SÉMINAIRES – WORKSHOPS – CONCERT

citedelarchitecture.fr

CITÉ ARCHITECTURE & PATRIMOINE

« MUSÉE POLYPHONIQUE »
RÉSIDENCE CRITIQUE DE ÉRIC DE VISSCHER

OCTOBRE 2021 À MAI 2022 • Salle Anatole de Baudot & Galerie des peintures murales et des vitraux

Participation sur inscription

La proposition très controversée d'une nouvelle définition du musée, émise en 2019 lors du congrès de l'ICOM à Kyoto, qualifiait celui-ci de 'polyphonique'.

Si le musée s'adresse traditionnellement à la vue, peut-on le qualifier par ce terme emprunté à l'écoute et à l'histoire de la musique occidentale ? En quoi cela modifie-t-il notre conception de l'institution ?

Peut-on, par exemple, « sonifier » un objet patrimonial ou un espace de musée, c'est-à-dire les interpréter par des sons ? Ou bien cette polyphonie ne signifie-t-elle pas la diversité des publics, dont les multiples « voix » seraient à mieux prendre en compte ?

La résidence de recherche critique d'Éric de Visscher (musicologue, commissaire d'exposition, ancien directeur du Musée de la musique et professeur invité au Victoria & Albert Museum de Londres) vise à explorer la dimension multisensorielle du Musée, et notamment l'utilisation innovante du son comme enrichissement de l'expérience de visite. Le projet tient compte des particularités qu'offre un musée de l'architecture, qui expose le patrimoine bâti au travers de maquettes, de fragments ou de plans d'édifices et, de ce fait, renvoie constamment à un espace « autre », qui se situe en-dehors de lui. La particularité vibratoire du son brouille également les frontières entre intérieur et extérieur et transforme ainsi la fonction même du musée : de réceptacle clos d'objets figés, celui-ci devient une plateforme d'échanges, un lieu ouvert sur la ville et sur le monde. Le son renouvelle la notion d'expérience, en actualisant le lien entre public, objets et espaces.

En réunissant architectes, acousticiens, musicologues, philosophes, conservateurs, historiens et artistes, et en invitant étudiants et professionnels à y participer, « Musée Polyphonique » interroge les possibilités qu'offre la présence sonore dans un musée, autour de trois thèmes principaux : ESPACE – IMAGE – ECOUTE.

Le projet prend appui sur la Galerie des Peintures Murales et des Vitraux de la Cité de l'architecture et du patrimoine, qui présente un vaste ensemble de reproductions de fresques datant du IXème au XVIème siècle, issues de plusieurs édifices – essentiellement religieux – de diverses régions de France. Ces peintures sont intégrées dans une reconstitution architecturale des sites originaux, réalisée à partir des années 1930.

PROGRAMME

Jeudi 7 octobre 2021, 18H30 – Plateforme de la création architecturale, hall About

CITÉS POLYPHONIQUES

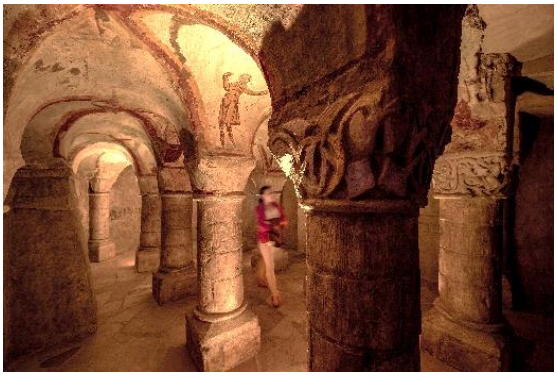
Ecouter le musée, entendre la ville

Conférence introductive – Échanges en anglais et en français

Éric de Visscher invite **Richard Sennett** (sociologue) et **John Bingham-Hall** (urbaniste)

Comment définir la polyphonie ? Est-elle une simple accumulation de voix diverses ou répond-elle à des critères d'organisation qui conduisent celles-ci ? Peut-on retrouver cette organisation dans la constitution sonore de la scène urbaine, où voix aux accents multiples, bruits stridents ou continus et silences relatifs s'entremêlent ? Comment les habitants participent-ils à l'élaboration de cette polyphonie ? Et un musée d'architecture peut-il en rendre compte ?

En collaboration avec Theatrum Mundi (Londres-Paris)



Jeudi 18 novembre 2021, de 14H à 18H – Salle Anatole de Baudot & Galerie des peintures murales et des vitraux

ÉCOUTER L'ESPACE

Séminaire

L'architecture médiévale témoignait déjà d'un vif intérêt pour l'acoustique, qui eut une influence certaine sur l'extension de la musique polyphonique. Intégrer la dimension sonore dans une reconstitution de ces lieux historiques semble donc aller de soi. Mais comment l'acoustique était-elle perçue et vécue au Moyen-Âge ? De quels outils disposons-nous pour attester des intentions des concepteurs de l'époque ? Peut-on comprendre celles-ci à la lumière des pratiques sonores actuelles qui explorent la relation entre le son et l'espace ? Comment les musées s'ouvrent-ils à ces nouveaux champs de création ?

Intervenants: ***Camilla Cavicchi*** *(musicologue),* ***Jean-Christophe Valière*** *(archéo-acousticien),* ***Matthieu Saladin*** *(chercheur et artiste)*

Jeudi 9 décembre 2021, de 14H à 18H – Salle Anatole de Baudot & Galerie des peintures murales et des vitraux

ÉCOUTER L'IMAGE

Séminaire

Si l'histoire des musées, en particulier depuis le 19ème siècle, tend à affirmer la primauté du regard sur les autres sens, il n'en a pas toujours été ainsi : les cabinets de curiosités autorisaient l'utilisation du toucher ou de l'ouïe. De même, l'iconographie médiévale s'adresse bien souvent à l'écoute, les images renvoyant à des mots, des voix ou des bruits dont la signification était connue et partagée. Mais comment pouvons-nous percevoir aujourd'hui ces figures sonores ? Quelle est l'articulation actuelle du rapport entre images et sons, alors que tous deux participent d'une même logique de reproduction, de prolifération, de flux et d'immersion ?

Intervenants: ***Martine Clouzot*** *(historienne de l'art),* ***Emanuele Quinz*** *(chercheur et commissaire d'expositions),* ***Nathalie Bondil*** *(directrice de musée)*

Samedi 5 Mars 2022, de 10H à 12H30 et 14H30 à 17H – Plateforme de la création architecturale, Hall About

DU MUSÉE A LA VILLE : L'ARCHITECTURE URBAINE AU FIL DE L'ÉCOUTE

Séminaire pluridisciplinaire, workshop participatif – Échanges en anglais et en français

Journée co-realisée avec le projet de recherche européen (ERC) 'SONCITIES: Towards a Sonic Urbanism' (Direction Prof. Gascia Ouzounian, Université d'Oxford) - www.soncities.org

10h-12h30 **Séminaire** - Ecouter la ville aujourd'hui : l'urbanisme sonore au Musée

A l'intérieur comme à l'extérieur, nous vivons aujourd'hui entourés de sons, et notamment de ceux que nous emportons au moyen de nos écouteurs et appareils portatifs. Ainsi, de la ville au musée, les sons nous accompagnent. Nous prenons conscience de cette constante vibration sonore qui témoigne de la fluidité du vivant, dans laquelle nous sommes immergés.
Le musée, en tant que microcosme urbain, apparaît comme le lieu où le temps des objets et des espaces vient s'inscrire. Lorsqu'il se fait sonore, il offre une immersion plus « incorporée » ('embodied'), permettant à chaque visiteur d'expérimenter de nouvelles formes de résonance. Comment architectes, artistes et chercheurs peuvent-ils concevoir cet espace polyphonique et comment celui-ci répond-il à un urbanisme sonore qui ne se résume pas à la réduction du bruit, mais ouvre des perspectives qualitatives, participatives et créatives ?

Séminaire introduit par **Gascia Ouzounian** et **Eric de Visscher**
Interventions de **Nathan Belval** (artiste), **Ruth Bernatek** (chercheuse à SONCITIES), **Sven Anderson** (urbaniste, Theatrum Mundi), **Sarah Lappin** (professeure à Queen's University Belfast), **Stéphane Roux & Marie-Agnès Blond** (BlondRoux architectes), **Robin Wilson** (professeur à Bartlett School of Architecture, Londres),
Réponses par **John Bingham-Hall** (Theatrum Mundi/SONCITIES)

14h30-17h **Workshop** - Intramuros : Ecouter l'audible et l'inaudible

Cet atelier explore la polyphonie du musée et de l'environnement urbain. En faisant appel à des enregistreurs portables, des capteurs électromagnétiques ou des appareils d'écholocation, les participants seront initiés à trois modes différents d'"écoute critique" du musée et de la ville. Il s'agira d'explorer comment le son fonctionne de manière relationnelle, comment il réagit et se déplace entre les frontières physiques du lieu, et comment il peut reconfigurer l'intérieur et l'extérieur d'un espace.

Encadrement du workshop par les membres du groupe de recherches SONCITIES (**Matilde Meireles, Ruth Bernatek, Christabel Stirling**).
Synthèse finale et improvisation sur base des enregistrements par **Matilde Meireles**, artiste sonore.

Le projet SONCITIES a bénéficié d'un financement du Conseil européen de la recherche (ERC) au titre du programme-cadre de l'Union européenne pour la recherche et l'innovation "Horizon 2020" (convention de subvention n° 865032).

Samedi 14 Mai 2022 – 19H ET 20H30 – Coupole de Cahors, dans le cadre de la Nuit des Musées 2022

« EN ÉCHOS » DÉAMBULATION MUSICALE

Avec la participation de **Eléonore Lemaire** (Paris), **Matilde Meireles** (Oxford), et **Youmna Saba** (Beyrouth-Paris)
Le musée résonne à l'écoute de trois cheminements musicaux, de la voix aux sons électroniques et concrets, issus de différentes traditions sonores urbaines qui croisent passé et présent.

Éric de Visscher

Après des études de philosophie, de linguistique et de musique, Éric de Visscher a été directeur artistique du Festival Ars Musica à Bruxelles. En 1997, il a rejoint l'Institut de recherche et de coordination Acoustique/Musique (IRCAM/Centre Pompidou), en tant que directeur artistique. De 2006 à 2016, il a été Directeur du Musée de la musique (Philharmonie de Paris). Au cours de son mandat, il a mené une révision majeure de la collection permanente du musée et organisé de nombreuses expositions associant la musique aux autres arts. Il est actuellement professeur invité au « V&A Research Institute » au sein du Victoria & Albert Museum de Londres et collabore avec le Musée du Quai Branly-Jacques Chirac. Il a publié dans plusieurs revues et catalogues d'exposition et a récemment dirigé un numéro spécial de la revue *Curator : The Museum Journal* (New York), intitulé « Sonic ».

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté Égalité Fraternité

European Research Council

Participation sur inscription.

SÉANCES :
JEUDI 7 OCTOBRE 2021 – 18H30
JEUDI 18 NOVEMBRE 2021 – 14H à 18H
JEUDI 9 DÉCEMBRE 2021 – 14H à 18H
SAMEDI 5 MARS 2022 – 10H-12H30 & 14H-17H
SAMEDI 14 MAI 2022

CITÉ DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE
Palais de Chaillot.
7, avenue Albert de Mun, Paris 16e
M° Trocadéro / Iéna
Tél. 01 58 51 52 00