

[FR]

#ExpoArtDeco

citedelarchitecture.fr

ART DÉCO

FRANCE AMÉRIQUE DU NORD

21 OCTOBRE 2022 – 6 MARS 2023

Cette exposition propose un récit des échanges transatlantiques entre 1910 et la Seconde Guerre mondiale, période d'émulation réciproque entre les pays, notamment dans le domaine artistique. Les artistes Français, Étatsuniens, Canadiens et Mexicains voyagent des deux côtés de l'océan, étudient et travaillent ensemble, s'enrichissent mutuellement. Ces relations s'appuient d'ailleurs sur une longue tradition amicale entre la France et les États-Unis, souvent renforcée par une expérience commune des tranchées entre 1914 et 1918.

Ainsi dans les années 1920, la France influence largement l'architecture, les décors et le mode de vie des Américains du Nord. Le style Art déco, que l'on appelle alors Nouveau style, est un parfait ambassadeur du goût français. Il séduit les populations Nord-américaines, en particulier les classes les plus fortunées.

Ces Années folles aux multiples visages voient des avancées dans tous les domaines : techniques – des gratte-ciel au cinéma –, artistiques – avec l'émergence de nombreuses avant-gardes, – et sociétales – avec une émancipation certaine des femmes.

L'Art déco se caractérise par des lignes simples, épurées, des formes géométriques et classiques, ainsi que par une stylisation dynamique des motifs décoratifs. Les artistes se l'approprient aisément et l'adaptent avec facilité à différents contextes. Il véhicule une idée de modernité chère à cette période et d'internationalisme heureux et fraternel, en ces décennies où l'on veut oublier la guerre qui ne devait plus jamais refaire surface.

L'EXPOSITION PROPOSE UN PARCOURS PARMIS LES SIX SECTIONS SUIVANTES :

1. Au nom d'une amitié

Dès la fin du XIX^e siècle, l'amitié transatlantique est scellée. Elle s'enracine sur un terreau d'admiration réciproque : depuis les États-Unis, c'est l'architecture séculaire de la France qui attire, tandis que les Français sont fascinés par l'audace vertigineuse des gratte-ciel dont seuls les Américains sont capables.

2. Le ciment amical de la Grande Guerre

Lors de la Première Guerre mondiale, l'engagement de certains Américains, puis du pays entier en faveur de la victoire des Alliés, est l'occasion de resserrer les liens entre les deux pays. Des artistes se côtoient dans les tranchées, faisant naître des amitiés indéfectibles. Lors de la démobilisation après la victoire, puis de manière durable, des écoles de Beaux-arts destinés aux Américains s'ouvrent en France : à Meudon-Bellevue puis à Fontainebleau.

3. Le moment 1925 et son influence

L'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de Paris en 1925 frappe les esprits et le goût pour la modernité explose alors. Les États-Unis y envoient une délégation d'observateurs qui en repartent émerveillés. Par la suite, les grands paquebots transatlantiques modernes sont décorés dans le style Art déco et deviennent de véritables ambassadeurs du goût français.

4. L'Art déco en Amérique

Nombreux sont les artistes français ayant exposé à Paris en 1925 qui travaillent ensuite aux États-Unis ou au Canada. Les grands magasins américains font largement appel à des Français découverts en 1925 pour décorer leurs boutiques. L'Art déco conquiert ainsi le public américain, séduit par le luxe et le raffinement de ce nouveau style.

5. Challenges transatlantiques, du mariage à la boxe en passant par le vol plané

Pendant les décennies 1920 et 1930, la modernité s'affiche partout et donne souvent lieu à des défis, voire des exploits transatlantiques : relier la France et les États-Unis en avion, faire participer le style français à l'essor du cinéma hollywoodien ou encore exporter les revues de modes des deux côtés de l'océan.

6. L'effet boomerang

À la suite de la crise de 1929, les productions luxueuses sont moins nombreuses et l'Art déco connaît une nouvelle vie aux États-Unis : il se popularise et envahit des objets du quotidien, dont la production est soutenue par la politique du New Deal pour contrer les effets de la crise. L'Art déco prend un tournant résolument américain avec la naissance du style Streamline et un développement unique à Miami Beach.

CANADA



PRINCIPALES VILLES AVEC MONUMENTS ART DÉCO RÉALISÉS PAR DES FRANÇAIS PRÉSENTÉS DANS L'EXPOSITION



PRINCIPALES VILLES AVEC MONUMENTS ART DÉCO RÉALISÉS PAR DES AMÉRICAINS PRÉSENTÉS DANS L'EXPOSITION



PRINCIPALES VILLES AVEC MONUMENTS ART DÉCO RÉALISÉS PAR DES FRANÇAIS ET PAR DES AMÉRICAINS PRÉSENTÉS DANS L'EXPOSITION

PRINCIPALES PERSONNALITÉS ARTISTIQUES ÉVOQUÉES DANS L'EXPOSITION

★ Américain / 🐓 Français / 🇲🇽 Mexicain

- 🐓 **Auguste BARTHOLDI** : sculpteur /
Statue de la Liberté de New York, 1886
- ★ **Gutzon et Solon BORGLUM** : sculpteurs,
enseignants en France et aux États-Unis /
Têtes monumentales des présidents américains
sur le Mont Rushmore, 1927-1941
- 🐓 **René BUTHAUD** : céramiste réputé
pour ses craquelés en « peau de serpent »,
signe *Doris* pour ses œuvres aux États-Unis
- 🐓 **Jacques CARLU** : architecte ayant exercé
aux États-Unis et au Canada de 1924 à 1934 /
Palais de Chaillot, 1937
- ★ **Rene Paul CHAMBELLAN** : sculpteur
et enseignant à l'American Training Center
de Meudon-Bellevue, 1919
- 🐓 **Paul CRET** : architecte / Nombreux édifices aux
États-Unis, comme le *Cincinnati Union Terminal, 1933*
- ★ **Cecil B. DEMILLE** : réalisateur et producteur faisant
entrer l'Art déco dans ses films / *Feet of Clay, 1924*
- ★ **Walter DORWIN TEAGUE** : ingénieur et artiste
du Streamline, années 1930
- 🐓 **Jean DUPAS** : peintre fresquiste / Décoration
de paquebots comme *Île-de-France, 1927,*
et *Normandie, 1935*
- 🐓 **Roger-Henri EXPERT** : architecte / *Pavillon de la*
France à l'Exposition universelle de New York, 1939
- ★ **Wallace HARRISON** : architecte ayant étudié à l'École
des Beaux-arts de Paris / *Rockefeller Center, 1931*
- ★ **Raymond HOOD** : architecte, passeur du style Art
déco aux États-Unis / Plusieurs gratte-ciel à New
York et Chicago, comme la *Chicago Tribune Tower,*
1923
- 🐓 **Paul IRIBE** : illustrateur, décorateur, dessinateur /
Décors de films hollywoodiens, 1919-1927
- 🐓 **Paul LANDOWSKI** : sculpteur / *Christ du Corcovado*
au Brésil, 1931, et nombreuses commandes
publiques en France
- 🐓 **Pierre LEGRAIN** : ébéniste et décorateur / Décors
pour le cinéma hollywoodien, 1920-1924
- 🐓 **Lucien LELONG** : couturier et parfumeur,
considéré comme « le Français le plus Américain »
de sa profession
- 🐓 **Georges LEPAPE** : dessinateur de mode /
Nombreuses unes de la revue américaine *Vogue*
- 🐓 **Jacques LIPCHITZ** : sculpteur cubiste d'origine russe,
★ naturalisé en France puis aux États-Unis
- 🐓 **Raymond LOEWY** : designer industriel /
★ Nombreux logos de marques américaines
- ★ **Marshall B. LLOYD** : fabricant et inventeur du *Lloyd*
Loom, procédé de vannerie alliant modernité
et tradition, 1917
- 🐓 **Jean LUCE** : céramiste au grand succès aux
États-Unis / *Service Rectangulaire, vers 1933*
- ★ **Condé NAST** : patron de *Vogue* à partir de 1909
- 🐓 **Natacha PECKER** : dite Anne Carlu, peintre
et décoratrice, épouse de Jacques Carlu, travaille
sur nombre de ses chantiers
- ★ **Winold Reiss** : sculpteur d'origine allemande /
Décor du *Cincinnati Union Terminal, 1933*
- 🐓 **Jacques-Émile RUHLMANN** : décorateur-ensemblier
à la notoriété mondiale / *Meuble au char, vers 1930*
- ★ **William VAN ALEN** : architecte ayant étudié à l'École
des Beaux-arts de Paris / *Chrysler Building,*
1928-1930
- 🐓 **Lucien VOGEL** : journaliste, fondateur de plusieurs
revues de modes modernes, proche de Condé Nast /
La Gazette du bon ton
- ★ **Lloyd et Whitney WARREN** : architectes et
enseignants en France et aux États-Unis
- 🇲🇽 **Ángel ZÁRRAGA** : peintre, enseignant à l'American
Training Center de Meudon-Bellevue / Résidence
de l'ambassadeur du Mexique à Paris, 1927
- 🐓 **Alexandre ZINOVIEV** : artiste d'origine russe,
engagé dans la Légion étrangère en France
et « ambassadeur » des Poilus aux États-Unis /
Nombreux dessins réalisés dans les tranchées,
1914-1918

AUTOUR DE L'EXPOSITION

I CATALOGUE

E. Bréon (sous la dir.),
L'Art déco. France - Amérique du Nord, coédition
Cité de l'architecture et du patrimoine /
Norma Éditions, 2021, 303 p., 45 €

I AUDIOGUIDE

En français et en anglais
5 €

I VISITE GUIDÉE

Tous les dimanches • 15h
Pendant les vacances scolaires du jeudi
au dimanche • 15h
Vendredi 11, samedi 12 et dimanche 13
novembre • 15h
1h30 / 5 € (+ billet d'entrée)

I PUBLIC SPÉCIFIQUE

Visite en LSF

Samedi 19 novembre • 11h30
1h30 / 5 €
Réservation obligatoire à
handicap@citedelarchitecture.fr

Visite tactile et descriptive

Samedi 10 décembre • 11h30
1h30 / 5 €
Réservation obligatoire à
handicap@citedelarchitecture.fr

I ENFANTS ET EN FAMILLE

Parcours-jeu

+ 8 ans
Conçu en partenariat avec la revue DADA
Gratuit sur demande à l'accueil

Ateliers enfants

Made in Art Déco

8-12 ans
Pendant les vacances
du lundi au vendredi • 14h30
Hors vacances les mercredis • 14h30
2h / 8 € par enfant

Stage maquette *Inside / out tour*

7-10 ans
Du mercredi 2 au vendredi 4 novembre • 14h30
3x3h / 72 €

Stage *Un palais pour paquebot*

11-14 ans
Du 1^{er} au 3 mars • 14h30
3x3h / 72 €

I ADULTES

Stage de dessin *La ligne et la couleur*

Jeudi 24 et vendredi 25 novembre • 11h
2x6h / 120 €

Cycle de films

Art déco, une traversée transatlantique

Vendredis 18, 25 novembre et 2 décembre • 19h
Auditorium / Gratuit sur réservation

Promenades urbaines

Samedi 3 décembre • 14h
4h / 15€ - 7 €
Avec l'association *Promenades urbaines*
Info et réservation sur promenades-urbaines.com

Retrouvez toute la programmation sur
citedelarchitecture.fr

COMMISSARIAT

Emmanuel Bréon : Conservateur en chef
responsable de la galerie des peintures
murales et des vitraux, Cité de l'architecture
et du patrimoine

Bénédicte Mayer : Attachée de conservation,
galerie des peintures murales et des vitraux,
Cité de l'architecture et du patrimoine

INFORMATIONS PRATIQUES

CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

Palais de Chaillot
1, place du Trocadéro
Paris 16^e
M^o Trocadéro / Iéna
Tél. 01 58 51 52 00
citedelarchitecture.fr



Wifi gratuit

EXPOSITIONS

HOMMAGE À NOTRE-DAME DE PARIS. LA FLÈCHE DE LA CATHÉDRALE ET SES SCULPTURES

Actuellement

PIERRE-LOUIS FALOCI. UNE ÉCOLOGIE DU REGARD

14 octobre 2022 - 29 mai 2023

PATRIMOINE EN MOUVEMENT. CONSTRUIRE UN AVENIR DURABLE

14 octobre 2022 - 5 décembre 2022

GLOBAL AWARD 2022

14 octobre 2022 - 30 janvier 2023

HORAIRES D'OUVERTURE

Horaires spécifiques exposition
France-Amérique du Nord :

En semaine, sauf le mardi
de 11h à 19h

Nocturne le jeudi
jusqu'à 22h

En weekend
de 10h à 19h

Fermé le 1^{er} janvier, le 1^{er} mai
et le 25 décembre

TARIFS

Billet combiné

Exposition + Musée 12€ / 9€

Billet Exposition seule 9€ / 6€

Entrée gratuite pour tous
les 1^{er} dimanches du mois