriel. Elle est l'auteur du livre "Letterscapes. A Global Survey of Typographic Installations, Thames & Hudson 2013 – Edition française : La Ville en toutes Lettres, Pyramyd, 2013.



**Guillaume Monsaingeon** enseigne la philosophie à Marseille après avoir travaillé dans le monde des musées à Paris et en Italie. Vauban et les plans-reliefs l'ont conduit aux pratiques artistiques cartographiques contemporaines. Commissaire d'expositions, il a publié en 2015 *Villissima!* (éditions Parenthèses) qui étudie la façon dont les artistes contemporains s'emparent de la question urbaine. Il anime depuis 2013 *l'Ouvroir de cartographie potentielle* (Oucarpo) descendant de l'Oulipo.



**Pierre di Sciullo**, graphiste sensible à l'architecture, typographe et dessinateur de lettres, il joue avec le langage du quotidien et entretient la flamme du débat plastique et poétique. Il vit et travaille à Paris. Depuis 1983, il dessine, écrit et édite «Qui ? Résiste», publication expérimentale personnelle.

Quelques réalisations : l'enseigne du Centre national de la danse à Pantin, la façade du musée Champollion à Figeac, les façades en mosaïque du Serpentin à Pantin, les noms du mémorial international Notre-Dame-de-Lorette.