

DES MÉTIERS AU SERVICE DU PATRIMOINE

RESTAURATEUR DE SCULPTURES



© Patrick Zachmann – Magnum Photos

Le restaurateur de sculptures rend leur éclat aux œuvres sculptées, notamment en pierre ou en métal. Fragilisées par l'usure du temps, de mauvaises conditions de conservation ou des accidents, les sculptures nécessitent différentes interventions de restauration, allant du simple dépoussiérage au remodelage de parties entières.

Le restaurateur doit analyser les causes des dégradations pour trouver une solution adaptée afin de rétablir « l'état originel » de l'œuvre. Il allie une parfaite

maîtrise technique à une grande sensibilité artistique, afin de rendre à l'œuvre qu'il restaure son aspect d'origine.

Le métier de restaurateur de sculptures recouvre une grande diversité de spécialités : serrurier, dinandier, patineur ou encore spécialiste de la pierre. Si l'objet peut être déplacé, alors le restaurateur travaillera en atelier. Dans le cas contraire, il travaillera in situ, au cœur même du monument.

SUR LE CHANTIER DE NOTRE-DAME DE PARIS

Que ce soit à l'intérieur ou à l'extérieur de Notre-Dame de Paris, les sculptures sont partout dans la cathédrale !

Lors de la phase de sécurisation, les restaurateurs de sculptures en métal ont travaillé pendant près de deux ans à rendre aux statues des apôtres, déposées avant l'incendie, leur forme et leur couleur brune d'origine. On peut aujourd'hui les observer dans la galerie des moulages, au cœur de la Cité de l'architecture et du patrimoine. Les restaurateurs de sculptures en pierre ont quant à eux participé au chantier-test des chapelles afin de valider le protocole de restauration des décors sculptés.

Pendant la phase de restauration, les restaurateurs de sculptures interviennent sur l'ensemble des statues et des décors sculptés qui ornent l'intérieur de Notre-Dame de Paris.

COMMENT DEVENIR RESTAURATEUR DE SCULPTURES ?

Deux formations permettent de travailler sur la restauration de sculptures :

Un cursus d'apprentissage

L'apprenti se familiarise au maniement d'un matériau - pierre ou métal. Il peut effectuer sa formation auprès des compagnons en réalisant un CAP taille de pierre, réalisation en chaudronnerie, ou un BAC professionnel en chaudronnerie industrielle (dans le cas des sculptures en cuivre repoussées). Il lui sera ensuite possible de se perfectionner au contact des professionnels dans le cadre d'un tour de France. L'expérience ainsi acquise lui permettra de travailler sur la création et la restauration d'ornements.

Un cursus BAC +5 :

Pour obtenir le titre de restaurateur de sculptures diplômé, la formation nécessaire est un Master 2 en conservation-restauration des biens culturels spécialité sculpture. Ces formations sont notamment dispensées à l'université Panthéon-Sorbonne ou à l'Institut National du Patrimoine. Elles permettent de travailler à la restauration d'œuvres complexes.

PAROLES D'EXPERTE

Amélie STRACK

Restauratrice de sculptures pierre et métal chez SOCRA

Comment avez-vous découvert le métier de restauratrice de sculptures ?

Je voulais devenir sculptrice et c'est en cherchant une formation que j'ai découvert le métier de restauratrice.

Quel a été votre parcours ?

Après un Bac général, j'ai fait une licence de préservation des biens culturels, spécialisation en sculpture, à l'Université Panthéon Sorbonne, suivie d'un master de conservation des biens culturels. Mes études sont un mélange d'histoire de l'art et de chimie. La chimie des matériaux m'a tellement passionnée que c'est à cette partie que je me consacre dans mon métier.

Intéressée par les monuments historiques, je me suis orientée sur ces chantiers après mon diplôme. J'ai travaillé pour plusieurs entreprises, un temps à mon compte et maintenant pour l'entreprise SOCRA.

Quelles sont les qualités nécessaires pour être restauratrice de sculptures ?

Il faut maîtriser les gestes des artisans de la pierre. Ce savoir-faire manuel est toujours au cœur du métier. Il faut aussi être humble car on découvre toujours de nouvelles choses. Nous cherchons à développer en permanence des "recettes"

de restauration adaptées à chaque cas particulier.

À quelles opérations avez-vous participé sur le chantier de Notre-Dame de Paris ?

J'étais cheffe de chantier pour la dépollution et la restauration des sculptures en pierre sur le chantier-test des chapelles. Nous y avons réalisé un protocole de restauration curative, c'est-à-dire que nous avons traité les sculptures en pierre par l'application de compresses chimiques et par laser. Je participe aussi au le dessalement des voûtes aux côtés des maçons-tailleurs de pierre.

Quel est votre meilleur souvenir du chantier de restauration de Notre-Dame de Paris ?

Le chantier de Notre-Dame est exceptionnel car différentes opérations ont lieu en même temps. Je me souviens d'un moment où nous avons pu passer à côté des gargouilles, par l'extérieur, pour accéder à la tribune. C'était un moment très fort !

Qu'est-ce que la cathédrale Notre-Dame de Paris représente pour vous ?

C'est passionnant ! La présence permanente des laboratoires de recherche est unique et permet d'être à la pointe des traitements de restauration-conservation.

Un travail commun exceptionnel est réalisé sur le chantier

Avez-vous un conseil ou un secret pour bien pratiquer votre métier ?

Il faut être capable de travailler dans des situations parfois particulières, d'accessibilité, de travail en extérieur... C'est ce qui me plaît et qui participe à rendre ce métier passionnant.



Établissement public
chargé de la conservation
et de la restauration
de la cathédrale
Notre-Dame de Paris

