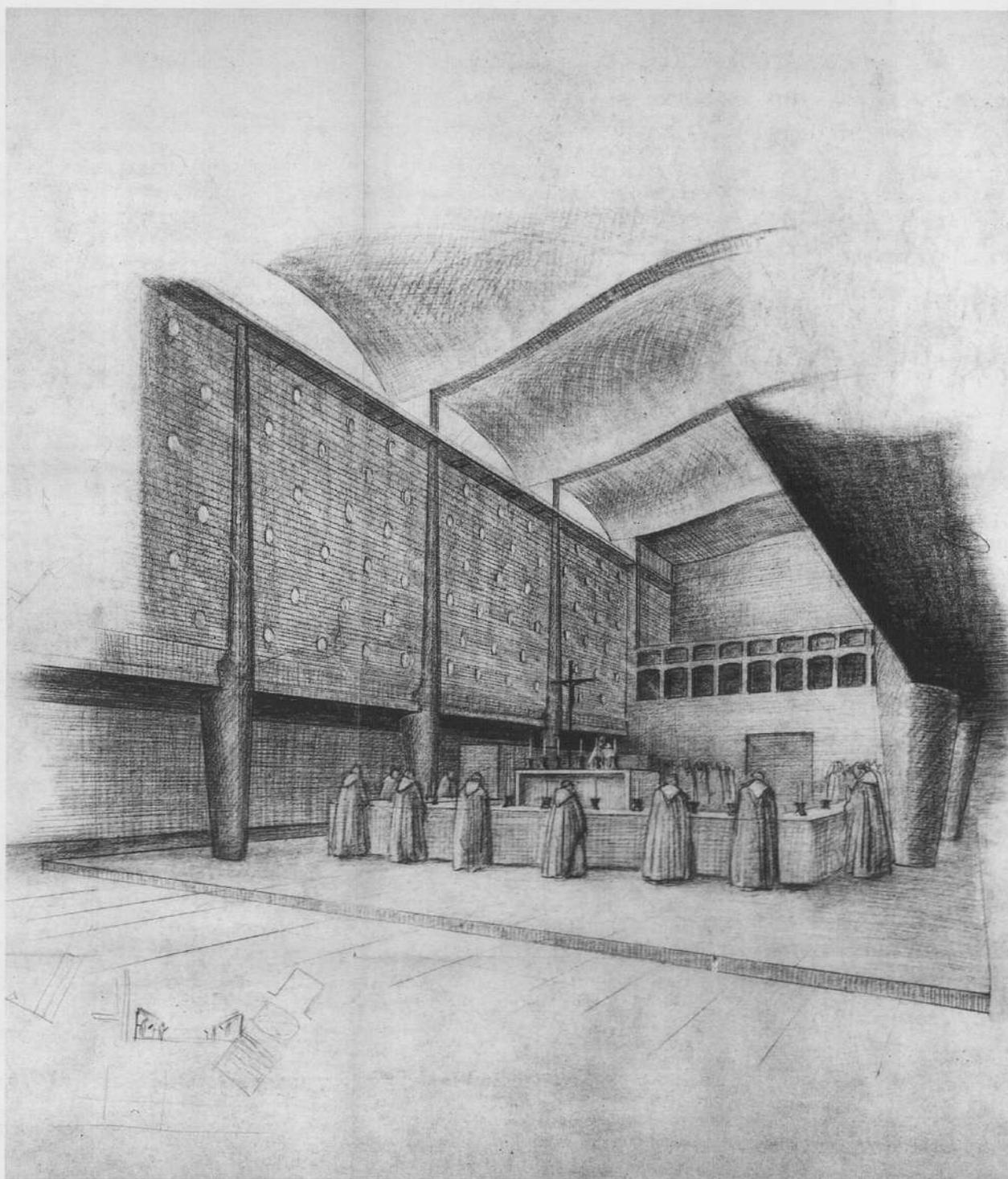


Institut français d'architecture

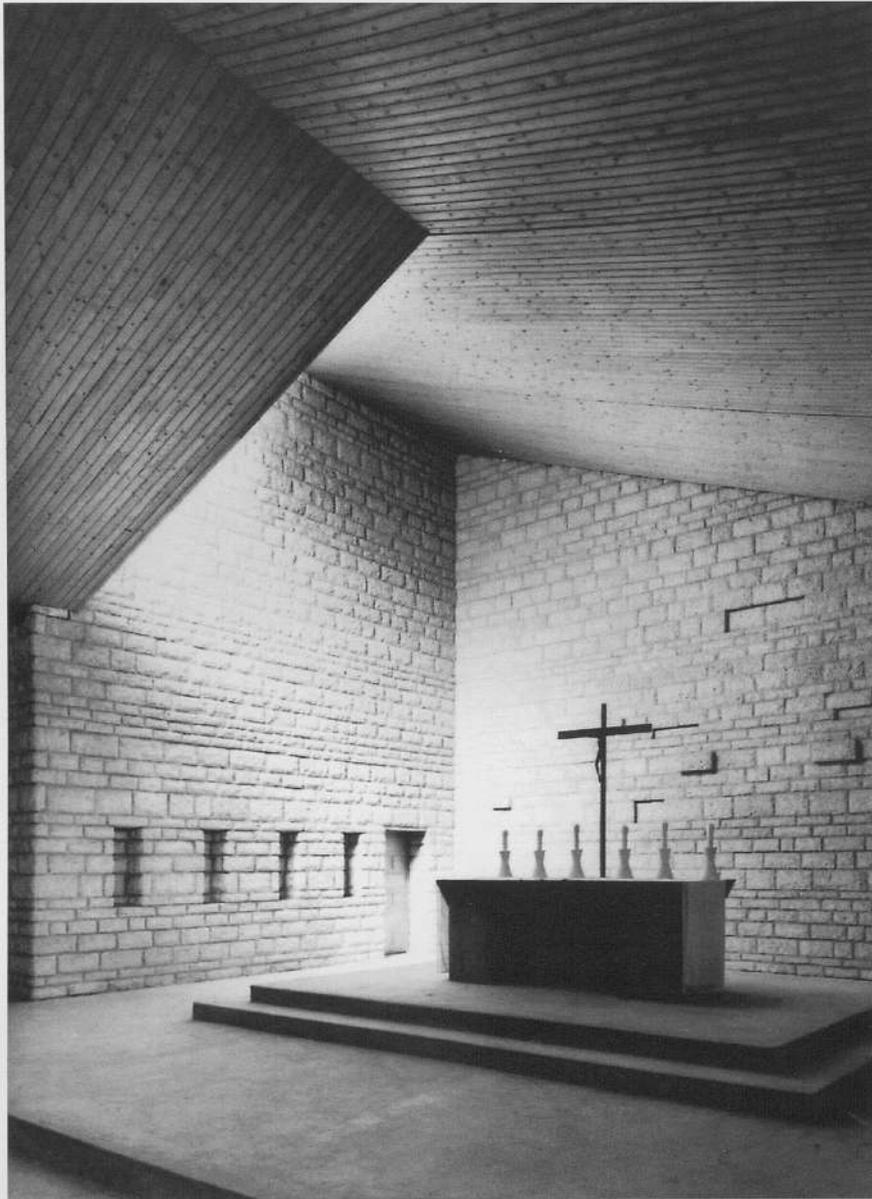
COLONNES

ARCHIVES D'ARCHITECTURE DU XX^e SIÈCLE

ARCHIVES PIERRE PINSARD



N° 13, avril 1999 30 Fr.



Pierre Pinsard,
Église de Massy, 1955-1962
(cl. Laurent Pinsard). 58 IFA 200/10.

Illustration de couverture :
Pierre Pinsard, chapelle du couvent
des Dominicains à Lille :
avant-projet, 1953, perspective
sur le chœur. 58 IFA 405.

Pages 8, 11, 12, 14, 20, 21 et 24, droits
gracieusement cédés par Laurent Pinsard.

SOMMAIRE

Archives départementales d'Ille-et-Vilaine : Victor et Robert Lesage, architectes bretons à Paris	3
Archives départementales des Yvelines : Fonds Collin ou Vaudremer	3
Archives départementales des Yvelines : Fonds Delin-Lamare	4
Archives départementales de Loire-Atlantique : Fonds Georges Tessier	4
Archives départementales de Loire-Atlantique : Fonds Alexandre-Joseph Daveau	4
Archives nationales : L'inventaire des archives de l'École nationale supérieure des beaux-arts (ENSBA)	4
Les archives d'architecture en Argentine	5
Archives de Paris : L'histoire d'un immeuble à Paris : le cadastre et l'enregistrement parisiens ..	6
Pierre Pinsard, architecte de l'ascèse	
Pierre Pinsard, par Magalie Génuite	8
Répertoire des archives de Pierre Pinsard	12
Index	26

VICTOR ET ROBERT LESAGE, ARCHITECTES BRETONS À PARIS

PIERRE Lesage, architecte à Paris, souhaitait que les archives de son grand-père Victor et de son père Robert soient conservées en Bretagne, à Rennes, berceau de la famille. C'est aujourd'hui chose faite puisque, grâce notamment à l'action de l'association Archives modernes d'architecture de Bretagne, le fonds d'archives est conservé depuis peu aux Archives départementales d'Ille-et-Vilaine.

Les archives ne sont pas encore classées mais d'ores et déjà on peut affirmer que la qualité exceptionnelle des documents fait de ce don un enrichissement majeur ; ils reflètent l'activité multiforme de Victor et Robert Lesage qui, au-delà de leur œuvre d'architecte à Paris, en Bretagne ou ailleurs, jouèrent un rôle prépondérant dans les milieux bretons de Paris, le domaine de la mutualité ou celui du logement social.

Victor Lesage (Rennes, 1873-Dinard, 1952), après des études à l'école des beaux-arts de Rennes, part s'installer à Paris. Associé à un autre architecte, Charles Miltgen, il construit aussi bien dans la capitale (immeubles, maisons, magasins, usines, etc.) qu'en province (monuments officiels, bâtiments publics, maisons ouvrières dans les Ardennes, cités-jardins dans la Somme, etc.), participant notamment à la reconstruction des régions dévastées après la guerre de 1914-1918. Victor Lesage s'investit par ailleurs considérablement dans les services mutualistes : président fondateur de la société La Prévoyance bretonne en 1909 et de la Fédération des sociétés bre-

tonnes de Paris, Seine et Seine-et-Oise, président de la société de secours mutuels Le Bâtiment, membre d'autres sociétés ou fédérations, il construit le palais de la Mutualité à Paris en 1930, une de ses œuvres les plus ambitieuses, avec laquelle il obtient la consécration architecturale. Victor Lesage n'oublie pas sa Bretagne natale et les Bretons. À Paris, toujours prêt à aider ses compatriotes, il est présent à toutes les manifestations et dans les associations bretonnes. Il noue des liens d'amitié avec de nombreux artistes bretons réunis pendant l'entre-deux-guerres dans une association, le Comité de la Bretagne artistique, dont il prend la tête.

Il engage une véritable collaboration avec son ami Jean Boucher, statuaire : tous deux vont réaliser à Paris et surtout dans l'Ouest de la France plusieurs monuments commémoratifs. Membre du Comité breton pour une participation à l'exposition universelle de 1937, il dessine un projet pour le pavillon de la Bretagne qui n'est pas retenu.

En Bretagne, outre les monuments commémoratifs (dont les monuments aux morts de Vitré et de Combourg) et plusieurs constructions et projets, l'aménagement du quartier de la Vicomté à Dinard à la fin des années vingt apparaît comme un projet exemplaire. Victor Lesage fonde une société qui achète les terrains et conçoit le lotissement. Plusieurs constructions voient le jour, à l'occasion desquelles Robert Lesage fait ses premières armes : villas, casino (détruit en 1944)... Mais la crise de 1929 stoppe net l'élan : le Grand Hôtel en restera aux fondations... Parallèlement, Victor Lesage étudie de nombreux projets pour l'aménagement et le franchissement par des ponts de l'estuaire de la Rance.

Robert Lesage (Rennes, 1901-Paris, 1972) apparaît comme le continuateur de

l'œuvre de son père, tant en architecture que dans l'activité mutualiste ou sociale et l'action en faveur des Bretons de Paris. Si la crise des années trente puis la guerre ne lui permettent guère de mener une importante activité professionnelle, il se lance après 1945 dans la reconstruction (quartier près de la gare à Caen) et surtout dans l'édification de logements sociaux dans la banlieue est de Paris. Robert Lesage est par ailleurs l'un des acteurs de la création de la Maison de la Bretagne à Paris, dont il sera, comme plus tard son fils Pierre, le président. — MM.

Archives départementales des Yvelines

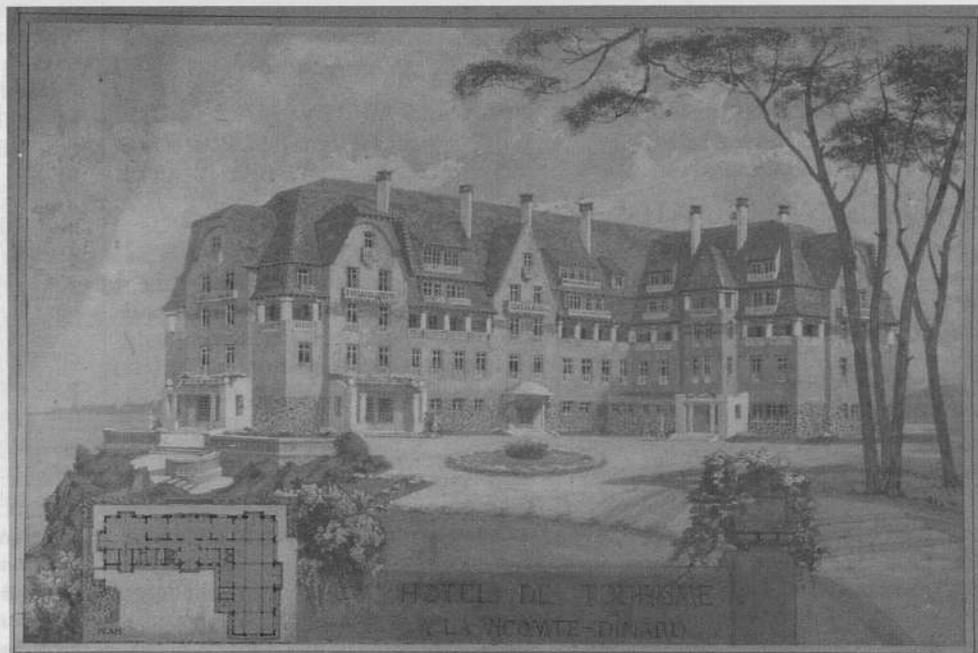
FONDS COLLIN OU VAUDREMER (105 J)

Ce fonds fragmentaire d'archives privées réunit les plans et projets de la villa que réalisa l'architecte Joseph-Auguste-Émile Vaudremer en 1891 pour son ami Armand Collin à Fourqueux (Yvelines).

Les descendants d'Armand Collin, célèbre horloger de la ville de Paris, ont mis en dépôt ces documents aux Archives départementales en 1997. Cet ensemble, constitué uniquement de plans et dessins, documente une réalisation marginale dans la carrière de Vaudremer (1829-1914), qui fut architecte de la ville de Paris, et dont nous ne connaissons l'œuvre qu'à travers les archives publiques.

Fonds classé (164 pièces). Communication libre.

Bibliographie : *La villa Collin*, plaquette DRAC, Conservation régionale des Monuments historiques d'Île-de-France, série Patrimoine protégé, 1997 ; thèse d'École nationale des chartes d'Alice Thomine sur l'architecte Vaudremer. — ÉR.



Victor Lesage, projet de grand hôtel à La Vicomté (Dinard).
La crise de 1929 interrompt les travaux.

Archives départementales des Yvelines

FONDS DELIN-LAMARE, 100 J

Don fait en 1995 par les architectes Yves Delin et Jacques Lamare, associés dans leur cabinet de Saint-Germain-en-Laye, 2, rue Bernard-Palissy.

Ce fonds, couvrant la période 1945-1985, réunit les archives professionnelles de deux cabinets d'architectes : celui de Saint-Germain-en-Laye, où se succédèrent différents associés sous les raisons sociales successives de Choret frères, Choret et Robbe, Robbe-Lamare-Maréchal, Lamare-Benoît-Delin-Tournier (de 1971 à 1978 sous le sigle LBDT), et Delin-Tournier jusqu'en 1984, et celui des Mureaux, dont Jacques Lamare devint acquéreur, succédant à Henri Bertholet et à Henri Dardenne, qui exerça de 1971 à 1985.

Concernant deux générations d'architectes, le fonds témoigne de l'après-guerre avec la reconstruction et l'amélioration de l'habitat, puis de l'urbanisation, à travers des réalisations concernant l'habitat individuel et collectif, du logement social à l'habitation de luxe. Les constructions et aménagements réalisés touchent des domaines variés : le commerce et l'industrie dans le secteur privé, les établissements scolaires et les équipements sportifs et sociaux – tout particulièrement les hôpitaux – dans le secteur public. L'aire géographique couvre le nord des Yvelines ainsi qu'une partie du Val-d'Oise et des Hauts-de-Seine.

Pour le tri, le parti pris est de conserver le fonds dans son intégrité, sans porter de jugement de valeur sur la construction ou le type d'intervention, afin de sauvegarder la mémoire du travail quotidien d'un architecte, ou d'une équipe d'architectes, qui reflète le cadre de vie architectural et urbain de la deuxième moitié du XX^e siècle sur une zone géographique définie.

Récolement en cours (2 meubles à plans, 50 ml).

Archives départementales de Loire-Atlantique

FONDS GEORGES TESSIER (1885-1972), 187 J

Le fonds de l'architecte Georges Tessier (12 ml) est entré aux Archives départementales de Loire-Atlantique à la faveur d'un don, effectué par le nouveau propriétaire d'une maison dans le grenier de laquelle les archives de l'architecte étaient restées. Il reflète l'activité de reconstruction après la Seconde Guerre mondiale, à Nantes et, ponctuellement, à Saint-Nazaire.

Ce sont surtout des dossiers d'expertise constatant les sinistres après les bombardements et permettant l'attribution des

dommages de guerre, ou bien des rapports techniques pour l'amélioration de l'habitat dans les années 1950-1960.

Les dossiers de clients sont classés par ordre alphabétique, en distinguant les interventions relatives à la Reconstruction et celles liées à l'amélioration de l'habitat. Un échantillonnage alphabétique a été pratiqué, à l'exception de quelques dossiers particulièrement intéressants, églises, cinémas, etc. À l'intérieur des dossiers, un tri a été effectué par type de pièces : sont conservés le rapport d'expertise, les plans, le décompte définitif des travaux. — VM.

FONDS ALEXANDRE-JOSEPH DAVEAU (1896-1961), 189 J

Les archives de cet architecte nantais ont été données par son successeur aux Archives départementales de Loire-Atlantique. L'essentiel recouvre la période de la reconstruction dans le secteur centre-ouest de Nantes ; A.-J. Daveau a ponctuellement dirigé quelques chantiers en Bretagne – en particulier dans le Morbihan – et en Vendée, et était également expert auprès des tribunaux. Les dossiers, comprenant factures, correspondance et plans, sont classés dans l'ordre alphabétique des commanditaires.

Pour la Loire-Atlantique, ces deux fonds viennent compléter un ensemble d'archives d'architecture marquées du sceau de la Reconstruction, constitué par plusieurs autres fonds d'architectes de la période et par les archives d'origine administrative, émanant des services du ministère de la Reconstruction et de l'urbanisme ou de coopératives de reconstruction (voir *Colonnes* n° 8, juin 1996, et 12, octobre 1998). — VM.

Archives nationales

LES ARCHIVES DE L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS

L'inventaire très soigné que vient de publier le Centre historique des Archives nationales confirme, s'il en était besoin, toute l'importance de l'École des beaux-arts de Paris dans l'histoire de l'art français des deux derniers siècles, notamment pour l'architecture. On le savait certes déjà grâce au répertoire publié il y a vingt ans, qui couvrait le premier versement de l'École (AJ⁵² 1 à 507) et révélait la richesse et la continuité de ses archives. Outre l'analyse d'un millier de cotes supplémentaires, versées par l'École entre 1983 et 1993, le nouvel ouvrage se distingue par un volumineux index qui en occupe environ la moitié.

L'introduction décrit, avec la précision de règle dans ce type d'instruments de recherche, l'organisation et les évolutions de l'École, ou plutôt des deux écoles initiales – peinture-sculpture-gravure, architecture – de 1793 à la grande réforme de 1968 qui, comme pour l'université de Paris, se traduit par un éclatement des structures. Le lien entre organisation de l'École et dossiers d'archives est analysé en détail. Il faut souligner l'importance relative des dossiers sur l'enseignement de l'architecture, particulièrement nombreux et suivis.

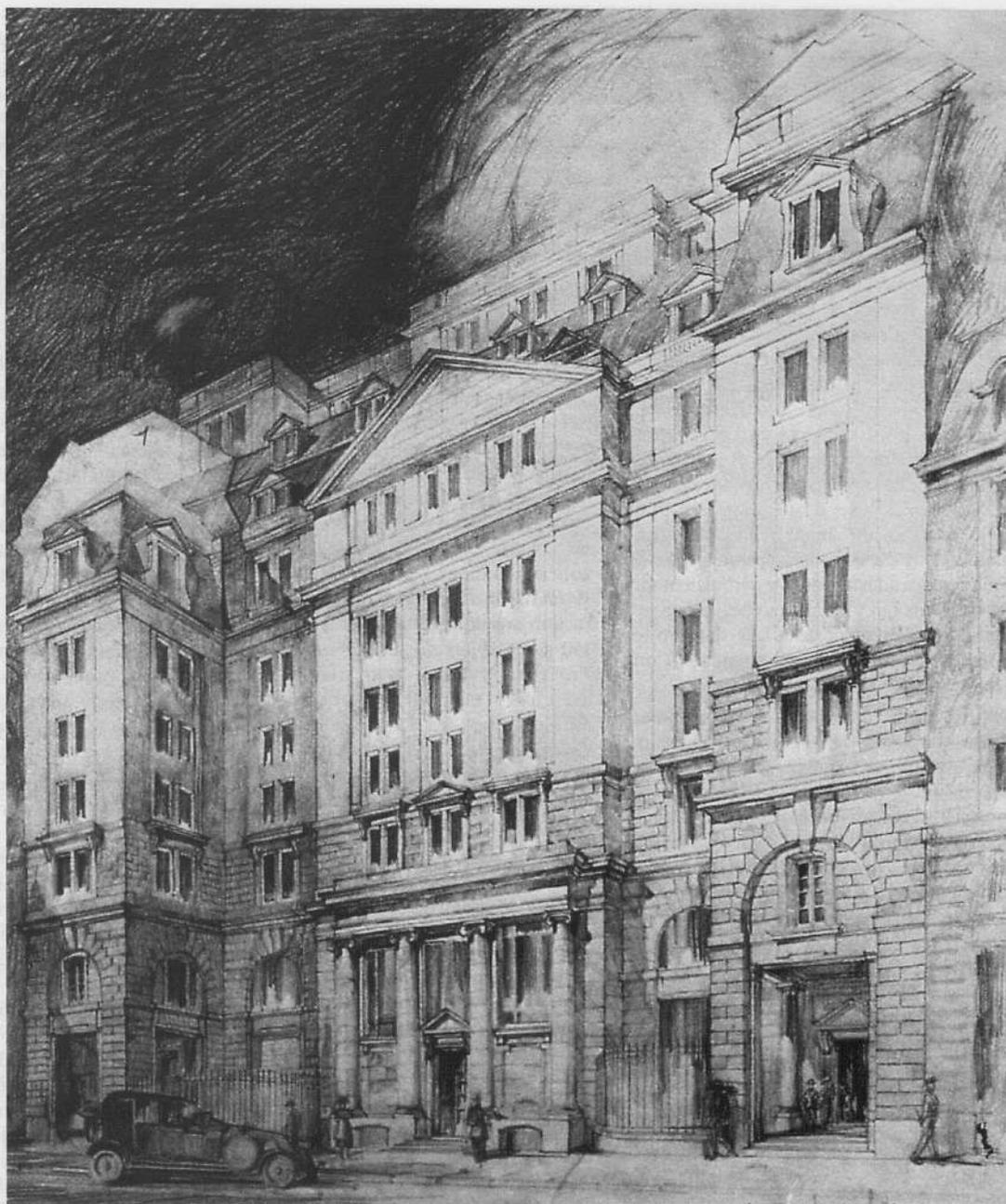
Ils permettront (et permettent déjà depuis longtemps) deux types de recherches. Il existe d'une part une série complète de dossiers d'élèves, contenant la pièce essentielle à l'évaluation de leur cursus qu'est la « feuille de valeurs » ; d'autre part, l'organisation et le sens de l'enseignement, son lien avec la pratique professionnelle, font régulièrement, à partir du Second Empire, l'objet de réflexions qui aboutissent à des réformes plus ou moins profondes, dont les deux principales sont la mise en place des ateliers en 1863, et celle qui, amorcée entre les deux guerres, s'achève en 1968. Les commissions de réforme ont laissé des dossiers importants. Il y a là sans doute matière à donner une suite aux travaux menés notamment par Jean-Pierre Épron sur l'histoire de la formation des architectes. De même, d'après l'introduction de l'inventaire, les relations avec les écoles régionales des beaux-arts sont bien documentées dans les dossiers de correspondance.

Le monumental index est appelé à devenir un outil de travail quotidien. Ses limites (il en a tout de même) sont dues à sa fonction même. Bien que mentionnant pour chaque élève une période chronologique, il n'indique pas leurs dates de scolarité. D'autre part, ce n'est pas un index complet des noms cités dans l'inventaire : à ce titre, l'avertissement placé en tête du répertoire de 1978 aurait mérité d'être repris, qui précisait que les noms cités dans l'inventaire des cotes AJ⁵² 451, 452, 457-463, 469, 470 et 479 ne figurent pas dans l'index. Enfin, les noms cités dans les registres ne sont, bien entendu, pas indexés. Il ne s'agit donc pas tout à fait, malgré les apparences, d'un répertoire des élèves et professeurs de l'École des beaux-arts de Paris, qui resterait à entreprendre...

Mentionnons enfin que le nouvel inventaire n'annule pas complètement le répertoire de 1978, puisque celui-ci concernait également la sous-série AJ⁵³ (École nationale supérieure des arts décoratifs) ; son index, commun aux deux écoles, reste donc utile. — DP.

LABAT-POUSSIN (Brigitte), OBERT (Caroline), Archives de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts (AJ⁵² 1 à 1415), inventaire, Paris, Centre historique des Archives nationales, 1998, 578 p., 500 F.

Alejandro Bustillo, siège de la banque Tornquist, Buenos Aires, perspective préliminaire, 1925.



LES ARCHIVES D'ARCHITECTURE EN ARGENTINE

Au cours d'un séjour à Buenos Aires en décembre 1998, j'ai pu constater l'important effort mené pour les archives d'architecture, et qui semble être en train d'aboutir à des résultats tangibles.

L'architecte Martha Levisman, qui m'avait invité à présenter en Argentine le travail réalisé à l'Ifa sur les archives d'architecture, a entrepris depuis plusieurs années de réunir les archives de l'architecture en Argentine, et particulièrement celles du modernisme au *xx^e* siècle. Elle a fondé en 1996 l'association ARCA (Archivos de arquitectura contemporánea en Argentina), qui a réuni cinq fonds importants : celui, remarquable, de l'architecte Alejandro Bustillo, un moderne « classique » actif des années dix aux années cinquante, ceux des archi-

tectes Alberto Prebisch – l'auteur de l'obélisque qui marque le centre géographique et symbolique de la rénovation urbaine des années trente à Buenos Aires –, Hirszt Rotzait, Eduardo Birabén, et 18 000 plaques de verres du photographe Manuel Gómez, très proche du Mouvement moderne.

Après une série d'expositions sur l'architecture et sur les architectes argentins, parfois réalisées à la faculté d'architecture de Buenos Aires, Martha Levisman a obtenu de la faculté l'octroi d'un local et d'un statut pour son association, qui se constitue ainsi en centre d'archives à part entière. L'association monte un programme de numérisation et de description des archives similaire à ceux développés en France ou ailleurs. Au-delà de l'aspect archivistique, il s'agit, par la mise en valeur de démarches significatives menées au cours du siècle, de rouvrir un débat sur l'architecture qui paraît

aujourd'hui bien faible en Argentine, où le pire côtoie, et souvent étouffe, le meilleur.

D'autres centres, à Buenos Aires ou dans la ville universitaire de La Plata, conservent des archives d'architecture ; le fonds principal est probablement celui du ministère des Travaux publics (conservé à la bibliothèque du ministère de l'Économie), qui inclut une riche photothèque. Ces différents centres, ainsi que des musées intéressés par ces problèmes, ont constitué le réseau REDAR, qui leur permet d'échanger des informations lors de rencontres régulières et d'offrir une image globale devant des institutions internationales comme l'ICAM.

La prochaine conférence de l'ICAM, qui se tiendra à Rio de Janeiro au printemps 2000, se terminera d'ailleurs probablement par un « tour post-conférence » à Buenos Aires. — DP.

L'HISTOIRE D'UN IMMEUBLE À PARIS

Le cadastre et l'enregistrement parisiens

Les chercheurs travaillant sur l'histoire des immeubles parisiens ne trouvent pas toujours dans les fonds usuels (archives privées d'architectes, dossiers de permis de construire) les documents qu'ils recherchent. Cela ne signifie pas qu'aucune documentation n'est conservée aux Archives sur l'immeuble ou le quartier qui les intéresse. Les archives statistiques et fiscales, mais aussi les documents de l'enregistrement ou les fonds notariaux et judiciaires constituent autant de sources annexes qui peuvent se révéler d'une grande utilité pour identifier un bâtiment, en obtenir un plan au sol ou une description précise, connaître les activités qui s'y déroulaient ou les habitants qui y vivaient ; elles intéresseront particulièrement celui qui, derrière le décor architectural, entend s'attacher à un îlot, son activité et son évolution.

À Paris, l'usage de ces sources peut toutefois s'avérer difficile, moins par leurs caractères propres que par leur dispersion, qui oblige le chercheur à s'informer au préalable des ressources de chaque institution et à faire preuve de rigueur dans sa démarche de recherche, car il peut être amené à consulter successivement des documents complémentaires dans des lieux différents.

Les archives de l'enregistrement

L'exemple des archives de l'enregistrement est, à cet égard, caractéristique. Créé en 1790, ce service, qui succède à Paris à celui chargé des insinuations au Châtelet, garde des traces de toutes les ventes de propriétés intervenues à Paris depuis le début du XIX^e siècle dans des registres dont une série forme un « sommier foncier ». Classés par adresses, ces registres indiquent les notaires devant lesquels se sont faites les transactions ou, le cas échéant, la date des adjudications des biens au tribunal. Les références qu'ils comportent permettent donc de retrouver aisément, dans les archives notariales ou judiciaires, des descriptions ou des historiques des biens, des plans, des cahiers des charges. Mais si le premier « sommier foncier », qui porte sur les années 1809 à 1854, est conservé dans la sous-série D.Q¹⁸ aux Archives de Paris (18, boulevard Sérurier, 75019 Paris, tél. 01 53 72 41 23), tout comme le fonds du tribunal civil de la Seine (sous-série D.U⁵) dont les archives des criées renferment des cahiers des charges à partir de 1923 (versements 1077 W, 1875 W et 1908 W), les deux suivants, qui portent sur les années 1860 à 1940, sont encore conservés par le service de l'enregistrement (87, bd Félix-Faure, 93300 Aubervilliers, tél. 01 49 37 92 20) et le minutier central des notaires est déposé

aux Archives nationales (60, rue des Francs-Bourgeois, 75141 Paris cedex 03, tél. 01 40 27 60 00). Pour un même immeuble, le chercheur doit donc se rendre, pour la période qui précède 1854, aux Archives de Paris puis aux Archives nationales ou, pour la période postérieure, au service de l'enregistrement puis aux Archives nationales et, éventuellement, aux Archives de Paris, si l'immeuble a fait l'objet d'une adjudication.

Les plans cadastraux

Les archives cadastrales, qui contiennent plans, états de section – description des parcelles – et matrices – listes des parcelles par contribuable – rassemblent des éléments qu'on aurait du mal à collecter à partir d'autres sources. Les plans établis par le service du cadastre sont aussi plus fiables et plus détaillés que les cartes et plans gravés, que l'on peut cependant utiliser pour un premier repérage (sur ceux-ci, voir notamment Le Moël (Michel), dir., *Paris à vol d'oiseau*, Paris, Délégation à l'action artistique de la ville de Paris, 1995, 150 p. ; *Cahiers du CREPIF : Les plans de Paris du XVII^e au XVIII^e siècle*, n° 50, mars 1995, et, pour les cartes des communes annexées à Paris en 1860 : *Les Cahiers de l'institut d'aménagement et d'urbanisme de la région Île-de-France : trois siècles de cartographie en Île-de-France*, n° 119, décembre 1997).

On trouvera ici des généralités extraites de la bibliographie existante qui permettent de saisir l'évolution et les particularités du cadastre parisien et, ce faisant, de s'orienter en connaissance de cause dans les différents services qui conservent ses archives.

Le cadastre sous l'ancien régime

Des recensements et des évaluations des propriétés immobilières, accompagnés éventuellement de plans, furent réalisés dans un but fiscal dès le moyen âge, afin de permettre une répartition plus équitable des impôts. Toutefois, malgré une décision prise en ce sens, en 1763, à l'initiative du contrôleur général Bertin, aucun cadastre général du royaume ne fut levé sous l'ancien régime. En Île-de-France, l'intendant Bertier de Sauvigny fait lever un cadastre sommaire entre 1776 et 1791, qui englobe notamment les villages (Auteuil, Vaugirard, Montrouge...) entourant immédiatement le Paris d'alors, ceux-là mêmes qui seront annexés à Paris en 1860 (état détaillé de ces plans dans Touzery (Mireille), *Atlas de la généralité de Paris*, Paris, Comité pour l'histoire économique et financière, 1995).

Pour Paris même, on ne dispose que de représentations partielles du parcellaire ancien dans les plans terriers – notamment le terrier du roi, pour la rive droite (sous-série Q¹) – et les atlas de censives (série N IV Seine) des Archives nationales : atlas de Sainte-Geneviève, de Saint-Victor, de la Sorbonne, de Saint-Benoît, de Saint-Germain-des-Prés et de l'Université pour la rive gauche, de Sainte-Opportune, terriers de la

Ville, du Temple et surtout de l'archevêché de Paris pour la rive droite. Les informations qu'ils contiennent peuvent être complétées par la consultation de sources manuscrites, où l'on trouve parfois des plans de maisons (voir notamment Clouzot (Étienne), *Répertoire des sources manuscrites de l'histoire de Paris*, Paris, Ernest Leroux, 1915-1916, 3 volumes, et les fichiers de dépouillement de la Bibliothèque historique de la ville de Paris et du Centre de topographie parisienne au CARAN).

Les plans cadastraux des Archives nationales

L'établissement d'un cadastre est une opération complexe qui suppose la délimitation du territoire de la commune, sa triangulation – la fixation d'un ensemble de repères qui serviront à la vérification des travaux réalisés sur le terrain –, puis l'arpentage et l'estimation de chaque parcelle, et enfin la mise à jour continue des registres ainsi obtenus par l'indication des mutations venant modifier l'état des biens et des propriétaires.

En 1802, les Consuls ordonnent la confection d'un cadastre par masses de culture – sans distinguer les parcelles au sein des zones de terres labourables, vignes, prés... – portant sur un échantillon de communes et destiné à permettre une meilleure répartition de l'impôt sur l'ensemble du territoire plutôt qu'une juste assiette de celui-ci sur toutes les propriétés. Ce n'est qu'en 1807 qu'est entreprise la confection d'un cadastre général. La triangulation de Paris réalisée par Edme Verniquet pour le plan de Paris qu'il élabore de 1785 à 1791 (voir Pronteau (Jeanne), *Edme Verniquet, 1727-1804*, Paris, Commission des travaux historiques de la ville de Paris, 1986) permet de dresser relativement vite – entre 1807 et 1821 –, sur le fond de plan qu'il avait établi, un premier plan cadastral sommaire de Paris, aujourd'hui conservé aux Archives nationales (F⁵¹ 1 et 2) : les parcelles non bâties y sont seules détaillées, les groupes d'habitations y sont représentés par îlot avec seulement l'amorce des limites des maisons qui les composent.

Il est évident que l'intérêt fiscal d'un tel plan était très limité, c'est pourquoi il fut décidé de réaliser des plans au sol des quelque trente mille maisons de Paris (Archives nationales, F⁵¹ 3 à 72), bientôt complétés, entre 1810 et 1836, au fur et à mesure de l'achèvement des plans des maisons composant un îlot, par des plans d'îlots (Archives nationales, F⁵¹ 73 à 96). Ce travail considérable, mis à jour jusqu'en 1855 en fonction des modifications ou des constructions de parcelles, représente un état de précision jamais atteint depuis dans l'établissement du plan de Paris. Il s'inscrit dans la lignée des grandes entreprises topographiques du XVIII^e siècle. Le géomètre qui signe seul la plus grande partie des relevés à partir de 1829, Philippe Vasserot, publie d'ailleurs, à partir de ces plans cadastraux,

un plan parcellaire de Paris en livraisons successives de 1827 à 1836 ; il ne porte malheureusement que sur 37 des 48 quartiers que comptait alors Paris (sur les plans de Paris publiés sous la monarchie de Juillet, voir Fleury (Michel), Pronteau (Jeanne), *Petit Atlas pittoresque des quarante-huit quartiers de la ville de Paris par A.-M. Perrot, ingénieur (1834)*..., Paris, éditions de Minuit, s.d.).

Les communes annexées à Paris en 1860

Dans l'histoire du cadastre, ce plan représente une évolution intéressante par rapport au projet original, qui supposait une relative immuabilité du foncier. On peut, à ce titre, le rapprocher des plans cadastraux des communes environnant Paris, avant leur annexion en 1860, qui, en plus des plans levés entre 1803 et 1806 pour les quelques communes comprises dans l'échantillon choisi pour la réalisation du cadastre par masses de culture (Auteuil, Montrouge, La Villette et Vaugirard : Archives nationales, F³¹ 156), furent dressés pour la plupart entre 1808 et 1826 (Archives de Paris, sous-série D.6P² : toutes les communes sont représentées sauf Batignolles-Monceau, lacunaire, et Grenelle) puis à nouveau entre 1842 et 1849 (Archives nationales, F³¹ 98 à 104^{bis}) : la prise en compte de la croissance urbaine entraîne, à Paris et dans les communes environnantes, une mise à jour ou une réfection relativement rapide des plans cadastraux, accompagnée, pour les matrices cadastrales et états de section des communes annexées (Archives de Paris, versements 3312/63/1 et 3312/67/1), d'une division entre matrices de propriétés bâties et non bâties, plusieurs décennies avant que cette séparation soit rendue obligatoire au niveau national.

Le plan parcellaire haussmannien

Pour Haussmann, ces plans parcellaires représentaient une étape dépassée de la topographie parisienne. La volonté de rénovation urbaine, marquée par la loi d'expropriation de 1841 (étendue en 1852) et voulue par Napoléon III alors qu'il n'était que président de la République, s'était heurtée, à ses débuts, à des obstacles techniques liés en partie à l'insuffisante précision des plans dont disposait l'administration parisienne. C'est pourquoi Haussmann décide, à la fin de l'année 1856, la création d'un service du plan de Paris chargé de la réalisation d'un plan parcellaire d'un type nouveau – comportant des indications de voirie – et dont les géomètres seront astreints au secret professionnel, « de manière à tenir à l'abri de toute indiscretion le tracé des voies nouvelles et le périmètre des expropriations qu'elles doivent motiver ». La conception moderne de la rue, alignée de part et d'autre, nivelée de manière à éviter les retenues d'eau en surface, liée à des réseaux souterrains, notamment d'égouts, trouve sa représentation



Plan parcellaire au 500^e du quartier des Arts-et-métiers, vers 1880. Service technique de la documentation foncière de la ville de Paris.

dans le plan de Paris conçu par Haussmann et son prolongement dans les plans statistiques de voirie (Archives de Paris, versements 60350/44/1 et 1696 W) qui sont élaborés à partir des années 1860 (Voir Sou-dieu (Bernard), « Cartographie urbaine et plans de voirie », *Cahiers du CREPIF : La Cartographie urbaine aujourd'hui*, n° 54, mars 1996).

Si l'on possède encore aujourd'hui, aux Archives de Paris ou à la Bibliothèque historique de la ville de Paris, de nombreux plans des percées alors réalisées dans Paris, le plan parcellaire haussmannien a disparu dans l'incendie de l'hôtel de ville, en 1871. Reconstitué à partir de 1872 sur d'immenses feuilles de papier et régulièrement mis à jour par la suite, il est publié en feuilles de dimensions identiques en 1900 (Archives de Paris, atlas 1 à 16). À la différence du plan de Vasserot ou d'un plan cadastral traditionnel, l'original mentionne pour chaque parcelle la hauteur des immeubles et comporte le détail de la matérialisation des limites de parcelles. Les feuilles originales en couleur, aujourd'hui conservées par le service technique de la documentation foncière de la ville de Paris (17, bd Morland, 75181 Paris cedex 04, tél. 01 42 76 31 86), font actuellement l'objet d'une campagne de prises de vues par les Archives de Paris.

Les calepins des propriétés bâties

Pour ce qui est du plan cadastral lui-même, l'emploi de géomètre du cadastre est supprimé en 1855, si bien que l'administration des contributions directes ne se repose plus alors, semble-t-il, sur une représentation figurée des immeubles, mais plutôt sur un système original et efficace de signalement des immeubles : les « calepins des propriétés bâties », qu'elle élabore en 1852, 1862, 1876 et 1900 (Archives de Paris,

sous-série D.1P⁴ ; pour les 12^e et 17^e arrondissements, les séries s'étendent jusqu'en 1910, pour les 6^e et 14^e arrondissements, jusqu'en 1987), sont d'une extrême utilité pour suivre l'évolution de la construction ou de l'usage des biens, puisqu'on y trouve non seulement le nom et la profession du propriétaire et des locataires, mais aussi la superficie de la propriété en bâtiments, cours, jardins d'agrément, terrain industriel..., sa description avec l'indication du matériau de construction, ainsi que l'identification des pièces (pièce à feu, cuisine...).

Les Archives de Paris possèdent d'autres documents cadastraux ou fiscaux, tout aussi dignes d'intérêt, mais qui ne présentent pas la même unité ou la même régularité. On notera, dans la sous-série D.5P², des états des démolitions et des constructions ayant entraîné des modifications d'impôt : ils forment une série continue de 1848 et 1896 et indiquent, pour chaque adresse, la destination des locaux et le revenu locatif créé. Des registres statistiques du cadastre, conservés dans la sous-série D.3P⁴, décrivent l'évolution des arrondissements, du point de vue de la construction, sous le Second Empire et les débuts de la III^e République.

Dès la seconde moitié du XIX^e siècle, les richesses des données collectées par les services du cadastre intéressèrent les statisticiens de la ville de Paris qui imaginèrent de les croiser avec celles issues des recensements pour établir des instruments d'évaluation de types nouveaux, combinant données sur l'habitat et la population. Ces sources permettent de disposer d'éléments complémentaires sur l'histoire des immeubles ou des îlots, notamment en ce qui concerne les conditions de logement (surpeuplement, insalubrité...), qui feront l'objet d'une prochaine note dans *Colomes*. — JPD.

Pierre Pinsard
(cl. Laurent Pinsard),
n.d. 58 IFA 200/1.



Magalie Génuite

— PIERRE PINSARD (1906-1988), ARCHITECTE DE L'ASCÈSE

L'austérité et le dépouillement des œuvres poussés à l'extrême, qui confinent dans l'effacement l'homme et sa personnalité, sont peut-être à l'origine de l'absence quasi totale de l'architecte Pierre Pinsard sur la scène de l'historiographie architecturale du *xx^e* siècle. De manière significative, ses archives viennent combler ce trou de mémoire et témoignent de la présence de l'une des figures les plus insolites du *xx^e* siècle, notamment en matière d'architecture religieuse, dans le mouvement de renaissance de l'art religieux qui s'élabore après 1945. À l'image de son œuvre, qui porte en elle le caractère conscient et cohérent de tout un travail sur un langage architectural singulier et obscur, se dessine le portrait complexe de cet « architecte de l'ascèse », voire ce « poète du rien », sans cesse à la recherche d'un équilibre entre le temporel et le spirituel.

C'est sans doute sa modestie qui a empêché Pierre Pinsard, homme de convictions mais surtout homme sensible et inquiet, d'être mieux connu de ses confrères. Venu tard à l'architecture, peut-être avait-il l'impression d'être un peu un déserteur, un transfuge de la création figurée, plastique, vers laquelle sa vocation première l'avait poussé. Ceux qui comptaient parmi ses amis – pour ne citer que Guillaume Gillet, André Hermant, André Gide, Fernand Léger – appréciaient les qualités aussi bien humaines qu'intellectuelles de cet homme épris de création. Peintre de formation, Pierre Pinsard est avant tout un artiste dans l'acception psychologique du terme, un de ces êtres sensibles qui recréaient sub-

jectivement le monde. Sa démarche architecturale telle qu'il la définit lui-même, s'apparente davantage à celle d'un créateur : « Mon agence [est] de petite envergure, et ceci en grande partie parce que j'ai toujours désiré rester moi-même très près de la création architecturale, ma vocation d'artiste m'a rejeté dans les rangs des chercheurs et non vers ceux des hommes d'affaires¹. » Pinsard est venu à l'architecture comme on entre en religion. Le dépouillement caractéristique de ses œuvres a certes à voir avec la simplicité, mais il répond surtout à une ascèse que s'impose l'artiste pour obliger son art à donner toute sa puissance. À bien des égards, l'expérience intérieure et la vie de Pinsard retiennent notre attention. Leur analyse contribue à l'intelligence de l'œuvre de l'architecte, en même temps qu'elle révèle une personnalité hors du commun et un artiste en dehors des conventions. Ses orientations et ses choix esthétiques nous éclairent sur la spécificité des recherches de l'architecte : une tendance à la vérité, à la rigueur et à la simplicité où la primauté est rendue au programme et qui s'accommode, tant plastiquement que techniquement, des moyens financiers disponibles ; une volonté de dépouillement et d'épuration des formes et des lignes, aux limites d'un certain brutalisme, par l'utilisation de matériaux de manière honnête, sans emphase ; mais plus que tout, une perception aiguë des aspirations de son temps.

De caractère indépendant et anticonformiste, Pierre Pinsard s'est formé hors des sentiers battus de l'enseignement de l'architecture. Homme aux multiples

1. CV rédigé par Pierre Pinsard en 1965 (58 IFA 1/1).

facettes, il obéit toute sa vie à un impérieux besoin de s'exprimer tant en peinture, dans le mobilier qu'en architecture. Après quelques mois passés à l'école des Arts décoratifs, il débute dans l'atelier de Francis Jourdain dont il ressentira fortement l'influence. Puis il travaille chez Jean Dunand et avec Raoul Dufy pour lequel il compose de somptueux tissus peints qui firent la renommée de Bianchini. En 1926, il rejoint Louis Sognot à l'atelier Primavera, où pendant deux ans il est chargé de la décoration et de l'architecture intérieure des expositions du Printemps. Proche du milieu artistique de Montparnasse, il n'abandonne pas l'idée de se consacrer à la peinture. Entre 1921 et 1926, il fréquente entre autres Fernand Léger et Piet Mondrian, André Gide et Robert Desnos, avec lesquels il entretient une réelle amitié. Il est également sollicité pour le graphisme et l'illustration de livres. Il exécute, ainsi, « à temps perdu² », une édition de luxe des *Petits Contes nègres* pour les enfants des blancs de Blaise Cendrars, publiée aux éditions du Sans Pareil, dans lequel il esquisse de subjectives images où l'art primitif trouve une interprétation très moderne. En 1928, Pinsard ne s'est encore guère préoccupé d'architecture lorsqu'il découvre Vers une architecture de Le Corbusier, qui fut, selon ses propres termes, une véritable révélation. Cette découverte le met sur la voie et lui ouvre tout un domaine de la création, tout un champ de réflexions qu'il ne soupçonnait pas jusqu'alors. C'est bien en chercheur, en théoricien que Pinsard aborde d'emblée l'architecture.

Comme pour beaucoup de ses confrères de l'époque, l'enseignement dispensé aux Beaux-Arts représente pour lui ce qu'il y a de pire. C'est pourquoi il s'engage en 1929 dans une collaboration avec André Lurçat qui durera cinq ans et au terme de laquelle il finira chef d'agence. Pinsard participe activement au travail, coopère à la réalisation de nombreux projets : l'hôtel Nord-Sud à Calvi, la maison Hefferlin, le sanatorium de Durtol, et surtout la construction de l'école de Villejuif pour laquelle, en collaboration avec Marcel Roux, il dessine une gamme complète de meubles produits en série par la firme Thonet. De son passage chez Lurçat, il retire une attitude professionnelle et constructive rationnelle, concentrant son attention non seulement sur la clarté conceptuelle du projet, mais aussi sur la rigueur et la simplicité structurelle. Bien que ces années restent un moment fondamental pour la formation de l'architecte, les orientations formelles que Pinsard prend dans l'après-guerre s'orientent vers un goût plastique fortement influencé par les conceptions architecturales de Le Corbusier. Il bénéficie cependant du rayonnement artistique de l'agence Lurçat. Dans les années trente, il contribue aux chroniques de *L'Architecture d'aujourd'hui*, en élaborant notamment un numéro spécial sur l'architecture moderne en Tchécoslovaquie en juin 1933 à partir de documentation recueillie lors de son séjour en Europe centrale.

Parallèlement à son travail avec Lurçat, Pierre Pinsard se voit confier la réalisation de travaux d'ameublement et d'architecture intérieure très « modernes », pour une clientèle aux goûts certains – intellectuels, amateurs d'art : Renaud de Jouvenel, Paul Sanguinetti, Henri Filipacchi...

Dans ce domaine, le décorateur utilise des procédés de recherche qui ne laissent aucun doute sur le caractère artistique de son invention, concevant l'objet à façonner comme un tout unique. Il étudie consciencieusement le programme en y faisant entrer des éléments rationnels, bien qu'à peine pondérables, comme les goûts, les habitudes voire l'état d'esprit du commanditaire, pour aussitôt s'abandonner aux séductions de la forme et des matières. L'éclairage, subtilement réglé, entre finalement en scène afin d'accuser les plans et d'établir l'atmosphère désirée.

En 1934, alors qu'il quitte l'atelier Lurçat, Pinsard n'est toujours pas officiellement architecte. Ce n'est qu'en 1948, au sortir de la Seconde Guerre mondiale, qu'il obtient son agrément à l'Ordre des Architectes. Sa carrière peut alors véritablement commencer.

Si l'éventail des programmes réalisés par Pierre Pinsard couvre divers domaines de la création architecturale – maisons individuelles, édifices hospitaliers à Paris (le service de rhumatologie de l'hôpital Lariboisière, l'amphithéâtre et l'Institut de stomatologie de la



Décoration intérieure pour un amateur d'art. 58 IFA 201/11.

2. CV rédigé par Pierre Pinsard, non daté (58 IFA 1/1).

Salpêtrière), logements sociaux (1 000 logements au Chambon-Feugerolles, 150 logements à Lagny) – sa production est, cependant, caractérisée par la prédominance de l'architecture religieuse. Un peu à son insu, et même s'il détestait toute spécialisation, c'est dans ce domaine qu'il semble avoir donné le meilleur de lui-même... Au total, plus d'une vingtaine d'églises, deux couvents et la conception de plusieurs chapelles privées, ainsi que de nombreuses conférences sur la question du sacré, ponctuent son parcours. Autant dire que le sujet ne lui est pas indifférent, et qu'il a pu y exercer tout son talent d'artiste.

Ses aspirations vers l'architecture sacrée, Pinsard les doit, en grande partie, à son ami Jacques Delors qui se fait sans le savoir, et dès 1936, l'instigateur de ses futures recherches. Dans les années trente, ils effectuent ensemble de nombreux voyages à travers la France, faisant étape dans les hôtelleries de couvents. Ce cheminement conduisit Pinsard à être très familier, très proche de l'architecture religieuse. Ancien élève de l'école des Arts décoratifs, Jacques Delors dirigeait à Paris la galerie La Crémaillère, près de la Madeleine, avant de devenir le père Marie-Albéric à la Trappe de Bricquebec. Aussitôt installé dans l'abbaye cistercienne Notre-Dame-de-Grâce de Bricquebec, Jacques Delors souffre beaucoup des bâtiments, qui « l'empêchent de prier » ; cette sensibilité à la médiocrité et à la beauté



Dessin pour la couverture de *Septimanie* de Valéry Larbaud, 1930. 58 IFA 201/12.

de l'architecture l'amène à faire appel à Pinsard. Attestant un soin tout particulier à l'expression plastique de l'ensemble des édifices, cette première œuvre religieuse de Pinsard se caractérise par une grande sobriété, obtenue par l'intensité des effets esthétiques d'une maçonnerie brute, et témoigne des recherches d'invention de l'architecte autour de la rusticité des matériaux. La transformation de l'abbaye de Bricquebec préfigure ainsi, dès l'avant-guerre, le parti pris esthétique que Pinsard adoptera dans les années cinquante. Tourné vers des valeurs essentielles et un dépouillement extrême, il voit dans l'esthétique de l'architecture moderne une capacité à dialoguer avec l'architecture monastique : « Seuls le désir, et parfois l'aspect d'honnêteté, la rigueur et la franchise de l'architecture moderne s'apparentent à ce que devrait être l'architecture monastique³. » C'est en ces termes d'éthique quasi religieuse que Pinsard s'exprime en 1938 et nous éclaire sur sa conception de l'architecture sacrée et les orientations qui seront les siennes en la matière après la Deuxième Guerre mondiale.

Influencé par les réalisations de l'architecture sacrée de l'Allemagne et de la Suisse alémanique et fortement marqué par les directives du Concile œcuménique de Vatican II, Pinsard élabore un vocabulaire architectural qui lui est propre et développe une esthétique particulière où la pureté des volumes, la « banalité » des matériaux utilisés, cautionnent le projet sans pour autant faire coïncider simplicité avec facilité ou pauvreté. Cette soumission aux exigences de l'utilité et de l'économie de moyens, que l'architecte impose à ses édifices religieux, n'est certes pas antinomique avec le caractère sacré de l'église, mais au contraire permet d'accéder, selon Pinsard, au sommet de l'Art : « La grande œuvre d'art est celle qui fait oublier ses moyens propres ; ses prouesses constructives et son contrepoint ne sont là que pour exprimer le chant de l'invisible⁴. » Pour l'artiste, construire une église, c'est tenter de répondre à tous les problèmes que pose le domaine de la création. Lieu de médiation entre Dieu et l'homme, l'édifice-église excède tout fonctionnalisme, ou plus exactement c'est un fonctionnalisme spirituel autant que matériel. Plus que tout autre programme, l'église manque à sa mission si elle ne traduit pas en langage architectural un idéal spirituel. Pour autant, nous dit Pinsard, « nos églises ne seront pas des machines à prier⁵ ». Conçu comme un tout unique et cohérent selon la destination du lieu de culte, le point de vue choisi et le site, chaque édifice religieux reflète une solution architecturale et une recherche d'invention toujours nouvelles, avec, entre autres qualités, l'emploi judicieux des matériaux et un désir évident de rendre perceptible le parti constructif adopté. L'église du couvent des Dominicains de Lille, véritable « chapelle de l'humilité » réalisée

3. Pierre Pinsard, « L'Architecture monastique », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 7, juillet 1938.

4. Pierre Pinsard, « Art sacré et architecture contemporaine », colloque de l'Institut supérieur Saint-Luc de Gand, décembre 1960 (58 IFA 1/2).

5. *Ibidem*.

en collaboration avec l'architecte Neil Hutchison, l'ingénieur Bernard Laffaille et le maître-verrier Gérard Lardeur, témoigne de cette recherche d'expressivité plastique dans la structure architectonique et dans le choix des matériaux. Le plafond de la chapelle, voile de béton à double courbure laissé brut de décoffrage et reposant sur des béquilles en forme d'échasses, est subtilement mis en valeur par le jeu graphique des vitraux, légèrement teintés de gris et de jaune, composés en bandeaux lumineux qui courent le long des murs latéraux de la chapelle. Ces vitraux diffusant une lumière douce confèrent une impression de légèreté, une sobriété abstraite, à l'ensemble de l'édifice. Au sein de son œuvre, cette réalisation, aboutissement d'une synthèse des arts par un savant dosage du béton, de la brique et du verre, constitue un point d'orgue qui a permis d'asseoir la réputation de Pierre Pinsard en matière d'architecture sacrée.

Né de l'expression architecturale, le décor de ses églises n'est pas ajouté ; c'est le jeu des volumes à la fois fonctionnel et esthétique, l'opposition des pleins et des vides, la matière et la coloration des matériaux, le dessin des éléments de structure, qui lui donnent toute sa valeur. Rien n'est laissé au hasard ou à l'à-peu-près. Le moindre détail a sa raison d'être, la moindre ligne du plan sa signification. L'élégance de l'église de Massy réside en ces détails : pas de vitraux, seulement des verres blancs, opaques ; des murs de pierre rustique ; une voûte de lamelles de bois clair, divisée en deux pentes inégales, qui s'interpénètrent et laissent ingénieusement tomber un flot de lumière zénithale sur l'autel.

Le problème essentiel de l'artiste, souvent qualifié d'« architecte du rien », se résume, ainsi, à rendre compte de la « consistance » spirituelle de l'espace par une sorte d'esthétisation du vide, seule capable de donner une âme à ses édifices-églises. L'espace est ainsi révélé par l'articulation et la lisibilité des différents éléments architecturaux entre eux. Pinsard expérimente une esthétique qui dramatise le système plastique, apporte une intensité profonde au lieu, une poétisation de l'espace par la mise en place d'effets lumineux et la cohérence des structures et des matériaux. Véritable « magicien » de la mise en scène, Pinsard est un essentialiste à la recherche de l'indicible, dont les préoccupations appartiennent au domaine de l'éthique, de la rigueur, de la véracité et de l'authenticité.

Jusqu'à la fin de sa carrière, l'architecte continuera dans cette voie, à la recherche d'une perfection absolue marquée par une épuration et une banalisation de plus en plus prégnantes, où l'église, excluant toute monumentalité et intégrée à un complexe paroissial, tend à la polyvalence. D'une austérité limpide, les églises de Notre-Dame-de-l'Immaculée-Conception de Périgueux et de Saint-Luc de Nantes sont caractéristiques de cette tendance à l'abstraction totale de l'édifice-église dans la cité. Tandis que Notre-Dame de Périgueux se signale par un toit en cuivre, composé de pans qui s'imbriquent et se coupent à angles vifs, l'église



Abbaye Notre-Dame-de-Grâce à Bricquebec, 1936-1938 : la crypte (cl. Laurent Pinsard). 58 IFA 200/5.

Saint-Luc de Nantes est constituée d'une simple structure cubique où aucune signalisation extérieure ne vient exprimer le sacré du lieu.

Ses églises hors du commun – sortes de « maisons-églises » –, si elles impriment au culte un caractère atypique, engendrent cependant un espace de l'intériorité propice au recueillement. Souvent assimilées à de simples « hangars » par une critique acerbe, elles ont le mérite de s'intégrer à l'espace urbain environnant, et s'inscrivent au cœur des débats qui animent alors la communauté chrétienne en quête de lieux de culte adaptés à la vie contemporaine. « Si l'art religieux de nos jours présente souvent une incapacité d'expression, nous dit Pinsard, c'est bien dans la mesure où l'Église elle-même s'intègre difficilement à la vie de notre siècle, lequel manifeste avec force de nouvelles conceptions de l'existence qui s'élaborent en dehors de toute conception religieuse⁶. » Comment ne pas entrevoir, dans le processus de dissolution que Pinsard impose à ses églises, cette volonté d'effacement de l'Église elle-même ?

Magalie Génuite prépare un diplôme d'études approfondies sur l'architecture religieuse de Pierre Pinsard, sous la direction de Bruno Foucart (université Paris IV). Elle a classé le fonds d'archives de Pinsard à l'Ifa, et a rédigé l'inventaire qui suit. Son mémoire de maîtrise portait sur l'architecte Charles Adda, dont elle a également inventorié les archives.

6. Pierre Pinsard, « Tendances de l'architecture sacrée en France », *Architecture*, n° 71/72, juillet-août 1966.



Église Saint-Jean à Douai, 1957-1958
(cl. Laurent Pinsard). 58 IFA 200/7.

ARCHIVES DE PIERRE PINSARD RÉPERTOIRE

Le présent répertoire est volontairement sommaire, et renvoie à l'inventaire détaillé consultable à l'Ifa.

Cotes. Les archives de l'agence de Pierre Pinsard ont été données à l'État et déposées à l'Institut français d'architecture en 1988 sous le numéro de sous-série 58 IFA. Les numéros qui apparaissent dans le répertoire sont ceux des articles : les cotes complètes comprennent ces numéros précédés du numéro de sous-série 58 IFA (par exemple 58 IFA 1/1 pour le premier cité ci-dessous).

Les cotes 1 à 170 sont celles des boîtes d'archives (pièces écrites, plans pliés, tirages sur papier) ; les cotes 200 et suivantes sont celles des photographies et plaques de verre ; les cotes 300 et suivantes correspondent aux boîtes de calques roulés, les cotes 400 et suivantes aux documents graphiques conservés à plat (notamment en raison de leur qualité visuelle).

Certaines cotes sont suivies d'une barre oblique et d'un autre numéro, correspondant à un rouleau ou une chemise à l'intérieur d'une boîte.

Dates, adresses. Les dates extrêmes des projets sont celles des premiers et derniers documents conservés dans les archives, et ne correspondent pas toujours à la livraison, dont la date est mentionnée par ailleurs si elle est connue.

Les adresses sont mentionnées chaque fois qu'elles sont utiles pour situer un bâtiment, et toujours pour Paris.

Rédaction. Dans la rédaction, les conventions suivantes ont été adoptées :

« réception » : procès-verbaux de réception provisoire et/ou définitive.

« CR de chantier » : comptes rendus ou procès-verbaux de réunions de chantier.

« dossier de marché » ou « d'appel d'offres » : ces dossiers contiennent, s'ils sont complets, les plans, cahiers des charges et des clauses administratives, destinés aux entreprises, les soumissions, les listes d'entreprises soumissionnaires et retenues, les procès-verbaux d'ouverture des plis.

« dossier de permis de construire » : à la fois pièces écrites (notice de présentation, devis estimatif, etc.) et plans d'architecte.

« plans, détails » ou « plans, plans de cellules » : dans ces expressions, « plans » désigne le jeu complet des plans, coupes, élévations.

Sauf mention explicite, les projets sont réalisés.

Abréviations.

Corr. : correspondance.

Cl. : cliché.

CR : compte rendu.

MRU : ministère de la Reconstruction et de l'urbanisme.

NB : noir et blanc.

SCIC : Société centrale immobilière de la Caisse des dépôts et consignations.

N.d. : Non daté.

PC : permis de construire.

SA : société anonyme.

VRD : voirie et réseaux divers.

PIÈCES PERSONNELLES ET PROFESSIONNELLES

PP/01. Documents biographiques

1/1. Correspondance personnelle et professionnelle (avec F. Stahly, E. Martin, Jean Bertholle, la direction de la revue *L'Art sacré*, Rainer Senn, Eugène Claudius-Petit, Jean Willerval, le père Bous, Pierre Sonrel, des revues étrangères, l'architecte Prajak, Pierre Vago), correspondance concernant divers projets, 1963-1969. Dossier de présentation de Pinsard à l'UIA pour le prix de la Critique architecturale, 1985. Lettre de la Société des amis d'Auguste Perret mentionnant Pinsard comme membre actif, 1975. Cercle d'études architecturales : corr., statuts de l'association, liste des membres, 1963-1981.

200/1. Portrait de Pierre Pinsard (cl. Laurent Pinsard).

PP/02. Écrits de Pierre Pinsard, 1933-1966

Certains éléments ont été intégrés à la bibliothèque du centre d'archives de l'Ifa.

1/2. *Meubles modernes en métal*, Librairie des arts décoratifs, n.d. [vers 1930] ; « L'Architecture moderne en Tchécoslovaquie », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 5, juin 1933 ; « Cinéma à Prague, Kysela, architecte », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 7, oct. 1933 ; « Naissance et évolution d'un projet », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 81, déc. 1958-janv. 1959 ; « Art sacré et architecture contemporaine », actes du colloque de l'Institut supérieur Saint-Luc de Gand, déc. 1960 ; « Über den neuen Kirchenbau in Frankreich », *Das Münster*, vol. 9-10, 1960 ; « Der neue Kirchenbau in Frankreich », *Kirchenbau heute*, Arena-Bild-Taschenbuch, vol. 5, 1962 ; « Tendances de l'architecture sacrée en France », *Architecture 66*, n° 71/72, juil.-août 1966 ; « Musique et architecture », *Bulletin de l'Académie d'architecture*, n° 64, 1974 ; « Les Églises modernes : architecture et décoration », *Les Cahiers de recherche et de débat*, n.d. Notes manuscrites sur les articles. Manuscrit « Le Corps et l'art : l'homme, le rythme et la symétrie », n.d.

PP/03. Écrits sur Pierre Pinsard, 1950-1966

Certains éléments ont été intégrés à la bibliothèque du centre d'archives de l'Ifa.

1/3. « Pierre Pinsard, le bâtisseur d'églises », *La Tribune de Lausanne*, 8 juillet 1962 ; coupures et revues de presse sur la basilique de Lourdes, la crypte d'Ars, le concours du hall d'entrée du Louvre, le couvent de Lille, l'Institut de stomatologie de la Salpêtrière, le pavillon du Vatican de l'exposition internationale de Bruxelles, l'église de Villefranche-sur-Saône, les centres paroissiaux de Périgueux, de Nantes, de Bourg-en-Bresse et de Rouen, l'église d'Ottignies, le bar Pam-Pam des Champs-Élysées, 1950-1966.

10. Revues et articles sur l'architecture religieuse, dont : Madeleine Ochsé, « Paris et sa banlieue posent des problèmes à l'art sacré », *Jardin des Arts*, n° 121, décembre 1964 ; *Aus Unserem Schaffen*, 1960 ; « Réalisations 1959 », *Art chrétien*, n° 14-15, 1959 [église de Massy] ; J. Pichard, « Art sacré en France », *Das Münster*, n° 9-10, janv. 1958 [Lourdes] ; *Art d'église*, n°s 115, 137, 139, 1961-1967 [art. de M. Ochsé sur Massy, n° 115] ; catalogue du 15^e Salon de l'art sacré et des réalités spirituelles, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1965 [crypte d'Ars] ; « Nouvelles églises », *Art chrétien*, 1955 [église de Segny] ; André Lanotte, *Itinéraire pour l'adaptation des églises à la liturgie actuelle*, éd. J. Duculot, 1965 ; *Chiese*, 1958 [Bricquebec et Segny]. Chaudesaigues (M. J.), « La Basilique souterraine de Lourdes », supplément aux *Annales de l'ITBTP*, n° 139-140, juil.-août 1959 ; « Le Couvent des dominicains de Lille », *Tuiles et Briques*, n° 63, 1965 ; « Lourdes 1958 », *Art chrétien*, n° 10, 1958.

PP/04. Gestion de l'agence, 1946-1967

3. Livres et pièces comptables, 1946-1958.
4. Cahiers des dépenses et recettes, 1946-1967.

PP/05. Enseignement, 1956-1981

6/1. École supérieure d'architecture Saint-Luc de Tournai, Belgique : corr. avec Pierre Vago et avec la direction, plaquette de présentation de l'école, programmes et sujets de projets, 1956-1981.
6/2. École nationale supérieure des beaux-arts (UP 4) : corr. avec Michel Marot, avec le ministère des Affaires culturelles, listes des enseignants, sujets de projets, feuilles de valeur, rapports de stage, cours de méthode, 1971-1976.

PP/06. Participation au Centre national de pastorale liturgique, 1960-1966

2/1. Session d'études du CNPL, 1960 : textes manuscrits sur le lieu de la célébration ; textes dactyl. de Pinsard : « Ce que les architectes demandent aux curés qui ont à bâtir une église », « Un architecte non-chrétien peut-il construire une église ? », « Comment choisir son architecte ? ». Notes de Pinsard, corr. avec le P. Capellades, l'abbé Jacques Cellier, 1965-1966 ; notices sur l'église Sainte-Bernadette de Dijon (Joseph Belmont), sur l'église de Brest (Pinsard), 1966 ; coupures de presse.

PP/07. Relations avec le Comité national des constructions d'églises, 1963-1966

2/2. Corr. avec le Comité, Marot, Tremblot, Joseph Belmont ; CR de réunions ; enquête sur certaines catégories de lieux de culte, 1963-1966 ; réunion sur « L'Implantation des églises dans les nouvelles cités » : textes dactyl. des intervenants, 1963.

PP/08. Relations avec l'Académie d'architecture, 1968-1988

5. Statuts et règlement intérieur de l'Académie d'architecture, 1953 ; réception de Pinsard (éloge de Pierre Verrier, diplôme de réception), 1969 ; corr., élections, assemblées générales, 1970-1988 ; motion contre le projet d'aménagement du sous-sol de la place des Vosges, 1969 ; conférences sur l'industrialisation de Marcel Lods, 1970, J. Baret, 1971 ; notes de P. Pinsard sur le rapport de la Commission de l'enseignement de l'architecture, 1976 ; éloges de Pierre Sonrel, 1979, de Pierre Guariche, 1984, par Pinsard ; articles sur Arne Jacobsen, corr. avec M^{me} Jacobsen, 1970-1979.

PP/09. Couvent de La Tourette, Évèux (Rhône), Le Corbusier, architecte, 1955

2/3. Notice descriptive du projet, 1955.

414. Plans, coupes et élévations (tirages), 1955.

PP/10. Bibliothèque et documentation

Certains éléments, notamment des numéros des revues *L'Architecture d'aujourd'hui*, 1934-1951, Les Cahiers de l'Académie d'architecture, 1980-1984, Le Bulletin de l'Académie d'architecture, ont été intégrés à la bibliothèque du centre d'archives de l'Ifa.

7. Ouvrages et revues d'architecture, notamment : plaquette de Max Raphaël sur l'école Karl-Marx, dédicacée par A. Lurçat, 1933 ; *Das Werk*, septembre 1936 ; *Architektura Polska*, 1937 ; *Die Kunst und das Schöne Heim*, octobre-novembre 1950 ; *Byggnadstidningen*, *Tidskrift för arkitektur och byggnadsteknik*, n°s 2-5, 1950 ; *Domus*, n° 288, novembre 1953 ; *ILR*, revue internationale d'éclairage, Amsterdam, n° 1, 1954 ; *Architektur und Wohnform*, août 1956 ; *Werk*, numéro spécial « France », mai 1957 ; plaquette sur Pierre Guariche, n.d., dédicacée par Guariche ; *Tuiles et Briques*, n° 72, 1967 ; *Paris Projet*, n° 5, 1971 ; « Hommage à Robert Auzelle », cérémonie à l'Académie d'architecture, 1984 ; « Construire : doctrine et programmes », recueil de textes de A. Perret, A. Lurçat, G.-H. Pingusson, éd. Techniques et Architecture, n.d.

8. Revues d'architecture : revue des Ciments Lafarge France, 1975-1981 ; *Architectes*, revue du conseil régional de Paris de l'ordre des architectes, 1978-1979 ; *Architecture*, revue de l'ordre des architectes, 1979-1980.

9. Revues et ouvrages sur l'architecture, dont John Belcher, *Les principes de l'Architecture*, éd. H. Laurens, 1912 ; *Le Bâtiment illustré*, juil.-août 1937 ; *Architecture 64*, n° 57, n.d. ; *Cahiers d'architecture de Tournai*, n° 2, n.d. ; Albert Laprade, *Les Architectes*, t. II, 1959 ; Raymond Lopez, *L'Avenir des villes*, 1964.

11. Articles extraits de *L'Art sacré*, 1952-1965.
- 12, 13. Revue *Cimaise*, 1959-1963.
14. Articles extraits de *L'Amour de l'art*, 1925-1930 ; de *Art d'aujourd'hui*, 1950-1951.
15. Monographies d'artistes (Parvine Curie, Max Ernst), 1950, 1980 ; revue *Graphis*, n° 40, 1952, n° 70, 1957.
16. Revues diverses, 1927-1954.

PP/11. Activité artistique de Pinsard, vers 1930

- 201/6, 8-10. Vues de dessins et de tableaux de Pinsard, n.d., 1930-1931.
- 201/12. Vue d'un dessin pour la couverture du recueil *Septimanie* de Valéry Larbaud, 1930.

**PROJETS
ET RÉALISATIONS DATÉS**

30/01. Activités de décorateur de Pinsard

- 201/5, 7. Plaques de verre : jardinières d'inspiration cubiste (tube métallique et verre), n.d. ; tapis Art déco, 1930.
- 201/13. Négatifs NB : chaise métallique, bureaux, buffet, n.d.

30/02. Aménagements intérieurs

Pierre Pinsard intervient dans les années trente comme architecte-décorateur dans plusieurs projets d'architecture privée, en concevant tout le mobilier.

- 201/2-4, 11. Plaques de verre : bureau de M. Vautrin, salon de M. Michelin, bureau et chambre de M. Marcilhacy, bureau et chambre non identifiés, n.d.

36/01. Abbaye Notre-Dame-de-Grâce, Bricquebec (Manche) : transformation et aménagement, 1936-1938

- 201/1. Plaques de verre : perspectives extérieures, plan par niveaux, coupes.
- 202/2. Vue de la crypte (cl. Laurent Pinsard). Cartes postales.

45/01. Maison d'habitation de Pierre Pinsard, Andelu (Yvelines), 1945-1950

- 17/1. Mémoires et factures des entreprises, 1945-1950 ; interventions ultérieures (jardin), 1977-1979.

49/01. Sanctuaire Notre-Dame-de-la-Route-Blanche, Segny (Ain), 1949-1952

Commanditaire : abbé Godard. Église de pèlerinage. Interventions de l'Atelier d'art liturgique Cheret ; Gisèle Favre-Pinsard, céramiste, Les Quatre Potiers (autel et fonds baptismaux) ; François Stably (sculptures pour le porche et la nef) ; Jean Barillet, maître verrier (réalisation des vitraux) ; Jean Bertbolle, verrier (conception des vitraux).

Fondé en 1935, Les Quatre Potiers est une entreprise familiale de céramistes rassemblant, autour de l'épouse de Pierre Pinsard, Gisèle Favre-Pinsard, son père, sa mère et sa sœur. Membre de l'UAM en 1934, Gisèle Favre-Pinsard réalise, entre autres, l'aménagement intérieur de la maison d'André Courrèges au Pays Basque.

- 17/2. Corr. avec le maître d'ouvrage, 1949-1955. Plan de situation, n.d. Avant-projet : esquisse (perspective extérieure), plan de l'église, coupes et élévations, études de la tour-clocher, n.d. Projet : tour-clocher (plans, coupes), 1950, plans et détails du mobilier, n.d., étude du porche d'entrée, 1952. Corr. et mémoires des entreprises, 1952. Publications, 1950-1953. Photographies.
- 200/9. Vue intérieure (cl. Laurent Pinsard).

- 202/1. Cartes postales ; photos NB du chantier (cl. Velox) et photos extérieures de l'église en construction (cl. Wassermann, Genève).

49/02. Projet de transformation du grand séminaire, Cambrai (Nord), 1949-1960

Commanditaire : Association diocésaine de Cambrai. Non réalisé.

- 17/3. Corr. avec le maître d'ouvrage, 1949-1960. Notice descriptive d'aménagement par le maître d'ouvrage, 1959. Plans, coupes et élévations de la chapelle (E. Sauvegrain, arch.), 1952 ; plans par niveaux, coupes et plans de détails de l'ensemble, n.d.

50/01. Cité La Romière, Le Chambon-Feugerolles (Loire), 1950-1959

Gilbert Rouillat, Hubert Tardy, Henri Gouyon, Jean Farat, architectes d'opération. Commanditaire : ministère de la Reconstruction et de l'urbanisme. Joseph Bernard, architecte d'opération. Programme : 432 logements HLM à R+4 et R+5.

19. Plan de voirie, 1950. Plans topographiques, n.d. Plans par niveaux, coupes, élévations, perspectives, 1951 et n.d. Parc de stationnement et jardin public : plan masse, coupe et perspective, n.d. Plans de cellules, 1952-1955 et n.d.
20. Élévations, 1952. Planning et plan de cellules, 1953. Plans par niveaux, coupes, élévations, escaliers, plans de charpente, plans de cellules, 1955. Corr. avec les architectes d'opération, 1958-1959. Honoraires, 1959-1961.
21. Programme d'urbanisme (P. Pinsard), 1950-1951. Corr. avec le ministère, avec la ville, avec les architectes d'opération, 1950-1959. Circulaires du MRU, 1949-1951. Plan masse de la 5^e tranche, n.d. Réceptions, 1955-1956.
- 302/12. Études du plan d'ensemble, plan masse, élévations, plans de cellules, n.d.
- 307/3. 1^{re} tranche : plan de situation ; plan masse ; plans par niveaux, coupes, élévations, n.d.
- 308/8. Plans masse, n.d. Étude de cellules (1^{re} tranche), n.d. Bâtiment 1 : plans, plan de cellule, détails, n.d.

50/02. Couvent dominicain et centre culturel international Saint-Jacques, 35, rue de la Glacière, Paris 13^e : projet, 1950-1960

Le projet est repris en 1960 et mené à terme par Joseph Belmont en 1966-1969.

18. Programme dressé par l'architecte, plan de l'îlot, études du plan d'ensemble, n.d. Plan masse, plans par niveaux, plan type d'une cellule, 1958. Corr. avec le maître d'ouvrage, 1950-1959 ; avec Joseph Belmont, 1960. Honoraires, 1958-1959.



Église Notre-Dame-de-la-Route-Blanche à Segny, 1949-1952 (cl. Laurent Pinsard). 58 IFA 200/9.

51/01. Service de rhumatologie, hôpital Lariboisière, Paris 10^e : construction et surélévation, 1951-1969

Architectes associés : Maillet (1951-1953), Vidil (1964-1969) ; Pierre Laurent, architecte d'opération. Voir aussi 69/02 (amphithéâtre à l'hôpital Lariboisière).

22. Surélévation, 1964-1969 : plans d'ensemble, de sondages, n.d. ; plan masse, plans par niveaux, coupes et élévations, détails, plans techniques, 1966 ; coupes, 1968. Planning du projet, 1965. Dossiers d'appels d'offres, 1966. Corr. avec le maître d'ouvrage, avec les architectes, honoraires, 1964-1969.
23. Construction, 1951-1953 : plan de situation, plan masse, plans par niveaux, coupes et élévations, schémas axonométriques, 1951-1952 ; plans des laboratoires, 1952 ; plans techniques, 1953. Surélévation, 1964-1969 : devis descriptif, tableaux descriptifs des ouvrages, 1966.

52/01. Maison d'habitation « Le Bois de la Haie » pour M. Réquillart, Mont-Saint-Éloi (Pas-de-Calais), 1952-1957

- 24/1. Plans par niveaux, coupes, élévations, plans techniques et détails de la charpente, 1953. Élévations des menuiseries, détails des poteaux, n.d. Corr. avec le maître d'ouvrage, les entreprises, devis estimatifs des entreprises, 1952-1957. Mémoires, factures, honoraires, 1956.

52/02. Couvent dominicain, avenue Salomon, Lille (Nord), 1952-1966

Avec Neil Hutchison, architecte ; Hugo Vollmar, architecte assistant (1960-1966) ; Bernard Laffaille, ingénieur-conseil (conception de la voûte de la chapelle) ; Gisèle Favre-Pinsard, céramiste, et Les Quatre Potiers (tympan de l'entrée du couvent) ; Gérard Lardeur (vitraux de la chapelle) ; entr. Caroni, béton armé (jusqu'en 1958) ; C^o Rabot-Dutilleul, béton armé (1960-1966).

Programme : centre culturel, chapelle de 350 places, salle de conférences, hôtellerie, couvent, deux cloîtres, deux jardins. Chapelle consacrée en novembre 1966.

- 24/2. Plans techniques du bâtiment des pères et de la chapelle, dossier des entreprises de second œuvre, 1955-1964. Plaquette de présentation du couvent, 1966.
25. Notices explicatives du projet (P. Pinsard), n.d. Corr. avec le p. Michel-Robert Bous, prier des Dominicains, 1952-1966 ; avec N. Hutchison, 1957-1961. Plan masse, plans par niveaux, coupes et élévations d'ensemble ; perspectives sur la chapelle du Saint-Sacrement et sur le petit cloître, 1953. Bâtiment des pères : axonométrie, plans par niveaux, coupes et élévations, plan type d'un étage, plan des cellules, plans techniques, 1954-1955. Chapelle : axonométrie, esquisses intérieures, plans, détails des poteaux de

- la chapelle, détails des façades, confessionnaux, autel, 1954-1955, stalles, 1956. Services généraux : plans des planchers, 1955-1956. Hôtellerie : plan, coupes, élévations, détails techniques, 1961-1962. Réfectoire : plans, détails de menuiserie, 1962-1963. Maison du gardien, 1964. Cloître : détails techniques, 1964. Article de P. Pinsard pour *Techniques et architecture*. Interventions ultérieures, 1972-1981 : corr. avec le p. Bous.
26. Plan de situation, plans par niveaux de l'ensemble, perspective intérieure de la chapelle, 1953. Chapelle, bâtiment des pères et bâtiment des services généraux : axonométrie (b. des pères), coupes et élévations de la façade sur le cloître, plan type d'un étage, détails de l'escalier, plans et détails techniques, 1954-1955. Plans et élévations du campanile, 1954-1955.
27. Plans et détails des coffrages de la chapelle, 1955-1956 ; plans de béton, 1962. Dossiers des entreprises de second œuvre, 1953-1965.
28. Chapelle : plans et détails des coffrages, 1954-1956. Plans techniques, 1954-1962. Dossiers des entreprises, 1955-1966.
29. Chapelle : études des menuiseries et du mobilier liturgique, détails de l'entrée, des vitraux, du campanile, 1954-1957. Bâtiment des pères : détails de l'escalier et du vestiaire, coupes des travées types, calepinage des travées, 1954-1956. Noviciat : plan masse, élévations, menuiseries, études du mobilier, 1961-1963. Cloître : menuiseries, détails techniques, calepinage des travées, 1954-1962. Réfectoire : plans, détails techniques des façades, 1962. Chauffage, 1955. Étanchéité : devis et états de situation de l'entreprise, 1962-1965. Dossiers des entreprises de second œuvre, 1957-1966.
30. Plans par niveaux, coupes d'ensemble, perspectives intérieures de la chapelle et d'une cellule, perspective sur le campanile, 1953. Plans techniques, 1956. Bâtiment des pères : axonométrie ; perspectives d'ensemble de la structure (B. Laffaille) ; calepinage et plans des travées types, 1954. Cloître : calepinage des travées, 1954. Chapelle : perspective intérieure, perspective et élévation du campanile, perspectives d'ensemble de la structure (B. Laffaille), 1954.
- 309/2. Chapelle : aménagement des stalles, plans définitifs, n.d.
- 309/3, 4. Plans masse du couvent, de l'hôtellerie, n.d.
- 309/5. Hôtellerie : plans, détails, 1962. Noviciat : coupes, élévations et détails techniques de la façade, plans et détails des cellules, 1962-1963.
- 309/6. Chapelle : études de décoration intérieure (menuiseries, confessionnaux, tribune), détails techniques, 1955-1957.
- 309/7. Chapelle : plans et détails de l'aménagement du sol, 1956.

- 309/8. Noviciat, hôtellerie, réfectoire : plans, coupes, élévations, 1961.
- 309/9. Noviciat, hôtellerie, réfectoire : détails techniques, 1961.
- 309/10. Chapelle : plan et coupes, 1954-1955, études des autels, 1957. Bâtiment des pères : coupe et élévation de la façade sur le cloître, 1955 ; plans du sous-sol et du rez-de-chaussée, 1956 ; détails de l'entrée des services généraux, 1957.
405. Avant-projet : perspective du chœur de la chapelle, 1953 ; élévations d'ensemble, n.d.

53/01. Amphithéâtre de cours, hôpital Cochin, Paris 14^e, 1953-1961

Avec Bessirard, Théodon, architectes.

33. Documentation : croquis de l'amphithéâtre des cliniques de la cité hospitalière de Lille, n.d. Plans topographiques, 1953-1961 ; plans, détails techniques, perspectives intérieures et extérieures, axonométrie, 1955-1961. Plan de situation, 1960. Études du mobilier, 1961. Détails du hall d'entrée, 1961. Plans des fondations, 1960. Devis descriptifs des travaux, 1958 ; corr. avec le maître d'ouvrage et les architectes, 1955-1958 ; dossier de l'entreprise de gros œuvre, CR de réunions, 1960-1961.
- 308/11. Plan masse, perspective extérieure, plans, coupes, élévations, 1955.

54/01. Appartement du docteur Cailleux, 47, avenue Reille, Paris 14^e : aménagement intérieur, 1954

- 31/1. Second œuvre et décoration : corr., devis, mémoires, 1954.

54/02. Immeuble d'habitation, av. Marceau, Drancy (Seine-Saint-Denis), 1954-1955

Commanditaire : Société parisienne de gestion immobilière ; G. Summer, ingénieur.

- 31/2. Corr. avec le maître d'ouvrage et l'ingénieur, 1954-1955. Plan de situation, plan masse, plans par niveaux, coupes, élévations, plan type d'un appartement, 1954. Plans d'ingénieur, 1954-1955. Suivi des travaux : corr., devis, honoraires, 1954-1955.
- 307/1. Plans, coupe trans., élévations des façades, n.d.
- 308/10. Plans par niveaux, coupes et élévations des façades, n.d.

54/03. Appartement de M. Paluel-Marmont, 76, av. Henri-Martin, Paris 16^e : transformation, 1954-1959

- 32/1. Études et plans de disposition du mobilier, 1954-1955 ; relevés de l'appartement, plans et coupes du hall d'entrée et de la cuisine, élévations des menuiseries, détails techniques, 1959. Devis descriptifs et estimatifs, 1954-1957.
- 300/19. Aménagement du hall d'entrée : plans et coupes, 1959.

C O T O M E S
C O L O N N E S

54/04. Maison d'habitation de Filipacchi, Marnay-sur-Seine (Aube) : transformation, 1954-1962

32/2. Dessin de la façade principal, n.d.
Plans, détails techniques des façades, plans d'aménagement, élévations des menuiseries, détails des cheminées, n.d.
Plans des fondations, 1955. Corr. avec le maître d'ouvrage et les entreprises, devis des entreprises, 1954-1962.

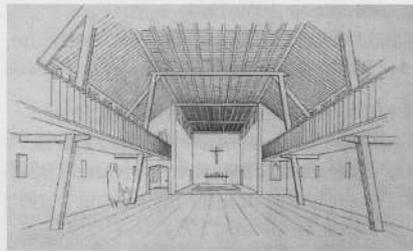
54/05. Église, Armbouts-Cappel (Nord), 1954-1963

Commanditaire : La Renaissance des Clochers, coopérative de reconstruction immobilière d'églises (abbé Paul Liebbrecht). Jean Bertholle, conception des vitraux. Gisèle Faure-Pinsard, céramiste, et Les Quatre Potiers, fonts baptismaux.

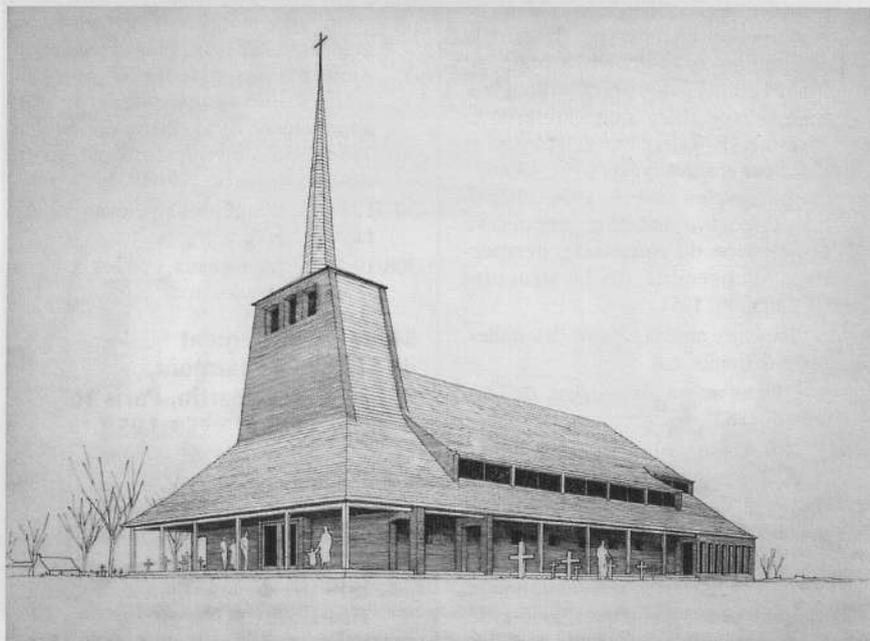
40. Devis descriptifs, n.d. Corr. avec le maître d'ouvrage, l'abbé de la paroisse, les entreprises, 1954-1963. Cahiers des clauses spéciales. Propositions de paiement, PV de chantiers, 1957-1962. Plans d'ensemble, plans, coupes et élévations, perspectives intérieures et extérieures, études du mobilier liturgique, n.d.

305/5. Plans de l'église et coupes, n.d.

305/6. Coupes ; plan et coupes de la tour-



Église d'Armbouts-Cappel : perspective intérieure vers le chœur, 1958. 58 IFA 402.



Église d'Armbouts-Cappel : perspective, 1958. 58 IFA 402.

clocher ; aménagement des fonts baptismaux ; détails techniques, n.d.

305/8. Plan de l'église, détails des escaliers d'accès à la tribune du confessionnal, détails techniques du clocher, coffrage des plafonds de l'entrée et des fonts baptismaux, n.d.

402. Perspectives intérieures et extérieures, plan, coupe et élévations, n.d.

55/01. Église Sainte-Madeleine, Massy (Essonne), 1955-1962

Commanditaire : La Renaissance des Clochers, coopérative de reconstruction immobilière d'églises.

34. Devis d'architecte, 1956 ; dossiers des entreprises : corr., devis, mémoires, factures et notes d'honoraires, 1955-1962. Plans techniques, 1957.

35. Brochure sur l'ancienne paroisse avec une vue intérieure et extérieure de l'église ; relevés de l'église sinistrée, plan masse, devis estimatif et descriptif de l'architecte, n.d. Plans, coupes, élévations, perspective extérieure, 1955. Plans techniques, 1957-1958. Dossiers des entreprises : cahiers des charges, corr., devis et états de situation, 1956-1958.

200/10. Vue de l'autel (cl. Laurent Pinsard).

202/4. Vue de la maquette, n.d. (cl. Lhonneur) ; vues du chantier et du clocher existant.

302/2. Plan masse, plans, coupes, détails techniques et détails de serrurerie (rampe métallique sur parvis), 1955.

304/5. Plans de situation, 1955, plan masse, plans de l'église et coupes, n.d.

406. Perspectives intérieure et extérieure, plans, coupes, élévations, 1955.

55/02. Basilique Saint-Pie-X, Lourdes (Hautes-Pyrénées), 1955-1966

Pierre Vago, architecte en chef du groupe de travail, André Le Donné, architecte co-auteur. Pier-

Luigi Nervi, ingénieur consulté ; Eugène Freyssinet, ingénieur-conseil. Commanditaire : évêché de Tarbes et des Landes. Autres protagonistes du projet : M^{re} Maury, M. Duverdière, Jean Coquerel, Albert Laprade, Gio Ponti, Claude Parent. Campenon-Bernard, entreprise de travaux publics (plans d'ensemble et réalisation de la couverture). Programme : « grand abri » de culte souterrain, pouvant accueillir 20 000 personnes.

41. Déroulement du chantier : coupures de presse, 1956-1958. Réception de l'ouvrage : revues et coupures de presse, 1959

42. Corr. avec Pierre Vago, M^{re} Théas, Campenon-Bernard, 1955-1958. CR de réunions du comité consultatif et du groupe de travail, 1955-1956. Études du mobilier liturgique, 1958. Ferrailage et béton armé : plans d'entreprise, 1957. Dossier de concours « Lourdes 1964 » pour le renouvellement des formes de l'art à Lourdes : corr. avec P. Vago et M^{re} Théas, CR de réunions, 1963-1964.

43. Corr. avec P. Vago, A. Le Donné, Coquerel, M^{re} Maury et Campenon, 1956-1958. Plans et coupes d'ensemble, plan de la crypte et du plafond, coupes techniques d'avant-projet (Vago, Le Donné, Pinsard), 1955-1956. Plans et coupes d'ensemble ; plans et coupes des sacristies ; détails et plans techniques (Pinsard, Le Donné, Freyssinet), 1956-1958. Détails de la chapelle Pax Christi, études du mobilier liturgique (Pinsard, Le Donné), 1957. CR de chantier, 1956-1957. Plans de béton, 1957. Consécration de la basilique : brochure de l'allocution de M^{re} Théas, 25 mars 1958. Réception critique : J. Chaudesaigues, *La Basilique Saint-Pie-X à Lourdes*, Paris, 1959, chanoine Alexandre Lesbordes, *La Basilique Saint-Pie-X*, éd. de l'Œuvre de la grotte, n.d.

44. Plans Campenon (béton armé), 1957.

45. Corr. avec Vago, 1958-1966. Plans techniques, 1957-1958. Chauffage : plans, corr., devis et factures, 1958-1960.

46/1. Plans Campenon (coffrage), 1958.

202/8. Carte postale « souvenir de Lourdes » (en médaillon, vue intérieure de la basilique souterraine).

302/3. Plan masse de la crypte, n.d. Études du podium et de l'autel du Saint-Sacrement : perspective, plans, 1957.

302/4. Plans de situation, d'ensemble, 1955-1957.

302/5. Études de tabernacles (en collaboration avec Le Donné) : plans, détails, 1957-1958.

302/8. Avant-projet, 1955 : perspective intérieure. Projet, n.d. : perspective intérieure.

302/10. Plans d'ensemble du grand abri, plans et coupes, n.d. ; plans et coupes d'ensemble de la couverture, juin 1956.

56/01. Maison d'habitation « La ferme des bois » de M. Lebon, Gambais (Yvelines) : transformation et aménagement intérieur, 1956-1958

36/1. Plans, coupes, élévations, 1956-1958 ;

plan d'aménagement intérieur, n.d. ; élévations des menuiseries intérieures, 1956-1957. Corr. avec le maître d'ouvrage, 1956-1958. Dossiers des entreprises : corr., devis, mémoires et factures, 1958.

57/01. Projet de concours pour un immeuble de bureaux pour la C^{ie} Electro-mécanique, rond-point de La Défense (Hauts-de-Seine), 1957

Jean-Pierre Jausserand, Jean Dubuisson, architectes, co-auteurs du projet ; René Sarger, ingénieur-conseil. Le projet reçoit le deuxième prix du concours. Non documenté dans le fonds Dubuisson (224 IFA).

36/2. Extrait de *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 71, avril 1957, p. XXXIII.

57/02. Maison d'habitation de M. Pech, Marnay-sur-Seine (Aube) : transformation, 1957

6/3. Relevés, plan et élévations de la cuisine, n.d. Corr. avec le maître d'ouvrage et les entreprises, devis, 1957.

57/03. Chapelle du Saint-Sacrement dans le pavillon du Saint-Siège, Exposition internationale de Bruxelles, 1957-1958

Commanditaire : Commissariat général du Saint-Siège ; Guillaume Gillet est l'architecte du pavillon (Sarger ingénieur) ; artistes associés : Jacques Zwobada (réalisation du Christ de l'autel) ; Étienne Martin (plafond sculpté de la chapelle) ; Jean Barillet, maître verrier (vitraux du pavillon) ; François Stahly (* mur de larmes * et autel).

37. Documentation : plan d'ensemble du Vatican, 1957. Plans, détails techniques, plan de marbrerie, 1957 ; plans techniques, 1958. Études de l'autel, projet de signal de l'église : coupes et élévations, n.d. Corr. avec le commissariat du Saint-Siège, 1957-1958 ; avec Stahly et Barillet, 1958. Dossiers des entreprises de décoration, 1958. *Revue Civitas Dei*, 1956-1958.

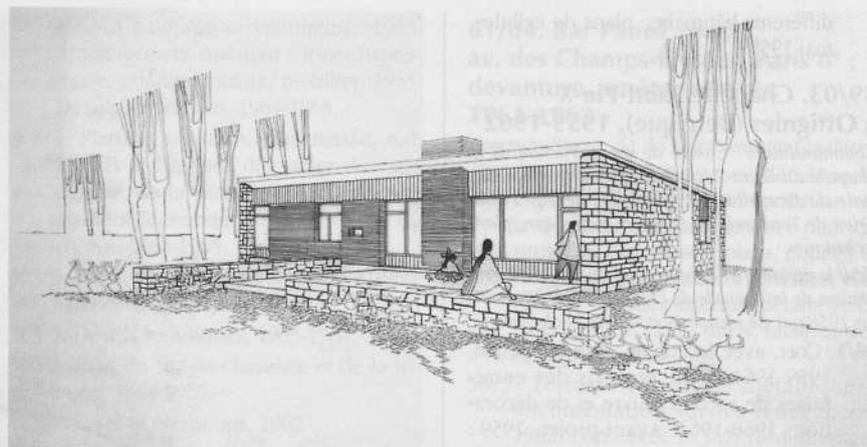
200/3. Vue de la chapelle (cl. Laurent Pinsard).

202/5. Photographie du Comité international de travail du Saint-Siège, 1957 (cl. Gevaert) ; vue de la maquette de l'intérieur de la chapelle ; vue d'une sculpture (cl. Paul Facchetti) ; vue de détails de la maquette du Pavillon (cl. Gevaert).

57/04. Chapelle de l'Institution Saint-Jean, Douai (Nord), 1957-1958

Jean Prouvé, ingénieur conseil, conception des panneaux de la nef. M. Coasnes, architecte d'opération.

36/4. Plan d'ensemble de l'institution (Delabaye et Raynaud, architectes), n.d. Perspectives extérieure et intérieure de la nef, perspective intérieure vers l'autel, coupes, détails de serrurerie, 1957. Études de mobilier liturgique : autel, bénitier en béton moulé, 1958. Plans techniques, 1958. Corr. avec le maître d'ouvrage, 1957-1958. Corr. avec les entreprises de gros œuvre, devis, 1958.



Maison de M. Dario à Montainville, 1958 : perspective. 58 IFA 400.

200/7. Vue intérieure de la chapelle (cl. Laurent Pinsard).

57/05. Aménagement du Pavillon de la France, Exposition internationale de Bruxelles, 1957-1958

Commanditaire : Comité français des expositions. Guillaume Gillet, architecte du pavillon. Pinsard est architecte de la section des arts au pavillon de France.

38. Plans d'ensemble et plans techniques du pavillon (G. Gillet, arch.), 1956-1957. Aménagement d'ensemble de la salle d'honneur : plans, coupes, perspective, élévations des menuiseries, études des vitrines d'exposition, détails du parquet, plans et perspective intérieure, 1957-1958. Section Architecture : plans et détails techniques. Section des Matériaux : plans, coupes, élévations des menuiseries, détails techniques, études de tables pour maquette et de panneaux de présentation, 1958. Section Urbanisme : détails techniques. Section Sognot (arts décoratifs) : plans, coupes et élévations des menuiseries, n.d.

57/06. Immeuble d'habitation pour M. Chaumont, Bricquebec (Manche), 1957-1962

36/5. Plan masse, n.d. ; devis d'architecte, 1957. Avant-projet, été 1958 : plans, coupes, élévations. Projet, 1959-1962 : plans, coupes, élévations, 1959-1961, détails techniques, 1962, plans d'implantation du mobilier, n.d. Corr. avec le maître d'ouvrage et les entreprises, devis des entreprises, 1960-1962.

300/4. Plans, coupe, élévations, 1960. Détails intérieurs : rampe, cuisine, buanderie, lingerie, cheminées, mobilier, 1960. Jardin : clôture vers le passage d'entrée, n.d.

301/23. Immeuble, 1961-1962 : plan masse et plan de situation, plans par niveaux, coupe, élévations, 1961 ; détails des façades, 1962 ; plans d'aménagement de la cuisine, n.d. Agence bancaire au rez-de-chaussée : études de la façade, plan, coupes et élévations, étude du comptoir, 1961.

58/01. Maison individuelle de M. Dario, Montainville (Yvelines), 1958-1959

39/1. Plan de situation, n.d. Plans, coupes, élévations, 1958. Corr. avec le maître d'ouvrage, 1958-1959. Dossiers des entreprises, 1959-1960

300/2. Plan de situation, plan masse, plans, détails de la façade principale, 1958. Décoration intérieure : études de cheminée, de carrelage, n.d. Étude de la clôture, n.d.

400. Perspective extérieure, 1958.

58/02. Maison d'habitation pour M. Goriot, Deuil-la-Barre (Val-d'Oise), 1958-1959

39/2. Corr. avec le maître d'ouvrage, 1958. Plan du terrain, devis d'architecte, n.d. Permis de construire, plans, coupes, élévations, plans du garage, devis descriptifs des travaux de maçonnerie, 1959.

59/01. Bar Pam-Pam Opéra, rue de la Paix, Paris 2^e : projet de transformation, 1959

Commanditaire : SA des établissements Cuwillier.

47/1. Documentation : plan, coupes et détails antérieurs, 1938. Corr. avec le maître d'ouvrage, 1959. Plans, coupes et élévations, 1959. Étude de la façade (gouache), n.d.

300/16. Plan, coupes et élévations de la façade, 1959.

59/02. Cité HLM du Bouchet, Le Chambon-Feugerolles (Loire), 1959-1961

Commanditaire : OPHLM de Chambon-Feugerolles. Architectes d'opération : Marc Malecot, Aimé Malecot. 500 logements HLM.

46/2. Contrats d'architectes, 1959 ; corr. avec le maître d'ouvrage et avec Malecot, 1959-1961. Honoraires, 1959. Plans topographiques, de situation, de masse, élévations d'ensemble, fév. 1959 ; plans par niveaux, coupes et élévations, plan d'étage, de cellules, profils de terrassement, mai-oct. 1959. Esquisse de la façade principale, n.d.

300/5. Plan de situation, plan masse, plans par niveaux, coupes, élévations des

différents bâtiments, plans de cellules, mai 1959.

59/03. Chapelle Saint-Pie-X à Ottignies (Belgique), 1959-1962

Commanditaire : Comité de reconstruction de la chapelle du Saint-Siège de l'exposition internationale de Bruxelles 1958, représenté par l'abbé Trieu de Terdonck. G. Summer, ingénieur : plans techniques.

Tout le mobilier liturgique et les œuvres d'art religieuses de la chapelle de l'exposition de Bruxelles en 1958 ont été récupérés et ornent la chapelle.

48/1. Corr. avec le comité et le chapelain, 1959-1961. Corr. et devis des entreprises de second œuvre et de décoration, 1960-1962. Avant-projet, 1959 : plan de l'église et perspective extérieure. Projet, 1960-1961 : plan masse, plans, coupes et élévations, études de menuiserie intérieure, plan de la cloche, plans et détails techniques. Plans techniques et corr. de l'ingénieur, 1961.

202/6. Photographie de la maquette, n.d. (cl. Gevaert).

300/14. Plan masse, n.d. Plans du jardin, de la cloche, n.d. Plans de disposition des bancs, calepinage du sol, 1962.

404. Perspectives extérieures et intérieures, plans, coupes et élévations, 1959. Perspective extérieure, 1961.

59/04. Prieuré bénédictin, 5-9, rue de la Source, Paris 16^e : projet d'aménagement, 1959-1962

48/2. Corr. avec le p. Miquel, 1959-1962. Plans et coupes, 1959 ; esquisses, plans, coupes, 1962.

300/1. Aménagement de l'église : plans et coupes, 1962. Avant-projet d'aménagement du couvent : plans, coupes, élévations, 1962.

401. Perspectives intérieures de l'église, 1962.

59/05. Crypte d'Ars-sur-Formans (Charente), 1959-1975

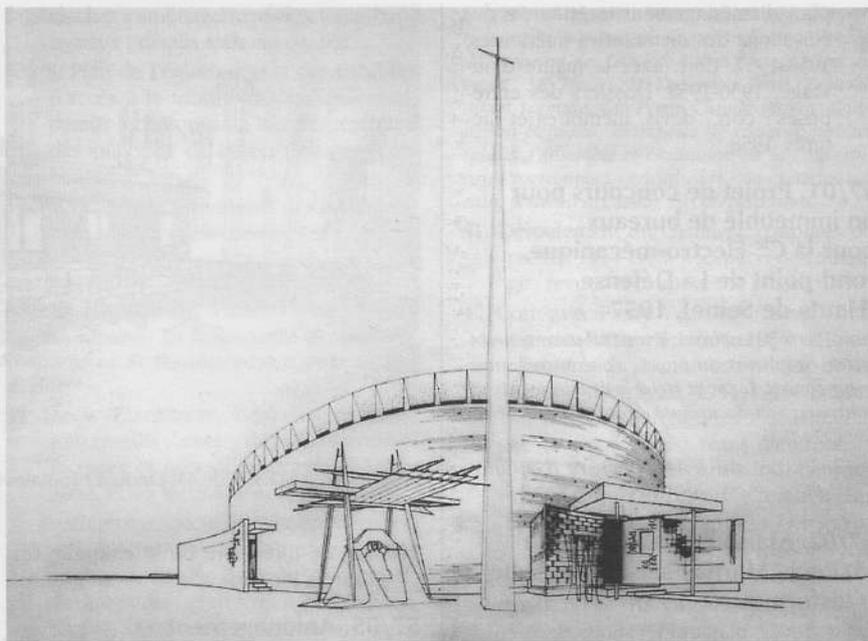
Commanditaire : l'abbé Chanel. Hugo Vollmar, architecte assistant. Entreprise Barberot, béton armé.

48/3. Corr. avec l'abbé Chanel, 1959-1968. Règlement des entreprises, 1965-1968. Plans techniques, de béton armé, détails du lanterneau, 1975. Périodique *Annales d'Ars*, n°s 48, 58, 118 et 119, 1964-1975.

49. Dossier de PC, 1959. Corr. avec l'abbé Chanel, 1972-1973. Plans topographiques, plans techniques, 1959-1960. Aménagement du chœur : plans, études de l'autel, du tabernacle et des sièges des célébrants, corr., devis et factures des entreprises, 1959-1973.

169. Documentation : plan d'ensemble du terrain, 1958. Plans de béton, 1975. Corr. avec l'abbé Chanel, 1964-1967. Corr., devis et factures des entreprises, 1961-1967.

170. Vide de l'église, 1959. Perspective sur la terrasse supérieure (détail du lanterneau), 1960. Perspective d'ensemble, n.d. Plans techniques et plans de béton, 1959-1961.



Chapelle Saint-Pie-X à Ottignies (Belgique) : avant-projet, 1959, perspective. 58 IFA 404. (?)

202/9. Vues intérieures de la crypte, n.d. (cartes postales).

300/15. Plans et détails techniques grandeur : fenêtres, dalles en verre, serrurerie, 1959-1961.

301/14. Plan masse et coupe longitudinale, n.d.

305/7. Détails techniques de béton armé, détails des escaliers, 1960.

306/7. Plans d'Ars, n.d. ; plans de situation, de masse, plan du parc, plans de la crypte, coupes, vide de l'église, plan du jardin-terrasse, 1959.

403. Perspectives d'ensemble, n.d.

59/06. Carmel d'Amiens (Somme), 1959-1975

Bernard Bougeault, architecte collaborateur ; Jean Guidée, architecte, plans du lotissement Saint-Fuscien. Adresse : route de Saint-Fuscien, Amiens. Programme : couvent (18 cellules), chapelle.

50. Notice descriptive des travaux, 1963.

Corr. avec la Mère supérieure, B. Bougeault et la mairie d'Amiens, 1959-1975. Plans par niveaux, coupes, élévations, détails et élévations des menuiseries du cloître ; détails grandeurs d'exécution et nomenclature des menuiseries intérieures, 1963. Corr., devis et factures des entreprises, 1970-1974.

51. Documentation : plans du lotissement Saint-Fuscien par J. Guidée, 1960, plans du Carmel du Havre, n.d. et non signés. Dossier d'étude préliminaire, 1960. Devis descriptifs des travaux, 1963-1964. Plans topographiques, de situation, plan masse, 1962. Plans, coupes et élévations de l'ensemble, perspective sur le bâtiment des cellules, études de détails, 1962-1963. Plans techniques, 1963-1964. Plan de l'église, n.d. Détails des fenêtres des cellules, n.d. Plan masse du jardin, 1967.

202/12. Vues de la maquette, n.d. (cl. Laurent Pinsard).

303/1. Plans par niveaux, n.d.

303/8. Études de détails, détails techniques des façades, des cellules, des escaliers, menuiserie intérieure, 1963.

303/9. Plans par niveaux, 1962 ; plans et coupes de gros œuvre, 1965.

303/14. Plan masse, 1962 ; plans par niveaux, coupes, élévations, 1963.

60/01. Maison de M. Beytout, Angervilliers (Essonne), 1960-1961

52/1. PC, devis descriptif et estimatif, n.d. Corr. avec le maître d'ouvrage, 1961. Projets de mai 1960 et janvier 1961 : plans masse, plans par niveaux, coupes, élévations. Détails techniques, n.d.

300/3. Projet de janvier 1961 : plan de situation, plan masse, plans par niveaux, coupes, élévations.

301/30. Projet de mai 1960 : études, plans par niveaux, coupes, élévations.

60/02. Maison d'habitation, Béchereau (Yvelines) : aménagement intérieur, 1960-1962

Commanditaire : SCI La Berbière.

52/2. Plan masse, plan du jardin, n.d. Relevés, 1960. Plans par niveaux, coupes, élévations, détails des façades, 1960-1961. Plan de la cuisine, schémas et plans d'électricité, études de menuiseries, 1961. Chaufferie, n.d. Corr. avec les entreprises de second œuvre et de décoration, mémoires, factures, états de situation, 1960-1962. Contentieux avec la commune, 1962.

60/03. Église Saint-Roch, Cambrai (Nord), 1960-1964

Gisèle Faure-Pinsard, céramiste, et Les Quatre Potiers, fonds baptismaux.

57. Corr. avec le maître d'ouvrage, 1961-1964. Avant-projet, 1960-1961 : coupes et élévations. Projet, 1962-1964 : cahier

des charges, 1962, brochures de présentation du projet, plans de nivellement, de situation, plan masse, plans, coupes, élévations, 1962-1963, plans techniques, 1963, fondations du clocher, 1964. Corr. et devis des entreprises, 1962, 1964. Pierre Pinsard, « Les Églises modernes », *La Quinzaine diocésaine de Cambrai*, n° 9, avril 1962.

304/1. Plan masse, coupes, élévation de la façade principale, n.d. Projet : plan de situation et plan masse, 1962. Intervention ultérieure : projet d'extension des salles de classe, plans, coupes, élévations, 1971.

304/9. Avant-projet : plans et coupe, 1960.
304/8. Plans, détails techniques, 1962-1963.

60/04. Église Saint-Luc, quartier Stiffelou, Brest (Finistère), 1960-1965

Hugo Vollmar, architecte, assistant.

65. Cahier des conditions particulières, n.d. Plan de situation, plan masse, plans, coupes et élévations, études d'aménagement et de décoration, plans et détails techniques, études d'éléments de charpente, 1962-1964.

66. Dossier d'adjudication, 1963-1965. Plans, corr. et notes d'honoraires du géomètre-expert, 1962-1963. Corr. avec les entreprises, 1964-1965.

67. Corr. avec le maître d'ouvrage, 1960-1965. Cahiers des charges et devis descriptif, n.d. Plans par niveaux, plans et détails techniques, 1962-1964.

68/1. Règlement des entreprises, 1965.
202/11. Vue intérieure de l'église (carte postale), 1965.

301/7. Plans des niveaux, coupes et élévation de la façade principale, n.d.

302/1. Plan masse, élévations schématiques des façades, n.d. Plans de l'église, 1962.
303/2. Clocher : plan, coupes et élévations,

1963. Chauffage et ventilation, 1963. Aménagement intérieur : fonts baptismaux, confessionnaux, mobilier, 1965. Détails techniques, 1964-1965.

303/4. Plan de situation, plan masse, n.d. Détails techniques des salles de catéchisme, de la sacristie, de la chapelle du Saint-Sacrement, de la tribune et du chœur, 1963-1965.

303/5. Plans, coupes, élévations, 1962-1965. Chêneau, charpente, 1963.

303/6. Détails techniques, 1963-1964.

306/5. Plan du rez-de-chaussée et de la tribune, 1962-1965.

413. Coupes et élévations, 1962.

61/01. Immeuble d'habitation, rue Murillo, Paris 8^e : aménagement, 1961-1962

64/3. Corr. avec la SCI Van Dyck, maître d'ouvrage, 1961-1962. Plans d'état des lieux, 1948. Plans par niveaux, plans de chauffage, 1962. Corr., devis et factures des entreprises de second œuvre, 1961-1962.

61/02. Appartement de M. Mercier, 1, rue Récamier, Paris 7^e : aménagement et décoration, 1961-1962

58/1. Plans d'aménagement, n.d. Corr. avec le maître d'ouvrage, 1962. Corr., devis, mémoires des entreprises de décoration et de second œuvre, 1961-1962.

61/03. Aménagement d'un oratoire pour M. Hoppenot, avenue Pierre-I^{er}-de-Serbie, Paris 16^e, 1961-1962

58/2. Corr. avec le maître d'ouvrage, 1961-1962. Coupes et élévations, n.d. Corr., devis et factures des entreprises de second œuvre et de décoration, 1961-1962.

61/04. Bar Pam-Pam, 73, av. des Champs-Élysées, Paris 8^e : devanture, aménagements, 1961-1963

Commanditaire : SA des établissements Cuwillier.

47/2. Terrasse : plans, coupes, détails techniques, 1960-1961. Transformation de la devanture, aménagement : plan de situation, plan masse, plans, coupes et élévations, perspective intérieures, élévations des menuiseries, détails techniques, 1960. Corr., devis, factures des entreprises, 1960-1961.

58/3. Terrasse (marquise métallique) : documentation sur les redevances, 1962, corr. avec le maître d'ouvrage, 1961-1962, plan masse, plan, coupes de la terrasse ouverte, 1962, devis de menuiserie métallique, 1963. Perspective de la façade, 1962. Récapitulatif des mémoires des entreprises, 1962.

202/7. Vue intérieure du bar (cl. Centre du verre de Boussois et Schulhof). Photographies de maquette.

301/8. Terrasse couverte démontable : plans, coupes, détails techniques, phases du montage d'un élément, 1961.

61/05. Appartement de M. Lebon, 14, rue Creveaux, Paris 16^e : aménagement intérieur, 1961-1963

58/4. Corr. avec le maître d'ouvrage, 1961-1963. Élévations des menuiseries, plans et détails de la cuisine, 1962. Corr., devis, mémoires des entreprises de second œuvre et de décoration, 1961-1962.

61/06. Chapelle du séminaire de l'institut Saint-Jean-Don-Bosco, Marez (Nord), 1961-1966

Hugo Vollmar, architecte, assistant. F. Delvignè et C^o, entreprise de béton armé.

68/2. Devis descriptifs de l'architecte, n.d. Plan de situation. Plans par niveaux, coupes, élévations, 1961-1963. Plans de béton, 1964. Corr. et devis des entreprises, 1963-1966.

202/10. Portrait de saint Jean Bosco, vues du cloître (cartes postales) ; vue de la maquette de la nouvelle chapelle, n.d. (cl. Électric Photo).

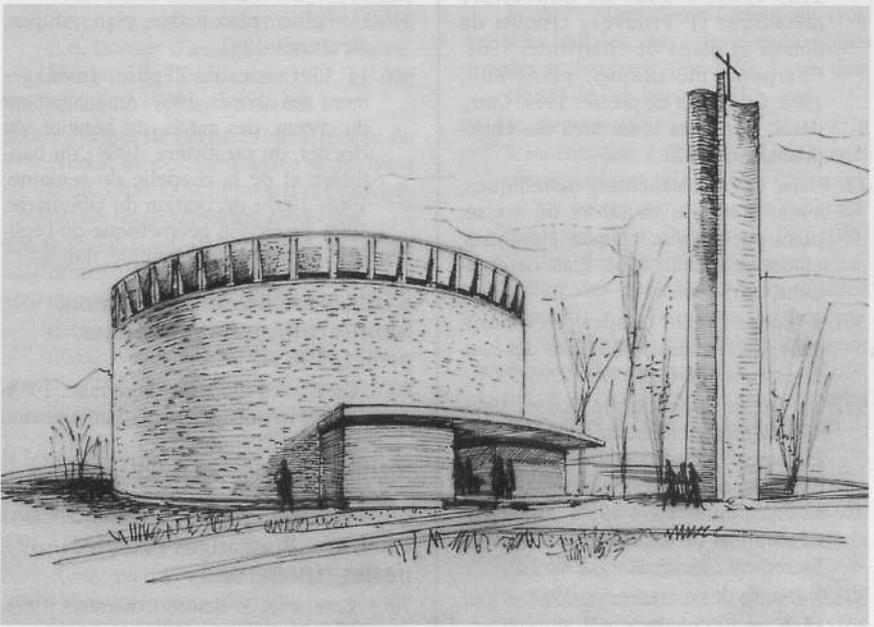
302/6. Plan et coupe de l'église, n.d. Projet de chapelle : plan de situation, plan masse, plans, détails de béton armé, études de mobilier, aménagement du chœur, 1961.
409. Plan, coupes et élévations, 1961-1962.

61/07. Centre paroissial Saint-Pierre-Chanel, Bourg-en-Bresse (Ain), 1961-1967

Hugo Vollmar, architecte, assistant ; Jean Royer, urbaniste. Centre culturel entouré de jardins, centré sur une église.

59. Devis descriptifs de l'architecte, n.d. Plans, coupes, élévations, études de mobilier, de détails, 1961-1965. Plans d'entreprises, 1966. États de situations, 1963-1967.

60. Notes descriptives du programme, 1961-1963. Corr. avec le maître d'ouvrage et avec le chanoine Givre, 1961-1967.



Chapelle Saint-Pie-X à Ottignies (Belgique) : perspective, 1961. 58 IFA 404.

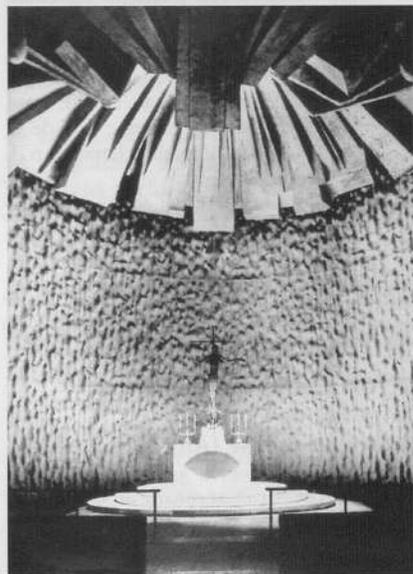
Détails techniques, 1966. Corr., devis, factures des entreprises de second œuvre, 1962-1966.

61. Corr., devis, factures des entreprises de gros œuvre, 1962-1966.
 62. Mémoires des entreprises de gros œuvre, 1965-1966.
 63. Plans topographiques, 1958, 1964-1965, plans masse, plan du terrain de la ZUP de la Reysouze, 1959-1961. Plan masse du centre paroissial, 1961-1962. Rapport de l'architecte, 1965. Brochure de l'inauguration de l'église, 1967. Chauffage et plomberie : plans, devis, mémoires des entreprises.
 301/8. Plan masse et plans par niveaux, n.d.
 306/2. Plan de l'église, 1966-1967.
 307/5. Plans de situation, plans masse, plans d'aménagement du centre paroissial, 1966-1967. Aménagement de l'église, de la chapelle et des abords, 1967.
 308/5. Détails du porche de l'église, des éléments de façade, études du chœur et de la menuiserie intérieure, 1966-1967.
 410. Élévations, axonométries intérieures, 1965-1967.

61/08. Centre paroissial Saint-Curé-d'Ars, Villefranche-sur-Saône (Rhône), 1961-1967

Bureau d'études Giraud et Kurtzemann, ingénieurs conseils. Hugo Vollmar, architecte, assistant. J. Curtis, géomètre expert.

- 68/3. Devis de l'architecte, n.d. ; devis de béton armé, 1965. Corr. avec le maître d'ouvrage, l'abbé Christophe et les entreprises de gros œuvre, 1962-1967. Plans topographiques, 1962. Plan de situation, plan masse et plan de l'église, 1964-1966. Perspective intérieure,



Chapelle du pavillon du Vatican, Exposition internationale de Bruxelles 1958 : *plafond d'Étienne-Martin, « mur de larmes » de François Stahly et Christ de Zwobada (cl. Laurent Pinsard).* 58 IFA 200/3.

n.d. Plans techniques, de charpente, de béton armé, de couverture en plaques ondulées, 1965. Canalisations, 1966.

- 69/1. Programme général et devis de l'architecte, 1961. Corr. avec le maître d'ouvrage, les ingénieurs et les entreprises de second œuvre, 1961-1964, devis des entreprises, 1964. Plan de situation, plans masse, plans, coupes et élévations, 1962-1963. Plans des fondations, 1963.
 202/13. Vues de la maquette, n.d.
 307/8. Avant-projet : croquis de l'église, n.d. Projet de centre paroissial : plan de situation, de masse, plans, coupes, élévations, charpente, électricité, 1964-1966. Décoration intérieure de l'église : autels, croix du chœur, fonts baptismaux, 1965-1966.
 307/10. Plan masse et plan du sous-sol, n.d. Projet de centre paroissial : plans, détails techniques des façades, 1963 (deux projets successifs).
 309/5. Projet de centre paroissial : plans des sous-sol et rez-de-chaussée, coupes, élévations, 1962.

61/09. Église Notre-Dame-de-Chamiers, Périgueux (Dordogne), 1961-1970

Charpente métallique : Jean Prouvé, ingénieur conseil (conception), SA des établissements Zilli (réalisation).

- 69/2. Plans des fondations, 1965.
 70. Plans de l'ossature métallique, 1966. Corr., devis, mémoires et factures des entreprises, 1964-1968. Dossier d'expertise, 1968-1970.
 71. Dossier de PC, 1964. Devis descriptif de l'architecte, n.d. Corr. avec l'abbé Beaupuy et l'évêché de Périgueux, 1961-1970. Plan de situation et de masse, plans, coupes et élévations, études d'aménagement du chœur, des menuiseries, détails techniques, perspectives de la charpente métallique, 1963-1965. Études de couverture métallique (J. Prouvé) : croquis de détails et plans de charpente, 1964. Charpente métallique : plans Zilli, 1965. Coupures de presse, 1964. Corr., devis, mémoires et factures des entreprises, 1964-1970.
 72. Plans des constructions métalliques, 1966. Plans de situation, de masse, plans par niveaux, coupes, élévations, études de détails, 1965. États de situations, 1965-1966.
 301/3. Église : plan, coupes, élévations, 1964. Centre paroissial : plans des bâtiments, coupes, élévations, 1963-1965.
 301/6. Plan de situation, de masse, 1963-1964. Aménagement du chœur : plans, coupes, détails techniques, 1964-1966. Structure de la toiture : perspectives de la charpente, 1964-1965. Études de décoration de la chapelle du Saint-Sacrement : niche, autel, 1966.
 301/9. Détails des menuiseries, 1964.
 301/13. Plans des niveaux, n.d.
 408. Perspective intérieure, 1966.

62/01. Appartement de Mlle Speyer, 29, av. Charles-Floquet, Paris 7^e : aménagement intérieur, 1962

- 64/1. Élévations des menuiseries intérieures, corr. avec le maître d'ouvrage et les entreprises, devis, 1962. Honoraires, factures des entreprises, 1963.

62/02. Aménagement d'une chapelle privée pour Mlle Hourdequin, Draveil (Essonne), 1962

- 64/2. Relevé, plan, coupes et élévations, 1962. Honoraires, n.d.

62/03. Centre paroissial Saint-Jean-Baptiste-de-la-Salle, Rouen, 1962-1970

Hugo Vollmar, architecte, assistant ; La Renaissance des Clochers, maître d'ouvrage ; Henri Trezzini, ingénieur, conception de la charpente métallique ; établissements Julien et C^{ie}, charpente métallique. Église de 600 places, jardins.

73. Corr. avec le maître d'ouvrage, 1962-1970 ; avec les entreprises de second œuvre (devis, mémoires et factures), 1965-1970.
 74. Plans de situation, topographiques, 1958. Corr. avec la ville, 1963. Charpente métallique : plans d'ingénieur, 1963, plans d'entreprise, 1963-1966. Plans d'aménagements intérieurs, 1963-1966. Coupures de presse, 1962.
 75. Dossier d'adjudication, 1963. Corr. avec le maître d'ouvrage, 1962-1970. Charpente métallique : plans d'ingénieur, 1963-1966. États de situation, 1965-1967.
 76/1. Corr., contrats, devis, mémoires des entreprises, 1965-1970.
 301/2. Plan masse et coupe de l'église, n.d.
 306/4. Plan de l'église, 1962-1968.
 306/8. Église : plans par niveaux, coupes, élévations, aménagement de la chapelle du Saint-Sacrement, du chœur, des fonts baptismaux, des confessionnaux, de la salle de catéchisme, détails des menuiseries, de serrurerie, plans d'électricité, détails techniques en façade, 1963-1968.
 306/13. Église : plan masse, plan, coupes, élévations, 1962.
 306/14. Élévations de l'église, aménagement des abords, 1967. Aménagement du chœur, des autels, du bénitier, du clocher, du presbytère, 1968 ; du baptistère et de la chapelle de semaine, 1968-1969 ; décoration du tabernacle, 1968. Projection géométrique de l'église pour maquette pyramide, n.d.

63/01. Maison de J.-Cl. Simon, Montfort-l'Amaury (Yvelines) : projet, 1963-1964

- 76/2. Corr. avec le maître d'ouvrage, 1963-1964. Plan masse, plans par niveaux, coupes, élévations, n.d.
 300/18. Plans, coupes, élévations.

63/02. Maison du docteur Chebrou, Pouzauges (Vendée) : projet, 1963-1964

- 76/3. Corr. avec le maître d'ouvrage, 1963-1964. Plan de situation et plan masse, esquisses, n.d.

**63/03. Maison de M. Colin,
Pouzauges (Vendée), 1963-1966**

76/4. Plan de situation, n.d. Plans, coupes, élévations, plans de coffrage, 1965. Corr. avec le maître d'ouvrage, 1963-1966. Corr., devis et états de situation de l'entreprise de gros œuvre, 1965-1966.

305/2. Études de menuiserie intérieure, 1965.

305/3. Plan masse, n.d. Plans par niveaux, coupes, élévations, étude de la cuisine (croquis perspectifs), plans de menuiserie, douche, balustrade de la terrasse, baie du living-room, 1965. Croquis de cheminées, croquis perspectif de la salle à manger, détail de l'escalier, n.d.

**63/04. Institut Saint-Pierre,
Brunoy (Essonne) : agrandissement
du pensionnat et de la chapelle,
1963-1967**

76/5. Corr. avec le maître d'ouvrage, 1963-1965. Croquis d'ensemble et de détails de l'institut, n.d. Plans techniques, 1966. Agrandissement du pensionnat (1964-1967) et de la chapelle (1965-1966) : plans, coupes, élévations. Devis des entreprises, 1963-1966.

**63/05. Centre paroissial
Saint-Jean-Porte-Latine, Antony
(Hauts-de-Seine), 1963-1967**

Hugo Vollmar, architecte, assistant. Les Chantiers du Cardinal, commanditaire. Séchaud et Bosuyl, ingénieurs conseils. Centre culturel polyvalent avec église à l'étage, dans le grand ensemble Massy-Antony.

77. Corr. avec le maître d'ouvrage, 1963-1967. États de situation, 1963-1964. Plan de situation, de masse, plans, coupes et élévations, détails, décoration intérieure de l'église, 1963-1964.

78. Plans techniques, corr., devis et factures des entreprises de second œuvre, 1965-1967.

79. Dossiers des entreprises, 1964-1967.

80/1. Plans d'urbanisme et topographiques, 1951. Devis descriptifs, 1963. Brochure descriptive du programme (Pinsard), n.d. Dossier d'inauguration de l'église, brochure de bénédiction, 1967.

306/3. Plan de l'église, 1963-1964.

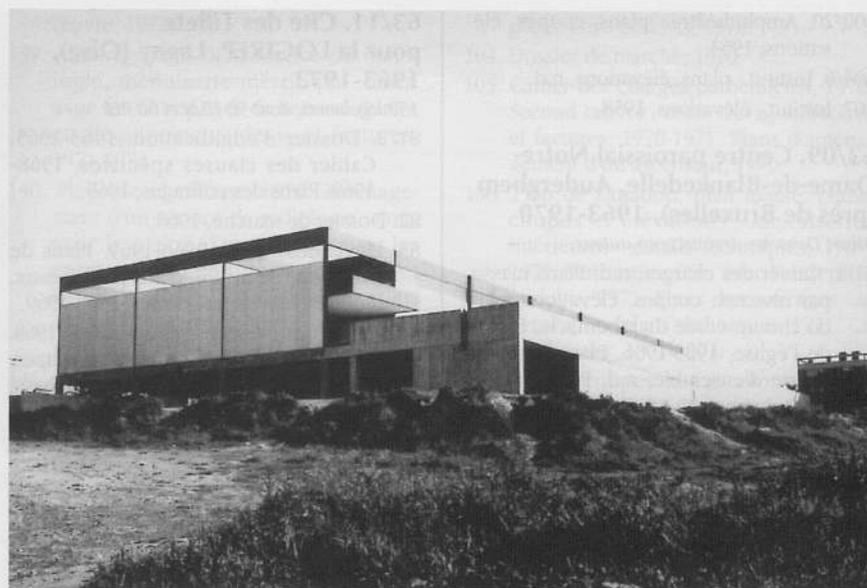
306/6. Coupes de l'église, aménagement du chœur, du porche d'entrée et des fonts baptismaux, schémas d'électricité, détails de menuiseries, 1963-1964.

306/9. Plans, coupes, élévation de la façade principale, n.d.

306/15. Plans de situation, de masse, plans, détails techniques intérieurs, canalisations, 1963-1964. Coupe sur le porche d'entrée, détails de l'acrotère, lanterneau, 1964. Études de ferronnerie, n.d.

**63/06. Institut Notre-Dame,
Saint-Pierre-Église (Manche) :
transformation du pensionnat,
1963-1968**

80/2. Corr. avec le maître d'ouvrage, 1963-1966. Relevés, 1965. Esquisses de plans, n.d. Plans par niveaux, coupes, élévations (documentation), 1959.



Église Saint-Luc à Nantes, 1963-1968 (cl. Laurent Pinsard). 58 IFA 200/4.

Plans techniques, 1967. Corr., devis et factures des entreprises, 1967-1968.
202/3. Vue aérienne du pensionnat (carte postale).

**63/07. « Maison du peuple
chrétien » Saint-Luc, quartier
Malville, Nantes, 1963-1968**

Hugo Vollmar, architecte, assistant. Jean Prouvé, ingénieur conseil (cloisons mobiles). Établissements Joseph Paris, constructions métalliques et mécaniques ; Thury-Bouyer, entreprise de travaux publics. Église de 758 places, avec chapelle de semaine de 50 places isolable par des cloisons coulissantes, terrasses, jardins.

90/4. Plan masse, plans, coupes, élévations, perspective sur le chœur, études des menuiseries métalliques, des autels, des cloisons mobiles, détails techniques, schémas d'électricité, 1965-1967.

91. Corr. avec le maître d'ouvrage, 1963-1968. Dossier de l'entreprise Thury-Bouyer : plans d'une fosse pour cloisons mobiles, corr., devis et mémoires des entreprises, 1966-1967. Devis descriptifs de l'architecte, n.d.

92. Dossier de documentation de la ZUP Saint-Herblain à Nantes : plans masse, plans, coupes, élévations (Favraud, arch.), cahier des charges et programme, 1961-1963. Dossier de PC, 1965. Notice descriptive du programme, cahier des conditions particulières (Pinsard), n.d. Directives du programme (Association des centres religieux du diocèse de Nantes), n.d. Plans, détails et croquis des cloisons mobiles (J. Prouvé), 1964. Charpente métallique : plans, corr. et devis de l'entreprise J. Paris, 1964-1966.

200/4. Vues extérieures (cl. Laurent Pinsard).

202/15. Vues de plans et maquettes de la ZUP de Saint-Herblain.

300/6. Aménagement de l'église : plans, croquis des façades, coupes, 1966.

301/10. Plan masse et plans de l'église, du

sous-sol et du rez-de-chaussée, n.d.

301/26. Avant-projet, 1964 (étude théorique) : plans de l'église, plan, coupes, schéma de disposition des bancs dans la tribune, études de mobilier.

302/9. Avant-projet, 1965 : plans masse, plans, coupes, élévations. Projet, 1965 : plans de situation, de masse, plans de la chapelle, coupes, élévations, détails techniques des façades.

306/1. Plan masse, plans, coupes, élévations, 1965. Axonométrie du chœur, détails des revêtements, n.d. Détails, plans et coupes des cloisons mobiles, 1966.

**63/08. Institut de stomatologie et
amphithéâtre de cours, hôpital de
la Salpêtrière, Paris 13^e, 1963-1970**

Georges Mathy, architecte général de l'Assistance publique, et Raymond Rougier, architecte divisionnaire principal de l'Assistance publique, architectes. Chacuat et Porcher, ingénieurs. Entreprise SPEGC, éléments préfabriqués en béton armé.

53. Amphithéâtre : devis descriptifs des architectes, corr. avec le maître d'ouvrage et avec l'arch. Rougier, plan et coupes, 1962-1970. Institut de stomatologie : devis descriptifs, plans, coupes, élévations, CR de chantier, 1960-1961.

54. Institut : plans par niveaux, 1960 ; nomenclature et plans des éléments préfabriqués (SPEGC), 1962 ; plans des coffrages, 1961.

55. Institut : corr. avec le maître d'ouvrage, les entreprises et Rougier, devis des entreprises, 1960-1965. Plans techniques. M. Dechaume, « Le Nouvel Institut de stomatologie », *Revue de Stomatologie*, tome 64, n° 7-8, Masson, 1963.

56. Plans d'ensemble de l'hôpital (Rougier, arch.), 1958. Institut : notice explicative et devis estimatif, 1958. Corr. avec le maître d'ouvrage, 1958. Plans par niveaux, coupes, élévations, détails, 1959-1963. Amphithéâtre : élévations, 1963.

C O L O N N E S

300/20. Amphithéâtre : plans, coupes, élévations, 1963.

304/6. Institut : plans, élévations, n.d.

407. Institut : élévations, 1958.

63/09. Centre paroissial Notre-Dame-de-Blankedelle, Auderghem (près de Bruxelles), 1963-1970

Albert Debaeke, architecte co-auteur.

81/1. Cahier des charges, n.d. Plans masse, par niveaux, coupes, élévations, plan du chœur, étude du tabernacle, études de l'église, 1963-1966. Plan et axonométrie d'ensemble, n.d. P. Pinsard et A. Debaeke, *Notre-Dame de Blanchedelle-Bruxelles*, plaquette, n.d.

308/2. Plan masse et plan du presbytère (au sous-sol), n.d.

308/3. Plan de situation, n.d. Plan masse, plans, coupes, élévations, 1963. Aménagement du chœur : plan, coupes, axonométrie, 1966.

308/4. Église : plans et coupes, n.d. Centre paroissial : plans par niveaux, croquis et études des façades, élévations, perspectives, 1964-1965.

63/10. Centre paroissial Notre-Dame-de-la-Plaine, Oyonnax (Ain), 1963-1970

Hugo Vollmar, architecte, assistant. Bureau d'études Giraud et Kurtzemann, ingénieurs conseils. Centre culturel polyvalent, avec l'église au 1^{er} étage.

94. Notice explicative de l'architecte, cahiers des conditions particulières, devis descriptifs, n.d. Corr. avec le maître d'ouvrage et les entreprises, 1963-1970. Plan de situation, de masse, plans, coupes, élévations d'ensemble, plan et coupes sur le chœur, aménagement de l'église, clocher ; plans et détails techniques, 1965-1966.

95. Entreprises : plans, corr., devis, mémoires, 1964-1969.

96. Place devant l'église : plans d'aménagement, corr. avec la DDE, 1967-1968. États de situation, 1970.

97. Plan d'ensemble et de situation du quartier de la Plaine, Oyonnax, n.d. Plans des coffrages et des fondations, 1967. Entreprises de gros œuvre : plans techniques, corr. et devis, 1966-1967.

200/2. Vue de la maquette (cl. Laurent Pinsard).

301/4. Plan des niveaux, n.d.

305/9. Aménagement de l'église : ambon, sacristie, mobilier, plans d'éléments en béton armé, détails techniques, 1968-1969.

308/6. Plans de situation, de masse, d'ensemble, 1965-1967. Aménagement de l'église : plans, coupes, élévations, 1965-1967, plan de la chapelle et des bureaux, aménagement du chœur, des confessionnaux, des fonts baptismaux, des salles de catéchisme, 1966-1968. Aménagement des habitations du centre : plans, élévations, détails techniques intérieurs, aménagements extérieurs, 1966-1968.

63/11. Cité des Tillels pour la LOGIREP, Lagny (Oise), 1963-1973

150 logements, dont 90 HLM et 60 PLR.

81/2. Dossier d'adjudication, 1963-1965. Cahier des clauses spéciales, 1968-1969. Plans des coffrages, 1969.

82. Dossier de marché, 1968.

83. Devis descriptifs, 1968-1969. Plans de situation, de masse, plans par niveaux, coupes, élévations, détails, 1968-1969.

84. Cahier des prescriptions spéciales, 1968. Plans masse, plans par niveaux, coupes, élévations des différents bâtiments, détails, plans techniques, 1968-1969.

85. Plans de situation, 1963-1965. Corr. avec le maître d'ouvrage, 1968-1970. Contrats d'architecte, 1968. Devis descriptifs par lots, 1968. Construction d'un centre commercial, 1970. CR de chantier, 1969-1971.

86. Dossier de PC, plans de situations, 1963-1965. Corr., devis, mémoires des entreprises de second œuvre, 1968. Plans d'urbanisme, plans topographiques, plan de situation, de masse, plans par niveaux, coupes et élévations des différents bâtiments, détails, 1968.

87. Plans masse, plans, détails ; plans techniques, coffrages, électricité, chauffage, 1968-1969.

88. Plans par niveaux, coupes et élévations des différents bâtiments, détails, plans de plomberie et de ventilation, 1968. Coffrages, 1970.

89. Plans de cellules et plans de détails, 1968. Coffrages, plans techniques, 1970.

302/13. Bât. 1, 3, 5 : plans, coupes, élévations, plans de chauffage, ventilation, électricité, 1968. Bât. 2, 4 : *idem*.

303/11. Plan de situation et plan masse, plans, coupes et élévations des différents bâtiments, 1968.

303/12. Plans de situation, du terrain, des espaces verts, plans de VRD, plans par niveaux, coupes schématiques, 1968-1969. Plan masse, 1968-1973.

304/7. Bât. 1 à 6 : plans techniques, 1968-1969.

304/10. Bât. 2, 4 : plans, coupes, élévations ; plans d'électricité, ventilation, chauffage, 1968. Bât. 6 : plans, plans d'électricité, ventilation et chauffage, 1968-1969.

64/01. Maison de Mme Schapira, Langon (Gironde) : projet, 1964

300/11. Plans par niveaux, coupe, élévations, 1964.

64/02. Projet de concours pour l'aménagement du hall d'entrée du musée du Louvre, Paris 1^{er}, 1964

M. Laballe, architecte en chef. 1^{er} prix ex æquo.

90/1. Plan d'ensemble du Louvre et du jardin des Tuileries, n.d. Plans de Laballe, 1962. Plan et coupes sur l'entrée de Jouy, 1964.

300/21. Plan masse, perspective sur l'entrée du musée, plans, coupes et élévation sur l'entrée de Jouy, 1964.

302/7. Plan d'ensemble du Louvre et des

Tuileries, 1943. Plan, coupe, élévation du pavillon Denon, n.d.

65/01. Projet de clinique obstétrico-chirurgicale à Grenoble (Isère), 1965

90/2. Corr. avec le maître d'ouvrage, plans par niveaux, coupes, élévations, 1965.

65/02. Église et immeuble d'habitation, 1, boulevard Flandrin et 2, rue Adolphe-Yvon, Paris 16^e : projet, 1965

90/3. Descriptif de l'église, estimation du projet, par l'architecte, 1965. Corr. avec l'Archevêché de Paris, 1965. Plan du terrain, plans par niveaux, et coupes, plans de la crypte et de l'église proprement dite, n.d.

66/01. Maison de M^{me} de Védrines, Les Bréviaires (Yvelines) : agrandissement, 1966

6/2. Corr. avec le maître d'ouvrage et avec les entreprises, devis, 1966.

301/35. Plan de situation, plans, coupes, élévations des façades, détails techniques, 1966.

66/02. Appartement de M^{me} Lardeur-Parent, 39, rue du Cherche-Midi, Paris 6^e : aménagement, 1966-1967

7/2. Programme des travaux (par l'arch.), n.d. Plan, coupes et élévations de la cuisine, du séjour, 1966. Détails de la cheminée, perspective sur le living-room, n.d. Menuiseries et mobilier du séjour, mars 1967. Corr., devis estimatifs, honoraires et états de situation des entreprises, 1966-1967.

300/7. Études de détails : cheminée du living-room, cuisine, n.d.

66/03. Exposition internationale de Montréal en 1967 : aménagement de la section Métiers et Industries d'art au Pavillon français, 1966-1967

Commanditaire : comité français des expositions. Entr. Maillat et C^e, entreprise générale d'expositions : réalisation des stands. P. Pinsard est architecte en chef de la section des arts du pavillon français.

93. Corr. avec le maître d'ouvrage, 1966-1967. Plans, coupes et axonométrie d'ensemble de la section, nomenclature des objets, plans techniques, plans d'agencement des podiums et vitrines, 1966-1967. Liste des objets à exposer, n.d. Corr., devis descriptifs et factures de l'entreprise Maillat, 1967-1968. Coupures de presse, n.d. Conférence de Robert Bordaz, commissaire général de la section française, 1966.

202/15. Photographies de mobiliers et d'objets d'art, n.d.

301/20. Plans et coupes du 5^e étage, 1966.

301/21. Plan d'ensemble de la section, nomenclature des objets ; plan de fixation et des tapisseries ; éléments de

présentation de la joaillerie, 1967. Éléments de podium, schéma d'aménagement des vitrines, n.d.

301/22. Plans et coupes des vitrines d'exposition (céramiques, reliures, art sacré et orfèvrerie, textiles, objets sculptés, joaillerie), 1967.

66/04. Maison de M. Bregeon à Montainville (Yvelines), 1966-1968

P. Pinsard établit les plans de la maison mais ne s'occupe pas de l'exécution ; il rompt son contrat avec M. Bregeon en juillet 1968.

8/2. Programme de l'architecte, 1966. Corr. avec le maître d'ouvrage, 1966-1968. Plan de situation et plan masse, devis descriptif, bordereau quantitatif, 1968. Plans par niveaux, coupes, élévations, 1967-1968. Plans de charpente, 1968. Plans de détails : escalier, salle de bain, chaufferie, menuiseries intérieures, n.d.

66/05. Centre paroissial Sainte-Pauline, Le Vésinet (Yvelines), 1966-1970

Hugo Vollmar, architecte, assistant. État inconnu.

99. Devis descriptifs, 1970. Plans de situation, de masse, plans, détails ; études d'aménagement intérieur de l'église, 1967-1970. Plans techniques, 1970. Corr. et devis des entreprises, 1970.

100. Estimation sommaire d'avant-projet, 1968. Corr. avec le maître d'ouvrage, 1966-1969. Plans de situation, plan du terrain, plans, détails, 1968-1969. Plans des coffrages, 1970. Électricité, 1968-1970.

101. Devis descriptifs, 1970. Plan du terrain, plan masse, axonométrie, plans, coupes, élévations ; menuiseries, détails ; plan, perspective extérieure et intérieure, détails de l'église, 1967-1970. Extrait du *Bulletin municipal du Pecq*, n.d. Brochure de présentation, n.d.

67/01. Clinique de Savoie, Annemasse (Haute-Savoie) : agrandissement, 1967-1977

Commanditaires : docteur Gay. Hugo Vollmar, architecte assistant. Entreprise Chapuis, béton armé.

135. Corr., devis, mémoires et factures de l'EDF et des entreprises de gros œuvre, 1970-1976. Plans d'électricité, 1970, dossier d'aménagement des ascenseurs, 1972, plans de charpente, 1977.

136. Corr. avec le maître d'ouvrage, 1976. Plans par niveaux, coupes, élévations, détails, plans techniques, 1976. Catalogues d'entreprises et d'équipement hospitalier, n.d.

137. Devis de l'architecte, 1969-1970. Plans de situation, de masse, plans, coupes et élévations, détails, 1970. Sanitaires, 1971. Entreprises de construction métallique : plans techniques, corr. et devis, 1971-1975.

138. Plans, détails, élévations de menuiseries, études du mobilier et de l'équipement hospitaliers, 1970. Devis descriptifs de l'architecte, n.d. Corr., devis et factures des entreprises de second

œuvre, 1972-1975.

139. Aménagement d'un service de radiologie, menuiserie métallique : corr. avec les entreprises de second œuvre et d'équipement, devis et factures, 1971-1972.

140. Plans de chauffage, 1970. Aménagement d'un service de radiologie : corr. avec le maître d'ouvrage et avec les entreprises d'équipement, plans et détails, 1970-1971. CR de chantier, 1971-1973. Devis d'installation d'un ascenseur, 1976.

141. Corr. avec les entreprises d'équipement hospitalier, devis et factures, 1970-1977. Adjudications, 1970-1977. Plans de chauffage et de ventilation, 1970.

142. Avant-projet : devis descriptif, plans, coupes et élévations, 1967-1969. Programme, contrat d'architectes, 1969-1970. Corr. avec le maître d'ouvrage et avec Vollmar, 1967-1977. Mobilier hospitalier : corr. et plans des entreprises, 1970-1977.

143. Devis descriptif, n.d. Réceptions, états de situation, 1973-1974. Entreprise Chapuis : plans de béton et de coffrage, corr., devis, 1971-1972. Brochures des entreprises de second œuvre, n.d.

144. Dossier de PC et devis estimatif, 1970. Corr., devis, mémoires et factures des entreprises de second œuvre, 1970-1977.

145/1. Corr. avec H. Lamourette, mètreur-vérificateur, 1970-1975.

301/27. Plan du terrain, plan masse, 1970. Schéma d'électricité, 1970-1974. Plans par niveaux, coupes, élévations, détails d'aménagement intérieur, 1977.

304/3. Plans par niveaux, coupes et élévations, 1970. Schéma d'électricité, 1974.

68/01. Prieuré et chapelle Saint-Joseph, Brou-sur-Chantereine (Seine-et-Marne) : agrandissement, 1968-1972

98/4. États de situations.

102. Corr. avec le maître d'ouvrage, 1968-1972. Agrandissement du prieuré : plans, coupes, élévations, 1968. Corr., devis et factures des entreprises de second œuvre, états de situation, 1968-1972.

300/9. Agrandissement du prieuré : plans, détails du 3^e étage, études de mobilier, détails des escaliers, douche, n.d. Agrandissement de la chapelle : plans, élévations intérieures, plan du plafond, études de mobilier, n.d. Projet d'aménagement du chœur : perspective ; élévations ; détail de l'ambon (grandeur d'exécution), n.d.

301/32. Agrandissement du prieuré : plans, coupes schématiques, élévations, 1968.

68/02. Foyer de célibataires pour la SONACOTRA à Saint-Fons (Rhône), 1968-1973

103. Corr. avec le maître d'ouvrage et André Pin, géomètre-expert, 1969-1971. Plan de situation, de masse, plans, coupes et élévations, détails intérieurs, 1969-1971. Électricité :

plans, corr. et devis, 1970.

104. Dossier de marché, 1970.

105. Cahier des charges particulières, 1970. Second œuvre : corr., devis, mémoires et factures, 1970-1971. Plans d'aménagement d'un ascenseur, 1970.

106. Plan de situation, plan masse, plans, coupes et élévations ; menuiseries intérieures : détails techniques, 1969-1971. Serrurerie : corr. avec l'entreprise et devis, 1971. Plans des coffrages, de ventilation, plans techniques, 1971. CR de chantier, 1971-1973.

107. Plans, coupes et élévations, détails techniques, 1970. Plans des planchers, plans de béton, 1971. Interventions ultérieures : entretien, 1975-1976.

301/25. Détails techniques des châssis, n.d.

301/34. Plans par niveaux, 1968.

411. Plans masse et élévations, n.d.

68/03. Immeubles d'habitation, 61-73, boulevard Arago, Paris 13^e : projet, 1968-1975

Avec Jean Ginsberg, architecte. Autres adresses : 47-55, rue de la Santé, 138-148, rue Léon-Maurice-Nordmann.

108. Plans topographiques, plans de situation, plans masse, plans, études de détails, 1968. Corr. avec J. Ginsberg, 1968.

109. Projet de village d'artiste : dossier de viabilité du projet, 1968, corr. avec Ginsberg et E. Claudius-Petit, 1970-1975, croquis, plans, perspectives extérieures, 1968-1970. Dossier de PC des immeubles, 1968.

110. Corr. avec J. Ginsberg, 1974-1975. Dossiers de PC, 1970-1974. Dossier de convention des architectes, 1969-1970. Corr. et devis de l'entreprise de maçonnerie, 1974-1978.

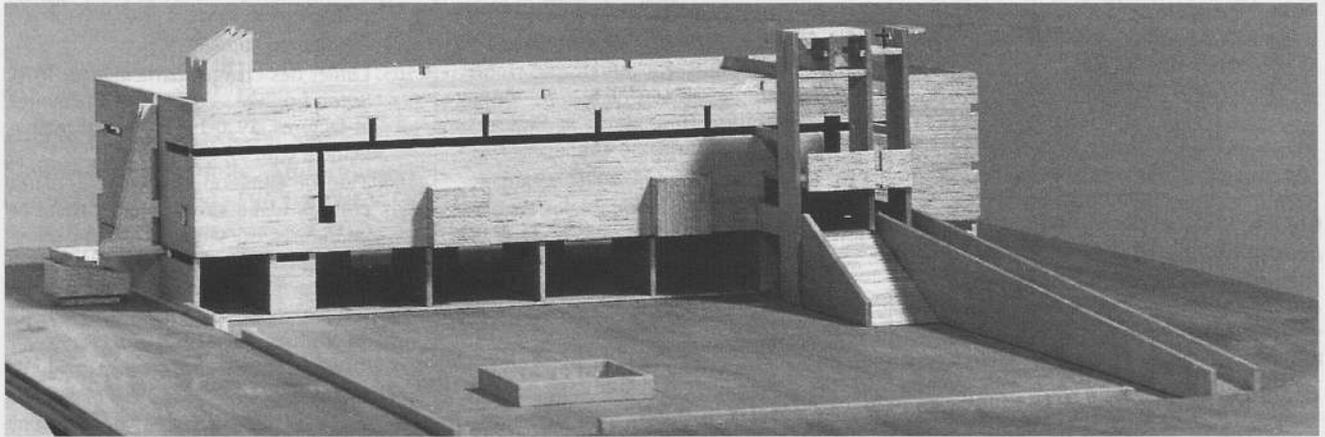
305/1. Plans de mitoyenneté (J.-C. Drye, géomètre-expert), 1971. Plan de situation, 1973. Plan masse, plans d'aménagement des espaces verts, n.d. Plans, coupes et élévations des différents bâtiments, 1971-1973. Projet de village d'artistes : plans, coupes et élévations des façades, 1971.

69/01. Étude d'aménagement de la ville nouvelle de Lille-Est, 1969

Commanditaire : ministère de l'Équipement. Programme : recherche d'une nouvelle forme d'habitat. Études de Pinsard et de ses élèves de l'École supérieure d'architecture de Tournai, en amont des prescriptions pour la réalisation de la ville nouvelle (qui s'appellera plus tard Villeneuve-d'Ascq).

111/1. Devis descriptif, corr. avec le maître d'ouvrage, 1969. Plans d'urbanisme, plan de situation, plan masse, plans par niveaux, coupes et élévations des différents bâtiments, plans de cellules types, 1969.

300/22. Notice explicative du projet, n.d. Plans masse, axonométrie d'ensemble, plan de la circulation automobile et des piétons, n.d. ; habitations individuelles à deux niveaux : plans, coupes et élévations, n.d. ; habitations collectives (R+7 ou R+5) et semi-collectives (R+1) : plan de la cellule évolutive, coupes et élévations des façades, n.d.



Église Notre-Dame-de-la-Plaine à Oyonnax, 1963-1970 : la maquette (cl. Laurent Pinsard). 58 IFA 200/2.

69/02. Amphithéâtre, hôpital Lariboisière, Paris 10^e : projet, 1969-1970

Avec M. Maillat, architecte. Voir aussi 51/01 (service de rhumatologie).

309/1. Plans et coupes, 1969 ; plan masse, 1970.

69/03. Séminaire Saint-Sulpice, 50, rue du Regard, Paris 6^e : transformation de la chapelle, 1969-1971

11/5. Devis estimatif, n.d. Corr. avec le maître d'ouvrage, 1969-1971. Aménagement des banquettes, 1969. Plans techniques, 1970. Second œuvre et décoration : corr., devis, mémoires.

69/04. Silo céréalier, Viry-Châtillon (Essonne), 1969-1971

Commanditaire : SICA Transit Beauce. État inconnu.

7/4. Plan de situation, plan masse, 1968-1969. Esquisses, 1969. Corr. avec le maître d'ouvrage, 1969-1971. Plans de nivellement, plans, coupes et élévations des locaux administratifs, n.d. Plans techniques, 1969-1970. Corr. avec l'entreprise de construction Silo-métal, brochure de présentation, 1967.

301/29. Notice descriptive sur calque, plan masse, perspective extérieure, plan, coupes et élévations, n.d.

412. Perspective extérieure, n.d.

69/05. Immeuble d'habitation 132-134, rue Léon-Maurice-Nordmann, Paris 13^e, 1969-1980

Hugo Vollmar, architecte, assistant. Commanditaire : SCI. Autre adresse : 59, bd Arago.

112. Plans de situation, plans masse, n.d. Plans par niveaux, coupes, élévations, études de détails, 1976-1978. Plan des espaces verts, 1977.

113. Corr., devis, mémoires et factures des entreprises, 1976-1980.

114. États de situation des entreprises, 1976-1980.

115. Plans techniques, 1979.

116. Second œuvre : corr., devis et factures, 1976-1980 ; états de situation des entreprises, 1979-1980.

117. Devis descriptifs, PV de réception définitive, 1980. Second œuvre : corr., devis et factures, 1978-1980.

118. Dossier de voirie, 1978. CR de chantier, 1976-1980. Décoration : corr., devis et factures, 1976-1980. PV de réception des travaux, 1979-1980.

119. Dossier de marché, 1976. Plans des planchers, 1976.

120. Dossiers de PC, 1971-1975. Dossier d'adjudication, 1971-1972. Demandes d'acomptes des entreprises, 1975-1981.

121. CR de chantier, 1976-1979. Décoration et second œuvre : corr., devis, mémoires et factures, 1976-1978.

122. CR de chantier, 1977-1978. Tableaux de référence des surfaces habitables, 1978. Gros œuvre : corr., devis, mémoires et factures, 1977-1980.

123. Devis descriptif, n.d. États de situation des entreprises, 1977-1978. Ascenseur : corr. avec l'entreprise, devis, 1977-1978.

124. Corr. avec le maître d'ouvrage, 1974-1980. Aménagement des cuisines : corr. avec les entreprises, devis et factures, 1977-1978.

125. Correspondance, devis, mémoires et factures des entreprises de menuiserie et de second œuvre, 1976-1980.

126. Contrats généraux, 1975-1979. Plans des armatures et plans techniques, 1976-1978.

127. Dossier de marché, 1976.

128. CR de chantier, 1976-1980. Corr., devis, mémoires et factures des entreprises de second œuvre et de décoration, 1978-1981.

129. Plans techniques, 1975-1978.

301/19. Détails des jardinières, détails techniques, schémas des canalisations, n.d.

303/7. Plans et détails techniques, 1979. Hall d'entrée du bâtiment Nordmann : panneaux décoratifs, boîtes aux lettres, 1979.

306/10. Nivellement périmétrique, 1969. Plans de mitoyenneté, 1971. Plans de l'îlot, 1973. Plans de situation et plans masse, n.d.

306/11. Plans par niveaux, coupes, élévations, détails du hall d'entrée, des escaliers, 1976.

308/7. Plans des cellules, coupes, détails des fenêtres et balcons, de la terrasse, 1976.

308/9. Plans de situation, plans masse, n.d., plan des espaces verts, 1977, plans par niveaux, 1978. Plans des canalisations, 1978.

70/01. Centre de rééducation fonctionnelle, Paimpol (Côtes-d'Armor) : projet, 1970-1972

8/6. Contrats (périmés), 1970. Corr. avec le maître d'ouvrage, 1970-1972.

70/02. Ensemble de 64 logements pour la SCIC, Pontcharra (Isère), 1970-1973

Hugo Vollmar, architecte-collaborateur.

130/2. Corr. avec le maître d'ouvrage, 1970-1972. Plans, corr. et devis d'EDF et des PTT, 1970-1972. Plans de VRD et plan d'ensemble, 1970-1971.

131. Dossiers de marché, 1971-1972. CR des entreprises, corr. avec les entreprises de gros œuvre, 1971-1973.

132. Dossier de marché, 1970.

133. Dossier de PC, 1970. Devis descriptif de gros œuvre, n.d. Détails d'aménagement d'un garage, 1971.

134. Corr. avec le maître d'ouvrage, 1970-1973. Devis descriptif par lots, 1970. Corr., devis, mémoires des entreprises de second œuvre et de décoration, 1972. Élévations des menuiseries intérieures, plans techniques, 1972, plans des menuiseries métalliques, n.d.

307/4. Plan de situation, plans du terrain, 1970. Plans par niveaux, coupes et élévations de l'ensemble, détails, 1970-1971. Plans de VRD, 1970-1972, plan masse, plans des espaces verts, 1970-1973.

307/9. Plan du terrain, de situation, plan masse, façades vides sanitaires, locaux techniques, plans par niveaux, coupes, élévations par groupes de bâtiments, 1979.

71/01. Centre paroissial Saint-Hugues, Pontcharra (Isère), 1971-1974

Hugo Vollmar, architecte, assistant.

145/2. Dossier d'adjudication, 1972. CR des séances de travail et des entreprises, honoraires, 1972-1973. États de situation, 1973-1974. Corr., devis, mémoires et factures des entreprises, 1972-1973.

146. Plan de situation, plan du terrain, plan

- masse, plan de VRD ; plans par niveaux, coupes, élévations, détails ; détails d'aménagement du chœur de l'église, 1971-1973. CR de chantier, 1973-1974.
147. Corr. avec le maître d'ouvrage, 1972-1973. Notice descriptive et estimation sommaire, 1972. Aménagement des cloches : plans, corr. et devis des entreprises, 1973.
148. Dossier d'appel d'offres, 1971-1972. Devis descriptif, 1972. Plan de situation, plan masse, esquisses, plans, coupes et élévations, 1971-1973. Chauffage : plans, corr. et devis, 1971-1972. Brochures sur Pontcharra, 1972-1973 ; publications sur le projet : *Bulletin municipal de Pontcharra*, n^{os} 2 et 4, 1967-1973 ; *Le Dauphiné libéré*, 26 novembre 1973.
- 202/14. Cartes postales de Pontcharra. Vue de la maquette, n.d. Photographies de chantier, n.d.
- 301/15. Plan masse, n.d. Plan, coupes et élévations, n.d.
- 301/16. Plan de situation, plan du terrain, plan masse, plan des espaces verts, plan, coupes et élévations, 1971. Détails techniques intérieurs, plans des fonts baptismaux, schéma des canalisations, 1974.
- 301/31. Élévations et détails techniques des façades, détails des box, chaufferie et sanitaires, études des cloches, 1972.
- 301/33. Schémas d'électricité, canalisation et faux plafonds, 1971-1972.
- 72/01. Appartement de M. Pardo, 9, rue Dupont-des-Loges, Paris 7^e : transformation et surélévation, 1972-1975**
15. Estimations, 1972. Contrat d'architecte, 1973. Corr. avec le maître d'ouvrage, 1972-1974. Plan masse, plan et coupe de l'immeuble, plans et coupes du 6^e étage, 1972. Études des menuiseries intérieures, n.d. Détails de maçonnerie, 1973. Plans techniques, 1972. Corr., contrats, devis, mémoires et états de situation des entreprises, 1973-1974.
16. Élévations des menuiseries intérieures, n.d. Plans d'exécution des lucarnes, détails des serrurerie, plans de dallage, 1973. Second œuvre, décoration : corr., contrat, devis, mémoires et factures, 1973-1975.
- 74/01. Ensemble de 64 logements pour la LOGIREP, ZAC des Hauts-de-Lagny, Lagny (Oise), 1974-1980**
Hugo Vollmar, architecte-collaborateur.
151. Acomptes versés aux entreprises ; cahiers de chantier, 1979-1980. Soumission pour la construction d'un parking : corr., PC, 1979. Plans et élévations des menuiseries intérieures et extérieures, 1980.
152. Plan masse, plans de situation, plans par niveaux, coupes et élévations de l'ensemble des bâtiments, plans techniques, de béton, 1977-1979. EDF et

- PTT : corr., devis et factures, 1977-1980.
153. Dossier de PC, 1975. Plans topographiques, 1979.
154. Corr. avec le maître d'ouvrage, 1974-1980. Plans de béton, 1978. Plans topographiques, 1978-1979. Gros œuvre : corr., devis, mémoires et notes d'honoraires, 1977-1980. Plans d'aménagement d'un parking, 1979.
155. Électricité : plans, corr., devis, 1977-1978. CR de chantier, 1977-1980. Plans de gros œuvre, 1979.
156. Devis descriptif, 1974. Dossier de marché, 1976.
157. Plan d'aménagement de la zone, 1974. Dossier de soumission, 1976. Plans des fondations, des coffrages, plans techniques, 1979.
- 303/12. Plan masse, plans par niveaux, coupes et élévations des différents bâtiments, plans de détails, 1979-1980.
- 307/7. Plan masse, 1977-1979. Plans par niveaux, coupes et élévations de l'ensemble, 1977. Plan du transformateur, schémas et plans d'électricité, 1979, plan du parking, 1979.
- 75/01. Appartement de M. Baussan, 272, rue Saint-Honoré, Paris 1^{er} : transformation, 1975**
- 9/2. Corr., devis et factures des entreprises de second œuvre et de décoration, 1975. Plan schématique de l'étage, détails des escaliers, élévations des menuiseries des pièces, n.d.
- 300/10. Plans de l'étage, de l'escalier, n.d.
- 77/01. Appartement de M. Baud, 51, quai de Bourbon, Paris 4^e : surélévation et aménagement intérieur, 1977-1980**
10. Dossier de PC d'une terrasse : corr. avec la préfecture de Paris, notice explicative, plans, 1978. Aménagement intérieur : études de mobilier, corr., devis, mémoires des entreprises.
160. Relevés de l'immeuble, 1976. Plans de situation, esquisses de plans, n.d. Détails des escaliers, 1977. Second œuvre et décoration : corr., devis, mémoires, 1977-1979.
161. Plans d'aménagement de la cuisine, 1978. Études du mobilier, plans techniques, détails grandeur de maçonnerie de la chambre, n.d. Menuiseries : corr., devis et factures de l'entreprise, 1978-1979.
162. Plans d'ascenseurs, 1977. Plans des planchers, détails de maçonnerie, plans techniques de la salle de bains, 1978. Mémoires et factures des entreprises, 1976-1979.
- 78/01. Appartement de M. Sanguinetti, 139, rue de Longchamp, Neuilly-sur-Seine : aménagement intérieur, 1978-1979**
- 8/5. Perspective, plan et détails de la salle de bain, n.d. Corr., devis et factures des entreprises de second œuvre et de décoration, 1978-1979.

78/02. Moulin de Talmé à Couilly-Pont-aux-Dames : transformation, 1978-1982

Commanditaire : Robert Baud, Hugo Vollmar, architecte assistant.

- 11/1. Documentation : plan de nivellement, 1980, plans du géomètre-expert, n.d. Dossier des entreprises : corr., devis, 1980-1981.
163. Plans par niveaux, coupes, élévations, détails intérieurs, élévations des menuiseries, détails techniques, 1978-1981.
164. Plans de gros œuvre, 1978-1981.
165. Plans et détails techniques, 1980-1982. Menuiserie et plomberie : corr., devis et factures des entreprises, 1980-1982.
166. Corr., devis, mémoires des entreprises, 1978-1982. Aménagement des pièces : plans, coupes, élévations des menuiseries, 1978-1981. Plans d'électricité, 1981.
167. Second œuvre : corr., devis et factures. Plans de béton, de menuiseries métalliques, plans techniques, 1979-1981.
168. Dossier de PC : corr. et plans, 1978. Réunions et CR de chantier des entreprises, 1978-1982.
- 301/28. Plans par niveaux, plans des dépendances, 1981.
- 303/3. Études d'aménagement intérieur, n.d.
- 303/10. Plans, coupes, élévations des menuiseries intérieures, détails de décoration intérieure, détails techniques, 1981.
- 307/6. Plans du géomètre-expert, n.d.

79/01. Médaille en bronze pour l'Académie d'architecture, 1979

Société Aribus-Bertrand, éditeur de médailles, réalisation de la médaille en bronze.

- 6/4. Présentation du projet et hypothèse de définition ; textes et coupures de presse sur le thème du labyrinthe ; études d'insignes ; plans et coupe de la médaille (grandeur) ; corr. avec l'éditeur de médailles.

81/01. Médaille pour le Conseil général de la Charente, 1981

- 6/5. Corr. avec le président du Conseil général, études d'insignes et de motifs, texte de présentation de différents projets.

83/01. Appartement de M. Salzman, 46, rue du Bac, Paris 7^e : projet de transformation, 1983

- 302/11. Plans par niveaux, détails, 1983.

PROJETS NON DATÉS

ND/01. Église Saint-Joseph, Annemasse (Haute-Savoie) : transformation intérieure

État inconnu.

- 300/8. Coupes de l'église, plan des voûtes, coupe sur le sanctuaire, élévation de la tribune, n.d.

ND/02. Maison d'habitation « Les Augustins » pour M. Escarfail, localisation inconnue.

État inconnu.

- 304/4. Plans par niveaux et élévations des façades, n.d.

INDEX

NB. Les noms en petites capitales sans prénom ni initiales sont ceux des protagonistes dont le prénom est resté inconnu.

Les rubriques de l'inventaire apparaissent dans l'ordre suivant : pièces personnelles (PP), projets datés (codes numériques) dans l'ordre chronologique, projets non datés (ND).

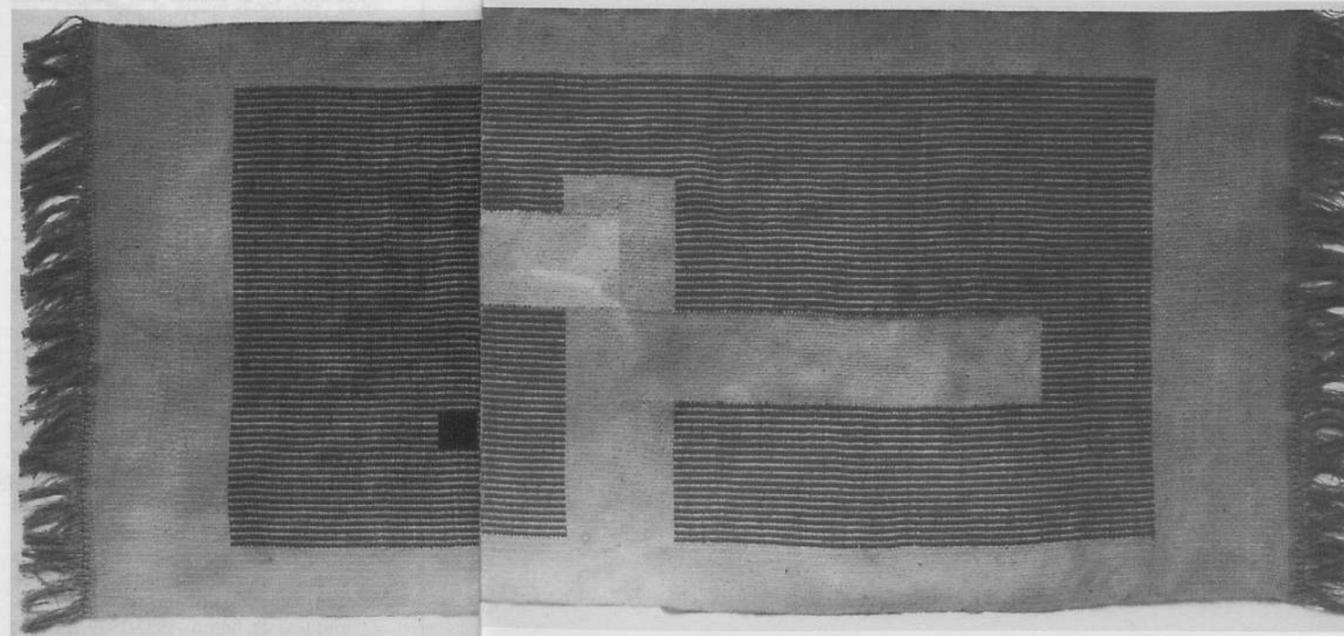
Académie d'architecture : 79/01
Amiens (Somme) : 59/06
Andelu (Yvelines) : 45/01
Angervilliers (Essonne) : 60/01
Annemasse (Haute-Savoie) : 67/01, ND/01
Antony (Hauts-de-Seine) : 63/05
Armbouts-Cappel (Nord) : 54/05
Ars-sur-Formans (Charente) : PP/03, 59/05
Art sacré (L), revue : PP/01, PP/03, PP/10
ARTHUS-BERTRAND, société : 79/01
Assistance publique : 51/01, 53/01, 63/08, 69/02
Atelier d'art liturgique Cheret : 49/01
Auderghem (Belgique) : 63/09
BARBEROT, entreprise de béton armé : 59/05
BARETS, J. : PP/08
BARILLET, Jean, maître verrier : 49/01, 57/03
BAUSSAN : 75/01
BEAUPUY, abbé : 61/09
BAUD, Robert : 77/01, 78/02
Béchereau (Yvelines) : 60/02
BELMONT, Joseph, architecte : PP/06, PP/07, 50/02
BERTHOLLE, Jean, artiste : PP/01, 49/01, 54/05
BESSIRARD, architecte : 53/01
BEYTOUT : 60/01
BORDAZ, Robert : 66/03
BOSSUYT, ingénieur : 63/05
BOUGEAULT, Bernard, architecte : 59/06
Bourg-en-Bresse (Ain) : 61/06
BOUS, Michel-Robert, prieur des Dominicains de Lille : PP/01, 52/02
BREGON : 66/04
Brest (Finistère) : PP/06, 60/04
Bréviaires (Les, Yvelines) : 66/01
Bricquebec (Manche) : PP/03, 36/01, 57/06
Bourg-en-Bresse : PP/03
Brou-sur-Chantereine (Seine-et-Marne) : 68/01
Brunoy (Essonne) : 63/04
Bruxelles (Belgique) : PP/03, 57/03, 57/05
Cambrai (Nord) : 49/02, 60/03
CAMPENON-BERNARD, entreprise : 55/02
CAPELLADES, père : PP/06
CARONI, entreprise : 52/02
CELLIER, Jacques, abbé : PP/06
CHACHUAT, ingénieur : 63/08
Chambon-Feugerolles (Le, Loire) : 50/01

CHANEL, abbé : 59/05
Chantiers du Cardinal : 63/05
CHAPUIS, entreprise : 67/01
CHAUMONT : 57/06
CHEBROU : 63/02
CHERET : voir Atelier d'art liturgique Cheret
CHRISTOPHE, abbé : 61/08
Cimaise, revue : PP/10
CLAUDIUS-PETTIT, Eugène : 68/05
COASNES, architecte : 57/05
COLIN : 63/03
Compagnie électro-mécanique : 57/01
COQUEREL, Jean : 55/02
Couilly-Pont-aux-Dames (Seine-et-Marne) : 78/02
CURTIS, J., géomètre-expert : 61/08
CUVILLIER, SA des établissements : 59/01, 61/04
DEBAEKE, Albert, architecte : 63/09
DELABAYE, architecte : 57/04
DELVIGNÉ, F. et C^{ie} : 61/06
Deuil-la-Barre (Val-d'Oise) : 58/02
Dominicains : 50/02 (Paris), 52/02 (Lille)
Douai (Nord) : 57/04
Drancy (Seine-Saint-Denis) : 54/02
Draveil (Essonne) : 62/02
DRYE, J.-C. : 68/03, 69/05
DUBUISSON, Jean, architecte : 57/01
DUVERDIER, M. : 55/02
ESCARFAL : ND/02
Éveux (Rhône) : PP/09
FARAT, Jean : 50/01
FAVRE-PINSARD, Gisèle : 49/01, 52/02, 54/05
FILIPACCHI, H. : 54/04
FREYSSINET, Eugène, ingénieur : 55/02
Gambais (Yvelines) : 56/01
GAY, docteur : 67/01
GILLET, Guillaume, architecte : 57/03, 57/05
GINSBERG, Jean, architecte : 68/03
GIRAUD ET KURTZEMANN, BET : 61/08, 63/10
GIVRE, chanoine : 61/07
GODARD, abbé : 49/01
GORIOT : 58/02
GOUYON, Henri : 50/01
Grenoble (Isère) : 65/01
GUARICHE, Pierre, architecte : PP/08, PP/10
GUIDÉE, Jean, architecte : 59/06
HOPPENOT, 61/03
HOURDEQUIN, M^{lle} : 62/02
HUTCHISON, Neil : 52/02
JACOBSEN, Arne, architecte : PP/08
JAUSSERAND, Jean-Pierre, architecte : 57/01
JULIEN ET C^{ie}, établissements : 62/03
LAFFAILLE, Bernard, ingénieur : 52/02
Lagny (Oise) : 63/11, 74/01
LAHALLE : 64/02
LAMOURETTE, Henri, métreur-vérificateur : 67/01
Langon (Gironde) : 64/01
LAPRADE, Albert, architecte : PP/10, 55/02
LARBAUD, Valéry, écrivain : PP/11
LARDEUR, Gérard : 52/02
LAURENT, Pierre, architecte : 51/01

LEBON : 56/01, 61/05
LE CORBUSIER (Charles-Édouard Jeanneret), architecte : PP/09
LE DONNÉ, André, architecte : 55/02
Le Vésinet (Yvelines) : 66/05
Lille (Nord) : PP/03, 52/02, 69/01
LODS, Marcel, architecte : PP/08
LOGIREP : 63/11, 74/01
Lourdes (Hautes-Pyrénées) : PP/03, 58/04
LURCAT, André, architecte : PP/10
MAILLET et C^{ie}, entreprise : 66/03
MAILLET, architecte : 51/01, 69/02
MALECOT, Aimé et Marc, architectes : 59/02
Malville (Nantes, Loire-Atlantique) : 63/07
Maretz (Nord) : 61/06
Marnay-sur-Seine (Aube) : 54/04, 57/02
MARCILHACY : 30/02
MAROT, Michel : PP/05, PP/07
MARTIN, Étienne, artiste : PP/01, 57/03
Massy (Essonne) : PP/03, 55/01, 63/05
MATHY, Georges, architecte : 63/08
MAURY, M^{re} : 55/02
MERCIER : 61/02
MICHELIN : 30/02
Ministère de l'Équipement : 69/01
Ministère de la Reconstruction et de l'urbanisme : 50/01
MIQUEL, père : 59/04
Montainville (Yvelines) : 58/01, 66/04
Montfort-l'Amaury (Yvelines) : 63/01
Montréal (Canada) : 66/03
Mont-Saint-Éloi (Pas-de-Calais) : 52/01
Nantes (Loire-Atlantique) : PP/03, 63/07
NERVI, Pier Luigi, ingénieur : 55/02
Neuilly-sur-Seine (Hauts-de-Seine) : 78/01
Ottignies (Belgique) : 59/03
Oyonnax (Ain) : 63/10

Paimpol (Côtes-d'Armor) : 70/01
PALUEL-MARMONT : 54/03
PARDO : 72/01
PARENT, Claude, architecte : 55/02
Paris :
Adolphe-Yvon (rue, 16^e) : 65/02
Ambroise-Paré (rue, 10^e) : 51/01, 69/02
Arago (bd, 13^e) : 68/03, 69/05
Bac (rue du, 7^e) : 83/01
Bourbon (quai de, 4^e) : 77/01
Champs-Élysées (av. des, 8^e) : PP/03, 61/04
Charles-Floquet (av., 7^e) : 62/01
Cherche-Midi (rue du, 6^e) : 66/02
Cochin (hôpital, 14^e) : 53/01
Creveaux (rue, 16^e) : 61/05
Dupont-des-Loges (rue, 7^e) : 72/01
Flandrin (rue, 16^e) : 65/02
Glacière (rue de la, 13^e) : 50/02, 60/03
Henri-Martin (av., 16^e) : 54/03
Lariboisière (hôpital, 10^e) : 51/01, 69/02
Léon-Maurice-Nordmann (rue, 13^e) : 68/03, 69/05
Lincoln (rue, 8^e) : 61/04
Louvre (musée du, 1^e) : PP/03, 64/02
Murillo (rue, 8^e) : 61/01
Paix (rue de la, 2^e) : 59/01
Pierre-I^{er}-de-Serbie (av., 16^e) : 61/03
Récamier (rue, 7^e) : 61/02
Regard (rue du, 6^e) : 69/03
Reille (av., 14^e) : 54/01
Saint-Honoré (rue, 1^{re}) : 75/01
Saint-Jacques (centre, 13^e) : 50/02
Saint-Sulpice (séminaire, 6^e) : 69/03
Salpêtrière (hôpital de la, 13^e) : PP/03, 63/08
Santé (rue de la, 13^e) : 68/03
Source (rue de la, 16^e) : 59/04
Vosges (pl. des, 4^e) : PP/08
PARIS, établissements J. : 63/07
PECH : 57/02
Périgueux (Dordogne) : 61/09

PIN, André : 68/02
PINSARD, Pierre, architecte (commanditaire) : 45/01
Pontcharra (Isère) : 70/02, 71/01
PONTI, Gio : 55/02
PORCHER, ingénieur : 63/08
Pouzauges (Vendée) : 63/02, 63/03
PRAJAK, architecte : PP/01
PROUVÉ, Jean, ingénieur, constructeur : 57/05, 61/09, 63/07
Puteaux (Hauts-de-Seine) : 57/01
Quatre Potiers, Les : 49/01, 52/02, 54/05
RABOT-DUTILLEUL, C^{ie} : 52/02
RAYNAUD, architecte : 57/04
Renaissance des clochers, La, société coopérative de reconstruction immobilière des églises : 54/05, 55/01, 62/03
RÉQUILLART : 52/01
ROBERT : 78/02
Rouen (Seine-Maritime), PP/03, 62/03
ROUGIER, Raymond, architecte : 63/08
ROUILLAT, Gilbert, architecte : 50/01
ROYER, Jean, urbaniste : 61/07
Saint-Fons (Rhône) : 68/02
Saint-Herblain, ZUP (Nantes, Loire-Atlantique) : 63/07
Saint-Pierre-Église (Manche) : 63/06
SALZMAN : 83/01
SANGUINETTI : 78/01
SARGER, René, ingénieur : 57/01, 57/03
SAUVEGRAIN, E., architecte : 49/02
SCHAPIRA, M^{me} : 64/01
SCIC (Société centrale immobilière de la Caisse des dépôts et consignations) : 70/02
SÉCHAUD, ingénieur : 63/05
Segny (Ain) : PP/03, 49/01
SENN, Rainer : PP/01
SIBUET, E. : 61/07
SIMON, Jean-Claude : 63/01
Société parisienne de gestion immobilière : 54/02
SONACOTRA : 68/02
SONREL, Pierre, architecte : PP/08
SPEYER, M^{lle} : 62/01
STAHLY, François, artiste : PP/01, 49/01, 57/03
Stiffelou (Brest, Finistère) : 60/04
SUMMER, G., ingénieur : 54/02, 59/03
TARDY, Hubert : 50/01
THÉAS, M^{re} : 55/02
THÉODON, architecte : 53/01
THURY-BOUYER, entreprise : 63/07
Tourette (La, couvent) : PP/09
Tournai (Belgique : école supérieure d'architecture Saint-Luc) : PP/05, 69/01
TREMBLOT : PP/07
TREZZINI, Henri, ingénieur : 62/03
TRIEU DE TERDONCK, abbé : 59/03
VAGO, Pierre, architecte : PP/01, PP/05, 55/02
VAUTRIN : 30/02
VÉDRINES, M^{me} de : 66/01
VIDIL, architecte : 51/01
Villefranche-sur-Saône (Rhône) : PP/03, 61/08
Villeneuve-d'Ascq (Nord) : 69/01
Viry-Châtillon (Essonne) : 69/04
VOLLMAR, Hugo, architecte : 52/02, 59/05, 60/04, 61/06-08, 62/03, 63/05, 63/07, 63/10, 66/05, 67/01, 69/05, 70/02, 71/01, 74/01, 78/02
WILLERVAL, Jean, architecte : PP/01
ZILLI, SA des établissements : 61/09
ZWOBADA, Jacques, artiste : 57/03



Tapis Art déco sur un carton de Pierre Pinsard. 58 IFA 201/7.

Institut français d'architecture
Président : Dominique Perrault
Directeur : Jean-Louis Cohen
Département Archives et histoire
Responsable : Maurice Culot
Département Création-diffusion
Responsable : Patrice Goulet
6, rue de Tournon, 75006 Paris
Tél. : 01 46 33 90 36
Fax : 01 46 33 02 11

Centre d'archives d'architecture du XX^e siècle
127, rue de Tolbiac, 75013 Paris
Tél. : 01 45 85 12 00
Fax : 01 45 70 79 38
e-mail : david.peycere@ifa-chailot.asso.fr

Directeur de publication : Dominique Perrault
Rédacteur en chef : David Peyceré
Conception et réalisation maquette : CARMA

Ont participé à ce numéro :
Jean-Philippe Dumas (Archives de Paris)
Magalie Génuite
Michel Mauger (Arch. dép. d'Ille-et-Vilaine)
Vivienne Miguet (Arch. dép. de Loire-Atlantique)
David Peyceré (Ifa)
Élisabeth Robin (Arch. dép. des Yvelines)

Colonne
bulletin de liaison du réseau des archives
d'architecture du XX^e siècle
En collaboration avec la Direction de l'architecture
(bureau de la recherche architecturale)
et la Direction des archives de France
Imprimerie SICOP
Dépôt légal 2^e trimestre 1999
ISSN 1151-1621

Paysage méditerranéen,
peinture de Pierre Pinsard, 1931. 58 IFA 201/9.

