

**ACTIVITÉS
ÉDUCATIVES POUR
LES SCOLAIRES*
ET LES CENTRES
DE LOISIRS**

*** DE LA MATERNELLE
À L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR**

ÉDITO

L'architecture est partout autour de nous, c'est pourquoi la Cité de l'architecture et du patrimoine tient à promouvoir une culture architecturale accessible à tous, aux élèves du premier et du second degré, aux centres de loisirs et aux étudiants.

Par une approche à la fois pédagogique et attentive au plaisir de la découverte, nos parcours de visite orientent le regard sur l'architecture contemporaine, éveillent la conscience à la notion de patrimoine et suscitent la curiosité pour les édifices du passé. Ils mettent également en lumière les nouveaux enjeux de l'architecture pour garantir un futur habitable.

Nos ateliers offrent une expérience collective de découverte pratique, mêlant imagination, utopie, esthétisme, et prise en compte réaliste des aspects fonctionnels et techniques de toute architecture remarquable.

Cette année, l'exposition temporaire dédiée aux grands magasins illustre comment leur architecture unique reflète et influence les évolutions sociétales, nos désirs et nos besoins.

Sera donnée à voir la progressive émergence de ce qui deviendra un archétype architectural, attentif à un objectif imposé -faire rêver et vendre - tout en favorisant la créativité et la singularité de chaque édifice.

Donner lieu à de véritables rencontres avec l'architecture, c'est là l'ambition de la Cité, pour que chaque élève vive sa venue comme un moment de partage, d'apprentissage et de plaisir.

L'équipe d'éducation artistique et culturelle



SOMMAIRE

3	La Cité mode d'emploi
4-5	Cycle 1
6-7	Cycle 2
8-9	Cycle 3
10-13	Cycle 4
14-17	Lycée
18-21	Venir avec des jeunes en situation de handicap
22-25	Activités pour les centres de loisirs
26-27	Activités hors-les-murs
28-29	La saga des grands magasins
30-31	Philippe Prost, architecte
32-33	Patrimoine en danger
34-35	Super cabane
36	Formations enseignants
37	Activités à faire en classe ou au centre de loisirs
37	Ressources pédagogiques
38	Évènements
39	Parcours d'éducation artistique et culturelle
40-43	Informations pratiques
44-45	Récapitulatif des activités avec médiateur par niveau

LA CITÉ MODE D'EMPLOI

Sur place et hors les murs, la Cité met tout en œuvre pour que l'architecture soit accessible à tous.

→ Retrouvez nos visites et ateliers, destinés aux scolaires et aux centres de loisirs.
→ Découvrez l'ensemble de nos ressources pédagogiques ainsi que le programme des formations dédiées aux enseignants et animateurs.

À LA CITÉ

Les activités avec médiateur

10 → 30 participants maximum par groupe

Visites ou ateliers dans les collections permanentes et les expositions temporaires

Durée : 1h30 pour les visites ;
2h pour les ateliers

Tarif forfaitaire pour un groupe : 95 € en français, 140 € en langue étrangère et 60 € pour les publics en situation de handicap (voir pages 18-21). Gratuit pour l'enseignant et pour les accompagnateurs.

Horaires : tous les jours (sauf les mardis) de 9h (avant ouverture au public) à 17h15, jusqu'à 19h15 les jeudis.

Les activités sans médiateur

10 → 30 participants maximum par groupe

Visites dans les collections permanentes

Tarif : gratuit pour les -25 ans ressortissants de l'Union européenne, gratuit pour l'enseignant et pour les accompagnateurs dans la limite d'un adulte pour 10 élèves, 1 adulte pour 6 élèves jusqu'au CP.

Horaires : tous les jours (sauf le mardi) de 11h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h.

Visites dans les expositions temporaires

Tarif : gratuit pour les -18 ans, tarif réduit pour les -25 ans ressortissants de l'Union européenne. Gratuit pour l'enseignant et pour les accompagnateurs dans la limite d'1 adulte pour 10 élèves, 1 adulte pour 6 élèves jusqu'au CP.

Horaires : tous les jours (sauf le mardi) de 11h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h.

HORS LES MURS

Les ateliers dans les classes et dans les centres de loisirs

10 → 30 participants maximum par groupe

À Paris et communes limitrophes

Durée : 1h30

Tarif forfaitaire pour un groupe : 95 € en français, 140 € en langue étrangère et 60 € pour les publics en situation de handicap (voir pages 18-21).

Horaires : tous les jours de 9h à 17h

Réservation obligatoire

Réservation obligatoire pour toutes les activités avec et sans médiateur via le site de la Cité voir page [«Groupes > Scolaires extrascolaires»](#).

PASS CULTURE / PART COLLECTIVE

La Cité participe à la part collective du Pass Culture, qui permet aux établissements publics et privés sous contrat de financer leurs activités EAC pour les classes de la 6^e à la terminale. Les informations sur ce financement et les modalités de réservation sont détaillées sur la page [«Groupes > Scolaires extrascolaires»](#).

Attention ! Ce mode de financement peut entraîner un délai de traitement supplémentaire.



CYCLE 1

PETITE*, MOYENNE ET GRANDE SECTIONS

* Pour les classes de petites sections privilégiez les sorties au second semestre

VISITES 1h30

Histoires de maisons

Initiation à l'architecture à travers la réinvention du conte *Les trois petits cochons*. Lors de la visite, chaque histoire de maison est l'occasion d'évoquer un vocabulaire précis lié à l'architecture et à l'habitat. L'histoire révèle aussi la recette des matériaux de construction, leurs propriétés et livre les secrets de différents modes constructifs.

Domaines d'apprentissage
Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions ; Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques ; Explorer le monde.

Objectifs de la visite
Cultiver sa sensibilité et sa curiosité ; Se confronter au merveilleux et à l'étrange ; Écouter, observer et décrire pour comprendre ; Échanger et réfléchir avec les autres.

Chronologie(s) Du Moyen Âge à nos jours

Monstres et créatures **NOUVEAUTÉ**

Centaure, sphinx, griffon et sirène : les créatures fantastiques peuplent les architectures du Moyen Âge. Les enfants sont invités à explorer ce bestiaire merveilleux sculpté et peint, et à découvrir les légendes qui les accompagnent, toujours fascinantes tant elles savent nous mener de la terreur à l'attendrissement, du chagrin à la consolation.

Domaines d'apprentissage
Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions ; Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques ; Explorer le monde. Se situer dans l'espace

Objectifs de la visite
Cultiver sa sensibilité et sa curiosité ; Se confronter au merveilleux et à l'étrange ; Écouter, observer et décrire pour comprendre ; Échanger et réfléchir avec les autres.

Chronologie(s)
Moyen Âge

ATELIERS 2h

Jeux d'architecture

À partir de gestes élémentaires - empiler, emboîter, assembler -, et en s'inspirant de modèles et des maquettes d'architecture exposées dans les galeries, les enfants appréhendent la construction en volume : équilibre, stabilité, symétrie et composition.

Domaines d'apprentissage
Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions ; Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques ; Acquérir les premiers outils mathématiques ; Explorer le monde.

Objectifs de l'atelier
Reconnaître et nommer quelques formes planes et solides ; Reproduire un assemblage à partir d'un modèle ; Identifier une organisation régulière et poursuivre son application ; Réaliser une construction en volume ; Rechercher une expression personnelle ; Assumer un rôle dans le groupe, respecter les règles.

Chronologie(s)
Du Moyen Âge à nos jours

Villes de papier

Après un repérage dans les galeries de tous les bâtiments qui composent une ville, les enfants s'exercent à la création d'un paysage urbain à partir de découpages et de collages géométriques. Une façon créative de s'appropriier tout ce qui fabrique la ville : immeubles, maisons, monuments, réseaux de rues, façades aux hauteurs variables, jardins ...

Domaines d'apprentissage
Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions ; Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques ; Acquérir les premiers outils mathématiques ; Explorer le monde.

Objectifs de l'atelier
Savoir nommer quelques formes planes ; Reproduire un assemblage à partir d'un modèle ; Identifier une organisation régulière et poursuivre son application ; Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes ; Créer des graphismes nouveaux.

Chronologie(s)
Du 19^e siècle à nos jours

CYCLE 2

CP, CE1, CE2

VISITES 1h30

Bestiaire médiéval

D'étonnants animaux sculptés et peints se cachent dans le musée. Après les avoir débusqués et minutieusement observés, les enfants dessinent leur propre créature fantastique inspirée de l'incroyable bestiaire médiéval.

Enseignements

Français ; Enseignements artistiques ; Arts plastiques ; Questionner le monde

Objectifs de la visite

Différencier le réel de l'imaginaire ; Se confronter au merveilleux et à

l'étrange ; Identifier et décrire des œuvres ; Observer et imiter un modèle ; Créer des graphismes nouveaux et personnels et mettre en œuvre un processus créatif.

Chronologie(s)
Moyen Âge

Raconte-moi la ville

Cette visite contée permet de découvrir l'évolution de la ville et de l'architecture du Moyen Âge à nos jours. Par le biais d'une déambulation dans les galeries, rythmée par le récit des aventures de trois personnages à trois époques différentes, les enfants voyagent dans le temps et explorent différentes organisations urbaines.

Enseignements

Français ; Enseignements artistiques ; Questionner le monde

Objectifs de la visite

Se situer dans l'espace et le temps ; Repérer les grandes périodes historiques à travers l'architecture ; Identifier

des caractéristiques susceptibles d'être catégorisées ; Explorer le monde de la matière, cultiver sa sensibilité et sa curiosité ; Se repérer dans un musée.

Chronologie(s)
Du Moyen Âge à nos jours



Châteaux forts et chevaliers

Enquête sur les châteaux forts et chevaliers au Moyen Âge. Quelles sont les particularités du château fort et de son système défensif ? Qu'est-ce qu'un chevalier et comment le devient-on ? Quels sont les attributs qui le distinguent ? À partir de l'observation des maquettes et des décors sculptés et peints exposés dans les galeries, les enfants se familiarisent avec l'univers chevaleresque.

Enseignements

Français ; Enseignements artistiques ; Questionner le monde

Objectifs de la visite

Cultiver sa sensibilité et sa curiosité ; Prendre conscience du temps qui

passé ; Se situer dans l'espace et le temps ; Écouter, observer et décrire pour comprendre.

Chronologie(s)
Moyen Âge

ATELIERS 2h

Une ville pour demain

La visite prend l'allure d'une enquête urbaine : retrouver la trace de bâtiments mystères, identifier leurs fonctions en répondant aux charades, énigmes et autres jeux d'observation. Les élèves sont ensuite invités, en atelier, à imaginer la ville du futur : comment s'y déplacer ? Quelles architectures inventer ? Comment mieux vivre ensemble et concevoir une ville respectueuse de l'environnement et des ressources naturelles ?

Enseignements

Histoire des arts ; Histoire-géographie ; Sciences et technologies

Objectifs de l'atelier

Explorer la représentation par le volume ; Se situer dans l'espace et le temps, maîtriser la notions d'échelle ; Apprendre à identifier et à

caractériser des espaces et leurs fonctions ; Concevoir et modéliser un projet en équipe en répondant à un programme et des contraintes ; Assumer un rôle dans le groupe, respecter les règles.

Chronologie(s)

Du 19^e siècle à nos jours

Des mathématiques pour construire

Lors de la visite l'observation de quelques architectures remarquables sert de point de départ à un constat : les mathématiques sont présentes partout ! En atelier, jeux et manipulations favorisent le développement des compétences mathématiques des élèves tout en stimulant leur créativité et leur capacité à résoudre des problèmes.

Enseignements

Mathématiques ; Arts plastiques ; Questionner le monde

Objectifs de l'atelier

S'engager dans une démarche de résolution de problèmes ; Manipuler en expérimentant et en émettant des hypothèses ; Utiliser des outils mathématiques pour résoudre des problèmes concrets, notamment des

problèmes portant sur des grandeurs et leurs mesures ; Reconnaître des formes dans des objets réels et les reproduire géométriquement ; Appréhender différents systèmes de représentations de solides et de situations spatiales.

Chronologie(s)
Du Moyen Âge à nos jours

Animaux à modeler

Les collections du musée regorgent de créatures étranges, directement sorties de l'imagination des sculpteurs du Moyen Âge. En visite, les enfants partent à la découverte de ces personnages et de ces créatures fantastiques, puis à partir d'une figure imaginée et esquissée dans les galeries, ils modèlent en atelier leur petit relief sur un carreau d'argile.

Enseignements

Français ; Arts plastiques

Objectifs de l'atelier

Donner forme à son imaginaire ; Se confronter au merveilleux et à l'étrange ; Expérimenter la technique du modelage ; Explorer des outils nouveaux ; Superposer,

modeler, creuser et observer les effets produits par ses gestes ; S'exprimer, analyser sa pratique, établir une relation avec celle des artistes.

Chronologie(s)
Moyen Âge



CYCLE 3

CM1, CM2, 6^E

VISITES 1h30

Petite histoire de l'habitat

Châteaux, hôtels particuliers, villas, maisons, immeubles de rapport, grands ensembles... Voyage à travers le temps et les modes d'habitats, cette visite plonge les élèves dans le quotidien des hommes du Moyen Âge à aujourd'hui : qu'est-ce que la forme de nos habitations dit de nos modes de vie et de nos sociétés ?

Enseignements

Français ; Histoire des arts ; Histoire et géographie

Objectifs de la visite

Questionner les modes et les fonctions de l'habitat à travers le temps ; Repérer les grandes périodes historiques à travers l'architecture ; Relier des caractéristiques d'une architecture à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création ; Se repérer dans un musée ; Exprimer ses émotions, analyser son ressenti et ceux de ses pairs.

Chronologie(s)
Du Moyen Âge à nos jours

Vivre et bâtir au Moyen Âge

Cette visite aborde différents types et modes de construction du Moyen Âge et les métiers qui s'y rapportent. Des récits chevaleresques accompagnent la découverte des châteaux forts, des églises et cathédrales gothiques. Leurs décors sculptés et peints permettent à la fois de les contextualiser et de conjuguer un travail d'observation et d'imagination.

Enseignements

Français ; Histoire des arts ; Histoire et géographie

Objectifs de la visite

Relier les caractéristiques d'une œuvre à un usage, un contexte historique et culturel ; Décirer, interpréter et argumenter ; Identifier des personnages, des

objets ; Se repérer dans le temps, construire des repères historiques à partir des œuvres et monuments ; Se repérer dans un musée ; Exprimer ses émotions, analyser son ressenti et ceux de ses pairs.

Chronologie(s)
Moyen Âge

La ville à l'âge industriel

Au 19^e siècle, la ville connaît de grands bouleversements : accroissement démographique, transformation des modes de vie, apparition d'équipements liés aux transports et aux loisirs. Les élèves découvrent les nouveaux types de bâtiments emblématiques de cette période et comprennent que cette révolution des sciences et des techniques, mise à l'honneur lors des expositions universelles, va entraîner de profonds changements sociaux et environnementaux.

Enseignements

Histoire des arts ; Histoire et géographie

Objectifs de la visite

Relier les caractéristiques d'une architecture à un usage, un contexte historique et culturel ; Dégager d'une architecture, par l'observation ou l'écoute, ses principales

caractéristiques techniques et formelles ; Relier, en argumentant, les architectures présentées à d'autres exemples ; Formuler ses émotions, donner un avis argumenté.

Chronologie(s)
19^e siècle

Paris et ses monuments

De la cathédrale Notre-Dame de Paris à l'Arc de Triomphe en passant par la Gare du Nord et les immeubles haussmanniens, cette visite propose une découverte de l'histoire de Paris à travers ses monuments et architectures remarquables où s'entremêlent grande Histoire et anecdotes. Réflexion sur le patrimoine et les enjeux contemporains, cette visite vous offre en plus une exploration de la vue exceptionnelle depuis les fenêtres hautes du musée avec vue imprenable sur la Tour Eiffel !

Enseignements

Français ; Histoire des arts ; Histoire et géographie

Objectifs de la visite

Apprendre à identifier et à caractériser des espaces et leurs fonctions ; Prendre conscience de la dimension géographique de Paris ; S'approprier l'histoire de Paris à travers ses architectures ;

Se construire une culture artistique personnelle fondée sur des architectures de référence ; Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial ; Exprimer ses émotions, analyser son ressenti et ceux de ses pairs.

Chronologie(s)
Du Moyen Âge à nos jours

1000 ans d'architecture NOUVEAUTÉ

Cette visite propose une exploration de l'histoire de l'architecture, à travers 10 édifices emblématiques d'une époque, d'un style, d'une fonction et d'un pouvoir. Du portail roman du 12^e siècle à l'avant-garde du 20^e siècle, en passant par l'hôtel particulier Renaissance, et les transformations parisiennes du 19^e siècle.

Enseignements

Histoire des arts ; Histoire et géographie ; Enseignement morale et civique.

Objectifs de la visite

Se repérer dans le temps et l'espace ; Apprendre à identifier et à caractériser des espaces et leurs fonctions ; Relier les

caractéristiques d'une architecture à un usage, un contexte historique et culturel ; Dégager d'une architecture, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.

Chronologie(s)

Du 11^e siècle à nos jours

ATELIERS 2h

Des mathématiques pour construire

Lors de la visite l'observation de quelques architectures remarquables sert de point de départ à un constat : les mathématiques sont présentes partout ! En atelier, jeux et manipulations favorisent le développement des compétences mathématiques des élèves tout en stimulant leur créativité et leur capacité à résoudre des problèmes.

Enseignements

Mathématiques ; Arts plastiques ; Sciences et technologies

Objectifs de la visite

S'engager dans une démarche de résolution de problèmes ; Manipuler en expérimentant et en émettant des hypothèses ; Utiliser des outils mathématiques pour résoudre des problèmes concrets, notamment

des problèmes portant sur des grandeurs et leurs mesures ; Reconnaître des formes dans des objets réels et les reproduire géométriquement ; Appréhender différents systèmes de représentations de solides et de situations spatiales.

Chronologie(s)

Du Moyen Âge à nos jours

Roman ou gothique ?

Après avoir observé dans les galeries l'évolution architecturale du roman au gothique, les élèves expérimentent à partir de maquettes manipulables les techniques de construction d'un arc roman et d'un arc gothique. Un moyen concret pour comprendre les notions de poussée et de force, et apprendre à faire la différence entre ces deux styles architecturaux. En atelier les élèves poursuivent leur découverte autour d'une maquette démontable et d'un plan au sol d'une cathédrale gothique.

Enseignements

Français ; Histoire-géographie ; Histories des arts ; Sciences et technologies

Objectifs de la visite

Relier les caractéristiques d'une œuvre architecturale à un usage, un contexte historique et culturel ; Découvrir et situer quelques exemples d'architectures dans le temps et l'espace, identifier l'art roman

et gothique ; Savoir lire un plan et s'initier à l'articulation entre plan, élévation, maquette et coupe ; Découvrir et faire l'expérience de principes constructifs ; Connaître et utiliser un vocabulaire historique précis ; Se situer dans l'espace et le temps, maîtriser les notions d'échelles.

Chronologie(s)
Moyen Âge

Atelier maquette

La maquette est un outil indispensable à l'architecte : si elle permet d'appréhender le volume, c'est aussi un formidable moyen pour expérimenter les matériaux et s'interroger sur leurs propriétés et leurs assemblages. Après l'observation et l'étude de quelques projets présentés dans le musée, l'atelier est l'occasion pour les élèves de mettre en œuvre une démarche de conception en articulant contraintes et imagination.

Enseignements

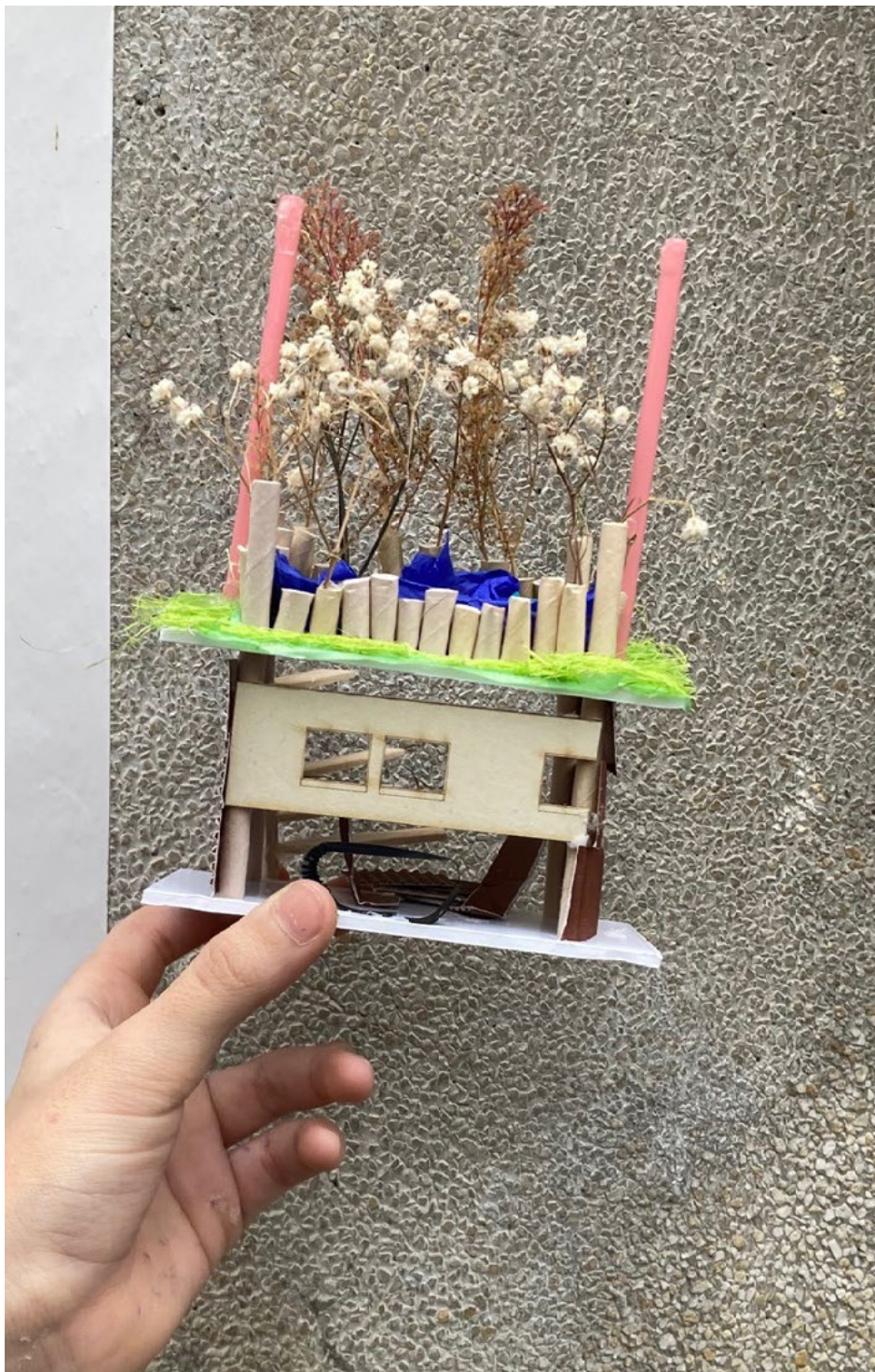
Histoire-géographie ; Histories des arts ; Arts plastiques ; Sciences et technologies ; Mathématiques

Objectifs de la visite

Appréhender les grands principes de l'architecture moderne ; Manipuler les concepts et comprendre la notion de forme architecturale ; Identifier les principales familles de matériaux de

construction ; Découvrir les métiers de l'architecture et du bâtiment ; Expérimenter et mettre en œuvre un processus créatif ; Articuler forme et fonction ; Justifier une démarche et des choix ; Concevoir et modéliser un projet en équipe en répondant à un programme et des contraintes.

Chronologie(s)
Du 19^e siècle à nos jours



CYCLE 4

5^E, 4^E, 3^E

VISITES 1h30

La ville à l'âge industriel

Au 19^e siècle, la ville connaît de grands bouleversements : accroissement démographique, transformation des modes de vie, apparition d'équipements liés aux transports et aux loisirs. Les élèves découvrent les nouveaux types de bâtiments emblématiques de cette période et comprennent que cette révolution des sciences et des techniques, mise à l'honneur lors des expositions universelles, va entraîner de profonds changements sociaux et environnementaux.

Enseignements
Histoire des arts ;
Histoire et géographie

Objectifs de la visite
Relier les caractéristiques d'une architecture à un usage, un contexte historique et culturel ;
Dégager d'une architecture, par l'observation ou

l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles ;
Relier, en argumentant, les architectures présentées à d'autres exemples ;
Formuler ses émotions, donner un avis argumenté.

Chronologie(s)
19^e siècle

Paris et ses monuments

De la cathédrale Notre-Dame de Paris à l'Arc de Triomphe en passant par la Gare du Nord et les immeubles haussmanniens, cette visite propose une découverte de l'histoire de Paris à travers ses monuments et architectures remarquables où s'entremêlent grande Histoire et anecdotes. Réflexion sur le patrimoine et les enjeux contemporains, cette visite vous offre en plus une exploration de la vue exceptionnelle depuis les fenêtres hautes du musée avec vue imprenable sur la Tour Eiffel !

Enseignements
Français ; Histoire des arts ;
Histoire et géographie

Objectifs de la visite
Apprendre à identifier et à caractériser des espaces et leurs fonctions ;
Prendre conscience de la dimension géographique de Paris ;
S'approprier l'histoire de Paris à

travers ses architectures ;
Se construire une culture artistique personnelle fondée sur des architectures de références ;
Se repérer dans un musée ;
Exprimer ses émotions, analyser son ressenti et ceux de ses pairs.

Chronologie(s)
Du Moyen Âge à nos jours

Architecture et utopie

À partir de l'observation de quelques projets présentés comme utopiques, une réflexion est ouverte sur les critères d'une ville ou d'un logement idéaux et les décalages possibles entre projections, représentations et perceptions.

Enseignements
Français ; Histoire des arts ; Histoire et géographie

Objectifs de la visite
Appréhender l'espace architectural par ses représentations ;
Associer une architecture à une époque à partir des éléments observés ;
Comprendre que les architectures

participent de goûts et de pensées inscrits dans une aire culturelle ;
Relier, en argumentant, les œuvres et les projets présentés à d'autres exemples ou références culturelles ;
Formuler ses émotions, donner un avis argumenté.

Chronologie(s)
Du 19^e siècle à nos jours

L'habitat en questions

Villas, maisons, immeubles de rapport, grands ensembles... où et comment habitons-nous ? Qu'est-ce que se sentir chez soi ? Le logement est-il devenu une « machine à habiter » pour reprendre la célèbre formule de Le Corbusier ? Tour d'horizon de quelques projets phares des 19^e et 20^e siècles pour s'interroger sur le logement de demain.

Enseignements
Histoire des arts ; Histoire et géographie

Objectifs de la visite
Analyser une réalisation architecturale par ses dimensions matérielles, formelles, de sens et d'usage ;
Appréhender les espaces architecturaux par leurs représentations ;
Comprendre que les architectures participent de

goûts et de pensées inscrits dans une aire culturelle ;
Analyser et comprendre les relations dynamiques que les habitants entretiennent à différentes échelles avec les lieux dans lesquels ils vivent, qu'ils pratiquent, conçoivent et organisent ;
Formuler ses émotions, donner un avis argumenté.

Chronologie(s)
Du 19^e siècle à nos jours



Découverte de l'architecture

En parcourant les galeries du musée, les élèves s'initient à l'histoire et l'étude de l'architecture : principes constructifs, matériaux, fonctions et symboles de quelques bâtiments phares du patrimoine français du 12^e siècle à nos jours.

* Pour cette visite vous pouvez opter pour un parcours chronologique du 12^e siècle à nos jours, axer le parcours sur « l'art de bâtir au Moyen Âge » ou sur « les prouesses techniques de l'époque moderne (19^e-20^e) ». Merci d'indiquer votre choix lors de la réservation

Enseignements
Histoire des arts ; Histoire et géographie

Objectifs de la visite
Appréhender l'espace architectural par ses représentations ; Dégager d'une architecture ses principales caractéristiques techniques et formelles ; Identifier et interroger les caractéristiques plastiques et techniques qui inscrivent

une architecture dans des repères culturels, historiques et géographiques ; Relier, en argumentant, les œuvres et les projets présentés à d'autres exemples ou références culturelles ; Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une architecture.

Chronologie(s)
Du Moyen Âge à nos jours

1000 ans d'architecture **NOUVEAUTÉ**

Cette visite propose une exploration de l'histoire de l'architecture, à travers 10 édifices emblématiques d'une époque, d'un style, d'une fonction et d'un pouvoir. Du portail roman du 12^e siècle à l'avant-garde du 20^e siècle, en passant par l'hôtel particulier Renaissance, et les transformations parisiennes du 19^e siècle.

Enseignements
Histoire des arts ; Histoire et géographie ; Enseignement morale et civique.

Objectifs de la visite
Se repérer dans le temps et l'espace ; Apprendre à identifier et à caractériser des espaces et leurs fonctions ; Relier les caractéristiques

d'une architecture à un usage, un contexte historique et culturel ; Dégager d'une architecture, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.

Chronologie(s)
Du 11^e siècle à nos jours

ATELIERS ^{2h}

Roman ou gothique ?

Après avoir observé dans les galeries l'évolution architecturale du roman au gothique, les élèves expérimentent à partir de maquettes manipulables les techniques de construction d'un arc roman et d'un arc gothique. Un moyen concret pour comprendre les notions de poussée et de force, et apprendre à faire la différence entre ces deux styles architecturaux. En atelier les élèves poursuivent leur découverte autour d'une maquette démontable et d'un plan au sol d'une cathédrale gothique.

Enseignements
Histoire-géographie ; Histoires des arts ; Technologies

Objectifs de la visite
Relier les caractéristiques d'une œuvre architecturale à un usage, un contexte historique et culturel ; Découvrir et situer quelques exemples d'architectures dans le temps et l'espace, identifier l'art roman et go-

thique ; Savoir lire un plan et articuler plan, élévation, maquette et coupe ; Découvrir et faire l'expérience de principes constructifs ; Connaître et utiliser un vocabulaire historique précis ; Se situer dans l'espace et le temps, maîtriser la notion d'échelle.

Chronologie(s)
Moyen Âge

Atelier maquette

La maquette est un outil indispensable à l'architecte : si elle permet d'appréhender le volume, c'est aussi un formidable moyen pour expérimenter les matériaux et s'interroger sur leurs propriétés et leurs assemblages. Après l'observation et l'étude de quelques projets présentés dans le musée, l'atelier est l'occasion pour les élèves de mettre en œuvre une démarche de conception en articulant contraintes et imagination.

Enseignements
Histoire-géographie ; Histoires des arts ; Arts plastiques ; Technologies

Objectifs de la visite
Appréhender les grands principes de l'architecture moderne ; Manipuler les concepts et comprendre la notion de forme architecturale ; Identifier les principales familles de matériaux de construction ; Découvrir

les métiers de l'architecture et du bâtiment ; Expérimenter et mettre en œuvre un processus créatif ; Articuler forme et fonction ; Justifier une démarche et des choix ; Concevoir et modéliser un projet en équipe en répondant à un programme et des contraintes.

Chronologie(s)
Du 19^e siècle à nos jours

Fabrique de ville

Après une découverte dans la galerie d'architecture moderne des diverses formes urbaines des 19^e et 20^e siècles – ville haussmannienne, cités-jardins, grands ensembles –, les élèves sont invités en atelier à modéliser avec des LEGO® les différentes étapes d'évolution d'une ville depuis le 19^e siècle. Ils découvrent ensuite des concepts prospectifs tels que les mobilités douces, la ville fertile, et l'étalement urbain vs la densité, pour proposer des solutions urbaines innovantes pour l'avenir.

Enseignements
Français ; Histoire-géographie ; Histoires des arts

Objectifs de la visite
S'initier à l'analyse urbaine ; Découvrir quelques formes urbaines et les situer dans le temps et l'espace ; Prendre conscience des principaux types d'espaces et de paysages que l'urbanisation met en place ; Appréhender les

notions d'échelle, de densité urbaine et de formes urbaines ; Découvrir les métiers de l'architecture et de l'urbanisme ; Se sensibiliser au vocabulaire de base de la géographie urbaine ; Assumer un rôle dans le groupe, exprimer et confronter son point de vue à celui des autres.

Chronologie(s)
Du 19^e siècle à nos jours

Recyclez l'architecture ! **NOUVEAUTÉ**

Après une visite des collections de la galerie d'architecture moderne et contemporaine, les élèves expérimentent la capacité des bâtiments à se transformer, s'adapter aux nouveaux usages et répondre aux enjeux environnementaux à travers la création d'une maquette. Cet atelier allie réflexion et créativité pour imaginer l'architecture de demain.

Enseignements
Histoire-géographie ; Histoires des arts ; Arts plastiques ; Technologies.

Objectifs de la visite
Expérimenter et mettre en œuvre un processus créatif ; Articuler la forme et la fonction ; Justifier une démarche et des choix ; Concevoir et modéliser un projet en équipe en répondant à un programme et à

des contraintes ; Prendre conscience des problèmes écologiques et environnementaux, ainsi que des solutions pratiques possibles ; matériaux, techniques de construction, formes architecturales, urbanisme et circulation, et mutations des modes d'habitat.

Chronologie(s)
Du 19^e siècle à nos jours



LYCÉE ET ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

SÉRIES GÉNÉRALES, TECHNOLOGIQUES, PROFESSIONNELLES

VISITES 1h30

Paris et ses monuments

De la cathédrale Notre-Dame de Paris à l'Arc de Triomphe en passant par la Gare du Nord et les immeubles haussmanniens, cette visite propose une découverte de l'histoire de Paris à travers ses monuments et architectures remarquables où s'entremêlent grande histoire et anecdotes. Réflexion sur le patrimoine et les enjeux contemporains.

Enseignements

Français ; Histoire des arts ; Histoire et géographie

Objectifs de la visite

Apprendre à identifier et à caractériser des espaces et leurs fonctions ; Prendre conscience de la dimension géographique de Paris ; S'approprier l'histoire de Paris à travers ses architectures ;

Se construire une culture artistique personnelle fondée sur des architectures de référence ; Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial ; Exprimer ses émotions, analyser son ressenti et ceux de ses pairs.

Chronologie(s)

Du Moyen Âge à nos jours

Architecture et utopie

À partir de l'observation de quelques projets présentés comme utopiques une réflexion est ouverte sur les critères d'une ville ou d'un logement idéaux et les décalages possibles entre projections, représentations et perceptions.

Enseignements

Français ; Histoire des arts ; Histoire et géographie ; Enseignement moral et civique ; Philosophie

Objectifs de la visite

Appréhender l'espace architectural par ses représentations ; Associer une architecture à une époque à partir des éléments observés ; Comprendre

que les architectures participent de goût et de pensées inscrits dans une aire culturelle ; Relier, en argumentant, les œuvres et les projets présentés à d'autres exemples ; Formuler ses émotions, donner un avis argumenté.

Chronologie(s)

Du 19^e siècle à nos jours

L'habitat en questions

Villa, maison, immeuble de rapport, grand ensemble... où et comment habitons-nous ? Qu'est-ce que se sentir chez soi ? Le logement est-il devenu une « machine à habiter » pour reprendre la célèbre formule de Le Corbusier ? Tour d'horizon de quelques projets phares des 19^e et 20^e siècles pour s'interroger sur le logement de demain.

Enseignements

Histoire et Géographie ; Enseignement moral et civique ; Français ; Philosophie

Objectifs de la visite

Analyser une réalisation architecturale par ses dimensions matérielles, formelles, de sens et d'usage ; Appréhender les espaces architecturaux par leurs représentations ; Comprendre que les

architectures participent de goûts et de pensées inscrits dans une aire culturelle ; Analyser et comprendre les relations dynamiques que les habitants entretiennent à différentes échelles avec les lieux dans lesquels ils vivent, qu'ils pratiquent, conçoivent et organisent ; Formuler ses émotions, donner un avis argumenté.

Chronologie(s)

Du 19^e siècle à nos jours

L'invention du patrimoine NOUVEAUTÉ

Comment décide-t-on de ce qui mérite d'être conservé ? En explorant l'histoire et les collections de la Cité, la visite interroge les critères de préservation du patrimoine.

Enseignements

Histoire géographique ; Spécialité HHGSP ; Histoire des arts

Objectifs de la visite

Relier les caractéristiques d'une œuvre architecturale à un usage, un contexte historique et culturel ; Appréhender l'espace architectural par ses représentations ; Dégager d'une architecture ses principales caractéris-

tiques techniques et formelles ; Identifier et interroger les caractéristiques plastiques, techniques et sociologiques qui inscrivent une architecture dans des repères culturels, historiques et géographiques ; Raisonner sur son environnement proche et sur la relation de chacun au patrimoine local.

Chronologie(s)

Du Moyen-Âge à nos jours

Découverte de l'architecture*

En parcourant les galeries du musée, les élèves s'initient à l'histoire et à l'étude de l'architecture : principes constructifs, matériaux, fonctions et symboles de quelques bâtiments phares du patrimoine français du 12^e siècle à nos jours.

* Pour cette visite vous pouvez opter pour un parcours chronologique du 12^e siècle à nos jours, axer le parcours sur « l'art de bâtir au Moyen Âge » ou sur « les prouesses techniques de l'époque moderne (19^e-20^e) ». Merci d'indiquer votre choix lors de la réservation.

Enseignements

Histoire des arts ; Histoire et géographie

Objectifs de la visite

Appréhender l'espace architectural par ses représentations ; Dégager d'une architecture, par l'observation, ses principales caractéristiques techniques et formelles ; Identifier et interroger les caractéristiques plastiques et techniques qui inscrivent

une architecture dans des repères culturels, historiques et géographiques ; Relier, en argumentant, les œuvres et les projets présentés à d'autres exemples et références culturelles ; Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une architecture.

Chronologie(s)

Du Moyen Âge à nos jours

Le Paris d'Haussmann

Immersion dans l'histoire urbaine et politique de Paris au 19^e siècle, cette visite retrace les grands travaux menés de 1853 à 1870 qui ont profondément marqué la capitale. En quoi Haussmann a-t-il transformé la ville et la vie des parisiens, et quel est aujourd'hui son héritage ?

Enseignements

Histoire des arts ; Histoire et géographie

Objectifs de la visite

Comprendre que les architectures participent de goûts et de pensées inscrits dans une aire culturelle ; Analyser et comprendre les relations dynamiques que les habitants et les sociétés entretiennent à différentes échelles avec les territoires et les lieux qu'ils pratiquent, conçoivent et organisent ;

Identifier et interroger les caractéristiques plastiques et techniques qui inscrivent une architecture et un aménagement urbain dans des repères culturels historiques et géographiques ; Relier, en argumentant, les œuvres et les projets présentés à d'autres exemples et références culturelles ; S'approprier l'histoire de Paris à travers ses architectures.

Chronologie(s)

19^e siècle



Comprendre Viollet-le-Duc

Cette visite se propose d'aborder l'œuvre singulière de ce grand architecte, théoricien et restaurateur, fondateur du musée de Sculpture comparée dont le musée de la Cité est l'héritier, au travers notamment de l'épopée du chantier de restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris. Une manière de mettre en perspective sa science archéologique, ses doctrines en matière de restauration et son activité au service du patrimoine.

Enseignements

Histoire des arts ; Histoire et géographie

Objectifs de la visite

Comprendre que les architectures participent de goûts et de pensées inscrits dans une aire culturelle ; Relier, en argumentant, les œuvres et les projets présentés à d'autres exemples et références culturelles ;

Interroger la notion de patrimoine et les grands enjeux des politiques patrimoniales ; Comprendre l'originalité des recherches et travaux de Viollet-le-Duc ; Prendre la mesure de son héritage architectural et patrimonial.

Chronologie(s)

19^e siècle

ATELIERS 2h

Atelier maquette

La maquette est un outil indispensable à l'architecte : si elle permet d'appréhender le volume, c'est aussi un formidable moyen pour expérimenter les matériaux et s'interroger sur leurs propriétés et leurs assemblages. Après l'observation et l'étude de quelques projets présentés dans le musée, l'atelier est l'occasion pour les élèves de mettre en œuvre une démarche de conception en articulant contraintes et imagination.

Enseignements

Histoire et géographie ; Arts plastiques ; Histoire des arts ; Sciences de l'ingénieur ; Création et culture/design ; Arts appliqués

Objectifs de la visite

Appréhender les grands principes de l'architecture moderne ; Manipuler les concepts et comprendre la notion de forme architecturale ; Identifier les principales

familles de matériaux de construction ; Découvrir les métiers de l'architecture et du bâtiment ; Expérimenter et mettre en œuvre un processus créatif ; Articuler forme et fonction ; Justifier une démarche et des choix ; Concevoir et modéliser un projet en équipe en répondant à un programme et des contraintes.

Chronologie(s)

Du 19^e siècle à nos jours

Recycler l'architecture ! NOUVEAUTÉ

Après une visite des collections de la galerie d'architecture moderne et contemporaine, les élèves expérimentent la capacité des bâtiments à se transformer, s'adapter aux nouveaux usages et répondre aux enjeux environnementaux à travers la création d'une maquette. Cet atelier allie réflexion et créativité pour imaginer l'architecture de demain.

Enseignements

Histoire-géographie ; Histoire des arts ; Arts plastiques ; Technologies.

Objectifs de la visite

Expérimenter et mettre en œuvre un processus créatif ; Articuler la forme et la fonction ; Justifier une démarche et des choix ; Concevoir et modéliser un projet en équipe en répondant à un programme et à

des contraintes ; Prendre conscience des problèmes écologiques et environnementaux, ainsi que des solutions pratiques possibles : matériaux, techniques de construction, formes architecturales, urbanisme et circulation, et mutations des modes d'habitat.

Chronologie(s)

Du 19^e siècle à nos jours

Fabrique de ville

Après une découverte dans la galerie d'architecture moderne des diverses formes urbaines des 19^e et 20^e siècles – ville haussmannienne, cités-jardins, grands ensembles –, les élèves sont invités en atelier à modéliser avec des LEGO® les différentes étapes d'évolution d'une ville depuis le 19^e siècle. Ils découvrent ensuite des concepts prospectifs tels que les mobilités douces, la ville fertile, et l'étalement urbain vs la densité, pour proposer des solutions urbaines innovantes pour l'avenir.

Enseignements

Français ; Histoire-géographie ; Histoires des arts

Objectifs de la visite

S'initier à l'analyse urbaine ; Découvrir quelques formes urbaines et les situer dans le temps et l'espace ; Prendre conscience des principaux types d'espaces et de paysages que l'urbanisation met en place ; Appréhender les

notions d'échelle, de densité urbaine et de formes urbaines ; Découvrir les métiers de l'architecture et de l'urbanisme ; Se sensibiliser au vocabulaire de base de la géographie urbaine ; Assumer un rôle dans le groupe, exprimer et confronter son point de vue à celui des autres.

Chronologie(s)

Du 19^e siècle à nos jours

Procès d'architecture

En s'appuyant sur l'étude critique d'une sélection de maquettes, cet atelier invite les élèves à faire un « procès d'architecture » en développant un jugement sur le bâti qui dépasse son évaluation esthétique spontanée. Un atelier qui conjugue la prise de conscience des enjeux fondamentaux d'un projet architectural et la capacité à construire un argumentaire, en le défendant avec éloquence et puissance de conviction.

Enseignements

Histoire et géographie ; Enseignement moral et civique ; Français ; Philosophie

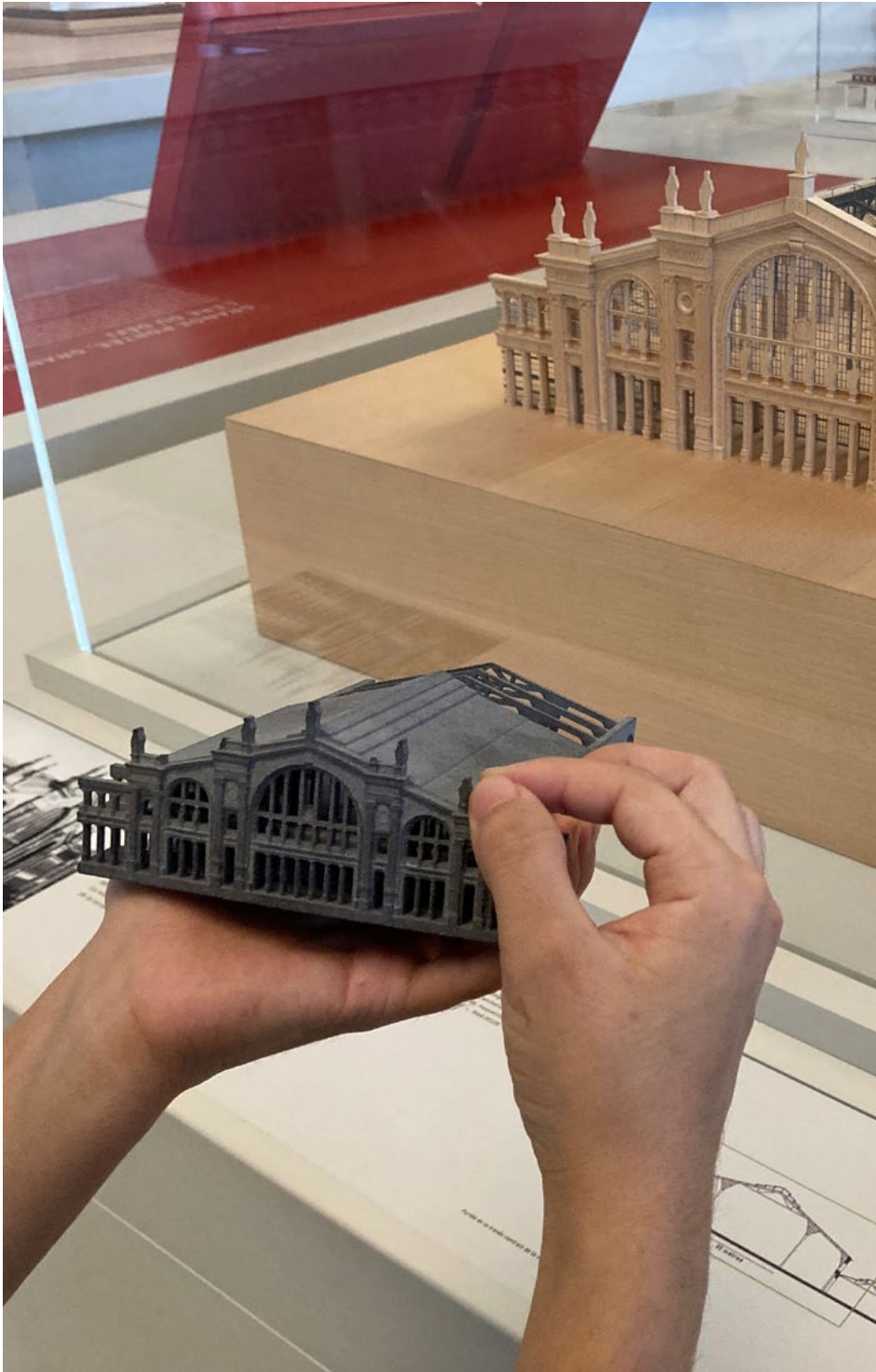
Objectifs de la visite

Manier les concepts et comprendre la notion de programme architectural ; S'initier à l'analyse architecturale ;

Découvrir les métiers de l'architecture ; Interroger l'architecture à l'aide d'un vocabulaire spécifique ; Assumer un rôle dans le groupe, exprimer et confronter son point de vue à celui des autres.

Chronologie(s)

Période contemporaine



VENIR AVEC DES JEUNES EN SITUATION DE HANDICAP

Afin de faciliter l'accès à la culture pour tous, la Cité met en place une offre culturelle variée. Elle participe à la mission du Ministère de la Culture, la Réunion des Établissements Culturels pour l'Accessibilité (RECA), qui œuvre pour améliorer l'accueil des personnes en situation de handicap. La Cité offre ainsi des parcours pour une découverte sensible et une compréhension par tous de l'architecture et de la ville. Observation, échange, expérimentation sont au cœur de la visite pour un plaisir partagé.

Des espaces accessibles

- Un élévateur pour les personnes à mobilité réduite est placé à l'entrée groupes au 45 avenue du Président Wilson.
- Les espaces de la Cité sont accessibles aux personnes à mobilité réduite : parcours des collections permanentes, espaces d'exposition temporaire, ateliers pédagogiques, toilettes.
- Des assises sont mises à disposition pour visiter sans se fatiguer.
- Il est possible d'emprunter des piliers ou des fauteuils roulants manuels en échange d'une pièce d'identité. Pour les groupes, il est préférable d'en faire la demande à l'avance pour un accueil facilité.
- Des audiophones équipés de boucles à induction magnétique sont disponibles sur simple demande au moment de la réservation, pour les groupes de jeunes malentendants.

Un correspondant dédié

Pour tout renseignement ou pour un parcours personnalisé selon les spécificités de vos élèves, votre correspondante est à votre disposition par mail à handicap@citedelarchitecture.fr ou par téléphone au 01 58 51 50 17.

Réservation obligatoire

Pour les visites libres, la réservation s'effectue en ligne directement

Vous trouverez un accès au module de réservation en ligne sur la page dédiée « Groupes – handicap et champ social – bouton réserver une visite libre ».

Pour les visites guidées / visites-ateliers, la demande se fait en remplissant le bulletin de pré réservation à retrouver sur la page dédiée « Groupes – handicap et champ social – bouton réserver une visite guidée »

Durée des activités avec médiateur :
visite 1h30 / atelier 2h

Tarif forfaitaire pour un groupe :

Pour une activité avec médiateur : 60 €.
Pour une visite libre : gratuité pour les jeunes avec handicap et leur accompagnateur.

Nombre de participants :

Pour une meilleure qualité de visite, les effectifs réduits sont privilégiés : se renseigner auprès de votre correspondante handicap.

Préparer sa visite

Des rencontres à destination des intervenants auprès de jeunes en situation de handicap sont organisées autour des collections du musée ou des expositions temporaires. C'est également une occasion d'échanger avec votre correspondante sur l'offre adaptée et les ressources. Voir calendrier et informations pratiques sur le site de la Cité sur la page dédiée aux groupes handicap et champ social.

Diverses **ressources** sont disponibles en ligne ou sur demande pour élaborer votre parcours, sur place pour vous guider et après la visite pour approfondir

(livret d'accompagnement « Vivre ensemble l'architecture », dossier d'accompagnement sur les expositions, livret FALC...)



ACTIVITÉS AVEC DES JEUNES EN SITUATION DE HANDICAP

Pour chaque public spécifique, un discours et une médiation adaptés sont pensés avec des médiateurs sensibilisés à leur accueil.

Fréquenter

- Appréhender les œuvres selon des thématiques ;
- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité ;
- Partager ses émotions et enrichir ses perceptions ;
- Écouter une histoire pour découvrir les collections.

Pratiquer

- Observer et décrire ;
- Identifier des matériaux et expérimenter des techniques de construction ;

- Mettre en relation des formes architecturales en lien avec un contexte historique ;
- Réaliser une production en fonction d'un projet.

S'approprier

- Utiliser un vocabulaire approprié ;
- Identifier et mettre en relation les fonctions et les usages d'un bâtiment ;
- Verbalisation de ses émotions par rapport à une œuvre ;
- Apprendre par le jeu.

Architecture romane



Cette visite propose de découvrir l'architecture et la sculpture romane en manipulant des maquettes : appréhender les différents éléments architecturaux composant un portail roman, comprendre le plan d'une église romane et ses principes constructifs et commenter les récits présents dans les décors sculptés.

Architecture gothique



Cette visite propose de découvrir l'architecture et la sculpture gothique en s'appuyant notamment sur la cathédrale Notre Dame de Paris. La manipulation d'une maquette de cathédrale entièrement démontable, en atelier, permet de comprendre les principes constructifs de l'architecture gothique.

Il était une fois les châteaux forts...



Cette visite plonge les visiteurs dans l'univers des châteaux forts pour en comprendre les particularités architecturales. Puis en atelier, à partir de jeux de construction, les visiteurs construisent une forteresse tous ensemble.

Paris au temps d'Haussmann



Cette visite vous plonge dans l'histoire de Paris et l'univers du baron Haussmann dans la 2^e moitié du 19^e siècle. Les visiteurs découvrent pourquoi et comment il a transformé la ville.

Possibilité de compléter la visite par un atelier avec réalisation d'une façade haussmannienne en pastel et encre.

Bienvenue chez Le Corbusier



Cette visite invite à découvrir l'architecture moderne et ses grands principes grâce à l'immersion dans une restitution grandeur nature d'un appartement de la Cité radieuse de Le Corbusier, en l'explorant « du sol au plafond » !

Possibilité de compléter la visite par un atelier avec réalisation d'une maquette inspirée du principe de la maison Dom-ino de Le Corbusier.

La ville moderne



Cette visite est l'occasion de définir ce qu'est une ville et d'identifier les bâtiments significatifs qui la composent. Puis en atelier, les visiteurs manipulent divers jeux de construction pour appréhender les notions d'équilibre et d'assemblage et ils créent une ville tous ensemble en construisant des bâtiments à partir de modèles ou inventés...

Certains **ateliers hors-les-murs** et autour des **expositions temporaires** peuvent être adaptés aux jeunes en situation de handicap. Se renseigner auprès de votre correspondante.





ACTIVITÉS POUR LES CENTRES DE LOISIRS

Différentes activités sont proposées aux enfants des centres de loisirs pour accompagner leur découverte de l'architecture. Si toutes s'appuient sur un contact direct avec les œuvres, chacune a sa couleur et offre une approche particulière. Visites ou ateliers, sur place ou hors-les-murs, pour les 4-6 ans ou les 6-12 ans, l'offre pédagogique s'adapte à tous.

VISITES GUIDÉES À LA CITÉ 1h30

Histoires de maisons 4-6 ANS

Initiation à l'architecture à travers la réinvention du conte *Les trois petits cochons*. Lors de la visite, chaque histoire de maison est l'occasion d'évoquer un vocabulaire précis lié à l'architecture et à l'habitat. L'histoire révèle aussi la recette des matériaux de construction, leurs propriétés et livre les secrets de différents modes constructifs.

Petite histoire de l'habitat 6-12 ANS

Châteaux, hôtels particuliers, villas, maisons, immeubles de rapport, grands ensembles... Voyage à travers le temps et les modes d'habitats, cette visite plonge les élèves dans le quotidien des hommes du Moyen Âge à aujourd'hui : qu'est-ce que la forme de nos habitations dit de nos modes de vie et de nos sociétés ?

Paris et ses monuments 6-12 ANS

De la cathédrale Notre-Dame de Paris à l'Arc de Triomphe en passant par la Gare du Nord et les immeubles haussmanniens, cette visite propose une découverte de l'histoire de Paris à travers ses monuments et architectures remarquables où s'entremêlent grande Histoire et anecdotes. En bonus, une exploration de la vue exceptionnelle depuis les fenêtres hautes du musée avec vue imprenable sur la Tour Eiffel !

ATELIERS ENCADRÉS À LA CITÉ 2h

Jeux d'architecture 4-6 ANS

À partir de gestes élémentaires - empiler, emboîter, assembler -, et en s'inspirant de modèles et des maquettes d'architecture exposées dans les galeries, les enfants appréhendent la construction en volume : équilibre, stabilité, symétrie et composition.

Réinventer Eiffel 6-12 ANS

Cet atelier propose aux enfants d'explorer un univers enchanteur où les lignes se transforment en élégants ponts et les courbes se métamorphosent en magnifiques arches. Le dessin devient une expérience inédite pour découvrir l'architecture métallique et percer les mystères de Gustave Eiffel.



VISITES LIBRES À LA CITÉ

L'architecture est à portée de main et de regard des petits et des grands. La Cité offre un voyage dans le temps, du Moyen-Âge à nos jours, à travers les plus belles architectures françaises et un panorama unique sur Paris et la Tour Eiffel !

ATELIERS HORS LES MURS 1h30

Formes et couleurs 4-6 ANS

Après avoir découvert à travers photos, schémas et maquettes 7 villas extraordinaires et observé formes, couleurs et matières, c'est aux enfants de rivaliser avec les plus grands architectes en inventant à partir d'un jeu graphique, leurs maisons ou immeubles. Cet atelier mêle observation sensible et création : reconnaître les formes géométriques élémentaires dans le bâti, découvrir la naissance d'une structure complexe à partir de la combinaison d'éléments simples, expérimenter les notions d'équilibre et le jeu sur l'harmonie et la complémentarité des formes, des matières et des couleurs.



Monuments du Grand Paris en scène 6-12 ANS

Cet atelier propose d'explorer la métropole parisienne à travers quelques architectures et monuments remarquables. Du Moyen Âge à nos jours, l'atelier invite à une (re)découverte de ce grand Paris, puis à partir des supports mis à disposition, le paysage métropolitain se transforme et la magie des techniques de photocollage opère. Photomontage, détournements et jeux d'échelles offrent aux enfants la possibilité de donner leur vision de Paris et de sa périphérie.

Durée des activités avec médiateurs :

Visite 1h30 / atelier à la Cité 2h / atelier hors les murs 1h30

Tarif forfaitaire pour un groupe pour les visites et ateliers encadrés, sur place

et hors-le-mur : 95€ en français, 140€ en langue étrangère et 60€ pour les enfants en situation de handicap (voir pages 18-21).

Gratuit pour les visites libres à la Cité.

Réservation obligatoire : Réservation obligatoire pour toutes les activités avec ou sans médiateurs via le formulaire en ligne depuis le site de la Cité, voir [page «Groupes > Scolaires extrascolaires»](#).



ACTIVITÉS HORS LES MURS

LA CITÉ SE DÉPLACE DANS LES ÉCOLES

À l'aide de reproduction, de jeux d'observation, de manipulation et d'expérimentations, ces ateliers proposent aux élèves de s'initier à l'architecture. Ils peuvent également être l'occasion de préparer ou prolonger une visite à la Cité.

À Paris et dans les communes limitrophes

10 → 30 participants maximum par groupe

Durée : 1h30

Tarif forfaitaire pour un groupe : 95€ en français, 140€ en langue étrangère et 60 € pour les publics en situation de handicap (voir pages 18-21).

Horaires : tous les jours de 9h à 17h

CYCLE 1

Formes et couleurs 1h30

Après avoir découvert à travers photos, schémas et maquettes 7 villas extraordinaires et observé formes, couleurs et matières, c'est aux élèves de rivaliser avec les plus grands architectes en inventant à partir d'un jeu graphique, leurs maisons ou immeubles. Cet atelier mêle observation sensible et création : reconnaître les formes géométriques élémentaires dans le bâti, découvrir la naissance d'une structure complexe à partir de la combinaison d'éléments simples, expérimenter les notions d'équilibre et le jeu sur l'harmonie et la complémentarité des formes, des matières et des couleurs.

Domaines d'apprentissage

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions ; Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques ; Acquérir les premiers outils mathématiques ; Explorer le monde.

Objectifs de l'atelier

Explorer la couleur et

la matière ; Reconnaître et nommer quelques formes planes ; Identifier des caractéristiques susceptibles d'être catégorisées ; Reproduire un assemblage à partir d'un modèle ; Observer, cultiver sa sensibilité et sa curiosité ; Rechercher une expression personnelle.

Chronologie(s)

Du 20^e siècle à nos jours



CYCLE 2

Monuments du Grand Paris en scène 1h30

Cet atelier propose d'explorer la métropole parisienne à travers quelques architectures et monuments remarquables. Du Moyen Âge à nos jours, l'atelier invite à une (re) découverte de ce grand Paris, puis à partir des supports mis à disposition, le paysage métropolitain se transforme et la magie des techniques de photocollage opère. Photomontage, détournements et jeux d'échelles offrent aux élèves la possibilité de donner leur vision de Paris et de sa périphérie.

Enseignements

Enseignements artistiques ; Arts plastiques ; Questionner le monde

Objectifs de l'atelier

Prendre conscience de la dimension géographique de Paris ; S'approprier l'histoire de Paris à travers ses architectures ; Se construire une

culture artistique personnelle fondée sur des architectures de références ; Manipuler et mettre en œuvre un processus de création ; Observer, cultiver sa sensibilité et sa curiosité.

Chronologie(s)

Du Moyen Âge à nos jours

CYCLE 3

Tracés, mesures et échelle au Moyen Âge 1h30

Églises romanes et cathédrales gothiques sont examinées dans les détails : plans, façades, systèmes constructifs. Puis c'est au tour des bâtisseurs d'un jour d'expérimenter les outils de mesures et les techniques de dessin du Moyen Âge (corde à 13 nœuds, pige, dessin de rosaces...). Cette excursion au cœur d'un chantier médiéval est l'occasion de retracer la généalogie d'un projet d'architecture, tout en expérimentant les outils et les techniques de dessin médiévaux.

Enseignements

Histoire-géographie ; Histoires des arts ; Arts plastiques ; Sciences et technologies ; Mathématiques

Objectifs de l'atelier

Savoir lire un plan, s'initier à l'articulation entre plan, élévation et coupe ; Appréhender les notions d'échelles, se situer dans l'espace ; Identifier et interroger les caractéristiques plastiques qui inscrivent

une architecture dans des repères culturels historiques et géographiques ; Comparer, estimer, mesurer des grandeurs géométriques : longueurs, périmètres, aires, angles ; Manipuler et mettre en œuvre un processus de création ; Observer, cultiver sa sensibilité et sa curiosité.

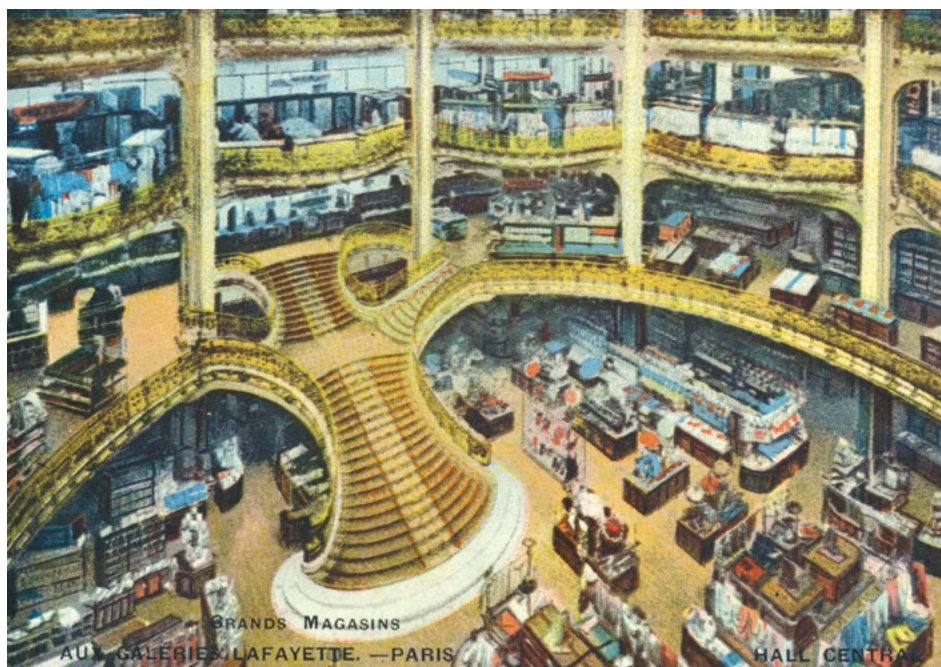
Chronologie(s)

Moyen Âge

EXPOSITION TEMPORAIRE

LA SAGA DES GRANDS MAGASINS

6 NOVEMBRE 2024 → 6 AVRIL 2025



L'exposition «La saga des grands magasins» propose de mettre en lumière l'évolution de ces institutions emblématiques de la consommation. Depuis le milieu du 19^e siècle jusqu'à nos jours, les grands magasins européens reflètent les profondes transformations de nos sociétés, auxquelles ils offrent un cadre architectural à la fois éblouissant et fonctionnel.

De 1850 à 1930, les grands magasins connaissent leur apogée. Ces temples de la consommation émergent sous le Second Empire, stimulés par le développement des transports et

de l'industrie. Leurs architectures imposantes et la mise en scène innovante des marchandises révolutionnent les modes de consommation, transformant l'acte d'achat en une expérience sensorielle et divertissante. Comparés à des ruches, ces établissements commerciaux créent de nouveaux modèles d'organisation sociale, employant un grand nombre de personnes sous la supervision de fondateurs visionnaires.

Entre 1930 et 1980, les grands magasins affrontent de nouveaux défis avec l'émergence des supermarchés et des hypermarchés. Pour survivre, ils

se transforment en «machines à vendre», adoptant des stratégies marketing innovantes et optimisant leurs espaces. Bien que leur singularité s'estompe progressivement, ils conservent leur influence en promouvant un certain art de vivre et en participant à la révolution du prêt-à-porter.

À partir des années 1980, les grands magasins sont confrontés à des crises économiques et à la concurrence des grandes surfaces, ce qui les pousse à se remettre en question. Certains ferment, tandis que d'autres renouent avec leur identité architecturale pour se redéfinir. Au 21^e siècle, l'essor du commerce en ligne et du e-commerce transforme à nouveau leur paysage. Pour rester pertinents, les grands magasins doivent se réinventer en proposant des expériences uniques et en diversifiant leurs services face aux nouvelles tendances de consommation.

CYCLES 3, COLLÈGE ET LYCÉE

Visite guidée de l'exposition

1h30

La visite de l'exposition offre un récit international de l'histoire des grands magasins, de leur apogée au 19^e siècle à leurs transformations contemporaines. Elle invite les élèves à un véritable tour d'Europe de ces architectures commerciales, omniprésentes dans notre quotidien et notre imaginaire collectif.

Atelier 2h

La visite guidée de l'exposition peut s'accompagner d'un atelier favorisant l'appropriation par les élèves des codes esthétiques et architecturaux de ces lieux. Pour les plus jeunes, du CM1 au collège, l'atelier consiste à recréer en volume l'organisation spatiale et le décor d'un grand magasin, en investissant notamment l'imaginaire de sa coupole emblématique. Pour les lycéens, l'atelier

se penche sur l'analyse de l'organisation pratique et fonctionnelle de ces temples de la consommation, en explorant les coupes et les plans.

Horaires : tous les jours (sauf les mardis) de 9h (avant ouverture au public) à 17h15, jusqu'à 19h15 les jeudis.

Tarif forfaitaire pour un groupe : 95 € en français, 140 € en langue étrangère et 60 € pour les publics en situation de handicap (voir pages 18-21). Gratuit pour l'enseignant et pour les accompagnateurs.

TOUS NIVEAUX

Visite libre de l'exposition

Horaires : tous les jours (sauf le mardi) de 11h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h.

Tarif : gratuit pour les -18 ans, tarif réduit pour les -25 ans ressortissants de l'Union européenne. Gratuit pour l'enseignant et pour les accompagnateurs dans la limite d'1 adulte pour 10 élèves, 1 adulte pour 6 élèves jusqu'au CP.

Pour garantir le confort des visites, la réservation d'un créneau est obligatoire pour toutes les activités guidées et libres.

Réservation en ligne page
«Groupes > Scolaires extrascolaires»

Préparer son parcours :

- Dossier pédagogique à retrouver sur la page «Ressources pédagogiques»
- Visites découvertes de l'exposition dédiées aux enseignants jeudi 14 novembre 2024 et jeudi 23 janvier 2025 de 18h30 à 20h30
- Visites découvertes gratuites, inscription obligatoire via le formulaire en ligne sur la page «Formations pour enseignants». Renseignements : mediation@citedelarchitecture.fr



EXPOSITION TEMPORAIRE

PHILIPPE PROST, ARCHITECTE

Pas de création sans mémoire

18 OCTOBRE 2024 → 1^{ER} JUIN 2025

La Cité de l'architecture et du patrimoine consacre une exposition à Philippe Prost, lauréat du Grand prix national de l'architecture 2022.

À l'opposé d'expositions bâtissant l'image de monuments distants et d'impénétrables pensées d'architectes, celle dédiée à l'atelier d'architecture Philippe Prost, invite à plonger dans la « fabrique du projet ». Documents et instruments de travail, échantillons de matériaux et prototypes, photographies de chantier et de réalisations donnent à voir l'expérience collective que constitue le travail sur l'existant patrimonial et ordinaire mené depuis plus de 30 ans par Philippe Prost.

En investissant tous les espaces de la Cité de l'architecture et du patrimoine, en immiscant une vingtaine de projets phares de Philippe Prost et de son atelier entre les pièces d'archives de la galerie des moulages et les maquettes les plus actuelles de la galerie d'architecture moderne et contemporaine, cette exposition veut rendre palpable le rapport de la mémoire à la création qui guide le travail de l'architecte. Une pratique en prise depuis longtemps avec les défis que pointent désormais partout les enjeux écologiques : l'économie des ressources, le réemploi, l'hybridation des histoires matérielles et immatérielles, naturelles et artificielles d'un espace.

Un modèle pour tous ceux qui redécouvrent aujourd'hui l'art nécessaire de transformer le réel.

CYCLES 4 ET LYCÉES

Visite guidée de l'exposition 1h30

La visite encourage les élèves à s'interroger sur le dialogue entre création et patrimoine. C'est aussi l'occasion de découvrir et comprendre les méthodes de travail et de conception d'un architecte contemporain, attentif au contexte et à l'histoire des lieux.

Horaires : tous les jours (sauf les mardis) de 9h (avant ouverture au public) à 17h15, jusqu'à 19h15 les jeudis.

Tarif forfaitaire pour un groupe : 95 € en français, 140 € en langue étrangère et 60 € pour les publics en situation de handicap (voir pages 18-21). Gratuit pour l'enseignant et pour les accompagnateurs.

TOUS NIVEAUX

Visite libre de l'exposition

Horaires : tous les jours (sauf le mardi) de 11h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h.

Tarif : gratuit pour les -18 ans, tarif réduit pour les -25 ans ressortissants de l'Union européenne. Gratuit pour l'enseignant et pour les accompagnateurs dans la limite d'1 adulte pour 10 élèves, 1 adulte pour 6 élèves jusqu'au CP.

Pour garantir le confort des visites, la réservation d'un créneau est obligatoire pour toutes les activités guidées et libres.

Réservation en ligne page
« Groupes > Scolaires extrascolaires »

Préparer son parcours :

Dossier pédagogique à retrouver sur la page « Ressources pédagogiques »

EXPOSITION TEMPORAIRE

Patrimoine en danger

MAI 2025 → JANVIER 2026

Le patrimoine culturel, jadis considéré comme un vestige figé du passé, est désormais perçu comme un élément dynamique en constante évolution. Des vestiges antiques aux paysages habités, il témoigne des liens intrinsèques entre l'homme et son environnement ainsi que de leurs impacts.

Cependant, sa fragilité constitue une préoccupation majeure, confrontée à une multitude de menaces telles que les conflits, le pillage, le changement climatique, les catastrophes naturelles, l'expansion urbaine, l'exploitation des ressources, la pollution et le tourisme de masse.

L'exposition « Patrimoine en danger » présentée à la Cité de l'architecture et du patrimoine nous invite à redécouvrir le patrimoine culturel sous un nouvel angle : sa beauté, ses valeurs, ses histoires mais également les menaces préoccupantes pesant sur des monuments mondialement connus tels qu'Angkor au Cambodge, l'ancienne ville d'Alep en Syrie, Tombouctou au Mali, Apollonia en Libye, etc.

Grâce aux travaux de numérisation de la société Iconem, l'exposition met en avant les périls mais également la nature évolutive de ces sites. À travers une approche visuelle et interactive, les visiteurs sont immergés dans un dialogue dynamique entre des sources archivistiques et numériques provenant de différentes époques.

Les diverses approches et débats sur la conservation du patrimoine sont également abordés, notamment la question de la reconstruction à Alep, de l'authenticité et du rapport à la matière à Angkor, ainsi que

la notion de transmission et le rôle des communautés locales à Tombouctou. Les actions de sauvegarde évoquées illustrent la diversité d'échelle des opérations, qu'elles soient menées au niveau local, national ou international. Enfin, l'exposition se clôture par une section prospective mettant en avant les efforts actuels pour envisager des voies durables pour l'avenir, tant d'un point de vue architectural que de gestion et de développement.

TOUS NIVEAUX

Visite libre de l'exposition

Horaires : tous les jours (sauf le mardi) de 11h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h.

Tarif : gratuit pour les -18 ans, tarif réduit pour les -25 ans ressortissants de l'Union européenne. Gratuit pour l'enseignant et pour les accompagnateurs dans la limite d'1 adulte pour 10 élèves, 1 adulte pour 6 élèves jusqu'au CP.

Pour garantir le confort des visites, la réservation d'un créneau est obligatoire pour toutes les activités guidées et libres.

Réservation en ligne page
[« Groupes > Scolaires extrascolaires »](#)





PROJET EAC

Projet super cabanes !

Un projet de microarchitecture pour les élèves de la maternelle au lycée

À l'occasion de la 10^e édition du concours étudiant Mini Maousse¹, la Cité de l'architecture et du patrimoine vous propose de participer, avec vos classes, à un projet d'architecture, dans l'esprit du concours Mini Maousse auquel sont conviés tous les deux ans les étudiants d'architecture, art, design, paysage et ingénierie. L'objectif de ce concours est de concevoir une petite architecture inventive et poétique. Pour la 10^e édition, le thème choisi est celui de la cabane.

Dans sa version « mini-mini maousse » à destination de vos classes le projet peut se déployer, au choix, en 1, 2 ou 3 volets :

1. concevoir une CABANE
2. écrire un CONTE
3. créer un JEU

Ces trois déclinaisons du projet renvoient aux mêmes enjeux d'articulation du réel et de l'imaginaire, du social et de l'intime, de la coopération et de la création, de l'humain et de la nature, du nécessaire et du ludique.

Les classes sont libres de participer :

- Au volet 1 = CABANE
- Aux volets 1 + 2 = CABANE + CONTE
- Aux volets 1 + 3 = CABANE + JEU
- Aux volets 1 + 2 + 3 = CABANE + CONTE + JEU

Pour le 1^{er} degré, le projet se prête à l'approche transverse des programmes. Pour le 2nd degré le projet constitue une belle occasion de favoriser les démarches pédagogiques pluridisciplinaires riches en enjeux pour les élèves et les enseignants.

Qui peut s'inscrire ?

Toutes les classes de la maternelle au lycée !

Calendrier

- Printemps-été 2024 : lancement du concours
- Rentrée 2024 : réunion d'information (à la Cité et en visio)
- Du 2 septembre au 18 octobre 2024 : inscription en ligne
- Du 17 au 21 mars 2025 : 1^{er} rendu
- Du 14 mai au 21 mai 2025 : 2^e rendu

Attendus et modalité de participation à retrouver sur la page

citedelarchitecture.fr/fr/article/super-cabanes

Retrouvez l'ensemble de la documentation sur le padlet « [super-cabanes](#) »

Informations :

mediation@citedelarchitecture.fr

1. Qu'est-ce que le concours Mini Maousse ?

L'objectif est de concevoir une petite architecture qui doit faire le maximum ! Prouver par l'exemple que la petite échelle peut se décliner en architecture à travers de multiples projets et objets rivalisant d'inventivité et de poésie. À chaque édition, un thème de société est présenté, offrant ainsi une orientation nouvelle à explorer. Le prix remporté lors du concours offre aux étudiants lauréats l'opportunité de concrétiser leurs projets à grande échelle, et ce dans un environnement de chantier-école à l'Ecole Supérieure du Bois.

FORMATIONS ENSEIGNANTS



Les visites découvertes des expositions

D'une durée de deux heures, ces visites s'adressent aux enseignants du premier et second degré. Elles permettent de découvrir de manière très privilégiée les expositions temporaires. Animées par l'équipe de médiation culturelle, ces visites représentent à la fois une ouverture culturelle et une occasion d'échanger pour envisager visites, ateliers ou projets plus spécifiques.

Les formations à la carte ou sur demande

Des formations pour enseignants destinées à des groupes constitués peuvent être demandées à l'équipe de médiation.

Si une thématique vous intéresse, contactez l'équipe de médiation : mediation@citedelarchitecture.fr

Formation assurée à partir de 10 enseignants.

Tarif forfaitaire pour une formation d'1h30 : 95€ (pour un groupe jusqu'à 30 enseignants)

Tarif forfaitaire pour une formation de 3h avec atelier : 190€ (pour un groupe jusqu'à 30 enseignants)

Les rencontres pédagogiques

D'une durée de deux heures, ces rencontres s'adressent aux enseignants du premier et second degré. Elles permettent de découvrir les espaces, les collections permanentes, les activités et les ressources pédagogiques de la Cité. Animées par l'équipe de médiation culturelle, elles sont aussi l'occasion d'échanger et d'envisager visites, ateliers ou projets plus spécifiques.

Calendrier des formations

Dates	Horaires	Thèmes
Mer. 27 nov. 24	14h30-16h30	Découverte de l'architecture médiévale
Judi 14 nov. 24	18h30-20h	Découverte de l'exposition « la Saga des grands magasins »
Mer. 11 déc. 24	14h30-16h30	Découverte de l'architecture moderne
Judi 23 janv. 25	18h30-20h	Découverte de l'exposition « la Saga des grands magasins »
Mer. 12 mars 25	14h30-16h30	Patrimoine parisien
Mer. 9 avril 25	14h30-16h30	Architecture et utopie

Rencontres et visites gratuites, inscription obligatoire via le formulaire en ligne sur la page « Formations pour enseignants ». Renseignements : mediation@citedelarchitecture.fr

ACTIVITÉS À FAIRE EN CLASSE OU AU CENTRE DE LOISIRS



La Cité propose aux enseignants et aux animateurs des activités à télécharger gratuitement, exploitables pour tous les cycles de la maternelle au lycée autour de l'architecture et de ses collections.

Nécessitant peu de matériel et accessibles à tous, ces activités à télécharger offrent aux enfants et aux adolescents la possibilité d'expérimenter l'architecture de manière ludique et créative.

À télécharger : des défis-architecture, des défis-maquettes et des bricolarchi.

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Pour préparer visites et ateliers, ou approfondir une thématique liée à l'architecture et au patrimoine, la Cité propose des outils et ressources aux enseignants.

À télécharger : des repères d'architecture, des parcours thématiques, des dossiers d'accompagnement des expositions temporaires.

Retrouvez l'ensemble de ces activités et ressources sur la page « [ressources pédagogiques](#) ».



Bibliothèque de la Cité

Pôle documentaire de référence en matière d'architecture contemporaine, d'urbanisme et de paysage, accessible aux publics intéressés par la discipline, la bibliothèque d'architecture de la Cité offre en libre accès un fonds de 45 000 livres, 300 titres de périodiques et de nombreux films documentaires et ressources numériques : une collection unique, vivante, en prise directe avec l'actualité du domaine.

La bibliothèque est accessible gratuitement. Son accès est réservé (sur justificatif) aux professionnels, enseignants, chercheurs, doctorants et étudiants du domaine ainsi qu'aux personnes justifiant d'un besoin d'utiliser les collections, dans la limite des places disponibles (100 places de travail).

ÉVÈNEMENTS



Journées européennes du Patrimoine

Samedi 21 et dimanche 22 septembre sur les thématiques « Patrimoine des itinéraires, des réseaux et des connexions » et « Patrimoine maritime ». Accès gratuit

Le vendredi 20 septembre, la veille des Journées européennes du Patrimoine, la Cité propose aux élèves avec leurs enseignants un programme de visites gratuites.

Visites sur inscription.
Renseignements, programme et inscriptions : les-enfants-du-patrimoine.fr

Journées nationales de l'architecture

Du 18 au 20 octobre

Le vendredi 18 octobre est plus particulièrement réservé au public scolaire avec l'opération « Levez les yeux ! » la Cité propose aux élèves avec leurs enseignants un programme de visites et d'ateliers gratuits.

Visites et ateliers sur inscription.
Renseignements, programme et inscriptions : mediation@citedelarchitecture.fr

PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

La Cité s'engage en faveur de l'éducation artistique et culturelle en développant des partenariats et en proposant des projets pédagogiques sur mesure.

Les partenariats

Les partenariats avec les établissements scolaires et périscolaires ont pour ambition de placer au cœur des démarches éducatives les collections de la Cité pour une sensibilisation à l'architecture et au patrimoine. L'équipe de la médiation est à votre disposition pour vous accompagner dans la construction et le suivi de vos projets.

Renseignements :
mediation@citedelarchitecture.fr

Pour tout accompagnement et projet pédagogique sur mesure

Des professeurs relais des académies de Paris, Créteil et Versailles s'engagent à vos côtés pour vous accompagner tout au long de l'année sur vos projets : PACTE, classe à PAC, enseignements pratiques interdisciplinaires (EPI), ou tout projet PEAC. Ils se tiennent à votre disposition pour préparer avec vous, et personnaliser, les visites et/ou ateliers susceptibles d'enrichir votre parcours d'éducation artistique et culturelle.

Contacts :

- Pour l'académie de Versailles
professeur relais en cours de recrutement
- Pour l'académie de Créteil
Jacques Taffin
jacques.taffin@citedelarchitecture.fr
- Pour l'académie de Paris
Anne Choukroun :
anne.choukroun@citedelarchitecture.fr



« La classe, l'œuvre ! »

Faire des élèves des passeurs de culture, telle est l'ambition de ce dispositif initié par les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale. Tout au long de l'année scolaire, ils étudient une ou plusieurs œuvres du musée puis construisent autour un travail d'interprétation et de médiation. Cette opération permet aux élèves de devenir les médiateurs des œuvres choisies en présentant eux-mêmes leur travail lors de la Nuit européenne des musées. Danse, chant, poésie, théâtre, arts visuels et plastiques sont ainsi convoqués pour que ce moment de partage soit original et dynamique.

Pour en savoir plus et participer :
mediation@citedelarchitecture.fr



INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires

Fermeture hebdomadaire le mardi et les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 14 juillet et 25 décembre. Dernier accès et fermeture des caisses 45 minutes avant la fermeture. Évacuation des salles 15 minutes avant la fermeture.

Activités avec médiateur

De 10 à 30 participants maximum par groupe

Tous les jours (sauf les mardis) de 9h (avant ouverture au public) à 17h15, jusqu'à 19h15 les jeudis.

Activités sans médiateur

De 10 à 30 participants maximum par groupe

Aux horaires d'ouverture, tous les jours (sauf les mardis) de 11h à 19h, jusqu'à 21h les jeudis.

Informations et renseignements

Par mail : groupe@citedelarchitecture.fr

Par téléphone : du lundi au vendredi de 11h à 13h au 01 58 51 50 19

Réservation obligatoire

Réservation obligatoire pour toutes les activités avec et sans médiateur via le formulaire en ligne depuis le site de la Cité, voir page «[Groupes > Scolaires extrascolaires](#)»

Tarifs

Activités avec médiateur

De 10 à 30 participants maximum par groupe

Visites et ateliers dans les collections permanentes ou les expositions temporaires et ateliers hors-murs

Tarif pour un groupe : 95€ en français, 140€ en langue étrangère et 60€ pour les publics en situation de handicap (voir pages 18-21).

Activités sans médiateur

de 10 à 30 participants maximum par groupe

Visites dans les collections permanentes : gratuit pour les -25 ans ressortissants de l'Union Européenne, gratuit pour l'accompagnateur dans la limite d'un adulte pour 10 élèves, 1 adulte pour 6 élèves jusqu'au CP.

Visites dans les expositions temporaires :

gratuit pour les -18 ans, tarif réduit pour les -25 ans ressortissants de l'Union européenne, gratuit pour un accompagnateur dans la limite d'un adulte pour 10 élèves, 1 adulte pour 6 élèves jusqu'au CP.

PASS CULTURE / PART COLLECTIVE

La Cité participe à la part collective du Pass Culture, qui permet aux établissements publics et privés sous contrat de financer leurs activités EAC pour les classes de la 6^e à la terminale. Les informations sur ce financement et les modalités de réservation sont détaillées sur la page «[Groupes > Scolaires extrascolaires](#)»

Attention !

Ce mode de financement peut entraîner un délai de traitement supplémentaire.

Calendrier d'ouverture des réservations

Activités d'octobre à décembre

Dossiers traités dès la fin du mois d'août.

Activités de janvier à mars

Dossiers traités à partir du mois de novembre.

Activités d'avril à septembre

Dossiers traités à partir du mois de février.



Accès

Accès des groupes scolaires et extrascolaires :

45, avenue du Président Wilson

Les groupes sont accueillis toutes les 15 minutes dans les collections permanentes et toutes les 30 minutes pour les expositions temporaires selon leur scénographie.

Vestiaires

Des vestiaires gratuits et sécurisés sont dédiés aux groupes pendant leur visite ou atelier avec médiateur, ils sont mis à disposition des visites libres selon les disponibilités.

Encadrement

Les élèves sont sous la responsabilité de leurs accompagnateurs qui doivent être en nombre suffisant.

Pique-nique

Attention ! Il n'y a pas d'espace pour pique-niquer à la Cité, en revanche les jardins du Trocadéro à proximité sont agréables aux beaux jours.

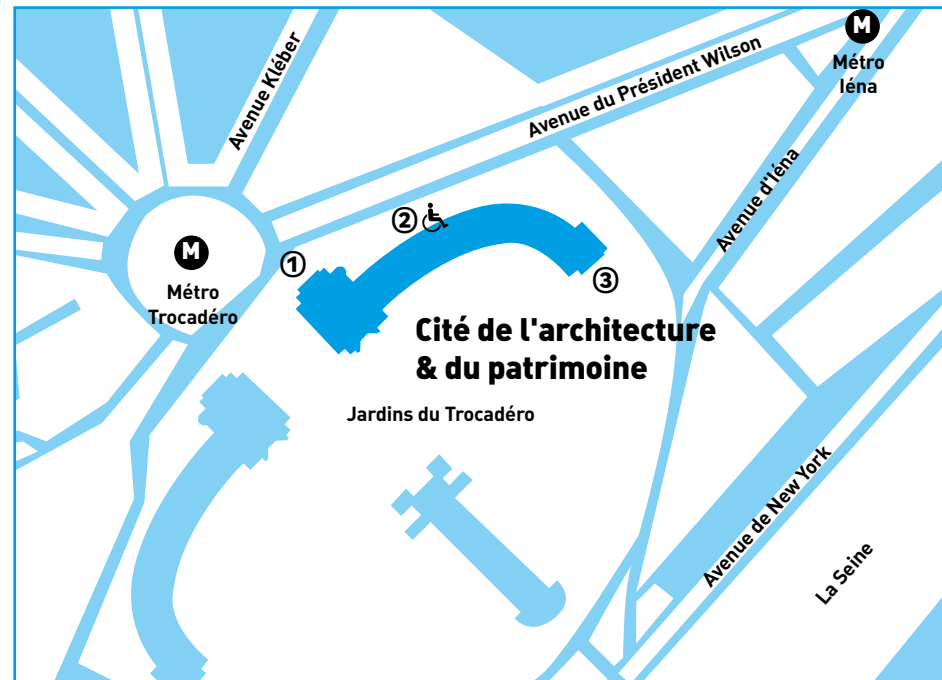
Fragilité des collections

Les œuvres sont fragiles et irremplaçables, adapter son comportement lors de la visite, c'est contribuer à conserver ce patrimoine unique.

Conseils aux enseignants et aux animateurs

Venez à la Cité en amont pour repérer votre parcours et aidez-vous des ressources en ligne pour préparer votre visite. L'accès aux collections est gratuit pour les enseignants en activité du premier et second degré sur présentation du Pass Éducation (à l'exception des expositions temporaires).

Les premiers dimanches du mois, l'accès aux collections et aux expositions est gratuit pour toutes et tous.



Transports

Métro : Trocadéro (lignes 9 et 6) sortie avenue Wilson

RER : Champ de Mars Tour Eiffel (RER C)

Bus : 22, 30, 32, 63, 72, 82

Station de Batobus : tour Eiffel

Dépose car : place du Trocadéro

① Accès principal

1, place du Trocadéro et du 11 novembre, Paris 16^e

② Accès pour les groupes scolaires, les centres de loisirs et les personnes à mobilité réduite :

45, avenue du Président Wilson, Paris 16^e
→ 500 m à gauche de la place du Trocadéro en longeant le Palais de Chaillot.

③ Accès auditorium et plate-forme de la création architecturale

7, avenue Albert de Mun, Paris 16^e

RÉCAPITULATIF DES ACTIVITÉS

Visites	Cycle 1 Maternelle	Cycle 2 CP / CE1 / CE2
Histoires de maisons		
Monstres et créatures NOUVEAUTÉ		
Bestiaire médiéval		
Châteaux forts et chevaliers		
Raconte-moi la ville		
Petite histoire de l'habitat		
Vivre et bâtir au Moyen Âge		
La ville à l'âge industriel		
1000 ans d'architecture NOUVEAUTÉ		
Paris et ses monuments		
Architecture et utopie		
L'habitat en questions		
Découverte de l'architecture		
Le Paris d'Hausmann		
L'invention du patrimoine NOUVEAUTÉ		
Comprendre Viollet-le-Duc		
Ateliers		
Jeux d'architecture		
Villes de papier		
Animaux à modeler		
Une ville pour demain		
Des mathématiques pour construire		
Roman ou gothique ?		
Atelier maquette		
Recycler l'architecture !		
Fabrique de ville		
Procès d'architecture		
Ateliers hors-les-murs		
Formes et couleurs		
Monuments du Grand Paris en scène		
Tracés, mesures et échelles au Moyen Âge		
Activités en lien avec les expositions temporaires		
VISITE La saga des grands magasins du 6 nov. 2024 au 6 avr. 2025		
ATELIER La saga des grands magasins du 6 nov. 2024 au 6 avr. 2025		
Philippe Prost, architecte		
Patrimoine en danger		

AVEC MÉDIATEUR PAR NIVEAU

[illegible]

Directeur de la publication : Julien Bargeton,
Président de la Cité de l'architecture et du
patrimoine

Conception et coordination : Enora Prioul, cheffe
de projet, Cité de l'architecture et du patrimoine

Conception graphique : Noémie Barral

Crédits photos :

Couverture, p. 2, 6, 7, 12, 16, 25, 36, 40

© Jim Prunier/Cité de l'architecture et du
patrimoine ; **P. 4** © Stéphanie Lacombe/Cité de
l'architecture et du patrimoine ; **P. 10, 18, 20, 21,**
22, 24, 26, 27, 37, 38, 39 © Cité de l'architecture
et du patrimoine ; **P. 14** © Hervé Jézéquel ;
P. 4, 24 © Yann Bohac/ Cité de l'architecture
et du patrimoine ; **P. 28** © Galeries Lafayette ;
P. 30 © Aitor Ortiz ; **P. 33** © Iconem, DGAM ;
P. 34 © Arzhel Prioul ; **P. 37** © Nicolas Khayat ;
P. 42 © Nicolas Borel

REMERCIEMENT

Avec le soutien de la Fondation Spie Batignolles,
mécène principal des actions de médiation.

Cité de l'architecture et du patrimoine
1 place du Trocadéro et du 11 novembre
75016 Paris - M° Trocadéro ou Iéna



citedelarchitecture.fr



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*