Cité de l'architecture et du patrimoine
Rapport d'activité 2021

Cité de l'architecture et du patrimoine
Palais de Chaillot
1, place du Trocadéro, Paris 16e
citedelarchitecture.fr

Directrice de la publication
Catherine Chevillot, Présidente

Coordination éditoriale
Daphné Blouet, Directrice de la communication du développement et du mécénat

Sophie Vargas, Assistante de direction de la communication du développement et du mécénat

Ce rapport a été rédigé en juin 2022 par l'ensembme des services concernés de la Cité de l'architecture et du patrimoine

Conception-rédaction
Sophie Brauner
Conception graphique
Oficina

Crédits photographqiues, tous droits réservés Cité de l'architecture et du patrimoine sauf mention contraire

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté Égalité Fraternité

SAINT-GOBAIN
Partenaire Institutionnel

Avant-propos de Catherine Chevillot, Présidente

Afin de faire écho aux défis d'aujourd'hui, la Cité a voulu pour sa programmation faire une large place à l'actualité, qu'il s'agisse de la restauration de Notre-Dame ou de la visite virtuelle de la grotte de Lascaux. À cet égard, la réunion des 16 statues restaurées de la flèche de la cathédrale – décrochées quatre jours avant l'incendie -, marquera l'histoire de l'Institution. Mais l'actualité de 2021, ce sont aussi les interrogations sur des questions cruciales pour nos sociétés d'aujourd'hui, également sujets d'expositions : transformer l'architecture et non détruire et reconstruire, pour diminuer le coût écologique imposé à la planète (*Transformer à grande échelle*) ; distinguer les solutions architecturales nouvelles qui peuvent nourrir la réflexion sur le logement de nos aînés (*Bien vieillir ensemble*). Enfin, c'est rappeler sans cesse que l'architecture est la construction augmentée de nombreuses autres composantes, l'esthétique étant intimement liée aux mouvements profonds des sociétés : c'était l'objet des expositions *Kinshasa chroniques* et *Aerodream*. Faire se croiser architecture et art est aussi un sillon tracé depuis longtemps par la Cité, à travers son programme de résidence – consacré aux interactions avec la musique – ou la programmation culturelle, notamment en matière de photographie ou de cinéma.

C'est l'exigence d'être en prise avec les grands enjeux climatiques et sociaux qui motive l'engagement de la Cité, en particulier au travers des deux concours ou prix réguliers qu'elle organise : *Mini Maousse*, seul concours français ouvert à l'ensemble des élèves des écoles d'architecture, de design et des Beaux-Arts, était pour cette édition consacré au thème de la construction sur l'eau. Le prix international de l'architecture durable - *Global Award of Sustainable Architecture* – a distingué en quinze ans une communauté de 70 créateurs du monde entier, parmi lesquels Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal en 2018, Pritzker en 2021. La Cité a eu également à cœur d'être activement présente dans les programmes d'action publiques que sont *Action Cœur de Ville* et *Petites Villes de Demain*, au service de l'ensemble du territoire national.

La légitimité et l'aura de ces actions repose sur le maintien de son excellence scientifique et de son expertise. A cet égard, l'établissement souffrait depuis des années d'un grand déficit en matière de gestion et études des collections pour le centre d'archives et le musée. L'ouverture en novembre 2021 d'un nouveau centre des archives et des collections fera date : il a permis la réouverture au public des chercheurs du Centre d'archives d'architecture contemporaine, dont les locaux précédents étaient saturés et fermés depuis trois ans, et les fonds dispersés entre plusieurs lieux. Les collections du musée peuvent être enfin rassemblées en grande partie dans un lieu de conservation et de recherche à Paris. Je veux saluer l'action de Marie-Christine Labourdette, présidente de 2018 à 2021, qui en trois ans a réussi ce tour de force, et le ministère de la Culture – Direction générale des patrimoines et direction de l'architecture -, qui a dégagé les crédits nécessaires à l'opération.

La mission de transmission de la Cité a également connu une avancée importante à l'Ecole de Chaillot : elle a entrepris la réforme de son diplôme de spécialisation et d'approfondissement, qui consacre le cursus des architectes du patrimoine. La première phase de ce chantier a abouti à une prémaquette prenant en compte les orientations indiquées par les tutelles, les acteurs et les élèves : un enseignement moins théorique, intégrant davantage de terrain, et faisant interagir les élèves avec les parties prenantes en situation : experts, maîtres d'ouvrages publics ou privés, élus, habitants… L'Ecole a par ailleurs renoué, après trois ans d'interruption, avec la formation continue, obligatoire pour tous les architectes depuis 2016 à raison de 20 heures annuelles. La première session était consacrée au plâtre, matériau central en général et dans le bassin parisien en particulier.

La pandémie en encore affecté la vie et les résultats de l'Institution, même si sa situation financière s'est avérée résistante (notamment en matière de mécénat et de locations d'espaces) et a été confortée par l'aide supplémentaire du ministère. Les négociations avec les représentants du personnel ont permis la signature de deux nouveaux accords (télétravail, mobilités douces). La communication interne étant pour moi un point d'attention particulier, j'ai souhaité créer d'une lettre d'information mensuelle pour l'ensemble du personnel.

Il s'agit néanmoins de préparer l'avenir. A cet égard, un travail important sur la plateforme de marque a été mené, et l'offre en ligne est pérennisée. Les infrastructures techniques et de sécurité ont été confortées (mise aux normes des baies pompiers, élargissement de la direction sécurité et sûreté). Que tous les services qui ont, durant cette période éprouvante de 2020-2021, maintenu le navire à flot avec un effort d'adaptation constant trouvent ici l'expression de ma sincère reconnaissance.

Arrivée en mars dans l'Institution, j'ai pu mesurer sa richesse, sa diversité et la force de référence qu'elle représente : la Cité a depuis son ouverture considérablement consolidé sa position vis-à-vis des décideurs et des milieux professionnels de l'architecture. Quinze ans après sa création, d'autres enjeux se présentent à elle : auprès du grand public, elle doit encore renforcer son identité et sa notoriété, rendre son offre plus lisible et plus percutante, moderniser ses espaces. C'est pourquoi j'ai lancé à la fin de 2021 une réflexion pour préparer son premier Projet scientifique, culturel et d'établissement pour la période 2023-2027. Sur un mode largement participatif, le chantier associe le personnel. L'objectif est de dresser ensemble un état des lieux et de doter la Cité d'une stratégie claire dans laquelle chacun puisse se retrouver pour les cinq ans à venir.

Sommaire

Avant-propos de Catherine Chevillot

Les chiffres-clefs

Dates clefs

La Cité remercie ses mécènes

Partie I — Ouvrir l'architecture au plus grand nombre 11

1.1 Mille ans d'architecture pour tous

Architecture et arts contemporains

Patrimoine

Architecture contemporaine et société

Jeune architecte

1.1.1 Renouvellement du parcours permanent et nouvelles acquisitions

1.1.2 Expositions temporaires

Kinshasa chroniques

Aerodream. Architecture, design et structures gonflables, 1950-2000

Paris 1910-1937. Promenades dans les collections Albert Kahn

Jean Tschumi

Transformer à grande échelle, nouveau défi de la durabilité - Bordeaux, Amsterdam

Bien vieillir ensemble

Album des jeunes architectes et paysagistes 2020

1.1.3 Multimédia dans les espaces publics

1.1.4 Résidence critique, cinéma, photographie

1.1.5 Conférences et débats

1.1.6 Développement des publics

1.1.7 Actions en direction des familles et des individuels

1.1.8 Education artistique et culturelle (E.A.C.)

1.1.9 Publics empêchés

1.1.10 Evénements (Nuits des musées – JEP – JNA)

1.2 Partager l'actualité architecturale

1.2.1 Duos et débats

1.2.2 La forme d'une ville

1.2.3 Autres rendez-vous

Partie II — Développer expertise et transmission 27

2.1 Entretenir un pôle d'excellence

2.2 Transmettre des connaissances de haut niveau

2.3 Bibliothèque de la Cité

2.1.1 Un nouveau site pour les archives et les collections de la Cité

2.1.2 Centre d'archives d'architecture contemporaine

2.1.3 Collections

2.1.4 Recherche et prospective

2.1.5 Réseaux scientifiques, accueil des étudiants

2.1.6 Partenariats territoriaux - École de Chaillot

2.1.7 Partenariats internationaux

2.1.8 Coopérations internationales – Observatoire de la Chine

2.2.1 École de Chaillot

2.2.2 Formation des architectes du patrimoine : le D.S.A. et sa modernisation

2.2.3 Formation initiale des A.U.E.-A.B.F.

2.2.4 Formation continue

2.3.1 Portail documentaire et bibliothèque numérique

2.3.2 Ressources documentaires

Partie III — Affirmer un engagement sur des sujets de société 41

3.1 Partenariats territoriaux - Europan

3.2 Concours *Mini Maousse*

3.3 *Action au cœur de la ville*

3.4 *Petites villes de demain*

3.5 *Global Award of Sustainable Architecture*

Partie IV — Faire rayonner l'architecture 45

4.1 Les expositions hors les murs

4.2 Éditions

4.3 La Cité numérique

4.4 Actions de promotion

4.4.1 Communication

4.4.2 Communication institutionnelle

4.4.3 Communication numérique

4.5 Relations presses et relations publiques

Partie V — Conforter organisation et moyens 51

5.1 Ressources humaines et financières

5.1.1 Effectifs

5.1.2 Activité du service – recrutement et formation

5.1.3 Dialogue social

5.1.4 Questions juridiques

5.1.5 Situation financiere

5.1.6 Compte financier

5.1.7 Activité du service financier et de l'agence comptable

5.2 Développement des ressources propres/billetterie

5.2.1 Mécénat

5.2.2 Concessions et locations d'espaces

5.2.3 Maintenance et travaux

5.2.4 Systèmes d'information

5.2.5 Sécurité sûreté

ANNEXES

Chapitre I — Ouvrir l'architecture au plus grand nombre 62

A.1 Expositions in situ

A.2 Part de primovisiteurs (musée et expositions) et nombre d'adhérents au Pass Cité

A.3 Part de la fréquentation étrangère (musée et expositions)

A.4 Fréquentation des événements nationaux

A.5 Nombre de visiteurs en situation de handicap et du champ social (musée et expositions)

A.6 Part du jeune public et des 18/25 ans dans la fréquentation totale

A.7 Développer la fréquentation du musée et des expositions

A.8 Fréquentation de ScanPyramid/Lascaux

A.9 Taux moyen d'ouverture des salles

A.10 Fréquentation des ateliers scolaires et périscolaires

A.11 Nombre d'intervenants formés (enseignants et intervenants du champ social et handicap)

A.12 Taux de satisfaction des visiteurs

A.13 Mettre en œuvre la refonte de la muséographie

A.14 Liste des événements de la Plateforme de la création architecturale

A.15 Nombre de participants aux événements de la Plateforme et de l'auditorium

Chapitre II — Développer expertise et transmission 77

A.16 Acquisitions et enrichissement des fonds

A.17 Nombre de fonds entrés dans les collections/classés (archives)

A.18 Commission d'acquisition (liste des membres)

A.19 Restauration et conservation préventive

A.20 Élaboration du récolement décennal

A.21 Couverture photographique de la base des collections

A.22 Liste des colloques

A.23 Partenariats territoriaux

A.24 Développement du réseau de partenaires nationaux et internationaux

A.25 Mise en œuvre du nouveau D.S.A.

A.26 Evaluation du nouveau D.S.A.

A.27 Bibliothèque - Consultations

A.28 Fréquentation moyenne de la bibliothèque

A.29 Bibliothèque - Acquisitions

A.30 Numérisation des ressources documentaires

A.31 Centre d'archives: consultation, prêts aux expositions et publications

Chapitre III — Affirmer un engagement des sujets de société 90

A.32 *Global Award of Sustainable Architecture* / lauréats

A.33 *Action Cœur de Ville* et *Forums des Solutions*

A.34 Concours *Mini Maousse* / lauréats

Chapitre IV — Faire rayonner l'architecture 95

A.35 Nombre de jours avec exposition temporaire sous douane

A.36 Expositions hors-les-murs

A.37 Mouvements d'oeuvres et prêts sortants

A.38 Action de formation et d'enseignement

A.39 Editions (liste)

A.40 Fréquentation de l'offre en ligne

Chapitre V — Conforter organisation et infrastructure 104

A.41 Mécénat

A.42 Privatisations

A.43 Taux et niveau de ressources propres

A.44 Niveau de la CAF

A.45 Compte financier

A.46 Organigramme

A.47 Ressources humaines

A.48 CSE (composition)

A.49 CSE (nombre de réunions)

A.50 Récapitulatif des actes juridiques

A.51 Comité d'orientation scientifique

A.52 Équipement de deux salles en moyens de retransmission

LA CITÉ EN CHIFFRES

4 000 Moulages architecturaux

10 mètres de haut
Taille du plus grand moulage en plâtre

45 000 livres, **300** revues, films documentaires et documents électroniques, **100 places** sur **1 300 m2** dans la Bibliothèque

150 692
Visites en 2021

Archives de plus de **400 architectes**

350 Reproductions de peintures murales

150
Moulages et maquettes de Notre-Dame conservés par l'Etablissement

Un auditorium de 277 places
Ancienne salle de la Cinémathèque française

7 km
De rayonnage d'archives

22
Expositions numériques en ligne en 2021

2 288
Visiteurs aux Journées nationales d'architecture

342
Projets en 2021 au concours Mini Maousse

DATES-CLEFS

1882
Année de création de la galerie des moulages

7 décembre 2021
Inauguration du nouveau Centre d'archives

75
Lauréats au *Global Award* en 15 ans (depuis sa création en 2006)

371
Événements accueillis à la Cité en 2021

1887
Année de création de l'École de Chaillot

40 ans
De collection d'archives

La Cité de l'architecture et du patrimoine remercie ses mécènes

Saint-Gobain, partenaire institutionnel

Caisse des Dépôts, partenaire principal des activités de médiation

Collections et expositions

AG2R La Mondiale

AIA Life Designers

Ambassade de Finlande

Ambassade de Suisse

Arcelor Mittal Distributions France

Caisse nationale de solidarité pour l'autonomie

Fondation Ernst Göhner

Fondation Placoplatre

Freyssinet France

Institut finlandais

Kaufman & Broad

Pro Helvetia, Fondation Suisse pour la culture

Médiation

Fondation Gecina

Fondation Spie Batignolles

Création architecturale

ConstruirAcier

Sammode

Syndicat National du Béton Prêt à l'Emploi S.N.B.P.E

Soutiens en nature et en compétences

Dupon Phidap

Havas Paris

Jardins de Gally

Meteor Network

Tarkett

Vitra

Et les membres du Club Entreprises

Partie 1 Ouvrir l'architecture au plus grand nombre

Visiter la Cité de l'architecture et du patrimoine, c'est entreprendre un voyage dans l'espace et le temps à travers 1 000 ans d'histoire vivante de l'art de bâtir, du Moyen Âge à nos jours.

Les trois galeries du musée proposent un panorama unique de l'architecture et du patrimoine : la Galerie des moulages avec l'architecture civile et religieuse du XII^{e} au XVIII^{e} siècle, la Galerie d'architecture moderne et contemporaine pour les développements survenus depuis la révolution industrielle, la Galerie des peintures murales et des vitraux, enfin, et ses copies du XI^{e} au XVI^{e} siècle. Elle permet également d'appréhender, dans sa programmation temporaire, toute l'actualité patrimoniale ou architecturale - grands chantiers de restauration, technologies innovantes, thématiques sociales - et d'acquérir, de fait, les clés de compréhension de cet art majeur. Ouvrir l'architecture au plus grand nombre implique donc un parcours des collections toujours plus accessible et interactif, valorisé par des expositions, des équipements ou des événements grand public.

Car l'Établissement est également le lieu de résonance des grands débats de notre temps sur notre cadre de vie actuel et futur.

1.1 Mille ans d'architecture pour tous

1.1.1 Renouvellement du parcours permanent et nouvelles acquisitions

Maquette de la travée d'axe du chœur de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (Anatole de Baudot, Henri Chaine, 1898) restaurée et remontée dans la galerie des Moulages, mai 2021, photographie prise en interne, proposition de crédit : © Cité de l'architecture et du patrimoine/MMF

En 2021, la Cité de l'architecture et du patrimoine a engagé une réflexion sur un important projet de refonte du parcours de visite permanent souhaitant, quinze ans après son inauguration, en renforcer la narration, la médiation mais aussi en améliorer la lisibilité et le confort.

Trois accrochages exceptionnels au sein des collections permanentes ont par ailleurs retenu l'attention des visiteurs.

En premier lieu, l'exposition-dossier consacrée à Notre-Dame de Paris s'est considérablement enrichie. Proposée depuis 2019, elle présente l'histoire de la cathédrale et notamment de sa flèche conçue et réalisée par l'architecte-restaurateur Eugène Viollet-le-Duc et le sculpteur Adolphe Geoffroy-Dechaume. Depuis l'été dernier, l'exposition accueille l'ensemble des sculptures originales revenues de restauration : ce sont ainsi les douze apôtres, dont Saint-Thomas sous les traits de l'architecte Eugène Viollet-le-Duc, et quatre symboles d'Évangélistes qui jalonnent la Galerie des moulages.
Cette présentation unique permet d'apprécier à la fois la maestria des restaurateurs d'aujourd'hui et la virtuosité des sculpteurs et artisans du XIXe siècle.

Du 2 juin au 20 septembre 2021, le don des archives de Marianne et Jean-Pierre Buffi a fait l'objet d'un accrochage dans le cadre du cycle des Nouvelles acquisitions au sein de la Galerie d'architecture moderne et contemporaine. À partir de l'automne, la réouverture du Centre d'archives d'architecture contemporaine s'est accompagnée de la présentation des *Trésors des archives d'architecture*, prolongée jusqu'à fin mars 2022, un accrochage d'une trentaine de documents et d'objets exceptionnels reflétant quarante ans de collecte d'archives d'architecture française.

Au premier semestre 2021, les longs mois de fermeture publique ont été mis à profit pour procéder à de nombreuses interventions de conservation préventive ou de restauration. L'une des opérations les plus spectaculaires a consisté à installer la maquette du chœur de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais, haute de 4 mètres et composée de plus d'une soixantaine d'éléments, l'une des œuvres phares de la collection, à côté de celle de l'abbatiale Saint-Pierre de Cluny. Les deux chefs-d'œuvre de l'art roman et de l'art gothique se côtoient désormais, offrant en un seul regard toute l'évolution architecturale du Moyen Âge.

1.1.2 Expositions temporaires

Les expositions temporaires ont pu se dérouler sans annulation ni incidence financière côté production. La fermeture de l'Établissement, prolongée jusqu'au 18 mai 2021, a bouleversé la programmation des expositions : *Paris 1910-1937, Promenades dans les collections Albert-Kahn* et *Kinshasa chroniques* ont été prolongées jusqu'au 5 juillet 2021. Prévue de mars à juillet 2021, l'exposition *Art déco France/Amérique du Nord* a été reprogrammée à l'automne 2022. L'exposition *Aerodream. Architecture, design et structures gonflables* a pu être maintenue aux dates initiales, du 6 octobre 2021 au 14 février 2022.

Malgré ce contexte complexe, la programmation a pu se structurer autour de trois lignes force : les liens entre architecture et art contemporain, qui offre un champ d'émulation toujours renouvelé ; le patrimoine, qui englobe maintenant le XXe siècle ; et les croisements d'une grande actualité entre la création architecturale et les questions sociales d'une actualité brûlante comme les solutions architecturale pour le grand âge. La promotion de la jeune architecture reste enfin un axe permanent de l'offre.

Architecture et arts contemporains

Kinshasa chroniques

Du 14 octobre 2020 au 5 juillet 2021

Pour la première fois, la Cité de l'architecture et du patrimoine a présenté une grande exposition d'art contemporain qui interroge la ville et ses représentations en Afrique, à travers le regard d'artistes congolais sur Kinshasa.

Capitale du Congo et troisième plus grande ville du continent par sa taille, compte quelque treize millions d'habitants et une surface auto-planifiée et auto-construite de 85 %.

Membres pour la plupart de la jeune génération, ces soixante-dix artistes témoignent de la complexité et de la richesse de la métropole. En recherche de nouvelles expressions, tant formellement qu'éthiquement et politiquement, ils mettent à mal les clichés du genre, la présentant telle qu'ils la voient et la questionnent, l'espèrent ou la contestent. Par la plastique, le verbe ou le son, leurs œuvres - photographie, BD, performance, vidéo, peinture, Slam - offrent ainsi de multiples points d'entrée pour penser l'espace urbain kinois.

L'exposition s'articulait autour de neuf chroniques - performance, sport, paraître, musique, capital, esprit, débrouille, futur, mémoire - qui n'avaient pas pour objectif d'offrir une vision exhaustive de Kinshasa et entre lesquelles les visiteurs pouvaient déambuler selon leur intérêt.

Une exposition réalisée en coproduction avec le Musée international des arts modestes de Sète.

Commissariat

Dominique Malaquais, historienne d'art et politologue à l'Institut des mondes africains (CNRS) ; Claude Allemand, membre du conseil d'administration du Musée international des arts modestes, Sète, Sébastien Godret, curator indépendant – archibd, Éric Androa Mindre Kolo (Bingo Cosmos), artiste, Fiona Meadows, responsable de programmes à la Cité de l'architecture et du patrimoine et Mega Mingiedi (Eza Possibles), artiste et coordinateur à Kinshasa.

Aerodream. Architecture, design et structures gonflables, 1950-2000

Du 6 octobre 2021 au 14 février 2022.

À travers la découverte de plus de 250 gonflables monumentaux dispersés dans les galeries temporaires et permanentes de l'Établissement, l'exposition *Aerodream* s'attachait à cerner un véritable phénomène culturel.

Du milieu des années soixante au début des années soixante-dix, de nombreux créateurs de toute discipline mais en particulier des architectes, des ingénieurs et des designers s'emparent de ces structures comme d'un nouveau médium, redéfinissant les relations de l'architecture à la fondation, aux territoires mais aussi à l'espace grâce à de multiples installations : objets, événements, projets architecturaux ou urbains.

Les formes pneumatiques s'imposent comme les signes d'un nouveau mode de vie, souvent liées à des revendications sociales ou politiques qui trouvent un large écho dans l'imagerie publicitaire et cinématographique.

Une exposition conçue par le Centre Pompidou-Metz en coproduction avec la Cité de l'architecture et du patrimoine, avec le soutien du Centre Pompidou-Paris.

Commissariat

Frédéric Migayrou, directeur adjoint au Musée national d'art moderne, Centre Pompidou ; Valentina Moimas, conservateur, Centre Pompidou, Stéphanie Quantin-Biancalani, conservateur, responsable de la collection d'architecture moderne et contemporaine, Conseillère scientifique pour la Cité.

Patrimoine

Paris 1910-1937. Promenades dans les collections Albert-Kahn

Du 16 septembre 2020 au 05 juillet 2021,
Galerie haute des expositions temporaires.

L'exposition mettait en valeur les liens étroits de la collection d'autochromes et de films des *Archives de la Planète* avec les grandes questions urbaines qui ont accompagné la mutation de la capitale en ville moderne, à la genèse du Grand Paris. Avec près de 5 000 autochromes et 90 000 mètres de films, ce fonds d'images photographiques et cinématographiques atypique est l'un des plus importants du début du XX^e^ siècle qui soit consacré à la capitale. Resté relativement confidentiel en son temps, sa présentation n'en est que plus exceptionnelle.

Une coproduction Cité de l'architecture et du patrimoine/Musée départemental Albert-Kahn, département des Hauts-de-Seine, avec le soutien de la Société du Grand Paris, de Dupon Phidap et des peintures Tollens.

Commissariat

Musée départemental Albert-Kahn
Magali Mélandri, directrice déléguée à la conservation et David-Sean Thomas, chargé d'exposition

la Cité de l'architecture et du patrimoine
Jean-Marc Hofman, adjoint au conservateur de la Galerie des moulages.

Jean Tschumi

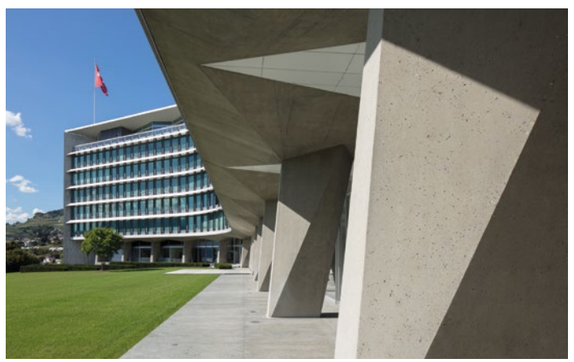
Du 12 mai au 19 septembre 2021,
Galerie moderne et contemporaine.

À la suite d'une donation de plus de 300 dessins à la Cité de l'architecture et du patrimoine en 2019, cette exposition retrace le parcours de Jean Tschumi (1904-1962), architecte et enseignant suisse éminent du XX^e^ siècle, depuis ses débuts de décorateur jusqu'au concours pour le siège de l'Organisation mondiale de la Santé. L'exposition révèle son expression architecturale unique, qu'il a pensée comme un art total, entre les leçons décoratives des années trente, l'héritage moderne de Perret et les modèles américains de fonctionnalité et de confort des années cinquante.

Une exposition conçue à l'occasion d'une donation exceptionnelle de dessins de Jean Tschumi.

Commissariat

Stéphanie Quantin-Biancalani, conservateur, responsable de la collection d'architecture moderne et contemporaine, Cité de l'architecture et du patrimoine, et Jean-Baptiste Minnaert, professeur d'histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université.



Architecture contemporaine et société

Transformer à grande échelle, nouveau défi de la durabilité - Bordeaux, Amsterdam

Du 16 octobre 2020 au 12 avril 2021,
Galerie d'architecture moderne et contemporaine.

Sur le thème de la revitalisation des grands ensembles, l'exposition a mis en valeur la détermination de certains architectes et maîtres d'ouvrage à transformer plutôt que démolir avec, comme exemples emblématiques, un logement social à Bordeaux et une infrastructure privée à Amsterdam.

Les grands ensembles et mégablocks sont en effet souvent mal aimés : barres parallèles ou articulées, autant de morceaux de ville plus ou moins inspirés de la Cité radieuse de Le Corbusier qui, cinquante ans après leur construction, montrent des signes d'usure et de délaissement qui les auraient menés à la disparition sans l'initiative de certains.

Au sud-est d'Amsterdam, dans le quartier de Bijlmermeer propice aux expérimentations urbaines, c'est une figure géométrique de 400 mètres de long, six éléments articulés de dix étages, soit un ensemble de 500 logements réalisés en 1971, qui a été vendu pour la somme d'un euro symbolique tant la rénovation paraissait impossible. NL architects, avec XVW Architectuur a pourtant prouvé le contraire en revisitant le lieu pour le consortium DeFlat. À 800 mètres du centre de Bordeaux, le second projet portait sur 530 logements répartis dans trois barres construites au début des années soixante. Lacaton & Vassal, avec Frédéric Druot et Christophe Hutin et le soutien d'Aquitanis, ont prouvé là aussi que l'option développement durable était non seulement possible, mais positive du point de vue social et écologique.

Une exposition coproduite avec la Fondation Mies van der Rohe à Barcelone.

Commissariat

Pour la Cité de l'architecture et du patrimoine, Francis Rambert, directeur de la création architecturale ; Christine Carboni, adjointe au directeur ; Martine Colombet, responsable éditoriale ; pour la Fondation Mies van der Rohe, Ivan Blasi, curateur des programmes et des prix ; Anna Sala Giralt, curatrice ; Josep Maria Montaner, architecte et professeur d'université ; Zaida Muxí, docteur en architecture.

Bien vieillir ensemble

Du 17 décembre 2021 au 13 mars 2022.

Loger les personnes âgées représente un enjeu prioritaire que cette exposition propose de mettre en perspective, en se focalisant sur les soixante dernières années.

Après les projets emblématiques de logements sociaux comme l'immeuble WoZoCo à Amsterdam ou l'ensemble très géométrique à Alcacer do Sal au Portugal, quelles sont les expérimentations déjà à l'œuvre en France ? L'exposition en présentait 16, à différentes échelles et dans divers contextes. La *Silver économie* vise surtout les gens autonomes et indépendants, pour ne pas dire encore bien actifs. Aux autres, fragiles et dépendants, il convient d'offrir une véritable assistance avec des structures adaptées. L'autre enjeu est de les maintenir en ville plutôt que les envoyer parfois à la sortie des villes. Entre dépendance et résilience, c'est toute la question de la réponse à la fragilité qui est posée dans une ville contemporaine qui se doit d'être inclusive et où toutes les typologies alternatives intégrant les programmes intergénérationnels doivent être considérées. On voit également se développer une série de projets dans de petites communes et sur des territoires ruraux. Le lien à la ville comme la relation à la nature prennent alors tout leur sens. L'exposition a suscité un très fort intérêt chez les acteurs du domaine, notamment du secteur associatif et politique.

Commissariat

Pour la Cité de l'architecture et du patrimoine, Francis Rambert, directeur de la création architecturale ; Christine Carboni, adjointe au directeur ; Martine Colombet, responsable éditoriale.

Commissariat associé

Jean-François Pousse, journaliste.

Jeunes Architectures

Albums des jeunes architectes et paysagistes 2020

Du 15 octobre au 14 novembre 2021,
Galerie d'architecture moderne et contemporaine.

Avec une exposition consacrée aux projets de quinze architectes et de quatre paysagistes européens de moins de 35 ans, la Cité de l'architecture et du patrimoine présente le palmarès 2020 des *Albums des jeunes architectes et paysagistes*, concours qui récompense les jeunes professionnels pour leurs capacités de conception et d'innovation, le soin qu'ils apportent à la réalisation de leurs projets et leur engagement au regard des enjeux sociétaux.

Cette édition était cette fois-ci placée sous la présidence de la ministre de la Culture, et coprésidée par Jacqueline Osty, paysagiste, Grand Prix national du paysage 2018 et Grand Prix national de l'urbanisme 2020, et par Pierre Louis Faloci, architecte, Grand Prix national de l'architecture 2019.

Une politique mise en œuvre avec la Direction générale des patrimoines et de l'architecture du ministère de la Culture.

Commissariat

Cyrille Véran, architecte et journaliste.

L'exposition Ajap dévoile les projets de quinze architectes : A6A, Bordeaux ; Atelier Boteko, Paris ; Atelier SENZU, Paris ; Bien Urbain, Paris ; Cros & Leclercq Architectes, Toulouse ; Atelier Delalande Tabourin, Paris ; Forall Studio, Paris ; Julien Gougeat Architecture, Paris ; G R A M M E, Paris ; Lucas Jollivet, Lyon ; Lis & Daneau Architectes, Grenoble ; MoonWalklocal, Bordeaux ; Oyapock architectes, Paris ; Récita Architecture, Paris ; Sapiens Architectes, Montpellier.

Elle révèle également quatre paysagistes lauréats de l'édition 2020 : Altitude 35, Saint-Denis (93) ; Atelier du sillon, Molières (24) ; Atelier L. Paysage & urbanisme, Vinezac (07) ; le MA Paysage, Lille (59).

1.1.3 Multimédia dans les espaces publics

Bien que le programme de refonte de la muséographie ne soit pas encore en phase d'exécution, l'Établissement s'est placé dans la perspective d'un renouvellement complet des dispositifs de médiation audiovisuels et numériques.

L'établissement d'un accord cadre permettra de mettre en concurrence, au gré des besoins, cinq sociétés spécialisées dans la conception et le développement de dispositifs numériques interactifs. Compte tenu de leur nombre, la stratégie prévoit également de développer les ressources, compétences et méthodes pour réaliser et installer des dispositifs de médiation indépendants de la scénographie.

Destinée aux primo-visiteurs adultes, l'application *Trésors d'architecture* a ainsi été testée au cours de l'été. Lancée en 2020, elle a mobilisé les équipes de la conservation, des systèmes d'information et des publics puis a été soumise à un public de professionnels du tourisme et d'adhérents, ce qui a permis de la faire évoluer avant de la proposer en version française en septembre.
A partir d'un Smartphone mis à sa disposition, le visiteur peut désormais découvrir une vingtaine d'œuvres. Les contenus comme les versions seront progressivement enrichis. Après l'anglais, une version chinoise est annoncée pour 2022.

1.1.4 Résidence critique, cinéma, photographie

Résidence 2021 : le musée polyphonique

Que pourrait apporter le son à un musée d'architecture ?

En 2021, la Résidence, qui accueille chaque année un ou une spécialiste d'un autre champ de création, a été confiée à Éric de Visscher, musicologue, sur le thème du Musée polyphonique et autour de la question : Le musée s'adressant à la vue, peut-on y *sonifier* un objet ou un espace ? Organisé avec le Theatrum Mundi (LSE, Londres) et sonfondateur, Richard Sennett, un séminaire de trois sessions - espace, image, son - a réuni scénographes, acousticiens, musicologues et conservateurs afin d'imaginer comment le son peut enrichir l'expérience de visite. Parmi les intervenants, Martine Clouzot, spécialiste de l'histoire sociale et culturelle de la musique au Moyen-Âge, a notamment examiné l'iconographie des peintures. En 2022, le rapport de la Résidence pourra nourrir l'évolution de la muséographie. En raison de la pandémie, le concert final a été reporté à la Nuit des Musées 2022.

Eric de Visscher © Sabino Aguad - Palta Studio

Cinéma

Le programme cinéma, réduit au dernier trimestre de l'année en raison de la pandémie, accompagne chaque année les grandes expositions de l'Établissement avec des projections de longs métrages présentés par un intervenant ou accompagnés d'une table ronde.

En parallèle de l'exposition Aerodream, a eu lieu le premier volet du cycle Aerodream sur grand écran, décliné en trois séances :
L'Odyssée du Hindenburg, de Robert Wise, présenté par l'historien Yann Rocher ;
La Dixième victime, d'Elio Petri, présenté par Frédéric Migayrou, commissaire de l'exposition ; *Hu, Man*, de Jérôme Laperrousaz, en présence de Valentina Moinas, également commissaire de l'exposition.
Le second volet est programmé à partir de janvier 2022. Par ailleurs, un partenariat avec l'Ambassade de Finlande à Paris a débouché sur la projection inédite du documentaire sur l'architecte Aalto dans sa version intégrale, en présence de la réalisatrice Virpi Suutari et de Son Excellence l'Ambassadeur de Finlande. Dans le cadre du Festival *Close-Up ville, architecture & paysage au cinéma* dont c'était la première édition en 2021, l'Auditorium de la Cité a également accueilli deux séances de longs métrages encadrées par une table ronde : Le cinéma comme outil de sensibilisation.

Photographie

Les projections débats *Images/Cité* sont des rencontres mensuelles entre artistes, chercheurs et commissaires d'exposition permettant d'explorer les thèmes de l'architecture, de la ville et du paysage sous des points de vue nouveaux.

La photographie, médium incontournable de la culture architecturale, y est abordée dans sa dimension créative mais aussi documentaire et historique. Cette année, trois projections débats ont eu lieu, réunissant en moyenne 70 personnes par séance.

La présentation de la commande photographique *Regards du Grand Paris* du Cnap (Centre national des arts plastiques) a permis de renforcer le partenariat entre les deux institutions. Celle avec le Collège international de Photographie a été pérennisée : sa leçon inaugurale, prononcée par l'artiste Valérie Jouve, en présence de l'historien de la photographie Michel Poivert, a réuni près de 150 personnes. Un quatrième débat, filmé sans public, a permis la création d'un format propre à la diffusion sur Internet (462 vues). Quant à la *Nuit noire*, visite photographique nocturne de la Galerie des moulages du Musée fonctionnant en 2021 à guichet fermé, elle a retrouvé un public fidèle.

Rocher, Sarcelles, 2018, Francis Morandini. Photo : DR

1.1.5 Conférences et débats

Malgré un programme de conférences amputé par la pandémie, l'Établissement a pu maintenir, dans le cadre de l'exposition *Aerodream*, une conversation exceptionnelle entre le philosophe Peter Sloterdijk et l'artiste Tomas Saraceno, figure de l'art environnemental contemporain.

L'auteur de la trilogie des *Sphères* et le concepteur des *Cloud Cities*, qui vivent en Allemagne et scrutent le même horizon de crise écologique, ont conversé sur le concept d'Aérocène, une performance environnementale et artistique proposée par Thomas Saraceno afin de « s'extraire » de l'ère Anthropocène.

Rendez-vous du laboratoire du logement

Conférence *Habiter*, par Jacques Lucan Lundi 22 novembre 2021

Le mode de vie urbain ou métropolitain est aujourd'hui dominant. Sachant que le logement collectif demeure le plus écologiquement responsable, comment apprécier les changements qui s'opèrent et comprendre les formes actuelles de l'habitat ? Ces questions étaient au cœur de la conférence *Habiter*. Pour les comprendre, il faut rappeler que les modes de vie et d'habiter, ainsi que leurs évolutions, se situent dans un temps long, même si elles se sont probablement accélérées durant les dernières décennies. A cet égard, le logement collectif, invention du XX^{e} siècle, a déterminé aussi bien les dispositifs des logements et leur confort que leurs modes de groupement qui inscrivent spatialement l'idée que l'on se fait d'une communauté.

Les entretiens de Chaillot

Porté par la Plateforme de la création architecturale, *les Entretiens de Chaillot* proposent au public un lundi par mois d'explorer l'univers d'un créateur français ou étranger du champ contemporain, qu'il soit architecte, urbaniste ou paysagiste. Ils s'adressent aux professionnels, aux étudiants comme à un public plus large, curieux ou concerné.
Voir annexes

1.1.6 Développement des publics

La connaissance des publics de l'Établissement repose sur l'observation d'un échantillon de 1 500 visiteurs et du livre d'or numérique qui rassemble les retours d'expérience aux études de satisfaction consacrées aux nouvelles offres de visite (en ligne, hors les murs). La Cité participe également au programme d'enquêtes *À l'écoute des visiteurs* mené par le ministère de la Culture, et tire parti des visites mystères organisées en partenariat avec le Comité régional du tourisme. A partir de ces éléments et de l'analyse de la programmation sont proposés les plans de développement des expositions temporaires et de l'offre permanente.

Des partenariats de visibilité (14 au total en 2021, sans compter les partenaires spécifiques par offre), la participation à des salons promotionnels (par exemple, le *Forum des loisirs culturels*), la sensibilisation de relais touristiques et de loisirs (comme Eductour) sont d'autres relais de développement, comme l'important travail d e consolidation de la base de contacts qui a été poursuivi cette année.

En 2021, les actions de promotion ont visé plusieurs publics prioritaires. Les étudiants en architecture, d'abord, ont bénéficié de propositions de contenus spécifiques pendant la fermeture de l'Établissement, d'offres tarifaires et d'un accueil des franciliens en 1ère année.

Pour le public jeune et familial ont été organisées des activités dédiées durant le week-end des 29 et 30 mai, un partenaire média avec *Lamuse* (site internet rubriquant les meilleures sorties en famille) destiné plus spécifiquement à la reprise de la programmation avec des jauges réduites, l'insertion d'un dépliant dans le numéro de rentrée de *Paris Mômes* ainsi qu'un partenariat sur une *murder party* avec le pass culture.

Le public senior s'est vu quant à lui proposer des offres de visites en avant-première, hors les murs et en ligne de façon à maintenir le lien avec l'offre culturelle. Enfin, le public touristique national et international a profité d'actions menées en direction des marchés internationaux, dans la perspective de la reprise d'activité. L'Établissement a par ailleurs bénéficié du dispositif des Volontaires du tourisme, accueillant deux personnes pendant quatre mois pour aller à la rencontre des publics du parvis du Trocadéro et leur distribuer des documents promotionnels en français, anglais, italien et chinois - 1 452 personnes au total - tandis qu'une enquête sur le motif de passage était menée en parallèle auprès de 500 personnes.

Pour multiplier les canaux de vente, un important travail a par ailleurs été entrepris avec des revendeurs et le Comité social et économique (CSE) afin de développer les ventes de billets (multipliées par trois entre 2020 et 2021).

1.1.7 Actions en direction des familles et des individuels

Atelier de construction. Photo : Stéphanie Lacombe © Cité de l'architecture et du patrimoine

Axée sur la pratique artistique et la pédagogie de l'architecture, la programmation dédiée au jeune public et aux familles s'organise selon plusieurs formats : des ateliers et visites à partir de 3 ans jusqu'aux stages enfants et ados pour les plus de 12 ans.

L'année 2021 a été marquée par un accompagnement spécifique des expositions temporaires sous forme d'ateliers et de ressources en ligne : une offre conçue par le duo d'illustrateurs ALE+ALE pour l'exposition *Paris 1910-1937*, adaptée au téléchargement en ligne pendant la fermeture ; un atelier imaginé avec Soumaya Nader et Audrey Alonso, du collectif Poulp, décliné en une série de quatre tutoriels en ligne, pour *Aerodream*. Un nouveau parcours de jeux en famille a par ailleurs été testé au cours de l'été pour accompagner les visiteurs dans la découverte des collections.

Un week-end en famille a été organisé le 29 et 30 mai pour fêter la réouverture de l'Établissement et permettre la découverte d'activités, notamment les ateliers téléchargeables (#Bricolarchi) conçus pendant toute la période de fermeture.

Habituellement très plébiscitée, la programmation jeune public et famille a connu un léger recul cette année, plus particulièrement les stages destinés aux adolescents de plus de 12 ans soumis à la présentation d'un passe sanitaire.

L'offre aux publics adultes s'est étoffée : format de visites flash de 30 minutes intitulées « *Remises en forme culturelle* », visites thématiques guidées des collections, expositions temporaires, participation de la Cité au *Programme des 1001 visites*, dispositif du Comité régional de tourisme (CRT) pendant la période estivale, nouvelles visites en ligne.

L'offre de pratique artistique a été restructurée pour capter de nouveaux publics plus jeunes et plus concernés par l'architecture mais également développer les découvertes à distance : atelier, stage ou cycles de dessin ou encore stage de yoga.

De nouveaux formats de médiation ont été imaginés avec des partenaires : l'université de Paris 3 – Sorbonne Nouvelle dans le cadre des *Rendez-vous inédits*, le chœur de la Maîtrise du conservatoire à rayonnement régional pour une promenade chantée dans les collections avec les *Journées européennes du patrimoine* (JEP), *Mortelle soirée* pour la conception et l'animation d'une *Murder party* au sein de l'Établissement afin d'intéresser les plus jeunes.

Enfin, le partenariat avec Dassault Systèmes s'est poursuivi avec un nouveau thème de visite en réalité virtuelle - *Lascaux, le jumeau virtuel* - proposé dans le cadre d'un partenariat tripartite avec la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Nouvelle-Aquitaine, illustrant la volonté de l'Établissement de mettre l'innovation technologique au service de l'accès au patrimoine, grâce à l'expérimentation de la réalité virtuelle à l'échelle 1:1.

1.1.8 Éducation artistique et culturelle (E.A.C.)

L'éducation artistique et culturelle est au cœur de la démarche de sensibilisation du plus grand nombre à l'architecture.

Mini maquette en duo. Photo : DR © Cité de l'architecture et du patrimoine

Pour maintenir les liens avec les publics scolaires durant les contraintes sanitaires et la fermeture de l'Établissement, de nouveaux formats de médiation hors les murs destinés aux élèves de la maternelle à l'élémentaire ont été conçus. De la même manière, dans le cadre de « l'été culturel et apprenant », près de 500 participants ont pu découvrir trois formats d'atelier in situ et hors les murs élaborés en collaboration avec des enseignants pour répondre aux objectifs pédagogiques des 1er, 2e et 3e cycles, en s'articulant avec diverses disciplines (mathématiques, arts plastiques et histoire). Les actions de sensibilisation ont été maintenues et adaptées : sur les 22 formations programmées, 18 ont pu avoir lieu, dont 7 à distance et 11 sur place. Elles ont touché plus de 500 enseignants des 1er et 2e degrés des trois académies franciliennes.

Deux événements notables liés à la formation et la sensibilisation ont par ailleurs eu lieu : les 17 et 18 mars d'abord, *Les rencontres professionnelles « La Ville en jeux »*, produites avec la Compagnie des rêves urbains. Initialement programmées en avril 2020 et reportées à deux reprises, elles ont rassemblé près de 230 professionnels de la médiation à la ville et à l'architecture. *Les Journées académiques interprofessionnelles Patrimoine/Culture scientifique et technique, Notre-Dame, passé présent, avenir* ont ensuite eu lieu en octobre. Programmées et coordonnées en partenariat avec la Délégation académique à l'action culturelle en lien avec la DAFOR (délégation à la formation, rectorat de Versailles) et la Direction des affaires culturelles d'Ile-de-France, ces trois journées ont rassemblé près de 70 enseignants du 2e degré autour de conférences et de cinq ateliers thématiques.

De nouvelles ressources pédagogiques ont également été conçues, dans la continuité de ce qui avait été proposé lors des confinements de 2020 : des ateliers à télécharger, des dossiers pédagogiques sur les expositions Aerodream et Notre-Dame ainsi qu'une série de trois mini films sur l'architecture et l'art d'habiter, réalisés en collaboration avec le jeune collectif Laboratoire d'architecture ouverte (LAO). Enfin, la Cité poursuit son engagement dans les dispositifs nationaux en lien avec l'Éducation nationale : La Classe, l'œuvre et le travail avec quatre classes, dont le point d'orgue devait être La Nuit européenne des musées ; l'opération Levez les yeux, se déroulant la veille des JEP et proposant à des classes de découvrir la Cité de l'architecture et du patrimoine dans le cadre d'une activité de médiation. En raison des contraintes sanitaires, trois classes en ont bénéficié, sur le thème des châteaux-forts, des enjeux de la restauration de Notre-Dame et de la question de l'habitat moderne.

1.1.9 Publics empêchés

La Cité poursuit son engagement en faveur des publics empêchés avec la mission *Vivre ensemble* dédiée aux publics du champ social et la mission RECA (Réunion des établissements culturels pour l'accessibilité) destinée aux publics en situation de handicap.

Les publics du champ social

Les partenariats avec l'association *Cultures du cœur* et avec la mission locale de Paris et REMPART se sont poursuivis, rejoints par un projet mené avec *Habitat & Humanisme*, pour une approche de la ville dans le cadre de l'apprentissage du français par des personnes en situation d'exil.

En juillet 2021, un partenariat avec la *Source* et l'artiste Michel Bidet a permis à onze jeunes de deux centres d'hébergement d'urgence AURORE de mener un projet artistique sur la palissade du parvis.

Malgré la difficulté à maintenir le contact, quatre rencontres en ligne et sur place ont pu se dérouler.

Des actions de médiation en ligne et hors les murs ont également été proposées. Dès la réouverture, les groupes ont été à nouveau accueillis - 72 au total, soit 1 100 personnes - dont 29 dans le cadre de *L'été culturel*, opération subventionnée par le ministère de la Culture.

Les publics en situation de handicap

Pour poursuivre sa démarche d'accessibilité, l'Établissement a mis à jour le *Registre Public d'Accessibilité*. La sensibilisation des agents d'accueil et des conférenciers a par ailleurs été consolidée par la création d'un protocole d'accueil des publics spécifiques. Enfin, le fichier des structures accueillant des jeunes en situation de handicap est en cours d'actualisation.

Un partenariat avec *Souffleurs de sens* permet désormais aux personnes déficientes visuelles de visiter la Cité de l'architecture et du patrimoine accompagnées d'un bénévole de l'association. Grâce au soutien de la Fondation Gecina, l'offre s'est également enrichie d'une visite guidée en langue des signes française (LSF) destinée aux publics individuels malentendants, mécénat qui a également permis de créer des outils de médiation adaptés et de former les conférenciers à leur usage.

Si les groupes sont revenus progressivement à partir du dernier trimestre (6 groupes, soit 74 personnes accueillies), les visites individuelles ont repris à la rentrée, avec deux visites tactiles et deux visites en LSF.

1.1.10 Événements (Nuit des musées, JEP, JNA)

Initialement prévue en mai, la *Nuit européenne des musées* a été fixée au 3 juillet. Le rapprochement de cet événement avec le week-end de *La Colline des arts*, regroupement des institutions culturelles présentes sur le site de La Colline de Chaillot, a permis de concentrer les actions de communication. Au total, 932 visiteurs ont été accueillis, entre 18h et 22h, contre 678 en 2019. Outre l'accès libre aux deux expositions *Paris 1910-1937* et *Kinshasa*, les publics ont également été au rendez-vous des activités programmées parmi les collections : 275 personnes ont suivi une visite, profité d'un atelier ou découvert une œuvre en compagnie d'un médiateur.

Les Journées européennes du patrimoine se sont déroulées les 18 et 19 septembre. Placées sous le signe du partage, de l'inclusion et de l'intergénérationnel, la programmation a rassemblé des visites guidées et participatives des collections, de la Bibliothèque et des expositions *Notre-Dame* et *Tschumi*, une promenade chantée dans les collections, des ateliers multigénérationnels de jeux de construction et de dessin, des ateliers de sensibilisation au handicap au musée ainsi que la découverte de l'exposition *Notre-Dame* avec l'Histopad, tablette affichant réalité augmentée, reconstitution 3D et autres interactions.

Au total, elles ont accueilli 3 233 personnes, soit une fréquentation équivalente à celles des années précédentes (3 229 en 2019 et 3 267 en 2020).

Les Journées nationales de l'architecture (JNA) des 16 et 17 octobre ont permis aux visiteurs de découvrir gratuitement les expositions *Aerodream* et *Les Albums des jeunes architectes et paysagistes*. L'offre était conçue en écho à des ateliers proposés au jeune public ou à des visites guidées des expositions ou collections. Cette édition a rassemblé 2 288 personnes, en baisse notable par rapport aux années précédentes (3 209 en 2019 et 3 505 en 2020).

En amont des *Journées nationales de l'architecture* (JNA), un colloque international était organisé sur le thème « Faire face aux risques, entre philosophie et architecture » ; la programmation se concluait par l'accueil du festival *Close-up* sur le thème de la ville, de l'architecture et du paysage au cinéma.

1.2 Partager l'actualité architecturale

1.2.1 *Duos et débats*

Ce face-à-face entre deux équipes d'architectes, l'une exerçant en France, l'autre ailleurs en Europe, repose sur une confrontation symbolique où chaque protagoniste met en scène objets, documents audiovisuels, dessins, maquettes de son choix… Deux écrans prennent le relais dans l'espace contigu, avec un film de synthèse d'une vingtaine de minutes consacré à la démarche des deux équipes qui sert de matière à un débat.
Voir annexes

1.2.2 *La forme d'une ville*

A travers ce cycle de conférences consacré à l'urbanisme, l'enjeu n'est pas d'ouvrir le débat sur la forme urbaine mais de brosser le portrait de la ville d'aujourd'hui de son esprit, de sa dimension sensible, de son identité spécifique.

Beyrouth, Dunkerque, Die

A Beyrouth, dans le contexte d'une immense crise économique et politique sur laquelle se greffe une crise sanitaire sans précédent, l'explosion qui a ravagé Beyrouth a précipité ses habitants dans une profonde détresse.

Massivement détruite pendant la dernière guerre, la ville de Dunkerque, anciennement l'un des grands ports français, a été durement frappée par la fermeture des chantiers navals, autant de bouleversements qui qui ont amené la ville à se recomposer.
Ce débat analyse le rapport entre les habitants et le politique, lequel a permis à l'initiative locale de s'imposer face au centralisme.

Portés par des courants de pensée écopolitiques et biorégionalistes, les modèles urbains se trouvent impactés par l'urgence environnementale, à l'image de Die, dans la Drôme, commune de 5 000 habitants qui y répond avec un écosystème de circuits courts, une économie solidaire, une agriculture biologique mais aussi un grand dynamisme culturel.
Voir annexes

1.2.3 Autres rendez-vous

Conférence hommage à Henri Gaudin, architecte écrivain (1933-2021)

Disparu le 5 mars 2021 à l'âge de 87 ans, Henri Gaudin, marin devenu architecte, était aussi peintre et écrivain, enseignant charismatique et ardent défenseur d'une pensée contextuelle qui n'excluait pas l'exploration formelle.

A Roof for Silence [Un toit pour le silence], avec Hala Wardé, architecte, et Alain Fleischer, cinéaste, écrivain

« Pourquoi ne pas penser les lieux par rapport à leur potentiel de vide plutôt que de plein ? Comment imaginer des formes qui génèrent des lieux de silence et de recueillement ? » Hala Wardé

Rendez-vous du laboratoire du logement

Faire lumière avec Ciguë architectes, Montreuil

« Science des ambiances et objets d'art sont en jeu dans la pratique architecturale de la lumière. À travers notre activité de fabrication se renouent des liens entre ce qui se touche mais ne se saisit pas, le tactile et l'impalpable, l'archétype et le sensoriel ».

Photogramme extrait du film *Les Oliviers, piliers du Temps*, Alain Fleischer, 2020 © HW architecture & Le Fresnoy / Sans titre, série Tableaux «antiformes», Paul Virilio, 1962 © Centre Pompidou, MNAM-CC

AesopRough Trade vidéo © Maris Mezulis

Les Rendez-vous Afrique[s]

Dialogues avec Françoise N'Thépé, architecte et Gilles Elie, artiste plasticien

Comment définir l'architecture africaine contemporaine ? Sans doute existe-t-il une place entre le « tout-vernaculaire » et l'architecture dite « internationale ». Françoise N'Thépé apporte à cette question une réponse contextuelle, culturelle et durable, avec l'idée que des procédés innovants peuvent dialoguer avec des techniques ancestrales. Cette approche est nourrie et complétée par une réflexion plastique conceptuelle menée avec des artistes, qui déplace le débat vers un champ intimement lié à la notion d'espace.

Congo Na invite *Congo in Conversation*

Organisée par *Congo Na Paris* et le Prix Carmignac du photojournalisme, dans le cadre de l'exposition *Kinshasa chroniques* à la Cité de l'architecture et du patrimoine, cette rencontre débat, animée par Kapinga Sephora Lukoki, journaliste, fondatrice de SLK News et chargée des relations presse de *Congo Na Paris*, tentait de répondre à la question : « Comment le photojournalisme collaboratif relate-t-il l'actualité à l'est du Congo ? ».

Les Rendez-vous critiques

Ces Rendez-vous sont l'occasion de confrontation d'idées et de controverses sur fond d'actualités : il s'agit, pour les invités, d'analyser la production architecturale en France ou à l'étranger.

L'édition 2020, animée par Francis Rambert, directeur de *La Création architecturale*, a réuni Isabelle Regnier, journaliste au quotidien *Le Monde*, Richard Scoffier, architecte, critique et enseignant, Sophie Trelcat, architecte de formation et journaliste, Philippe Trétiack, architecte et urbaniste de formation, journaliste et écrivain.

Les Rendez-vous Chine

Quarante ans après le lancement des réformes en Chine, qu'en est-il de l'aménagement urbain et rural, de l'architecture, de la citoyenneté, du tourisme, des politiques patrimoniales ? Quelles ruptures, quelles continuités de la Chine impériale à la Chine actuelle ? Organisés par l'Observatoire de l'architecture de la Chine contemporaine avec ses partenaires de l'Ecole française d'Extrême-Orient (EFEO), du Centre Chine, Corée, Japon, et de l'École des hautes études en sciences sociales, Les *Rendez-vous Chine* proposent de partager le point de vue d'urbanistes, architectes, historiens, géographes, sociologues, chercheurs, praticiens ou observateurs.

Bukavu, RDC, août 2020. Des sapeurs affichent leur style dans les rues © Raissa Karama Rwizibuka pour la Fondation Carmignac

«Argent amer - Jeunesse de Shanghaï», documentaire réalisé par Wang Bing, France, Hong Kong, 2016

Partie 2

Développer expertise et transmission

Considérée comme l'organisme de référence en matière d'architecture et de patrimoine, la Cité de l'architecture et du patrimoine rassemble et anime la communauté des plus grands experts de la discipline : professionnels, réseaux scientifiques et étudiants.

Son expertise s'appuie d'abord sur les collections, et notamment celles du Centre d'archives, qui conserve plus de 450 fonds d'architectes français représentatifs des grandes tendances de l'architecture dans l'hexagone, de la fin du XIXe siècle à nos jours. A cet égard, son déménagement récent permet de se rapprocher des chercheurs et de renouer avec l'une des missions constitutives de l'Etablissement : la collecte de fonds.

Avec plus 45 000 livres, 300 périodiques et de nombreux films et documents électroniques, la Bibliothèque d'architecture contemporaine (BAC) est, quant à elle, le pôle documentaire national de l'architecture, de l'urbanisme et du paysage des 100 dernières années, dans un lieu de 1 300 m^2 accessible à tous. Enfin, avec l'École de Chaillot qui fait partie des établissements d'enseignement supérieur à l'excellence technique et pédagogique reconnue en France et à l'international, la Cité forme les professionnels - architectes du patrimoine et architectes urbanistes de l'Etat - et développe des programmes de formation continue ou des cours accessibles à tous.

Ouverte à l'expérimentation et à la recherche, offrant des ressources précieuses tout en contribuant à assurer l'avenir du bâti existant comme à protéger son héritage, l'Établissement exerce également un rôle de veille et, à travers des journées d'études et des colloques, participe à des actions prospectives.

2.1 Entretenir un pôle d'excellence

2.1.1 Un nouveau site pour les archives et les collections de la cité

Le boulevard Ney n'est pas seulement le nouveau siège du Centre d'archives d'architecture, c'est l'une des principales réserves des collections du Musée.

Situé dans un immeuble doté de nombreuses facilités de gestion, il occupe 520 m² de bureaux et 3 875 m² de magasins pourvus d'équipements performants comme des rayonnages compacts permettant une rentabilisation maximale de l'espace. L'opération immobilière, dont la conception et le suivi de la mise en œuvre ont été confiés à l'architecte Frédéric Ladonne, expert en matière de réserves muséales, s'accompagne d'un très important chantier de reconditionnement et de déménagement réalisé entre 2020 et 2023.

Priorité pour la Cité de l'architecture et du patrimoine, la création de ce Centre s'inscrit dans un vaste projet de rassemblement et de rationalisation des réserves de l'Établissement, au service de la conservation préventive et de la valorisation des fonds et des œuvres, ce qui va notamment permettre de regrouper les réserves sur quatre sites au lieu de dix précédemment. Sont destinés à être rassemblés les fonds d'archives, les collections d'architecture contemporaine du Musée et environ la moitié des collections historiques.

Ainsi, pour la première fois, collections et archives seront accessibles en un même lieu conçu comme un véritable pôle de conservation et de ressources, tandis que tous les moulages des sculptures monumentales, de petits et moyens formats, seront visibles à Paris. L'objectif est de repenser et rapprocher, physiquement mais aussi conceptuellement, les différents fonds et les collections de la Cité, de renforcer les synergies en matière de gestion des collections mais également du point de vue de scientifique.

Parallèlement au déménagement boulevard Ney de la totalité des fonds d'archives, le Musée a été mobilisé sur les opérations de préparation des collections au déménagement puis aux premiers transferts depuis les réserves de Bourgogne. Ce sont ainsi près de 1 000 moulages qui ont été pris en compte, dépoussiérés, consolidés quand nécessaire puis déménagés, ainsi que plus de 450 maquettes d'architecture.
Voir annexes

2.1.2 Le centre d'archives d'architecture contemporaine

Après sa réouverture le 2 novembre, l'inauguration du Centre d'archives d'architecture contemporaine, le 7 décembre 2021, a représenté l'un des temps forts de l'année. Fermé depuis mai 2018 et séparé de ses collections, il avait seulement maintenu des liens avec les chercheurs, renseignés à distance.

2021 a en effet coïncidé avec la fin du déménagement de la rue de Tolbiac, où il s'était développé pendant une trentaine d'années au 3, boulevard Ney, dans le 18e arrondissement de Paris.

D'un accès facile, l'adresse est vouée à rassembler l'ensemble des fonds d'archives, un véritable atout pour les travaux de recherche et de mise en valeur. Cela permet également à la collecte nationale de reprendre, puisqu'elle avait été quasiment interrompue ces dernières années. A cet égard, sa dimension prospective est maintenant soulignée par son appellation, passée de « Centre d'archives d'architecture du XXe siècle » à « Centre d'archives d'architecture contemporaine ».

Les archives et la mémoire de la création architecturale

D'origine privée et données par leurs producteurs ou déposées par l'Académie d'architecture, les archives des architectes sont un outil essentiel d'analyse et de compréhension de l'histoire de l'architecture, à travers les réalisations mais aussi les projets et les débats théoriques. Elles permettent également des interventions sur le bâti plus respectueuses des intentions originelles.

S'appuyant sur de grands noms de l'architecture depuis la fin du XIXe siècle (tels Louis Bonnier, Henri Sauvage ou les frères Perret), très riche pour la période de la reconstruction et des Trente glorieuses avec des documents bien inventoriés et exploités, les fonds conservés par le Centre d'archives sont aussi importants pour la période récente. La collecte doit néanmoins être poursuivie, et les fonds inventoriés et étudiés dans le cadre académique, la gestion des archives des architectes nativement numériques représentant désormais un enjeu majeur. À l'occasion de la réouverture du Centre, deux accrochages - l'un à Chaillot, l'autre boulevard Ney -, de certains « Trésors des archives d'architecture » ont permis de mettre à jour les évolutions des problématiques, des méthodes et des rendus depuis la fin du XIXe jusqu'au début du XXIe siècles.

Le soutien du Service de l'architecture et du Service interministériel des archives de France permettra, dès 2022, de reformuler les principales orientations de la collecte et de la valorisation des fonds, comme de renforcer la politique de tri.

Le Centre a également entamé une démarche d'évaluation et d'accompagnement avec les Archives nationales du monde du travail (ANMT, Roubaix), en vue du tri et du reversement potentiel- à terme - de la vingtaine de fonds de premier plan qui y sont aujourd'hui conservés.

2.1.3 Collections

Les donations et acquisitions

Grâce au soutien de donateurs, de nombreux projets remarquables de la scène architecturale française sont entrés dans les collections du Musée. Ils concourent à la sensibilisation d'un large public aux questions architecturales et patrimoniales et contribuent à préserver la mémoire de la discipline.

Parmi eux, citons la donation exceptionnelle des 69 carnets de dessins de l'architecte de renommée internationale Paul Andreu, qui documentent sa production de 1969 à sa disparition en 2018, offrant un précieux témoignage de ses projets, depuis les premières esquisses d'ensemble et les principes directeurs jusqu'aux études de détails. La donation d'un rare ensemble de moulages du sculpteur Adolphe-Victor Geoffroy-Dechaume (1816-1892) est venue compléter l'existant, déjà conservé à la Cité de l'architecture et du patrimoine.

D'autres donations ont enrichi les collections, autour des travaux de Michel Kagan, Bernard Schoeller ou encore Paul Chemetov, ou encore les maquettes plus récentes de la Cité manifeste de Mulhouse, du Centre Pompidou-Metz ainsi que de l'agence Joly-Loiret, remarquables dans leurs domaines respectifs du logement, de l'architecture des musées et de l'architecture écologique.

Enfin, la collection des éléments à grandeur, en architecture contemporaine, a été complété par des fragments de décor et d'éléments de second-œuvre provenant des magasins de la Samaritaine, à la suite de leur restauration.
Voir annexes

La conservation préventive et les restaurations

Plusieurs opérations ont été menées au cours de l'année 2021.

Prolongeant un partenariat entamé l'an dernier dans le cadre du module *Matériaux composites*, une maquette de Paul Andreu a ainsi donné lieu à une étude préalable réalisée par les élèves restaurateurs de l'Institut national du patrimoine (INP).

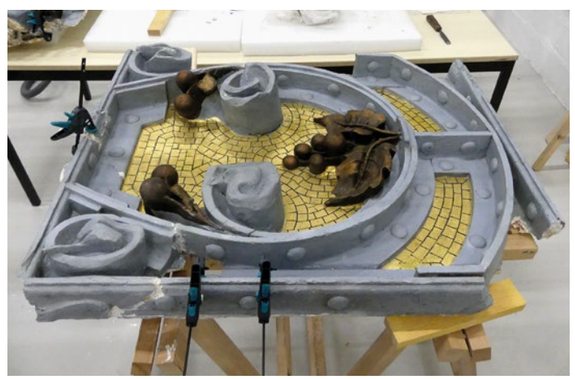
Avec le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF), un programme d'études est engagé sur une maquette de la cathédrale Notre-Dame de Paris, objet tout à fait unique datant d'avant la restauration de l'édifice par Viollet-le-Duc. Une campagne de radiographies et l'étude par des restaurateurs ont déjà permis de mieux comprendre la structure, de mettre au jour des dessins d'assemblages et même de retrouver les cloches métalliques miniatures dans le beffroi.

Concernant le patrimoine du XXe siècle, une étude a été menée en collaboration avec le C2RMF sur deux panneaux de façade (« tuiles»), des éléments à grandeur provenant de la piscine Tournesol de Péronne, l'un des premiers édifices en plastique. La restauration, qui se poursuivra en 2022, a débuté par la stabilisation et le traitement des dégradations des surfaces.

En partenariat avec l'Atelier Arcoa, deux œuvres provenant de la collection des peintures murales ont été restaurées lors du *Salon international du patrimoine culturel*, qui a eu lieu du 28 au 31 octobre 2021 au Carrousel du Louvre, puis en atelier. Cette opération a permis au grand public de découvrir le travail de conservation-restauration et d'échanger avec les protagonistes sur leurs métiers et savoir-faire.

Dans le cadre de la réorganisation générale des réserves, le déménagement des collections a également généré des restaurations d'importance, telle que celle pratiquée sur le groupe sculpté *La Descente de croix* de Francesco Laurana, composé de 5 moulages, dont la sculpture originale du XVe siècle, en marbre, est conservée dans l'église Saint-Didier d'Avignon. Des reprises structurelles ont permis d'interrompre leur dégradation et le nettoyage, d'ôter la couche violine ainsi que les concrétions, afin de de retrouver le raffinement des reliefs.

D'autres œuvres ont également été restaurées en 2021, dont le détail est donné en **annexe**.



Restauration d'un médaillon décoratif provenant de la frise située au sommet de l'atrium de la Samaritaine (Franz Jourdain, v. 1906-1910), novembre 2021 © Cité de l'architecture et du patrimoine – musée des Monuments français / photographie Elvira Férault

Restauration du moulage du Portement de Croix de Francesco Laurana (Pouzadoux, v. 1897), décembre 2021 © Cité de l'architecture et du patrimoine/MMF

La documentation du Musée

La bonne connaissance des collections ou leur valorisation reposant également sur l'activité de la documentation du Musée, un important travail a débuté sur la photothèque, en particulier sur les photographies récentes des œuvres. Si, à ce jour, la couverture photographique de la collection s'élève à 88 %, on y recense néanmoins des photographies d'époque et de qualité variées.

En fin d'année, la bibliothèque des Collections a rejoint le Catalogue collectif des Bibliothèques des musées nationaux. Parmi ses enrichissements, on peut citer l'acquisition d'ouvrages provenant d'un historien de l'architecture ainsi qu'une donation des archives du département des Ardennes.

Le travail de connaissance de l'Établissement s'est poursuivi avec le démarrage d'opérations de classement des archives du Musée (de 1937 à 2003), s'attachant dans un premier temps à celles des expositions.

Malgré la pandémie, les demandes des chercheurs ont été renseignées, sur place ou à distance, qu'il s'agisse des consultations des archives, des dossiers documentaires des œuvres ou d'ouvrages rares et anciens, le profil des demandeurs étant très varié : étudiants en Master ou en doctorat, professionnels du patrimoine et des musées, particuliers, bénévoles exerçant en institutions culturelles.

Voir annexes

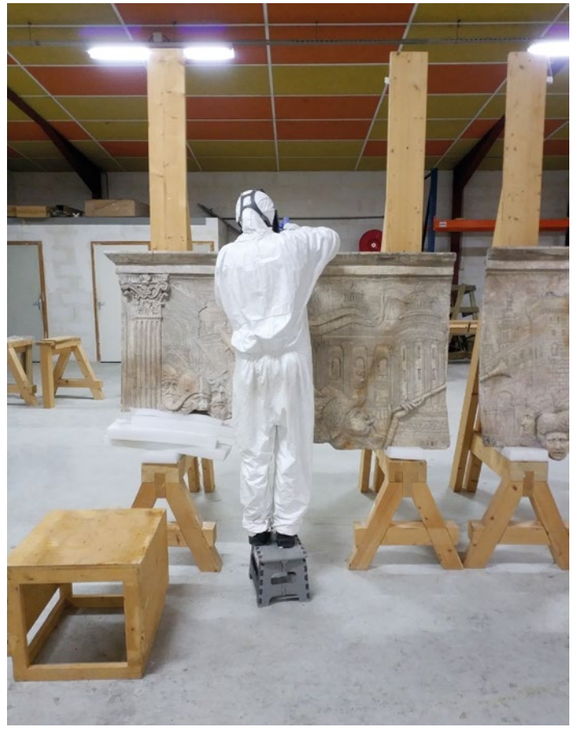
Les prêts et dépôts

Malgré la mobilisation du Musée autour du déménagement des collections et la situation sanitaire, l'activité de prêts s'est maintenue en 2021.

Les institutions emprunteuses sont aussi bien régionales (Ile-de-France, Bretagne, Champagne-Ardenne, Auvergne-Rhône-Alpes) qu'internationales (Suisse, Italie, Espagne), témoignant de la notoriété des collections.

La Cité souhaitant développer une politique de dépôts et favoriser la valorisation de ses collections auprès d'un public large, un travail de fond est en cours afin d'élaborer des outils adaptés aux démarches prospectives des années à venir, notamment dans le cadre d'*Action Cœur de Ville*. Dans le cadre d'expositions temporaires, deux prêts du Musée national de la Renaissance-château d'Ecouen d'une part, et du musée de Mantes-la-Jolie, d'autre part, se sont transformés en demande de dépôts.

Voir annexes



Restauration du moulage du Portement de Croix de Francesco Laurana (Pouzadoux, v. 1897), décembre 2021 © Cité de l'architecture et du patrimoine/MMF

Campagne de prise de vues au rayon X de la maquette de Notre-Dame de Paris (Galouzeau de Villepin, 1843) par les équipes du C2RMF, juin 2021 © Cité de l'architecture et du patrimoine/MMF

2.1.4 Recherche et prospective

La prospective est un enjeu transversal qui relève non seulement de l'architecture mais aussi de l'urbanisme et de l'aménagement. Si elle concerne le public, elle a d'abord mobilisé le premier cercle des professionnels, chercheurs et élus grâce à des colloques.

Coanimé par le Département du développement culturel, le colloque *Tous terrains ! Les petites villes, laboratoires de nouvelles expertises territoriales*, dont les Actes seront publiés en 2022, a dressé le bilan des recherches et actions du programme POPSU Territoires-PUCA (programme qui vise à mobiliser le monde de la recherche pour éclairer l'action publique dans les petites villes et les territoires ruraux) lancé en 2018, l'étude de cas révélant le rôle de la culture.

Celle-ci est aussi bien une ressource économique (patrimoine, activités) qu'un véhicule de reprise du lien social, de l'innovation et de la confiance des populations. Avec son corpus ressource (450 chercheurs, 35 cas d'études), POPSU Territoires (plateforme d'observation des projets et stratégies urbaines) est devenu conseil scientifique du programme *Petites Villes de Demain-ANCT* (Agence nationale de la cohésion des territoires).

Le colloque international *Faire face aux risques* a porté sur un sujet tout aussi actuel : la fragilité des villes et de l'habitat face au dérèglement climatique, l'objectif de l'Établissement étant d'établir qu'un tel débat n'est pas seulement technique mais également architectural, social ou culturel.

Éric Daniel-Lacombe, directeur de la Chaire *Nouvelles urbanités face aux risques naturels : des abris ouverts* à l'ENSA de Paris-La Villette appelle, au-delà du court terme, à un « renouvellement des cultures d'installation architecturales et urbaines ». Construire à partir des vulnérabilités, proposer d'autres « récits » d'installation, préparer les refondations, imaginer et partager des abris ouverts : autant d'enjeux face auxquels l'architecture offre des potentiels d'action inédits.

Le colloque *Tourisme, patrimoine et approche intégrée. Études de cas en Chine et en France* a porté sur les problématiques, désormais partagées par la Chine et les pays occidentaux, de la mise en danger des patrimoines, des paysages ou des populations de sites touristiques surexploités ou mal exploités. Depuis plus de deux décennies, le patrimoine et le tourisme y sont en effet des facteurs importants de développement, incitant aujourd'hui à produire de nouveaux outils de gestion urbaine. Les études de cas présentées ont pour objet de repérer les forces et les faiblesses des réalisations afin d'aider à la diffusion de bonnes pratiques et de contribuer à l'élaboration de recommandations ciblées par type d'acteur ou de contexte. Les Actes paraîtront en 2022.

À l'École de Chaillot, la recherche constitue une part importante du travail quotidien des élèves. Réunissant des professionnels déjà insérés dans la vie active, elle guide vers la découverte d'une approche différente de leur métier, un champ nouveau permettant de s'adapter aux nouvelles conditions d'exercice et d'innover. À cet égard, l'intégration de la dimension du projet d'architecture dans une réflexion s'appuyant sur les principes académiques développés à l'université, dans le cadre d'un doctorat, est actuellement en réflexion, en partenariat avec d'autres institutions - l'Institut national du patrimoine, l'université de Panthéon Sorbonne et la Communauté d'universités réunissant notamment la Fondation des sciences du patrimoine ou les Hautes Écoles Sorbonne Arts et Métiers Université.

Journées d'étude et colloques

En avril, la deuxième journée d'études de DoCoMoMo France, sur le thème de l'Architecture *du XXe siècle : reconnaître, restaurer, transmettre*, dont les Actes seront publiés en 2022, a passé en revue £des cas exemplaires de réhabilitation : œuvres architecturales reconnues (signées Édouard Albert, Jean Dubuisson, Le Corbusier) ou tissus urbains plus communs mais vivants, qui nécessitent d'être traités avec soin, comme les quartiers reconstruits après 1945 de Saint-Dié-des-Vosges ou Saint-Lô.

En octobre, le colloque international *Histoire de l'enseignement de l'architecture au XXe siècle* est venu clore un programme de recherche et de mémoire qui a mobilisé, depuis 2016, la quasi-totalité des Écoles nationales supérieures d'architecture (ENSA) françaises. Aucun travail d'envergure n'avait été mené sur l'enseignement depuis la création, en 1969, des Unités pédagogiques d'architecture.

L'année 2021 a également consolidé *La Mémoire en Œuvre*, programme transversal qui donne la parole à de jeunes doctorants ayant travaillé sur les fonds du centre d'Archives d'architecture contemporaine (CAAC). Parmi les conférences, celle d'Alison Gorel Le Pennec, *Henri Ciriani, le maître et ses étudiants : mettre en histoire une pédagogie* a été organisée le 13 décembre, parallèlement à la réception d'Henri Ciriani à l'Académie des Beaux-Arts.

2.1.5 Réseaux scientifiques et accueil d'étudiants

L'École de Chaillot participe activement à la recherche en vue de la restauration de Notre-Dame de Paris. Les relevés effectués par deux anciens élèves, aujourd'hui partiellement chargés de la restitution de la charpente, ont ainsi servi de point de départ au projet d'un groupe d'étudiants, dans le cadre de leur « mise en situation professionnelles » (MSP), en partenariat avec les Compagnons du devoir. Étude des assemblages sous forme de dessins et de maquettes à différentes échelles, analyse de l'équilibre statique de la charpente en différents points : ces travaux ont donné lieu à une exposition présentée au Grand Palais éphémère, dans le cadre du Forum Bois Construction (15-17 juillet 2022). L'expérience pourra être renouvelée sur d'autres chantiers, y compris dans un cadre international.

Renouant avec le traditionnel accueil des étudiants de première année des Écoles nationales supérieures d'architecture, la Cité de l'architecture et du patrimoine a par ailleurs proposé un programme spécifique aux quatre écoles franciliennes du Val-de-Seine, Malaquais, La Villette et Versailles. C'est ainsi que près de 850 étudiants ont pu découvrir la programmation, les collections du Musée et la Bibliothèque, événements qui ont mobilisé les équipes de la Direction du développement et de la Direction des publics, notamment pour l'inscription des étudiants au dispositif « étudiants ambassadeurs » qui a recueilli plus de 800 inscriptions (contre 686 en 2020).

2.1.6 Partenariats territoriaux - École de Chaillot

Coproduite en partenariat avec la Fondation du patrimoine (qui accorde à L'École de Chaillot 70 000 € par an durant trois ans pour sa conception), l'exposition itinérante *Patrimoine en mouvement : construire un avenir durable* mettra chaque année à l'honneur une nouvelle région. Après sa présentation à Paris, elle voyagera en Auvergne-Rhône-Alpes.

À la fois scientifique, pédagogique et ludique, elle a pour objectif de révéler au public le dynamisme et la très haute technicité des métiers du patrimoine par de nombreux témoignages filmés d'architectes - du patrimoine, des Monuments historiques ou des Bâtiments de France - ainsi que des élus ou des artisans - maîtres verriers, tailleurs de pierre, etc. En adoptant un ton humoristique grâce à des bandes dessinées et un jeu, elle vise à faire découvrir l'enseignement de l'École de Chaillot mais aussi des chantiers à forte dimension écologique.

Mettant leurs compétences en diagnostic patrimonial à profit, huit élèves architectes « chaillotins » ont participé aux projets de réhabilitation des sites lauréats de la mission interministérielle *Réinventer le patrimoine*, organisés en partenariat avec Atout France, la Banque des Territoires et l'Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT).

L'objectif est de permettre aux collectivités propriétaires des sites de conduire un projet de réhabilitation et de développer un projet d'investissement touristique à travers une expérimentation inédite de terrain qui leur fournit des outils d'ingénierie novateurs : activation urbaine, co-construction de projet, financements hybrides, assistance juridique ou encore urbanisme transitoire. Le travail de pilotage et de tutorat du projet par l'École est financé à hauteur de 18 400 € par Atout France et la Caisse des Dépôts.

La cité et le C.N.A.M. se sont rapprochés afin de collaborer à une offre de formation pour les chargés de mission du programme Petites villes de demain, programme de politique publique visant à aider lescommunes à revaloriser leur patrimoine par la prise en charge financière de chargés de mission.

© École de Chaillot

Signature de la convention-cadre de partenariat entre le Conservatoire National des Arts et Métiers (CNAM) et la Cité de l'architecture et du patrimoine, pour développer de futurs projets pédagogiques et scientifiques communs, en présence de Catherine Chevillot, Présidente de la Cité de l'architecture et du patrimoine, Olivier Faron, Administrateur général du Cnam, Benoît Melon, Directeur de l'École de Chaillot, Delphine Aboulker, directrice-adjointe de l'Ecole de Chaillot, Larry Bensimhon, Adjoint de l'Administrateur général du Cnam et Thibaut Duchêne, Adjoint de l'Administrateur général en charge de la stratégie et du développement

2.1.7 Partenariats internationaux

Coopérations internationales - École de Chaillot

L'année 2021 a permis de dresser le panorama des actions internationales de l'École de Chaillot durant trente ans, tout en débutant un travail d'évaluation et de rationalisation du modèle économique des coopérations. Une évaluation est en cours avec le ministère de la Culture.

Sous la forme de fiches par pays, **le panorama des coopérations internationales** retrace les modalités des coopérations internationales que l'École a mises en place depuis 1991. Ce travail, mené conjointement avec les enseignants et les partenaires, permet d'avoir une vision globale de ces actions et d'en tirer des enseignements pour le développement des coopérations à venir.

L'École de Chaillot est actuellement engagée dans trois coopérations dont l'objectif est de former des professionnels du patrimoine qui contribuent au rayonnement de l'expertise française à l'international : en Bulgarie depuis vingt ans, au Maroc depuis dix-huit ans et en Russie depuis cinq ans.

La coopération avec la **Bulgarie** a été suspendue en 2020 mais un nouvel accord ayant été signé avec le ministère de la Culture bulgare et l'Institut national du patrimoine culturel immobilier bulgare, qui prévoit une participation de 15 000 € provenant de partenaires bulgares, elle pourra reprendre avec la 9e session de formation, en 2022.

Au **Maroc**, en raison de la pandémie, la formation s'est poursuivie presque intégralement en visioconférence. Toutefois, l'atelier sur la ville de Salé/Rabat s'est déroulé en présentiel avec la participation de Thibault de la Laurencie, architecte du patrimoine. Pendant la 2e année, les étudiants ont choisi les sujets de leur projet de fin d'étude : les séances de suivi ont eu lieu en visioconférence, ce qui a permis aux enseignants français de suivre l'évolution des projets. Le jury final a été reporté en 2022.

En **Russie**, la 3e session s'est déroulée entièrement en distanciel, la pandémie ayant empêché le déplacement des enseignants de l'École de Chaillot, même pour les ateliers sur site. La Re-Shkola a assuré l'atelier avec les enseignants russes à Solovki, site du patrimoine mondial, mais les enseignants français ont dispensé les cours et les conseils à distance. Les délibérations du jury, à l'issue desquelles quinze étudiants ont été diplômés, se sont également déroulées en visioconférence. De même, l'inauguration de la 4e session (2021-2022), où 18 étudiants étaient inscrits, a eu lieu en visioconférence. En octobre 2021, un atelier a pu se tenir sur l'île de Kronstadt, près de Saint-Pétersbourg : Antoine Bruguerolle et Nicolas Faucherre y ont participé.

Au **Brésil**, une formation des architectes du patrimoine a démarré en septembre 2021 à l'Université UTFPR, dans la ville de Curitiba, sous le sigle PARC (Patrimoine, architecture, restauration, conservation). Tandis que l'Ambassade de France y était représentée avec la participation de huit personnalités, l'École de Chaillot a participé en visioconférence. Les modalités de la poursuite d'une collaboration sont à l'étude.

2.1.8 Coopérations internationales - Observatoire de la Chine

Le partenariat avec l'université Tongji et WHITRAP (World Heritage institute of training and research for the Asia and Pacific region under the auspicies of UNESCO) à Shanghai a permis d'organiser un groupe de travail pour la préparation d'un webinaire sur « les anciennes routes postales au sud de la province du Guangdong ».

De son côté, l'Observatoire de la Chine a lancé et organisé le collectif *ChinArchi* avec des professionnels, des enseignants et des chercheurs des ENSA. En 2021, la réponse commune à l'appel à projets des actions internationales du ministère de la Culture a permis d'obtenir une subvention de 10 000 €.

Village urbain à Shanghai © Song Tao, Ji Weiyu, 2006

2.2 Transmettre des connaissances de haut niveau

2.2.1 L'École de Chaillot

Depuis 1887 et la mise en place par Anatole de Baudot, disciple d'Eugène Viollet-le-Duc, du cours d'histoire de l'architecture française, l'École de Chaillot assure la continuité d'un enseignement destiné à former les architectes qui souhaitent se spécialiser dans la restauration des bâtiments patrimoniaux.

Dans les années 2000, à la suite du protocole de Bologne, le « cours de Chaillot » est devenu un enseignement du niveau post-master rattaché à l'enseignement universitaire, sanctionné par un Diplôme de spécialisation et d'approfondissement sous la mention « Architecture et Patrimoine ». L'École de Chaillot, c'est également une formation de neuf mois post-concours des architectes urbanistes de l'État, un programme de formation continue destiné principalement aux architectes du patrimoine, une série de conférences sur l'actualité du patrimoine et l'histoire mondiale de l'architecture, en partenariat avec l'École du Louvre, ainsi que de nombreuses collaborations à l'international qui font aussi la réputation d'excellence de l'École.

2.2.2 Formation des architectes du patrimoine

Trois promotions ont été présentes à l'École en 2021 : celle de 2019-2021, qui a achevé sa formation en juillet 2021 ; celle de 2020-2022 en formation tout au long de l'année ; celle de 2021-2023 recrutée en juillet, pour une rentrée en septembre 2021.

À partir du 1er janvier 2021, à la suite des mesures de confinement, l'intégralité des cours du diplôme de spécialisation et d'approfondissement (D.S.A.) a été assurée par télé-enseignement, excepté la rentrée de septembre réalisée en présentiel.

Sur la promotion 2019-2021, qui comptait 48 élèves inscrits en 2e année ainsi que 6 inscrits en auditeurs libres, 30 élèves ont été diplômés. Pour la promotion 2020-2022, où 56 élèves étaient inscrits en 1ère année et 7 en auditeurs libres, 53 personnes ont été admises en 2e année. Enfin, le jury de la promotion 2021-2023 a retenu 48 élèves ainsi que 6 auditeurs libres.

Le cursus de la deuxième année comportait notamment un atelier sur site, du 20 au 25 septembre, à Clermont-de-l'Oise (Hauts-de-France). Répartis en 5 groupes, les élèves ont étudié les vestiges du donjon désaffecté, la maison dite de *Bernanos*, l'ancien collège Fernel, l'église Saint-Martin de Breuil-le-Vert et son prieuré, et l'église de Saint-Vaast-lès-Mello.

La modernisation du D.S.A.

L'Etablissement est accrédité par le ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation (MESRI) pour délivrer un diplôme national - le Diplôme de spécialisation et d'approfondissement (D.S.A.) - dont le programme doit être habilité tous les quatre ans par ce même ministère. Lors de la précédente habilitation des enseignements (2018), le Haut Conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur (HCERES) a fortement recommandé une modernisation du D.S.A., dont le ministère de la Culture a demandé la mise en œuvre.

Après plus de dix-huit mois de travail et des auditions internes (enseignants, élèves, personnel administratif) comme externes (élus, représentants des quatre associations partenaires de l'École, membres d'organismes internationaux ou d'institutions), de grandes orientations ont été discutées et adoptées par un *Conseil pédagogique* (26 mars 2021) puis par le *Conseil d'administration* de la Cité de l'architecture et du patrimoine. Cinq Responsables de champs disciplinaires, architectes du patrimoine ou architectes en chef des Monuments historiques, ont été nommés pour participer à la finalisation et à la mise en œuvre de la modernisation du D.S.A., en lien avec les enseignants. Le projet sera mis en application et expérimenté dès la rentrée de septembre 2022, ce qui permettra de le présenter au Haut conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur (HCERES) en 2024.

Première restitution des études d'édifices dans le clermontois (Oise) réalisées dans le cadre de l'atelier sur site du D.S.A. (septembre 2021)
© Cité de l'architecture et du patrimoine

2.2.3 Formation initiale des A.U.E.-A.B.F.

Stage de la formation A.U.E. à l'École d'Avignon : intervention sur le bâti ancien (juin 2021) © Cité de l'architecture et du patrimoine.

Les Architectes et urbanistes de l'État (A.U.E.) constituent un corps interministériel de hauts fonctionnaires A+ qui relève de la tutelle du ministère de la Culture et du ministère de la Transition écologique.

La formation post-concours des A.U.E., assurée conjointement par l'École de Chaillot et l'École des Ponts ParisTech, s'effectue sur une année scolaire.

La formation se déroule en trois séquences : un cycle d'enseignements théoriques et pratiques (640 heures) divisé en modules (connaissance de l'administration ; patrimoine, aménagement et développement durable ; habitat et logement ; droit ; rédaction administrative ; Europe, etc.), deux stages pratiques (12 semaines au total) dans des services déconcentrés des ministères de tutelle, et enfin, l'élaboration d'un projet de fin d'étude (PFE) et sa soutenance devant un jury.

Une partie des enseignements est mutualisée avec le Master spécialisé Politiques et action publique pour le développement durable suivi par les ingénieurs des ponts, eaux et forêts (IPEF) et avec la formation des conservateurs du patrimoine assurée par l'Institut national du patrimoine (INP).

En raison de la crise sanitaire, la formation s'est déroulée en visioconférence de janvier à mai et plusieurs déplacements n'ont pu être réalisés. Toutefois, les projets de fin d'étude (PFE) ont été présentés par les élèves en présentiel les 30 juin et 2 juillet 2021 devant le jury réuni à l'École de Chaillot.

2.2.4 Formation continue

Atelier de moulage © Cité de l'architecture et du patrimoine

Obtention de la certification « Qualiopi », nouveau label qualité pour la formation continue

L'École de Chaillot a obtenu la nouvelle certification qualité obligatoire « Qualiopi » qui permet de maintenir l'activité de formation professionnelle et, pour les participants, d'avoir une possibilité de financement les opérateurs de compétences, condition essentielle au développement de l'activité.

Création des premiers enseignements numériques de l'École de Chaillot pour l'Agence nationale de la recherche

Au sein d'un consortium d'écoles d'architecture partenaires, l'École de Chaillot a remporté l'appel à projet Ressources lancé par l'Agence nationale de la recherche, qui consiste à réaliser quinze heures d'enseignements numériques sur le thème de la réhabilitation et des matériaux biogéosourcés. Les MOOC participeront à la transformation et à l'équipement numérique de l'École, et s'adapteront aux nouveaux modes de diffusion des savoirs et positionnement stratégique en contexte de crise sanitaire. Pour ce projet, l'École est subventionnée à hauteur de 123 000 € par l'Agence nationale de la recherche.

Formation des Chefs de projet du programme *Petites Villes de Demain* en partenariat avec le Conservatoire national des arts et métiers

L'École de Chaillot, experte en diagnostic patrimonial, s'est associée au Cnam, expert en développement des territoires, pour concevoir sept modules de formation constituant un co-certificat de compétences destiné aux chefs de projet du programme *Petites Villes de Demain*, finançable par le compte personnel de formation (CPF).

Développé pour l'Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT) et finançant près de 900 postes de chefs de projet, ce programme interministériel vise à accompagner 1 600 villes dans leur revitalisation territoriale. Il s'inscrit parfaitement dans les politiques publiques actuelles : renouvellement d'usage du bâti patrimonial vacant, activation urbaine, hybridation des modes de financement publics et privés, gestion vertueuse des sites patrimoniaux remarquables, maîtrise des documents réglementaires locaux et des échelons administratifs, résorption de l'habitat insalubre, ou encore tourisme.

Formation « du plâtre dans le bâti ancien » et « amélioration énergétique et environnementale du bâti ancien » à destination des Architectes du patrimoine et des professionnels

Deux nouvelles formations continues à destination des architectes du patrimoine et des professionnels de l'architecture ont été développées : « plâtre dans le bâti ancien » qui s'est tenue en mai 2021 et « L'Amélioration énergétique et environnementale du bâti ancien » qui aura lieu en 2022.

Les deux journées de formation sur le plâtre ont inauguré la relance de l'activité de formation continue à l'École de Chaillot, en partenariat avec l'Association des architectes du patrimoine. Elle a réuni 37 participants et a généré 45 504 € de recettes.

L'année 2021 a permis de dresser le panorama des actions internationales de l'École de Chaillot, tout en débutant un travail d'évaluation et de rationalisation du modèle économique des coopérations. Une commission internationale interne, destinée à assurer la transparence de cette action, est en cours de constitution.

Usage du plâtre dans le bâti ancien © Cité de l'architecture et du patrimoine

2.3 Bibliothèque de la Cité

La bibliothèque d'architecture contemporaine (BAC) est un lieu de recherche accessible à tous. Elle met à la disposition des publics une collection unique sur l'architecture moderne et contemporaine, l'urbanisme, les sciences sociales appliquées à la ville, la construction, l'architecture intérieure, le design, le paysage et les jardins. Les objectifs sont de couvrir toute l'actualité de ces disciplines et de maintenir l'excellence en matière d'offre documentaire.

2.3.1 Portail documentaire et bibliothèque numérique

Le portail documentaire est l'interface publique d'interrogation du catalogue qui recense l'ensemble des références disponibles.

Ce site service en ligne propose également l'accès à la Bibliothèque numérique d'architecture (BNA) et à des bases de données spécialisées.

Les documents mis en ligne en 2021 (numérisés en 2020)

Les documents mis en ligne ont rassemblé les numéros de l'année 1951 des revues *L'Architecture d'aujourd'hui*, *L'Architecture française*, *Techniques et architecture*, *La Technique des travaux, Travaux* et *Urbanisme* et des productions de l'Institut français d'architecture et de la Cité de l'architecture et du patrimoine : *Dossiers et documents* (1983-1987) et *Le petit journal de la Cité* (2007-2013). Deux nouvelles revues ont fait leur entrée : *Le Maître d'œuvre* (1945-1947) et *Les Monuments historiques de la France* (1936-1939). Par ailleurs, une rubrique *Livres* a été inaugurée avec la mise en ligne d'une cinquantaine de titres (fin XIX^{e}- début XX^{e}).

Les documents numérisés en 2021 (mise en ligne prévue en 2022)

La numérisation a concerné les numéros de l'année 1952 des revues *L'Architecture d'aujourd'hui*, *L'Architecture française*, *Techniques et architecture*, *La Technique des travaux, Travaux* et *Urbanisme*, ainsi que cinq nouvelles revues : *Documents d'architecture contemporaine* (1927-1929), *La Semaine des constructeurs* (1885-1893), *L'Exposition de 1878* (1877), *Les Cahiers du Centre d'études architecturales* (1967-1972) et *Le bâtiment et Saint-Gobain* (1959-1963). Ces deux derniers titres sont consultables uniquement sur place. Deux nouveaux corpus les ont rejoints pour la rubrique *Livres* : 36 monographies des éditions Edari (années trente) et 14 ouvrages de David Georges Emmerich.

2.3.2 Ressources documentaires

En raison de la crise sanitaire et de la fermeture de l'Établissement (du 30 octobre 2020 au 18 mai 2021), un service gratuit de fourniture de documents à distance a été proposé au public, dans des conditions identiques (15 pages maximum, une demande par période). En moyenne, l'Établissement a reçu 1,5 demandes par jour. Messagerie électronique et téléphone portable de la Bibliothèque ont permis de garder le lien avec le public pour les informations, les recherches documentaires, les demandes de communication, etc.

Grâce à la mise en place d'un accueil provisoire dans le hall de la Cité de l'architecture et du patrimoine et d'un système de pré-réservations, la Bibliothèque a pu rouvrir au public en horaires restreints le 3 mai 2021, soit deux semaines avant la réouverture de la Cité, avant de retrouver ses horaires habituels le 19 mai 2021 avec l'ouverture complète de l'Établissement.

L'achèvement du chantier d'intégration du fonds documentaire de l'École de Chaillot aux collections de la Bibliothèque d'architecture contemporaine a été l'autre fait marquant de 2021, les six mois de fermeture ayant permis de le traiter totalement et de l'installer dans l'espace public de la Bibliothèque. Un ensemble de services documentaires a pu être déployé à partir de septembre à destination des élèves, des enseignants et du personnel de l'École : prêt sur place, fourniture à distance, service téléphonique, etc.

Consultation et diffusion des fonds

Le fonds documentaire spécialisé sur la Chine (en chinois, majoritairement) fait l'objet de demandes de consultations par des professionnels et des étudiants intéressés par la Chine. Il est accessible sur rendez-vous auprès de l'Observatoire de l'architecture de la Chine contemporaine.

A cet égard, 2021 a vu la création d'un carnet de recherches sur *Hypothèses*, *Itinéraires culturels au Guangdong*, avec le soutien du GIS Asie, de l'EHESS et du CNRS, pour le programme mené sur les anciennes routes postales dans la province du Guangdong, en partenariat avec l'Université Tongji à Shanghai.

Partie 3

Affirmer un engagement sur des sujets de société

Comment l'homme ordonne-t-il le monde qui l'entoure et lui donne-t-il un sens ?

Lieu d'information, de réflexion et d'échanges, la Cité de l'architecture et du patrimoine exerce un rôle de référent mais aussi d'observateur, analyste et critique de la production architecturale contemporaine en France et à l'étranger, en organisant et en animant une série de débats, conférences, ateliers, rendez-vous thématiques, concours d'idées et remises de prix.

Plus qu'un partenaire culturel, elle devient laboratoire expérimental, plateforme de réflexions et véritable lieu de résonance des manifestes et des positionnements, des courants et des tendances, des enjeux techniques et esthétiques, tels que la transition écologique ou le vieillissement de la population.

Programmer des rendez-vous réguliers avec les professionnels du cadre bâti permet de créer les circonstances propices au débat autour des enjeux actuels de l'architecture et du patrimoine, des perspectives et projets inédits qui mêlent spatial et social, urbanisme et paysage, architecture et design.

L'objectif est non seulement d'imaginer des solutions meilleures pour demain mais également de proposer des outils concrets. C'est également un moyen de prendre parti et de défendre l'habitabilité du monde, d'interpeller et d'impliquer le public avec des sujets qui concernent notre quotidien ou le devenir de nos enfants.

3.1 Partenariats territoriaux

Europan et « *Engagés pour la qualité du logement de demain* »

Lancé simultanément tous les deux ans dans une vingtaine de pays européens autour d'un thème commun et à partir de situations concrètes vécues par des collectivités, Europan est un concours d'idées d'architecture et d'urbanisme suivi de réalisations. Il s'adresse aux jeunes architectes, urbanistes, paysagistes, artistes, géographes, écologues et spécialistes de toute discipline en rapport avec la conception des territoires.

La Cité de l'architecture et du patrimoine, dont l'une des missions est de promouvoir et de diffuser la création architecturale auprès du public, fait partie du Conseil stratégique d'Europan. En mai 2021, des espaces de l'Établissement ont été mis à la disposition d'une série de tables rondes destinées à valoriser et à promouvoir les sites de la seizième session d'Europan sur le thème « Les Villes vivantes ». Les 25 et 26 novembre, le 2e tour du jury du concours, présidé cette année par Francis Rambert, directeur de la Création architecturale, y a même eu lieu. Porté conjointement par le ministère de la Culture et par le ministre chargé du Logement, le programme « *Engagés pour la qualité du logement de demain* » vise à développer un ensemble d'actions qui permettent de concilier, dans le logement, une plus grande qualité de vie avec les impératifs de sobriété écologique (énergétique et foncière, notamment) et de qualité architecturale, urbaine et patrimoniale.

La Cité de l'architecture et du patrimoine, partenaire très impliqué dans son comité de pilotage, a accueilli le lancement du programme et de son appel à manifestation d'intérêt par Emmanuelle Wargon, ministre du Logement, et Roselyne Bachelot, ministre de la Culture, lors des *Journées nationales de l'architecture* de 2021. La Cité est d'ailleurs appelée à accueillir pour partie l'incubateur des projets sélectionnés au terme de l'AMI (Appel à manifestation d'intérêt), lancé dans le cadre du programme.

3.2 Concours *Mini Maousse*

Mini Maousse 8 : L'aquabane, une microarchitecture flottante entre deux rives

La huitième édition du concours Mini Maousse a lancé le défi de réaliser une microarchitecture flottante - l'aquabane -, objet militant chargé de valeurs écologiques et renvoyant au changement climatique.

En effet, le réchauffement de la planète ne fait aujourd'hui plus débat. Nous pouvons déjà constater l'accélération de la fonte des glaces, la montée du niveau des océans, l'augmentation des inondations, des tornades et des ouragans d'un côté, les sécheresses de l'autre.

Le jury s'est réuni le 17 mars 2021 autour de propositions d'une grande diversité, présentant des dispositifs pour habiter et cohabiter dans le contexte du réchauffement climatique, de la chute de la biodiversité, des pénuries en eau vive, de la pollution, de la montée des eaux et des migrations. Il a été question d'aquaculture, de jardins flottants, de cabanes méditatives, sensorielles et engagées, de refuges à l'usage des communautés ou des migrants.

Pour les lauréats, une étude de faisabilité s'en est suivie, ainsi qu'un atelier de fabrication de maquettes à échelle 1/5, du 28 juin au 9 juillet 2021 à l'École supérieure du bois. Le catalogue est quant à lui paru en novembre 2021.

Mini Maousse 8 hors les murs

Ce concours décerne le prix *Odyssée* récompensant une pensée, un projet, une microarchitecture qui partage les valeurs, la solidarité, la responsabilité environnementale, l'inclusion, la transmission et les mobilités alternatives. Il a récompensé une œuvre originale au service des *Peuples du fleuve*.

3.3 *Action cœur de ville*

La Cité de l'architecture et du patrimoine a renouvelé son partenariat avec *Action cœur de ville*, un plan national qui vise aider les communes à redonner leur attractivité aux centres des villes moyennes et à conforter le rôle de moteur de ces agglomérations dans le développement du territoire.

La série de rendez-vous thématiques conçus pour les villes du programme *Action cœur de ville* fait partie du *Forum des solutions*, lancé en 2019 est tenue à la Cité. Chacun présente des projets innovants répondant aux problématiques rencontrées par les villes et est ouvert à toutes les parties prenantes du programme (élus, adjoints, chefs de projet, responsables administratifs, partenaires financiers, experts, professionnels engagés dans cette dynamique urbaine innovante, collaborateurs, ingénieurs et techniciens).

Le 7 septembre 2021 a été accueilli la 4e session nationale, une journée de rencontres à l'intention des maires et des présidents d'EPCI (Établissements publics de coopération intercommunale) bénéficiaires du programme, en présence des ministres de la Culture, de la Cohésion des territoires, du Logement et de la Transition écologique. Clôturé par Emmanuel Macron, président de la République, l'événement a permis d'aborder le thème des transformations des villes d'un point de vue démographique, écologique et économique.

3.4 *Petites villes de demain*

La Cité de l'architecture et du patrimoine s'est associée à partir de 2021 au programme *Petites villes de demain* qui vise à améliorer les conditions de vie des habitants des petites communes et des territoires alentour, en accompagnant les collectivités pour bâtir et concrétiser les projets d'aménagement du territoire jusqu'en 2026.

Piloté par l'Agence nationale de la cohésion des territoires, ce programme bénéficie de la forte mobilisation de plusieurs ministères, de partenaires financeurs (Banque des territoires, Anah, Cerema, Ademe) et de l'appui d'un large collectif comprenant notamment l'Association des petites villes de France (APVF).

3.5 *Global Award of Sustainable Architecture 2021*

Le Global Award for Sustainable Architecture™ a été fondé en 2006 par l'architecte et professeur Jana Revedin, avec la Cité de l'architecture et du patrimoine comme partenaire culturel. Il récompense chaque année cinq architectes ou concepteurs qui s'engagent, face aux grandes transitions écologiques, démographiques, climatiques ou urbaines, à défendre l'habitabilité du monde.

La Global Award Community est d'une grande richesse car ses membres (70 en 2021), plutôt qu'un « style » ou un dogme, partagent l'éthique d'une architecture de recherches et d'expérimentation, un art d'habiter fondé sur l'innovation et l'attention aux ressources et aux situations locales.

Par rapport à des enjeux qui grandissent chaque jour davantage, la Cité de l'architecture et du patrimoine a construit, avec le Global Award, un observatoire et une expérience exceptionnels, aujourd'hui plus réputés à l'étranger qu'en France.

Les lauréats 2021

Sur le thème « Architecture et nature : une nouvelle synergie ? », le jury a choisi les lauréats suivants :
Teresa Moller - Teresa Moller Landscape Studio, Chili
José Cubilla, Paraguay
Solano Benitez & Gloria Cabral - Gabinete de Arquitetura, Paraguay
Severiano Porto, Manaus, Brésil
Richard Sennett, sociologue, historien, New-York & Londres

Les portraits des lauréats © les photos sont fournies par les lauréats à part Severiano Porto (l'image Noire et blanc © Acervo Severiano Porto - NPD-UFRJ 1)

L'exposition Terre ! à Versailles : Perspective © Boonserm Premthada

Partie 4 Faire rayonner l'architecture

L'architecture sort de son isolement ! Si l'une des missions principales de l'Établissement est de sensibiliser le public à l'architecture et de contribuer au développement d'une culture architecturale, l'objectif est également de vulgariser et de populariser la discipline pour éduquer le jugement, éclairer les esprits et aiguiser le sens critique.

S'appuyant sur son savoir-faire et sa vocation de mieux faire connaitre le patrimoine architectural, la Cité de l'architecture et du patrimoine met à la disposition des institutions culturelles, collectivités locales ou associations une offre d'expositions itinérantes permettant d'aborder les grands sujets d'actualité, les enjeux contemporains de notre environnement bâti comme d'appréhender l'histoire, les grandes figures et les périodes de l'architecture, certaines de ces expositions visant plus particulièrement à sensibiliser les plus jeunes et leur famille par le jeu et l'expérimentation.

Pour toucher le plus grand nombre, l'Établissement développe également des actions d'une grande diversité - ateliers, visites, événements, yoga... - et des outils de communication et de promotion pertinents à destination de ses différents publics et des relais d'information : catalogues d'exposition, périodiques et éditions, publications digitales ou supports de communication, autant de moyens de faire rayonner la Cité de l'architecture et du patrimoine ainsi que ses forces vives, en France et à l'étranger.

4.1 Expositions hors les murs

Les expositions hors les murs sont conçues telles qu'elles ou sont adaptées pour être itinérantes.

Présentées uniquement en dehors de l'Établissement, *Trop Classe !* et *Mobilab* ont, par exemple, abordé les enjeux contemporains de notre environnement bâti, tout comme l'histoire de l'architecture et ses grands acteurs.

L'Institution propose également des expositions ateliers dont la vocation, à travers des thématiques variées, est de sensibiliser les plus jeunes et leur famille à l'architecture.

Cette année, la promotion de ces différents formats a été facilitée par la création d'un mini site Internet dédié présentant l'ensemble de l'offre : **https://www.citedelarchitecture.fr/fr/hors-les-murs/article/expositions-en-location**

La Cité est également partenaire de l'événement *Utopies performatives* : trois jours de performances, de conférences, de projections de films d'artistes performeurs et d'interventions de chercheurs.

Le Patrimoine s'en va-t-en guerre

Premier jalon du partenariat scientifique et culturel signé en juillet 2019 entre la ville de Reims et la Cité de l'architecture et du patrimoine, cette exposition a été consacrée au thème de l'instrumentalisation du patrimoine artistique et culturel lors de la Première Guerre mondiale, à travers la production d'images et l'organisation d'expositions de propagande patriotique. Pour l'occasion, une centaine d'œuvres et de documents ont été rassemblés, dont nombre étaient issus de collections publiques rémoises. Elle a été inaugurée par la maire de Reims.

4.2 Éditions

Archiscopie

La revue trimestrielle *Archiscopie* (128 pages) a consacré ses numéros de l'année aux thèmes suivants : *Le sacré* (Hiver 2020-2021), *L'espace de travail* (Printemps 2021), *Infrastructure et architecture* (Automne 2021).

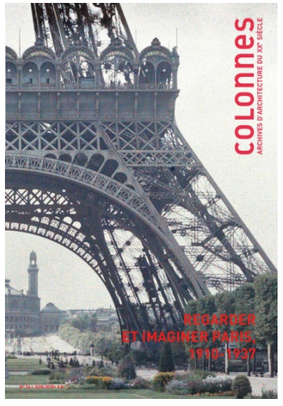
Le dernier numéro a accompagné l'exposition *Bien vieillir ensemble*, produite par la Cité de l'architecture et du patrimoine, avec un dossier de 70 pages sur le sujet de l'architecture au service du vieillissement.

Pour la deuxième année consécutive, *Archiscopie* a été soutenue par le mécénat du Syndicat national du béton prêt à l'emploi (SNBPE), à hauteur de 30 000 €. Ce soutien a permis de mener des actions de promotion de la revue auprès des écoles d'architecture, tout en identifiant les attentes et besoins du lectorat cible.

Colonnes

Consacrée aux archives d'architecture, la revue annuelle *Colonnes*, éditée par la Cité de l'architecture et du patrimoine, est destinée aux centres d'archives francophones et aux chercheurs. À travers elle, l'Établissement joue pleinement son rôle d'animateur du réseau des services publics qui conservent des archives architecturales.

Paru en septembre 2021, le numéro 37 a porté sur l'histoire du Centre d'archives et sur ses deux sites successifs. De 1989 à 2018, le 127 rue de Tolbiac est devenu une vraie pépinière de chercheurs, pour beaucoup enseignants d'universités ou d'écoles d'architecture. En 2020-2021, l'aménagement du nouveau site au 3 boulevard Ney, dont la revue présente les caractéristiques techniques et fonctionnelles, représente l'ouverture d'un nouveau départ. Comme chaque année, l'édition a également intégré la présentation d'études de cas de réception, traitement et mise en valeur de fonds d'archives d'architecture partout en France.



4.3 La Cité numérique

Parmi les chantiers numériques identifiés, l'amélioration du site Internet a été jugée prioritaire. Ce projet fait écho aux axes de développement de la lisibilité et de la notoriété de l'Établissement.

Son graphisme a été le premier aspect à évoluer, à l'occasion de la mise en place du nouveau logo et de la plateforme de marque. Les efforts ont ensuite porté sur *l'Agenda* qui présente l'offre culturelle de l'Établissement. Bien qu'elle soit stratégique, cette rubrique, dont les contenus sont renouvelés en continu, ne disposait pas de l'ergonomie et des fonctionnalités nécessaires. Sa refonte a été opérée grâce à la constitution d'une équipe de projet rassemblant la Direction de la communication, la Direction des publics et la Direction des systèmes d'information. Ce projet s'est doublé de l'élaboration d'une cartographie de l'offre, dans la perspective d'un travail à mener en 2022 sur la programmation : types d'événements, publics visés, temporalité etc.

Il a semblé indispensable non seulement de consulter les utilisateurs mais également de comprendre leurs parcours de visite, leurs attentes et de privilégier ainsi la méthode du « design d'expérience utilisateur ». A partir d'un panel d'utilisateurs représentatifs des publics de la Cité de l'architecture et du patrimoine et l'organisation d'un atelier, des maquettes fonctionnelles ont été réalisées, selon la méthode du prototypage itératif, puis stabilisées en fin d'année, avant une mise en ligne prévue au premier semestre 2022. Parallèlement à un travail de fond pour revoir l'organisation du site Internet, un comité de visiteurs a été mis en place en octobre afin de prendre en compte les usages et les attentes des internautes.

4.4 Actions de promotion

Les actions de promotion de la Cité de l'architecture et du patrimoine font la part belle aux expositions, avec le développement de la notoriété ainsi que la conquête d'un visitorat plus diversifié comme objectifs principaux.

Pour ce faire, elles s'appuient sur des partenaires et médias - Cinéma MK2, TV5Monde, Radio Nova, *Philosophie magazine*, *Society* et *So Foot*, *Le Monde Économie*, *Libération, La Croix* etc. Les campagnes sont relayées en ligne, portées par des actions de sponsorisation payantes sur les réseaux sociaux.

La promotion s'appuie également sur des campagnes d'affichage dont l'ampleur et le rythme dépendent des expositions. Les couloirs du métro ont ainsi accueilli les affiches de *Promenades dans les collections Albert Kahn* et de *Kinshasa chroniques,* puis *Aerodream,* alors que pour d'autres programmes tel que le concours *Minimaousse 8*, les campagnes d'affichage ont ciblé des réseaux plus spécifiques comme celui de l'enseignement.

Le soutien de l'ambassade de Suisse en France à l'exposition monographique *Jean Tschumi, architecte* a permis de financer une campagne d'affichage plus ambitieuse, dont un lancement puis une deuxième vague avec des mâts Decaux du 27 juillet au 28 aout, avant une campagne « derniers jours » et la diffusion de spots publicitaires sur radio FG.

Coproduite avec le Centre Pompidou Metz, la dernière exposition de l'année, *Aerodream, architecture, design et structures gonflables*, a donné lieu au choix d'un visuel commun pour l'affiche et à la mise en place d'un relai de communication réciproque autour des deux temps de l'exposition. Ici aussi, l'attractivité de la thématique a incité à construire un plan média grand public (partenariat avec *Le Monde*, *Europe 1*, la *FIAC*) et à déployer une importante campagne d'affichage pour le lancement de l'exposition et dans le prolongement de la campagne de marque.

Au-delà des expositions, les collections ont été régulièrement mises en avant par différents événements comme le tournage de « *1 minute de danse par jour* » avec les chorégraphes et danseurs Nadia Vadori-Gauthier et Liam Warren. En 2021, 14 vidéos ont ainsi été tournées et postées sur les réseaux sociaux et via les Newsletters.

Elles ont été également valorisés à l'occasion d'événements partenaires comme *Paris Festival Music*, qui a donné lieu à l'enregistrement des concerts de La Chicca et Sandra Nkaké, la Collecte événementielle avec l'Établissement français du sang, le Chœur d'hommes de la Villette, pour des concerts publics dans la Galerie des moulages, ou la réalisation des vidéos capsules « *Visite privée en compagnie de…* ». Cette année, Hervé Niquet, Aurélien Bellanger, Sophie Makariou se sont prêtés au jeu.

4.4.1 Communication

Les outils de communication se définissent en fonction des besoins des publics et en écho aux activités de l'Institution. Plutôt qu'une brochure, la Cité de l'architecture et du patrimoine a fait le choix d'un Journal de trois numéros par an, diffusé sur le site physique, le routage étant limité aux partenaires et abonnés.

L'Établissement est par ailleurs inscrit dans les réseaux de partenariats culturels et de prescripteurs que sont *Les Amis du Louvre*, le Centre Pompidou, l'Alliance française, le Théâtre national de Chaillot, le Château de Versailles, le Conseil régional des architectes d'Ile-de-France (CROAIF), Agospap (via la Fnac), la carte Sésame, la RATP, l'Office du Tourisme et des Congrès de Paris (OTCP), le Comité Régional du Tourisme (CRT), le Pass Culture, Navigo, *des mots et des arts*, Vedettes de Paris. Chaque exposition temporaire donnant lieu à un plan de développement spécifique, de nouveaux partenariats complètent cette liste.

L'Établissement est également membre, depuis les premières heures, de *La Colline des arts* (onze institutions culturelles de La Colline de Chaillot), communauté de voisins réunis autour d'un objectif principal : la création d'un pôle culturel d'attractivité sur l'axe Trocadéro-Iéna-Alma. Un premier événement gratuit, les 3 et 4 juillet 2021, corrélé à *La Nuit des musées*, a permis d'accueillir plus de 6 000 visites à la Cité de l'architecture et du patrimoine.

4.4.2 Communication institutionelle

En 2021, la Cité de l'architecture et du patrimoine a finalisé sa plateforme de marque réalisée avec Havas Paris (mécénat de compétence) pour aboutir à la création d'une campagne de communication synthétisant les valeurs de l'Institution, dont la retranscription se traduit par les mentions suivantes dans toute communication : une localisation géographique « Palais de Chaillot - Trocadéro - Paris », une signature qui sera un socle éditorial « *Ces lieux qui nous construisent* », la mise à jour du logotype historique ainsi qu'une nouvelle charte graphique.

Une campagne de cinq visuels iconiques de l'architecture a été déployée dans toute l'Ile-de-France à partir du 21 septembre sur des réseaux grand public : 4x3 et couloirs métro, flancs de bus, Unes des quotidiens *Le Parisien* et *Libération* en plus d'une série exceptionnelle dans la presse magazine.

4.4.3 Communication numérique

Coordination interservices sur le numérique

Un travail étroit, notamment sur les Newsletters, a été entrepris par la Direction de la communication, la Direction des systèmes d'informations et la Direction des publics. La mise en place d'un planning de diffusion et d'une ligne éditoriale a permis de créer un lien continu et structuré avec les internautes. La régularité de la Newsletter générale a été instaurée avec un envoi regroupant les expositions, les rencontres et débats, les activités culturelles et des ateliers à faire à la maison, un mardi sur deux. Grâce une amélioration de la segmentation des contacts, elle est adressée à une moyenne de 30 000 abonnés - fin 2021, près de 30 900 contacts - avec un taux d'ouverture moyen de 23,75 %.

Par ailleurs, 30 Newsletters supplémentaires ont été envoyées à destination de fichiers ciblés (adhérents, jeune public, champ social, handicap, enseignants, conférenciers) dont une première Newsletter en anglais pour les relais touristiques.

Les réseaux sociaux ont soutenu la programmation in situ et en ligne de la Cité, de l'architecture et du patrimoine avec une moyenne de 80 publications organiques par mois, tous réseaux confondus. Cette mise en avant porte sur les expositions mais aussi sur les programmations culturelles et les activités. Ce sont les événements et les expositions qui suscitent le plus de réactions de la part du public.

Un compte TikTok a été créé il y a un an, avec pour objectif d'être visible auprès des adolescents et jeunes adultes et d'investir les formats vidéo courts pour faire découvrir l'Établissement. Les chiffres ne font que croître et, grâce à de petites sponsorisations, le nombres de vues et d'abonnés a significativement augmenté à la fin de l'année 2021. Le premier test de sponsorisation a touché, pour 57 %, les moins de 24 ans, ce qui correspond bien au public ciblé. Le ton léger, apportant des éléments de vulgarisation de l'architecture, semble trouver petit à petit son public.

A l'occasion de l'ouverture de l'exposition *Aeordream* a été lancée une opération de micro influence en présence de créateurs de contenus TikTok venus visiter l'exposition. On note de belles retombées, avec une dizaine de publications sur TikTok et Instagram. Ce réseau semble permettre une interaction facile avec ses abonnés.

En réponse à la situation sanitaire et à la seconde fermeture exceptionnelle de la Cité de l'architecture et du patrimoine, des contenus spécifiques ont été créés afin d'entretenir la présence en ligne de l'Établissement et son lien avec ses publics. L'année a été marquée par la création de deux séries mettant en valeur les collections méconnues, avec #CitéExquise (Instagram) sur le principe des « cadavres exquis » et d'un thème faisant dialoguer les époques et les supports à travers les différentes galeries des collections permanentes. La série #ChaillotSecret (Instagram et Facebook), quant à elle, a permis de mettre en valeur le Palais de Chaillot et son histoire méconnue autour d'anecdotes et de visuels. Forte de son succès, cette série va être prolongée en 2022.

Les périodes de fermeture ont également permis d'expérimenter de nouvelles formes de médiation en ligne, comme la programmation *#citedelarchichezvous* qui puise dans les ressources et archives numériques mais aussi dans la production d'événements avec l'artiste Baloji et l'exposition *Kinshasa chroniques* (en partenariat avec *Congo Na Paris* et *Immersive Music*) dont le streaming live et le Replay ont comptabilisé 1 457 vues, ou la *Balade organisée* avec Bernard Tschumi (en partenariat avec Tema Archi). Enfin, l'émission en streaming live *Etre architecte* a été organisée avec le syndicat de l'architecture avec diffusion des interviews de Directeurs de l'établissement.

4.5 Relations presse et relations publiques

Dans un contexte difficile de fermeture de l'Établissement durant une partie de l'année, la Cité de l'architecture et du patrimoine a bénéficié d'un relai efficace dans la presse avec plus de 410 retombées.

Les expositions inaugurées à l'automne 2020 ont connu de belles retombées à leur ouverture mais ne relevaient malheureusement plus de l'actualité à leur réouverture en mai 2021. Néanmoins, la programmation culturelle de la Cité a bénéficié de plusieurs passages télévisés sur les trois grandes chaînes nationales, gage d'une visibilité grand public de l'Institution : sur TF1, au journal télévisé de 13h, lors d'un reportage sur les sculptures de la flèche de Notre-Dame (le 2 avril) et de 20h pour *Lascaux 1/1, le jumeau virtuel* (le 24 juin) ; dans l'émission *Télématin* de France 2 pour *Les sculptures de la flèche de Notre-Dame* (le 13 avril) et l'exposition *Aerodream* (le 29 octobre) ainsi qu'au journal télévisé de 20h pour *Lascaux 1/1* (le 30 juin) et *Aerodream* (le 23 novembre) ; enfin, sur France 3 Île-de-France, lors d'un direct dans l'édition de la mi-journée à l'occasion des *Journées nationales de l'architecture* (le 15 octobre) et pour *Aerodream,* dans l'émission régionale #AvecVous pour laquelle l'un des commissaires était invité en plateau.

Au-delà des retombées liées aux expositions, la Cité de l'architecture et du patrimoine est également présente en tant qu'Institution, notamment comme tête de pont du programme gouvernemental *Action Cœur de Ville*. Dans la continuité de cet engagement sur les questions urbaines, la place donnée au *Laboratoire du logement* et la veille sur les questions sociales qui lui sont liées, l'Établissement exerce un rôle de vigie des pratiques et de l'actualité de la profession, relayé par la presse immobilière, d'actualité sociale et architecturale.

Au sein du milieu culturel, la participation active de la Cité de l'architecture et du patrimoine à *La Colline des Arts* entraîne également une visibilité institutionnelle, principalement dans la presse culturelle qui s'est fait l'écho de la création du réseau (*Le Quotidien de l'art, The Art Newspaper*).

Enfin, une campagne presse institutionnelle a été menée afin d'annoncer la réouverture du Centre d'archives d'architecture contemporaine, mission fondamentale de l'Établissement.

Ses programmes spécifiques à destination du jeune public trouvent également un relai, en particulier dans la presse jeunesse et les rubriques destinées aux sorties en famille (*Paris Mômes, Télérama Sortir, Bubble Mag,* notamment). À cet égard, l'itinérance de l'exposition-atelier *Architectures en boîte* a généré des retombées dans la presse régionale.

De son côté, l'École de Chaillot suscite quelques retombées dans la presse locale via ses ateliers sur site. Si celles-ci ont été plus faibles que par le passé, elles s'articulent toujours autour du cœur de métier d'architecte du patrimoine et de l'étude et la restauration du patrimoine bâti.

Partie 5

Conforter organisation et moyens

La Cité de l'architecture et du patrimoine est un établissement public national à caractère industriel et commercial créé en 2004 et ouvert au public en 2007. En architecture c'est la seule institution au monde de cette envergure à réunir un Musée, une École, une Bibliothèque spécialisée, un Auditorium et un Centre d'archives.

Son rôle est non seulement de protéger et de valoriser une histoire architecturale française unique mais aussi de déployer, autour des notions d'héritage et d'éducation, un projet ambitieux fondé sur la transmission, grâce aux dialogues qu'elle suscite entre patrimoine et création, mémoire et projet, éducation et diffusion.

Les enjeux sont élevés. Discipline à la croisée des disciplines, l'architecture est à la fois l'art, le savoir-faire et l'objet résultant de cet art. Constitutive de notre cadre de vie, outre qu'elle accompagne l'évolution des sociétés et demeure après qu'elles ont disparu, elle possède une influence fondamentale dans la compréhension de notre vie passée, présente et à venir.

Ouvrir, transmettre, s'engager, rayonner : pour mettre en œuvre ses missions, la Cité de l'architecture et du patrimoine s'appuie sur des activités transversales essentielles qui cimentent son identité en même temps qu'elles constituent le socle solide de son bon fonctionnement.

5.1 Ressources humaines et finances

D'un point de vue des ressources humaines, l'année 2021 a été marquée par la gestion de la crise sanitaire dont les différentes phases ont largement impacté la vie de l'Établissement.

Le Service des ressources humaines a poursuivi sa mobilisation, notamment en mettant en œuvre les consignes et préconisations successives du gouvernement et du ministère de la Culture : protocole sanitaire, passe sanitaire, télétravail exceptionnel, gestion des collaborateurs atteints du covid-19 et des cas contact.

5.1.1 Effectifs

Concernant les effectifs globaux, au 31 décembre 2021, l'Établissement enregistrait 141 ETPT (« équivalent temps plein annuel travaillé ») (contre 136,6 en 2020), répartis comme suit : 110,87 en CDI, 10 fonctionnaires détachés, 11,36 fonctionnaires mis à disposition, 1,67 alternants et 7,16 CDD.

5.1.2 Activités du service - recrutement et formation

Les mouvements du personnel ont de nouveau marqué l'organisation : arrivée d'une nouvelle responsable paie en janvier 2021, départ de la secrétaire générale en juin 2021, arrivée de la directrice générale adjointe en octobre 2021, départ de la chargée de mission RH en décembre 2021 (remplacée le 4 janvier 2022). Au 31 décembre 2021, l'équipe était finalement reconstituée et majoritairement composée de collaborateurs avec une faible ancienneté.

En ce qui concerne le recrutement, 10 postes étaient à pourvoir au 31/12/2020. En dépit du contexte peu favorable, la Cité a réussi à intégrer dans le courant 2021 12 nouveaux collaborateurs et collaboratrices, dont 10 CDI et 2 fonctionnaires détachés.

La majorité des formations professionnelles programmées en 2020 ont été reportées à 2021. Néanmoins, compte tenu de la prolongation de la crise sanitaire, toutes les formations prévues n'ont pas pu avoir lieu, notamment celles dont le présentiel était requis. Pour autant, la mise en place de formations managériales consacrées à l'évaluation annuelle, qui se poursuivront en 2022, a vu une première session à destination des directeurs se dérouler en novembre 2021.

5.1.3 Dialogue social

La gestion de la pandémie a continué d'être prise en charge avec l'aide des représentants du personnel, à l'occasion d'informations et de consultations lors de réunions ordinaires et extraordinaires : celles-ci se sont déroulées dans leur majorité en visioconférence. Le Comité social et économique (CSE) s'est réuni 14 fois (contre 17 en 2020), soit 11 sessions ordinaires et 3 extraordinaires. Les mesures réglementaires (plan de reprise d'activité et passe sanitaire) ont été présentées devant le CSE à chaque phase de changement.

La deuxième année de publication de l'index égalité femmes-hommes a permis d'obtenir une note de 97/100, la légère baisse étant la conséquence d'un réajustement des critères de calcul.

Les négociations annuelles obligatoires ont nécessité huit réunions qui ont abouti à la signature d'un nouvel accord de télétravail signé en juin 2021 : il propose plusieurs formules avec un maximum de 2 jours de télétravail par semaine (système de jours fixes, flottants, ou 20 jours de télétravail occasionnels). Un accord « forfait mobilité durable » a été signé en décembre 2021 permettant la prise en charge des mobilités dites « douces », en symétrie du forfait de remboursement des transports. Un plan unilatéral concernant l'égalité femmes-hommes a également été adopté. L'accord relatif à la gestion des carrières est reporté à la NAO (Négociation annuelle obligatoire) de 2022, avec toujours la volonté d'obtenir le label égalité femmes-hommes, en lien avec le ministère de la Culture.

5.1.4 Questions juridiques

Le Service juridique a été largement mobilisé par ses missions d'ordre contractuel et des marchés publics concernant l'ensemble des activités de l'Établissement. L'année 2021 a plus particulièrement été marquée par la préparation du cadre contractuel et l'assistance à la contractualisation des accords pour les expositions temporaires, la programmation de la Plateforme de création architecturale, ou encore le concours de microarchitecture Mini Maousse et la poursuite du programme Global Award ; la préparation des contrats pour la Biennale de l'architecture de Versailles ; le soutien dans l'ensemble des démarches juridiques liées à la vie de l'Établissement (cessions de droits, contrats de commissariat d'exposition, conventions de prêt, donations, acquisitions d'œuvres, dossiers immobiliers, précontentieux).

À cet égard, on compte quelque 97 conventions de partenariats pour l'année 2021, comprenant notamment des partenariats media noués autour des expositions temporaires et de la communication institutionnelle de l'Établissement. Les autres concernent tout autant des coproductions que des coéditions, résidences critiques ou autres collaborations scientifiques.

Par ailleurs, 32 conventions ont été conclues en rapport avec des financements de la Cité de l'architecture et du patrimoine (mécénats, adhésions au Club d'entreprises de l'Établissement, parrainages, subventions) et contribuant à son rayonnement (conventions d'itinérances d'expositions). 203 autres conventions de cessions de droits sur divers projets ont été conclues (*Archiscopie*, AJAP, ateliers des publics, notamment).

Enfin la préparation des documents administratifs constituant les marchés publics ainsi que le suivi de la vie des marchés, de leur publicité à leur échéance, et la résolution de toute question juridique ayant trait à la commande publique représente une activité très dense.

En 2021, la Cité de l'architecture et du patrimoine a passé 82 marchés, 7 accords-cadres, 41 marchés subséquents, 16 avenants et deux autorisations d'occupation temporaire du domaine public (librairie, déclaré infructueux et le projet d'exposition *Machu Picchu*). Les entreprises retenues sont majoritairement des petites et moyennes entreprises et de très petites entreprises.

Pour 4 marchés, l'Établissement a bénéficié de la mutualisation avec la Direction des achats de l'État (DAE) (gaz et électricité), l'Union des groupements d'achats publics (UGAP) (photocopieurs multifonctions) et un groupement d'établissements initié par le Musée du Louvre (transport de fonds).

L'engagement pluriannuel s'élève à 3 333 007 € HT. Ce montant, supérieur à celui de 2020, s'explique par la mise en œuvre de nouveaux marchés et accords-cadres (notamment le déménagement des œuvres du Musée estimé à 600 000 € HT) et la relance de marchés ou accords-cadres arrivant à échéance.

5.1.5 Situation financière

L'exercice présente un excédent budgétaire de 29 687 €, obtenu grâce à un financement exceptionnel du ministère de la Culture en fin de gestion.

Subventions du ministère de la Culture

Le montant des subventions de fonctionnement, tel qu'il a été adopté en conseil d'administration puis réalisé, fait l'objet du récapitulatif suivant.

En Euros	Réalisé 2019	Réalisé 2020	Réalisé 2021
Subventions de l'État	19 564 805	17 498 445	18 182 843
dont MC - subvention pour charges de service public	17 297 276	17 297 276	17 297 276
dont MC - subvention de la DGPA - SIAF	162 529	162 529	162 539

Le ministère de la Culture, Direction générale des patrimoines et de l'architecture (DGPA), a complété la dotation de fonctionnement de l'Établissement avec une subvention exceptionnelle de 500 000 € en fin d'exercice.

D'autres financements fléchés de l'État se sont ajoutés au dispositif initial. Tout d'abord, le soutien apporté par la DGPA aux actions européennes et internationales de l'École de Chaillot pour 10 000€, une subvention pour « *L'été culturel 2021* » (17 000 €) ainsi qu'un abondement de 110 000 € pour la préparation de l'exposition de 2022 sur Pierre-Louis Faloci, Grand prix national de l'architecture 2018, dans la série des monographies que la Cité de l'architecture et du patrimoine consacre aux lauréats de ce prix.

Au total, les dotations en fonds propres (subventions d'investissement) du ministère de la Culture se sont élevées à 1 172 111 € en autorisation d'engagement (AE) et crédit de paiement (CP), dont 115 000 € pour les acquisitions et restaurations d'œuvres et 300 000 € ajoutés en cours de gestion.

Les ressources propres

Vente de marchandises, produits fabriqués et prestations de services (en €)	Réalisé 2019	Réalisé 2020	Réalisé 2021
Vente Archiscopie/ Ouvrages	68 098	39 421	49 950
Prestations de formations et apprentissage (*)	98 864	171 583	219 551
Produits des mécénats et partenariats	651 352	359 250	455 440
Locations d'espaces	737 992	269 236	311 607
Echange de marchandises	431 459	122 890	283 995
Redevance des concessions	1 034 012	623 007	890 356
Prestations de services et divers	352 575	28 807	1 186 435
Billetterie	916 860	574 581	319 227
Total	**4 291 212**	**2 188 775**	**3 716 561**

L'importante progression enregistrée (+ 69,8 %) provient en grande partie des produits exceptionnels liés au remboursement de la part forfaitaire du contrat multiservice avancée par l'Établissement, de 1 153 835 € (en application de l'ordonnance du 25 mars 2020 liée à la crise sanitaire). Si l'on neutralise ce montant pour comparer les deux exercices à périmètre constant, la progression est de 17 %.
Les autres financements publics s'élèvent à 179 755 €, comprenant une subvention de 150 000 € de la région Ile-de-France pour la préparation de la Biennale d'architecture et du paysage de 2022.

5.1.6 Compte financier

Le solde budgétaire et la situation patrimoniale

Le compte de résultat présente un bénéfice de 366 086 €, tandis que l'exercice dégage une capacité d'autofinancement de 1 284 587 €.

Un apport de 1 090 707 € est opéré sur le fonds de roulement, qui s'établit à 5 963 985 € en fin d'exercice, correspondant à 99 jours de fonctionnement (soit 60 097 € par jour). Une partie de ce montant, 518 835 €, soit 9 %, est fléché.

Le niveau de trésorerie au 31/12/2021 s'éleve à 7 867 351 €.

5.1.7 Activités du service financier et de l'agence comptable

En 2021, l'activité de l'agence comptable a progressé par rapport à 2020, même si elle n'atteint pas encore celle de 2019. Cette année a enregistré la prise en charge de 3 992 demandes de paiement, 1 191 ordres à recouvrer, 147 demandes de versements/décaissements et 177 demandes de comptabilisations. Le nombre d'écritures passées en comptabilité générale a été, au total, de 11 319.

Concernant la part moyenne du délai de paiement prise par l'agence comptable, elle s'établit à 4,46 jours, alors que le délai de paiement règlementaire de l'Établissement est de 60 jours.

5.2 Développement des ressources/billetterie

Les recettes de billetterie ont atteint 319 227 €, soit une baisse de 43 % par rapport à l'année précédente.

Vente et offre en ligne

La vente en ligne a augmenté de 35 % (36 759 billets dont 12 983 payants) mais a principalement porté sur les billets gratuits puisque le chiffre d'affaires a été identique (162 232 € en 2021 contre 164 099 € en 2020). Comme en 2020, cette augmentation est le résultat de la mise en place des mesures sanitaires et d'une réservation conseillée via le site Web, même pour les gratuités.

Les recettes des ventes en ligne ont représenté 49,8 % des recettes de la billetterie.

L'offre culturelle en ligne est devenue une véritable offre pérenne, en parallèle des offres in situ, touchant 309 auditeurs avec 24 activités différentes, contre 184 auditeurs et 28 visites en ligne en 2020.

Les revendeurs et la vente en nombre

Le développement de la vente en nombre a pris son essor : le nombre de billets vendus en 2021 s'est élevé à 1 240 (contre 390 en 2020). Mis à part les revendeurs touristiques, ce développement s'élargit aux plateformes CSE. Par ailleurs, le partenariat avec *Explore Paris*, mis en place en 2021, a permis de revendre également des places de visites guidées (65 % des billets proposés ont été vendus entre octobre et décembre 2021).

La fidélisation

Depuis le début de la pandémie et les différentes fermetures de l'Établissement, la vente du *Pass Cité* a chuté, le public ayant du mal à se projeter. 1 061 d'entre eux se sont vendus en 2021 (durant les sept mois d'ouverture), contre 1 216 en 2020.

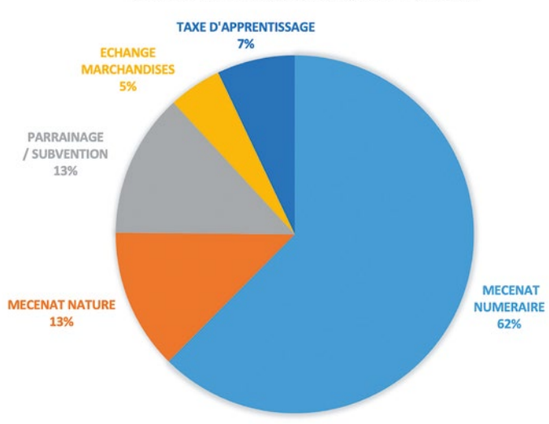
5.2.1 Mécénat

Telle une caisse de résonnance mettant en lumière les grandes transitions urbaines, sociétales et environnementales, la Cité de l'architecture et du patrimoine a pu compter en 2021 sur le soutien d'entreprises engagées.

Malgré le contexte des crises sanitaire et économique - qui a induit une montée en puissance du mécénat solidaire à l'échelle nationale, au détriment notamment du mécénat culturel -, le soutien des entreprises reste stable par rapport à 2020, représentant une collecte de 560 000 € sur l'année, dont 45 000 € pour des projets se poursuivant en 2022.

Ainsi, les soutiens en nature et en compétences comme la taxe d'apprentissage ont permis le développement de projets et expositions valorisant l'excellence de la création architecturale, l'engagement sociétal et environnemental de la profession et leur transmission auprès du plus grand nombre. En fin d'année, l'exposition *Bien vieillir ensemble,* qui a réuni ces trois champs en se saisissant d'un sujet d'actualité, a mobilisé un éventail de structures privées, mutualistes et publiques, illustrant ainsi le rôle de catalyseur que joue la Cité de l'architecture et du patrimoine.

Répartition de la collecte



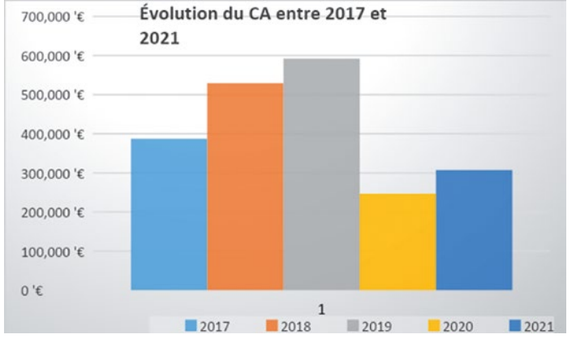
5.2.2 Concessions et locations d'espaces

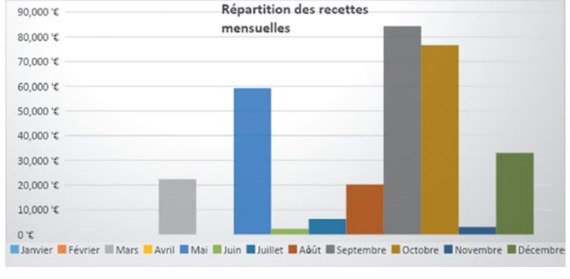
Malgré le contexte de la crise sanitaire, le Pôle événementiel a réussi à maintenir un bon chiffre d'affaires, particulièrement durant les quatre derniers mois de l'année.

Ce secteur d'activité est resté très touché par les restrictions, tous les acteurs du métier, agences événementielles ou entreprises, s'accordant sur l'incertitude qui planait autour de l'organisation d'événements.
Un travail de fidélisation de la clientèle permettait néanmoins d'espérer une bonne reprise de l'activité, selon les annonces gouvernementales.
La veille stratégique et la réflexion commerciale avec les homologues des établissements culturels ont permis de confirmer ces deux tendances.

Les tournages au sein de l'Établissement et sur le Parvis des droits de l'Homme se sont poursuivis, permettant de maintenir un chiffre d'affaire honorable de recettes locatives.

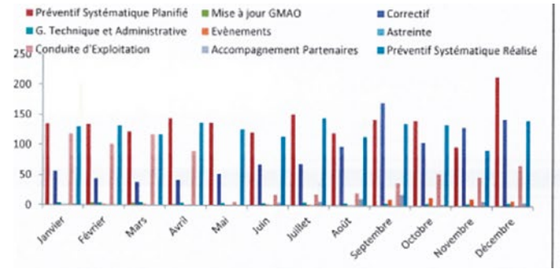
Pour répondre à de nouveaux formats de privatisation d'espaces, de nouveaux tarifs ont été intégrés à la grille soumise au vote des administrateurs de la Cité de l'architecture et du patrimoine.

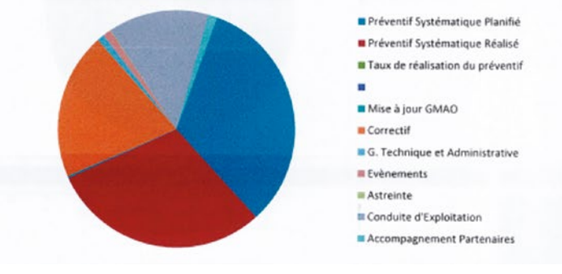




5.2.3 Maintenance et travaux

Quelques chiffres clés :
1 521 interventions de maintenances sur nos installations,
1 017 interventions techniques correctives (dépannages),
427 interventions chauffage/climatisation,
379 interventions électriques/GTC,
63 interventions de plomberie,
13 interventions sur les installations de courant faible,
61 interventions sur les moyens de secours,
9 interventions sur les portes automatiques (bibliothèque, about),
17 interventions sur le clos et couvert.
48 interventions hors contrat



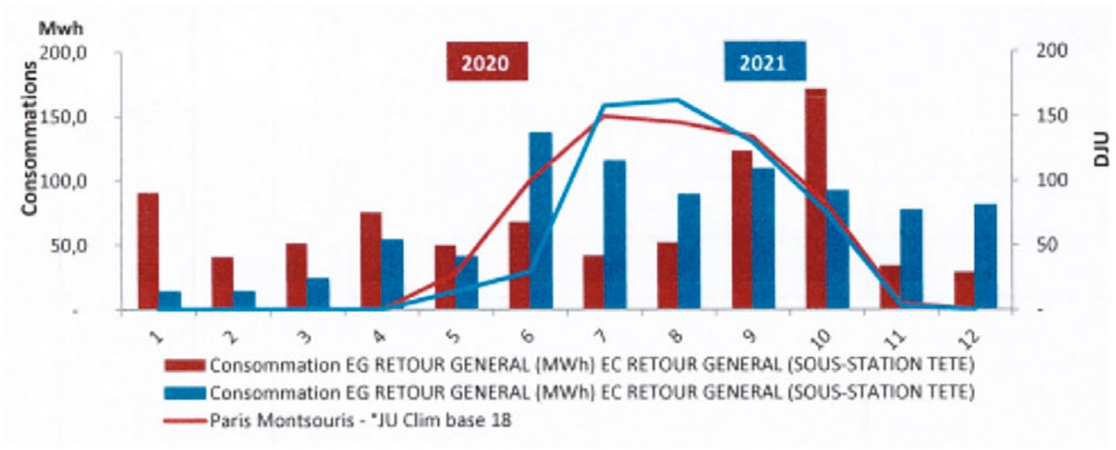


D'un point de vue sanitaire, la situation a exigé :
- la mise en place de prestations supplémentaires covid-19 pour assurer la désinfection de l'ensemble des points contacts de l'Établissement ;
- le nettoyage complet de la miroiterie sur l'ensemble du bâtiment en novembre 2021 et un accompagnement pour compléter les besoins en consommables de désinfections (gels, lingettes).

La Direction technique a par ailleurs suivi et réalisé le cloisonnement de la Direction de la communication, permettant l'optimisation acoustique et thermique des bureaux, les agencements du quai de livraison pour une meilleure fluidité des livraisons et le montage d'une salle de réunion pouvant accueillir jusqu'à 19 personnes.

La réalisation d'une estrade en salle *Anatole de Baudeau* a également permis l'accueil des élèves dans de meilleures conditions, en plus de répondre aux nouvelles configurations pour les cours à distance.
Enfin, la mise aux normes des baies pompiers a été réalisée et livrée en décembre 2021.

Consommation d'énergie



5.2.4 Systèmes d'information

L'année 2021 a notamment été marquée par la consolidation des outils permettant l'accès distant aux ressources informatiques de l'Établissement et au télétravail.

Au-delà des questions de matériels et de logiciels, il a été nécessaire d'adapter les processus d'exploitation des systèmes d'information pour préserver une qualité et une continuité de service, avec la difficulté supplémentaire que les utilisateurs pouvaient être alternativement à distance ou sur site, utilisant désormais plusieurs équipements pour travailler. Les besoins d'assistance et d'accompagnement ont donc été importants.

Le contexte a eu pour conséquence une meilleure appropriation du système d'information par les utilisateurs, qui se caractérise notamment par un usage plus soutenu des ressources informatiques partagées et des outils collaboratifs.

Dans ce contexte, il a semblé important de lancer un programme afin d'équiper les salles de systèmes de visioconférence, en commençant par la salle *Anatole de Baudot*, et un marché spécifique, s'appuyant sur un nouveau dispositif destiné aux achats publics innovants, a donc été passé. En raison des difficultés d'approvisionnements en équipements informatiques et audiovisuels, la livraison ne sera effective qu'au premier semestre 2022.

Bien que ses ressources aient été mobilisées dans la continuité, la Direction des systèmes d'information a pu consolider l'infrastructure de stockage et de sauvegarde des données grâce à l'acquisition de nouvelles baies de forte capacité et à la mise en place d'une sauvegarde supplémentaire dans un Datacenter extérieur.

Enfin, le nouveau site du Centre d'archives, boulevard Ney, a été pleinement intégré au système d'information de l'Établissement : acquisition de matériels, mise en place des liaisons site à site et des procédures d'exploitation.

5.2.5 Sécurité sureté

L'année 2021 a été marquée par plusieurs événements.

La gestion de la pandémie du covid-19 et l'évolution du plan de continuité d'activités a été mise en oeuvre en collaboration avec le Service des ressources humaines.

Le suivi des travaux et l'ouverture du restaurant *Suite Girafe* a entrainé la participation à la réalisation du projet dont la *Notice de sécurité*, recherche de solutions techniques (incendie, sûreté, ventilation), en collaboration avec le coordinateur santé sécurité au travail, avec le coordinateur du système de sécurité incendie et avec la Préfecture de police ; le contrôle des documents (PV de réception, rapport de vérification réglementaire après travaux (RVRAT) pour l'ouverture au public).

Des travaux de protection et d'aménagement du poste de sécurité ont été réalisés : rénovation du mur d'images de la vidéo-protection, remplacement des écrans, amélioration de la vidéo de protection des abords extérieurs du palais, ameublement du poste de sécurité, création d'un bureau pour le manager.

La sécurité du boulevard Ney a été prise en compte : analyse et évaluation des risques professionnels réalisées en collaboration avec le Centre national de prévention et de protection (CNPP) ; mise à jour du document unique avec le CNPP , réalisation par la Direction sécurité d'un audit sécurité incendie et sûreté, proposition de devis, pose des extincteurs, installation des plans d'évacuation.

Le contexte extérieur a rendu nécessaire l'amélioration de la sécurisation du site du Trocadéro : renforcement de la protection mécanique des portes donnant sur l'extérieur, remplacement des plans d'évacuation suite à la prescription de la Préfecture de police ; remplacement des têtes de détection incendie sur le site du Trocadéro, levée des réserves du système de sécurité incendie, réalisation de plans d'intervention en 3D pour les secours.

Enfin, la direction a mené à bien le cadrage et l'encadrement de plusieurs événements et situations exceptionnelles : défilé de mode, visites présidentielle et ministérielles, manifestations importantes aux abords de l'Établissement, accidents, incidents, etc, ainsi que la finalisation de plusieurs conventions avec des services spécialisés des forces de l'ordre.

Annexes

Chapitre I — Ouvrir l'architecture au plus grand nombre

Annexe 1 : Expositions in situ

Kinshasa chroniques

Du 14 octobre 2020 au 5 juillet 2021

Une exposition réalisée en coproduction avec le Musée international des arts modestes de Sète.

Commissariat

Dominique Malaquais, historienne d'art et politologue à l'Institut des mondes africains (CNRS) ; Claude Allemand, membre du conseil d'administration du Musée international des arts modestes, Sète, Sébastien Godret, curator indépendant – archibd, Éric Androa Mindre Kolo (Bingo Cosmos), artiste, Fiona Meadows, responsable de programmes à la Cité de l'architecture et du patrimoine et Mega Mingiedi (Eza Possibles), artiste et coordinateur à Kinshasa.

Aerodream. Architecture, design et structures gonflables, 1950-2000

Du 6 octobre 2021 au 14 février 2022.

Une exposition conçue par le Centre Pompidou-Metz en coproduction avec la Cité de l'architecture et du patrimoine, avec le soutien du Centre Pompidou-Paris.

Commissariat

Frédéric Migayrou, directeur adjoint au Musée national d'art moderne, Centre Pompidou ; Valentina Moimas, conservateur, Centre Pompidou.

Conseiller scientifique pour la Cité

Stéphanie Quantin-Biancalani, conservateur, responsable de la collection d'architecture moderne et contemporaine.

Paris 1910-1937. Promenades dans les collections Albert-Kahn

Du 16 septembre 2020 au 05 juillet 2021, Galerie haute des expositions temporaires.

Une coproduction Cité de l'architecture et du patrimoine/Musée départemental Albert-Kahn, département des Hauts-de-Seine, avec le soutien de la Société du Grand Paris, de Dupon Phidap et des peintures Tollens.

Commissariat

Musée départemental Magali Mélandri, directrice Albert-Kahn déléguée à la conservation et David-Sean Thomas, chargé d'exposition

la Cité de l'architecture Jean-Marc Hofman, et du patrimoine adjoint au conservateur de la Galerie des moulages.

Jean Tschumi

Du 12 mai au 19 septembre 2021, Galerie moderne et contemporaine.

Une exposition conçue à l'occasion d'une donation exceptionnelle de dessins de Jean Tschumi.

Commissariat

Stéphanie Quantin-Biancalani, conservateur, responsable de la collection d'architecture moderne et contemporaine, Cité de l'architecture et du patrimoine, et Jean-Baptiste Minnaert, professeur d'histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université.

Transformer à grande échelle, nouveau défi de la durabilité - Bordeaux, Amsterdam

Du 16 octobre 2020 au 12 avril 2021, Galerie d'architecture moderne et contemporaine.

Une exposition coproduite avec la Fondation Mies van der Rohe à Barcelone.

Commissariat

Pour la Cité de l'architecture et du patrimoine, Francis Rambert, directeur de la création architecturale ; Christine Carboni, adjointe au directeur ; Martine Colombet, responsable éditoriale ; pour la Fondation Mies van der Rohe, Ivan Blasi, curateur des programmes et des prix ; Anna Sala Giralt, curatrice ; Josep Maria Montaner, architecte et professeur d'université ; Zaida Muxí, docteur en architecture.

Bien vieillir ensemble

Du 17 décembre 2021 au 13 mars 2022.

Commissariat

Francis Rambert, directeur de la création architecturale ; Christine Carboni, adjointe au directeur ; Martine Colombet, responsable éditoriale

Commissariat associé

Jean-François Pousse, journaliste.

Albums des jeunes architectes et paysagistes 2020

Du 15 octobre au 14 novembre 2021, Galerie d'architecture moderne et contemporaine.

Une politique mise en œuvre avec la Direction générale des patrimoines et de l'architecture du ministère de la Culture.

Commissariat

Cyrille Véran, architecte et journaliste.

L'exposition Ajap dévoile les projets de quinze architectes : A6A, Bordeaux ; Atelier Boteko, Paris ; Atelier SENZU, Paris ; Bien Urbain, Paris ; Cros & Leclercq Architectes, Toulouse ; Atelier Delalande Tabourin, Paris ; Forall Studio, Paris ; Julien Gougeat Architecture, Paris ; G R A M M E, Paris ; Lucas Jollivet, Lyon ; Lis & Daneau Architectes, Grenoble ; MoonWalklocal, Bordeaux ; Oyapock architectes, Paris ; Récita Architecture, Paris ; Sapiens Architectes, Montpellier.

Elle révèle également quatre paysagistes lauréats de l'édition 2020 : Altitude 35, Saint-Denis (93) ; Atelier du sillon, Molières (24) ; Atelier L. Paysage & urbanisme, Vinezac (07) ; le MA Paysage, Lille (59).

Annexe 2 : (IP2) Part de primo-visiteurs (Musée et expositions) et nombre d'adhérents au Pass Cité

Indicateur de performance n°2 : Part des primo-visiteurs au Musée et dans les expositions temporaires et nombre d'adhérents au Pass Cité

	Rappel 2018 réalisé	2019 réalisé	2020 réalisé	Cible 2021	2021 réalisé
% de primo-visiteurs	44%	52%	37%	55%	40%
Nombre d'adhérents au Pass Cité	1 151	1 917	1 217	1 500	1 061

Le taux de primo-visiteurs revient à un pourcentage équivalent à celui de 2020. Mis à part pour l'exposition *Paris 1910-1937* où le taux de primo-visiteurs a été plus important, la programmation d'expositions temporaires n'a pas permis d'attirer un nouveau public.

Cette année encore, on constate une forte diminution du nombre d'adhérents en nombre de cartes (1 061 contre 1 216 en 2020) et dans une moindre mesure en recettes.

Cet aspect s'explique notamment par le nombre de jours de fermeture en 2021, mais aussi par le changement de consommation des visiteurs depuis le début de la pandémie : en achat de dernière minute et moins par système d'adhésion. Par ailleurs, on constate que la vente des Pass accompagne véritablement les périodes d'expositions temporaires dont la programmation a été, cette année, largement bouleversée.

Annexe 3 : (IS1) Part de la fréquentation étrangère (Musée et expositions)

Indicateur de suivi n°1 : Part étrangère dans la fréquentation totale (Musée et expositions)

	Rappel 2018 réalisé	2019 réalisé	2020 réalisé	2021 réalisé
Part de la fréquentation étrangère	15%	19%	5%	5%

Le contexte sanitaire continue de peser sur la fréquentation du public étranger, quasi absent.

Annexe 4 : (IS2) Fréquentation des événements nationaux

Indicateur de suivi n°2 : Fréquentation des événements nationaux

	Rappel 2018 réalisé	2019 réalisé	2020 réalisé	2021 réalisé
Nuit des musées	1 450	678 (*)	-	932
Journées européennes du patrimoine	3 020	3 239	3 267	3 233
Journées nationales de l'architecture	1 894	3 209	3 657	2 288

Initialement prévue en mai, *La Nuit européenne des musées* a été fixée au 3 juillet. La mutualisation de cet événement avec le week-end de *La Colline des arts* a permis de concentrer les actions de communication.

La Cité de l'architecture et du patrimoine a accueilli 932 visiteurs entre 18h et 22h (versus 678 en 2019, 2020 n'ayant pas connu d'édition).

Outre l'accès libre aux deux expositions *Paris 1910-1937* et *Kinshasa*, les publics ont également été au rendez-vous des activités programmées dans les collections : 275 personnes ont suivi une visite, profité d'un atelier ou découvert une œuvre en compagnie d'un médiateur (taux de remplissage de 76,7 %).

Les Journées européennes du patrimoine (JEP) se sont déroulées les 18 et 19 septembre. Placées sous le signe du partage, de l'inclusion et de l'intergénérationnel, la programmation a mêlé visites guidées et participatives des collections (remise en forme culturelle, visite allongée), de la Bibliothèque et des expositions *Notre-Dame* et *Tschumi*, avec une promenade chantée dans les collections, des ateliers multigénérationnels de jeux de construction et dessin, des ateliers de sensibilisation au handicap au musée (visite tactile et LSF) et une découverte de l'exposition *Notre-Dame* avec l'Histopad.

Les Journées nationales de l'architecture (JNA) se sont déroulées les 16 et 17 octobre et ont permis aux visiteurs de découvrir gratuitement les expositions *Aerodream* et les *Albums des jeunes architectes et paysagistes.*

L'offre proposée, conçue en écho aux propositions d'ateliers pour le jeune public, comportait des visites guidées des expositions et des collections.

Les JNA se concluaient par l'accueil du festival *Close-up* sur le thème de la ville, de l'architecture et du paysage au cinéma.

Annexe 5 : (IP4) Nombre de visiteurs en situation de handicap et du champ social (Musée et expositions)

Indicateur de performance n°4 : Nombre de visiteurs en situation de handicap et du champ social (Musée et expositions)

	Rappel 2018 réalisé	2019 réalisé	2020 réalisé	Cible 2021	2021 réalisé
Nombre de groupes de visiteurs en situation de handicap	18	25	12	30	10
Nombre de groupes de visiteurs du champ social	39	109	54	110	72
Nombre de personnes en situation de handicap accueillies	3 163	2 228	2 269 (dont 141 en groupe)	2 000	648 (dont 76 en groupe)
Nombre de personnes du champ social accueillies	2 940	6 109	5 156 (dont 1 053 en groupe)	5 000	1 183 (dont 969 en groupe)

Pour les deux catégories de publics, la fréquentation a connu une forte baisse malgré les partenariats développés et les nouveaux outils conçus pour le public en situation de handicap.

Les publics du champ social

Des partenariats pérennes se sont instaurés avec l'association *Cultures du cœur* (15 bénéficiaires, soit 28 % de retour seulement, contre 50 % pour une année normale), avec la mission locale de Paris et REMPART, union d'associations de sauvegarde du patrimoine et d'éducation populaire, dont le but est la restauration de monuments (58 jeunes concernés).

Un nouveau partenariat s'est mis en place avec *Habitat & Humanisme,* pour une approche de la ville dans le cadre de l'apprentissage du français par des personnes en situation d'exil (18 bénéficiaires).

Un partenariat avec *La Source* et l'artiste Michel Bidet a permis à 11 jeunes de deux centres d'hébergement d'urgence *AURORE* de mener un projet artistique sur la palissade du parvis en juillet 2021.
Des actions de médiation en ligne et hors les murs ont été mises en place et dès la réouverture, les groupes ont été à nouveau accueillis : 72 au total, soit 1 100 personnes, dont 29 groupes dans le cadre de l'été culturel, opération subventionnée par le ministère de la Culture.

Les publics en situation de handicap

Pour poursuivre sa démarche d'accessibilité, la Cité de l'architecture et du patrimoine a mis à jour le *Registre Public d'Accessibilité* en proposant une version détaillée ; la sensibilisation des agents d'accueil et des conférenciers a par ailleurs été consolidée par la rédaction d'un protocole d'accueil des publics spécifiques.

Un partenariat avec *Souffleurs de sens* permet désormais aux personnes déficientes visuelles de visiter l'Établissement accompagnées d'un bénévole « souffleur d'images ».

Grâce au soutien de la Fondation Gecina, l'offre adaptée s'est enrichie d'une visite guidée en langue des signes française (LSF) pour les publics individuels sourds. Ce mécénat a également permis de créer de nouveaux outils de médiation adaptés et de former les conférenciers à les utiliser.

Le fichier des structures accueillant des jeunes en situation de handicap est en cours d'actualisation (224 contacts déjà revus).

Les publics en groupes sont revenus progressivement à partir du dernier trimestre (six groupes, soit 74 personnes accueillies).
Les visites pour les individuels ont pu reprendre dès la rentrée (15 personnes ont assisté à deux visites tactiles et 12 personnes à deux visites en LSF).

Annexe 6 : (IP6) Part du jeune public et des 18/25 ans dans la fréquentation totale

Indicateur de performance n°6 (PAP) : Part du jeune public et des 18-25 ans résidents de l'Union Européenne dans la fréquentation totale

	Rappel 2018 réalisé	2019 réalisé	2020 réalisé	Cible 2021	2021 réalisé
Part des moins de 18 ans dans la fréquentation totale (Musée et expositions)	21%	11%	8%	22%	8%
Part des 18-25 ans résidents de l'UE dans la fréquentation des collections permanentes	17%	15%	12%	18%	15%

En raison de la relative reprise des groupes scolaires à partir de septembre et du maintien à jauge réduite des activités jeune public et en famille pour les individuels, la part des moins de 18 ans se maintient entre 2020 et 2021.

La reprise des journées de rentrée des étudiants en 1ère année d'écoles d'architecture n'est pas sans lien avec l'augmentation du pourcentage de 18-25 ans visitant les collections permanentes.

Annexe 7 : (IP8) Développer la fréquentation du Musée et des expositions

Indicateur de performance n° 8 (PAP) : Développer la fréquentation du Musée et des expositions

		Rappel 2018 réalisé	2019 réalisé	2020 réalisé	Cible 2021	2021 réalisé
Fréquentation du Musée et des expositions (par année civile en nombre de visites)	Musée (collections permanentes)	128 688	174 245	76 963	130 000	73 023
	Expositions temporaires payantes	78 608	172 725	74 685	140 000	38 027
	Expositions temporaires gratuites	54 408	68 938	30 851	25 000	23 955
	Activités de médiation	6 866	11 502	2 053	5 000	3 039
	Sous-total Musée et expositions	**268 750**	**427 410**	**184 552**	**300 000**	**135 344**
Total général de fréquentation de l'Établissement		**318 567**	**458 155**	**198 860**	**330 000**	**150 692**

L'année 2021 a encore été marquée par le contexte sanitaire : la Cité de l'architecture et du patrimoine a été fermée 120 jours, soit 39 % de l'année. Pendant les périodes d'ouverture, le maintien des jauges, l'horodatage des billets et le contrôle du passe sanitaire à partir du mois de juillet ont pu avoir un impact sur une fréquentation habituellement plus « spontanée ».

Au total, l'Établissement a accueilli 150 692 visites, soit une baisse de 24 % par rapport à 2020. Si la fréquentation des collections permanentes se maintient, ce sont principalement les expositions temporaires et notamment celles du second semestre qui n'ont pas réussi à séduire un large public. Le nombre de visites par jour s'est élevé à 789 (contre 1 093 en 2020 et 1 492 en 2019).

Annexe 8 : (IS11) Fréquentation de ScanPyramid/Lascaux

Indicateur de suivi n°11 : Fréquentation de Scan Pyramids

	Rappel 2018 réalisé	2019 réalisé	2020 réalisé	2021 réalisé
Fréquentation (nombre de participants)	Sans objet	4 030	1 093	1 753
Taux de remplissage des sessions	Sans objet	100%	84%	87%

En raison d'une programmation plus souple de l'offre de VR (Virtual Reality) et d'une restriction d'horaires opérée à partir du mois de septembre sur les jours de semaine, afin de supprimer les sessions les moins rentables, le nombre de participations et le taux de remplissage des sessions a augmenté en 2021.

Annexe 9 : Taux moyen d'ouverture des salles

Indicateur de performance n°3 (PAP) : Ouverture des salles

	Rappel 2018 réalisé	2019 réalisé	2020 réalisé	Cible 2021	2021 réalisé
Taux d'ouverture des salles	100%	100%	100 %	100%	100%

La Cité de l'architecture et du patrimoine ouvre l'ensemble de son parcours à ses visiteurs, à l'exception durable du second niveau de la Galerie des peintures murales, condamné depuis 2016 du fait de la présence d'amiante dans le sol.

Annexe 10 : (IP7) Fréquentation des ateliers scolaires et périscolaires

Indicateur de performance n°7 : Fréquentation des ateliers scolaires et périscolaires

	Rappel 2018 réalisé	2019 réalisé	2020 réalisé	Cible 2021	2021 réalisé
Nombre de scolaires accueillis	26 874	33 430	9 738	12 000	9 089
Nombre de groupes scolaires accueillis	896	1 114	296	400	399
Dont ceux bénéficiant des activités de médiation de la Cité (visites ou ateliers)	506	574	142	250	148

En raison de la durée de fermeture, la fréquentation des publics scolaires n'a progressivement repris qu'à la rentrée. La proportion de groupes en visite libre a augmenté : elle était de 63 % contre 52 % en 2020.

Enfin, les publics scolaires sont très majoritairement venus pour les collections permanentes (88 %, contre 91 % en 2020).

Annexe 11 : (IP5) Nombre d'intervenants formés (enseignants et intervenants du champ social et handicap)

Indicateur de performance n°5 : Nombre d'intervenants formés (enseignants et intervenants du champ social et handicap)

	Rappel 2018 réalisé	2019 réalisé	2020 réalisé	Cible 2021	2021 réalisé
Nombre d'enseignants formés	180	295	245	250	513
Nombre d'intervenants sur le handicap et le champ social	39	86	21	70	23

Cette année, il a été difficile de garder le contact avec les relais mais des rencontres en ligne et sur place ont pu néanmoins se dérouler (23 personnes formées durant 4 rencontres).

Les actions de sensibilisation ont été maintenues et adaptées : sur 22 formations programmées, 18 ont pu avoir lieu (7 à distance et 11 sur place). Elles ont touché plus de 500 enseignants du 1er et 2e degré des trois académies franciliennes.

Deux événements majeurs liés à la formation et à la sensibilisation ont pu se tenir, l'un à distance, l'autre in situ. *Les rencontres professionnelles. La Ville en jeux* ont été produites avec *la Compagnie des rêves urbains* les 17 et 18 mars. Initialement programmées en avril 2020 et reportées à deux reprises, elles ont permis de rassembler près de 230 professionnels de la médiation à la ville et à l'architecture. Le second temps fort de formation a été l'organisation des *Journées académiques interprofessionnelles Patrimoine/Culture scientifique et technique, Notre-Dame, passé présent, avenir,* en octobre. Coordonnées en partenariat avec la Délégation académique à l'action culturelle, en lien avec la Délégation académique à la formation des personnels de l'Education nationale (DAFOR, rectorat de Versailles) et la Direction des affaires culturelles d'Ile-de-France, ces 3 journées ont rassemblé près de 70 enseignants du 2ème degré autour d'un programme de conférences et de 5 ateliers thématiques.

Annexe 12 : (IP1) Taux de satisfaction des visiteurs

Indicateur de performance n° 1 (PAP) : Pourcentage de satisfaction des visiteurs

	Rappel 2018 réalisé	2019 réalisé	2020 réalisé	Cible 2021	2021 réalisé
Pourcentage de satisfaction (nombre de personnes ayant donné une note globale supérieure ou égale à 8/nombre de personnes interrogées)		67,4%	66%	68%	64%
Taux de visiteurs pour lesquels la visite a dépassé les attentes – Ancien indicateur	23%				
Score de recommandation des visiteurs individuels – Ancien indicateur	19				

Pour la deuxième année consécutive, la note de satisfaction est en léger recul. Les conditions particulières de la pandémie expliquent peut-être ce repli, également dû aux changements méthodologiques : le calcul du pourcentage diffère des années passées puisqu'en 2019, les notes de 8 à 10 étaient considérées tandis qu'en 2020 et 2021, seules les notes de 9 à 10 sont prises en compte.

Annexe 13 : (IP11) Mise en œuvre du PSC du Musée

Indicateur de performance n° 11 : Mettre en œuvre le Projet scientifique et culturel (PSC) du Musée

	Rappel 2018 réalisé	2019 réalisé	2020 réalisé	Cible 2021	2021 réalisé
Mise en œuvre du PSC	Approbation du PSC en CA	Définition du parcours général et sélection des salles test sur l'évolution des galeries	Réalisation de la table musées en GAMC	Développer au sein du Musée la présentation de l'actualité patrimoniale (Notre-Dame de Paris) et valider la programmation détaillée des salles tests	L'Hommage à ND présente l'ensemble des sculptures, convention avec l'EPRNDP et la DRAC IdF Programme muséographique PSC validé

Au sein de la Cité de l'architecture et du patrimoine, le Musée a pour mission de sensibiliser le public à l'architecture et de contribuer au développement d'une culture architecturale.

Le projet scientifique prévoit de recentrer le propos sur l'histoire de l'architecture, de l'an Mil à nos jours. Dans la Galerie des moulages, dont les collections portent essentiellement sur la sculpture monumentale, de nouvelles thématiques consacrées à l'architecture interrogeront les usages et les aspirations des sociétés ayant bâti ces monuments. Pourquoi et comment les édifices ont-ils été construits ? Des historiens, architectes ou artistes contemporains seront invités à les commenter pour esquisser des filiations et parallèles. L'enchainement avec les présentations de la Galerie d'architecture moderne et contemporaine visera à doter le visiteur de certains concepts et de clés de lecture - sur les structures, la lumière, l'espace, le mouvement - qu'il pourra ensuite mobiliser lors de visites de monuments ou de déambulations urbaines. La Galerie des peintures murales sera, pour sa part, confortée dans sa spécificité : ses chapelles, coupoles et absides déroulent une histoire de la peinture murale médiévale qu'il convient surtout de raconter et de décrypter dans un esprit immersif. Après l'élaboration du programme muséographique général en 2021, l'année 2022 verra l'engagement des études muséographiques.

L'exposition-dossier dédiée depuis 2019 à Notre-Dame de Paris s'est considérablement enrichie. Elle présente l'histoire de la cathédrale, avec un focus consacré à la flèche de Notre-Dame conçue et réalisée par l'architecte-restaurateur Eugène Viollet-le-Duc et le sculpteur Adolphe Geoffroy-Dechaume. L'exposition accueille depuis l'été dernier l'ensemble des sculptures originales revenues de restauration. Ce sont ainsi les douze apôtres, dont Saint-Thomas sous les traits de l'architecte Eugène Viollet-le-Duc, et quatre symboles d'Evangélistes qui jalonnent la Galerie des moulages. Cette présentation, réalisée en partenariat avec la DRAC Ile-de-France donnera lieu à une exposition de plus grande ampleur, coproduite avec l'établissement public chargé de la restauration de la cathédrale (EPRNDP).

Les longs mois de fermeture au public au premier semestre 2021 ont été mis à profit pour procéder à de nombreuses interventions de conservation préventive ou de restauration auprès des œuvres. L'une des opérations les plus spectaculaires fut l'installation de la maquette du chœur de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais. Haute de 4 mètres et composée de plus d'une soixantaine d'éléments, c'est est l'une des œuvres phares de la collection. Elle est mise en regard d'une maquette de l'abbatiale Saint-Pierre de Cluny. Chef d'œuvre de l'art roman et chef d'œuvre de l'art gothique se côtoient désormais, offrant en un seul regard toute l'évolution architecturale du Moyen Âge.

Annexe 14 : Liste des événements de la Plateforme > Liste des événements organisés par la Direction de la création architecturale

		TOTAL	838	12082	12812	25732
Cycle	**Événement**	**Date**	**Fréquentation**	**YouTube**	**Facebook**	**Cumulé**
La Forme d'une ville	*Beyrouth, regarder au-delà des ruines* Conversation avec les architectes Lina Ghotmeh et Youssef Tohmé, auteurs de bâtiments dans la capitale libanaise, et avec Albert Moukheiber, docteur en neurosciences cognitives, psychologue clinicien, chargé de cours à l'université de Paris 8 Saint-Denis.	Lundi 18 janvier 2021	sans public	756	3325	4081
Les Rendez-vous Afrique(s)	*Dialogues*, Françoise N'Thépé architecte/Gilles Elie artiste plasticien	Mardi 9 mars 2021	sans public	582	798	1380
Les Rendez-vous critiques	- L'attribution du nouveau « Pritzker » à Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal - La disparition de Henri Gaudin - La restructuration de la Poste du Louvre, de l'îlot industriel à l'îlot urbain, Paris 1er, Dominique Perrault Architecture - La résidence du Soleil pour personnes âgées, Maisons-Alfort, Badia Berger architectes - La Maison de la Tunisie à la Cité universitaire de Paris, Explorations Architecture - Le Centre socio-culturel Louise Michel, Asnières, Guillaume Ramillien architecture - 20 logements sociaux, rue de la Cour des Noues, Paris 20e, Remingtonstyle architectes	Jeudi 25 mars 2021	sans public	1209	1802	3011
Les Rendez-vous Afrique(s)	*Congo Na Paris invite Congo in Conversation*	Jeudi 17 juin 2021	sans public	255	833	1088
Duos	*Les territoires, circuits courts et idées larges*	Jeudi 1 juillet 2021	sans public	1413	631	2044
Duos	Inauguration saison 1-2021 Duos *b+, Berlin, versus Studio Muoto*, Paris Critique invitée : Emmanuelle Chiappone-Piriou	Du 9 septembre au 28 novembre 2021	68	911	810	1789
Les Entretiens de Chaillot	*Profiter de la situation*, Dominique Lyon	Lundi 20 septembre 2021	41	653		694

	Hommage à Henri Gaudin architecte écrivain (1933-2021) Avec Emmanuel Caille, journaliste et critique ; Catherine Furet, architecte ; Bruno Gaudin, architecte ; Jean-Pierre Le Dantec, architecte urbaniste, écrivain. Modération : Francis Rambert, directeur de la Création architecturale	Lundi 4 octobre 2021	37	539		576
Les Rendez-vous critiques	- La disparition de l'architecte Franck Hammoutène [1954-2021] - La 16e Biennale internationale d'architecture de Venise, *« How will we live together ? »* Commissaire général : Hashim Sarkis, architecte, professeur, doyen de l'école d'architecture et d'urbanisme du Massachusetts Institute of Technology (MIT) - La Bourse de commerce-Pinault collection, Tadao Ando architecte, avec Lucie Niney et Thibault Marca, NeM architectes, et Pierre-Antoine Gatier, architecte en chef des Monuments historiques - La mutation de l'îlot de la Samaritaine, Kazuyo Sejima et Ryūe Nishizawa, Sanaa architectes, avec Jean-François Lagneau, architecte en chef des Monuments historiques ; Hôtel Cheval Blanc Paris, Maison Édouard François architectes - La Contemporaine, bibliothèque, centre d'archives et musée, campus universitaire de Nanterre, Atelier Bruno Gaudin architectes - La Fondation Luma, Arles, Frank Gehry architecte, avec Annabelle Selldorf architecte et Bas Smets paysagiste	Mercredi 6 octobre 2021	18	767	263	1048
Les Entretiens de Chaillot	*Nous sommes le paysage*, Anna Chavepayre, Collectif Encore	Lundi 11 octobre 2021	108	1604		1712
Les Rendez-vous Chine	*Interactions rurales et urbaines : environnement, tourisme, agriculture*	Mardi 12 octobre 2021	NC	539	641	1180
	A Roof for Silence [Un toit pour le silence], avec Hala Wardé, architecte, et Alain Fleischer, cinéaste, écrivain suivie de la projection du film d'Alain Fleischer *Les Oliviers, piliers du temps* (16 min.)	Vendredi 5 novembre 2021	51	85	538	674
Les Entretiens de Chaillot	*Point de la situation*, Mélanie Stocker et Dong Joon Lee	Lundi 8 novembre 2021	27	373		400
Les Rendez-vous Chine	*Paysages industriels et mémoires ouvrières dans les films de Wang Bing*	Mardi 9 novembre 2021	62	188	237	487

La Forme d'une ville	*Dunkerque, le « prendre-soin »* Avec Patrice Vergriete, maire de Dunkerque, président de la communauté urbaine Dunkerque-Grand Littoral ; Olivier Ratouis, philosophe, professeur des universités en urbanisme et aménagement de l'espace, Université Paris Nanterre ; Patrick Le Bellec, chargé de mission culture, ville de Dunkerque, initiateur de l'En Rue ; Paul Leroux, directeur du Château Coquelle, Rosendael, Dunkerque	Mardi 16 novembre 2021	24	94	174	292
Laboratoire du logement	*Habiter*, par Jacques Lucan	Lundi 22 novembre 2021	222			222
Les Rendez-vous critiques	- Quatre immeubles de logements en pierre massive, Plan-les-Ouates, Genève, Perraudin Archiplein consortium. - Immeuble mixte, Caluire-et-Cuire, Lyon, FabLab, bureaux, logements simplex et duplex, Perraudin Architecture, avec WYSWIG architecture - Requalification du quartier de l'ancien stade du Ray, Nice : 346 logements, parc paysager, commerces, équipements sportifs et stationnements, Maison Edouard François architectes - Espace Mayenne, Laval, équipement multifonctionnel : salle de sports et spectacles, gymnase avec mur d'escalade, anneau cycliste, salle de congrès, Herault Arnod architectes. - Cité maraîchère, Romainville, bâtiment d'agriculture urbaine, Ilimelgo architectes, avec Secousses architectes - La Villa M, Paris XV^{e}, hôtel multifonctionnel tourné vers la santé, Triptyque architecture, avec Coloco, paysage, Direction artistique Philippe Starck	Mercredi 24 novembre 2021	43	297	395	735
Les Rendez-vous design & lumière	*Faire lumière, par Ciguë architectes, Montreuil* Avec Alphonse Sarthout et Camille Bénard, associés fondateurs de Ciguë	Jeudi 2 décembre 2021	34	729	606	1369
Les Entretiens de Chaillot	*Assise primitive*, Inessa Hansch	Lundi 6 décembre 2021	44			44
La Forme d'une ville	Die, *entre circuits courts et biorégionalisme* Avec Isabelle Bizouard, maire de Die ; Mathilde de Blignières, anthropologue ; Philippe Mejean, président du conseil d'administration de La Carline (épicerie coopérative bio) ; Jean-Pierre Surle, directeur du cinéma Le Pestel, Die.	Mardi 7 décembre 2021	12	388	433	833
Duos	Inauguration saison 2-2021 - *Peris+Toral, Barcelone, versus Bourbouze & Graindorge, Nantes* Du 9 décembre 2021 au 1er avril 2022 Critique invité : Olivier Namias	Jeudi 9 décembre 2021	47	437	839	1323
Les Rendez-vous Chine	*Démarches écoresponsables en Chine aujourd'hui*	Mardi 14 décembre 2021	NC	263	487	750

Les autres rendez-vous

Les Rendez-vous Afrique[s]

Dialogues, Françoise N'Thépé, architecte/Gilles Elie, artiste plasticien

Mardi 9 mars 2021 à 18h

Congo Na Paris invite Congo in Conversation

Du 14 octobre 2020 au 5 juillet 2021

Avec Finbarr O'Reilly, photographe ; Raissa Karama Rwizibuka, photographe ; Guerchom Ndebo, photographe ; Kcreascence Paulusi Muteba, coordinateur du comité de soutien du Docteur Denis Mukwege, prix Nobel de la paix 2018 ; Bénédicte Kumbi Ndjoko, historienne, chargée d'enseignement, coordinatrice de l'Association Likambo Ya Mabele et membre de l'Association congolaise Conscience congolaise pour la paix ; Olivier Mukiandi, association Congo Na Paris ; Emeric Glayse, directeur du Prix Carmignac du Photojournalisme

Les Rendez-vous Chine

Interactions rurales et urbaines : environnement, tourisme, agriculture

Mardi 12 octobre 2021 à 18h30

Avec Violaine Allais, agronome, directrice de projets de planification territoriale, Liu Tianzhu, urbaniste, doctorante en sociologie à l'AgroParisTech, Julien Minet, fondateur de la maison d'hôte *Chawu*, dans le village de Zhaji (province de l'Anhui).

Modération

Françoise Ged, responsable de l'Observatoire de la Chine, Cité de l'architecture et du patrimoine

Paysages industriels et mémoires ouvrières dans les films de Wang Bing

Mardi 9 novembre 2021 à 18h30

Avec Gilles Guiheux, sociologue, Université de Paris, Magali Paris, paysagiste, ENSA Versailles, Luisa Prudentino, sinologue, spécialiste du cinéma chinois.

Modération

Françoise Ged, responsable de l'Observatoire de la Chine, Cité de l'architecture et du patrimoine

Démarches écoresponsables en Chine aujourd'hui

Mardi 14 décembre 2021 à 18h30

Organisation dans les ENSA (école nationale supérieure d'architecture) d'un micro-festival de cinéma documentaire, intitulé *Ce que la Chine nous apprend*.

Programme de quatre documentaires à visionner en ligne sur la plateforme du CNC *Images de la culture* et organisation de trois rencontres sur zoom pour les enseignants et les étudiants, autour des films suivants :

The Real Thing, de Benoît Felici

Lundi 3 mai de 19h à 20h

Organisation

Stéphanie Boufflet, ENSA Paris Val-de-Seine

Invité

Benoît Felici, réalisateur

Sud Eau Nord Déplacer d'Antoine Boutet

Lundi 10 mai de 19h à 20h

Organisation

Laurent Gouyou-Beauchamps, Ensap Bordeaux, et Émilie Gascon, ENSA de Versailles

Invité

Antoine Boutet

L'Argent du charbon de Wang Bing et *La Chine et le réel* d'Alain Mazars

Lundi 31 mai de 19h à 20h

Organisation

Magali Paris, ENSA de Grenoble

Invitées

Luisa Prudentino, spécialiste du cinéma chinois, chargée de cours à l'Inalco, et Françoise Ged

Annexe 15 : (IS5) Nombre de participants aux manifestations de la Plateforme et de l'Auditorium :

Indicateur de suivi n°5 : Nombre de participants aux manifestations de la Plateforme et de l'Auditorium

	Rappel 2018 réalisé	2019 réalisé	2020 réalisé	2021 réalisé
Nombre de participants aux manifestations de la Plateforme et de l'Auditorium	12 686	11 455	2 978	2 429

La programmation des manifestations de la Plateforme et de l'Auditorium a été fortement perturbée par les fermetures de l'Établissement en 2021. En outre, le protocole d'accueil mis en place pour respecter les contraintes sanitaires pendant les périodes d'ouverture a nécessité de revoir les jauges d'accueil des différents événements.

Les activités de la Plateforme de la création architecturale et du Département du développement culturel ont été transférées dans un format numérique lorsque c'était possible, notamment en direct sur Facebook, permettant ainsi de garder le contact avec un public nombreux et motivé.

Si on dénombre 2 429 participants « physiques » aux événements, conférences et débats, ils ont été 63 240 participants en ligne.

Chapitre II — Développer expertise et transmission

Annexe 16 : Acquisitions et enrichissement des fonds

Numéro d'inventaire	Désignation	Description	Mode d'acquisition
2021.1.1 et 2021.1.2	Hangars à dirigeables d'Orly (1921-1923)/ Eugène Freyssinet (1879-1962)	2 maquettes	Achat – création de maquette
2021.2.1 à 2021.2.52	Cité technique et administrative, Paris (1987-1991) ; Cité d'artistes, Paris (1988-1992) ; Immeuble d'habitation, rue de l'Amiral Mouchez, Paris (1995-2000)/Michel Kagan (1953-2009)	1 maquette et 51 dessins	Don
2021.3.1 et 2021.3.2	Études pour un palais des Fêtes/ Maurice Maignan (1872-1946)	2 sculptures	Don
2021.4.1 à 2021.4.69	Carnet de croquis (1968 à 2018)/ Paul Andreu (1939-2018)	69 carnets de croquis	Don
2021.5.1 à 2021. 5.16	Plans, concours des piscines économiques et transformables (1969) et Piscine tournesol des Lilas (1975) et du Mans (1980)/Bernard Schoeller (1929-2020)	16 Dessins	Don
2021.6.1 à 2021.6.6	Cité Manifeste, Mulhouse (2005)/Shiguera Ban et Jean de Gastines ; Duncan Lewis, Hervé Potin et Block ; Lacaton & Vassal ; Jean Nouvel ; Matthieu Poitevin & Pascal Reynaud	6 maquettes	Don
2021.7.1 à 2021.7. x (inventaire en cours)	2 éléments de garde-corps datant de la période des travaux réalisés par F. Jourdain (1906-1910) ; 1 élément de garde-corps datant des travaux menés par H. Sauvage (1926-1930) ; 12 dalles de verre des planchers 1 médaillon provenant de la frise située sous la verrière de l'atrium (période Jourdain)/Grands magasins de la Samaritaine	Éléments à échelle	Don
2021.8.1 à x (inventaire en cours)	Fédération française de surf et restaurant à Hossegor (2010) ; Requalification du stade équestre du Grand Parquet à Fontainebleau (2007-2012) et « *Réinventer Paris, terre à bâtir, terre à nourrir* », tour de logements en terre crue et restructuration de l'ancienne gare Masséna (2015)/agence Joly & Loiret	4 maquettes	Don
2021.9.1 à 2021.9.6	Centre Pompidou Metz (2003-2010)/Shigeru Ban & Jean de Gastines	6 maquettes	Don

Annexe 17 : (IS3) Nombre de fonds entrés dans les collections/classés (archives)

Indicateur de suivi n°3 : Nombre de fonds entrés dans les collections/classés

Nombre de fonds	Rappel 2018 réalisé	2019 réalisé	2020 réalisé	2021 réalisé
Entrés dans les collections	3	3	1	1
Classés	3	3	0	1

En 2021, année du transfert des fonds dans le nouveau site, le Centre d'archives n'a reçu pratiquement aucun nouveau fonds d'archives.

Seul le fonds de Yannis Tsiomis, sous le numéro 459 IFA, est venu s'ajouter aux collections. Si ce don avait été acté l'année précédente, les archives sont restées en cours de classement jusqu'à la fin de l'année 2021. Plus connu comme chercheur et comme enseignant que comme architecte, Yannis Tsiomis (1944-2018) était pourtant l'auteur d'une œuvre raffinée qui, des années 1980 à sa mort, tisse des liens entre Paris, l'Allemagne et la Grèce. Ses archives témoignent de toutes les facettes de son activité.

Le déménagement des archives a permis de réunir plusieurs fonds dont ceux de Jean et Ludmila Weiler, architectes notamment pour le Club Méditerranée dans les années 1970, d'Antoine Stinco, de Stanislas Fiszer et de Roland Schweitzer. En cette année de déménagement, aucun classement n'a été mené à l'exception de la poursuite de l'inventaire du fonds Hennebique et de la fin du travail sur le fonds Tsiomis. chef-d'œuvre de l'art gothique se côtoient désormais, offrant en un seul regard toute l'évolution architecturale du Moyen Âge.

Annexe 18 : Commission d'acquisition (liste membres)

La commission d'acquisition du Musée s'est tenue le 22 juin 2021. Elle est composée de quatorze membres (neuf membres de droits et cinq personnalités qualifiées). En 2021, les membres qui ont siégé étaient les suivants :

- Catherine Chevillot, présidente de la Cité de l'architecture et du patrimoine, présidente de la commission d'acquisition
- Isabelle Chave, cheffe du bureau de la conservation des monuments historiques mobiliers, service du patrimoine, représentante de Jean-François Hébert, directeur général des patrimoines et de l'architecture, ministère de la Culture
- Clarisse Duclos, chargée de mission, service de l'architecture, représentante d'Aurélie Cousi, directrice générale adjointe, cheffe du service de l'architecture, direction générale des patrimoines et de l'architecture, ministère de la Culture
- Vincent Droguet, sous-directeur des collections, service des musées de France, représentant d'Anne-Solène Rolland, cheffe du service des musées de France, direction générale des patrimoines et de l'architecture, ministère de la Culture
- Pascal Mignerey, chef de la délégation à l'inspection, à la recherche et à l'innovation, direction générale des patrimoines et de l'architecture, ministère de la Culture
- Corinne Bélier, cheffe du département des collections - directrice du musée des Monuments français, Cité de l'architecture et du patrimoine
- Francis Rambert, chef du département de la création architecturale, Cité de l'architecture et du patrimoine
- Stéphanie Quantin-Biancalani, conservatrice de la Galerie d'architecture moderne et contemporaine, Cité de l'architecture et du patrimoine
- Emmanuel Bréon, conservateur en chef de la Galerie des peintures murales, Cité de l'architecture et du patrimoine
- François Goven, personnalité qualifiée, anciennement inspecteur général des monuments historiques, ministère de la Culture
- Éléonore Marantz-Jaen, personnalité qualifiée, maître de conférences en histoire de l'architecture contemporaine, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- Jean-Baptiste Minnaert, personnalité qualifiée, professeur d'histoire de l'art contemporain, université Paris-Sorbonne (Paris IV), centre André-Chastel
- Virginie Picon-Lefebvre, personnalité qualifiée, architecte dplg, historienne de l'architecture, professeur à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville
- Marie-Anne Sire, personnalité qualifiée, conservatrice générale, inspectrice générale des monuments historiques, direction générale des patrimoines et de l'architecture, ministère de la Culture

Annexe 19 : Restauration et conservation préventive

Galerie des moulages – restaurations entreprises en 2021

Numéro d'inventaire	Désignation	Restaurateur
D. MAP/CRMH24	Maquette de la travée d'axe du chœur de Saint-Pierre de Beauvais	Groupement Kessler : Sabine Kessler, Agnès Le Boudec, Julie André-Madjlessi, Sara Benkhalifa, Laurent Caputo, Pierre Gamin
D. MAP/CRMH41	Maquette de Notre-Dame de Paris	Alma Hueber et Célia Santi
MOU.02204	Descente de croix de Laurana	Lucie Courtiade, Augustin Laforêt, Célia Santi, Paul Verdier
MOU.06410	Claveau de la descente aux limbes de Saint-Maurice de Vienne	Augustin Laforêt
MOU.07048	1871 de Cabet	Célia Santi
MOU.07478	Corps féminin, moulage sur nature de Geoffroy-Dechaume	Célia Santi et Lucie Courtiade

Galerie des moulages – restaurations entreprises en 2021

Numéro d'inventaire	Désignation	Restaurateur
PEM.00042-02	Demi-colonne peinte de la nef de l'ancienne église abbatiale de Saint-Savin-et-Saint-Cyprien de Saint-Savin-sur-Gartempe	ARCOA
PEM.00220	Châsse peinte de Caunes-Minervois	ARCOA
Mobilier	Etude préalable à restauration du mobilier historique du Musée	Carolina Hall

Galerie d'architecture moderne et contemporaine – restaurations entreprises en 2021

Parmi les restaurations notables se trouve le groupe sculpté en plâtre représentant une chasse à l'ours, étude pour le décor d'une *tour du progrès*, projet utopique et jamais réalisé du sculpteur et architecte autodidacte Maurice Maignan (1872-1946). Deux études sculptées pour un *Palais des fêtes de Maignan*, acquises en 2021, ont été restaurées afin d'être exposées. Citons également la délicate restauration d'un médaillon provenant de La Samaritaine, unique vestige de la frise décorative intérieure réalisée entre 1906 et 1910 par Frantz Jourdain. La restauration de la maquette suspendue du Fresnoy, un des projets majeurs de Bernard Tschumi, fait suite à l'étude préalable menée par deux groupes d'élèves restaurateurs de l'Institut national du patrimoine (module *Matériaux composites*) l'année dernière.

Numéro d'inventaire	Désignation	Restaurateur
2017.13.17	Dessin, logements pour le quartier de la Noiseraie à Noisy-le-Grand/ Henri-Edouard Ciriani	Marion Cinqualbre
1998.1.3	Sculpture *La chasse à l'ours* (étude pour une tour du progrès)/Maurice Maignan	Frédérique Berson
2019.4.54 à 2019.4.57	Dessins, musée national de la Préhistoire, les Eyzies-en-Tayac/Jean-Pierre Buffi	Sophie Lennuyeux-Comnène
2017.2.4	Maquette, musée national de la Préhistoire, les Eyzies-en-Tayac/Jean Pierre Buffi	Stéphanie Nisole
ME2019.6.4	Maquette, opération gare d'Auteuil, façade/Francis Soler	Stéphanie Nisole
2017.1.3	Élément grandeur, mémorial de Notre-Dame de Lorette/Philippe Prost	Clémence Chalvidal
2019.2.114 2019.2.24	Dessins, Siège de Sandoz France, Paris. Étude de poignées de portes et concours pour le plan urbain du quartier de Nedre Norrmalm, Stockholm/Jean Tschumi	Marion Cinqualbre
2021.3.1 2021.3.2	Sculptures, études pour un palais des Fêtes/Maurice Maignan	Stéphanie Nisole
2009.18.1	Sculpture, étude pour le siège de la société française des Pétroles B. P./Edgard Pillet	Mélanie Parmentier
2021.2.47	Maquette, immeuble d'habitation, rue de l'Amiral Mouchez à Paris/Michel Kagan	Stéphanie Nisole
2021.7.1	Élément grandeur, grand magasin de La Samaritaine, médaillon de la frise décorative du magasin 2	Anne-Laure Goron
2009.6.1	Étude stratigraphique des huisseries métalliques de la cité de la Muette à Drancy/ Jean Prouvé	Marie-Odile Hubert
2021.2.1 à 2021.2.4 ; 2021.2.10 à 2021.2.16	Dessins, Cité d'artistes, Paris/Michel Kagan	Sophie Lennuyeux-Comnène
2019.3.2	Maquette, Studio national des arts contemporains, Le Fresnoy, coupe/Bernard Tschumi	Lucille Royan ; Patrice Debois ; Pierre-Alain Fardel
2019.11.1 et 2019.11.2	Éléments grandeur, tuiles piscine Tournesol/Bernard Schoeller	Ophélie Grangier
En cours d'entrée en collection	Maquette, cratère de la Grande arche/Paul Andreu, phase ½ : étude préalable à la restauration	INP restaurateurs (module Matériaux composites)
IMP.2011.2.1	Edgar Pillet, Idéogrammes, Paris, chez l'artiste, 1954	Florence Malo ; Coralie Barbe
IMP.2019.1.1	Adolphe Alphand, Georges Berger, Alfred Picard, Exposition universelle internationale de 1889 à Paris Palais-Jardins-Constructions diverses-Installations générales. Paris, Rothschild, 1892-95	Florence Malo ; Coralie Barbe
DOC	Pouzzolane. S. l. n. d.	Florence Malo ; Coralie Barbe
IMP. 2016.1.1	Le jardin des halles, juin 1981	Florence Malo ; Coralie Barbe
IMP.2008.9.1	Exposition de Bruxelles, 1958. Palais de la France. Aménagements intérieurs, à la recherche d'un esprit.	Florence Malo ; Coralie Barbe

Annexe 20 : (IP10) Élaboration du récolement décennal

Le projet de restructuration des réserves a mis en suspens l'avancée du récolement décennal. Cependant la préparation des déménagements afférents à ce projet, nécessaire pour établir l'adressage des collections, a permis d'œuvrer sur les problématiques de l'inventaire.

Le travail sur l'ensemble des moulages présents dans les différents sites de réserves offre notamment une vision globale. Ainsi, la préparation du déménagement va clairement dans le sens du récolement décennal en permettant une mise à plat de l'inventaire. La confrontation systématique entre la transcription numérique de l'inventaire, la base de donnée, les fonds photographiques anciens et les œuvres vues dans le cadre du déménagement a permis la réattribution d'environ 200 numéros d'inventaire à des œuvres qui en étaient soit dépourvues, soit possédaient un numéro erroné.

Parallèlement, dans le cadre de l'évacuation d'un espace de réserve de la banlieue de Sens, 977 moulages ou extensions ont été constatés, dépoussiérés, consolidés si nécessaire et leur conditionnement totalement ou partiellement repris. 811 d'entre eux ont rejoint les nouveaux aménagements du boulevard Ney : 356 ont été déballés et rangés en étagères et 455 mis en racks à palette, les 166 moulages restants étant en attente de nouveaux équipements pour leur transfert vers deux autres sites de la banlieue de Sens.

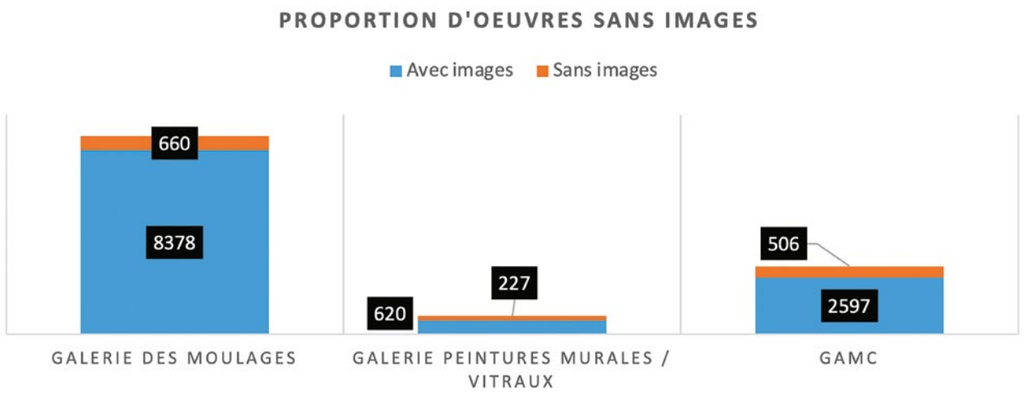
Les nouvelles réserves du boulevard Ney ont été inaugurées par les collections de la Galerie moderne et contemporaine. 464 œuvres, majoritairement des maquettes qui étaient précédemment conservées chez un transporteur, y ont pris place en septembre.

Indicateur de performance n°10 (PAP) : Indicateur d'élaboration du récolement décennal

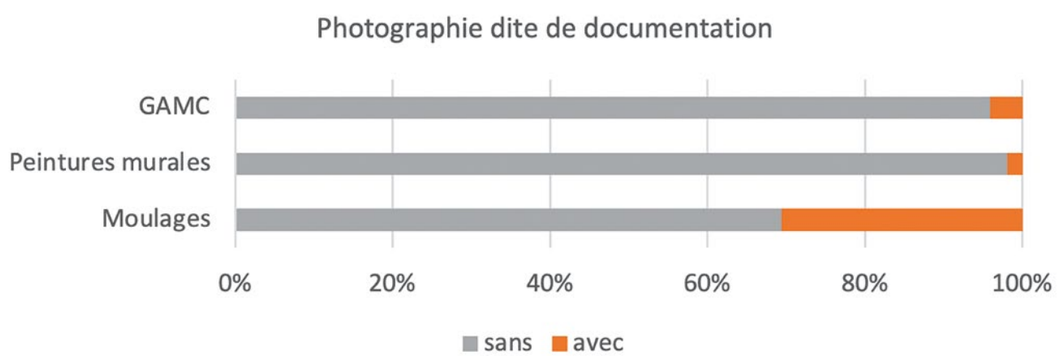
	Rappel 2018 réalisé	2019 réalisé	2020 réalisé	Cible 2021	2021 réalisé
Nombre d'unités récolées annuellement (pv transmis au Ministère)	474 unités	1 514 unités	0 pv transmis mais 290 unités récolées	Réserves Bovis et ½ Gron 500 unités (hors dépôts	Suspendu
Total cumulé sur les deux récolements (en unités et en % de la collection)	2 642 unités récolées, soit 33%	4 156 u, soit 52%	4 156 u, soit 52%	4 916 u soit 61%	4 156 (52%)

Annexe 21 : Couverture photographique de la base des collections et documentation du musée

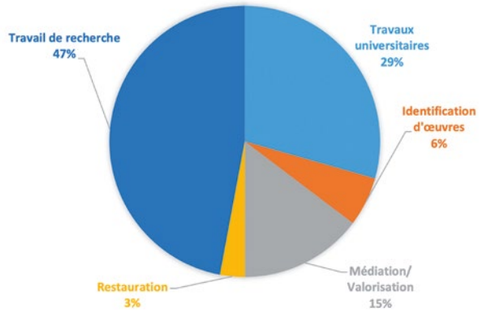
Base de données – Couverture photographique



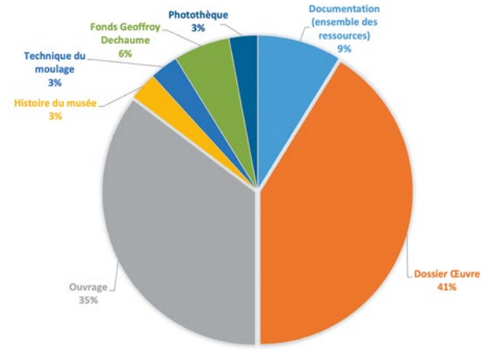
Base de données – Type de photographies



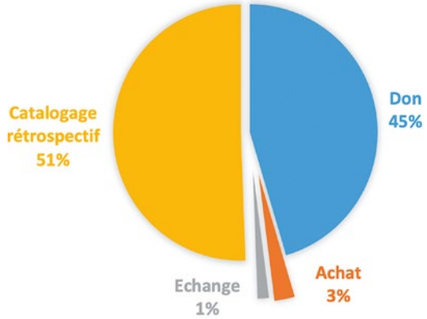
Documentation du Musée – Finalité des recherches



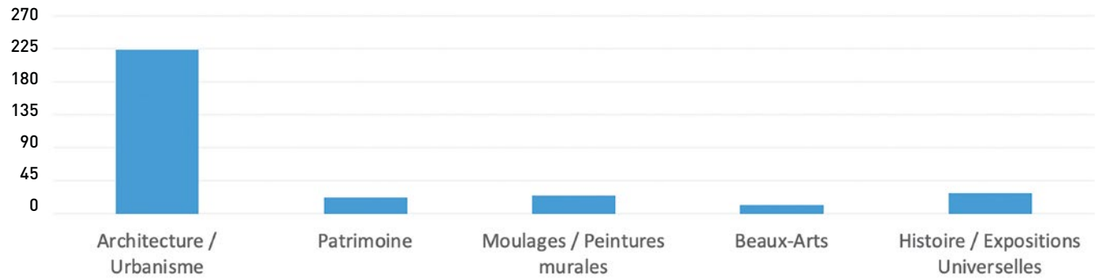
Documentation du Musée - Documents consultés



Bibliothèque du musée – Modes d'acquisition



Bibliothèque du musée – Domaines représentés



Annexe 22 : Colloques (liste des colloques)

Héritages du XXe siècle

L'architecture du XXe siècle : reconnaître, restaurer, transmettre

15 avril - Deuxième Journée d'études de DoCoMoMo France

Partenaires

BRAUP, DoCoMoMo France

La mémoire en œuvre

Programme annuel de présentation des thèses effectuées sur les fonds du Centre d'archives d'architecture contemporaine

27 septembre - *L'art du jardin en France (1870-1925) : revivals et modernités* - Camille Lesouef

15 novembre - *La Société des Architectes Modernes* - Léna Lefranc-Cervo

13 décembre - *Henri Ciriani, le maître et ses étudiants : mettre en histoire une pédagogie* - Alison Gorel Le Pennec

Le concours d'architecture en Europe : histoire et actualité de la Renaissance jusqu'à nos jours

Cycle de conférences en ligne.

Coorganisateurs

École pratique des hautes études - PSL /HISTARA, EA 7347 ; ENSA Lyon

6 mai - *Le concours d'architecture : histoire, actualité et potentialité d'une pratique*

27 mai - *Les échelles du concours d'architecture*

3 juin - *Le concours et les Architectures morales des assemblées d'Ancien Régime*

24 juin - *Les concours dans le cadre d'édifices religieux (fin XIXe-XXIe siècle)*

Histoire de l'enseignement de l'architecture au XXe siècle

Colloque international de clôture du programme de recherche HensA20

21-22 octobre

Partenaires

Comité d'Histoire du MC, DGP-SA, ENSA Strasbourg, ENSA Paris-Belleville

Conservation - restauration

Conservation-restauration et environnement. Adaptons nos pratiques !

Dixième journées professionnelles de la conservation-restauration des biens culturels

Colloque en ligne

25-26 mars

Coorganisateurs

Direction générale des patrimoines et de l'architecture du ministère de la Culture en partenariat avec la Cité de l'architecture et du patrimoine et l'Institut national du patrimoine

Écologie

Faire face aux risques / Dealing with Risks

Colloque international

15-16 octobre

Partenaires

ARENA-Architectural Research Network, Réseau scientifique et technique Philau, Chaire « Nouvelles urbanités face aux risques naturels : des abris ouverts », Laboratoire GERPHAU (EA 7486)

Global Award for Sustainable Architecture 2021

Symposium international en ligne

21 novembre 2021, reporté au 24 janvier 2022

Partenaires

CDC, IUAV Venezia, Mimar Sinan University, University of Ljubljana, Global Award Community

Métropoles

Tous terrains ! Les petites villes, laboratoires de nouvelles expertises territoriales

Colloque de clôture du programme de recherche POPSU Territoires – 3ème session

9 novembre

Coorganisateurs

PUCA, GIP EPAU-Programme POPSU, ZADIG, Le UN Hebdo

Résidence 2021

Le Musée polyphonique
Éric de Visscher, musicologue, séminaire en cinq sessions (deux sessions reportées à 2022)

7 octobre, *Cités polyphoniques - Écouter le musée, entendre la ville*

18 novembre, *Écouter l'espace*

9 décembre, *Écouter l'image*

Partenaires

Theatrum Mundi-London School of Economics, ERC-European Research Council

Publication des Actes en 2022

Tourisme, patrimoine et approche intégrée. Études de cas en Chine et en France

Webinaire organisé par l'Observatoire avec *Our World Heritage*, en partenariat avec l'Institut national des langues et civilisations orientales

Mercredi 24 février

Intervenants

Roger Bataille, maire d'Ervy-le-Chatel, vice-président de l'Association des Petites Cités de Caractère ; Alain Marinos, délégué national, Association des Petites Cités de Caractère ; Professeur SHAO Yong, Université Tongji, Shanghai ; Professeur ZHANG Chunyan et Madame HU Lian, Université de Tianjin ; Pr ZHOU Jian, WHITRAP, Shanghai.

Lien

https://www.youtube.com/watch?v=xaINACgjLtY

Programme *ANR City-NKOR* (2018-2022), en partenariat avec le Centre Corée (UMR 8173 Chine, Corée, Japon) dirigé par Valérie Gelézeau (Centre Chine, Corée, Japon en partenariat EHESS-CNRS)

Programme international *Heritage and Metropolis*, à l'initiative de Francesco Bandarin, Advisor to the Director ICCROM ; Eric Huybrechts, L'Institut Paris Région ; Jaeheon Choi, Konkuk University (Corée du Sud) ; Michael Turner, Bezalel Academy of Arts and Design (Israël)

Séminaire *ville close/ville ouverte*, avec Laurent de Coudroy et l'équipe du Labex Futurs Urbains (Marne-La-Vallée), programme *Usages de l'histoire et devenirs urbains* ; en collaboration avec l'Observatoire, session du 19 octobre à l'ENSA Paris Belleville, avec une intervention de Françoise Ged, *Chine : ville ouverte/ville close, intérieur/extérieur, pratiques urbaines et sociétales*.

Séminaires organisés dans le cadre du **Partenariat français pour la Ville et les Territoires** (PFVT).

Annexe 23 : Partenariats territoriaux

Partenariats dans le domaine de la Recherche

ARENA – Architectural Research Network – partenaire du programme Écologie et de ses colloques
DoCoMoMo International – Documentation et conservation du mouvement moderne – partenaire du programme Héritages du XXe siècle

Partenaires Résidence 2021
Theater Mundi – London School of Economics
V and A Museum

Partenaires structurels du Global Award
Università IUAV di Venezia - – Dpt Architettura sostenabila
University Mimar Sinan, Istanbul - Dpt of Architecture
University of Ljubljana – Dpt of Architecture

Annexe 24 : (IS9) Développement du réseau de partenaires nationaux et internationaux

Indicateur de suivi n°9 : Développement du réseau de partenaires nationaux et internationaux

	Rappel 2018 réalisé	2019 réalisé	2020 réalisé	2021 réalisé
1) Nombre de partenaires internationaux dans le cadre de conventions	6	9	10	8
2) Nombre d'établissements publics nationaux (et associés) partenaires	5	6	6	7
3) Nombre de partenaires locaux (ou leurs réseaux)	5	6	7	8
4) Nombre de conventions avec les ENSA	15	15	15	15

En 2021, les principaux partenariats étaient les suivants :

1) Maroc, Bulgarie, Russie, Brésil et programme Erasmus+ pour l'École de Chaillot, la fondation Mies Van der Rohe pour le *laboratoire du logement*, fondation Locus, université Tongji

2) BNF, INRAP, IF, École du Louvre, GIP EPAU, EP Notre Dame et la Fondation du patrimoine

3) Musée international des arts modestes de Sète, Reims, Caen, Mons-en-Barœul, FNCAUE, Réseau des Maisons de l'architecture, DRAC Ile-de-France (dans le cadre de l'hommage à Notre-Dame), Région Ile-de-France (pour la biennale d'architecture de Versailles)

4) Dans le cadre du concours étudiant *Minimaousse 8*, ainsi que des actions de formation et de recherche.

Par ailleurs, la Cité de l'architecture et du patrimoine propose de nombreux programmes ouverts à des partenariats territoriaux et des coopérations locales ponctuelles tels que *La Forme d'une ville*. En 2021, trois villes ont été présentées : Beyrouth (Liban), Dunkerque et Die.

L'Établissement est également un partenaire actif du programme *Action Cœur de Ville*. En 2021, la Cité s'est également associée au programme *Petites villes de demain* qui vise à améliorer les conditions de vie des habitants des petites communes et des territoires alentour en accompagnant les collectivités dans des trajectoires dynamiques et respectueuses de l'environnement.

Partenaire du programme *Engagés pour la qualité du logement de demain* et très impliquée dans son comité de pilotage, la Cité de l'architecture et du patrimoine a également accueilli le lancement du programme et de son appel à manifestation d'intérêt à l'occasion des *Journées nationales de l'architecture* 2021.

Annexe 25 (IS6) : Mise en œuvre du nouveau D.S.A. (Diplôme de spécialisation et d'approfondissement)

Indicateur de suivi n° 6 : Mise en œuvre du nouveau D.S.A

	Rappel 2018 réalisé	2019 réalisé	2020 réalisé	2021 réalisé
Avancement du processus de modernisation du D.S.A.		Préparation de la méthodologie	Mise au point de la méthodologie Approbation du Conseil pédagogique et du Comité de pilotage	Recrutement des responsables de champs disciplinaires

Cinq responsables de champs disciplinaires ont été nommés pour, chacun dans leur domaine, participer à la seconde phase de la modernisation du D.S.A. : Stéphane Berhault pour la conservation-restauration, Mathieu Baty pour les ensembles urbains patrimoniaux, Mathieu Lours pour l'histoire de l'architecture et des arts qui s'y rapportent, François Chatillon pour les théories et doctrines ainsi que l'Atelier, Frédéric Didier pour l'économie et la gestion de projet sont, en concertation avec la Direction de l'École de Chaillot et dans le dialogue avec les enseignants, garants de la cohérence pédagogique du champ qui leur est confié. Le projet ainsi défini sera mis en application et expérimenté avec des indicateurs dès la rentrée de septembre 2022, ce qui permettra de le présenter au Haut Conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur (HCERES) en 2024, pour une nouvelle habilitation.

Annexe 26 (IP13) : Évaluation du D.S.A.

Indicateur de performance n° 13 : Évaluation du D.S.A.

	Rappel 2018 réalisé	2019 réalisé	2020 réalisé	Cible 2021	2021 réalisé
Niveau de satisfaction des élèves de la promotion (% de niveau A)	60% de A	63% de A	68% de A	75% de A	72% de A
Taux de réussite au diplôme	67%	83%	90%	90%	62,5%

La rentrée de septembre 2020 s'est effectuée en présentiel, mais le deuxième confinement imposé à partir du 28 octobre a généralisé à nouveau le télé-enseignement. Tous les examens, loges, exercices et travaux d'atelier ont également été assurés à distance. Le cursus de deuxième année comportait notamment un « atelier sur site » qui s'est déroulé en septembre à Viviers (Ardèche, en région Auvergne-Rhône-Alpes).

En 2e année, 48 élèves ont été inscrits et 6 personnes ont suivi la formation en auditeurs libres. 30 élèves ont été diplômés et 14 admis à redoubler. Une baisse du nombre de diplômés a été observée par rapport aux autres années, qui peut probablement être imputée pour partie à la situation sanitaire, mais aussi au fait que le niveau général des étudiants de cette promotion était moins bon que celui de l'année précédente. La même observation avait été faite en 2018 avec un taux de réussite assez proche de cette année (67 %).

Dans le même temps, les élèves ont rapporté qu'ils ont beaucoup apprécié la qualité de l'enseignement à distance mis en place et le principe même de cette alternative, avec des cours en présentiel lorsque c'était possible (atelier, en particulier). Le niveau de satisfaction (note A), qui reste à peu près constant, témoigne de cette appréciation. Cette possibilité d'alternance des cours a d'ailleurs été intégrée à la nouvelle maquette de l'enseignement, présentée et adoptée par le CA de l'Etablissement en juillet 2021.

Annexe 27 : Bibliothèque - Consultations

La Bibliothèque propose 100 places de travail. L'ensemble des collections est en libre accès et exclusivement en consultation sur place. Elle est fréquentée à plus de 80 % par un public étudiant, constitué des ENSA mais également des écoles d'art, arts appliqués, design d'espaces, formations universitaires en histoire de l'art, urbanisme, etc.

En 2021, la Bibliothèque a été ouverte durant sept mois (166 jours d'ouverture) avec une fréquentation de 6 775 personnes. Au début de l'année, la fermeture de l'Établissement a de nouveau impacté la fréquentation (-6 % par rapport à 2020 et -62 % par rapport à 2019), celle-ci ayant touché une période habituellement fréquentée (mars à mai). Comme tous les ans, le samedi, le dimanche, les jours fériés et les vacances scolaires restent les jours qui enregistrent le plus de visiteurs.

Annexe 28 : (IS4) Fréquentation moyenne de la bibliothèque

Indicateur de suivi n°4 : Fréquentation moyenne de la bibliothèque

	Rappel 2018 réalisé	2019 réalisé	2020 réalisé	2021 réalisé
Nombre moyen de lecteurs par jour d'ouverture	60	70	52	41

Pour l'année 2021, 18,38 % des livres de la collection ont été consultés au moins une fois. Par comparaison, avant la pandémie (2019), ce chiffre s'élevait à 32 %. Par ailleurs, les données sont à pondérer puisque ces statistiques sont réalisées sur la base de sondages et ne reflètent donc pas 100 % des consultations.

Annexe 29 : Bibliothèque - Acquisitions

Par nature, la Bibliothèque réalise un travail constant de repérage, d'acquisition, de traitement et de mise à disposition des collections.

Les livres

Représentatif de l'édition internationale, à la fin de l'année 2021, le fonds de la Bibliothèque était riche de 49 788 livres.

Sur les 1 914 ouvrages commandés en 2021, 80 % (1 532) ont été effectivement réceptionnés à la date de rédaction de ce rapport. À ces 1 532 ouvrages, il faut ajouter 140 autres ouvrages entrés dans la collection par dons de diverses provenances. C'est donc un total de 1 672 ouvrages qui sont entrés dans les collections en 2021. Notons que 1 200 ouvrages issus de l'ancienne bibliothèque de l'École de Chaillot ont été intégrés aux collections de la Bibliothèque d'architecture contemporaine (BAC), ce qui porte à 2 872 le nombre de livres entrés dans les collections en 2021.

Par ailleurs, le « désherbage » effectué tout au long de l'année 2021 a permis de retirer en deux étapes 734 livres des collections.

Les périodiques

La Bibliothèque possède 526 titres de périodiques dont 256 titres « vivants » (abonnements actifs).

Annexe 30 : (IS10) Numérisation des ressources documentaires

Indicateur de suivi n°10 : Numérisation des ressources documentaires

	Rappel 2018 réalisé	2019 réalisé	2020 réalisé	2021 réalisé
Nombre de pages numérisées (revues et livres)	14 703	19 437	22 771	13 992
Stock cumulé (cumul du nombre de pages)	159 465	178 902	201 673	215 665

La Bibliothèque numérique d'architecture (BNA) propose 34 titres de revues. Il s'agit des grandes revues françaises, numérisées de 1840 (*Revue générale de l'architecture et des travaux publics)* à 1951 (70 ans après parution), et des revues éditées par l'Établissement (principalement *Archiscopie* et *Colonnes*). Cet ensemble représente 7 312 numéros en ligne (186 236 pages).

Le « corpus livres » est plus modeste puisqu'il a été inauguré cette année : il propose 55 titres en ligne (15 437 pages).

La BNA comprend également les archives de l'émission radiophonique *Métropolitains* (607 numéros), les projets de fin d'études des élèves architectes & urbanistes de l'État (A.U.E.) depuis la promotion 2007-2008 (214 PDF), les captations des conférences de la Cité de l'architecture et du patrimoine (1 562 documents) et les thèses de la recherche architecturale, urbaine et paysagère issue des unités de recherche des Écoles nationales supérieures d'architecture (140 PDF).

En 2021, les documents suivants, numérisés en 2020, ont été intégrés à la bibliothèque numérique :
- les numéros de l'année 1951 des revues *L'Architecture d'aujourd'hui*, *L'Architecture française*, *Techniques et architecture*, *La Technique des travaux*, *Travaux et Urbanisme* ;
- des productions de l'Institut français d'architecture et de l'Établissement : *Dossiers et documents* (1983-1987) et *Le petit journal de la Cité* (2007-2013) ;
- enfin, deux nouvelles revues ont fait leur entrée dans la BNA : *Le Maître d'œuvre* (1945-1947) et *Les Monuments historiques de la France* (1936-1939).

La campagne de numérisation 2021 s'est concentrée sur la continuation des titres déjà en ligne ainsi que le traitement de nouveaux titres : *Documents d'architecture contemporaine* (1927-1929), *La Semaine des constructeurs* (1885-1893), *L'Exposition de 1878 (*1877), *Cahiers du Centre d'études architecturales* (1967-1972) *et Le bâtiment et Saint-Gobain* (1959-1963).

Deux nouveaux corpus viendront par ailleurs nourrir la rubrique des livres.

Annexe 31 - Centre d'archives : consultations, prêts aux expositions et publications

La communication directe des archives a repris en novembre 2021, avec la réouverture de la salle de lecture (170 chercheurs accueillis en 23 jours d'ouverture). Jusque-là, le Centre d'archives avait continué à renseigner les chercheurs et à fournir des fichiers numériques pour l'édition, l'exposition et la recherche. En 2021, 1 400 demandes de renseignements ont été traitées à distance, soit un peu plus que l'année précédente. Malgré les circonstances, il a été possible d'assurer la présence d'archives dans plusieurs expositions importantes et de fournir des images pour plusieurs publications. Les frais de gestion ont généré une recette de 19 170 €, équivalente à celle de 2020.

Expositions. – Le Centre d'archives a fourni 221 documents (originaux, pour les deux tiers, et reproductions) pour 38 expositions (+17 % par rapport à 2020).

En interne, le Centre d'archives a participé à la préparation des expositions *Trésors d'archives*, *Bien vieillir ensemble*, *Jean-Pierre Buffi*, *Art Déco France/Amérique du Nord*, *Aerodream*, *Paul Andreu*. En outre, il a intégralement produit l'exposition inaugurale du Centre d'archives d'architecture contemporaine. Il a également contribué à l'exposition permanente de la Galerie d'architecture moderne et contemporaine (renouvellement d'accrochages). Enfin, il a régulièrement pris part aux publications sur les réseaux sociaux et aux dossiers de presse.

Hors les murs, on peut notamment mentionner les expositions *Paul Nelson. Architecte Inventeur* (Centre Pompidou), *Jardins publics et nourriciers du Grand Paris XIXe-XXIe siècles* (Musée d'histoire urbaine et sociale de Suresnes), *Les gratte-ciel de Drancy* (Mémorial de la Shoah), *Concours pour la Cité de la musique* (Philharmonie de Paris).

Publications - 423 reproductions ont été fournies, pour 123 publications.

Les études architecturales opérationnelles (rapports destinés aux architectes en charge des opérations) ont nettement augmenté en 2021, avec 20 consultations différentes dans ce domaine.

Chapitre III — Affirmer un engagement sur des sujets de société

Annexe 32 : *Global Award of Sustainable Architecture* (tableau des nommés/lauréats)

Le Global Award for Sustainable Architecture™ - GA a été fondé en 2006 par l'architecte et professeur Jana Revedin, avec la Cité de l'architecture et du patrimoine comme partenaire culturel. Il récompense chaque année cinq architectes ou concepteurs qui s'engagent face aux grandes transitions écologiques, démographiques, climatiques ou urbaines, pour défendre l'habitabilité du monde.

La Global Award Community forme une scène d'une grande richesse et vivacité car ses membres (70 en 2021) ne partagent pas un « style » ou un dogme mais l'éthique d'une architecture de recherches et d'expérimentations, un art d'habiter fondé sur l'innovation et l'attention aux ressources et aux situations.

Les lauréats 2021

Sur le thème « *Architecture et nature : une nouvelle synergie ?* », le jury a choisi les lauréats suivants :
- Teresa Moller -Teresa Moller Landscape Studio, Chili
- José Cubilla, Paraguay
- Solano Benitez & Gloria Cabral - Gabinete de Arquitetura, Paraguay
- Severiano Porto, Brésil
- Richard Sennett, USA-Angleterre

Les mesures sanitaires internationales n'ont pas permis d'inviter les lauréats à recevoir leur prix et à prononcer une conférence. Au lieu de cela, la Cité de l'architecture et du patrimoine a organisé avec chacun le tournage d'une vidéo-conférence afin que la session 2021 rejoigne la collection numérique du GA et soit partagée à travers le monde.

Publications

Les Editions Gallimard-Alternatives sont partenaires du Global Award pour la publication d'un ouvrage annuel.
Le tome 8 de *Sustainable Design – Vers une nouvelle éthique pour l'architecture et la ville* a été publié en mai 2021. Il présente les travaux des cinq lauréats précédents :
- Rozana Montiel - Estudio de Arquitectura, Mexique
- Werner Sobek, Director Institut für Leichtbau Entwerfen und Konstruieren – ILEK, Allemagne
- Ersen Gürsel – EPA Architects, Turquie
- Ammar Khammash - Khammash Architects, Jordanie
- Jorge Lobos, Danemark, Chili

La Cité de l'architecture et du patrimoine et le *Global Award*, partenaires de la Biennale Architecture et Paysage d'Ile-de-France à Versailles

La Cité de l'architecture et du patrimoine a signé une convention de partenariat (26 mai 2021) avec la région Ile-de-France, créatrice de la *Biennale d'architecture et du paysage* démarrée en 2019, pour lancer la nouvelle section, *Architecture internationale*. Elle se tiendra en 2022 (du 13 mai au 17 juillet), sur le thème *Les Terres*.
Son commissariat a été confié à Jana Revedin, présidente-fondatrice du Global Award, qui a présenté le concept d'une exposition, Terre ! / Land in Sight ! formée de trois pavillons didactiques et ludiques à l'échelle 1.

Pour concevoir ces pavillons, la Cité de l'architecture et du patrimoine a mandaté trois architectes lauréats du Global Award for Sustainable Architecture : Rozana Montiel, du Mexique ; Boonserm Premthada, de Thaïlande ; Ammar Khammash, de Jordanie. En 2021, l'Établissement a piloté avec eux la conception et la production de ces installations exemplaires de leur démarche d'écodéveloppement : matériaux recyclés ou biosourcés, pavillons démontables et réutilisables.

Un quatrième Pritzker Prize

Signe du rôle précurseur du *Global Award for Sustainable*, trois architectes l'ayant obtenu ont par la suite été récompensés par le *Pritzker Prize* : Wang Shu (GA 2007, Pritzker 2012), Alejandro Aravena (GA 2008, Pritzker 2016), Balkrishna Doshi (GA 2007, Pritzker 2018).

Il faut également se féliciter qu'à leur suite, le *Pritzker Prize* 2021 ait été remis à Anne Lacaton & Jean-Philippe Vassal, architectes français, lauréat, avec Frédéric Druot, du *Global Award* 2018 pour leur travail sur la réhabilitation de l'habitat social du XX[e] siècle.

Annexe 33 : *Action Cœur de Ville*

Programme

Ouverture officielle de la Rencontre nationale par Jacqueline Gourault, ministre de la Cohésion des territoires et des Relations avec les collectivités territoriales, et par Roseline Bachelot, ministre de la Culture.

10h Transformation démographique : accueil de nouveaux habitants et adaptation au vieillissement

Introduction de la séquence par Luc Broussy, président de France Silver Eco, directeur d'EHPAP

Marie-Hélène Badia, architecte-conseil de l'État, agence Badia Berger architectes
Mario Bastone, directeur général d'Eneal, foncière médico-sociale du Groupe Action Logement
Laure de la Bretèche, directrice déléguée des retraites et de la solidarité à la Caisse des Dépôts
Emmanuelle Cosse, ancienne ministre, présidente de l'Union sociale pour l'habitat
Frédérique Macarez, maire de Saint-Quentin

Présentation de l'Observatoire des mobilités dans les villes *Action cœur de ville* par Jean Guiony, directeur adjoint du programme *Action cœur de ville*

11h15 Transformation écologique, sobriété foncière et nature en ville

Introduction par Hélène Peskine, secrétaire permanente du Plan urbanisme construction architecture, et Jean-Marc Bouillon, paysagiste-concepteur, président du fonds de dotation Intelligence Nature

Élodie Amblard, directrice générale de Noalis, entreprise sociale pour l'habitat du Groupe Action Logement
Anne Lacaton, architecte, agence Lacaton & Vassal, *prix Pritzker* (2020), *Grand prix national de l'architecture* (2008)
Valérie Mancret-Taylor, directrice générale de l'Agence nationale de l'amélioration de l'habitat
Olivier Sichel, Directeur général adjoint de la Caisse des Dépôts et directeur de la Banque des territoires
Bas Smets, architecte-paysagiste, agence Bas Smets, Prix français bisannuel des *Nouveaux albums des jeunes architectes et des paysagistes* (2008)
Lisa Belluco, vice-présidente de la communauté urbaine du Grand Poitiers
Xavier Bonnefont, maire d'Angoulême

Présentation du panorama de la thermo-sensibilité des villes *Action cœur de ville* par Pierre Guelman, directeur des affaires publiques, Enedis

12h30 Intervention d'Yves Le Breton, directeur général de l'Agence nationale de la cohésion des territoires

14h Intervention croisée de Tony Estanguet, président du Comité d'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 et Rollon Mouchel-Blaisot, directeur du programme *Action cœur de ville*, dans le cadre de la collaboration ACV/Paris 2024 initiant la démarche design actif, concept novateur d'aménagement urbain visant à favoriser la libre activité physique et sportive des habitants afin de lutter contre la sédentarité.

14h15 Transformation économique, relocalisation et nouvelles formes d'activités

Introduction de la séquence par Paul Hermelin, président de Capgemini (cf. « *Rééquilibrer nos territoires* », rapport de mars 2021, Institut Montaigne)

Vera Lizarzaburu, directrice du programme *Action cœur de ville*, Groupe Action Logement
Nicolas Bouzou, économiste
Olivier Brousse, directeur de la stratégie et de l'innovation, Véolia
Richard Curnier, directeur régional Île-de-France de la Banque des Territoires
Matthieu Poitevin, architecte, agence Caractère spécial
Christophe Bazile, maire de Montbrison
Karl Olive, maire de Poissy

15h30 Séance de clôture

Bilan, actualités et perspectives du programme national *Action cœur de ville.*

Bruno Arcadipane, président d'Action Logement
Eric Lombard, directeur général de la Caisse des Dépôts et Consignations
Thierry Repentin, ancien ministre, maire de Chambéry, président de l'Agence nationale de l'habitat
Caroline Cayeux, maire de Beauvais, présidente de l'Agence nationale de la cohésion des territoires

Clôture de cette 4[e] Rencontre nationale par Emmanuel Macron, président de la République

Forum des solutions - 2020-2021

Au-delà de leur diversité, les villes bénéficiaires du programme partagent la volonté de s'engager sur la « patrimonialisation » des centres historiques, la place de la nature en ville, l'arrêt de l'étalement urbain et la protection des espaces naturels, l'accueil de nouvelles activités, y compris industrielles, l'adaptation au changement climatique, la complémentarité avec les métropoles, etc. Aussi, face à la mutation accélérée de notre territoire, des opérations de revitalisation sont engagées avec le concours de l'État et de ses agences l'Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT) et l'Agence nationale de l'habitat (ANAH), ainsi que des partenaires financiers (Banque des territoires et Action logement), en appui des collectivités locales et au service des habitants. La crise a confirmé la pertinence des objectifs et de la méthode du programme national *Action Cœur de Ville* (ACV).

Soucieuses de répondre à ces enjeux, les villes bénéficiaires offrent de nombreuses solutions originales, adaptées au contexte local et très souvent construites avec les citoyens et acteurs locaux. Elles écrivent dès lors un nouveau récit territorial qui replace ces cités historiques, aux ressources nombreuses et au fort potentiel, au cœur de l'aménagement du territoire.

Pour faire connaître ces solutions, l'Agence nationale de la cohésion des territoires, la Cité de l'architecture et du patrimoine et le Plan urbanisme construction architecture ont conçu le dispositif original du « Forum des solutions ». En appui du programme national *Action cœur de ville* et de l'Appel à manifestation d'intérêt (AMI) complémentaire *Réinventons nos cœurs de ville*, il permet de donner la parole aux auteurs de projets innovants et performants réalisés au cœur des villes.

21 janvier 2021

#4 (Se) déplacer en cœur de ville

Se déplacer en cœur de ville peut s'avérer difficile. Le contexte urbain y est complexe, le tissu dense et délicat à restructurer, les espaces pour circuler sont étroits, les places de stationnement rares. Pourtant, il est également source d'opportunités : la concentration des activités permet de favoriser une logique bas carbone, la piétonisation ainsi que l'offre de transports en commun adaptée peuvent diminuer la dépendance à la voiture et encourager les autres modes de déplacements, etc. Autant d'ambitions dont de nombreuses collectivités s'emparent déjà. Quels impacts ces nouvelles mobilités produisent-elles sur la dynamique commerciale et la qualité de vie en cœur de ville ?

8 février 2021

#5 Ressources locales, projets durables

Partir des ressources naturelles, immédiatement disponibles sur le territoire, pour aménager celui-ci, c'est fonder un projet responsable et durable : développer les filières de matériaux bio et géo-sourcées pour diminuer les émissions carbone des constructions ; produire une énergie renouvelable et locale pour assurer résilience et autonomie à son territoire ; encourager les circuits courts alimentaires pour favoriser le maintien et la mise en valeur de la biodiversité, tout en assurant une meilleure qualité et traçabilité des produits consommés.

Pour répondre à l'objectif de neutralité carbone à l'horizon 2050, comment s'appuyer sur les ressources locales pour mettre en œuvre des solutions à faible impact sur son territoire ?

11 mars 2021

#6 Centres anciens, espaces nouveaux

Les villes petites et moyennes sont souvent issues d'une histoire riche qui a façonné leur identité. Elles héritent d'un centre historique, la ville originale, aujourd'hui inséré dans la ville moderne et qui peine à fournir les avantages attendus par les habitants du XXIe siècle. Progressivement, les voies de circulation étroites, les logements exigus ont perdu leur usage ou leur efficacité et se sont doucement dégradés. C'est tout le sens des programmes *Action Cœur de Ville* et *Petites villes de demain* que de les faire renaître. A l'heure où doit cesser l'artificialisation des sols, la reconquête des îlots anciens est plus que jamais une priorité. Une réflexion approfondie sur le bâti historique et les différentes « strates » construites au cours des siècles peut permettre de redonner un souffle nouveau à ces quartiers abandonnés. Transformer logements, commerces et espaces publics pour les rendre attractifs et renouer avec les attentes des usagers représente une opportunité de créer de nouveaux quartiers durables, originaux et singuliers. Grâce à des réflexions sur le foncier, à des opérations de déconstruction et de réhabilitation, de nombreux centres historiques ont déjà repris vie, comme le montrent les réalisations présentées lors de ce forum.

22 avril 2021

#7 Rénover, transformer et recycler l'existant

En France, des milliers de bâtiments sont vacants ou sous-utilisés : friches industrielles et ferroviaires, bâtiments publics, bureaux ou encore édifices religieux se dégradent, faute d'occupants. Réutiliser l'existant en l'adaptant à des besoins contemporains, c'est profiter de matériaux déjà mis en œuvre, de réseaux déjà implantés, et ainsi réaliser des économies considérables en termes d'émission carbone et de consommation énergétique et foncière. Recycler, c'est aussi conserver une trace du passé et valoriser notre héritage. Surélever, isoler, agrandir, restructurer sont autant de moyens à disposition pour réinvestir l'architecture d'hier et construire le patrimoine de demain. C'est là tout l'enjeu de l'appel à projets *Réinventons nos cœurs de villes* et des témoignages de ce 7ème Forum.

10 mai 2021

Forum exceptionnel, Bourges Design actif

Faire bouger le centre-ville avec le design actif !

En présence exceptionnelle de Jacqueline Gourault et de Tony Estanguet. Le 20 janvier 2021, sous l'égide de la ministre Jacqueline Gourault, l'Agence nationale de la cohésion des territoires a signé avec le Comité d'organisation des jeux olympiques (COJO) Paris 2024 une convention de coopération visant à développer une collaboration ambitieuse entre Paris 2024, via son label *Terre de Jeux 2024*, et le programme national *Action Cœur de ville*.

Dans un objectif global de sport-santé, cette collaboration s'appuie notamment sur la promotion du « design actif », concept qui a émergé en Amérique du Nord dans les années 1980, en réaction à des constats alarmants quant à l'accroissement des comportements sédentaires et à leurs impacts négatifs sur la santé. Par le biais de différents outils d'aménagement urbain très simples (utilisation de couleurs, de formes de lumière, transformation du mobilier urbain, espace public réinventé, etc.), le design actif tend à favoriser la circulation piétonne et, plus largement, l'activité physique libre et spontanée en ville.

La démarche s'adresse, de manière pionnière, aux 222 villes du réseau *Action cœur de ville* (ACV) avec l'ambition de s'étendre ensuite au maximum de collectivités labellisées *Terre de Jeux 2024* à travers l'Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT). La Cité de l'architecture et du patrimoine est membre du comité de pilotage créé à cet effet.

Forum des solutions - 2021-2022

21 octobre 2021

En présentiel à la Cité de l'architecture et du patrimoine ou à distance, en format webinaire

#1 Cadre de vie et lien social

Qu'ils soient culturels, sportifs ou médicaux, les équipements des villes petites et moyennes accueillent une population très diversifiée et sont l'occasion de créer un lien social. Ces dernières années, une nouvelle génération d'équipements a vu le jour : l'architecture y est ouverte, accessible, avec des espaces pensés comme des lieux où l'on vit autrement, où petits et grands se rencontrent.
Dans ce premier Forum de la saison ont été abordés les enjeux de la ville intergénérationnelle et du lien social à travers la présentation de ces espaces - de détente, de loisirs et de santé - qui tendent à améliorer le cadre de vie des habitants en mixant usages et pratiques.

Séquence 1/Lieu de culture et cohésion sociale Le Pont des Arts : cinéma et pôle culturel, Marcq-en-Baroeul (38 570 habitants), Nord, Hauts-de-France ; avec Bernard Gérard, maire de Marcq-en-Baroeul, Mathieu Berteloot, architecte, agence Hart-Berteloot.

Séquence 2/Équipement sportif multifonction Centre Aquatique Cap'Azur, Privas (8 313 habitants), Ardèche, Auvergne-Rhône-Alpes ; avec Michel Valla, maire de Privas, Nicolas Chabanne, architecte, agence Chabanne.

Séquence 3/Ephpad ouvert sur la ville, tiers-lieu autour du pôle de gérontologie, Nîmes (140 700 habitants), Gard, Occitanie ; avec Lola de la Hosseraye, coordinatrice du projet de tiers-lieu, Croix-Rouge française.

Grand témoin

Angélique Giacomini, Chargée de la formation et de la recherche au Réseau francophone des villes amies des aînés

16 décembre 2021

En présentiel à la Cité de l'architecture et du patrimoine ou à distance, en format webinaire

#2 Bien vieillir ensemble

Qu'il soit collectif, groupé, partagé, adapté, inclusif ou coconstruit, le logement est l'un des enjeux principaux d'une ville œuvrant pour le « bien vivre ensemble ». Ainsi, de nouvelles formes de logement ont émergé pour rendre possible la mise en commun de biens ou de services, favoriser l'intergénérationnel et prolonger l'intégration des personnes âgées, ou encore en proposant des espaces de vie intermédiaires et partagés. Les solutions innovantes permettent l'adaptation des logements d'hier et ceux de demain, afin d'accueillir les nouveaux modes de vie.

Annexe 34 : Concours *Mini Maousse*

Mini Maousse 8 : L'aquabane, une microarchitecture flottante entre deux rives

Le jury s'est réuni le 17 mars 2021.
Président de jury : Chris Younes, philosophe, professeure, chercheuse
Membres du jury : Catherine Chevillot, présidente de la Cité de l'architecture et du patrimoine ; Fiona Meadows, responsable de programmes, Département de la Création architecturale, Cité de l'architecture et du patrimoine ; Arnaud Godevin, directeur de l'École supérieure du bois ; Alice Audouin, fondatrice d'Art of Change 21, cofondatrice de Coal, du C3D et d'AdWiser ; Isabelle Daeron, designer ; Yolaine de la Bigne, journaliste ; Cédric Enjalbert, journaliste à Philosophie magazine ; Gabrielle Jequece, responsable du programme Architecture et Paysage à la Direction du mécénat de du Groupe Caisse des Dépôts et Consignations ; Anne Perrot, membre de *La Seine n'est pas à vendre* ; Philippe Rahm, architecte ; Jacques Rougerie, architecte.

En quelques chiffres :
- 342 projets ont candidaté pour la phase 1 du concours
- 30 projets ont été présélectionnés pour concourir en phase 2
- 6 projets ont été retenus lauréats, plus une mention spéciale et un prix Odyssée
- 16 projets ont été distingués « coup de cœur » par les experts

Chapitre IV : Faire rayonner l'architecture

Annexe 35 : IP12 : Nombre de jours avec exposition temporaire sous douane

Indicateur de performance n°12 - Nombre de jours avec exposition temporaire sous douane

	Rappel 2018 réalisé	2019 réalisé	2020 réalisé	Cible 2021	2021 réalisé
Nombre de jours d'ouverture avec une exposition temporaire sous douane	308	247	182	300	180
Taux de jours d'ouverture avec exposition temporaire sous douane	100%	80%	100%	100%	100% (sur la période d'ouverture)

La Cité de l'architecture et du patrimoine a pu rouvrir au public le 19 mai en proposant les deux expositions d'automne *Paris 1910-1937* et *Kinshasa chroniques* prolongées jusqu'au 5 juillet, ainsi qu'une nouvelle exposition sur *Jean Tschumi* présentée jusqu'au 19 septembre.

A l'automne, l'exposition *Aerodream* a ouvert à partir du 6 octobre et celle sur les *AJAP* a été proposée au public au moment des *Journées nationales de l'architecture* (JNA).

Pendant toute l'année, en dehors des périodes de fermeture, l'Établissement a présenté son *Hommage à Notre-Dame*.

Annexe 36 : Expositions hors les murs

L'année 2021 a été marquée par le report des expositions itinérantes prévues au premier semestre et/ou par la prolongation des expositions qui avaient débuté en 2020, et, au second semestre, par une reprise de l'activité très dense.

L'exposition Ajap2018 à l'ENSA de Nantes a été prolongée jusqu'au 12 juillet 2021.

L'exposition 1914-1918. *Le patrimoine s'en va-t'en guerre* au musée le Vergeur à Reims, après un report, a été présentée du 18 juin 2021 au 2 janvier 2022, de même que l'exposition *Transformation à grande échelle* (laboratoire du logement) présentée au Pavillon à Caen du 6 octobre 2021 au 27 février 2022.

Prévue en 2020, l'exposition *Un bâtiment, combien de vies ?* à la Maison de l'architecture de Clermont-Ferrand a été reprogrammée du 5 novembre 2021 au 15 janvier 2022.

Enfin, les présentations de l'exposition Tous à la plage. Villes balnéaires du XVIII[e] siècle à nos jours à Rambouillet et à Hyères ont été reportées à l'année 2022.

L'exposition Mai 68, l'architecture aussi ! a été présentée du 21 octobre au 10 décembre 2021 à l'ENSA de Nantes.

À la suite de sa présentation à la Cité de l'architecture et du patrimoine, l'exposition Ajap 2020 a entamé son itinérance à l'ENSA de Marseille, du 1er décembre 2021 au 1er janvier 2022.

Mini Maousse 8 hors les murs

Festival Odyssée du 15 au 19 septembre, Paris

Le village de l'eau : Prix Odyssée - Les paroles de l'eau Mini Maousse 8

Port de Bercy Aval 75012 Paris

Présentation du projet *Les Paroles de l'eau,* avec Nicolas Neves, Ricardo Esteban, Fiona Meadows

Vivement demain ! Le Campus Métiers d'art & Design et *Paris Design Week*

À la Sorbonne le 14 et 15 septembre 2021

Présentation du projet *Noé*, lauréat du concours *Mini Mousse 8* et de *Refuge Island*, projet coup de cœur

http://campusartdesign.com/pw/site/assets/files/1/cataloguepdw_compressed.pdf (p.27)

Ramass'île dans Le petit musée de Raf sur Seine. Paris 7

Exposition d'objets péchés à l'aimant dans la Seine et le canal de l'Ourq, présentation de la maquette Ramass'île dans la Galerie

Trop Classe !

Du 25 septembre 2020 au 26 juin 2021

Une exposition présentée au *Maif social club*, en partenariat avec la Cité de l'architecture et du patrimoine

Direction artistique

Fiona Meadows (Cité de l'architecture et du patrimoine)

Le Mobilab de Victor Bois part en balade avec le *Maif social club* dans le cadre de l'itinérance de l'exposition *Trop classe !* lors de la période du covid-19.

Le Mobilab, projet lauréat de Mini Maousse 7, a été réalisé en partenariat avec la Cité de l'architecture et du patrimoine, l'*ESB*, *Maif social club*, dans le cadre de la septième édition du Concours Mini Maousse

Après avoir été activé de novembre 2020 à juillet 2021 dans plusieurs lieux (Collège de l'Europe de Chelles (77), Centre d'hébergement d'urgence « Les Cinq Toits », association Aurore, Paris 16e, « Résidence sociale Fortification », Adoma, Paris 12e, « Bastion Bercy », Aurore, Paris 12e, « Montparnasse » , Armée du Salut Paris 15e, « Famille », Armée du Salut, Paris 20e, « Lumières du Nord », Aurore, Paris 10e , « Palais de la femme » Armée du Salut, Paris 11e, Résidence d'accueil spécialisée « Stéphane Hessel », association Vivre , Paris 11e), le *Mobilab* a été donné à l'Armée du Salut pour le *Palais de la femme* par le *Maif Social Club*, été 2021.

Le contexte sanitaire a néanmoins permis de présenter en région les expositions-ateliers suivantes :

- *Architectures de papier* – du 1er mai au 5 septembre 2021 au Château de Sainte-Suzanne – 7 584 visiteurs

- *Jardiner la ville* – du 12 juin au 23 juillet 2021 aux Cabanes urbaines de La Rochelle – 650 visiteurs

Fabien Vienne. Point. Ligne. Surface. Volume – du 23 juin au 24 juillet 2021 au Lien à Mons-en-Baroeul – 328 visiteurs

- *Architectures de papier* – du 17 septembre 2021 au 2 janvier 2022 à la Maison Bergès – Musée de la Houille Blanche de Villard Bonnot – 5 006 visiteurs

- *Architectures en boite* – du 13 novembre 2021 au 16 janvier 2022 au Labo de Cambrai

- *Jardiner la ville* – du 24 novembre au 11 décembre 2021 à la Maison du projet de Lille

Utopies performatives, festival hors les murs, Cité partenaire de l'événement

Du 10 au 12 septembre, Cité internationale des arts, dans le cadre d'Afrique 2020

Programme conçu par Dominique Malaquais et Julie Peghini

Trois jours de performances, de conférences, de projections de films d'artistes performeurs et d'interventions de chercheurs.

- Le 12 septembre de 9h à 19h : *Utopies urbaines* (qui devait se dérouler à la Cité de l'architecture et du patrimoine en mai)
- *Penser depuis Douala* avec Hervé Yamgen, Justine Gagan Dunja Herzog, Zora Snake
- *Penser depuis Kinshasa* avec Androa Mindre Kolo, Julie Djikey, Maga Megiedi , Gozette Lubondo, Sara Alonzo Gomez, Sami Baloji, Filip De Boeck
- *Penser depuis Cape Town* avec Catherine Cole, Jay Pather, Nelisiwe Xaba

Coproduction

Afrique 2020, Vinci, IF, Cité internationale des arts, Cité de l'architecture et du patrimoine

Expositions disponibles à l'itinérance

Exposition	Production	Format original	Version immatérielle	Version matérielle
Réenchanter le monde	2016		X	X
Un bâtiment, combien de vies ?	2016		X	X
Simone et Lucien Kroll	2016	X	X	
Le patrimoine s'en va-t'en guerre	2016	X		
Tous à la plage !	2018			X
Le Crac des chevaliers	2018	X		
Ajap 2018	2019	X		
Mai 68. L'architecture aussi !	2019			X
Mini Maousse 7	2020	X		
La transformation à grande échelle	2020	X		
Jean Tschumi	2021	X		
Ajap 2020	2021	X		
Bien vieillir ensemble	2021	X		
Mini Maousse 8	2022	X		
Le patrimoine en mouvement	2022	X		

Annexe 37 : Prêts d'œuvres

Exposition	Œuvres prêtées
Etendue, corps, espace. Olivier Debré et les artistes-architectes Centre de Création Contemporaine Olivier Debré, Tours 15 octobre 2020 - 28 mars 2021	Trois maquettes de Yona Friedman (dépôts du C.N.A.P.)
Le renouveau de la Passion Musée de la Renaissance, Ecouen 24 novembre 2020 - 12 avril 2021	Moulage de *la Fuite en Égypte* de François Marchand (MOU.05261) et moulages de l'Autel de la Chapelle du Château d'Ecouen (MOU.00286, MOU.00287, MOU.00288 et MOU.00289)
Impasse Ronsin, Meurtre, Amour et Art au cœur de Paris Musée Tinguely, Bâle 16 décembre 2020 - 29 août 2021	Moulage, issu du fonds Geoffrey-Dechaume, du Visage de Louis Steinheil *Les mains sur les yeux* (MOU.09434)
Amour. Récits d'Orient et d'Occident Abbaye de Daoulas 3 juin - 5 décembre 2021	Moulage du gisant d'Aliénor d'Aquitaine (MOU.06378)
1914-1918. Le patrimoine s'en va-t-en-guerre Musée Le Vergeur, Reims 18 juin - 2 janvier 2022	Moulages de têtes-consoles de la Halle aux draps de Ypres (MOU. 00878, MOU.00879, MOU. 00880, MOU. 00881) ; Moulages d'un buste de prophète (MOU.00116) et d'un buste de sibylle (MOU.00117) ; Buste en bronze de Camille Enlart (MOU.09450) ; Cinq imprimés et pièces graphiques
Alsace Musée Jean-Jacques Henner, Paris 5 octobre 2021 - 7 février 2022	Moulage de *L'Année* mil huit cent soixante et onze *par Paul Cabet* (MOU.09434)
Inferno Scuderie del Quirinale, Rome 13 octobre 2021 - 23 janvier 2022	Moulages de La Tentation du Christ, du Baptistère de Florence (MOU.00533) et de la Descente du Christ aux Limbes de l'église Saint-Maurice de Vienne (MOU.06410)
Gaudí Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelone 18 novembre 2021 - 6 mars 2022	Treize moulages sur nature issus du fonds Geoffroy-Dechaume dont des anatomies (MOU.07425, MOU.07448, MOU. 07483, MOU.07477) ; des masques (MOU.09434, MOU.07610, MOU.07627) ; des herbiers (MOU.07457, MOU.07455) ; des feuilles (MOU.07584, MOU. 07590) et des animaux (MOU.07569, MOU.07451)
Les gratte-ciel oubliés de la Muette Mémorial de la Shoah, Drancy 8 novembre 2021 – 6 mars 2022	Maquette de la Muette (ME 2014.1.1)
Henri Ciriani Pavillon de la Comtesse de Caen/Institut de France 8 décembre 2021 - 9 janvier 2022	Douze œuvres graphiques et une maquette du musée de l'Arles Antique

Annexe 38 : Actions de formation et d'enseignement

Enseignement

Elvira Férault, *Les maquettes Perfecta, un atelier emblématique des années 1930*, séminaire de muséographie, École du Louvre, 14 avril 2021

Noémie Latte, *Du bon usage des moulages*, séminaire de muséographie, École du Louvre, 16 avril 2021

David Peyceré, présentation des archives d'architecture, séminaire doctoral du LéaV, ENSA Versailles, 3 novembre 2021

David Peyceré, présentation du Centre d'archives d'architecture, séminaire doctoral ENSAP Bordeaux/Université Bordeaux Montaigne, 10 novembre 2021

Émilie Regnault, *Les maquettes des hangars à dirigeables d'Eugène Freyssinet, à Orly – de la conception à l'exposition*, séminaire de muséographie, École du Louvre, 14 avril 2021

Émilie Regnault, *La maquette parle d'architecture*, séminaire « *Transissions : création, patrimoine, muséologie – Exposer l'architecture* » dirigé par Hervé Doucet et Denis Borlée – Université de Strasbourg, Master 1, 15 novembre 2021

Christine Vivet-Peclet, *Histoire des antiquaires du Moyen Âge à nos jours*, École du Louvre, Paris, Master 2, Marché de l'art, 26 octobre 2021

Christine Vivet-Peclet, *Les sources du patrimoine*, Paris 8, Master 2, VARAP, 21-28 octobre 2021

Publications

Franck Delorme, Focus *La Belle époque de l'architecture à Angoulême et en Angoumois*, Pays d'art et d'histoire du Grand Angoulême, 2021

Franck Delorme, contribution au *Guide du Patrimoine de Royan*, éditions du patrimoine, 2021

Franck Delorme, contribution au livre *L'École d'architecture de Bordeaux. Héritages et perspectives*, Presses universitaires de Bordeaux, 2021

Franck Delorme, *L'École nationale de la magistrature : une architecture nouvelle pour une justice rénovée (1960-1972)*, revue In Situ, n° 46, 2022

Encadrement

Christine Vivet-Peclet, Jean-Marc Hofman, direction d'un mémoire, Master 2, École du Louvre : Cécile Carrere, *Les moulages d'art roman bourguignon au Musée de Sculptures comparées de 1879 à 1937*

Isabelle Marquette, encadrement d'un mémoire de Master 1, UFR GHES (Géographie, Histoire, Économie et Sociétés), Université Paris Diderot : Emma Leprêtre, *Les moulages en plâtre de Notre-Dame de Reims et Notre-Dame de Chartres exposés à la Cité de l'architecture et du patrimoine. Une histoire muséale du patrimoine décoratif des cathédrales gothiques.*

Franck Delorme, encadrement scientifique du diplôme de restaurateur du patrimoine de Thomas Kammer, Institut national du patrimoine

Présentations à des colloques et journées d'étude :

Florence Allorent, *I musei di Yona Friedman* à l'occasion du colloque international *ARCHITETTURA GASSOSA E REALISMO ECOLOGICO. Progetti per la costruzione di comunità resilienti* organisé par AIDIA TRIESTE en collaboration avec la faculté d'architecture de l'Université de Gènes et Immagine della Città Image of the City.04, pour le pavillon italien de la Biennale d'architecture de Venise, du 23 au 28 juin 2021. Actes à paraître.

Les actes du colloque sont consultables en ligne sur la plateforme en ligne Youtube.

Franck Delorme, *La Belle époque de l'architecture à Angoulême et en Angoumois*, conférence, Journées nationales du patrimoine, Angoulême, 16 novembre 2021

Jean-Marc Hofman, *Exposer la guerre*, conférence réalisée dans le cadre de la reprise de l'exposition *Le Patrimoine s'en va t en guerre*, Reims, 29 septembre 2021

Stéphanie Quantin-Biancalani, *De la cité de la Muette à la Cité de l'architecture : les huisseries de Jean Prouvé en collection*, journée d'études *Les ouvrants au XX^e siècle*, organisée par Icomos, Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, 10 décembre 2021. Actes à paraître.

David Peyceré, codirection de la Journée d'étude *Archives et fonds d'architectes à l'ère numérique*, avec Philippe Dufieux, ENSA Lyon, 25 novembre 2021

David Peyceré, participation au 4ème séminaire du programme du bureau de la recherche architecturale, urbaine et paysagère (BRAUP) *Architecture du XX^e siècle, matière à projet pour la ville durable du XXI^e siècle* (et suivi pluriannuel de deux actions de ce programme), 20-21 mai 2021

Christine Vivet-Peclet, *Le bilan d'un projet de recherche – Une étude des Demotte, marchands d'art inclassables du début du XX^e siècle*, conférence, Paris, musée du Louvre, auditorium, 14 mai 2021

Christine Vivet-Peclet, « La thèse et après », intervention, *Journée de la recherche de l'École du Louvre*, 25 novembre 2021

Autres

Franck Delorme, expertises patrimoniales : projet de classement de la Cantine scolaire de Marçon d'André Wogenscky (DRAC Pays de la Loire) ; rénovation énergétique du Tribunal de Nanterre d'André Wogenscky (ministère de la Justice) ; rénovation de la résidence Le Saint-Jaumes à Montpellier d'André Wogenscky (copropriété).

Stéphanie Quantin-Biancalani, nomination comme membre du groupe de travail ICOMOS XX^e siècle

Stéphanie Quantin-Biancalani, nomination comme membre du comité de lecture de la revue *Livraisons d'histoire de l'architecture* et des arts qui s'y rattachent

Stéphanie Quantin-Biancalani, nomination comme rapporteur de la spécialité *Monuments historiques*, juin 2021, jury de sortie, Institut national du patrimoine

David Peyceré, suivi des sessions du 20ème congrès de la confédération internationale des musées d'architecture (ICAM) (et participation au bureau de l'organisation au fil de l'année), 8 -10 septembre 2021

David Peyceré, remise du prix de la thèse de l'Académie d'architecture à Nina Mansion, Académie d'architecture, 16 décembre 2021

Annexe 39 : Éditions

Les catalogues publiés en 2021

Jean Tschumi, architecte

Catalogue de l'exposition sous la direction de Jean-Baptiste Minnaert et Stéphanie Quantin-Biancalani, coédition Éditions Couleurs contemporaines – Bernard Chauveau éditeur/Cité de l'architecture et du patrimoine, 2021

Aerodream. Architecture, design et structures gonflables

Catalogue de l'exposition sous la direction de Frédéric Migayrou et Valentina Moimas, coédition Éditions du Centre Pompidou-Metz/Cité de l'architecture et du patrimoine, Hyx, 2021

Albums des jeunes architectes et paysagistes 2020

Catalogue de l'exposition sous la direction de Cyrille Véran, coédition D'architectures/Cité de l'architecture et du patrimoine, 2021

Archiscopie #27- Le logement pour les anciens

Revue trimestrielle éditée par la Cité de l'architecture et du patrimoine, 2021

Notons également la commercialisation, à l'automne 2021, des catalogues :

L'Art Déco France-Amérique du Nord

Sous la direction d'Emmanuel Bréon, coédition Éditions Norma, 2020.
L'exposition du même nom a été reportée à 2022 du fait de la pandémie.

Mini Maousse 8 : Et vogue l'architecture, projets flottants à l'ère du changement climatique

Auteur

Sous la direction de Fiona Meadows

Édition Alternatives/Cité de l'architecture et du patrimoine

Parution
Octobre 2021
N° ISBN : 978-2-07-296696-5
Prix : 25 €

Architectures en Chine aujourd'hui - Démarches écoresponsables

Coédition Cité de l'architecture et du patrimoine et Muséo.

Auteurs

Françoise Ged et Héloïse Le Carrer

Une version chinoise de l'ouvrage est en cours, avec le soutien de la Fondation Chan Cheung Mun Chung Charitable Fund Limited.

Périodiques : *Archiscopie*

Recettes : abonnements, ventes au numéro		**18 263 €**	**dont abonnements : 16 513 € ***	
Abonnements 2021	24 - hiver 2021	25 - avril 2021	26 - juillet 2021	27 - octobre 2021
	Le sacré	*L'espace de travail*	*Infrastructure et architecture*	*Bien vieillir*
Nombre d'abonnements	729	718	687**	650
Dont nouveaux abonnements	15	5	11	15

* : différence : ventes au numéro (tous les n°) + des *Portraits de ville*
** : réduction du nombre de gratuits en vue de la déclaration auprès de la CPPAP

Prospections en 2021 : C.A.U.E et Maisons de l'architecture, anciens abonnés, personnes venues sur la boutique sans acheter, parution dans Séquence n°891 du ministère le 30/6/2021, parution dans la newsletter de la Cité et dans celles de la Direction des Publics (étudiants et pass Cité), diffusion aux étudiants en visite à la Cité, et dans plateforme et auditorium lors d'événements.

Ventes au numéro 2020 (non compris dépôt/vente)	N° 24	N° 25	N° 26	N° 27
	hiver 2021	avril-21	juillet-21	octobre-21
Nombre d'exemplaires	25	10	9	21

Annexe 40 : (IP14) Fréquentation de l'offre en ligne

Fréquentation de l'offre en ligne en 2021

Site principal	
Sessions	373 098
Utilisateurs	267 079
Pages vues	875 531
Autres sites satellites	
Sessions	140 968
Utilisateurs	102 065
Pages vues	667 024
Total audience	**2021**
Sessions	514 066
Utilisateurs	369 144
Pages vues	1 542 555

Indicateur de performance n°14 : Fréquentation de l'offre en ligne

	Rappel 2018 réalisé	2019 réalisé	2020 réalisé	Cible 2021	2021 réalisé
Estimation du nombre de pages vues sur le site Internet	2 322 197	2 741 702	2 521 153	3 000 000	1 542 555
Estimation du nombre de pages vues en matière de ressources numériques en ligne (portail documentaire, Archiwebture, vidéos, collections, documents numérisés,...)	851 457	908 428	839 351	1 400 000	660 591
Nombre d'abonnés et suiveurs sur les réseaux sociaux	NC	79 414	106 685	100 000	121 538

La baisse significative de la fréquentation du site Internet principal observée en 2021 est liée à la mise en conformité avec la règlementation concernant les traceurs (cookies), réalisée en avril 2021.

La conséquence de cette mise en conformité est que les données statistiques ne remontent dans l'outil Analytics que pour les utilisateurs qui ont explicitement accepté les traceurs. Ainsi, pour 2021, il n'y a aucune possibilité de connaître la fréquentation réelle du site Internet ni de la comparer à celle des années précédentes. Un nouvel outil statistique qui n'utilise aucun traceur, Matomo, a été mis en place fin 2021. Pour l'année 2022, les données statistiques seront plus fiables. Concernant les autres sites :

Archiwebture, actuellement en cours de refonte, le portail documentaire, et le site *Archiscopie* sont trop anciens et obsolètes pour être mis en conformité avec la règlementation européenne sur les traceurs ; concernant la plateforme pédagogique, le ministère de l'Éducation a demandé à ce que soit supprimer le traceur Google Analytics, qui n'est pas conforme au « cadre de confiance » défini dans le Gestionnaire d'accès aux ressources numériques.

Les réseaux sociaux ont soutenu la programmation *in situ* et en ligne de la Cité de l'architecture et du patrimoine avec une moyenne de 80 publications par mois, tout réseau confondu. Cette mise en avant concerne les expositions mais aussi les programmations culturelles et les activités. Les événements de l'Établissement et les expositions suscitent le plus de réactions de la part du public.

Le compte TikTok de la Cité a été créé il y a un an, avec pour objectif d'être visible auprès des adolescents et jeunes adultes et d'investir les formats vidéo courts pour faire découvrir la Cité. Les statistiques ne font qu'augmenter et, grâce à des petites sponsorisations, le nombre de vues et d'abonnées augmentent significativement à la fin de l'année 2021. Le premier test de sponsorisation, avec pour objectif des vues de la vidéo a touché 57% de moins de 24 ans, ce qui nous permet de répondre à l'objectif. Le ton choisi, léger, apportant des éléments de vulgarisation de l'architecture semble trouver son public sur le réseau.

Facebook : 47 360 abonnés, soit +9,3 % par rapport à 2020. 2021 représente une année stable pour l'audience Facebook, avec une évolution lente mais constante. La rentrée de septembre montre un retour aux activités suite aux vacances. On dénombre 36 644 utilisateurs engagés sur la page Facebook en 2021 (clics, partages, Likes)
Instagram : 18 617 abonnés, soit +26,04 % par rapport à 2020. On compte 18 060 utilisateurs engagés sur le compte, ce qui signifie qu'une grande partie de la communauté d'abonnés a réagi au moins une fois aux publications.
Twitter : 29 520 abonnés, soit 3,13 % par rapport à 2020. On compte 1 836 utilisateurs engagés sur le compte, un chiffre correct mais qui pourrait encore progresser.
LinkedIn : 23 059 abonnés, soit +17,69 % par rapport à 2020. On compte 24 300 utilisateurs engagés sur le compte, l'engagement étant plus élevé que les abonnements : le contenu LinkedIn a su faire réagir davantage de personnes.
TikTok : 2 982 abonnés (parti de zéro en 2020). Les 60 vidéos publiées ont reçu plus de 7 300 Likes. La vidéo la plus vue, *Aerodream en 1 minute*, a été visionnée par plus de 15 000 personnes.

Chapitre V — Conforter organisation et infrastructure

Annexe 41 : Mécénat

Taxe d'apprentissage

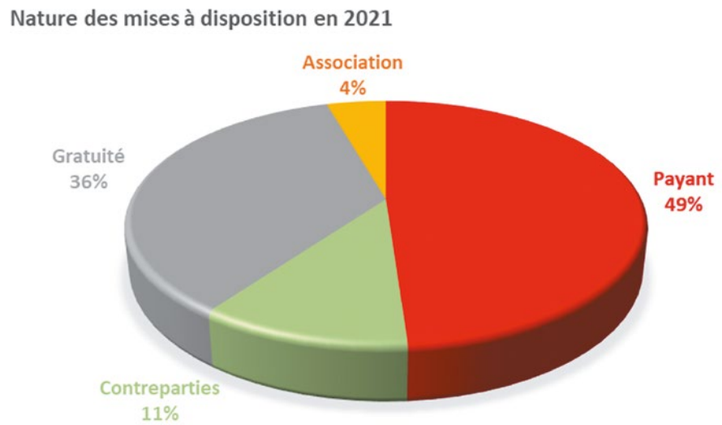
En tant qu'Établissement d'enseignement supérieur intégré à la Cité de l'architecture et du patrimoine, l'École de Chaillot perçoit la taxe d'apprentissage au titre de la formation des architectes du patrimoine qu'elle dispense. En 2021, la collecte se maintient au même niveau que 2020 pour un montant total de 36 290 €. En parallèle des partenariats d'entreprises, ces soutiens sont essentiels pour assurer la formation d'excellence des architectes qui auront demain la charge de conserver et de valoriser le patrimoine français.

AEDIFICIO
AGENCE MAELLE DE QUELEN
AGENCE THIERRY LEYNET
ALGECO
AMIOT
ARCH-R
ARNOU ARCHITECTE
ATELIER 24 ARCHITECTES
ATELIER 27
ATELIER COS
ATELIER DU GALETAZ
ATELIER ISSHIN
AZ DIFFUSION
BLANCHOT-DUFOUR-FOURNIER
BLUE LIONS
BORTOLUSSI PIERRE
CAROLINE SERRA
DOMINIQUE JOUFFROY
EGG ARCHITECTURE
ELIOR SERVICES SUPPORTS
ELIOR SERVICES PROPRETÉ
EQUIPAGE ARCHITECTURE
FABRICA TRACEORUM
FLOS
GIULIANI ARCHITECTES
GRAPHIC PROCÉDÉ
GROUPE VINCENT
LA FABRIQUE D'ARCHITECTURE
LE PLOMBIER SOUCHÉ
LIZERAN ARCHITECTES
MAFFRE ARCHITECTURAL WORKSHOP
METAMORPHOSES ARCHITECTURES ET ENVIRONNEMENT
NASCA
OLIVIER WEETS ARCHITECTE
PM ARCHITECTURE ET PATRIMOINE
PONSOT PATRICK
PRONAOS
RH+ARCHITECTURE
RL & ASSOCIES
SEINE PRIVÉE
SOPHIE TRAMONTI - ARCHITECTE DU PATRIMOINE
TEMPO ARCHITECTURE
TEXUS ARCHITECTES
TICHO ATELIER
TRABON ARCHITECTURE
VALODE ET PISTRE
VELUX
VINCENT GAUTHIER ARCHITECTE

Annexe 42 : Privatisations

Répartition des recettes totale par mois (en € HT) hors multiservices	
Janvier	0
Février	0
Mars	22 400
Avril	0
Mai	59 230
Juin	2 300
Juillet	6 250
Août	20 150
Septembre	84 300
Octobre	76 650
Novembre	3 000
Décembre	33 000
TOTAL	**307 280**

Nature des mises à disposition (sans événements internes)	
Payant	22
Contreparties	5
Gratuité	16
Association	2
Partenariat	0
TOTAL	**45**



Annexe 43 : (IP16) Taux et niveaux de ressources propres

Indicateur de performance (PAP) n°16 : Taux et niveau de ressources propres (€)

	Rappel réalisé 2018	Réalisé 2019	Réalisé 2020	Cible 2021	Réalisé 2021
Ressources propres	3 582 036	4 291 212	2 188 775	3 550 000	3 716 561
Dont ressources de mécénat	502 300	651 352	394 895	500 000	455 440
Dont ressources de billetterie	689 583	916 860	574 581	700 000	319 227
Dont locations d'espaces	677 615	737 992	269 236	520 000	311 607
Dont redevance des concessions	639 596	1 034 012	623 007	970 000	890 356
Taux ressources propres	15,8%	18,2%	10,5%	16,1%	16,7%

La situation sanitaire qui s'est prolongée en 2021 a très fortement impacté l'ensemble des ressources propres de l'Établissement, qui est resté fermé jusqu'au 19 mai.

Les ressources propres augmentant de 69,8 % par rapport à 2020, tout en demeurant en dessous du chiffre de 2019. Une importante partie de cette augmentation (1 153 835 € - recettes diverses) provient des remboursements et avoirs en régularisation du paiement de la part forfaitaire du marché multiservice. Si l'on neutralise ce montant exceptionnel, les ressources propres progressent néanmoins de 17 % par rapport à 2020.

Malgré les fermetures des restaurants et kiosques de restauration rapide du parvis, les concessions demeurent le premier poste de recettes avec un chiffre d'affaire de 890 356 €, en progression de 42,9 %. Il faut mentionner l'ouverture de la *suite Girafe* inaugurée à l'été.

Les mécénats et partenariats sont en deuxième position avec 455 440 €, en progression de 26,8 %. A ce montant s'ajoute également celui, non comptabilisé budgétairement, des mécénats en nature comprenant notamment l'hébergement des serveurs et l'infrastructure informatique de la Cité de l'architecture et du patrimoine (Meteor Network), la conception d'une plate-forme de marque (Havas) ou encore l'entretien des terrasses vertes (Jardins de Gally).

La billetterie a pâti de la fermeture du début d'année et du mauvais score de l'exposition d'automne, *Aerodream* (-44 % par rapport à 2020).

Les locations d'espaces ont enregistré une hausse de 15,7 %. Les prestations de formation (219 551 €) ont également progressé (+27,9 %), ce qui s'explique par la formation continue et internationale ainsi que par la participation au programme *Ressources-hybridation des connaissances*.

Annexe 44 : (IS12) Niveau de la CAF

Indicateur de suivi n°12 : Niveau de la CAF (€)

	Rappel 2018 réalisé	2019 réalisé	2020 réalisé	2021 réalisé
Niveau de la CAF	1 563 020	1 552 054	-98 907 €	1 284 587

La Cité de l'architecture et du patrimoine a fini l'exercice en dégageant une capacité d'autofinancement provenant en partie de la subvention exceptionnelle accordée par le ministère de la Culture en fin de gestion et qui comble partiellement les pertes de ressources propres liées au covid-19.

Annexe 45 : Compte financier

Le solde budgétaire et la situation patrimoniale

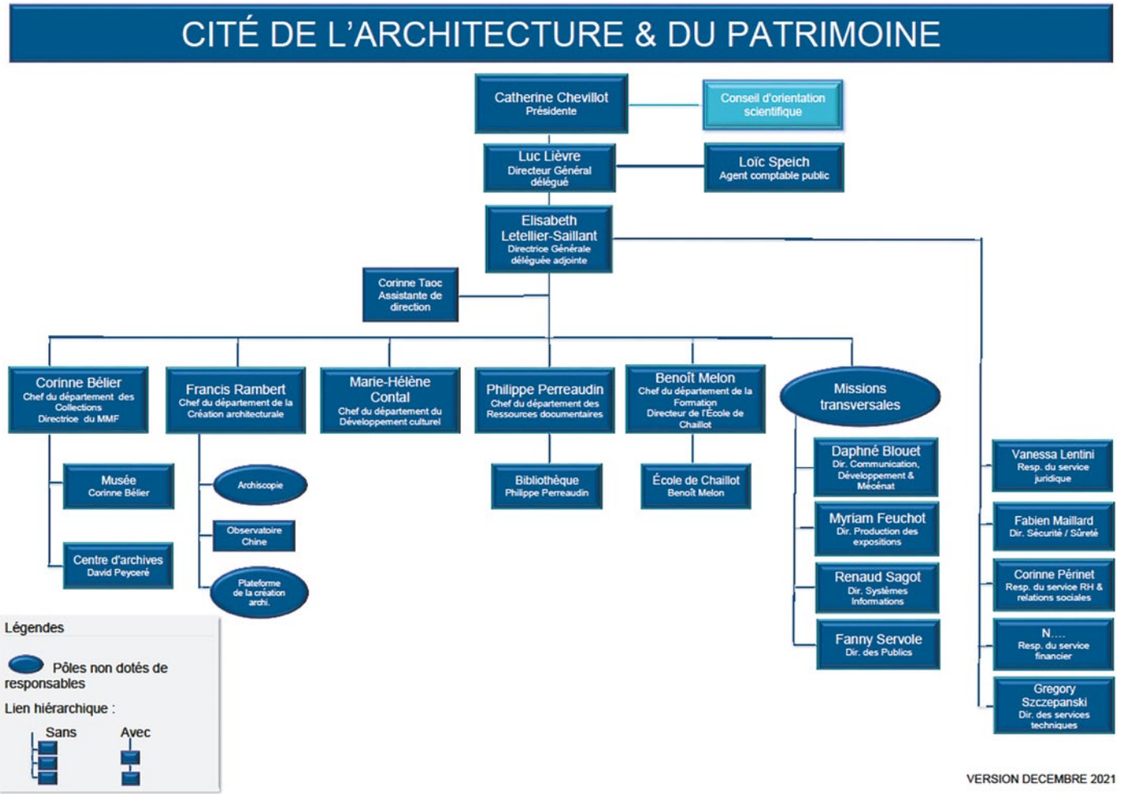
Le tableau de synthèse donne lecture de la synthèse du compte financier.

DEPENSES	CF 2021	
	Montants	
	AE	*CP*
Personnel	**9 862 286**	**9 843 683**
dont contributions employeur au CAS Pension		
Fonctionnement	**8 540 128**	**12 091 781**
Intervention	-	-
Investissement	**1 252 893**	**1 402 167**
TOTAL DES DEPENSES AE (A) CP (B)	**19 655 307**	**23 337 631**

RECETTES	CF 2021
	Montants
Recettes globalisées	**21 912 465**
Subvention pour charges de service public	18 182 843
Autres financements de l'Etat	6 048
Fiscalité affectée	-
Autres financements publics	8 013
Recettes propres	3 715 561
Recettes fléchées	**1 454 853**
Financements de l'Etat fléchés	1 282 111
Autres financements publics fléchés	171 742
Recettes propres fléchées	1 000
TOTAL DES RECETTES (C)	**23 367 318**

SOLDE BUDGETAIRE	CF 2021
EXCEDENT (D1 = C - B)	29 687
DEFICIT (D2 = B - C)	-

Annexe 46 : Organigramme



Annexe 47 : Ressources humaines

Âge moyen : 47,43 sur les effectifs présents au 31/12/2021
Turn over : 6,54 % (calculé sur CDI).

	F	H	Total général
Personnes physiques présentes au 31/12/2021	82	44	126

ETPT	31/12/2016	31/12/2017	31/12/2018	31/12/2019	31/12/2020	31/12/2021
Hors plafond (alternant)	6,76	2,17	0,08	1,58	2,49	1,67
CDD	4,62	4,23	3,52	2,29	3,67	7,16
CDI	115,3	114,03	114,21	116,26	110,03	110,87
DET	8,47	8,18	8,47	7,93	9,41	10,00
MAD	10,14	9,14	10,4	12,4	11	11,36
Total	**145,29**	**137,75**	**136,68**	**140,46**	**136,6**	**141,06**

Annexe 48 : CSE (composition)

Membres du Comité social et économique de la Cité de l'architecture et du patrimoine au 10/10/2020

Membres titulaires

Marcos	Carvalho	CFDT Culture
Yan	Gaillard	CFDT Culture
Hélène	Katz	CFDT Culture
Geneviève	Noto	CGT Culture
David	Peyceré	CFDT Culture
Matthias	Thulard	CGT Culture
Fabien	Tison Le Roux	CGT Culture
Marie-Pierre	Warnault	CFDT Culture
Wilma	Wols	CGT Culture

Membres suppléants

Delphine	Dollfus	CFDT Culture
Cyril	Duclos	CGT Culture
Anne	Lagune	CGT Culture
Ludovic	Bunuel	CFDT Culture
Mélanie	Meunier	CGT Culture
Luciana	Vermorel	CGT Culture
Marion	Zirk	CFDT Culture

Annexe 49 : (IS13) Nombre de réunions du CSE

Indicateur de suivi n°13 : Nombre de réunions du comité social et économique - CSE

Nombre de réunions du CSE	Rappel 2018 réalisé	2019 réalisé	2020 réalisé	2021 réalisé
Régulières	Sans objet	11	17	11
Exceptionnelles	Sans objet	1	1	3

L'année 2021 a été marquée par l'adaptation régulière du contexte de travail aux évolutions de la crise sanitaire et aux décisions gouvernementales. Dans ce contexte exceptionnel, le dialogue social est resté nourri, dans la mesure où l'implication du CSE contribue à assurer et à préserver la santé des collaborateurs. Par ailleurs, les réunions s'effectuent pour la plupart en visioconférences.

Le CSE s'est réuni 14 fois (contre 18 en 2020). A deux reprises, des réunions complémentaires ont dû être programmées pour épuiser l'ordre du jour et trois réunions exceptionnelles se sont tenues.

Annexe 50 : Récapitulatif des actes juridiques

	2020	2021
Partenariats	61	97
Convention de financement	33	32
Cessions de droits d'auteur	89	203
Marchés publics	55	82
Accords-cadres	4	7
Marchés subséquents	46	41
AOT	2	2

Annexe 51 : Comité d'orientation scientifique

Monsieur Basile C. Baudez, Assistant Professor, Architectural History – Princeton University
Monsieur Jean-Luc Delpeuch, président de l'HESAM
Monsieur Gilles Desiré dit Gosset, directeur de la Médiathèque de l'architecture du patrimoine
Monsieur Bernard Desmoulin, architecte urbaniste, membre de l'Institut
Madame Jacqueline Eidelman, spécialiste de la politique des publics
Monsieur Alain Fleischer, cinéaste, écrivain, créateur et directeur du Studio national des arts contemporains - Le Fresnoy
Monsieur Éric Garandeau, président de Garandeau Consulting
Monsieur Nicolas Gilsoul, architecte, Docteur en sciences
Monsieur Bruno Girveau, conservateur général du patrimoine, directeur du musée des Beaux-Arts de Lille
Monsieur Robert Herrmann, président de l'Eurométropole de Strasbourg, président du Plan urbanisme construction architecture (PUCA)
Madame Hélène Lafont-Couturier, directrice du musée des Confluences de Lyon
Madame Alicia Orsini, architecte du patrimoine agence ORMA – AJAP 2018
Madame Emmanuelle Chiappone-Piriou, architecte, commissaire Indépendant
Monsieur Jean-Christophe Quinton, architecte, directeur de l'École supérieure d'architecture de Versailles
Monsieur Bruno Racine, conseiller-maître de la Cour des Comptes, écrivain, ancien président du Centre Pompidou et de la BnF
Monsieur Guy Tapie, professeur de Sociologie
Monsieur Simon Teyssou, architecte, directeur de l'École d'architecture de Clermont-Ferrand

Annexe 52 : (IP15) Équipement de deux salles en moyens de retransmission

Indicateur de performance n°15 : Équipement de deux salles (A de Baudot et Plateforme) en moyens de retransmission

	Rappel 2018 réalisé	2019 réalisé	2020 réalisé	Cible 2021	2021 réalisé
Avancement du processus d'équipement	Mise au point	Études préalables	Étude des besoins et des *scenarii* possibles	Équipement A de Baudot	Appel d'offre attribué pour AdB – Retard d'approvisionnement chez le fournisseur

Dans le contexte de la pandémie, il a semblé important de lancer un programme d'équipement de salles en système de visioconférence et d'enseignement à distance, en commençant par la salle Anatole de Baudot, reposant sur l'étude de faisabilité réalisée en 2020.

Un marché - s'appuyant sur un nouveau dispositif pour les achats publics innovants - a été passé. En raison des difficultés d'approvisionnement en équipements informatiques et audiovisuels liées à la crise, le dispositif ne pourra finalement être livré et installé qu'au premier semestre 2022.

H b
08
H b
10
H b
12