



**ACTIVITÉS  
ÉDUCATIVES POUR  
LES SCOLAIRES\*  
ET LES CENTRES  
DE LOISIRS**

**\* DE LA MATERNELLE  
À L'ENSEIGNEMENT  
SUPÉRIEUR**

## Édito

La Cité de l'architecture et du patrimoine place l'éducation artistique et culturelle au cœur de son projet. Par ses collections, ses parcours de visite et ses ateliers adaptés à chaque âge, elle s'adresse aussi bien aux élèves de maternelle qu'aux étudiants.

Attentifs aux programmes scolaires, nos visites et ateliers révèlent la variété des formes, matériaux et fonctions des architectures et éveillent la conscience des savoir-faire que les édifices autour de nous impliquent.

Si les beaux-arts se contemplent à distance, l'architecture conditionne les lieux que l'on habite, créatrice d'un sentiment de familiarité : le musée qui lui est dédié se doit de faire écho à cette proximité. C'est pourquoi nous tenons à la dimension sensible et active de la découverte de nos collections.

Des rencontres et ressources pédagogiques permettront aux enseignants de préparer leurs visites avec leurs élèves et de renforcer les liens entre les programmes théoriques de leurs disciplines et les œuvres et parcours proposés par la Cité.

Côté programmation, la cathédrale Notre-Dame de Paris et le chantier exceptionnel de sa restauration feront l'objet cette année encore d'une programmation spécifique ; l'exposition « Art déco, France Amérique du Nord » mettra en lumière le rôle déterminant, dans la vitalité de la culture, des échanges et de la mise en partage des styles et des savoir-faire ; tandis que les expositions consacrées pour l'une à l'œuvre de l'architecte contemporain Pierre-Louis Faloci et pour l'autre aux lauréats 2022 du Global Award for Sustainable Architecture™ offriront l'occasion de s'interroger sur l'architecture à l'ère des grandes transitions : démographique, urbaine, écologique, énergétique et industrielle.

Que chaque élève vive la découverte de l'architecture et l'exploration des richesses de la Cité comme un moment de partage, d'apprentissage et de plaisir, voici notre plus grand souhait.

**Agathe Arnold, professeure relais, académie de Versailles**

**Anne Choukroun, professeure relais, académie de Paris**

**Jacques Taffin, professeur relais, académie de Créteil**

**Joséphine Demetz, responsable de la réservation des groupes scolaires**

**Enora Prioul, cheffe de projet éducation artistique et culturelle**

## Sommaire

- 3 La Cité mode d'emploi
- 4 Cycle 1
- 6 Cycle 2
- 8 Cycle 3
- 10 Cycle 4
- 12 Lycée
- 14 Activités avec des jeunes en situation de handicap
- 16 Activités hors les murs
- 18 Exposition Notre-Dame de Paris
- 20 Exposition France / Amérique du Nord
- 22 Exposition Pierre-Louis Faloci
- 23 Exposition Global award for sustainable architecture
- 24 Formations enseignants
- 25 Activités à faire en classe
- 25 Ressources pédagogiques
- 26 Évènements
- 27 Parcours d'éducation artistique et culturelle
- 29 Informations pratiques
- 32 Récapitulatif des activités avec médiateur par niveau

# LA CITÉ MODE D'EMPLOI

Sur place et hors les murs, la Cité met tout en œuvre pour que l'architecture soit accessible à tous.

→ Retrouvez nos visites et ateliers, destinés aux scolaires et aux centres de loisirs.  
→ Découvrez l'ensemble de nos ressources pédagogiques ainsi que le programme des formations dédiées aux enseignants et animateurs.

## À LA CITÉ

### Les activités avec médiateur

10 → 30 participants maximum par groupe

### Visites ou ateliers dans les collections permanentes et les expositions temporaires

**Durée :** 1h30 pour les visites ;  
2h pour les ateliers

**Tarif forfaitaire :** 95 € pour un groupe, 140 € en langue étrangère et 60 € pour les publics en situation de handicap et relevant du champ social (voir pages 14-15). Gratuit pour l'enseignant et pour les accompagnateurs dans la limite d'un adulte pour 10 élèves et d'un adulte pour 6 élèves jusqu'au CP.

**Horaires :** tous les jours (sauf les mardis) de 9h (avant ouverture au public) à 17h15, jusqu'à 19h15 les jeudis.

### Les activités sans médiateur

10 → 30 participants maximum par groupe

### Visites dans les collections permanentes

**Tarif :** gratuit pour les -25 ans ressortissants de l'Union européenne, gratuit pour l'enseignant et pour les accompagnateurs dans la limite d'un adulte pour 10 élèves, 1 adulte pour 6 élèves jusqu'au CP.

**Horaires :** tous les jours sauf le mardi de 11h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h.

### Visites dans les expositions temporaires

**Tarif :** gratuit pour les -18 ans, tarif réduit pour les -25 ans ressortissants de l'Union européenne. Gratuit pour l'enseignant et pour les accompagnateurs dans la limite d'1 adulte pour 10 élèves, 1 adulte pour 6 élèves jusqu'au CP.

**Horaires :** tous les jours sauf le mardi de 11h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h.

## HORS LES MURS

### Les ateliers dans les classes

10 → 30 participants maximum par groupe

À Paris et communes limitrophes

**Durée :** 1h30

**Tarif forfaitaire :** 95 € pour un groupe, 140 € en langue étrangère et 60 € pour les publics en situation de handicap et relevant du champ social (voir pages 14-15).

**Horaires :** tous les jours de 9h à 17h

### Réservation obligatoire

Réservation obligatoire pour toutes les activités avec et sans médiateurs via le formulaire en ligne depuis le site de la Cité.



# CYCLE 1

## PETITE\*, MOYENNE ET GRANDE SECTIONS

### VISITES 1h30

#### Histoires de maisons

Initiation à l'architecture à travers la réinvention du conte *Les trois petits cochons*. Lors de la visite, chaque histoire de maison est l'occasion d'évoquer un vocabulaire précis lié à l'architecture et à l'habitat. L'histoire révèle aussi la recette des matériaux de construction, leurs propriétés et livre les secrets de différents modes constructifs.

##### Domaines d'apprentissage

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions ; Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques ; Explorer le monde.

##### Objectifs de la visite

Cultiver sa sensibilité et sa curiosité ; Se confronter au merveilleux et à l'étrange ; Écouter, observer et décrire pour comprendre ; Échanger et réfléchir avec les autres.

##### Chronologie(s)

Du Moyen Âge à nos jours

#### Châteaux forts et chevaliers

Quelles sont les particularités du château fort et de son système défensif ? Qu'est-ce qu'un chevalier et comment le devient-on ? Quels sont les attributs qui le distinguent ? À partir de l'observation des maquettes et des décors sculptés et peints exposés dans les collections, les enfants se familiarisent avec l'univers chevaleresque.

##### Domaines d'apprentissage

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions ; Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques ; Explorer le monde.

##### Objectifs de la visite

Cultiver sa sensibilité et sa curiosité ; Se confronter au merveilleux et à l'étrange ; Écouter, observer et décrire pour comprendre ; Échanger et réfléchir avec les autres.

##### Chronologie

Moyen Âge

### ATELIERS 1h30

#### Jeux d'architecture

À partir de gestes élémentaires -empiler, emboîter, assembler-, et en s'inspirant de modèles et des maquettes d'architecture exposées dans les galeries, les enfants appréhendent en s'amusant la construction en volume : équilibre, stabilité, symétrie et composition.

##### Domaines d'apprentissage

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions ; Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques ; Acquérir les premiers outils mathématiques ; Explorer le monde.

##### Objectifs de l'atelier

Reconnaître et nommer quelques solides ; Reproduire un assemblage à partir d'un modèle ; Identifier une organisation régulière et poursuivre son application ; Réaliser une construction en volume.

##### Chronologie(s)

Du Moyen Âge à nos jours

#### Villes de papier

Après un repérage dans les galeries de tous les bâtiments qui composent une ville, les enfants s'exercent à la création d'un paysage urbain à partir de découpages et de collages géométriques. Une façon créative de s'approprier tout ce qui fabrique la ville : immeubles, maisons, monuments, réseaux de rues, façades aux hauteurs variables, jardins ...

##### Domaines d'apprentissage

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions ; Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques ; Acquérir les premiers outils mathématiques ; Explorer le monde.

##### Objectifs de l'atelier

Savoir nommer quelques formes planes ; Reproduire un assemblage à partir d'un modèle ; Identifier une organisation régulière et poursuivre son application ; Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes ; Créer des graphismes nouveaux.

##### Chronologie(s)

Du 19<sup>e</sup> siècle à nos jours

# CYCLE 2

## CP, CE1, CE2

### VISITES 1h30

#### Bestiaire médiéval

D'étonnants animaux sculptés et peints se cachent dans le musée. Après les avoir débusqués et minutieusement observés, les enfants dessinent leur propre créature fantastique inspirée de l'incroyable bestiaire médiéval.

##### Enseignements

Français; Enseignements artistiques; Arts plastiques; Questionner le monde

##### Objectifs de la visite

Différencier le réel de l'imaginaire; Se confronter au merveilleux et à l'étrange; Identifier

et décrire des œuvres; Observer et imiter un modèle; Créer des graphismes nouveaux et personnels et mettre en œuvre un processus créatif.

##### Chronologie(s)

Moyen Âge

#### Raconte-moi la ville

Cette visite contée permet de découvrir l'évolution de la ville et de l'architecture du Moyen Âge à nos jours. Par le biais d'une déambulation dans les collections, rythmée par le récit des aventures de trois personnages à trois époques différentes les enfants voyagent dans le temps et explorent différentes organisations urbaines.

##### Enseignements

Français; Enseignements artistiques; Questionner le monde

##### Objectifs de la visite

Se situer dans l'espace et le temps; Repérer les grandes périodes historiques à travers l'architecture; Identifier

des caractéristiques susceptibles d'être catégorisées; Explorer le monde de la matière, cultiver sa sensibilité et sa curiosité; Se repérer dans un musée.

##### Chronologie(s)

Du Moyen Âge à nos jours

#### Petite histoire de l'habitat

Châteaux, hôtels particuliers, villas, maisons, immeubles de rapport, grands ensembles... Voyage à travers le temps et les modes d'habitats, cette visite plonge les élèves dans le quotidien des hommes du Moyen Âge à aujourd'hui: qu'est-ce que la forme de nos habitations dit de nos modes de vie et de nos sociétés?

##### Enseignements

Français; Enseignements artistiques; Questionner le monde

##### Objectifs de la visite

Questionner les modes et les fonctions de l'habitat à travers le temps; Repérer les grandes périodes historiques à travers l'architecture; Relier des caractéristiques d'une

architecture à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création; Se repérer dans un musée; Exprimer ses émotions, analyser son ressenti et ceux de ses pairs.

##### Chronologie(s)

Du Moyen Âge à nos jours



### ATELIERS 2h

#### Jeux d'architecture

À partir de gestes élémentaires -empiler, emboîter, assembler-, et en s'inspirant de modèles et des maquettes d'architecture exposées dans les collections, les enfants appréhendent en s'amusant la construction en volume: équilibre, stabilité, symétrie et composition.

##### Enseignements

Français; Enseignements artistiques; Arts plastiques; Questionner le monde; Mathématiques

##### Objectifs de l'atelier

Reconnaître et nommer quelques formes planes et solides; Reproduire un assemblage à partir d'un modèle; Identifier une organisation régulière

et poursuivre son application; Réaliser une construction en volume; Rechercher une expression personnelle; Assumer un rôle dans le groupe, respecter les règles.

##### Chronologie(s)

Du Moyen Âge à nos jours

#### Villes de papier

Après un repérage dans les collections de tous les bâtiments qui composent une ville, les enfants s'exercent à la création d'un paysage urbain à partir de découpages et de collages géométriques. Une façon créative de s'approprier tout ce qui fabrique la ville: immeubles, maisons, monuments, réseaux de rues, façades aux hauteurs variables, jardins...

##### Enseignements

Français; Enseignements artistiques; Arts plastiques; Questionner le monde; Mathématiques

##### Objectifs de l'atelier

Savoir nommer quelques formes planes; Reproduire un assemblage à partir d'un modèle; Identifier une

organisation régulière et poursuivre son application; Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes; Créer des graphismes nouveaux.

##### Chronologie(s)

Du 19<sup>e</sup> siècle à nos jours



#### Animaux à modeler

Les collections du musée regorgent de créatures étranges, directement sorties de l'imagination des sculpteurs du Moyen Âge. En visite, les enfants partent à la découverte de ces personnages et de ces créatures fantastiques, puis à partir d'une figure imaginée et esquissée dans le musée, ils modèlent en atelier leur petit relief sur un carreau d'argile.

##### Enseignements

Français; Enseignements artistiques; Arts plastiques

##### Objectifs de l'atelier

Donner forme à son imaginaire; Se confronter au merveilleux et à l'étrange; Expérimenter la technique du modelage; Explorer des

outils nouveaux; Superposer, modeler, creuser et observer les effets produits par ses gestes; S'exprimer, analyser sa pratique, établir une relation avec celle des artistes.

##### Chronologie(s)

Moyen Âge

# CYCLE 3

## CM1, CM2, 6<sup>E</sup>

### VISITES 1h30

#### Paris et ses monuments

De la cathédrale Notre-Dame de Paris à l'Arc de Triomphe en passant par la Gare du Nord et les immeubles haussmanniens, cette visite propose une découverte de l'histoire de Paris à travers ses monuments et architectures remarquables où s'entremêlent grande Histoire et anecdotes. Réflexion sur le patrimoine et les enjeux contemporains.

##### Enseignements

Français ; Histoire des arts ; Histoire et géographie

##### Objectifs de la visite

Apprendre à identifier et à caractériser des espaces et leurs fonctions ; Prendre conscience de la dimension géographique de Paris ; S'approprier l'histoire de Paris à travers ses architectures ;

Se construire une culture artistique personnelle fondée sur des architectures de référence ; Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial ; Exprimer ses émotions, analyser son ressenti et ceux de ses pairs.

##### Chronologie(s)

Du Moyen Âge à nos jours

#### Petite histoire de l'habitat

Châteaux, hôtels particuliers, villas, maisons, immeubles de rapport, grands ensembles... Voyage à travers le temps et les modes d'habitats, cette visite plonge les élèves dans le quotidien des hommes du Moyen Âge à aujourd'hui : qu'est-ce que la forme de nos habitations dit de nos modes de vie et de nos sociétés.

##### Enseignements

Français ; Histoire des arts ; Histoire et géographie

##### Objectifs de la visite

Questionner les modes et les fonctions de l'habitat à travers le temps ; Repérer les grandes périodes historiques à travers l'architecture ; Relier des

caractéristiques d'une architecture à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création ; Se repérer dans un musée ; Exprimer ses émotions, analyser son ressenti et ceux de ses pairs.

##### Chronologie(s)

Du Moyen Âge à nos jours

#### Vivre et bâtir au Moyen Âge

Cette visite aborde différents types et modes de construction du Moyen Âge et les métiers qui s'y rapportent. Des récits chevaleresques accompagnent la découverte des châteaux forts, des églises et cathédrales gothiques. Leurs décors sculptés et peints permettent à la fois de les contextualiser et de conjuguer un travail d'observation et d'imagination.

##### Enseignements

Français ; Histoire des arts ; Histoire et géographie

##### Objectifs de la visite

Relier les caractéristiques d'une œuvre à un usage, un contexte historique et culturel ; Décrire, interpréter et

argumenter ; Identifier des personnages, des objets ; Se repérer dans le temps, construire des repères historiques à partir des œuvres et monuments ; Se repérer dans un musée.

##### Chronologie(s)

Moyen Âge

#### La ville à l'âge industriel

Au 19<sup>e</sup> siècle, la ville connaît de grands bouleversements : accroissement de la population, transformation des modes de vie, apparition d'équipements liés aux transports et aux loisirs. Les élèves découvrent les nouveaux types de bâtiments, emblématiques de cet âge industriel, et comprennent que cette révolution des sciences et des techniques va entraîner de profonds changements sociaux et environnementaux.

##### Enseignements

Histoire des arts ; Histoire et géographie

##### Objectifs de la visite

Relier les caractéristiques d'une architecture à un usage, un contexte historique et culturel ; Dégager d'une architecture, par l'observation ou l'écoute, ses principales

caractéristiques techniques et formelles ; Relier, en argumentant, les architectures présentées à d'autres références culturelles ; Formuler ses émotions, donner un avis argumenté.

##### Chronologie(s)

19<sup>e</sup> siècle

### ATELIERS 2h

#### Une ville pour demain

La visite prend l'allure d'une enquête urbaine : retrouver la trace de bâtiments mystères, identifier leurs fonctions en répondant aux charades, énigmes et autres jeux d'observation. Les élèves sont ensuite invités, en atelier, à imaginer la ville du futur : comment s'y déplacer ? Quelles architectures inventer ? Comment mieux vivre ensemble et concevoir une ville respectueuse de l'environnement et des ressources naturelles ?

##### Enseignements

Histoire des arts ; Histoire-géographie ; Sciences et technologies

##### Objectifs de l'atelier

Explorer la représentation par le volume ; Se situer dans l'espace et le temps, maîtriser la notion d'échelle ; Apprendre à identifier et à caractériser

des espaces et leurs fonctions ; Concevoir et modéliser un projet en équipe en répondant à un programme et des contraintes ; Assumer un rôle dans le groupe, respecter les règles.

##### Chronologie(s)

Du 19<sup>e</sup> siècle à nos jours

#### Roman ou gothique ?

Après avoir observé dans les collections l'évolution architecturale du roman au gothique, les élèves expérimentent à partir de maquettes manipulables les techniques de construction d'un arc roman et d'un arc gothique. Un moyen concret pour comprendre les notions de poussée et de force et apprendre à faire la différence entre ces deux styles architecturaux. En atelier les élèves poursuivent leur découverte autour d'une maquette démontable et d'un plan au sol d'une cathédrale gothique.

##### Enseignements

Histoire des arts ; Histoire et géographie ; Technologie

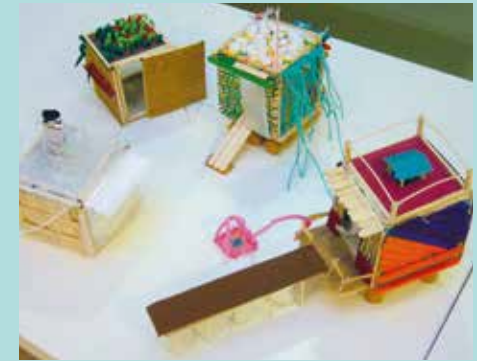
##### Objectifs de l'atelier

Relier les caractéristiques d'une architecture à un usage, un contexte historique et culturel ; Dégager d'une architecture, par

l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles ; Relier, en argumentant, les architectures présentées à d'autres exemples ; Formuler ses émotions, donner un avis argumenté.

##### Chronologie(s)

Moyen Âge



#### Atelier maquette

La maquette est un outil indispensable à l'architecte : si elle permet d'appréhender le volume, c'est aussi un formidable moyen pour expérimenter les matériaux et s'interroger sur leurs propriétés et leurs assemblages. Après l'observation et l'étude de quelques projets présentés dans le musée, l'atelier est l'occasion pour les élèves de mettre en œuvre une démarche de conception en articulant contraintes et imagination.

##### Enseignements

Histoire-géographie ; Histoires des arts ; Arts plastiques ; Sciences et technologies ; Mathématiques

##### Objectifs de l'atelier

Appréhender les grands principes de l'architecture moderne ; Manipuler les concepts et comprendre la notion de forme architecturale ; Identifier les principales familles de matériaux de construction ;

Découvrir les métiers de l'architecture et du bâtiment ; Expérimenter et mettre en œuvre un processus créatif ; Articuler forme et fonction Justifier une démarche et des choix ; Concevoir et modéliser un projet en équipe en répondant à un programme et des contraintes.

##### Chronologie(s)

Du 19<sup>e</sup> siècle à nos jours

# CYCLE 4

5<sup>E</sup>, 4<sup>E</sup>, 3<sup>E</sup>

## VISITES 1h30

### La ville à l'âge industriel

Au 19<sup>e</sup> siècle, la ville connaît de grands bouleversements : accroissement de la population, transformation des modes de vie, apparition d'équipements liés aux transports et aux loisirs. Les élèves découvrent les nouveaux types de bâtiments, emblématiques de cet âge industriel, et comprennent que cette révolution des sciences et des techniques va entraîner de profonds changements sociaux et environnementaux.

#### Enseignements

Histoire des arts ; Histoire et géographie

#### Objectifs de la visite

Relier les caractéristiques d'une architecture à un usage, un contexte historique et culturel ; Dégager d'une architecture, par l'observation ou

l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles ; Relier, en argumentant, les architectures présentées à d'autres exemples ; Formuler ses émotions, donner un avis argumenté.

#### Chronologie(s)

19<sup>e</sup> siècle

### Paris et ses monuments

De la cathédrale Notre-Dame de Paris à l'Arc de Triomphe en passant par la Gare du Nord et les immeubles haussmanniens, cette visite propose une découverte de l'histoire de Paris à travers ses monuments et architectures remarquables où s'entremêlent grande histoire et anecdotes. Réflexion sur le patrimoine et les enjeux contemporains.

#### Enseignements

Français ; Histoire des arts ; Histoire et géographie

#### Objectifs de la visite

Apprendre à identifier et à caractériser des espaces et leurs fonctions ; Prendre conscience de la dimension géographique de Paris ; S'approprier l'histoire de Paris à tra-

vers ses architectures ; Se construire une culture artistique personnelle fondée sur des architectures de références ; Se repérer dans un musée ; Exprimer ses émotions, analyser son ressenti et ceux de ses pairs.

#### Chronologie(s)

Du Moyen Âge à nos jours

### Architecture et utopie

À partir de l'observation de quelques projets présentés comme utopiques, une réflexion est ouverte sur les critères d'une ville ou d'un logement idéaux et les décalages possibles entre projections, représentations et perceptions.

#### Enseignements

Français ; Histoire des arts ; Histoire et géographie

#### Objectifs de la visite

Appréhender l'espace architectural par ses représentations ; Associer une architecture à une époque à partir des éléments observés ; Comprendre que les architectures

participent de goûts et de pensées inscrits dans une aire culturelle ; Relier, en argumentant, les œuvres et les projets présentés à d'autres exemples ou références culturelles ; Formuler ses émotions, donner un avis argumenté.

#### Chronologie(s)

Du 19<sup>e</sup> siècle à nos jours

### L'habitat en questions

Villas, maisons, immeubles de rapport, grands ensembles... où et comment habitons-nous ? Qu'est-ce que se sentir chez soi ?

Le logement est-il devenu une « machine à habiter » pour reprendre la célèbre formule de Le Corbusier ? Tour d'horizon de quelques projets phares des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles pour s'interroger sur le logement de demain.

#### Enseignements

Histoire des arts ; Histoire et géographie

#### Objectifs de la visite

Analyser une réalisation architecturale par ses dimensions matérielles, formelles, de sens et d'usage ; Appréhender les espaces architecturaux par leurs représentations ; Comprendre que les architectures participent de

goûts et de pensées inscrits dans une aire culturelle ; Analyser et comprendre les relations dynamiques que les habitants entretiennent à différentes échelles avec les lieux dans lesquels ils vivent, qu'ils pratiquent, conçoivent et organisent ; Formuler ses émotions, donner un avis argumenté.

#### Chronologie(s)

Du 19<sup>e</sup> siècle à nos jours

### Découverte de l'architecture\*

En parcourant les collections du musée, les élèves s'initient à l'histoire et l'étude de l'architecture : principes constructifs, matériaux, fonctions et symboles de quelques bâtiments phares du patrimoine français.

*\* Pour cette visite vous pouvez opter pour un parcours chronologique du 12<sup>e</sup> siècle à nos jours, axer le parcours sur « l'art de bâtir au Moyen Âge » ou sur « les prouesses techniques de l'époque moderne (19<sup>e</sup>-20<sup>e</sup>) ». Merci d'indiquer votre choix dans le bulletin de pré-réservation.*

#### Enseignements

Histoire des arts ; Histoire et géographie

#### Objectifs de l'atelier

Appréhender l'espace architectural par ses représentations ; Dégager d'une architecture ses principales caractéristiques techniques et formelles ;

Relier, en argumentant, les œuvres et les projets présentés à d'autres exemples ou références culturelles ; Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une architecture.

#### Chronologie(s)

Du Moyen Âge à nos jours

## ATELIERS 2h

### Roman ou gothique ?

Après avoir observé dans les collections l'évolution architecturale du roman au gothique, les élèves expérimentent à partir de maquettes manipulables les techniques de construction d'un arc roman et d'un arc gothique. Un moyen concret pour comprendre les notions de poussée et de force, et apprendre à faire la différence entre ces deux styles architecturaux.

En atelier les élèves poursuivent leur découverte autour d'une maquette démontable et d'un plan au sol d'une cathédrale gothique.

#### Enseignements

Histoire-géographie ; Histoires des arts ; Technologies

#### Objectifs de l'atelier

Relier les caractéristiques d'une œuvre architecturale à un usage, un contexte historique et culturel ; Découvrir et situer quelques exemples d'architectures dans le temps et l'espace, identifier l'art roman et

gothique ; Savoir lire un plan et articuler plan, élévation, maquette et coupe ; Découvrir et faire l'expérience de principes constructifs ; Connaître et utiliser un vocabulaire historique précis ; Se situer dans l'espace et le temps, maîtriser la notion d'échelle.

#### Chronologie(s)

Moyen Âge

élèves de mettre en œuvre une démarche de conception en articulant contraintes et imagination.

#### Enseignements

Histoire-géographie ; Histoires des arts ; Arts plastiques ; Technologies

#### Objectifs de l'atelier

Appréhender les grands principes de l'architecture moderne ; Manipuler les concepts et comprendre la notion de forme architecturale ; Identifier les principales familles de matériaux de construction ; Découvrir les métiers

de l'architecture et du bâtiment ; Expérimenter et mettre en œuvre un processus créatif ; Articuler forme et fonction ; Justifier une démarche et des choix ; Concevoir et modéliser un projet en équipe en répondant à un programme et des contraintes.

#### Chronologie(s)

Du 19<sup>e</sup> siècle à nos jours

### Fabrique de ville

Après une découverte dans la galerie d'architecture moderne de diverses formes urbaines des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles : ville haussmannienne, cités jardins, grands ensembles..., les élèves sont invités en atelier, à partir de LEGO®, à modéliser les différentes étapes d'évolution d'une ville depuis le 19<sup>e</sup> siècle, puis à faire des propositions urbaines pour l'avenir.

#### Enseignements

Français ; Histoire-géographie ; Histoires des arts

#### Objectifs de l'atelier

S'initier à l'analyse urbaine ; Découvrir quelques formes urbaines et les situer dans le temps et l'espace ; Prendre conscience des principaux types d'espaces et de paysages que l'urbanisation met en place ; Appréhender les

notions d'échelle, de densité urbaine et de formes urbaines ; Découvrir les métiers de l'architecture et de l'urbanisme ; Se sensibiliser au vocabulaire de base de la géographie urbaine ; Assumer un rôle dans le groupe, exprimer et confronter son point de vue.

#### Chronologie(s)

Du 19<sup>e</sup> siècle à nos jours

# LYCÉE

## SÉRIES GÉNÉRALES, TECHNOLOGIQUES, PROFESSIONNELLES ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

### VISITES 1h30

#### Paris et ses monuments

De la cathédrale Notre-Dame de Paris à l'Arc de Triomphe en passant par la Gare du Nord et les immeubles haussmanniens, cette visite propose une découverte de l'histoire de Paris à travers ses monuments et architectures remarquables où s'entremêlent grande Histoire et anecdotes. Réflexion sur le patrimoine et les enjeux contemporains.

**Enseignements**  
Français ; Histoire des arts ; Histoire et géographie

**Objectifs de la visite**  
Apprendre à identifier et à caractériser des espaces et leurs fonctions ; Prendre conscience de la dimension géographique de Paris ; S'approprier l'histoire de Paris à travers ses architectures ;

Se construire une culture artistique personnelle fondée sur des architectures de référence ; Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial ; Exprimer ses émotions, analyser son ressenti et ceux de ses pairs.

**Chronologie(s)**  
Du Moyen Âge à nos jours

#### Architecture et utopie

À partir de l'observation de quelques projets présentés comme utopiques une réflexion est ouverte sur les critères d'une ville ou d'un logement idéaux et les décalages possibles entre projections, représentations et perceptions.

**Enseignements**  
Français ; Histoire des arts ; Histoire et géographie ; Enseignement moral et civique ; Philosophie

**Objectifs de la visite**  
Appréhender l'espace architectural par ses représentations ; Associer une architecture à une époque à partir des éléments observés ; Comprendre

que les architectures participent de goût et de pensées inscrits dans une aire culturelle ; Relier, en argumentant, les œuvres et les projets présentés à d'autres exemples ; Formuler ses émotions, donner un avis argumenté.

**Chronologie(s)**  
Du 19<sup>e</sup> siècle à nos jours

#### L'habitat en questions

Villa, maison, immeuble de rapport, grand ensemble... où et comment habitons-nous ? Qu'est-ce que se sentir chez soi ? Le logement est-il devenu une « machine à habiter » pour reprendre la célèbre formule de Le Corbusier ? Tour d'horizon de quelques projets phares des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles pour s'interroger sur le logement de demain.

**Enseignements**  
Histoire et Géographie ; Enseignement moral et civique ; Français ; Philo-sophie

**Objectifs de la visite**  
Analyser une réalisation architecturale par ses dimensions matérielles, formelles, de sens et d'usage ; Appréhender les espaces architecturaux par leurs représentations ; Comprendre que les

architectures participent de goûts et de pensées inscrits dans une aire culturelle ; Analyser et comprendre les relations dynamiques que les habitants entretiennent à différentes échelles avec les lieux dans lesquels ils vivent, qu'ils pratiquent, conçoivent et organisent ; Formuler ses émotions, donner un avis argumenté.

**Chronologie(s)**  
Du 19<sup>e</sup> siècle à nos jours

#### Découverte de l'architecture\*

En parcourant le musée, les élèves s'initient à l'histoire et à l'étude de l'architecture : principes constructifs, matériaux, fonctions et symboles de quelques bâtiments phares du patrimoine français.

*\* Pour cette visite vous pouvez opter pour un parcours chronologique du 12<sup>e</sup> siècle à nos jours, axer le parcours sur « l'art de bâtir au Moyen Âge » ou sur « les prouesses techniques de l'époque moderne (19<sup>e</sup>-20<sup>e</sup>) ».*  
Merci d'indiquer votre choix dans le bulletin de pré-réservation.

**Enseignements**  
Histoire des arts ; Histoire et géographie

**Objectifs de la visite**  
Appréhender l'espace architectural par ses représentations ; Identifier et interroger les caractéristiques plastiques et techniques qui inscrivent une architecture dans des repères culturels,

historiques et géographiques ; Relier, en argumentant, les œuvres et les projets présentés à d'autres exemples et références culturelles ; Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une architecture.

**Chronologie(s)**  
Du Moyen Âge à nos jours

#### Le Paris d'Haussmann

Immersion dans l'histoire urbaine et politique de Paris au 19<sup>e</sup> siècle, cette visite retrace les grands travaux menés de 1853 à 1870 qui ont profondément marqué la capitale. En quoi Haussmann a-t-il transformé la ville et la vie des parisiens, et quel est aujourd'hui son héritage ?

**Enseignements**  
Histoire des arts ; Histoire et géographie

**Objectifs de la visite**  
Comprendre que les architectures participent de goûts et de pensées inscrits dans une aire culturelle ; Analyser et comprendre les relations dynamiques que les habitants et les sociétés entretiennent à différentes échelles avec les territoires et les lieux qu'ils pratiquent, conçoivent et organisent ; Identifier et interroger les

caractéristiques plastiques et techniques qui inscrivent une architecture et un aménagement urbain dans des repères culturels historiques et géographiques ; Relier, en argumentant, les œuvres et les projets présentés à d'autres exemples et références culturelles ; S'approprier l'histoire de Paris à travers ses architectures.

**Chronologie(s)**  
19<sup>e</sup> siècle

### ATELIERS 2h

#### Atelier maquette

La maquette est un outil indispensable à l'architecte : si elle permet d'appréhender le volume, c'est aussi un formidable moyen pour expérimenter les matériaux et s'interroger sur leurs propriétés et leurs assemblages. Après l'observation et l'étude de quelques projets présentés dans le musée, l'atelier est l'occasion pour les élèves de mettre en œuvre une démarche de conception en articulant contraintes et imagination.

**Enseignements**  
Histoire et Géographie ; Enseignement moral et civique ; Histoire des arts

**Objectifs de l'atelier**  
S'initier à l'analyse urbaine ; Découvrir quelques formes urbaines et les situer dans le temps et l'espace ; Prendre conscience des principaux types d'espaces et de paysages que l'urbanisation met en place ; Appréhender

les notions d'échelle, de densité urbaine et de formes urbaines ; Découvrir les métiers de l'architecture et de l'urbanisme ; Se sensibiliser au vocabulaire de base de la géographie urbaine ; Assumer un rôle dans le groupe, exprimer et confronter son point de vue à celui des autres.

**Chronologie(s)**  
Du 19<sup>e</sup> siècle à nos jours

#### Fabrique de ville

Après une découverte dans les collections de diverses formes urbaines des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles : ville haussmannienne, cités jardins, grands ensembles..., les élèves sont invités en atelier, à partir de LEGO®, à modéliser les différentes étapes d'évolution d'une ville depuis le 19<sup>e</sup> siècle, puis à faire des propositions urbaines pour l'avenir.

**Enseignements**  
Histoire et Géographie ; Enseignement moral et civique ; Histoire des arts

**Objectifs de l'atelier**  
S'initier à l'analyse urbaine ; Découvrir quelques formes urbaines et les situer dans le temps et l'espace ; Prendre conscience des principaux types d'espaces et de paysages que l'urbanisation met en place ; Appré-

hender les notions d'échelle, de densité urbaine et de formes urbaines ; Découvrir les métiers de l'architecture et de l'urbanisme ; Se sensibiliser au vocabulaire de base de la géographie urbaine ; Assumer un rôle dans le groupe, exprimer et confronter son point de vue à celui des autres.

**Chronologie(s)**  
Du 19<sup>e</sup> siècle à nos jours

#### Procès d'architecture

En s'appuyant sur l'étude critique d'une sélection de maquettes, cet atelier invite les élèves à faire un « procès d'architecture » en développant un jugement sur le bâti qui dépasse son évaluation esthétique spontanée. Un atelier qui conjugue la prise de conscience des enjeux fondamentaux d'un projet architectural et la capacité à construire un argumentaire, en le défendant avec éloquence et puissance de conviction.

**Enseignements**  
Histoire et Géographie ; Enseignement moral et civique ; Français ; Philosophie

**Objectifs de l'atelier**  
Manier les concepts et comprendre la notion de programme architectural ; S'initier à l'analyse archi-

tecturale ; Découvrir les métiers de l'architecture ; Interroger l'architecture à l'aide d'un vocabulaire spécifique ; Assumer un rôle dans le groupe, exprimer et confronter son point de vue à celui des autres.

**Chronologie(s)**  
Période contemporaine

# VENIR AVEC DES JEUNES EN SITUATION DE HANDICAP

Afin de faciliter l'accès à la culture pour tous, la Cité met en place une offre culturelle variée. Elle participe à la mission du Ministère de la Culture, la Réunion des Établissements Culturels pour l'Accessibilité (RECA), qui œuvre pour améliorer l'accueil des personnes en situation de handicap. La Cité offre ainsi des parcours pour une découverte sensible et une compréhension par tous de l'architecture et de la ville. Observation, échange, expérimentation sont au cœur de la visite pour un plaisir partagé.

## Des espaces accessibles

- Un élévateur pour les personnes à mobilité réduite est placé à l'entrée groupes au 45 avenue du Président Wilson.
- Les espaces de la Cité sont accessibles aux personnes à mobilité réduite : parcours des collections permanentes, espaces d'exposition temporaire, ateliers pédagogiques, toilettes.
- Des assises sont mises à disposition pour visiter sans se fatiguer.
- Il est possible d'emprunter des pliants ou des fauteuils roulants manuels en échange d'une pièce d'identité. Pour les groupes, il est préférable d'en faire la demande à l'avance pour un accueil facilité.
- Des audiophones équipés de boucles à induction magnétique sont disponibles sur simple demande au moment de la réservation, pour les groupes de jeunes malentendants.

**Attention !** En fonction de la situation sanitaire, le prêt de boucles à induction magnétique peut être suspendu.

## Un correspondant dédié

Pour tout renseignement ou pour un parcours personnalisé selon les spécificités de vos élèves, votre correspondant est à votre disposition par mail à [handicap@citedelarchitecture.fr](mailto:handicap@citedelarchitecture.fr) ou par téléphone au 01 58 51 50 17.

## Réservation obligatoire

[handicap@citedelarchitecture.fr](mailto:handicap@citedelarchitecture.fr) en mentionnant :

- le responsable du groupe : nom, prénom, téléphone portable, mail
- la structure : nom, adresse postale, téléphone, mail
- la/les date(s) et l'horaire que vous souhaitez
- le type de visite que vous choisissez : libre ou guidée (préciser le thème sélectionné)
- le type de publics que vous accompagnez
- le nombre de participants

## Durée des activités avec médiateur :

visite 1h30 / atelier 2h

## Tarif groupe :

Pour une activité avec médiateur : 60 €.  
Pour une visite libre : gratuité pour les jeunes avec handicap et leur accompagnateur.

## Nombre de participants :

Pour une meilleure qualité de visite, les effectifs réduits sont privilégiés : se renseigner auprès de votre correspondant handicap.

## Préparer sa visite

Rencontre à destination des intervenants auprès de jeunes en situation de handicap pour présenter l'offre adaptée. Voir calendrier et informations pratiques sur le site de la Cité.

# ACTIVITÉS AVEC DES JEUNES EN SITUATION DE HANDICAP

Pour chaque public spécifique, un discours et une médiation adaptés sont pensés avec des médiateurs sensibilisés à leur accueil.

## Fréquenter

- Appréhender les œuvres selon des thématiques ;
- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité ;
- Partager ses émotions et enrichir ses perceptions ;
- Écouter une histoire pour découvrir les collections.

## Pratiquer

- Observer et décrire ;
- Identifier des matériaux et expérimenter des techniques de construction ;
- Mettre en relation des formes architecturales en lien avec un contexte historique ;
- Réaliser une production en fonction d'un projet.

## S'approprier

- Utiliser un vocabulaire approprié ;
- Identifier et mettre en relation les fonctions et les usages d'un bâtiment ;
- Verbalisation de ses émotions par rapport à une œuvre ;
- Apprendre par le jeu.

## Architecture romane

Cette visite propose de découvrir l'architecture et la sculpture romane en manipulant des maquettes : appréhender les différents éléments architecturaux composant un portail roman, comprendre le plan d'une église romane et ses principes constructifs et commenter les récits présents dans les décors sculptés.

## Architecture gothique

Cette visite propose de découvrir l'architecture et la sculpture gothique en s'appuyant notamment sur la cathédrale Notre-Dame de Paris. La manipulation d'une maquette de cathédrale entièrement démontable, en atelier, permet de comprendre les principes constructifs de l'architecture gothique.

Certains ateliers hors-les-murs et activités autour des expositions temporaires peuvent être adaptés aux jeunes en situation de handicap. Se renseigner auprès de votre correspondant.

## Il était une fois les châteaux forts...

Cette visite plonge les visiteurs dans l'univers des châteaux forts pour en comprendre les particularités architecturales. Puis en atelier, à partir de jeux de construction, les visiteurs construisent une forteresse tous ensemble.

## Paris au temps d'Haussmann

Cette visite vous plonge dans l'histoire de Paris et l'univers du baron Haussmann dans la 2<sup>e</sup> moitié du 19<sup>e</sup> siècle. Les visiteurs découvrent pourquoi et comment il a transformé la ville.

*Possibilité de compléter la visite par un atelier avec réalisation d'une façade haussmannienne en pastel et encre.*

## Bienvenue chez Le Corbusier

Cette visite invite à découvrir l'architecture moderne et ses grands principes grâce à l'immersion dans une restitution grandeur nature d'un appartement de la Cité radieuse de Le Corbusier, en l'explorant « du sol au plafond » !

*Possibilité de compléter la visite par un atelier avec réalisation d'une maquette inspirée du principe de la maison Dom-ino de Le Corbusier.*

## La ville moderne

Cette visite est l'occasion de définir ce qu'est une ville et d'identifier les bâtiments significatifs qui la composent. Puis en atelier, les visiteurs manipulent divers jeux de construction pour appréhender les notions d'équilibre et d'assemblage et ils créent une ville tous ensemble en construisant des bâtiments à partir de modèles ou inventés...



# ATELIERS HORS LES MURS

## LA CITÉ SE DÉPLACE DANS LES ÉCOLES ET LES CENTRES DE LOISIRS !

À l'aide de reproductions, de jeux d'observation, de manipulations et d'expérimentations, ces ateliers proposent aux élèves de s'initier à l'architecture. Ils peuvent également être l'occasion de préparer ou prolonger une visite à la Cité.

### À Paris et dans les communes limitrophes

10 → 30 participants maximum par groupe

Durée : 1h30

Tarif forfaitaire : 95 € pour un groupe, 140 € en langue étrangère et 60 € pour les publics en situation de handicap et relevant du champ social (voir pages 14-15).

Horaires : tous les jours de 9h à 17h



## CYCLE 1

### Formes et couleurs

Après avoir découvert à travers photos, schémas et maquettes 7 villas extraordinaires et observé formes, couleurs et matières, c'est aux élèves de rivaliser avec les plus grands architectes en inventant à partir d'un jeu graphique, leurs maisons ou immeubles. Cet atelier mêle observation sensible et création : reconnaître les formes géométriques élémentaires dans le bâti, découvrir la naissance d'une structure complexe à partir de la combinaison d'éléments simples, expérimenter les notions d'équilibre et le jeu sur l'harmonie et la complémentarité des formes, des matières et des couleurs.

#### Domaines d'apprentissage

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions ; Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques ; Acquérir les premiers outils mathématiques ; Explorer le monde.

#### Objectifs de l'atelier

Explorer la couleur et la matière ; Reconnaître

et nommer quelques formes planes ; Identifier des caractéristiques susceptibles d'être catégorisées ; Reproduire un assemblage à partir d'un modèle ; Observer, cultiver sa sensibilité et sa curiosité ; Rechercher une expression personnelle.

#### Chronologie(s)

Du 20<sup>e</sup> siècle à nos jours



## CYCLE 2

### Monuments du Grand Paris en scène

Cet atelier propose d'explorer la métropole parisienne à travers quelques architectures et monuments remarquables. Du Moyen Âge à nos jours, l'atelier invite à une (re)découverte de ce grand Paris, puis à partir des supports mis à disposition, le paysage métropolitain se transforme et la magie des techniques de photocollage opère. Photomontage, détournements et jeux d'échelles offrent aux élèves la possibilité de donner leur vision de Paris et de sa périphérie.

#### Enseignements

Enseignements artistiques ; Arts plastiques ; Questionner le monde

#### Objectifs de l'atelier

Prendre conscience de la dimension géographique de Paris ; S'approprier l'histoire de Paris à travers ses architectures ;

Se construire une culture artistique personnelle fondée sur des architectures de références ; Manipuler et mettre en œuvre un processus de création ; Observer, cultiver sa sensibilité et sa curiosité.

#### Chronologie(s)

Du Moyen Âge à nos jours

## CYCLE 3

### Tracés, mesures et échelle au Moyen Âge

Églises romanes et cathédrales gothiques sont examinées dans les détails : plans, façades, systèmes constructifs. Puis c'est au tour des bâtisseurs d'un jour d'expérimenter les outils de mesures et les techniques de dessin du Moyen Âge (corde à 13 nœuds, pige, dessin de rosaces...). Cette excursion au cœur d'un chantier médiéval est l'occasion de retracer la généalogie d'un projet d'architecture, tout en expérimentant les outils et les techniques de dessin médiévaux.

#### Enseignements

Histoire-géographie ; Histoires des arts ; Arts plastiques ; Sciences et technologies ; Mathématiques

#### Objectifs de l'atelier

Savoir lire un plan, s'initier à l'articulation entre plan, élévation et coupe ; Appréhender les notions d'échelles, se situer dans l'espace ; Identifier et interroger les caractéristiques

plastiques qui inscrivent une architecture dans des repères culturels historiques et géographiques ; Comparer, estimer, mesurer des grandeurs géométriques : longueurs, périmètres, aires, angles ; Manipuler et mettre en œuvre un processus de création ; Observer, cultiver sa sensibilité et sa curiosité.

#### Chronologie(s)

Moyen Âge

# EXPOSITION TEMPORAIRE

## HOMMAGE À NOTRE-DAME DE PARIS



Au cœur des collections permanentes, la Cité rend hommage à Notre-Dame de Paris, à travers une exposition-dossier présentant l'histoire de ce monument et le projet de sa restauration. Cet accrochage exceptionnel sera augmenté au courant de l'année 2023.

La cathédrale Notre-Dame, chef-d'œuvre de l'architecture médiévale et bâtiment emblématique de Paris est restaurée au 19<sup>e</sup> siècle par l'architecte Eugène Viollet-le-Duc qui est également à l'origine des collections de la Cité. Le musée conserve et expose ainsi de nombreuses œuvres liées à Notre-Dame : une maquette exceptionnelle de l'édifice avant la restauration de Viollet-le-Duc, la maquette de la charpente de la

flèche réalisée au 19<sup>e</sup> siècle et plusieurs moulages : fidèles reproductions du décor sculpté de la cathédrale.

À l'occasion de cet accrochage temporaire un focus dédié à la flèche de Notre-Dame, conçue et réalisée par l'architecte-restaurateur Eugène Viollet-le-Duc et le sculpteur Adolphe Geoffroy-Dechaume, permet d'entrer dans les coulisses de cette construction exceptionnelle.

La Cité accueille également dans ces galeries les œuvres originales de la flèche de Notre-Dame de Paris : les douze statues des apôtres et les quatre évangélistes récemment restaurées ainsi que le coq de la flèche retrouvé le lendemain de

l'incendie dans les décombres de la Cathédrale. À l'heure où les questions de reconstruction et de restauration se posent, cette exposition se fait aussi l'écho du chantier de restauration de la cathédrale et offre au visiteur un suivi régulier du déroulé des opérations.

Un atelier pour les plus jeunes et une visite dessinée pour les plus grands sont proposés pour comprendre l'histoire de la cathédrale, les principes architecturaux, constructifs et décoratifs de la période gothique, ainsi que la portée symbolique de ce monument. Un atelier et une visite qui entendent apporter, aux réflexions et aux débats en cours, les contributions originales, fraîches et à hauteur des plus jeunes.

### CYCLE 2

#### Notre-Dame en jeux

2h

L'histoire de la cathédrale Notre-Dame et la découverte de son chantier en cours devient en atelier le point de départ d'un nouveau récit, d'un enjeu collectif : réinventer ce chef-d'œuvre gothique. Sous les mains des jeunes bâtisseurs, les jeux de construction à disposition donnent vie à la cathédrale de demain.

### CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

#### Notre-Dame en perspective

1h30

Cette visite invite à travers le dessin et le croquis à découvrir les nombreuses œuvres et maquettes exposées à la Cité qui retracent l'histoire de cet édifice et de sa construction. La valorisation des différents métiers à l'œuvre dans le chantier hors norme de sa reconstruction, est aussi l'occasion d'interroger les liens entre patrimoine, savoir-faire et innovation.

### Activités à télécharger et à faire en classe pour les cycles 2, 3 et 4

# La cathédrale gothique : une maquette à monter

# Rosaces magiques à dessiner et colorier

Activités à retrouver sur la page « Ressources pédagogiques »

### Préparer son parcours

• **Dossier pédagogique** à retrouver sur la page « Ressources pédagogiques »

• **Visite découverte de l'exposition dédiée aux enseignants** le jeudi 16 février 2023 de 18h30 à 20h30

Visite découverte gratuite, inscription obligatoire via le formulaire en ligne sur la page « Formations pour enseignants ».

Renseignements : [mediation@citedelarchitecture.fr](mailto:mediation@citedelarchitecture.fr)



EXPOSITION TEMPORAIRE

# ART DÉCO

## FRANCE / AMÉRIQUE DU NORD

21 OCTOBRE 2022 → 6 MARS 2023



L'exposition « Art déco. France / Amérique du Nord » montre comment la France a su, dans les années 1920, influencer l'architecture, les décors, le mode de vie et le goût des Américains du Nord. Elle fait le récit d'échanges transatlantiques qui débutent bien avant

la Première Guerre, se poursuivent pendant le conflit - au sein des unités de camouflage où se retrouvent les artistes des deux continents - puis se retrouvent lors de la création des monuments commémoratifs, passeur du nouveau style.

En 1925, l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de Paris frappe les esprits. Les États-Unis n'y ont pas de pavillon national mais envoient une délégation importante d'experts. Cette modernité qu'ils observent (géométrisation des lignes, simplification des formes, recours à des motifs décoratifs stylisés qui s'appliquent tout autant à l'architecture qu'à la décoration intérieure) les incite à se renouveler magistralement dans le domaine de l'architecture et du design.

Les belles aventures de l'Art Training Center de Meudon puis de l'École américaine de Fontainebleau contribuent à former à l'Art déco de nombreux architectes et artistes américains, canadiens et mexicains. De retour chez eux, ils construisent et cherchent à meubler les nouveaux buildings de leurs grandes métropoles dans ce nouveau style.

À leur tour, les Français sont invités à développer leurs idées modernes au sein des prestigieuses universités américaines, construisant également des bâtiments majeurs sur le territoire américain comme la Banque Fédérale de Washington ou la Fondation Barnes de Philadelphie.

La crise financière de 1929 oblige l'Amérique à se remettre en question. Avec le New Deal et l'ambitieux programme de construction du président Roosevelt, le Streamline, séduit le design industriel, en prolongeant et renouvelant l'Art déco.

Lors des expositions internationales de Chicago en 1933 et de New York en 1939 c'est ce nouveau style qui sera mis à l'honneur.

En 1936 l'architecte Jacques Carlu, de retour des États-Unis, défenseur de l'union des deux cultures, transforme le Palais du Trocadéro qui prend le nom de Palais de Chaillot. Celui-ci est considéré, par son inspiration et sa dimension, comme le palais américain de Paris.

### CYCLES 2 ET 3

#### Atelier Art déco 2h

Après avoir parcouru l'exposition les élèves sont invités à partir en voyage au pays des motifs et des formes Art déco. Ils embarquent pour une croisière transatlantique pendant laquelle il leur sera proposé plusieurs défis : reproduire, décliner ou inventer des motifs géométriques, construire en miniature des bâtiments en jouant sur les équilibres et la symétrie selon des modèles inspirés des architectures des années 20, ou encore exercer leur sens de l'observation et de la déduction en recomposant building et palais de style Art déco.

### CYCLE 4 ET LYCÉE

#### Visite Art déco 1h30

Au début du 20<sup>e</sup> siècle en matière d'architecture et de design, le style académique issu des « Beaux-Arts » est dominant en France comme en Amérique du Nord. Mais au lendemain de la première guerre mondiale le style Art déco s'impose. Il s'agit du premier grand style international. L'exposition invite à découvrir ce nouvel art de vivre, l'émulation créative et les échanges fertiles entre France et Amérique du Nord dans l'entre-deux guerres.

### Préparer son parcours

- **Dossier pédagogique** à retrouver sur la page « Ressources pédagogiques ».
- **Visites découvertes de l'exposition dédiées aux enseignants** les jeudi 17 novembre 2022 et jeudi 5 janvier 2023 de 18h30 à 20h30.

*Visites découvertes gratuites, inscription obligatoire via le formulaire en ligne sur la page « Formations pour enseignants ».*

*Renseignements : mediation  
@citedelarchitecture.fr*

## EXPOSITIONS TEMPORAIRES

# FALOCI, UNE ÉCOLOGIE DU REGARD

14 OCTOBRE 2022 → 29 MAI 2023

Cette exposition consacrée à l'architecte contemporain Pierre-Louis Faloci, s'inscrit dans la série des grandes monographies d'architectes contemporains que la Cité a présentée depuis son ouverture en 2007.

Les projets de ce discret architecte, né en 1949, Grand Prix national de l'architecture en 2018 et enseignant à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville, se distinguent par leur ancrage dans le lieu et le paysage.

L'exposition présente une quinzaine de projets : le musée de Bibracte au pied du Mont Beauvray en Bourgogne ; le Centre Historique Valmy 1792 dans le département de la Marne ; le Centre européen du résistant déporté érigé au-dessus de l'ancien camp de concentration de Natzweiler-Struthof en Alsace, mais aussi des projets plus récents ou toujours en cours : le Learning center/musée de Dunkerque ; le musée du site archéologique de Mariana en Corse ou la nouvelle école d'architecture de Toulouse.

Dans une mise en scène conçue par Pierre-Louis Faloci lui-même, l'exposition plonge le visiteur dans son univers dont le travail et la pensée interrogent autant le cinéma que le paysage, et dont les références vont de l'atelier de Méliès aux perspectives de Le Nôtre.



### LYCÉE

#### Visite de l'exposition 1h30

Relation au paysage et dispositifs optiques guident la lecture de l'œuvre architecturale de Pierre-Louis Faloci. Deux thèmes nourris par la question écologique. La visite est l'occasion pour les élèves de découvrir une démarche de création dans le domaine de l'architecture : comment allier contraintes programmatiques, techniques, soucis et attention au site.

#### Préparer son parcours

- **Dossier pédagogique** à retrouver sur la page « Ressources pédagogiques ».
- **Visite découverte de l'exposition dédiée aux enseignants** le jeudi 12 janvier 2023 de 18h30 à 20h30.

*Visite découverte gratuite, inscription obligatoire via le formulaire en ligne sur la page « Formations pour enseignants ».*

Renseignements :  
[mediation@citedelarchitecture.fr](mailto:mediation@citedelarchitecture.fr)

## EXPOSITIONS TEMPORAIRES

# GLOBAL AWARD FOR SUSTAINABLE ARCHITECTURE

14 OCTOBRE 2022 → 30 JANVIER 2023



**Le Global Award for Sustainable Architecture™ récompense chaque année cinq architectes qui contribuent dans le domaine de l'architecture à un développement plus équitable et durable. Ces architectes, experts en écoconstruction ou acteurs de l'auto-développement, construisent selon une approche innovante et participative pour répondre aux besoins des sociétés au nord comme au sud de la planète.**

Ce prix, créé en 2006 par l'architecte et chercheuse Jana Revedin, en partenariat avec la Cité de l'architecture et du patrimoine a été placé sous le haut patronage de l'UNESCO en 2010.

L'exposition présentée à l'automne 2022 expose les travaux et les démarches des 5 architectes lauréats en 2021 du Global Award for Sustainable Architecture™ sur le thème « Architecture et nature : une nouvelle synergie ? »

### CYCLE 4 ET LYCÉE

#### Visite de l'exposition 1h30

Cette visite interroge les missions de l'architecte à l'ère des grandes transitions : démographique, urbaine, écologique, énergétique, industrielle...

#### Préparer son parcours

- **Dossier pédagogique** à retrouver sur la page « Ressources pédagogiques ».
- **Visite découverte de l'exposition dédiée aux enseignants** le jeudi 24 novembre 2022 de 18h30 à 20h30.

*Visite découverte gratuite, inscription obligatoire via le formulaire en ligne sur la page « Formations pour enseignants ».*

Renseignements :  
[mediation@citedelarchitecture.fr](mailto:mediation@citedelarchitecture.fr)

# FORMATIONS ENSEIGNANTS

## Les rencontres pédagogiques

D'une durée de deux heures, ces rencontres s'adressent aux enseignants du premier et second degré. Elles permettent de découvrir les espaces, les collections permanentes, les activités et les ressources pédagogiques de la Cité. Animées par l'équipe de médiation culturelle, elles sont aussi l'occasion d'échanger et d'envisager visites, ateliers ou projets plus spécifiques.

## Les visites découvertes des expositions

D'une durée de deux heures, ces visites s'adressent aux enseignants du premier et second degré. Elles permettent de découvrir de manière très privilégiée les expositions temporaires. Animées par les commissaires des expositions et l'équipe de médiation culturelle, ces visites représentent à la fois une ouverture culturelle et une occasion d'échanger pour envisager visites, ateliers ou projets plus spécifiques.

## Calendrier des formations

Dates	Horaires	Thèmes
Mer. 21 sept. 22	14h30-16h30	Bâtir au Moyen Âge
Mer. 19 oct. 22	14h30-16h30	Une histoire de l'habitat
Judi 17 nov. 22	18h30-20h30	Visite découverte de l'exposition « Art déco, France Amérique du Nord »
Judi 24 nov. 22	18h30-20h30	Visite découverte de l'exposition « Global Award for Sustainable Architecture »
Judi 5 janv. 22	18h30-20h30	Visite découverte de l'exposition « Pierre-Louis Faloci »
Mer. 18 janv. 23	14h30-16h30	Architecture, urbanisme et révolution industrielle au 19 <sup>e</sup>
Mer. 15 fév. 23	14h30-16h30	Découverte de l'architecture moderne à travers l'œuvre de Le Corbusier
Judi 16 fév. 23	18h30-20h30	Visite découverte de l'accrochage « Notre-Dame de Paris »
Mer. 15 mars 23	14h30-16h30	Visite autour des métiers et savoir-faire liés à l'architecture et au patrimoine
Mer. 19 avril 23	14h30-16h30	Architecture et utopie
Mer. 14 juin 23	14h30-16h30	Présentation de la programmation éducative 23-24

Rencontres et visites gratuites, inscription obligatoire via le formulaire en ligne sur la page « Formations pour enseignants ». Renseignements : [mediation@citedelarchitecture.fr](mailto:mediation@citedelarchitecture.fr)

## Les formations à la carte ou sur demande

Des formations pour enseignants destinées à des groupes constitués peuvent être demandées à l'équipe de médiation.

Si une thématique vous intéresse, contactez l'équipe de médiation :

[mediation@citedelarchitecture.fr](mailto:mediation@citedelarchitecture.fr)

Formation assurée à partir de 10 enseignants.

**Tarif forfaitaire pour une formation d'1h30** : 95€ (pour un groupe jusqu'à 30 enseignants)

**Tarif forfaitaire pour une formation de 3h** : 190€ (pour un groupe jusqu'à 30 enseignants)



# ACTIVITÉS À FAIRE EN CLASSE



La Cité propose aux enseignants des activités à télécharger, exploitables pour tous les cycles de la maternelle au lycée autour de l'architecture et de ses collections.

Nécessitant peu de matériel et accessibles à tous, ces activités à télécharger offrent aux enfants et aux adolescents la possibilité d'expérimenter l'architecture de manière ludique et créative

**À télécharger** : des défis-architecture, des défis-maquettes et des bricolarchi.

# RESSOURCES PÉDAGOGIQUES



Pour préparer visites et ateliers, ou approfondir une thématique liée à l'architecture et au patrimoine, la Cité propose des outils et ressources aux enseignants.

**À télécharger** : des fiches « maquettes à la loupe », des dossiers pédagogiques thématiques ainsi que les dossiers d'accompagnement des expositions temporaires.

Retrouvez l'ensemble de ces activités et ressources sur page « ressources pédagogiques » du site de la Cité.

## Bibliothèque de la Cité

Pôle documentaire de référence en matière d'architecture contemporaine, d'urbanisme et de paysage, accessible aux publics intéressés par la discipline, la bibliothèque d'architecture de la Cité offre en libre accès un fonds de 45 000 livres, 300 titres de périodiques et de nombreux films documentaires et ressources numériques : une collection unique, vivante, en prise directe avec l'actualité du domaine.

La bibliothèque est accessible gratuitement. Son accès est réservé (sur justificatif) aux professionnels, enseignants, chercheurs, doctorants et étudiants du domaine ainsi qu'aux personnes justifiant d'un besoin d'utiliser les collections, dans la limite des places disponibles (100 places de travail).

# ÉVÈNEMENTS

## Journées européennes du Patrimoine

**Samedi 15 et dimanche 16 septembre**

Le vendredi 16 septembre, la veille des Journées européennes du Patrimoine, la Cité propose aux élèves avec leurs enseignants, de la maternelle au lycée, un programme d'activités gratuites.

*Activités sur inscription. Renseignements, programme et inscription : [les-enfants-du-patrimoine.fr](mailto:les-enfants-du-patrimoine.fr)*



## Journées nationales de l'architecture

**Samedi 15 et dimanche 16 octobre**

Le vendredi 14 octobre la journée est réservée aux scolaires.

Dans le cadre des Journées nationales de l'architecture, la Cité et le Pavillon à Caen s'associent pour proposer une expérience unique en simultané : un maquethon, le marathon de la maquette.

À partir d'une recyclerie de matériaux, c'est une véritable fabrique à maquettes qui est proposée pour décomposer, recomposer et imaginer les villes de demain.

*Ateliers sur inscription. Renseignements, programme et inscription : [mediation@citedelarchitecture.fr](mailto:mediation@citedelarchitecture.fr)*

## Journées européennes des métiers d'arts

**Du lundi 27 mars au dimanche 2 avril 2023.**

Les journées européennes des métiers d'arts sont l'occasion pour la Cité de mettre en valeur les savoir-faire indispensables dans le domaine du patrimoine et de l'architecture. Pour la deuxième année consécutive, la Cité s'associe à l'établissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame et programme des rencontres destinées aux élèves de cycle 4 et aux lycéens avec les artisans œuvrant sur le chantier de la cathédrale.

**Au programme :** rencontres et démonstrations avec les artisans d'art, pour découvrir ces métiers et la passion pour le patrimoine et la création qui les animent.

*Ateliers sur inscription. Renseignements, programme et inscription : [mediation@citedelarchitecture.fr](mailto:mediation@citedelarchitecture.fr)*

# PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

**La Cité s'engage en faveur de l'éducation artistique et culturelle en développant des partenariats et en proposant des projets pédagogiques sur mesure.**

## Les partenariats

Les partenariats avec les établissements scolaires et périscolaires ont pour ambition de placer au cœur des démarches éducatives les collections de la Cité pour une sensibilisation à l'architecture et au patrimoine. L'équipe de la médiation est à votre disposition pour vous accompagner dans la construction et le suivi de vos projets.

*Renseignements : [mediation@citedelarchitecture.fr](mailto:mediation@citedelarchitecture.fr)*

## Pour tout accompagnement et projet pédagogique sur mesure

Des professeurs relais des académies de Paris, Créteil et Versailles s'engagent à vos côtés pour vous accompagner tout au long de l'année sur vos projets : PACTE, classe à PAC, enseignements pratiques interdisciplinaires (EPI), ou tout projet PEAC. Ils se tiennent à votre disposition pour préparer avec vous, et personnaliser, les visites et/ou ateliers susceptibles d'enrichir votre parcours d'éducation artistique et culturelle.

*Contacts :*

- Pour l'académie de Versailles  
Agathe Arnold  
[agathe.arnold@citedelarchitecture.fr](mailto:agathe.arnold@citedelarchitecture.fr)
- Pour l'académie de Créteil  
Jacques Taffin  
[jacques.taffin@citedelarchitecture.fr](mailto:jacques.taffin@citedelarchitecture.fr)
- Pour l'académie de Paris  
Anne Choukroun  
[anne.choukroun@citedelarchitecture.fr](mailto:anne.choukroun@citedelarchitecture.fr)

## Concours Minimaousse collèges – les villes en jeux !

À l'occasion de la 9<sup>e</sup> édition du concours étudiant de microarchitectures Miniamousse sur le thème des « Jeux en ville », la Cité invite les élèves de cycle 4 de l'académie de Créteil à se mesurer aux plus grands. Inscrit dans la perspective des Jeux Olympiques 2024 lors desquels le grand Paris accueillera une grande partie des événements sportifs, ce concours invite les collégiens à transformer l'espace de la rue en zone de pratique sportive à travers le détournement des aménagements et du mobilier urbain.

Les classes sélectionnées s'engagent à participer à 4 ateliers à la Cité, avec restitution des projets entre avril et mai. Ateliers de 2h / coût forfaitaire par atelier et par classe : 95€. Projet éligible au Pass culture / part collective.

*Pour en savoir plus et participer : [mediation@citedelarchitecture.fr](mailto:mediation@citedelarchitecture.fr)*





### « La classe, l'œuvre ! »

Faire des élèves des passeurs de culture, telle est l'ambition de ce dispositif initié par les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale. Tout au long de l'année scolaire, ils étudient une ou plusieurs œuvres du musée puis construisent autour un travail d'interprétation et de médiation. Cette opération permet aux élèves de devenir les médiateurs des œuvres choisies en présentant eux-mêmes leur travail lors de la Nuit européenne des musées. Danse, chant, poésie, théâtre, arts visuels et plastiques sont ainsi convoqués pour que ce moment de partage soit original et dynamique.

Pour en savoir plus et participer : [mediation@citedelarchitecture.fr](mailto:mediation@citedelarchitecture.fr)

### « Enfants conférenciers »

Ce dispositif conjugue l'ensemble des connaissances, des pratiques artistiques et des rencontres avec les œuvres organisées dans le domaine des arts et de la culture. Les responsables pédagogiques des musées partenaires, en collaboration avec les conseillers pédagogiques de l'académie de Paris, reçoivent les enseignants participants afin de leur offrir une formation devant les objets pré-choisis ensemble dans les collections du musée. Une première visite avec une classe est ensuite organisée. À charge pour les élèves de revenir deux mois plus tard pour guider une autre classe dans sa découverte des collections. En fin d'année une restitution des travaux est organisée pour rendre compte du dispositif et des productions des élèves qui en découlent.

Pour en savoir plus et participer : [mediation@citedelarchitecture.fr](mailto:mediation@citedelarchitecture.fr)



# INFORMATIONS PRATIQUES



### Réservation obligatoire

Réservation obligatoire pour les activités avec et sans médiateur via le formulaire en ligne depuis le site de la Cité.

### Tarifs

#### Activités avec médiateur

De 10 à 30 participants maximum par groupe

**Visites et ateliers dans les collections permanentes ou les expositions temporaires et ateliers hors-les-murs**

**Tarif forfaitaire : 95 € / groupe, 140 € en langue étrangère et 60 € pour les publics en situation de handicap ou relevant du champ social (voir pages 14-15).**

#### Activités sans médiateur

de 10 à 30 participants maximum par groupe

#### Visites dans les collections permanentes :

gratuit pour les -25 ans ressortissants de l'Union Européenne, gratuit pour l'accompagnateur dans la limite d'un adulte pour 10 élèves, 1 adulte pour 6 élèves jusqu'au CP.

#### Visites dans les expositions temporaires :

gratuit pour les -18 ans, tarif réduit pour les -25 ans ressortissants de l'Union européenne, gratuit pour un accompagnateur dans la limite d'1 adulte pour 10 élèves, 1 adulte pour 6 élèves jusqu'au CP.

### Calendrier d'ouverture des réservations :

#### Activités d'octobre à décembre

Dossiers traités dès la fin du mois d'août

#### Activités de janvier à mars

Dossiers traités à partir du mois de novembre.

#### Activités d'avril à septembre

Dossiers traités à partir du mois de février.

### Horaires

Fermeture hebdomadaire le mardi et les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 14 juillet et 25 décembre. Dernier accès et fermeture des caisses 45 minutes avant la fermeture. Évacuation des salles 15 minutes avant la fermeture.

#### Activités avec médiateur

De 10 à 30 participants maximum par groupe  
Tous les jours (sauf les mardis) de 9h (avant ouverture au public) à 17h15, jusqu'à 19h15 les jeudis.

#### Activités sans médiateur

De 10 à 30 participants maximum par groupe  
Aux horaires d'ouverture, tous les jours (sauf les mardis) de 11h à 19h, jusqu'à 21h les jeudis.

### Informations et renseignements

Par mail : [groupe@citedelarchitecture.fr](mailto:groupe@citedelarchitecture.fr)

Par téléphone : du lundi au vendredi de 11h à 13h au 01 58 51 50 19

## Conditions sanitaires pour l'accueil des groupes

La Cité s'engage à mettre tout en œuvre pour assurer la sécurité des élèves et des équipes pédagogiques. Pour garantir le confort de tous, certains formats peuvent être suspendus et la jauge des groupes modifiée. Le port du masque peut être imposé aux adultes et aux enfants. Se renseigner sur le site de la Cité.

## Accès

### Accès des groupes scolaires et extrascolaires :

45, avenue du Président Wilson

Les groupes sont accueillis toutes les 30 minutes dans les collections permanentes et à intervalles plus espacés dans les expositions temporaires selon leur scénographie.

## Transports

**Métro :** Trocadéro (lignes 9 et 6) sortie avenue Wilson

**RER :** Champ de Mars Tour Eiffel (RER C)

**Bus :** 22, 30, 32, 63, 72, 82

**Station de Batobus :** tour Eiffel

**Dépose car :** place du Trocadéro

## Vestiaires

Des vestiaires gratuits et sécurisés sont dédiés aux groupes pendant leur visite ou atelier avec médiateur, ils sont mis à disposition des visites sans médiateur selon les disponibilités.

## Encadrement

Les élèves sont sous la responsabilité de leurs accompagnateurs qui doivent être en nombre suffisant.

## Pique-nique

**Attention !** Il n'y a pas d'espace pour pique-niquer à la Cité, en revanche les jardins du Trocadéro à proximité sont agréables aux beaux jours.

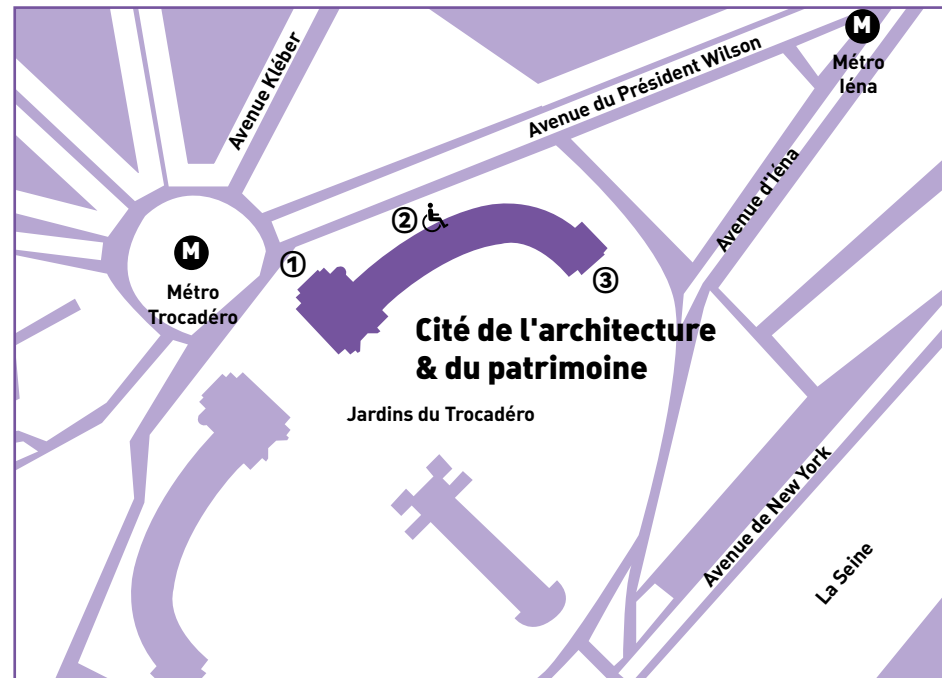
## Fragilité des collections

Les œuvres sont fragiles et irremplaçables, adapter son comportement lors de la visite, c'est contribuer à conserver ce patrimoine unique.

## Conseils aux enseignants et aux animateurs

Venez à la Cité en amont pour repérer votre parcours et aidez-vous des ressources en ligne pour préparer votre visite. L'accès aux collections est gratuit pour les enseignants en activité du premier et second degré sur présentation du Pass Éducation (à l'exception des expositions temporaires).

Les premiers dimanches du mois, l'accès aux collections et aux expositions est gratuit pour toutes et tous.



## Transports

**Métro :** Trocadéro (lignes 9 et 6) sortie avenue Wilson

**RER :** Champ de Mars Tour Eiffel (RER C)

**Bus :** 22, 30, 32, 63, 72, 82

**Station de Batobus :** tour Eiffel

**Dépose car :** place du Trocadéro

### ① Accès principal

1, place du Trocadéro et du 11 novembre, Paris 16<sup>e</sup>

### ② Accès pour les groupes scolaires, les centres de loisirs et les personnes à mobilité réduite :

45, avenue du Président Wilson, Paris 16<sup>e</sup>  
→ 500 m à gauche de la place du Trocadéro en longeant le Palais de Chaillot.

### ③ Accès auditorium et plate-forme de la création architecturale

7, avenue Albert de Mun, Paris 16<sup>e</sup>





**Directrice de la publication :** Catherine Chevillot,  
Présidente de la Cité de l'architecture  
& du patrimoine

**Conception et coordination :** Enora Prioul, cheffe  
de projet, Cité de l'architecture & du patrimoine

**Conception graphique :** Noémie Barral

**Crédits photos :**

**Couverture :** © Stéphanie Lacombe/Cité de  
l'architecture et du patrimoine ; **p. 4 :** © Stéphanie  
Lacombe/Cité de l'architecture et du patrimoine ;  
**p. 6 :** © David Bordes ; **p. 7, 9, 16, 17, 18, 19 et 28 :**  
© DR/Cité de l'architecture et du patrimoine ;  
**p. 20 :** *Empire State. A History*, Illustration pour la  
couverture d'une brochure publicitaire édité par  
l'Empire State Building retraçant l'histoire de sa  
construction © Cité de l'architecture et du patrimoine ;  
**p. 22 :** Hayange. Pierre-Louis Faloci © Daniel Osso ;  
**p. 23 :** DorteMandrup Ilulissat Icefjord Centre  
© Adam Mørk ; **p. 24 :** © Yann Bohac/Cité de  
l'architecture et du patrimoine ; **p. 25 :** © Pauline de  
Divonne ; **p. 26 :** Atelier maître verrier © David Bordes ;  
**p. 27 :** MiniMaousseCollege © French freerun family  
**p. 29 :** © Nicolas Borel.

**REMERCIEMENTS**

Le mécénat de la Caisse des Dépôts, partenaire  
principal des activités de médiation.

Fondation Spie Batignolles, mécène des ateliers  
pédagogiques.



Cité de l'architecture et du patrimoine  
1 place du Trocadéro et du 11 novembre  
75016 Paris - M° Trocadéro ou Iéna



[citedelarchitecture.fr](http://citedelarchitecture.fr)



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*