

FICHE DE POSTE

La Cité de l'Architecture et du Patrimoine

Mise à disposition

INTITULÉ DU POSTE : CSVT – Conservateur du patrimoine, collection d'architecture moderne et contemporaine (F/H)

La Cité de l'architecture et du patrimoine est un établissement public à caractère industriel et commercial. Elle a pour mission de promouvoir la connaissance du patrimoine et de l'architecture, leur histoire et leur insertion dans les territoires, ainsi que la diffusion de la création architecturale tant en France qu'à l'étranger. Elle participe à la valorisation de la recherche et à la formation des agents publics et des professionnels du patrimoine et de l'architecture.

Le **musée des Monuments français** conserve et présente des collections dédiées à l'architecture et à l'art monumental français, du Moyen-âge à nos jours. Les collections de moulages et de peintures murales forment le noyau historique de l'institution, tandis que la galerie d'architecture moderne et contemporaine a été créée pour l'ouverture de la Cité en 2007 et est consacrée à l'architecture française du milieu du XIX^e siècle à nos jours. Le cœur de sa collection porte principalement sur le XX^e siècle et offre une première approche de l'histoire récente de l'architecture, de notre environnement bâti et des édifices emblématiques de la période. À ce jour, la collection est constituée d'environ 2000 œuvres, en majorité des maquettes d'architecture, des dessins ainsi que des éléments à grande échelle. Il convient de souligner la complémentarité de collections du musée et des fonds d'archives d'architecture conservés par le Centre d'archives d'architecture contemporaine (460 fonds d'agences du XX^e siècle)

Missions et activités du conservateur :

Contexte

Il est souhaité répartir la responsabilité scientifique de la collection d'architecture en deux segments : une première période allant de 1850 à 1980, et une seconde de 1980 à nos jours. Le nouveau conservateur assumera la responsabilité scientifique de la collection d'architecture de 1850 à 1980 ; le conservateur chef de service, assume la responsabilité scientifique de la collection sur la période contemporaine. Le chef de service pourra également, selon le flux d'activité, à répartir certains dossiers suivant leur arrivée.

Missions :

Sous l'autorité hiérarchique du responsable de service, le conservateur du patrimoine contribue à l'élaboration et à la mise en œuvre de la politique scientifique et culturelle du service et sera responsable de la collection d'architecture moderne (1850-1980). A ce titre, et sans que la liste soit limitative :

- Il/elle assure la gestion, en lien étroit avec l'équipe de la conservation. Il/elle est chargé de la conservation, de l'enrichissement et de la valorisation scientifique de cette partie de la

collection. Il sera amené à collaborer avec le Centre d'archives. Il est rapporteur devant la commission d'acquisition du musée et veille au suivi de la procédure acquisitive.

- A l'échelle du service, il/elle est en charge la politique de conservation préventive et de restauration. Il/elle propose un bilan sanitaire, identifie les besoins, propose les priorités et une programmation pluriannuelle. Il/Elle coordonne les interventions de conservation-restauration et peut, le cas échéant, assurer le suivi.
- Il/elle coordonne le suivi de demandes de prêts et dépôts du service.
- Il/elle contribue à la définition et au développement de la politique documentaire liée à la collection d'architecture moderne.
- A l'échelle du musée, il/elle pilotera, en binôme avec la cheffe de la régie des œuvres, l'établissement du plan de sauvegarde des œuvres puis ses mises à jour.
- Il/elle pourra être chargé d'autres missions transversales.

Projet :

• Il/elle contribue à la refonte de la muséographie du musée des Monuments français. Ce chantier est une priorité du PSC d'établissement sur les prochaines années. L'objectif est de réorienter le musée vers l'éducation à l'architecture et à la ville, en renforçant la cohérence entre les galeries. Dans ce cadre, le renouvellement du parcours muséographique de la galerie d'architecture sera exécuté par phases successives, suivant une approche thématique renouvelée.

À cette fin, sous la direction du chef de service, il/elle prépare le renouvellement du parcours de la galerie d'architecture moderne et contemporaine : il est en charge de la définition et de la réalisation de nouvelles sections thématiques ; il prend part à la conception et à la mise en œuvre de nouveaux dispositifs et outils de médiation en galerie ; il contribue à la réflexion sur les évolutions muséographiques du parcours et assure le suivi de l'exécution.

- Il/elle contribue activement à la programmation des expositions de la Cité. Il peut proposer des sujets, participe au comité de programmation et assure le commissariat, seul ou en équipe, des expositions.
- Il/elle organise des colloques, journées d'études et séminaires sur des thématiques en relation avec les collections dont il a la charge. Dans le cadre de la valorisation scientifique des collections, il peut mener des recherches scientifiques et techniques sur les collections et peut être amené à publier ou coordonner des publications.
- Il/elle peut être amené à assurer des missions d'expertise dans sa spécialité.

PLACE DU POSTE DANS L'ORGANISATION :

Le conservateur du patrimoine est placé sous l'autorité hiérarchique directe du conservateur, responsable de la collection d'architecture moderne et contemporaine. Le service est constitué de deux adjointes, attachées de conservation, et d'une attachée de conservation. La répartition des missions est établie d'une part, par domaine fonctionnel (et non par secteur de collection), et d'autre part, par le chef de service, suivant l'arrivée des dossiers.

Profil recherché :

Le poste est ouvert au corps des Conservateurs du patrimoine (de toutes spécialités) de Catégorie A dans le cadre d'une mise à disposition.

Formation / expérience:

- Connaissances scientifiques approfondies en histoire de l'architecture et de patrimoine des XXe et XXIe siècles
- Intérêt pour l'architecture contemporaine
- Connaissance du fonctionnement des institutions muséales et culturelles
- Expérience de gestion de collections nationales
- Expérience dans le commissariat d'expositions
- Connaissances des pratiques muséographiques
- Maîtrise de l'anglais et des langues étrangères (B2 minimum)
- Expérience de projets internationaux appréciée

Savoir-faire :

- Capacité à travailler en équipe et de manière transverse
- Capacité à travailler en mode projet et à respecter les délais impartis
- Capacité à mener des projets de longue durée avec méthode
- Qualités rédactionnelles et d'expression orale
- Capacité d'encadrement des intervenants et prestataires extérieurs

Savoir-être (compétences comportementales)

- Qualités relationnelles et sens du travail en équipe
- Capacité d'écoute et de dialogue
- Autonomie et rigueur
- Sens de l'organisation
- Capacité d'adaptation
- Discrétion

CONDITIONS PARTICULIERES D'EXERCICE :

- Télétravail possible sous réserve de l'organisation du service et dans les conditions définies par l'accord de télétravail.
- Les réserves de la Cité sont externalisées et à plus de deux heures de Paris pour certaines (en Bourgogne). Des déplacements à la journée sont à prévoir.
- Des permanences (week-end) sont à prévoir avec présence sur site aux heures d'ouverture (11h à 19h).
- En fonction de l'activité événementielle (vernissages, visites VIP ou de mécènes), des présences sont nécessaires le soir.p

RENSEIGNEMENTS

Veillez soumettre vos candidatures (lettre de motivation et CV) à:
recrutement@citedelarchitecture.fr