



PENDANT QU'ON DÉMOLIT LE TROCADÉRO...

Pendant que les pioches des démolisseurs s'acharnent sur le Palais du Trocadéro, il est permis de réfléchir encore sur l'opération qui est en voie d'exécution. Elle coûtera 70 millions à la Nation. Est-on sûr que ce ne sera pas davantage ? Dans les circonstances actuelles, n'a-t-on pas le devoir de se montrer circonspect quand il s'agit d'engager une dépense de cette importance. L'ancien Palais du Trocadéro ne sera plus dans quelques semaines, qu'un souvenir. On ne regrettera pas cette énorme construction dont les formes étranges et sans caractère avaient le tort de nous masquer un magnifique panorama. Mais il ne faudra pas non plus qu'on regrette un jour l'effort que s'apprête à accomplir un pays appauvri par la crise.

Depuis longtemps, on se préoccupe de l'urbanisation de ce quartier de Paris. Reprenant en 1911 une idée d'Hausmann, M. Cherrier avait proposé au Conseil Municipal de la Ville de Paris, de créer une large voie nouvelle reliant directement la Porte Dauphine à la Gare Montparnasse, traversant le Trocadéro, empruntant le pont d'Iéna, le Champ de Mars, contournant l'Ecole Militaire et aboutissant par l'avenue de Saxe au Boulevard Montparnasse. Nous dirons dans une étude particulière, ce que nous pensons de ce projet, qui valut à son auteur des félicitations officielles. M. Cherrier n'avait pas osé proposer la démolition du Trocadéro. Mais il pensait bien que le développement de son idée amènerait la suppression de cet écran sans beauté, planté en travers d'une énorme avenue et bouchant une magnifique perspective.

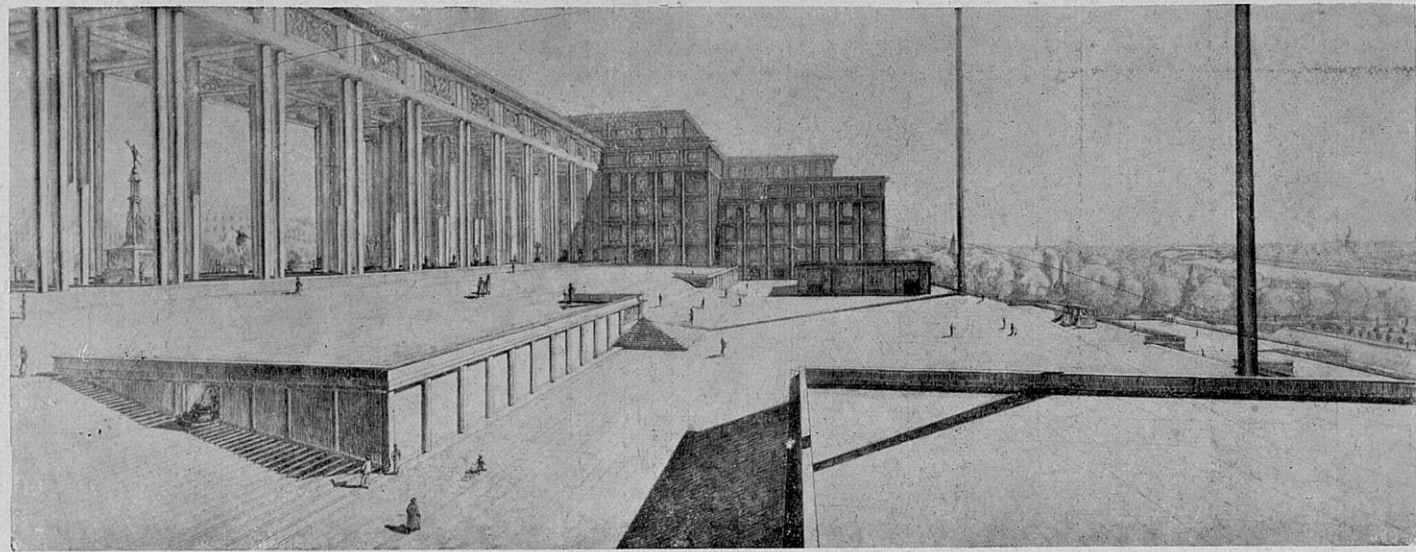
En 1933, lors du concours d'idées ouvert aux architectes français, en vue de l'Exposition de 1937, deux projets avaient prévu la démolition du Trocadéro. Celui, bien connu, de M. Auguste Perret, et celui de M. Debat-Ponsan, qui est un peu plus ignoré. Tous deux prévoyaient d'ailleurs la reconstruction d'un Palais largement ouvert au centre, de manière à ne pas supprimer la perspective sur Paris. Le projet d'Auguste Perret, d'une architecture très noble, faillit être exécuté, mais l'accord ne put se faire à son sujet entre le Gouvernement et la Ville de Paris. Quant au projet de Debat-Ponsan, il ne fut même pas jugé digne d'une récompense, malgré toute la similitude qu'il présente avec le plan actuel de l'Exposition.

En 1934, le Commissariat de l'Exposition de 1937, renonçant à la démolition du Trocadéro, invita les architectes à lui proposer des idées pour le camouflage de ce Palais. Nous avons dit en son temps ce que nous pensions de cette idée. Parmi les concurrents, certains comprirent qu'il n'était pas possible d'envisager un énorme gaspillage d'argent pour un simple camouflage. Ils proposèrent alors diverses transformations, notamment la démolition de la partie centrale avec la reconstruction en sous-sol de la grande salle des spectacles. De cette façon, ils pouvaient disposer d'une énorme terrasse dominant la Seine et la perspective du Champ de Mars.

Le Commissariat de l'Exposition de 1937, ne crut pas devoir tenir compte des résultats du concours du camouflage. En dépit de l'étrange programme, il y avait d'intéressants envois qu'il ne prit pas en considération. Par contre, il conféra à des architectes de son choix, Carlu, Boileau et Azéma, figurant dans la liste des primés du concours du camouflage, le soin d'exécuter un projet n'ayant aucun rapport avec celui proposé par eux primitivement. Ce nouveau projet reprenant très sensiblement les idées présentées par d'autres concurrents, notamment M. Charles Siclis (1), prévoyait la démolition de la partie centrale du Trocadéro, la reconstruction en sous-sol de la grande salle, les ailes devant être conservées et doublées. Nous reprochons à ce projet de ne pas ouvrir autant la perspective que ceux de MM. Perret et Siclis, et de conserver des bâtiments aux formes molles qui rendent impossible toute véritable architecture.

Au moment où l'on est sur le point de réaliser un projet choisi avec le plus grand arbitraire, en laissant de nombreux concurrents sur une impression de dépit extrêmement justifiée, il faudrait être sûr que l'œuvre entreprise puisse faire figure de chef-d'œuvre. Cette certitude ne peut se trouver

(1) M. Charles Siclis nous prie de remarquer que son projet ne constitue nullement une étude complète pour la reconstruction du Trocadéro, mais un simple avant-projet de protestation, à l'occasion du concours du camouflage, contre un problème mal posé.



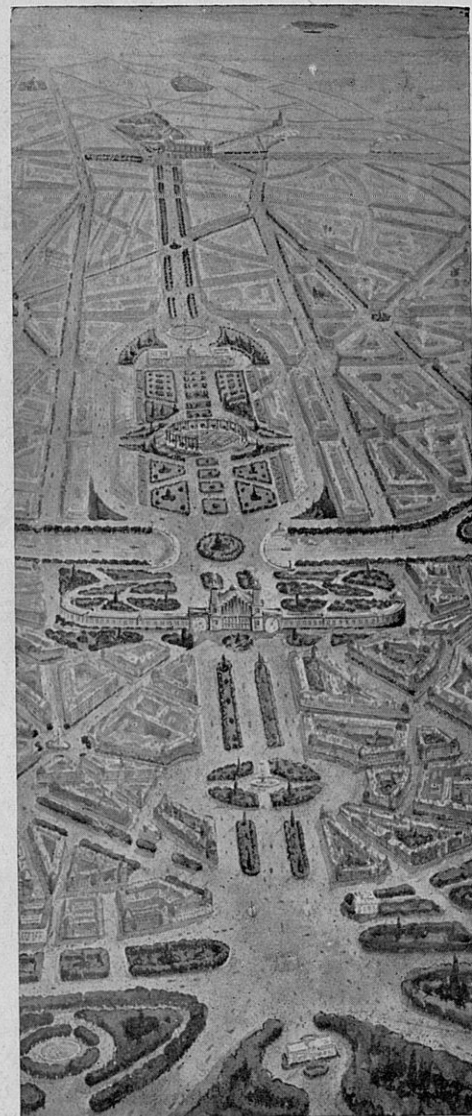
PROJET DE M. AUGUSTE PERRET (1933)

dans une solution bâtarde qui paralyserait n'importe quel architecte. Alors, ne vaudrait-il pas mieux se contenter de démolir le Trocadéro et de planter le décor provisoire nécessité par l'Exposition de 1937 ? C'est la solution que demandent ceux qui ont été éliminés à tort ou à raison de la compétition. C'est aussi celle qui paraît la plus logique. Est-il tellement urgent de risquer quelque cent millions dans une entreprise qui soulève autant de contestations ? Pourquoi ne pas prendre le temps de la réflexion. Certaines idées pour-

raient mûrir et nous aurions alors l'espoir de parvenir à la meilleure solution d'un des plus intéressants problèmes contemporains.

Après des années de tergiversations, au moment où l'on est presque parvenu au seuil d'une exposition sur laquelle l'Étranger nous jugera, faut-il entamer d'urgence, à la suite d'études précipitées, une construction essentielle, viciée dans son programme et difficile à réaliser dans les délais ?

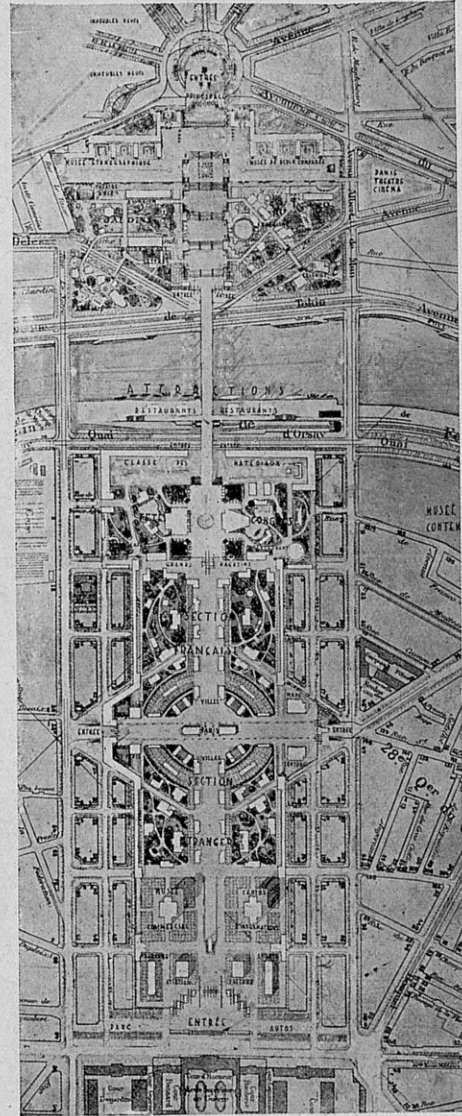
André BLOC.



PROJET DE M. CHERRIER POUR LA CRÉATION D'UNE VOIE ALLANT DE LA PORTE DAUPHINE A LA GARE MONTPARNASSE (1911)

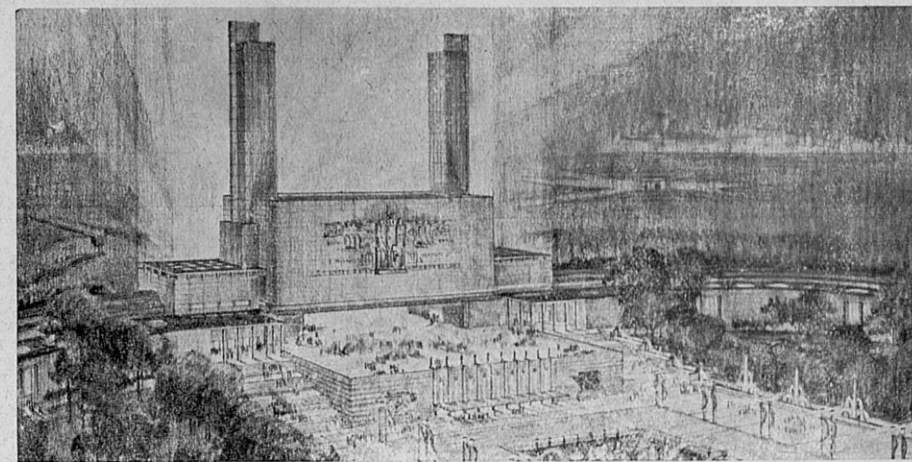


PROJET DE M. AUGUSTE PERRET (1933)

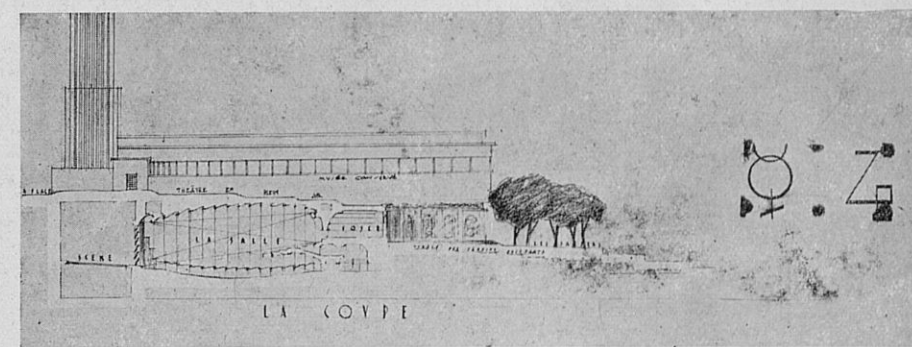


PROJET DE M. JACQUES DEBAT-PONSAN (1933)

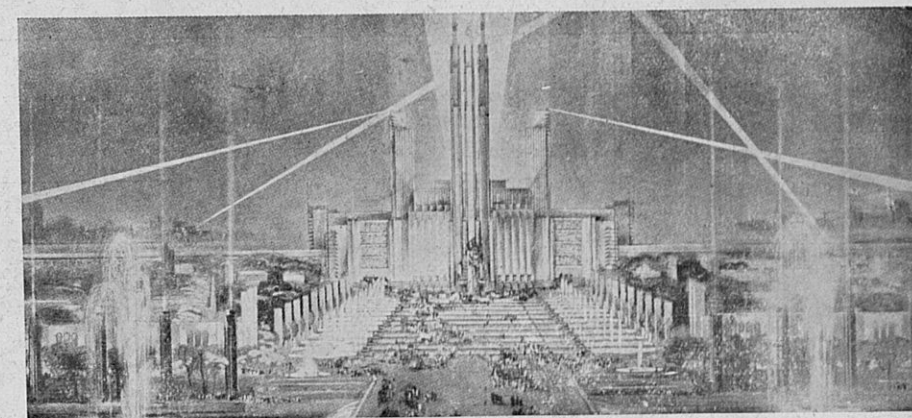
PROJET DE MM. MALLET-STEVENS ET CARLU POUR UN MUSÉE DE LA RÉPUBLIQUE (septembre 1934, cinq mois avant le concours du camouflage)



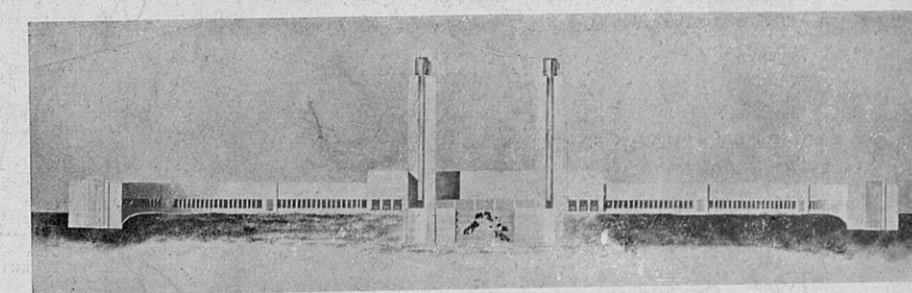
PROJET DE M. CHARLES SICLIS (concours du camouflage)



PROJET DE MM. CARLU, BOILEAU ET AZÉMA (concours du camouflage)



PROJET DE MM. MASTORAKIS, BECK ET GOUVERNET (concours du camouflage)



PROJET DE MM. CARLU, BOILEAU ET AZÉMA RETENU POUR EXÉCUTION

