

[FR]

#ExpoMetro

citedelarchitecture.fr

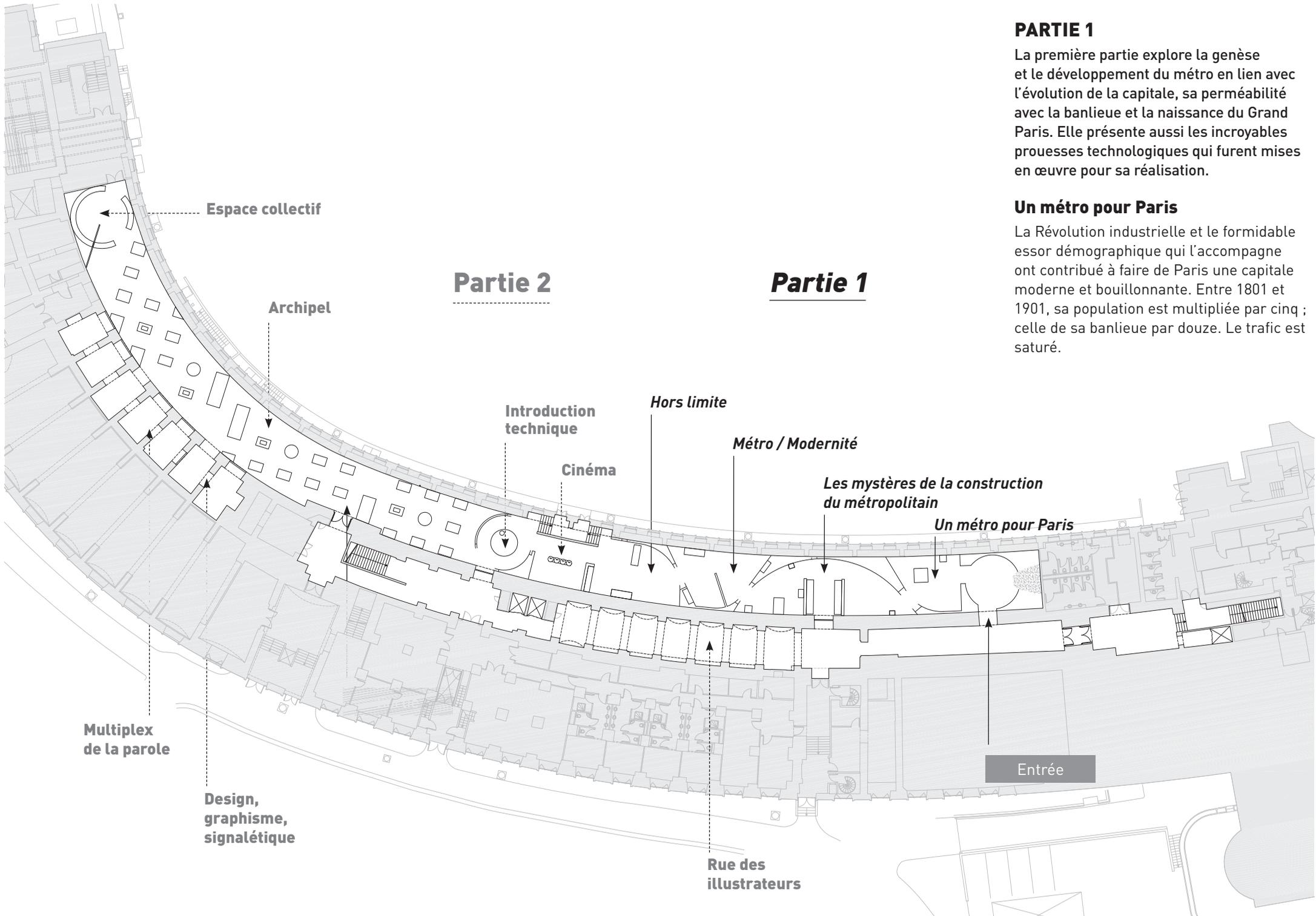
MÉTRO

LE GRAND PARIS EN MOUVEMENT

8 NOVEMBRE 2023 – 2 JUIN 2024

Alors que s'achèvent les premières gares du Grand Paris Express, la Cité de l'architecture et du patrimoine et la Société du Grand Paris présentent une exposition dédiée au métro parisien et grand-parisien, son histoire et les changements urbains qui lui sont associés. Ce chantier colossal représente bien plus qu'un simple réseau de transports en commun. C'est une réponse collective aux mutations de la société, face à la nécessité de repenser les modes de déplacement et de réduire notre dépendance à la voiture. Le métro se présente comme une alternative incontournable. Il incarne la vision d'un réseau multipolaire, capable de dépasser les clivages entre le centre et la périphérie, et de faciliter les échanges entre les quartiers.

Le vaste chantier actuel du Grand Paris Express offre en effet l'occasion de repenser la mobilité à l'échelle d'un territoire : celui d'une métropole de 12 millions d'habitants. Avec ses deux boucles et ses quatre nouvelles lignes de métro, le réseau en construction vise à mieux desservir les territoires, à créer de nouveaux centres et à développer de nouvelles typologies de bâtiments publics. L'amélioration des déplacements de banlieue à banlieue est l'objectif majeur. Au total, soixante-huit nouvelles "gares" sont en cours de réalisation, où architectes et artistes collaborent pour concevoir des lieux au service des habitants.



PARTIE 1

La première partie explore la genèse et le développement du métro en lien avec l'évolution de la capitale, sa perméabilité avec la banlieue et la naissance du Grand Paris. Elle présente aussi les incroyables prouesses technologiques qui furent mises en œuvre pour sa réalisation.

Un métro pour Paris

La Révolution industrielle et le formidable essor démographique qui l'accompagne ont contribué à faire de Paris une capitale moderne et bouillonnante. Entre 1801 et 1901, sa population est multipliée par cinq ; celle de sa banlieue par douze. Le trafic est saturé.

Dans le sillage des travaux du préfet Haussmann, plus d'une centaine de projets de métro émergent dans la seconde moitié du XIX^e siècle, dopés par le modèle-pionnier de Londres qui, en 1863, se dote du Metropolitan Railway. Symbole d'une civilisation moderne éprise de progrès, le métro mobilise les esprits. Il est mis en service le 19 juillet 1900, au terme d'années de réticences engendrées par la peur de circuler sous terre et la crainte de voir dénaturées les perspectives monumentales de la capitale.

Les mystères de la construction du métropolitain

Établi essentiellement en souterrain, le plus souvent au plus près de la surface, le réseau du métro parisien est né de la fertile coopération entre ingénieurs de la Ville de Paris et entrepreneurs en travaux publics expérimentés. L'accomplissement des travaux est un véritable tour de force, impliquant au préalable une parfaite connaissance du sous-sol déjà conquis. Les entrailles de la ville sont percées, bouleversées à force d'homme. Les techniques et procédés employés sont hérités et adaptés de ceux en usage dans l'industrie minière et les travaux publics. La topographie de la capitale, la nature complexe de son sous-sol, exploité pour partie de longue date, et la nécessité de minimiser les perturbations en surface, amènent à d'incroyables solutions géotechniques. Les travaux accomplis placent le chantier du métro sous le signe de la démesure, dans la lignée des travaux d'Haussmann.

Métro | Modernité

Le métro s'affirme comme un symbole de modernité par de nombreux aspects, notamment le style de ses accès aux formes insolites dessinés par l'architecte Hector Guimard, maître de l'Art nouveau. L'aménagement intérieur des stations reflète les préoccupations hygiénistes de

l'époque, avec l'emploi de carrelage blanc, lumineux et aisément nettoyable. La lumière des ampoules électriques facilite l'appréhension de l'espace du sous-sol ; elle accompagne le voyageur à l'intérieur des voitures, éclaire les tunnels qu'il traverse en dessinant un long fil d'Ariane. La modernité s'exprime aussi dans l'organisation du travail du personnel. Doté d'un matériel roulant à la pointe du progrès, le métro est un espace résolument moderne. L'édition de cartes-réclame, de cartes postales et de jeux de société participe et témoigne de son appropriation réussie par la population.

Hors limite

La prolongation du réseau du métro en dehors des limites physiques et administratives de Paris est envisagée dès la fin du XIX^e siècle. Elle est rappelée au début du siècle suivant, à la faveur des grandes réflexions sur la maîtrise de la croissance de la capitale et le développement urbain de sa banlieue. En réponse au formidable essor démographique de l'agglomération, les moyens de transport sont ainsi une des problématiques majeures de la *Commission d'extension* (1911) et du concours du *Plan d'aménagement et d'extension de Paris* (1919). Le Grand Paris est en marche. La création d'un *Métro express régional*, futur *Réseau express régional* (RER) se concrétise en 1965. Elle s'inscrit dans une approche résolument visionnaire du territoire à l'horizon 2000.

PARTIE 2

Si l'histoire du métro et des transports parisiens et franciliens a débuté il y a plus de 150 ans, le Grand Paris Express la projette dans une nouvelle dynamique : c'est aujourd'hui le plus grand projet de génie civil en Europe et il fait partie des cinq plus grands projets au monde, avec ses 200 km de lignes automatiques et ses 68 nouvelles gares en création. Mais le Grand Paris Express est plus qu'une prouesse d'ingénierie : c'est un travail sur le devenir de la ville contemporaine intégrant dans sa réflexion une nouvelle expérience urbaine répondant aux enjeux sociétaux actuels.

Il ne s'agit pas de réaliser un « chapelet de gares », reliées entre elle par un réseau efficace, mais le projet se doit d'intégrer une réflexion sur la construction d'un nouvel espace de vie et de mobilité, avec comme objectifs capitaux l'équité territoriale et la création d'une ville résiliente face aux enjeux climatiques. Cette deuxième partie de l'exposition invite à découvrir la fabrique de ce Grand Paris, déjà à l'œuvre.

Introduction technique

Le Grand Paris, c'est le territoire des tunneliers. Vingt-trois machines auront été nécessaires pour le creusement de 200 kilomètres de voies nouvelles. Mais cette technique est également au cœur d'enjeux sociaux et environnementaux, avec notamment la question de la réutilisation des 47 millions de tonnes de déblais. Face à la masse de données que représente l'orchestration d'un tel chantier, le plus vaste projet de génie civil en Europe, cette séquence offre la première image synthétique d'un projet hors-norme.

Archipel

L'Archipel présente une sélection de 16 nouvelles gares, construites ou en cours de construction, parmi les 68 prévues.

Issues d'une démarche de co-construction entre un architecte et un artiste, elles se démarquent par leur ancrage dans un contexte local et une singularité affirmée, refusant toute solution générique. L'exposition propose cependant des rapprochements typologiques entre ces gares, dessinant ainsi de grandes tendances sur le territoire et dévoilant les enjeux et problématiques auxquels le projet fait face. Pour chaque gare, sont exposés :
- sur l'un des côtés : un ensemble de visuels qui illustrent ce que sera la gare, des balises historiques et quelques plans,
- au centre de la galerie : une maquette ou un prototype d'élément architectural,
- sur l'autre côté : une vue en coupe de la gare et un prototype ou une œuvre de référence de l'artiste choisi.

Profondeurs et gares piranésiennes

Quatre des gares sélectionnées ont en commun leur grande profondeur, allant parfois jusqu'à une cinquantaine de mètres sous le sol. L'architecture joue alors de perspectives vertigineuses, d'envolées d'escaliers dans des espaces démultipliés. Elles rappellent les célèbres gravures de Piranèse, architecte du XVIII^e siècle, dont le foisonnement et l'imbrication des espaces éveillent l'imaginaire et invitent à une expérience inédite de déplacement.
- Bagneux – Lucie Aubrac : Atelier Marc Barani (architecte) x Tatiana Trouvé (artiste)
- Châtillon – Montrouge : Périphériques Architectes x Laurent Grasso (artiste)
- Villejuif – Gustave-Roussy : Dominique Perrault Architecture x Iván Navarro (artiste)
- Saint-Maur – Créteil : ANMA (architectes) x Susanna Fritscher (artiste)

Ville – nature

Deux gares illustrent la volonté de repenser les rapports entre ville et nature. Le végétal et le minéral s'entremêlent pour créer les lieux, les œuvres des artistes sélectionnés et l'architecture se répandent.

- La Courneuve Six-Routes : ChartierDalix (architectes) x Duy Anh Nhan Duc (artiste)
- Mairie de Vitry-sur-Seine : Atelier King Kong (architectes) x Abdelkader Benchamma (artiste)

Passages et espaces publics

Quatre gares sont caractéristiques par leur ouverture sur la ville, leur porosité aux territoires et aux habitants qui les traversent. Avec simplicité et transparence, elles ont l'ambition d'être des lieux de rencontres, des places publiques accessibles à tous.

- Hôpital Bicêtre : Agence Viguiet (architectes) x Eva Jospin (artiste)
- Villejuif – Louis-Aragon : Philippe Gazeau Architecte x Constance Guisset (artiste)
- Clichy – Montfermeil : Benedetta Tagliabue – EMBT (architecte) x JR (artiste)
- Saint-Denis Pleyel : Kengo Kuma and Associates (architecte) x Prune Nourry (artiste)

Ponts et gares aériennes

Trois gares témoignent de la diversité des solutions choisies pour répondre aux besoins et inventer les nouvelles mobilités. Lorsque les espaces sont immenses, ou que des communes doivent être reliées, les gares traversent l'espace en extérieur et crée un nouveau paysage dynamique et attractif.

- Pont de Bondy : BIG & Silvio d'Ascia (architectes) x artiste à désigner
- CEA Saint-Aubin : Atelier Novembre (architecte) x Ulla von Brandenburg (artiste)-
Parc des Expositions

Hubs et extensions

À proximité d'un aéroport, d'un centre d'affaires ou d'un campus importants, les gares permettent la visibilité et la connexion du Grand Paris à l'international, développant de grands pôles multimodaux.

- Aéroport d'Orly : François Tamisier (architecte) x Vhils (artiste)
- Pont de Sèvres *La Seine Musicale* : Agence Duthilleul (architecte) x Ryoji Ikeda (artiste)
- Le Bourget RER : Elizabeth de Portzamparc – 2Portzamparc (architecte) x Jeppe Hein (artiste)
- + Station RATP Coteaux-Beauclair à Rosny Bois Perrier (ligne 11) : Marc Mimram Architecture Ingénieur

Design, graphisme, signalétique

Les designers Patrick Jouin et Ruedi Baur ont élaboré un « langage visuel et formel commun » pour les mobiliers et la signalétique du Grand Paris Express, tissant un fil rouge dans la diversité des architectures de gare. Plusieurs équipements sont présentés dans cette salle, reflétant la volonté d'un design global, modulaire et évolutif, alliant fonctionnalité et sensibilité.

Le Multiplexe de la parole

« Qu'est-ce qui fait Grand Paris ? » : c'est à cette question que répondent 25 penseurs et acteurs de la ville. En fin de parcours, des interviews ouvrent l'espace d'un face-à-face intime, au sein du grand débat sur les mobilités métropolitaines. Le Multiplexe croise les points de vue afin qu'une carte partagée du Grand Paris émerge, avec ses potentialités et ses frictions.

Rue des illustrateurs

Sur les murs de chaque quai du Grand Paris Express, un illustrateur est invité à créer une grande fresque s'inspirant des territoires desservis.
En sortant de l'exposition, découvrez pour la première fois 13 de ces créations qui seront en place sur les quais.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

I CATALOGUE

F. Rambert (sous la dir.),
Métro ! Le Grand Paris en mouvement, Coédition Cité de l'architecture et du patrimoine / RMN-GP, 2023, 288 p., 39 €

I AUDIOGUIDE

5 € (+ billet d'entrée)

I VISITE GUIDÉE

Dimanches 26 novembre, 17 décembre 2023 • 15h
Jeudis 28 décembre 2023 et 4 janvier 2024 • 15h
Dimanches 28 janvier, 18 et 25 février, 10 mars, 14 et 21 avril, 12 et 19 mai 2024 • 15h
1h30 / 5 € (+ billet d'entrée)

I JOURNÉE PORTE OUVERTE

Samedi 18 novembre 2023
Programmation artistique, performances et conférences
Accès libre et gratuit

I PUBLIC SPÉCIFIQUE

Visite en LSF

Samedi 25 novembre 2023 • 11h15
1h30 / 5 €
Réservation obligatoire à handicap@citedelarchitecture.fr

Visite tactile et descriptive

Samedi 9 décembre • 11h15
1h30 / 5 €
Réservation obligatoire à handicap@citedelarchitecture.fr

Livret en FALC

Gratuit sur demande à l'accueil

I FAMILLES ET ENFANTS

Parcours-jeu

+ 8 ans
Conçu en partenariat avec la revue DADA
Gratuit sur demande à l'accueil

Atelier Dessous-Dessus

8-12 ans
Vacances de Noël du mercredi au vendredi • 14h30
Vacances d'hiver et de printemps du lundi au vendredi • 14h30
2h / 8 € par enfant

I ÉVÉNEMENTS

Conférences

Jeudi 30 novembre, 14 décembre 2023, 25 janvier, 29 février, 28 mars 2024 • 19h
Auditorium / Gratuit sur réservation

Symposium

Mobility as Urban Lab
Jeudi 4 avril 2024
Auditorium / Gratuit sur réservation

Cinéma

Vendredis 1er décembre 2023, 19 janvier, 2 février, 15 mars, 26 avril 2024 • 19h
Auditorium / Gratuit sur réservation

Promenades architecturales

Printemps 2024
Informations sur citedelarchitecture.fr

POUR PROLONGER LA VISITE

La Fabrique du métro
Parc des Docks - travées E et F
50 Rue Ardoin bâtiment 563
93400 Saint-Ouen-sur-Seine
Accès station Mairie de Saint-Ouen (Ligne 14)
societedugrandparis.fr/fabrique-du-metro/visiter

Retrouvez toute la programmation sur citedelarchitecture.fr

COMMISSARIAT

Dominique Perrault : architecte urbaniste
Francis Rambert : directeur du département de la Création architecturale, Cité
Jean-Marc Hofman : commissaire associé pour la section historique, adjoint au conservateur de la galerie des Moulages, département des Collections, Cité
Baptiste Boleis : assistant au commissariat, Cité

INFORMATIONS PRATIQUES

CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

Palais de Chaillot
1, place du Trocadéro
Paris 16^e
M^o Trocadéro / Iéna
Tél. 01 58 51 52 00
citedelarchitecture.fr



Wifi gratuit

HORAIRES D'OUVERTURE

Tous les jours sauf le mardi
de 11h à 19h

Nocturne le jeudi
jusqu'à 21h

Fermé le 1^{er} janvier, 1^{er} mai,
et le 25 décembre.

TARIFS

9€ / 6€

EXPOSITIONS

NOTRE-DAME DE PARIS. DES BÂTISSEURS AUX RESTAURATEURS

Actuellement

TULOU DU FUJIAN. ARCHITECTURES REVISITÉES PAR XU TIANIAN / DnA

17 novembre 2023 – 11 février 2024

PAUL ANDREU. L'ARCHITECTURE EST UN ART

14 février – 2 juin 2024

MINIMOUSSE 9. 2024 : QUAND LA VILLE SE PREND AUX JEUX MICRO ESPACES SPORTIFS

19 mars – 16 septembre 2024

IL ÉTAIT UNE FOIS LES STADES

19 mars – 16 septembre 2024

Une exposition
en coproduction avec

