

**Programmation
Tarifs et modalités de réservation
2022—2023**

**Partenaires institutionnels
Professionnels du tourisme
Comités d'entreprise
Associations**



©Denys Vinson

Sommaire

Présentation de la Cité	P. 3
Espaces de visite	P. 4
Programmation culturelle	
◇ Notre-Dame de Paris, des bâtisseurs aux restaurateurs 15 février 2023 - 2 juin 2024	P. 6
◇ Métro ! Le Grand Paris à l'oeuvre 2 novembre 2023 - 2 juin 2024	P. 8
◇ Les Grands Magasins Automne 24 - printemps 2025	P. 10
◇ Visite VR de la grotte de Lascaux 1/1, le jumeau virtuel Jusqu'au 31 décembre 2022	P. 12
Tarifs et prestations	P. 14
Informations pratiques	P. 16

La Cité

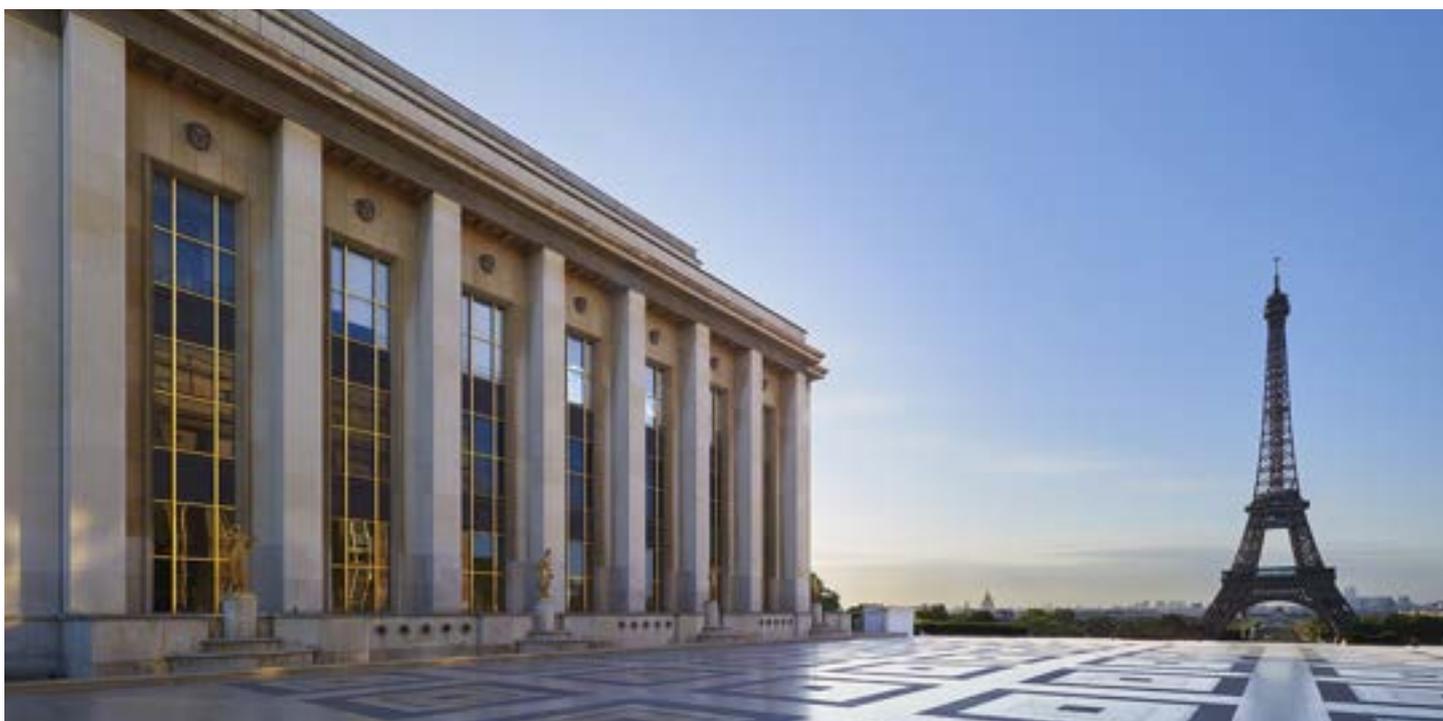
Inaugurée en 2007 dans le **Palais de Chaillot** et héritière d'une longue histoire de valorisation du patrimoine et de l'architecture, la Cité de l'architecture et du patrimoine a pour mission la sensibilisation, la diffusion et l'enseignement de l'architecture et de l'urbanisme dans ses dimensions contemporaines et patrimoniales.

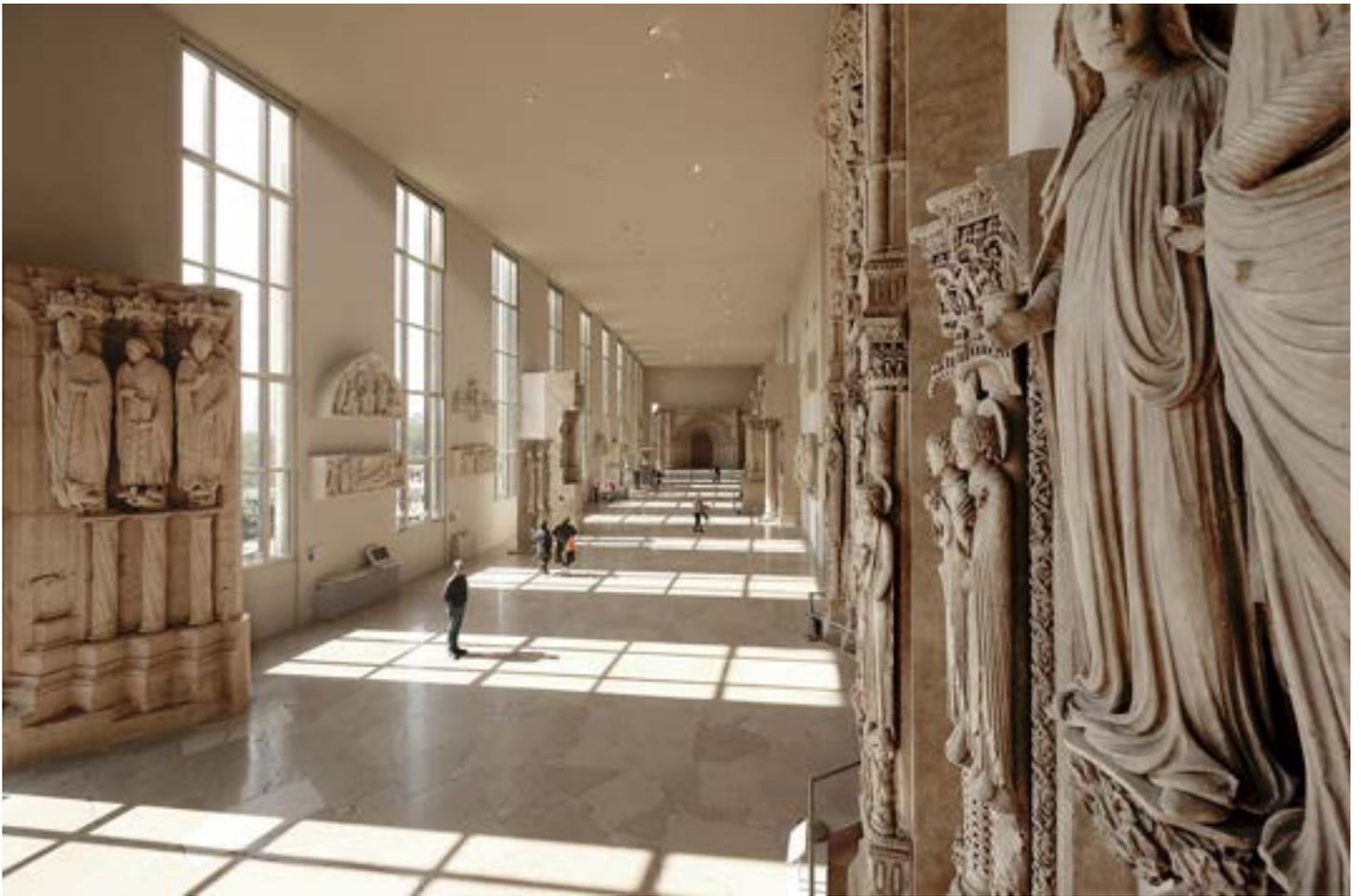
Ses origines remontent à la fin du **XIXe siècle** et à l'ambition d'**Eugène Viollet-le-Duc** de créer un musée de « moulages de statuaire et de sculptures d'ornements faits sur les plus beaux monuments du XIIe au XVIe siècle ». En 1882 naît le musée de Sculpture comparée, rapidement suivi par l'École de Chaillot en 1887, dont les missions de formation des architectes restaurateurs constituent une histoire parallèle et complémentaire à celle du musée.

En 1981, l'Institut français d'architecture est créé et appelé à devenir le lieu privilégié de rencontres et débats sur l'architecture moderne et contemporaine, bientôt complété par un centre d'archives d'architecture du XXe siècle.

C'est en 2004 que les trois institutions sont réunies pour devenir un **ensemble unique au monde, la Cité de l'architecture et du patrimoine**. À la fois musée, observatoire de la création architecturale, centre d'archives, plus grande bibliothèque d'Europe dédiée à l'architecture contemporaine et centre de formation des urbanistes et architectes du patrimoine, la Cité fonde son projet sur la rencontre entre toutes les dimensions de l'architecture, entendue dans une définition ample et généreuse, dans l'histoire autant que dans le présent. Elle noue de féconds et multiples dialogues avec les mondes contemporains de la création (cinéma, photographies, littérature...) et de la connaissance.

Chaque année, la Cité conçoit une programmation qui s'adresse aussi bien au grand public qu'aux professionnels : expositions temporaires, ateliers pédagogiques, débats, colloques, éditions, projections... **Elle s'affirme ainsi comme un centre culturel pluriel, lieu de partage dédié à une réflexion sans cesse renouvelée, à l'équilibre entre passé et présent, entre patrimoine et architecture.**





© Denys Vinson

Espaces de visite Collections permanentes de la Cité

1000 ans de patrimoine français...

Initiée par **Viollet-le-Duc**, la collection du Musée rassemble une sélection des monuments et des fresques les plus représentatifs de l'excellence de l'art français. Reproduits **grandeur nature** et dans les moindres détails ou présentés sous forme de maquettes ou de dessins, ces bâtiments emblématiques de l'architecture française constituent une collection exceptionnelle. Elle est présentée dans les **trois galeries** de la Cité (moulages, peintures murales et architecture moderne et contemporaine) et en fait un lieu incontournable de l'architecture en France, sur plus de **20 000 m²**.

... en visite immersive !

En quelques mètres, le visiteur passe d'un projet non réalisé de l'Arc de Triomphe à la fontaine de Neptune, peut répondre au sourire de l'Ange de Reims et admirer de près les traits de pinceau de la coupole de Cahors. Epargnés par les intempéries et les guerres, ces reconstitutions et moulages issues d'une collection nationale, ont une valeur archéologique inestimables car mieux préservés que les originaux. De Chartres à Marseille, du Moyen-Âge au XXe siècle, chaque pas invite à une véritable **traversée du temps et de l'espace** pour apprécier la beauté et les évolutions architecturales françaises au fil des siècles !



©Denys Vinson

Galerie des moulages

Initiée en 1878 par **Eugène Viollet-le-Duc**, l'impressionnante collection de moulages en plâtre, **grandeur nature**, propose un voyage à travers neuf siècles d'histoire de l'architecture. De **l'abbaye de Moissac à Notre-Dame de Paris**, de l'escalier François 1^{er} du château de Blois à l'Arc de triomphe, la galerie des moulages invite à la découverte des monuments civils et religieux les plus célèbres de France.

Galerie d'architecture moderne et contemporaine

De Gustave Eiffel à Jean Nouvel, cette galerie présente des maquettes, des éléments grandeur nature, des photographies, des films d'archives et des imprimés d'une centaine d'édifices pionniers de l'histoire architecturale en France de 1850 à nos jours. Le parcours thématique se déploie en deux chapitres: **Concevoir et Bâtir** et **Architecture et Société** qui offrent un aperçu des réponses aux mutations sociales et culturelles de la société française aux XIX^e et XX^e siècles.



© Denys Vinson



©Denys Vinson

Galerie des peintures murales

Entreprise unique en Europe, réunie à partir de 1937, la collection de la galerie des peintures murales prolonge la collection de moulages et reproduit fidèlement, grandeur nature, des œuvres majeurs de l'art mural français du **XI^e au XVI^e siècle**. Ces œuvres livrent ainsi un **panorama de l'histoire de la peinture murale en France**, de son évolution et de ses caractéristiques régionales. Ici, la galerie présente la peinture murale de l'époque romane et celle de l'époque gothique, à travers des chefs d'œuvre comme le chœur de l'église de Nohant-Vic, la coupole de Cahors, les peintures d'Avignon, etc.

Notre-Dame de Paris, des bâtisseurs aux restaurateurs

15 février 2023 - 2 juin 2024

Inscrite au sein du parcours permanent de la Cité de l'architecture et du patrimoine, l'exposition **Notre-Dame de Paris, des bâtisseurs aux restaurateurs** sera une occasion exceptionnelle de (re) découvrir la cathédrale et son histoire, depuis sa construction jusqu'au chantier d'aujourd'hui.

Construite il y a plus de 800 ans au cœur de Paris, sur l'île de la Cité, chef d'œuvre de l'architecture gothique, la cathédrale Notre-Dame de Paris était jusqu'en 2019 **l'un des monuments les plus visités de France**. Elle a ému le monde entier lorsque les flammes l'ont dévorée le 15 avril 2019, la privant de sa flèche et de sa charpente.

À la suite de cette catastrophe, un chantier de restauration considérable se met en place, financé grâce à la générosité de **340 000 donateurs** issus de 150 pays mobilisés dès la nuit de l'incendie. Le chantier est placé sous la responsabilité d'un établissement public dédié, installé le 1er décembre 2019. Le projet de restauration, présenté en juillet 2020 à la Commission nationale du patrimoine et de l'architecture et approuvé à l'unanimité, fait le choix de **la fidélité au monument blessé et de l'authenticité des matériaux**. Il rendra en 2024 la cathédrale aux fidèles et visiteurs du monde entier.

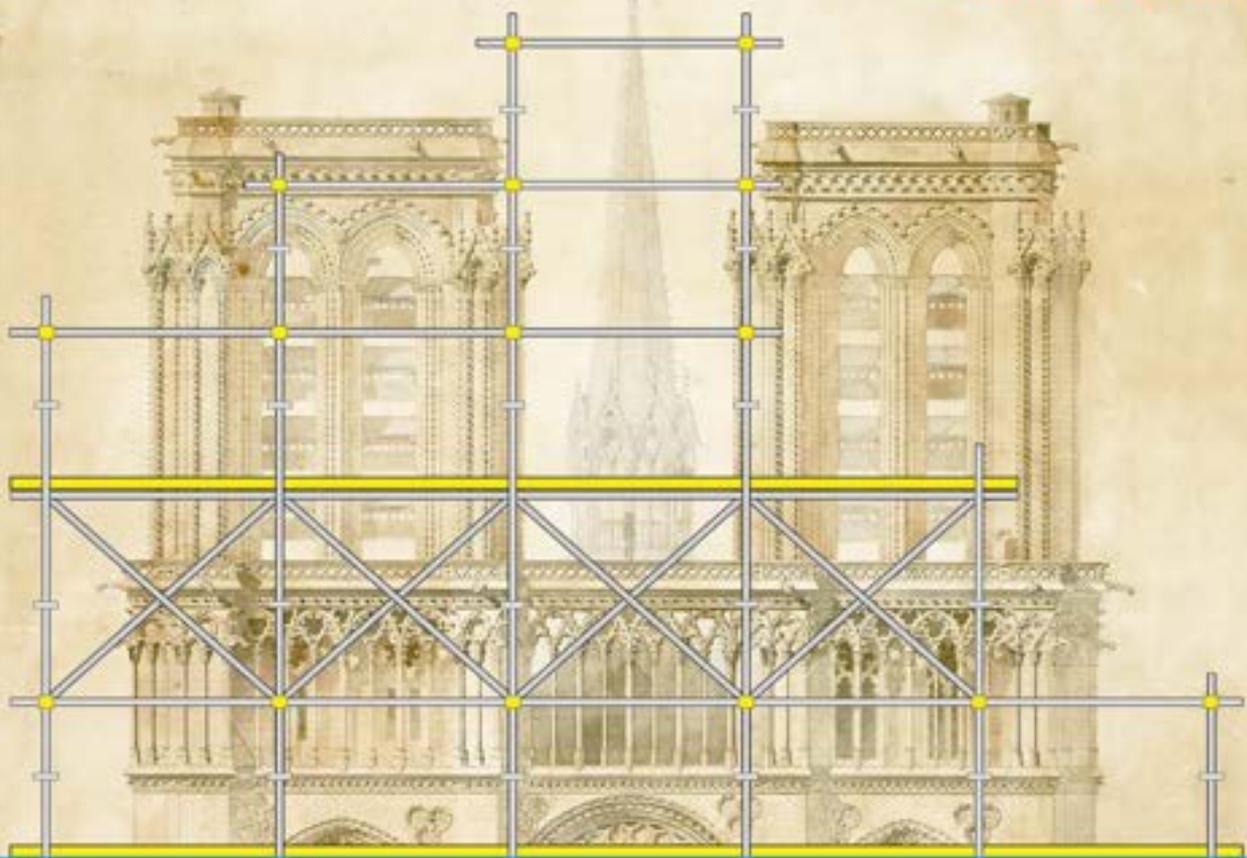
C'est dans cette perspective qu'une **une aventure humaine exceptionnelle** se déroule au cœur de Paris et dans de nombreux ateliers partout en France : **compagnons, artisans, architectes, ingénieurs et chercheurs** sont tous mobilisés afin de faire renaître l'édifice. Ces hommes et ces femmes s'inscrivent dans la longue lignée des bâtisseurs qui ont façonné l'histoire de ce patrimoine mondial de l'humanité.



©Jim Punier

Fruit d'une coproduction entre l'établissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris, maître d'ouvrage du chantier, et la Cité de l'architecture et du patrimoine, cette exposition, conçue en **trois parties**, permettra au public de se plonger dans les enjeux de ce chantier hors-norme pour sécuriser et reconstruire la cathédrale tout en redécouvrant les **précédentes phases emblématiques du chantier** de l'édifice, à savoir le chantier médiéval et celui du XIXe siècle, pour finir par explorer les opérations actuelles de restauration et les métiers mobilisés. Elle est enfin l'occasion de mettre en lumière les permanences et les évolutions des techniques utilisées sur des chantiers patrimoniaux.

©jim prunier



EXPOSITION

NOTRE-DAME DE PARIS

DES BÂTISSEURS AUX RESTAURATEURS

En collaboration avec

CITÉ
DE L'ARCHITECTURE
ET DU PATRIMOINE



OUVERTURE
15.02.2023

Établissement public
chargé de la conservation et de la restauration
de la cathédrale Notre-Dame de Paris

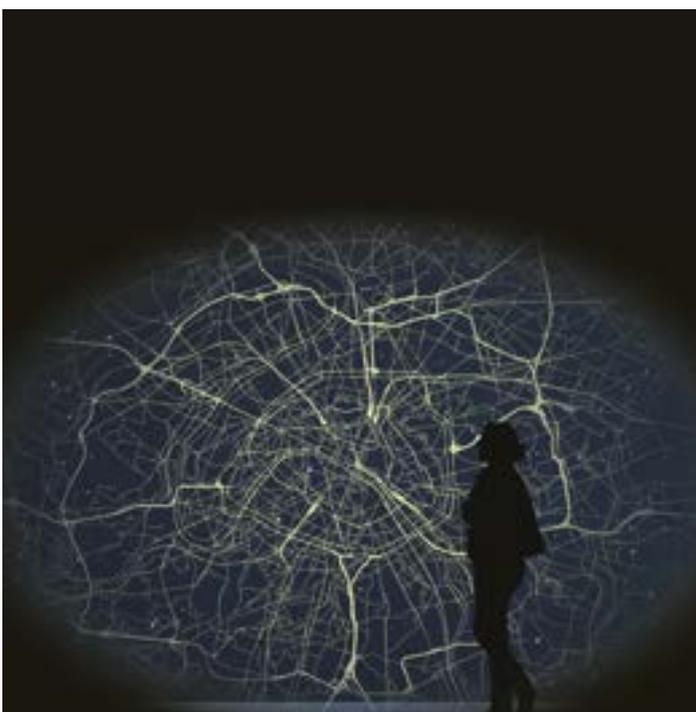
Métro ! Le Grand Paris en mouvement

Novembre 2023 - juin 2024

Et si on prenait le métro ? Alors que s'achèveront les premières gares du Grand Paris Express, la Cité de l'architecture et du patrimoine et la Société du Grand Paris présenteront une exposition inédite consacrée au **métro, son histoire et les transformations urbaines** qui lui sont liées.

Pour désengorger un trafic d'omnibus et de tramways qui ne suit plus le surpeuplement de la capitale, de multiples projets de mobilité émergent en dialogue avec des imaginaires architecturaux, avec en perspective l'invention du Paris du futur. Parfois fantasques (comme le projet d'un métropolitain aquatique glissant sur l'eau), ils sont les premiers à envisager Paris dans sa globalité, comme une ville moderne dotée d'un système circulatoire fluide, rythmique, vital pour le commerce et les hommes.

De grands travaux de percement éventrent alors la capitale pour la seconde fois du siècle et font appel à des moyens démesurés. En 1919, la Loi Cornudet ouvre la porte aux premières tentatives du Grand Paris, avec l'organisation à l'échelle de la région, de réseaux de communication reliant Paris à des zones industrielles, des lotissements et des



©SGP



infrastructures nouvelles. La mise en service du Réseau Express Régional (RER) en 1965 est une étape majeure du schéma d'aménagement et d'urbanisme de la région parisienne.

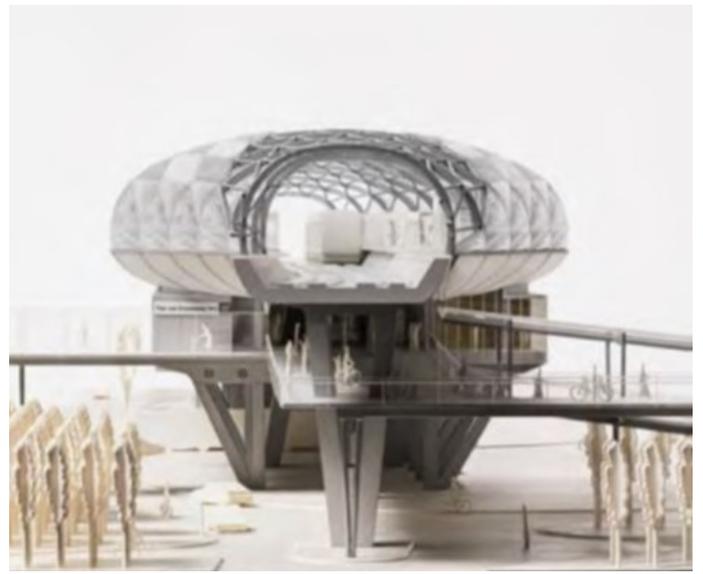
Inscrit dans le quotidien des Parisiens, le métropolitain s'invite également dans l'univers cinématographique : à la fois espace d'action et de dramatisation du quotidien, de la solitude ou de la rencontre, il englobe tous les aspects de la vie du citoyen.

Jusqu'à présent construit en projetant sous terre un réseau similaire à la constellation des rues et des places déjà existantes en surface, le chantier du Grand Paris Express fabrique de nouveaux espaces publics en connectant des territoires en mutation.

De même, chacune de ses gares possède une identité artistique qui lui est propre et fait d'elle un repère dans l'espace public. Elles composent par ailleurs avec un territoire urbain en pleine mutation et sont alors plus que des plateformes de passage, devenant de véritables centres nerveux capables d'intensifier le métabolisme social des quartiers environnants.



Construction du chemin de fer métropolitain municipal de Paris, Montage du caisson de la station Saint-Michel, 6 août 1906 (à droite), Musée Carnavalet,



Typologie : la gare aérienne, Gare Parc des Expositions / Dietmar Feichtinger



Zazie dans le métro, Louis Malle, 1960.



Projet d'Emmanuelle Lainé pour la gare de Chelles / Grand Paris Express.

Les Grands magasins

Automne 2024—printemps 2025

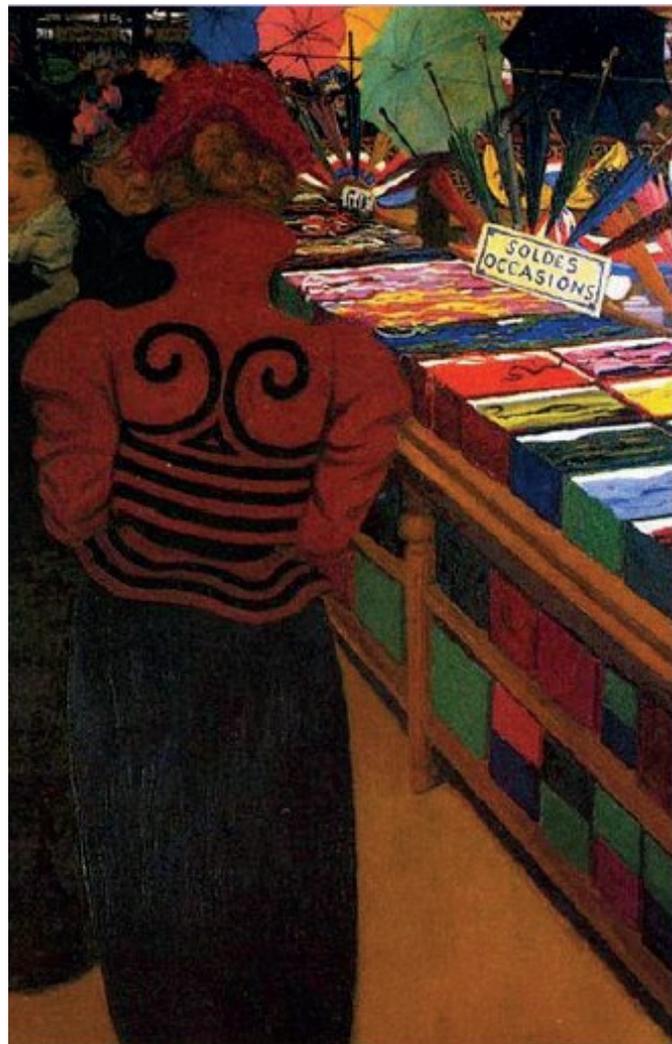
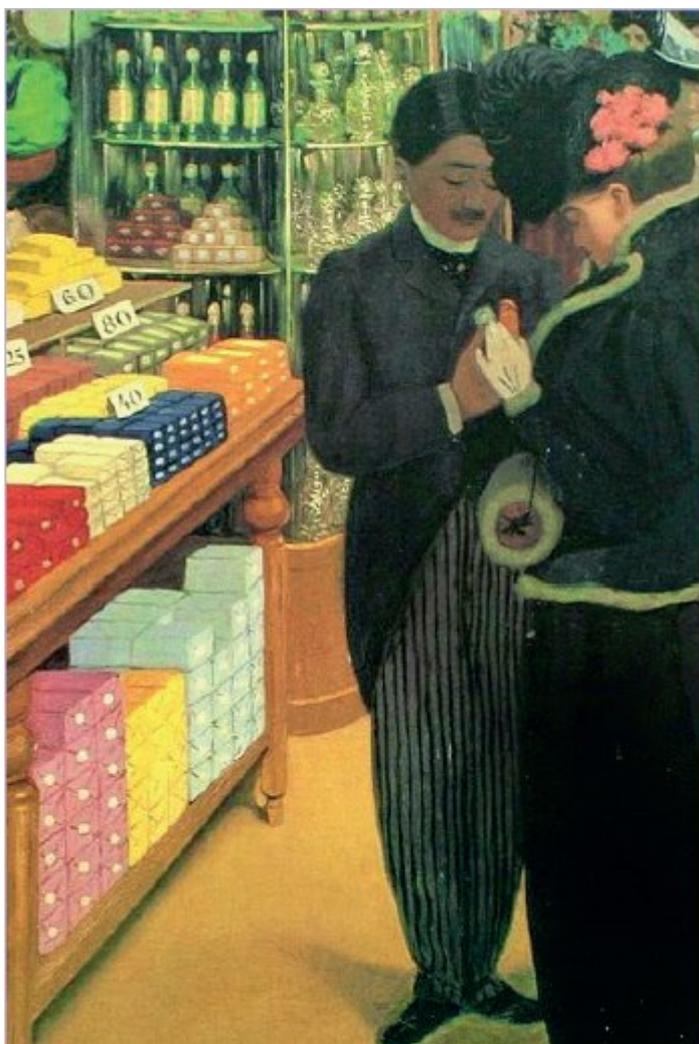
Fruit d'une innovation commerciale au XIXe siècle, **les grands magasins** sont encore aujourd'hui des temples de la modernité dont le succès de fréquentation perdure depuis les années 1850.

Depuis leur apparition, les grands magasins ont bouleversé tous les aspects de la société : économique, social, industriel, culturel et bien sûr architectural.

Renouvelant sans cesse l'expérience du shopping, les grands magasins constituent un véritable décor de théâtre, tout à la fois reflet d'une société en prise avec la grande consommation, et vitrine du luxe, de l'art et de l'architecture.

Convoquant toutes les facettes de cet univers, l'exposition mettra en scène de multiples objets et œuvres d'art, recréant ainsi l'univers magique des grands magasins : plans, maquettes et photographies, mobiliers, mannequins et textiles, affiches et publicités, etc., jusqu'aux représentations d'art contemporain qui dialoguent aujourd'hui avec le patrimoine historique de bâtiments classés.

La scénographie proposera une expérience sensible au visiteur, l'invitant à redécouvrir ces grands magasins fascinants, leurs architectures majestueuses et décors intérieurs, des vitrines de Noël aux coulisses et ateliers de fabrication.



Volets gauche et droit du triptyque de Félix Vallotton, *Le Bon marché*, 1898, collection privée.



Maison de la Belle Jardinière, vue perspective depuis le Pont-Neuf, Frédéric Sorrieu (1807-1887), Paris, musée d'Orsay.



Paris, La Samaritaine décoré pour Noël, Photo © Ministère de la Culture - MAP, Dist. RMN-Grand Palais Marcel Bovis



Les Galeries Lafayette Champs Elysées, architecte Bjarke Ingels (agence BIG), photo Salem Mostefaoui.

Visite VR de la grotte de Lascaux 1/1, le jumeau virtuel

Pour la première fois, faites un voyage virtuel dans l'intégralité de la chapelle Sixtine de la préhistoire !

Les 235 mètres de galerie de la grotte de Lascaux s'ouvrent à vous pour une expérimentation de réalité virtuelle collective et grandeur nature hors du commun.

Dassault Systèmes, la Cité de l'architecture et du patrimoine et la **Direction régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle-Aquitaine (DRAC)** s'associent pour proposer une nouvelle expérimentation de réalité virtuelle à l'échelle 1/1.

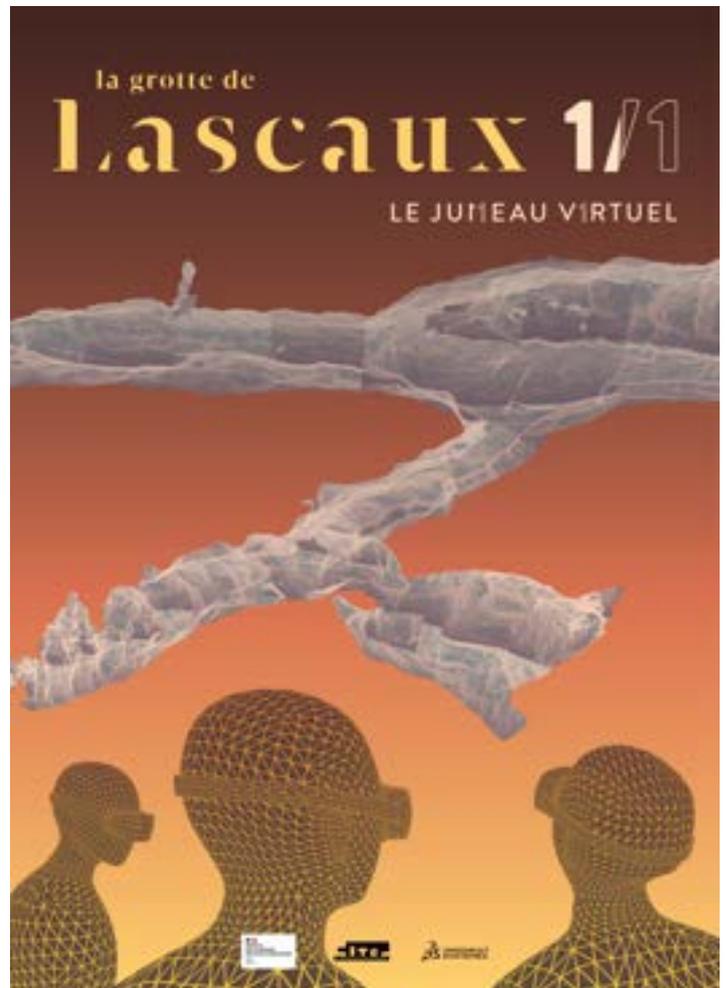
Le **jumeau virtuel de la grotte de Lascaux** reproduit avec un réalisme inédit les conditions d'immersion dans les galeries de la grotte originelle telles que les vivent les conservateurs du patrimoine et les scientifiques habilités à y pénétrer.

Une prouesse technologique mise au service d'une des plus importantes grottes ornées du paléolithique supérieur.

Découverte en septembre 1940 et classée monument historique trois mois plus tard, la grotte de Lascaux est aussi célèbre dans le monde pour la qualité exceptionnelle de ses œuvres pariétales que pour la fragilité et la complexité de sa conservation.

Afin de la préserver, la grotte de Lascaux a fermé définitivement au public en 1963 et le temps de présence à l'intérieur demeure encore très limité pour les équipes de conservation qui y travaillent.

La réalité virtuelle collective à l'échelle 1/1 permet de reproduire une expérience d'exploration et d'immersion inédite et offre aussi la possibilité de découvrir de nouveaux points de vue, au plus près des chefs-d'œuvre de paléolithique supérieur, peints il y a 20 000 ans.



© Dassault Systèmes

Un Parcours didactique au cœur d'une expérience virtuelle saisissante.

Munis de sacs à dos et de casque de réalité virtuelle, des groupes constitués d'au plus six personnes, accompagnés d'un guide-conférencier ont ainsi la chance de se déplacer, pendant 45 minutes, en toute intimité, dans l'intégralité des 235 mètres de galeries qui composent la chapelle Sixtine de la préhistoire. Les utilisateurs co-localisés se déplacent librement dans l'espace, et par le biais de leurs avatars, peuvent interagir entre eux.

L'expérience est suivie d'une introduction à la galerie des moulages de la Cité de l'architecture et du patrimoine. En 1879, Eugène Viollet-le-Duc formalisait sa conception d'un lieu dédié à la découverte de l'architecture, grâce à l'immersion des visiteurs



© Dassault Systèmes

parmi les bijoux architecturaux du patrimoine français et mondial reproduits en taille réelle. C'est ainsi qu'est né en 1882, sur la colline de Chaillot, le musée de Sculpture comparée, ancêtre de la Cité de l'architecture et du patrimoine, où les étudiants mais aussi les visiteurs en famille, lors des expositions universelles, ont pu « se téléporter » à travers le monde grâce à ces répliques en plâtre.

Du plâtre au pixel, les partenaires de **l'Exaltemps** entendent renouer avec l'esprit originel et visionnaire du lieu à travers de nouveaux projets de numérisation, de restitution, de recherche et de médiation. Ils imaginent et expérimentent ensemble de nouveaux dispositifs d'immersion et de narration grâce à la réalité virtuelle collective pour et au-delà

du patrimoine et de l'architecture.

Une visite est organisée toutes les heures, selon les jours, dans le respect des mesures sanitaires (sur réservation uniquement à partir du site internet www.citedelarchitecture.fr).

Contenus et technologies interdits aux moins de 12 ans. Les mineurs doivent être accompagnés d'un adulte. Accessible aux personnes à mobilité réduite.

Tarif unique : 32 euros donnant accès au Musée.



© Dassault Systèmes



Tarifs et prestations

Billetterie en nombre

- ◇ Billets coupe-file
- ◇ Billets dématérialisés en codes-barres
- ◇ Attention : les billets non revendus ne seront pas remboursés ni prolongés.

NOUVAUTE :
Billets
valables
2 ans

Tarifs

Billets	Plein tarif
Musée	9€
Musée + Expo	12€

Entrée gratuite pour tous le 1^{er} dimanche du mois

Entrée gratuite pour les -18 ans

Tarifs préférentiels

Tarifs préférentiels pour l'entrée au Musée et/ou aux expositions temporaires, à partir de 10 billets *

Donnent accès à l'ensemble des espaces d'expositions et/ou du Musée*.

Billets et Pass en nombre (à partir du 01/09/2022)	Pourcentage de réduction
10 à 19 billets ou Pass	-5%
20 à 49 billets ou Pass	-15%
50 à 99 billets ou Pass	-20%
Plus de 100 billets ou Pass	-30%

Réservation et commande

billetterie@citedelarchitecture.fr

**Les billets pour la visite de Lascaux 1/1 le jumeau virtuel ne peuvent bénéficier de tarif dégressif.*



©Yann Bohac

Visites guidées pour les groupes

- ◇ Le tarif est un forfait en fonction du nombre de participants. Le forfait comprend les entrées au musée ou à l'exposition temporaire ainsi que la visite accompagnée d'un conférencier.
- ◇ Une visite guidée dure 1h30.
- ◇ Le forfait est modifiable jusqu'à dix jours avant la date de la visite, date butoir de réception du règlement (virement ou chèque).

Tarifs

Groupe de jusqu'à 15 personnes	200€/ 250€**
Groupe de 16 à 30 personnes*	250€/300€**

*Musée uniquement
**en langue étrangère

Parcours proposés

Les premières découvertes

- ◇ Immersion au cœur du patrimoine français
- ◇ Paris : ses architectures et ses histoires
- ◇ Revoir Notre-Dame de Paris, sa flèche et ses sculptures
- ◇ Sur les pas des grands architectes du XXe siècle

Visites spécialisées

- ◇ Secrets de l'architecture médiévale et classique
- ◇ Haussmann : naissance du Paris moderne
- ◇ Enjeux de l'architecture contemporaine
- ◇ Couleurs de l'art médiéval : peintures murales d'exception

Visites inédites

- ◇ Tour de France de l'architecture
- ◇ Promenade Art Déco : le Palais de Chaillot
- ◇ Symboles connus et inconnus du Moyen Age

Visites libres pour les groupes

- ◇ Vous pouvez visiter le Musée et les expositions temporaires avec votre propre guide conférencier et **sans droit de parole**.
- ◇ À partir de 10 personnes payantes, il est impératif d'effectuer une réservation au moins 10 jours avant la date de visite.
- ◇ Le règlement est à effectuer en billetterie par le responsable du groupe.

Tarifs

Le tarif réduit individuel est appliqué à partir de 10 personnes payantes et limité à 30 pers. dans le musée et 20 personnes dans les expositions.

Billets	Tarif réduit
Musée	6€
Exposition temporaire	6€
Musée + Expo	9€

Renseignements et réservation en ligne :

groupes@citedelarchitecture.fr

Activités pour enfants et familles

- ◇ Atelier en famille
- ◇ Stage enfant et ado

Activités pour adultes

- ◇ Stage de Yoga et architecture
- ◇ Stage de dessin
- ◇ ScanLascaux VR

Réservation : billetterie@citedelarchitecture.fr



©Denys Vinson

Informations pratiques

Venir à la Cité

Palais de Chaillot
1, Place du Trocadéro et du 11 Novembre
75116 Paris France
Tél. : 01 58 51 52 00
www.citedelarchitecture.fr

Horaires d'ouverture

Tous les jours sauf le mardi de 11h à 19h
Nocturne le jeudi jusqu'à 21h

Horaires d'ouverture spécifiques exposition Art Déco France / Amérique du Nord

Tous les jours sauf le mardi de 11h à 19h
Nocturne le jeudi jusqu'à 22h
Les week-ends de 10h à 19h

Services

Le restaurant Girafe

Tél. : 01 40 62 70 61
girafeparis.com

Wi-Fi gratuit



©Restaurant Girafe

Accès

Métro : Trocadéro (ligne 9 et 6) and Iéna (ligne 9)

RER : Champs de Mars Tour Eiffel (RER C)

Batobus : Tour Eiffel

Bus : 22, 30 32, 63 Trocadéro ; 82 Iéna

Parking Kléber : 65, avenue Kléber

Parking garage Moderne : 19 rue de Passy

Parking Vinci Indigo : 82 rue de Passy

Stationnement des cars : Place Trocadéro, près du Cimetière Passy

PMR : Entrée Wilson

Contacts partenaire

Mélanie Louche

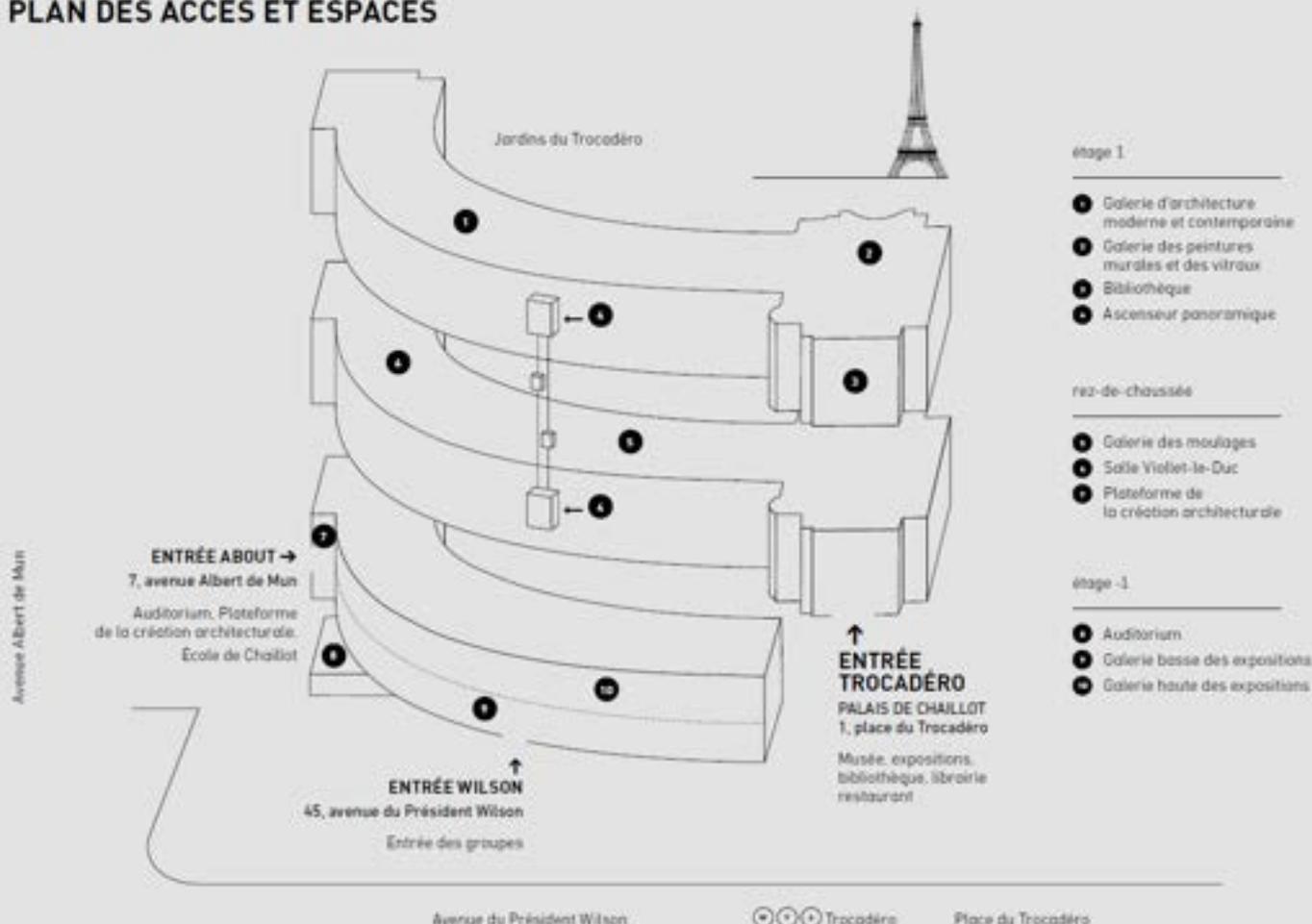
E-mail : melanie.louche@citedelarchitecture.fr

Tong-Man Lai

E-mail: tong-man.lai@citedelarchitecture.fr



PLAN DES ACCÈS ET ESPACES





Cité de l'architecture et du patrimoine

1, Place du Trocadéro et du 11 Novembre

75116 Paris France

Tél. 01 58 51 52 00

www.citedelarchitecture.fr