

**Dossier
de mécénat**

SITÉ
ARCHITECTURE & PATRIMOINE

RÉSIDENCE 2022

Rudologie granitique



CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

Palais de Chaillot - 1, place du Trocadéro
Paris 16^e - métro Trocadéro ou Iéna



SOMMAIRE

Les Résidences critiques	P.5
La Résidence 2022	P.6
Le constat	P.9
Le projet	P.10
Devenez partenaires	P.12
La Cité de l'architecture et du patrimoine	P.14
Contacts	P.16





Résidence 2019-2020 Nicolas Frize © Julien Borel - Cité de l'architecture et du patrimoine

LES RÉSIDENCES CRITIQUES

Depuis 2014, la Cité de l'architecture et du patrimoine accueille chaque année en Résidence critique une personne ou une équipe venues de champs de la création ou de la connaissance variés.

La Résidence a accueilli les personnes et les projets suivants :

- **2014-2015 : Philippe Simay**,
philosophe, professeur, rédacteur en chef
de Métropolitiques - La Ville Pharmakon

- **2015-2016 : Emmanuelle Lallement**,
ethnologue, maître de conférences Celsa,
Paris-Sorbonne - La Ville marchande

- **2016-2017 : Emmanuel Rubio**,
maître de conférences, critique d'architecture
& **George Dupin**, photographe, professeur EESAB
Rennes - Le BLOB, rêves et cauchemars
de l'architecture à l'ère de l'informatique

- **2017-2018 : Alexandre Périgot**,
artiste, professeur - Mi Casa es su Casa

- **2018-2019 : Frédéric Chaubin**,
photographe, essayiste - Les Chantiers
mimétiques

- **2019-2020 : Nicolas Frize**,
compositeur, anthropologue - L'écoute et
l'architecture

- **2021-2022 : Eric de Visscher**,
musicologue, commissaire d'expositions -
Le Musée polyphonique



Résidence 2021-2022 Eric de Visscher à la Cité de l'architecture et du patrimoine
© Cité de l'architecture et du patrimoine

LA RÉSIDENCE 2022

L'édition 2022 de la Résidence a été ouverte aux jeunes architectes.

La Résidence est un aiguillon de l'activité et de la réflexion au sein de la Cité. Il est attendu des Résidents qu'ils stimulent le regard du public : par leur façon de situer l'architecture, par leur regard critique, prospectif et inventif.

L'appel à candidatures a été ouvert à tous les projets qui témoignaient de la jeune pratique architecturale contemporaine.

Le format et le sujet de ces recherches-projets sont libres : innovation, soutenabilité, enquête, recherche typologique, processuelle ou sociétale.

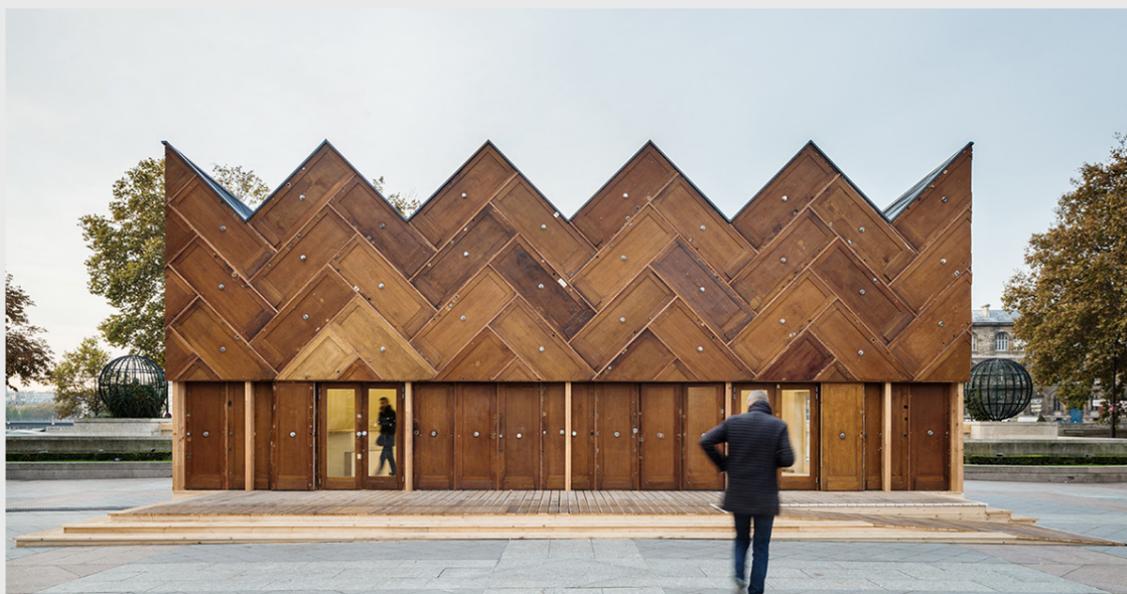
La restitution de la Résidence 2022 sera ensuite menée au sein de la Cité de l'architecture et du patrimoine.

Les phases de conception du projet et les rendez-vous avec le public feront également l'objet de captations.

Une Résidence parrainée par Nicola Delon, co-fondateur du collectif **Encore Heureux**.

Auteur du célèbre Pavillon Circulaire de Paris, intégralement conçu en matériaux de réemploi, Nicolas Delon fait partie d'une nouvelle génération d'architectes responsables, attachés aux questions écologiques et environnementales.

Le collectif **Encore-Heureux** est à l'origine d'un véritable tournant dans la façon d'envisager la construction et notamment dans la prise de conscience du poids environnemental de celle-ci.



Le Pavillon Circulaire, Hôtel de Ville. Fait de matériaux essentiellement récupérés. Arch: Encore heureux © Cyrus Cornut

Lauréat 2022 - ADT Architectes

«Notre démarche architecturale cherche à révéler le potentiel émotionnel d'un lieu à travers un travail local et responsable de la matière.»

ADT Architectes se positionne dans une réflexion contemporaine de l'architecture qui s'articule principalement autour d'un travail innovant et subtil de la matière.

L'ambition de l'agence est d'explorer le réemploi des matériaux dans le monde normé du bâtiment.

Représentant l'agence ADT Atelier Delalande Tabourin, Sébastien Tabourin propose une résidence promouvant le recyclage et la réutilisation de rebuts de carrières de granit dans l'Ouest de la France, au travers du montage d'un pavillon de Granit sur le site de la carrière d'extraction en Bretagne.

L'entreprise Rault-Granit, exploitant de granit breton situé à Louvigné-du-Désert, met à disposition les déchets qui s'entassent sur sa carrière depuis sa création en 1951.

Persuadés que ce gisement est une réserve précieuse, ADT Architectes décident d'approfondir l'exploration initiée et d'en valoriser une partie au sein de la Résidence 2022.

L'équipe autour du projet :

ADT - Architectes - AJAP2020

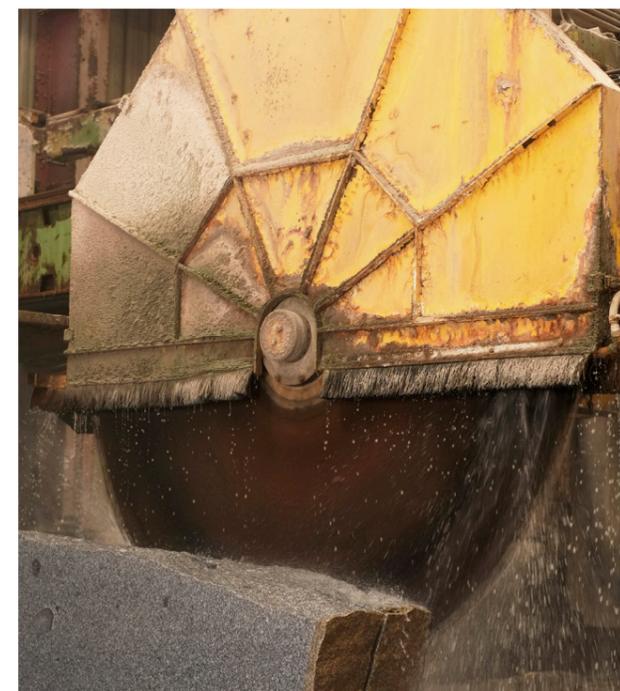
Anna Saint-Pierre - Docteur et chercheuse en réemploi

La carrière de Rault-Granit - Partenaire

Les carrières de Brandefert - Partenaire

Studio Rimasuu - Designer graphique

I+A - Bureau d'étude structures



Découpe primaire d'un rebut © ADT Architectes
Bornes cylindriques invendues pour cause d'imperfections © ADT Architectes



Rebutts étalés sur le site d'extraction de la carrière Rault-Granit © ADT Architectes

LE CONSTAT

Lors d'une visite en mai 2020 en Bretagne pour un projet de logement, la notion de gaspillage de «matières grises» saute aux yeux à l'équipe d'architectes.

Le constat est alors que les volumes de granit extraits de la carrière et non utilisés sont largement supérieurs à ceux qui, dit «nobles», sont employés. Hors des standards de l'industrie des travaux publics, ils représentent 85% de la matière soustraite à la terre.

Chiffres clés

- **1 million** de tonnes de rebuts en 60 ans d'exploitation ne sont pas utilisés
- **80%** de l'extraction annuelle se transforme en rebuts non utilisés
- **1/5ème** de la carrière est bloquée par les déchets de granit



Équipe au pied d'une des collines de rebuts de la carrière de Rault-Granit © ADT Architectes

LE PROJET

Un pavillon manifeste

Le projet présenté par ADT Architectes est basé sur la réutilisation des rebuts de granit de la carrière dans le développement urbain des communes de la région Bretagne.

Afin de valoriser le granit breton et la réutilisation de ses rebuts, le projet consiste en la construction d'un pavillon manifeste du réemploi.

Ce pavillon sera facilement modulable et avec un faible impact environnemental. Une architecture manifeste destinée à être réutilisée pour d'autres nouveaux usages, pouvant retourner à la terre et s'effacer à nouveau.

La visibilité du projet

La réalisation d'un reportage photographique, audiovisuel, les interviews des ouvriers et de la directrice de la carrière seront également effectuées sur place lors du montage du pavillon.

Afin de concrétiser l'ensemble de la recherche de la résidence et pour que le message perdure dans le temps, ADT Architectes aimerait synthétiser leur travail à travers une édition.

Une conférence-débat sera également organisée au sein de la Cité de l'architecture et du patrimoine sur le thème de la Résidence 2022. Celle-ci est imaginée pluridisciplinaire, afin de lui donner un réel intérêt et de toucher un public plus large : paysagistes, géologues, designers...

Un impact positif

En montrant au public les différents types de déchets générés par la carrière de granit, et en mettant en avant les nombreuses possibilités de réemploi et de valorisation de ces rebuts, Sébastien Tabourin souhaite initier une démarche citoyenne auprès des carrières comme des élus et pouvoirs publics.

Le prototype exposé permettra d'aller convaincre les communes Bretonnes du potentiel architectural de ce réemploi.

La valorisation et le développement de cette filière recyclage pourraient en outre permettre de lutter contre la concurrence des importations à bas prix en provenance de pays émergents.

La Résidence 2022 ne sera que le début d'un travail et d'une recherche sur le long terme. En effet, une série de différentes typologies architecturales issues du réemploi est possible. Bacs à fleur, bancs, abris-bus, pavillons, belvederes, kiosques à musique, etc...



Projet possible : Pavillon éphémère pour les grands espaces publics des villes de la Région © ADT Architectes
Projet possible : Abris-bus pour les espaces ruraux et urbains de la Région © ADT Architectes

DEVENEZ PARTENAIRE DE LA CITE

Pour soutenir ce projet, la Cité de l'architecture et du patrimoine recherche des partenaires

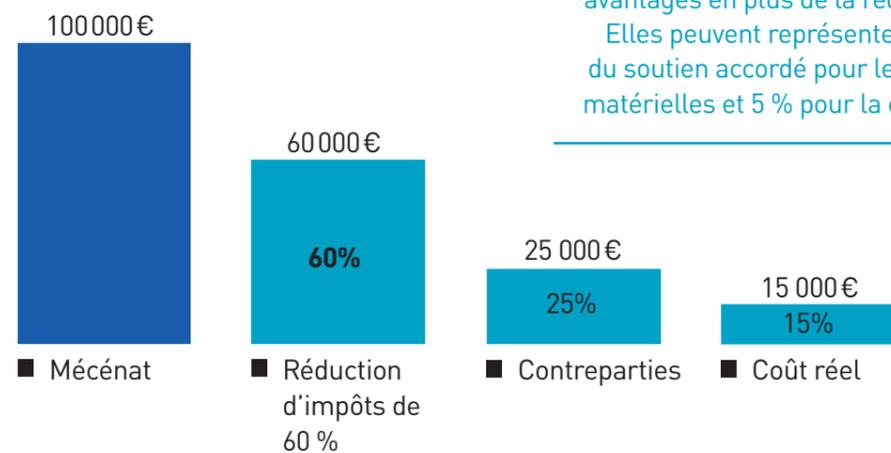
Pourquoi être mécène du projet ?

Soutenir la Résidence critique 2022, c'est soutenir la recherche et l'innovation des architectes. Comme de plus en plus de jeunes architectes, le projet de Sébastien Tabourin présente un fort engagement en faveur de la protection de l'environnement. Le projet prône une architecture épurée, basée sur la primauté du matériau et sans empreinte carbone.

En devenant acteur de la Cité, qu'il s'agisse de contribuer à une exposition, un programme culturel ou de médiation...

- Vous vous engagez pour la sensibilisation à la culture architecturale,
- Vous faites le choix de soutenir la sauvegarde, la conservation du patrimoine architectural et sa transmission.
- Vous soutenez une politique d'action culturelle à destination de tous, qui développe une offre adaptée aux publics en situation de handicap.
- Vous rejoignez une institution qui participe à doter l'architecture française d'une vitrine internationale.
- Vous offrez à votre entreprise la possibilité d'une politique de communication et de relations publiques unique et personnalisée.

Les avantages fiscaux



Les contreparties correspondent à des avantages en plus de la réduction d'impôt. Elles peuvent représenter jusqu'à 20% du soutien accordé pour les contreparties matérielles et 5% pour la communication.

Conformément à la loi de 2003 sur le mécénat, l'entreprise donatrice peut bénéficier d'une réduction d'impôts de 60% de son versement.

Les contreparties personnalisées

La Cité construit avec vous un partenariat de confiance et des avantages «sur mesure»

Vos relations publiques

La Cité met à disposition des espaces dans un écrin d'exception, face à la tour Eiffel, afin de recevoir vos clients et collaborateurs à l'occasion d'événements privés. Ils peuvent être conçus en lien avec la programmation, depuis le simple accès aux expositions jusqu'à la visite privée en dehors des heures d'ouverture. La diversité de nos espaces privatisables permet également l'accueil de petits formats, faisant de la Cité votre lieu de rendez-vous régulier pour accueillir vos partenaires dans un cadre prestigieux.

Afin de valoriser votre engagement, en interne ou auprès de vos partenaires, vos contreparties vous permettent un accès privilégié : billets coupe-files, visites guidées, pass vip annuels, accès aux ateliers jeune public, etc.

Ces contreparties peuvent se combiner afin d'élaborer ensemble une offre sur-mesure, adaptée à votre stratégie et vos besoins.

La visibilité de votre entreprise

Les programmes sont mis en valeur par des campagnes de communication dynamiques, reposant sur un vaste réseau d'affichage, des insertions dans les principaux médias français de grande audience et dans des supports spécialisés.

Votre soutien permet une visibilité de votre marque proportionnelle à l'apport, sur des supports inédits :

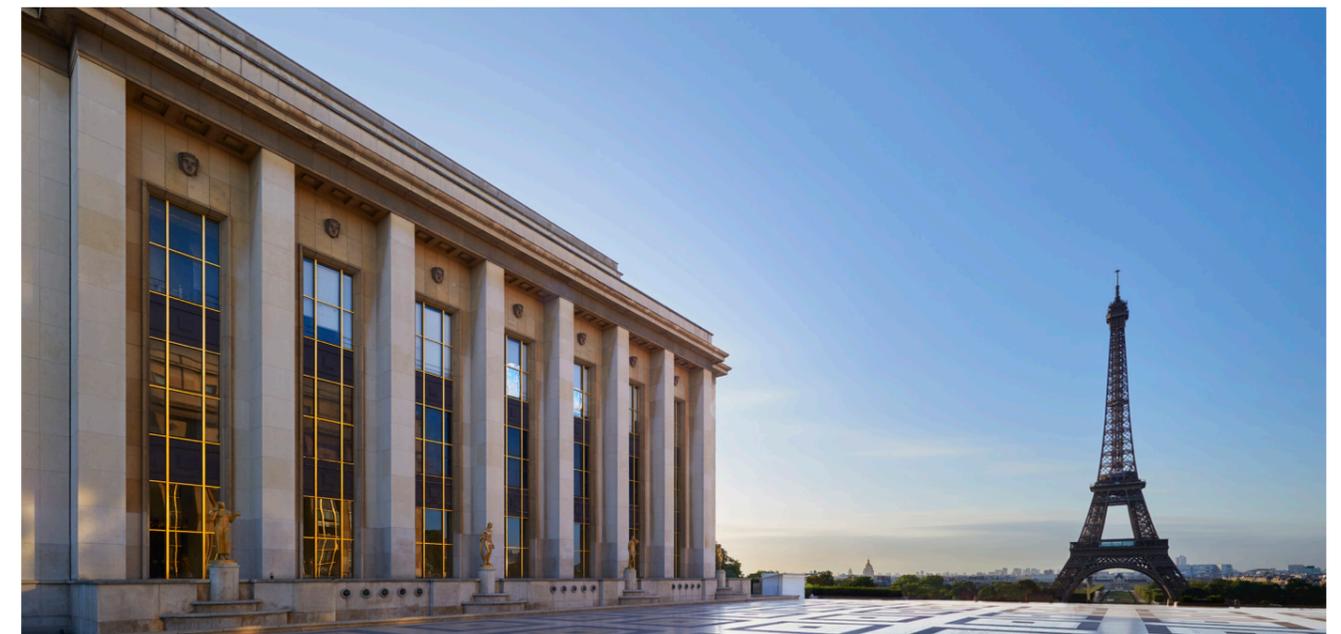
- outils de communication de l'exposition (cartons d'invitations, affiches, communiqués, dossiers de presse et annonces publicitaires);
- générique et signalétique de l'exposition;
- site Internet de la Cité.

Vous pouvez également décliner le label de la manifestation soutenue sur vos documents internes et communiqués.

Une relation privilégiée

la Cité associe étroitement ses partenaires à ses activités mais aussi à des événements VIP : présentation annuelle de saison, vernissages et soirées partenaires, conférences, visites privées de ses expositions.

Ces invitations sont l'occasion de bénéficier de conditions optimales de visites tout en échangeant avec le réseau des partenaires de la Cité.



LA CITE DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

La Cité de l'architecture et du patrimoine propose à ses visiteurs une diversité culturelle exceptionnelle au cœur de Paris.

Du renouvellement urbain à la valorisation du patrimoine, la question de la ville et de son environnement interpelle chaque jour davantage nos contemporains.

Établissement public sous tutelle du ministère de la Culture, la Cité de l'architecture et du patrimoine a pour missions la diffusion, la sensibilisation et l'enseignement de l'architecture dans sa dimension actuelle et patrimoniale, en France et à l'international.

Lieu de transmission, sa programmation s'adresse aussi bien au grand public qu'aux professionnels : collections permanentes du musée, expositions temporaires thématiques ou monographiques, éditions, ateliers pédagogiques, etc.

Lieu de formation consacré aux domaines de l'architecture et de la ville, la Cité offre les enseignements dispensés par l'école de Chaillot, une bibliothèque et un centre d'archives, un auditorium où sont programmés de nombreux colloques, débats et projections.

Lieu de partage et de réflexion, la Cité mène une politique d'échanges internationaux visant à susciter et à alimenter les débats, au sein notamment de sa Plateforme de la création architecturale.

Dès sa création, la Cité a été pensée comme un espace d'échange et de dialogue avec les professionnels, qu'elle accompagne dans leurs réflexions. Elle offre à ses partenaires et mécènes, dans un souci constant de valorisation de leur image, une caisse de résonance à la mission d'utilité sociale de tout entrepreneur.



Ci-dessus : Galerie des moulages © Cité de l'architecture et du patrimoine - Denys Vinson 2020
Page suivante : Hall Trocadéro, Luc Boegly. 2019 - DR



ENTRÉES

① 1, PLACE DU TROCADÉRO

Ouverture
Lundi, mercredi, vendredi,
samedi et dimanche: 11h à 19h,
jeudi: 11h à 21h
Fermeture
Hebdomadaire le mardi
Fermeture le 25 décembre,
le 1^{er} janvier, le 1^{er} mai

② 7, AVENUE ALBERT DE MUN

Auditorium
Plateforme de la création architecturale



Contacts

Cité de l'architecture et du patrimoine

citedelarchitecture.fr
1, place du Trocadéro
et du 11 Novembre
75116 Paris
01 58 51 52 00

Daphné Blouet

Directrice de la communication, du développement
et du mécénat
daphné.blouet@citedelarchitecture.fr
01 58 51 50 10

Paloma Cedille

Responsable mécénat
paloma.cedille@citedelarchitecture.fr
01 58 51 52 85



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*