

Dossier d'itinérance
Exposition

ITÉ
ARCHITECTURE & PATRIMOINE

BIEN VIEILLIR ENSEMBLE





Vues de l'exposition « Bien vieillir ensemble » à la Cité de l'architecture et du patrimoine © Ph. Gaston Bergeret - Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, 2021

SOMMAIRE

INTRODUCTION

L'EXPOSITION : « BIEN VIEILLIR ENSEMBLE » p.4

1. TRANSFORMER LE PATRIMOINE p.6
2. DIALOGUER AVEC LA NATURE p.10
3. ORGANISER LA MIXITÉ p.14
4. S'ADAPTER AUX SPÉCIFICITÉS p.18
5. LE GRAND ÂGE EN LUMIÈRE DE DIDIER CARLUCCIO p.22
6. CHRONOLOGIE p.24
7. ENTRETIENS FILMÉS p.26
8. PUBLICATIONS p.28

L'EXPOSITION ITINÉRANTE p.30

GÉNÉRIQUE p.33

Contacts

Myriam Feuchot
directrice de la Production des expositions
01 58 51 52 70
myriam.feuchot@citedelarchitecture.fr

Odile Pradel
chargée de production
01 58 51 59 33
odile.pradel@citedelarchitecture.fr

Couverture :
« Le Grand Âge en lumière »
© Didier Carluccio

« BIEN VIEILLIR ENSEMBLE »

Bien vieillir, tout le monde y aspire. Bien vieillir ensemble, c'est un sujet sociétal et architectural qui mérite la plus grande attention pour rendre les choses plus vivables. Mais, dès lors, quelle architecture pour la vieillesse ? Faut-il d'ailleurs qu'elle soit à ce point spécifique ? Car la question du maintien à domicile se pose dans toutes les dimensions du problème.

Qu'on les appelle seniors, anciens, aînés ou personnes âgées, l'important est qu'ils soient bien logés. En France, où 18 millions d'habitants ont aujourd'hui plus de 60 ans, l'enjeu est majeur. Et d'après les projections, cette population représenterait une personne sur trois en 2060, ouvrant ainsi plus encore les portes à la *silver* économie.

Autant dire que ce segment vise surtout les gens autonomes et indépendants, pour ne pas dire encore bien actifs. Aux autres, fragiles et dépendants, il faut offrir une assistance, avec des structures adaptées. On ne saurait parler de logement sans considérer en effet le grand âge et la maladie d'Alzheimer. Mais peut-on se contenter d'apporter des réponses techniques ?

L'autre enjeu est de maintenir les plus âgés en ville, de ne pas les envoyer dans des structures reléguées en périphérie, parfois sur des ronds-points à la sortie de la ville... Or ces Éhpad (établissements d'hébergement pour personnes âgées dépendantes) et autres maisons de retraite, comme dans bien des opérations d'habitat, sont devenus des programmes où l'on raisonne en termes de « produits », et non en termes de « projets ».

Le logement pour les anciens doit faire l'objet d'une plus grande recherche encore. Ce qui confirme, une fois de plus, l'importance des concours d'architecture pour atteindre un tel objectif.

Entre dépendance et résilience, c'est toute la question de la réponse à la fragilité qui est ainsi posée, dans une ville contemporaine qui se doit d'être inclusive. L'objectif est d'éviter les « ghettos de vieux » en favorisant la mixité sociale.

Il s'agit d'explorer les typologies alternatives qui intègrent notamment des programmes intergénérationnels.

Si le contexte métropolitain se prête à ce type de montage, on voit aussi se développer une série de projets intéressants dans de petites communes et sur des territoires ruraux. On constate par ailleurs que le bâti existant peut faire l'objet de transformations pour s'adapter à ce type d'habitat, toujours en cœur de ville ou de village.

Après des projets emblématiques de logements sociaux pour personnes âgées comme l'immeuble WoZoCo à Amsterdam, ou la résidence articulée avec le marché Santa Caterina en plein cœur de Barcelone, ou bien encore la résidence à Alcácer do Sal au Portugal, quelles sont les expérimentations déjà à l'œuvre en France ?

L'exposition, qui met en perspective soixante ans de réflexion et d'expérimentation dans ce domaine à travers le monde, focalise sur 16 projets réalisés dans l'Hexagone à différentes échelles, dans divers contextes. Le lien à la ville comme la relation à la nature prennent alors tout leur sens dans cette démarche sociale.

Commissariat

Cité de l'architecture et du patrimoine

Francis Rambert,
directeur du département
de la Création architecturale
Christine Carboni,
adjointe au directeur
Martine Colombet,
responsable éditoriale

Commissaire associé
Jean-François Pousse,
journaliste et critique

Scénographie

Dixneufcentquatrevingtsix, architectes, Ajap 2018,
avec
Razzle Dazzle, architectes ; République Studio,
graphistes

« Bien vieillir ensemble » 4 thèmes, 16 projets

L'exposition explore les typologies alternatives, les projets emblématiques, réalisés à différentes échelles et différents contextes. 4 thèmes, 16 projets sont présentés pour nourrir la réflexion et aller plus loin encore dans la démarche éminemment sociale qu'appelle la question de l'architecture face à ce changement démographique majeur.

1. Transformer le Patrimoine

Chambres avec vue. **Philippe Dubus Architectes**, maison de retraite Marguerite Renaudin, Sceaux (92), 2013

Au bord de l'eau. **Lankry architectes**, Résidence Vallée de la Marne, Joinville-le-Pont (94), 2013/2015

Une maison, un palais. **Stera Architectures**, Villa Village, une maison pour tous, Lille (59), 2018

Métamorphose. **Weber & Keiling Architectes**, Hôtel des Postes, Strasbourg (67), 2022

2. Dialoguer avec la nature

Du parc au jardin. **Badia Berger Architectes**, Résidence du Soleil, Maisons-Alfort (94), 2020

Sur le Rhin. **Dominique Coulon & associés**, logements pour personnes âgées indépendantes, Huningue (68), 2018

Respirations. **Dominique Coulon & associés**, maison d'accueil spécialisée et de retraite, Orbec (14), 2015

Au village. **Pierre Bernard**, béguinage Expérimental, Vieille-Église (62), 2011

3. Organiser la mixité

Alternative. **Gens**, Sud, logements intergénérationnels, Velle-sur-Moselle (54), 2016

Entrecroiser. **Éo, toutes architectures** Oréa (Résidence solidaire intergénérationnelle), Le Bouscat (33), 2014

En musique. **Leibar Seigneurin Architectes**, Concert'ô, résidence intergénérationnelle, Bordeaux (33), 2015

Cœur d'îlot. **TVK**, Éhpad Huguette Valsecchi, Paris (75), 2015

4. S'adapter aux spécificités

Domestique. **Paul Chemetov**, Éhpad Hector Berlioz, Bobigny (93), 2011

Partage. **Élizabeth Naud & Luc Poux, Architectes associés**, Éhpad Antoine de Saint-Exupéry, Villejuif (94), 2014

Une autre liberté. **Richter architectes et associés**, Résidence de l'Alumnat, Scherwiller (67), 2011

Hospitalité. **B+A Architectes**, maison de retraite d'Harcourt, Harcourt (27), 2013

1. TRANSFORMER LE PATRIMOINE

La transformation de l'existant s'impose peu à peu comme l'un des secteurs d'activité les plus actifs et prometteurs du bâtiment. La plupart des lieux d'accueil de la vieillesse mériteraient des retouches et des réhabilitations. Aujourd'hui, un quart des Éhpad est dans un état flagrant de vétusté et nécessite refonte (36% n'ont pas été rénovés depuis 1999), remise aux normes, voire extension. De leur côté, de grandes institutions (La Poste, le ministère de la Défense, EDF, la SNCF...) valorisent leur patrimoine et montent des opérations immobilières où la mixité tient une place grandissante. Logements sociaux, en accession, bureaux, crèches, activités, hôtels... et résidences service, intergénérationnelles, Éhpad. Un gisement de projets pour aujourd'hui et demain et l'une des opportunités de réalisation les plus stimulantes offertes aux architectes, souvent au meilleur d'eux-mêmes quand il s'agit de dialoguer avec la mémoire, de concevoir avec les caractéristiques de l'ancien. L'éventail des possibles s'ouvre grand angle. Rien n'est à mépriser, pas même un rafraîchissement des peintures. Mais un autre enjeu se profile. Les yeux fixés sur demain, il faut s'atteler à la réorganisation spatiale, la réinventer plus sensible aux desiderata et, en particulier, aux modes de vie de la génération montante, les ex-baby-boomers désormais papy-boomers.

Les espaces privés par exemple, héritiers de la chambre d'hôpital que chacun aimerait voir s'agrandir, peinent à dépasser 21 m² et 15% d'entre eux ne disposent pas de douche.

Concevoir un Éhpad dans un édifice historique ou à valeur patrimoniale oriente la création. Échelles, générosité des volumes et des surfaces, fenêtres hautes, matériaux offrent des libertés précieuses, celles de déroger aux règles en respectant leur esprit.

La mixité au sein d'un même bâtiment appelle des solutions intelligentes, sensibles aux attentes, capables d'articulations spatiales finaudes pour créer des liens entre les habitants. Construire des ponts entre le passé et le présent, c'est explorer une gamme sans fin d'opportunités : confrontation, friction, empathie, connivence, harmonie, collusion, possibilité avec deux univers d'en inventer un troisième.

Une évidence quand il s'agit de créer dans le créé, de transformer des aménagements intérieurs, d'ajouter, de construire à côté du déjà-là.

Ci-contre :

Stera Architectures

L'inox miroir de l'extension éclaire la cour

Villa Village, une maison pour tous, Lille (59)

Date de livraison : 2018

© Luc Boegly



Opération délicate, écartelée entre l'affirmation tranchée du neuf, la tentation de l'ostentatoire et les correspondances entre hier et aujourd'hui, mâtinées de complicité, de délicatesse et de contrastes futés bienveillants.

La réflexion ne touchera sans doute que les amoureux de l'architecture de qualité, mais prendre soin d'un bâtiment ancien en lui offrant le meilleur du contemporain, n'est-ce pas rendre hommage par métaphore aux personnes âgées et à leur histoire ?

Chambres avec vue
Maison de retraite Marguerite Renaudin
→ Philippe Dubus Architectes



© Sergio Grazia

Vitrée de pied en cap, la maison de retraite offre à toutes les chambres des vues soit sur la ville, soit sur le jardin et une petite opération de logements à venir. Chaque étage se termine en belvédère et salon ouverts plein sud et, là-bas, le parc de Sceaux.

Lieu Sceaux (92)

Programme Extension de 84 lits, unité Alzheimer 10 lits, réhabilitation 14 lits + bureaux administration et locaux

Client Maison de retraite Marguerite Renaudin

Équipe Philippe Dubus Architectes (mandataire)

Budget 12,7 M€ HT

Surface 7 860 m² Shon

Livraison 2013

Au bord de l'eau
Résidence Vallée de la Marne
→ Lankry architectes



© Julien Lanoo

L'ancienne clinique transformée s'agrandit en Éhpad, déclinaison au contemporain du pavillon des bords de Marne qu'il longe. Toutes les chambres et les salons donnent sur la rivière ou le jardin intérieur.

Lieu Joinville-le-Pont (94)

Programme Restructuration et extension d'une maison de retraite de 90 lits dont une unité Alzheimer, une unité pour grands dépendants, un service de restauration

Client Résidence Vallée de la Marne (Groupe ORPEA)

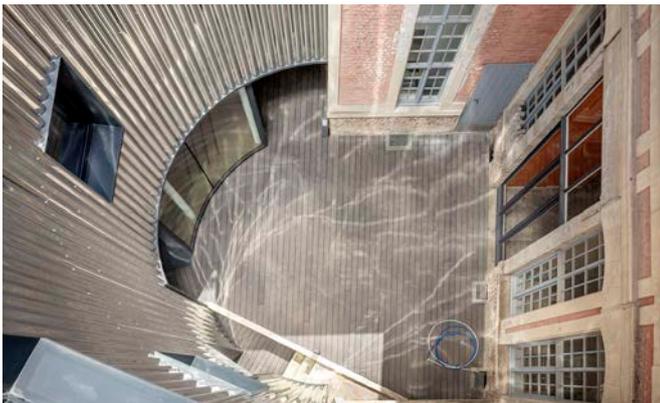
Équipe Lankry architectes (mandataire) : Philippe Lankry, Thomas Billard, Ouafia Djebar-Brookes Ligne BE, GT2E, IGCEB (ingénierie), ECRH (économie du projet)

Budget 11,3 M€ HT

Surface 5 660 m² Shon

Livraison 2013/2015

Une maison, un palais
Villa Village, une maison pour tous
→ Stera Architectures



© Luc Boegly

Recomposé en 10 logements intergénérationnels à loyer très modéré, un vieil hôtel particulier et son extension entremêlent passé et contemporain, mariage subtil de malice et d'inventions. Partout affleure le respect et l'attention à l'autre, le plaisir de faire plaisir.

Lieu Lille (59)

Programme 11 logements dont 3 en colocation pour 18 personnes

Client Villa Village

Équipe Stera Architectures, Stefania Stera (mandataire)

Budget 1,15 M€ HT

Surface 600 m² SU

Livraison 2018

Métamorphose
Hôtel des Postes
→ Weber & Keiling Architectes



© Pers. LD3D pour Weber & Keiling Architectes

La résidence service se glisse dans une partie de l'ancien Hôtel des Postes de Strasbourg, se sert de ses mensurations de géant pour offrir des volumes plus généreux, prendre la lumière aux grandes fenêtres existantes.

Lieu Strasbourg (67)

Programme Mixte, 100 logements (accession (62), démembrement (20), social (18), locaux d'activités tertiaires, bureaux, résidence senior (84 lots), brasserie, bureau de Poste

Client Bouygues Immobilier

Équipe Weber & Keiling Architectes (mandataire), Serue (ingénierie)

Bouygues Bâtiment Nord Est (entreprise générale)

Budget 34 M€ HT

Surface 20 000 m²

Livraison 2022

2. DIALOGUER AVEC LA NATURE

L'homme craint les déchaînements de la nature, mais aime toujours ses charmes infinis. Le corps fatigué, bientôt incapable de se mouvoir seul ou sans aide, peut redouter sa proximité et tout à la fois la souhaiter, apprivoisée, pacifiée.

Ne jamais oublier cette ambivalence au moment de choisir le site d'une résidence senior ou d'un Éhpad et plus encore d'en concevoir les articulations avec les alentours. Imaginons un idéal où les contraintes économiques, le prix des sols ne rentrent pas en ligne de compte. Faut-il s'implanter en ville, sur ses franges ou celles du bourg, en pleine campagne ? La mise à l'écart des «vieux» arrange ceux qui ne veulent pas voir ce miroir de leur futur, et scandalise ceux qui rejettent cette excision du corps social d'une tranche de population qui, bien qu'affaiblie, fait anthropologiquement partie de la société humaine.

Bien sûr, suivant l'emplacement, la présence de la nature varie, mais pas tant les moyens de l'accueillir et de la domestiquer sans danger. La maîtrise de la profondeur de champ, des successions de plans du proche au lointain offre à la fois sentiments de protection et d'ouverture. Une chrono-topographie d'une présence de la flore et de la faune de la chambre à l'horizon décrit l'éventail des possibles. Voir de son lit autre chose qu'un plafond de dalles 60×60 cm est un presque-rien essentiel comme de sentir, protégé des excès du soleil, la marche de la lumière et de l'ombre, grâce à une orientation judicieuse. Se moquer du bouquet de fleurs sur le guéridon, des plantes dans l'embrasure de la fenêtre ou sur le balcon méconnaît le plaisir de s'occuper de ce modeste et dernier pré carré nécessaire. Ponctuer les couloirs d'échappées vers le ciel, les alentours, un arbre, un champ, des vues changeantes ou mouvantes, une rivière par exemple, un fleuve, une rue passante... rassure, offre la liberté de l'extérieur à l'intérieur. Les vastes dégagements des salles et des halls vitrés de pied en cap où la vie devient plus collective peuvent parfois effrayer.

Ci-contre :

Dominique Coulon & associés
*Logements pour personnes âgées
indépendantes*
Huningue (68)
Date de livraison : 2018

© Eugeni Pons

Pierre Bernard
*Peu à peu les plantations offrent
leur foisonnement à la concision de
l'architecture*
Béguinage Expérimental
Vieille-Église (62)
Date de livraison : 2011

© Jean-François Pousse



Leur ample respiration fait l'effet d'un vide proche du vertige qu'apaisent d'habiles possibilités de retraits, d'écarts, de perspectives séquencées, de ponctuations de l'espace. Et puis, il y a les jardins : accessibles là haut en terrasse ; paisibles au cœur des bâtiments qui les ensèrent ; déployés au-delà, de plain-pied, avec des cheminements praticables en chaise roulante pour une promenade, peut-être un jeu de boules, pour aller s'occuper des semis en pot à hauteur d'une personne assise ou d'éventuels modestes élevages de poules. Des riens ? Comme les sourires !



Du parc au jardin
Résidence du Soleil
→ **Badia Berger Architectes**



© Ph. 11h45

Côté intérieur un jardin privé plantureux, côté extérieur le vaste parc Les Planètes. Tous les studios équipés se dilatent en loggia vers la nature, chacune isolée de sa voisine par un cellier, essentiel pour ranger l'incontournable bric-à-brac.

Lieu Maisons-Alfort (94)

Programme Résidence pour personnes âgées (Éhpa) et étudiants de 70 logements

Client Maisons-Alfort Habitat

Équipe Badia Berger Architectes (mandataire) : J.-R. Manon, A. Petrilli, A. Le Balh. Lamalle-Flattet (structure), JLR (fluides), Acoustibel (acoustique), LTA (économie), ERA Paysagistes (paysage), Simon Basquin (couleurs, ambiance), Agence Epure (mobilier)

Budget 9,8 M€ HT

Surface 4 340 m² SDP

Livraison 2020

Sur le Rhin
Logements pour personnes âgées indépendantes
→ **Dominique Coulon & associés**



© Eugeni Pons

Une composition savante de murs biais, de plafonds, de surplombs entraîne dans une sorte de danse pétrifiée vers l'escalier, articulation majeure autour de laquelle gravitent services, activités et appartements.

Lieu Huningue (68)

Programme 22 logements aidés (20 T1 bis et 2 T2), salons, jardin d'hiver, restauration collective, salle multimédia, foyer, salle d'activité, atelier bricolage, parking. Effectif : 24 résidents

Client Ville de Huningue

Équipe Dominique Coulon & associés (mandataire) : Dominique Coulon, Olivier Nicollas, Gautier Duthoit, avec Javier Gigosos-Ruipérez et Diego Bastos-Romero (architectes assistants). Batiserf Ingénierie (BET structure), Artelia (BET fluides), E3 économie (économiste), Bruno Kubler (paysagiste), Euro sound project (acousticien), Artelia (spécialiste HQE, SSI)

Budget 4 M€ HT - Surface 2 121 m² - Livraison 2018

Respirations
Maison d'accueil spécialisée et de retraite
→ Dominique Coulon & associés



© Eugeni Pons

L'entrée principale franchie, l'Éhpad se déploie de part et d'autre d'une rue intérieure longitudinale favorable aux rencontres, distributive des respirations transversales ouvertes vers la campagne dont la plupart des résidents sont issus.

Lieu Orbec (14)

Programme Hébergement Éhpad de 85 lits, FAM de 30 lits, accueil de jour PASA, cuisine restauration, locaux administratifs, service de soins

Client EPMS Marie du Merle à Orbec

Équipe Dominique Coulon & associés (mandataire) : Dominique Coulon, Benjamin Rocchi ; David Romero-Uzeda, Olivier Nicollas, Chang Zhang, Javier Gigosos Ruipérez, Pedro Rodríguez Ruipérez, Ania Klukowski et Gautier Duthoit (architectes assistants) ; Emilie Brichard et Jean Scherer (suivi de chantier)

Budget 12,2 M€ HT

Surface 7 600 m² Shob / Superficie du terrain - Livraison 2015

Au village
Béguinage expérimental
→ Pierre Bernard



© Jean-François Pousse

Pas de portail, pas de clôture pour ce béguinage, des murs à hauteur d'homme fractionnent les parcours, inventent un léger dédale. Sols et façades dessinent une architecture concise que les fleurs, les bosquets, les arbres, désormais à maturité, rendent chaleureuse.

Lieu Vieille-Église (62)

Programme 15 logements, salle commune, verger et place verte

Client Habitat 62-59 Picardie et Commune de Vieille-Église

Équipe Pierre Bernard (architecte) et Leblanc Vénacque (paysagiste)

Budget 1,4 M€ HT

Surface 1 238 m² Shon

Livraison 2011

3. ORGANISER LA MIXITÉ

La mixité entérine à terme le principe de non-séparation des personnes âgées du tissu social.

Mais de quoi s'agit-il ? Mixité urbaine, humaine, d'habitat ?

Les trois bien sûr. La mise à l'écart des personnes penchant vers la dépendance traîne comme un boulet des décennies d'histoire. Difficile d'inverser les habitudes. Encore insuffisant, le mouvement inverse s'amorce avec la volonté et même le désir de garder au cœur de la cité les plus âgés, de mettre fin à leur ghetto, à ce dessein pervers d'écarter de la société ceux-là mêmes qui ne véhiculent plus ses attendus d'efficacité, de production, de rapidité et de corps jeunes en bonne santé mais au contraire évoquent le vieillissement, l'absence de performance, la dégradation physique et la mort.

Les solutions ? Éviter la mise à distance, le premier pas vers l'exclusion. La très large majorité des anciens préfère, si possible, rester chez elle ou dans un habitat accompagné, partagé et inséré dans la vie locale. L'évolution des sociétés occidentales a peu à peu admis — en se voilant la face — l'impossibilité de s'occuper de ces ascendants déclinants, faute de temps, de place, d'argent, de médicalisation poussée qui ne peut s'exercer que dans des lieux dédiés. Suivant les niveaux d'autonomie, l'éventail des solutions alternatives ne demande qu'à se déployer (foyer logement, maison d'accueil rural, béguinage, habitat participatif, famille d'accueil, Éhpad hors les murs, plateforme...). Les résidences senior qui n'accueillent que des habitants autonomes s'implantent plutôt en ville au cœur d'un fourmillement urbain et humain mal adapté à leur présence.

Les Éhpad dédiés aux personnes âgées dépendantes occupent des sites variés. Seul le regroupement de plusieurs programmes au sein d'un même îlot (Éhpad, résidences, foyers, crèches, logements sociaux, commerces) peut tempérer l'isolement social qui les guette. Le mélange des générations développé au Japon, aux États-Unis, en Europe du nord, s'appuie sur un réseau plus ou moins dense de services collectifs, de soins, d'accompagnement, de garde à domicile. Il permet d'accueillir dans des habitats groupés de petites unités de vie et, dans des logis conçus à cet effet, des générations choisies, jeunes et vieillissantes : des étudiants par exemple avec des personnes d'un certain âge, sur la base d'échanges de bons procédés. Un principe d'une éternelle jeunesse : l'entraide. Les familles peuvent aussi souhaiter partager locaux et activités dans leur immeuble, se retrouver sur un même palier avec des « anciens » capables de rendre de menus services.

Ci-contre :

Gens
*Entre la vieille maison et la mairie
se glisse une faille désormais occupée
par les habitants et leurs plantations*
Sud, logements intergénérationnels
Velle-sur-Moselle (54)

Date de livraison : 2016

© Ludmilla Cerveny

Éo, toutes architectures
*Chaque appartement traversant donne
à l'ouest sur un vaste balcon*
Oréa, résidence solidaire intergénérationnelle
Le Bouscat (33)

Date de livraison : 2014

© Jean-François Pousse



Partout fument des initiatives pour mêler et accorder les vies.

La mixité intergénérationnelle et spatiale pour les seniors non dépendants, une solution idéale ? Sûrement, mais elle suppose en amont la définition de programmes spécifiques et, au fil du temps, une volonté et un soutien affirmés des maîtrises d'ouvrage, des gestionnaires, ouverts à une dimension éthique des investissements. La crainte des surcoûts de construction, d'une rentabilité médiocre, de normes incompatibles, le maquis juridique, la flexibilité à prévoir, l'entretien freinent les initiatives.

Le «vivre-ensemble», resservi jusqu'à l'écoeurement, commence pourtant là.



Entrecroiser
Oréa, résidence solidaire intergénérationnelle
→ Éo, toutes architectures



© Jean-François Pousse

Comment rendre une résidence intergénérationnelle solidaire ? En pensant appropriation, plaisir d'habiter, entrecroisement des vies au quotidien, sans imposer, mais en suggérant des interfaces, des moyens d'inventer des lieux de partage et son chez-soi à son image, miroir d'un certain bonheur d'être là.

Lieu Le Bouscat (33)

Programme Conception et construction d'un ensemble de 25 logements collectifs et un logement individuel en locatif social solidaire et intergénérationnel, espaces communs, 2 commerces, parking souterrain et jardins au Bouscat

Client Aquitanis, OPH de Bordeaux Métropole

Équipe Éo, toutes architectures (mandataire)

Budget 3,17 M€ HT

Surface 3 186 m² Shon

Livraison 2014

Alternative
Sud, logements intergénérationnels
→ Gens



© Ludmilla Cerveny

Métamorphose ! En plein village, une ferme en déshérence renaît, alternative à la maison de retraite. Pour quelques personnes âgées et deux familles, la vieille demeure de guingois se réinvente contemporaine : robe d'ardoises fibrociment, coursive partagée, duplex à ossature bois, fenêtres buissonnières, conçues non pour obéir à une géométrie paresseuse, mais pour le plaisir des vues et des habitants.

Lieu Velle-sur-Moselle (54)

Projet Sud, logements intergénérationnels

Programme 5 logements intergénérationnels

Client Commune de Velle-sur-Moselle

Équipe Gens (mandataire), E. Mangin (tapisserie), Terranergie (BE thermique)

Budget 432 298 € HT

Surface 392 m² Shon

Livraison 2016

En musique
Concert'ô, résidence intergénérationnelle
→ Leibar Seigneurin Architectes



© Patrick Miara

Des appartements aux configurations variées croisent les âges, accueillent aussi bien des familles que des personnes âgées, facilitent l'échange, le partage des savoirs et le plaisir d'être ensemble, qu'appuient trois salles de musique ouvertes aux locataires et aux habitants du quartier.

Lieu Bordeaux (33)

Programme Résidence intergénérationnelle de 52 logements, dont 24 logements senior et 28 logements familiaux, un parc de stationnement couvert de 77 places dont 17 pour la résidence Concert'ô

Client Icade Promotion pour Logévie (Vefa)

Équipe Leibar Seigneurin Architectes (mandataire), Egis bâtiment (BET)

Budget 6 M€ HT

Surface 3 684 m² Shab + SU - 4 368 m² Shon - 4095 m² SDP - 4 095 m² SDP

Livraison 2015

Cœur d'îlot
Éhpad Huguet Valsecchi
→ TVK



© Julien Lanoo

Mixité à l'échelle de l'îlot. En plein cœur du XV^e arrondissement de Paris, juste à l'écart du bruit de la circulation, Éhpad, centre d'accueil de jour, résidence sociale et 24 logements entourent les quelques bancs d'un square public, au calme sous les arbres.

Lieu Paris (75)

Programme 24 logements sociaux, résidence sociale de 25 logements, Éhpad de 101 chambres avec centre d'accueil de jour, halte-garderie

Client SemPariSeine, Paris Habitat (propriétaire de l'ensemble)

Équipe TVK (mandataire) : Pierre Alain Trévelo & Antoine Viger-Kohler avec Aliette Chauchat, Victor Francisco,

Felix Tönnis, et Marta Blazquez, Léonard Cattoni, Vincent Hertenberger, Hee-Won Jung, Rozenn Lagrée

Berim (BET TCE), LASA (BET acoustique), Franck Boutté Consultants (BET HQE), BASE (paysagiste), ARC (consultant façade Éhpad), Prévention consultant (AMO HQE angle), Impact (AMO HQE cœur d'îlot)

Budget 19,4 M€ HT - Surface 8 252 m² SDP - Livraison 2015

4. S'ADAPTER AUX SPÉCIFICITÉS

Un bouquet garni de chiffres pour commencer.

En 2015, en France, selon une définition englobant établissement et domicile, 2,5 millions de seniors sont en perte d'autonomie. En 2050, ils seront le double. Aujourd'hui, les 7573 Éhpad (établissements d'hébergement pour personnes âgées dépendantes) de France accueillent 700 000 résidents.

Chaque année, le déficit en capacité d'accueil se creuse alors qu'il faudrait augmenter avec constance le nombre de places. Le monde du vieillissement est en péril.

Manque de bras, de budget suffisant, malgré de juteux retours sur investissement des majors de la gestion des Éhpad à but lucratif. De « beaux » jours pour l'architecture ? Tout dépendra de la rénovation et de la construction de nouveaux établissements.

Un avenir en point d'interrogation. Pour l'architecte, pas de meilleure opportunité de laisser au vestiaire ses habits de vanité et de se confronter au réel. L'occasion rêvée de s'immerger dans un monde à deux têtes trop souvent mal traité. D'un côté, le personnel, en nombre invariablement insuffisant. De l'autre, les résidents dont la vieillesse tourne au naufrage alors qu'elle pourrait être sinon heureuse du moins digne, entourée, apaisée.

Que les architectes ne s'y trompent pas, chaque grand et petit sujet compte, le tissu urbain, les activités aux alentours, la situation en ville, sur ses franges, en campagne. Qu'ils aillent voir sur place les Éhpad publics et privés, à l'improviste, le matin au moment des changes et des toilettes, en pleine journée, aux repas, aux nuits de grande solitude quand deux aides-soignantes ont la charge de 100 personnes. Qu'ils se mettent à la place des habitants, encore valides, un peu moins, plus du tout, y compris Alzheimer, qu'ils leur parlent, restent avec eux, considèrent la taille, l'intimité ou l'inimité des chambres, le spectacle du lit isolé visible du couloir, se couchent, voient les plafonds, les objets à proximité, si proches mais parfois inatteignables, s'assoient sur les fauteuils percés, se déplacent en chaises roulantes, pensent lenteur et immobilité forcée, mesurent le temps du mouvement, regardent là autour d'eux, la fenêtre, le balcon, jusqu'au dehors, qu'ils s'intéressent aux couloirs, essayent les banquettes, éprouvent le besoin de baies vitrées, apprécient ou non les lumières naturelle et artificielle, testent les sols, écoutent le déplacement des chariots, scrutent les murs et leurs couleurs, ou encore étudient les parcours des soignants, leur vie quotidienne, les fonctionnements, les dysfonctionnements, et mille choses encore.

Ci-contre :

Élizabeth Naud & Luc Poux, Architectes associés
Patios, passerelles, terrasses ponctuent les parcours, ne cessent d'ouvrir vers la ville.
Ehpad Antoine de Saint-Exupéry
Villejuif (94)
Date de livraison : 2014
© Julien Lanoo

Richter architectes et associés
Rideau, châssis bois, allège profonde pour s'appuyer, installer plantes et babioles, sentir l'épaisseur protectrice de la façade.
Des riens ? Essentiels !
Résidence de l'Alumnat
Lieu : Scherwiller (67)
Date de livraison : 2011
© Nadège Boulmeck –
Richter architectes et associés



Dépendance veut dire dépendre :
de sa famille, des aides, du personnel, du
bon vouloir de l'autre... de l'architecture.
Grande responsabilité pour ses auteurs :
une mission de respect, d'attention au
service de l'autre, d'amour peut-être ?
Comme on aimerait être aimé.



Domestique
Éhpad Hector Berlioz
→ Paul Chemetov



© Paul Chemetov, ADAGP, Paris - Ph. 11h45

Derrière ses façades sans tapage, juste ponctuées de panneaux de couleurs pastel, l'Éhpad Hector Berlioz dessine un microcosme protecteur et chaleureux ouvert sur un jardin fécond. L'unité Alzheimer délimite un enclos paisible et donne sur deux jardinets ovales à ciel ouvert.

Lieu Bobigny (93)

Programme Construction d'un Éhpad de 85 lits avec services et locaux collectifs

Client Adoma

Équipe Paul Chemetov (architecte mandataire), Comptoir des projets (paysagistes)

Budget 11,4 M€ HT

Surface 5 300 m²

Livraison 2011

Partage
Éhpad Antoine de Saint-Exupéry
→ Élisabeth Naud & Luc Poux, Architectes associés



© Julien Lanoo

Protéger et ouvrir. Entraîner aussi en douceur vers son chez-soi. Couloirs courts, baies vitrées généreuses, petits salons d'étage, escaliers au grand jour pour les personnels, patios et terrasses avec vues accompagnent les mouvements, donnent de l'air, repoussent les insidieuses impressions d'enfermement des Éhpad.

Lieu Villejuif (94)

Programme Construction d'un Éhpad de 160 chambres dont 24 pour maladie Alzheimer et 10 places en accueil de jour

Client France Habitation (gestionnaire Arpad)

Équipe Élisabeth Naud & Luc Poux, architectes associés (mandataire), Franck Grilo et Julien Ménard (chefs de projet)

Budget 19,9 M€ HT

Surface 9 200 m² Shon

Livraison 2014

Une autre liberté
Résidence de l'Alumnat
→ Richter architectes et associés



© Nadège Boulmeck – Richter architectes et associés

Pour le corps ralenti, vulnérable, une autre liberté s'élabore. Une stratégie de séquences, de transitions, d'articulations spatiales suscite mouvements et pauses, fait de chaque mètre un seuil, un lieu habité et ainsi, par graduations successives, accompagne chacun du collectif à l'intimité.

Lieu Scherwiller (67)

Programme 34 chambres de maison de retraite, une unité de vie protégée de 12 chambres, des espaces de vie communautaire dont un accueil de jour, des jardins... une cuisine et divers locaux de logistique

Client Commune de Scherwiller

Équipe Richter architectes et associés (mandataire), Sib études (structure), Bet Gilbert Jost (fluides), Economie 2 (économiste), Digitale paysage (paysagiste), Ecotral (cuisiniste), Fred Riefel (designer)

Budget 5,3 M€ HT - Surface 3 600 m² SDO

Livraison 2011

Hospitalité
Maison de retraite d'Harcourt
→ B+A Architectes



© Sergio Grazia

L'idée maîtresse de l'Éphad d'Harcourt ? Par une brassée d'égards et de sollicitudes, rendre le quotidien des personnels plus facile, la vie des habitants plus digne. Car la vieillesse bien servie peut rimer avec confort et réconfort, peines, mais aussi joies et plaisirs.

Lieu Harcourt (27)

Programme Reconstruction de l'Éphad d'une capacité de 214 lits

Client SPIE Batignolles Immobilier pour le compte de la Maison de retraite d'Harcourt

Équipe B+A Architectes (mandataire), Sogeti (BE Fluides,VRD, lots cuisines, HDM, BE Structure)

Budget 27,3 M€ HT

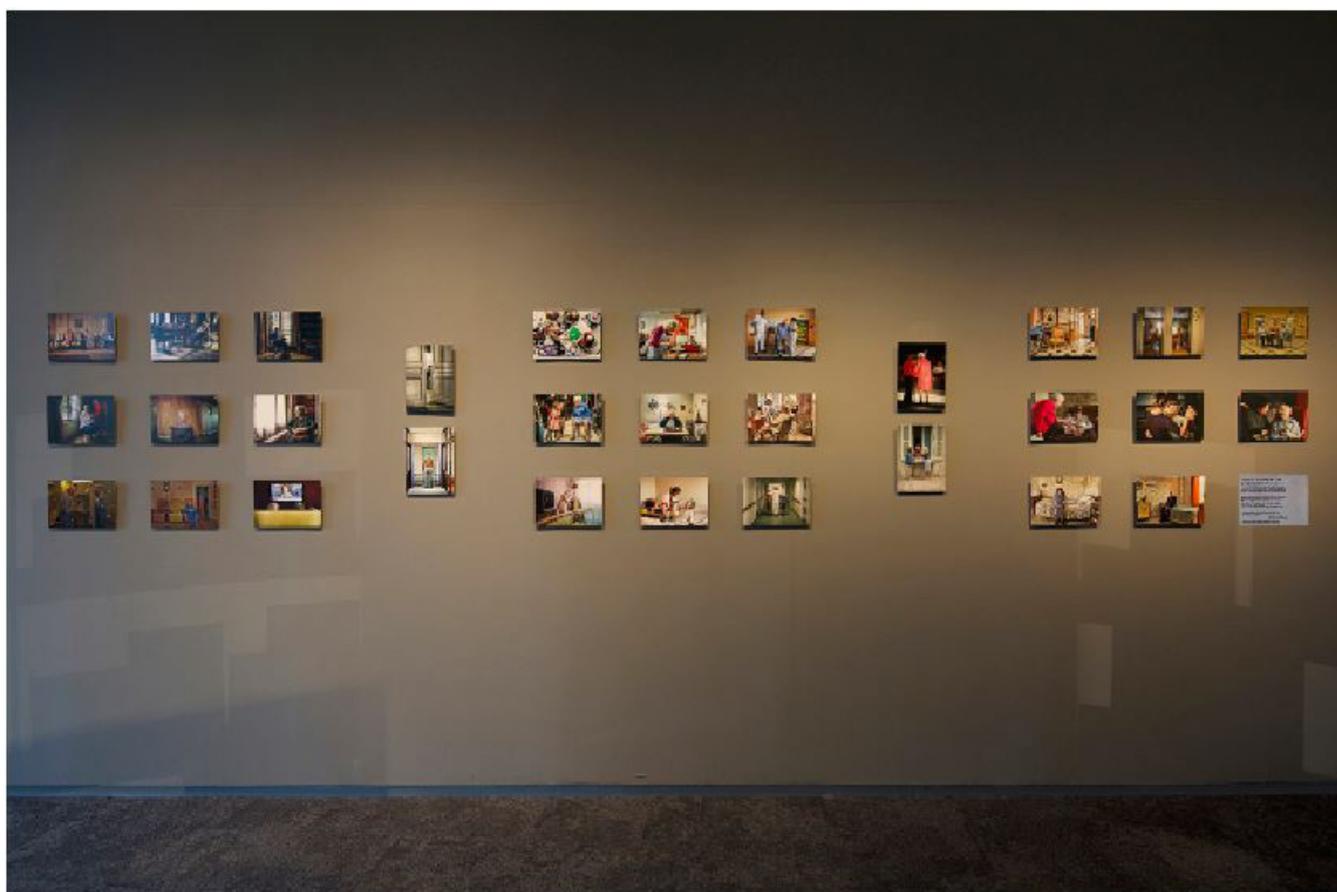
Surface 14 200 m²

Livraison 2013

LE GRAND ÂGE EN LUMIÈRE DE DIDIER CARLUCCIO

« Mon identité de photographe s'est construite dans la mouvance de la photographie humaniste et sociale. Le hasard de la vie m'a amené, il y a vingt-huit ans, à pousser les portes d'une maison de retraite et je m'y suis attardé. Depuis, je pénètre ces lieux les uns après les autres : loin de me faire fuir, le grand âge me saisit et appelle mes images. La vieillesse et les lieux institutionnels qu'elle occupe me fascinent, en tant qu'expression de communautés profondément humaines dans lesquelles les émotions sont à leur paroxysme. Mes images reflètent ce que m'inspirent ces univers si singuliers après que mon œil s'est posé sur les êtres et leurs relations aux derniers lieux de leur existence.

Je cherche et je trouve la beauté de l'âge, j'accroche les éclats d'un regard, le rayonnement d'une émotion, un bouillonnement, le conte d'une vie. Humaniste en quête de vérité, je vois la beauté au-delà des clichés quand d'autres ne voient que la laideur et la tragédie ; je vois la vie. »



Vue de l'exposition « Bien vieillir ensemble » à la Cité de l'architecture et du patrimoine © Ph. Gaston Bergeret - Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, 2021



Génération vintage, Tours, mai 2016
© Didier Carluccio

Le Grand Âge en lumière
Didier Carluccio

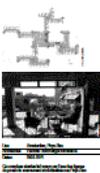
Présentation de 30 photographies dans l'exposition

CHRONOLOGIE

VERS UNE ARCHITECTURE BIENVIEILLANTE, 1962-2022

Projets innovants, films, événements...

Cette chronologie sélective démarre en 1962 avec le rapport de la commission d'étude des problèmes de la vieillesse, "cri d'alarme" rédigé par le conseiller d'État Pierre Laroque, "père fondateur" en 1945 de la Sécurité sociale. Il dresse le constat de la paupérisation d'un nombre de plus en plus important de personnes âgées en France. Ces "laissés-pour-compte" de la croissance économique et de la protection sociale se caractérisent par le triptyque : pauvreté, mal-logement et isolement social. Ce rapport marque une prise de conscience en France.

VERS UNE ARCHITECTURE BIENVIEILLANTE 1962-2022											
1962	1963	1964	1972	1979	1982	1983	1984	1987	1992	1993	1994
<p>CITÉ DES ANCIENS AMBROISE-CROZAT</p>  <p>MAISON DE RETRAITE DE OÏHE HOVEN</p>  <p>RÉSIDENCE LES HESPERIDES</p> 						<p>MARPO DALFORTVILLE</p>  <p>PAVILLON DE L'ORÉE</p>  <p>MANSION POUR SENIORS DE CHUR</p>  <p>MARPO DE PERRELATE</p>  <p>WOODOO</p> 					
1						2					

1995	1996	1997	1999	2000	2002	
<p>MAISON DE RETRAITE DE LA FONDATION COGNACQ-LEVY</p>  <p>Architect: [Name] Location: [Location] Year: [Year]</p>	<p>RÉSIDENCE-SERVICES HOOGLIET</p>  <p>Architect: [Name] Location: [Location] Year: [Year]</p>	<p>LOGEMENTS SOCIAUX POUR PERSONNES ÂGÉES DE LA TRIBERA</p>   <p>Architect: [Name] Location: [Location] Year: [Year]</p>	<p>LA MAISON DES BARTAGAS</p>  <p>Architect: [Name] Location: [Location] Year: [Year]</p>	<p>LES PASSERELLES</p>  <p>Architect: [Name] Location: [Location] Year: [Year]</p>	<p>LA DAME DES SOUVERAINS LETTRE D'UN CÉPISIER JAUNE EN FLEUR</p>  <p>Architect: [Name] Location: [Location] Year: [Year]</p>	
3						

2004	2005	2006	2007	2008	2009	
<p>MAISONS A ALCAÏER DO SAL</p>  <p>Architect: [Name] Location: [Location] Year: [Year]</p>	<p>REVERSIBLE DESTINY (LOFTS IN MEMORY OF HELEN KELLER)</p>  <p>Architect: [Name] Location: [Location] Year: [Year]</p>	<p>LA VIE MODERNE</p>  <p>Architect: [Name] Location: [Location] Year: [Year]</p>	<p>IMMÉRIE MIXTE ZAC CLAUDE BERNARD</p>  <p>Architect: [Name] Location: [Location] Year: [Year]</p>	<p>PROHIBITION</p>  <p>Architect: [Name] Location: [Location] Year: [Year]</p>	<p>POLLING HOUSE FOR THE ROLLING SOCIETY</p>  <p>Architect: [Name] Location: [Location] Year: [Year]</p>	<p>VILLAGE DE HOSEMMEYK</p>  <p>Architect: [Name] Location: [Location] Year: [Year]</p>
4						

2010	2011	2012	2013	2014	2015	
<p>MAMMITH</p>  <p>Architect: [Name] Location: [Location] Year: [Year]</p>	<p>LE CLOS SAINT-MARTIN</p>  <p>Architect: [Name] Location: [Location] Year: [Year]</p>	<p>TOURBILLON</p>  <p>Architect: [Name] Location: [Location] Year: [Year]</p>	<p>LA DEMORA</p>  <p>Architect: [Name] Location: [Location] Year: [Year]</p>	<p>FLORE</p>  <p>Architect: [Name] Location: [Location] Year: [Year]</p>	<p>LES DÉJÀS DE TOKYO</p>  <p>Architect: [Name] Location: [Location] Year: [Year]</p>	
5						

2016	2017	2018	2019	2020	2021	
<p>UNE TÊTE DISPARAIT</p>  <p>Architect: [Name] Location: [Location] Year: [Year]</p>	<p>UNE JEUNE FILLE DE 90 ANS</p>  <p>Architect: [Name] Location: [Location] Year: [Year]</p>	<p>PROJET KAIRIS</p>  <p>Architect: [Name] Location: [Location] Year: [Year]</p>	<p>ASSOCIATION DE ALZHEIMER DE SENAVANTE Y DOMARCA</p>  <p>Architect: [Name] Location: [Location] Year: [Year]</p>	<p>THE FATHER</p>  <p>Architect: [Name] Location: [Location] Year: [Year]</p>	<p>NOMADLAND</p>  <p>Architect: [Name] Location: [Location] Year: [Year]</p>	
6						

ENTRETIENS FILMÉS

Entretiens filmés conduits par Francis Rambert,
avec les architectes Dominique Coulon, Sophie Delay, Anne Lacaton
et Jean-Philippe Vassal, Pascale et Jan Richter et avec la sociologue
Monique Eleb.

Editing : Martine Colombet et Christine Carboni

Réalisation et montage : Julien Borel, chargé de projets audiovisuels,
direction du développement culturel.



Vue de l'exposition « Bien vieillir ensemble » à la Cité de l'architecture et du patrimoine © Ph. Gaston Bergeret - Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, 2021

PUBLICATION ET LIVRET D'EXPOSITION



Livret de l'exposition
« Bien vieillir ensemble »

*Impression: Arteprint
Quadrichromie, 28 pages, gratuit*



Archiscopie # 27
« Bien vieillir »

*Revue trimestrielle éditée
par la Cité de l'architecture
& du patrimoine,
128 pages, 12,50 €.
En vente sur archiscopie.fr*

Page de droite :

En musique
Concert'ò, résidence intergénérationnelle,
Leibar Seigneurin Architectes

© Patrick Miara



L'EXPOSITION ITINÉRANTE

Contenus

L'exposition itinérante reprend la totalité des contenus de l'exposition originale présentée à la Cité, à l'exception des maquettes.

Son contenu se compose uniquement de documents (textes, dessins, plans, photographies) reproduits sur des panneaux en aluminium pour les "bibliothèques", 9 panneaux Dibond (titre, texte d'introduction incluant les datas, chronologie et générique) ainsi qu'un reportage de 30 photographies contrecollées sur aluminium et 5 entretiens filmés.

Le déroulé est celui de l'exposition originale : le dispositif est constitué de deux arcs de cercle composés pour chacun de 10 bibliothèques. Chaque arc de cercle présente 2 thématiques illustrées pour chacune par 4 projets emblématiques.

L'ensemble de l'exposition est en français.

Format

Une surface au sol d'environ 250 m² est nécessaire.

Le cœur du dispositif scénographique, composé de 2 arcs de cercle, composés de 5 bibliothèques par thème et 10 bibliothèques solidaires entre elles par arc de cercle.

Chaque arc de cercle a une hauteur de 243 cm, un diamètre de 800 cm et un rayon d'environ 400 cm.

Les 9 panneaux Dibond ont pour dimensions : h 150 cm x l 100 cm.

Étant prépercés sur les parties supérieures, ils peuvent s'accrocher au mur ou se suspendre ou être présentés en recto verso pour la chronologie.

Les 30 photographies de Didier Carluccio (+ 1 cartel) ont pour dimensions h 28 cm x 30 cm, chacune.

Les entretiens filmés sont téléchargeables et à diffuser sur moniteur vidéo, individuellement ou regroupés. (moniteurs non fournis)

Adaptation sur chaque site

La configuration spatiale du cœur du dispositif « bibliothèque » est relativement restreinte dans sa présentation : soit les 2 arcs se font face pour une configuration en cercle, soit ils se succèdent pour une configuration sinusoïdale.

Chaque arc comprend en son centre un pilier de contreventement, auquel s'ajoutent des joues, des étagères, des pièces d'assemblage et des panneaux imprimés (3 formats) prêts à être installés selon un plan de montage fourni.

Chaque arc est autoportant et les 10 bibliothèques le composant sont solidarisées entre elles par des vis et pièces d'assemblage.

Les panneaux en Dibond peuvent être disposés séparément en fonction du lieu (d'un côté les 3 panneaux informatifs, de l'autre les 6 panneaux de la chronologie).

Les 30 photographies de Didier Carluccio doivent être regroupées ensemble selon un plan fourni.

L'exposition est livrée prête à installer. L'implantation sur demande de l'Exposant peut être réalisée par la Cité.

Transport

Dimensions des palettes :

80 x 250 cm / 120 x 250 / 80 x 120 cm (en 2 exemplaires)

Dimensions des 5 caisses contenant les panneaux en aluminium imprimés + photos + petit matériel : 36 x 81 x 66,5 cm

Dimensions des 9 panneaux Dibond : 150 x 100 cm chaque

Volume total : 5,2 m³ – Surface au sol 10 m² - Transport dans un camion de 30 m³

Assurance

La valeur d'assurance totale est de € 52 409 TTC, calculée sur la valeur de remplacement des éléments :

- Impression numérique des panneaux inclus cirage : 8 563 € TTC
- Panneaux en Dibond : 1 533 € TTC
- Dispositif en aluminium (inclus 275 panneaux) : 40 993 € TTC
- Tirage argentique contrecollé sur alu : 1 320 € TTC

Communication et publication

La Cité fournira les éléments nécessaires à la communication : un « kit communication » comprenant les images libres de droits pour la presse et les produits édités (affiches, etc.), ainsi que le communiqué et dossier de presse. Les exposants se chargent de la réalisation des éléments de communication selon leur(s) plan(s) de communication et leur(s) charte(s) graphique. Tout support de communication réalisé pour l'exposition devra recevoir le BAT de la Cité de l'architecture préalablement à toute diffusion ou édition.

Modalités et conditions d'accueil

Une convention sera établie entre l'exposant et la Cité de l'architecture et du patrimoine précisant les modalités et conditions de l'accueil de l'exposition par l'exposant.

Coûts de location

L'exposant devra s'acquitter d'un montant forfaitaire de 5 000 € TTC*, incluant les éléments de l'exposition (bibliothèques, panneaux Dibond, reportage photographique, films), les droits d'auteur et autorisations et la fourniture des outils de communication sur support numérique.

En outre, l'exposant a, à sa charge, l'ensemble des dépenses afférentes à la présentation de l'exposition sur son site, comprenant notamment : les dépenses d'impression (en cas de changement de support notamment pour le titre), d'installation et de désinstallation, les équipements et matériels nécessaires (éclairage), d'emballage, de transport aller et retour, le stockage éventuel, l'assurance, la maintenance et le gardiennage, ainsi que les dépenses de promotion et de communication.

L'exposant a également à sa charge les déplacements et séjours de :

- 1 personne au titre du commissariat pour le vernissage ;
- 1 personne de la direction de la Production des expositions pour le montage.

* Tarif pour une durée de présentation de 5 mois maximum, tarif dégressif au-delà de cette durée pour le même exposant ou groupement d'exposants (itinérance dans une région par exemple), à négocier en fonction du programme d'itinérance de l'exposant.



Vues de l'exposition « Bien vieillir ensemble » à la Cité de l'architecture et du patrimoine © Ph. Gaston Bergeret - Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, 2021

GÉNÉRIQUE

Une exposition conçue et réalisée par
la Cité de l'architecture et du patrimoine

Catherine Chevillot	présidente
Luc Lièvre	directeur général délégué
Élisabeth Letellier-Saillant	directrice générale déléguée adjointe
Francis Rambert	directeur de la Création architecturale

L'EXPOSITION

Commissariat	
Francis Rambert	directeur de la Création architecturale
Christine Carboni	adjointe au directeur
Martine Colombet	responsable éditoriale

Commissariat associé

Jean-François Pousse	journaliste
----------------------	-------------

Scénographie

Dixneufcentquatrevingtsix	scénographie
Razzle Dazzle	scénographie
République Studio	design graphique

Coordination et production

Myriam Feuchot	directrice de la production des expositions
Anne Roumet	chef de projet
Agnès Herpin	chargée de production
Louise Le Grall	assistante de production en alternance
Jonathan Deledicq	régisseur
Odile Pradel	chargée de production, itinérances

Mise en œuvre

Dispositif scénographique	
Atelier fr/fr + Atelier Anton	serrurerie

Impression et tirage

Dupon Phidap	tirages argentiques
LDpub	impression numérique

Relecture

Claire Gausse	secrétaire de rédaction
---------------	-------------------------

Contribution

Didier Carluccio	photographe
« Le Grand Âge en lumière », 1992-2019	

Audiovisuels

Entretiens filmés conduits par Francis Rambert, avec les architectes Dominique Coulon, Sophie Delay, Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal, Pascale et Jan Richter, et avec la sociologue Monique Eleb.
Editing : Martine Colombet et Christine Carboni
Réalisation et montage : Julien Borel, chargé de projets audiovisuels, direction du développement culturel.

Crédits iconographiques

Tous les crédits sont indiqués dans les légendes

LE LIVRET DE L'EXPOSITION

Francis Rambert	auteur
Jean-François Pousse	auteur
République Studio	design graphique
Forgotten Shapes	typographie
Anne Roumet	coordination éditoriale
Claire Gausse	relecture
Arteprint	impression

COMMUNICATION

Direction de la communication, du développement et du mécénat
Daphné Blouet directrice
Malika Poplawski adjointe à la communication
Yawata Coma directeur artistique
Julie Gelé communication numérique
Fabien Tison Le Roux relations presse
Caroline Loizel relations presse
Caroline Cusinberche mécénat
République Studio graphisme de l'affiche

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Revue Archiscopie #27
Thème « Bien vieillir »
Publication trimestrielle éditée par la Cité de l'architecture et du patrimoine, 128 pages, 12,50 €.

PARTENARIAT

L'exposition a bénéficié du soutien de la Caisse nationale de solidarité pour l'autonomie, d'AG2R La Mondiale et de AIA Life Designers.



AG2R LA MONDIALE



Le mobilier scénographique de l'exposition a été réalisé grâce au soutien d'Arcelor Mittal Distributions France. Nos remerciements à Dupon Phidap pour les tirages argentiques.



**B
IEN
VIEIL
LIR
EN
SEMBLE**