

FEUILLE TRIMESTRIELLE DE LIAISON ET D'INFORMATION
DU RESEAU DES ARCHIVES D'ARCHITECTURE DU XX^e SIECLE
. Réalisée en collaboration avec la Direction de l'Architecture et de l'Urbanisme et les Archives de France .

LES ARCHIVES D'ARCHITECTURE DU XX^e SIECLE

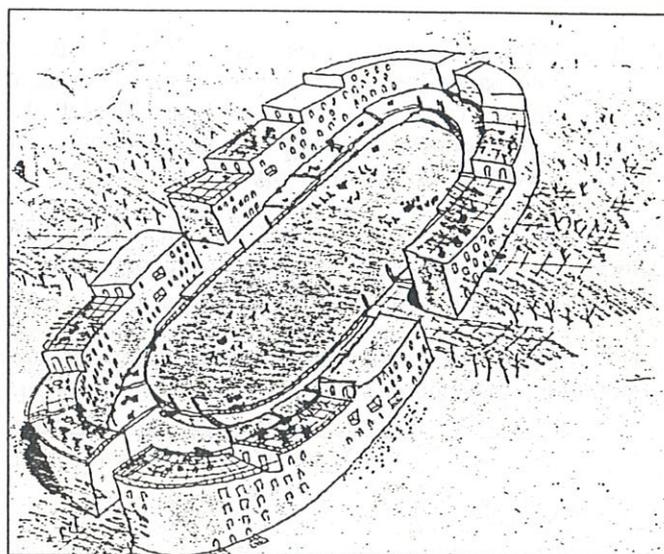
Les archives d'architecture constituent les "papiers" des édifices, et il est acquis aujourd'hui que leur préservation, longtemps négligée, est essentielle. Au delà de leur intérêt évident pour l'histoire de l'architecture contemporaine, de multiples raisons plaident en faveur de leur conservation.

J'en vois trois qui me semblent répondre à des objectifs aussi importants que complémentaires. Ils traitent de la protection du patrimoine architectural, de sa restauration et de la création contemporaine.

La protection du patrimoine architectural du XX^e siècle doit faire l'objet d'une politique spécifique et sans doute différente de celle appliquée à l'architecture des époques antérieures. D'une part, en raison de l'extrême variété du patrimoine qui concerne aussi bien une église qu'une HLM, une station service, une usine, d'autre part, en raison de son extrême dispersion sur le territoire, on ne peut donner au patrimoine architectural contemporain les mêmes mesures de protection que celles applicables dans un milieu urbain dense et cohérent. Ici les périmètres de protection sont inefficaces et le classement et l'inscription ne peuvent d'avantage répondre aux nécessités des exigences de protection quantitatives.

C'est donc la sensibilisation du public, des administrations, des responsables politiques, des enseignants... qui constitue la fondation de toute politique active en faveur du patrimoine qui sort de l'ordinaire. Sensibiliser, c'est : éditer des ouvrages, réaliser des expositions, des films, des conférences... autant d'actions qui se nourrissent d'une documentation sur l'architecture et donc des archives d'architecture.

De la même manière, la restauration des édifices significatifs de l'effort architectural accompli au XX^e siècle, pour être entreprise d'une façon correcte et



E.Aillaud. Place de l'Hippodrome à Chanteloup "La Noé", 1971.

pérenne, doit prendre appui sur les documents d'origine. En effet, contrairement à la construction traditionnelle dont les techniques et les matériaux sont connus et éprouvés, l'architecture contemporaine a largement innové dans ces domaines, et tout travail de restauration passe par la connaissance des techniques et des matériaux utilisés à l'époque où l'édifice fut construit.

Enfin, après avoir tenté l'expérience de la création ex nihilo, l'architecture se tourne à nouveau vers sa propre histoire, ces retrouvailles du passé et du présent trouvent, dans les archives architecturales, des stimulants à l'imagination.

Faciliter l'accès aux fonds documentaires, c'est encourager la création. C'est inviter les architectes à revenir puiser aux sources du XX^e siècle.

Jean MILLIER
Président de l'Institut
Français d'Architecture



COLONNES

AU SERVICE DU RESEAU
D'ARCHIVES D'ARCHITECTURE

Depuis quelques années, à Paris comme aux quatre coins de la France - Saint-Etienne, Nancy, Marseille, Angers, Toulouse - se sont créés des centres d'archives d'architecture du XIX^e et XX^e siècle. Ces initiatives régionales dues aux services d'archives départementaux, aux écoles d'architecture, sociétés savantes ou associations à but culturel, demeurent trop isolées.

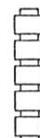
Les énergies doivent être réunies, les expériences confrontées, les méthodes harmonisées et les informations échangées afin d'assurer un véritable avenir à cette redécouverte d'un précieux patrimoine de papier. La nécessité de travailler en réseau devient chaque jour plus évidente et impérieuse.

COLONNES se propose d'être l'organe de liaison et de coordination qui permettra de construire progressivement ce réseau.

COLONNES est ouvert à tous ceux que cette mission patrimoniale passionne, et s'attachera à présenter dans chacun de ses numéros un panorama complet des initiatives parisiennes, régionales et internationales en matière d'archives d'architecture du XX^e siècle.

COLONNES accueillera avec intérêt toute information, annonce ou proposition d'article en rapport avec les archives de l'architecture du XX^e siècle.

COLONNES paraîtra tous les trimestres en janvier, mai, septembre et novembre.



PARIS

LE CENTRE D'ARCHIVES
DE LA RUE DE TOLBIAC

Grâce à un effort exceptionnel du ministère de l'Équipement, l'Institut Français d'Architecture s'est doté en 1988 d'un nouveau local, spécialement conçu et équipé pour la conservation, le traitement et la mise en valeur des archives d'architecture du XX^e siècle. Cet établissement, unique en France et exceptionnel en Europe, permet à l'IFA d'assurer la mission patrimoniale, contenue dans ses statuts d'origine et confirmée en octobre 1986 par une convention tripartite - Archives de France, Direction de l'Architecture et IFA - qui l'institut comme centre intermédiaire des archives d'architecture du XX^e siècle. En particulier, cette convention précise que les fonds d'archives privés versés à l'IFA deviennent propriété des Archives de France assurant ainsi aux donateurs les meilleurs garanties de pérennité qui soient.

Principales missions

- Prospection: rechercher et collecter des fonds privés d'architectes.

- Traitement: assurer le classement, le pré-inventaire, la restauration, le rangement des fonds.

- Mise en valeur:

- . ouvrir les fonds traités à la consultation;
- . éditer un catalogue bi-annuel des nouveaux fonds;
- . promouvoir et coordonner les recherches sur les fonds;
- . susciter et participer à des programmes de recherche, d'édition et d'exposition.

- Réseau d'archives:

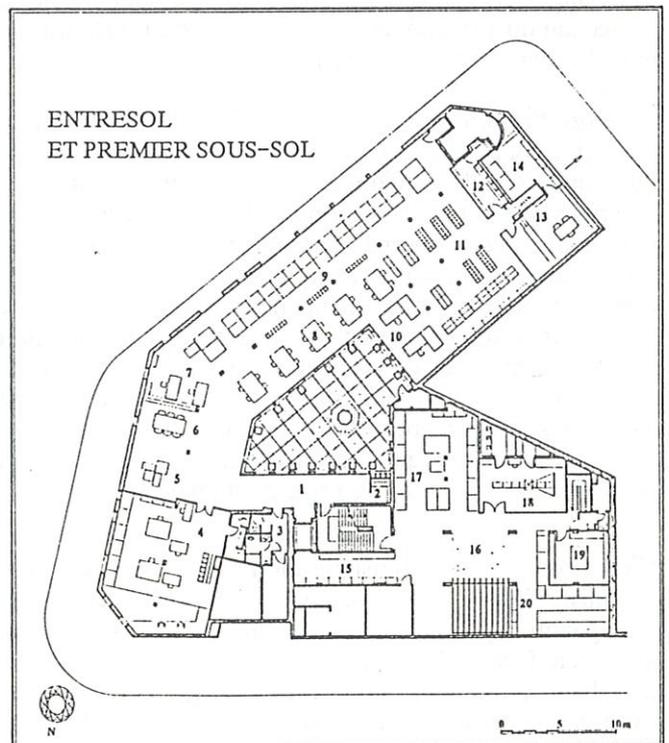
- . trouver un lieu de conservation définitif pour chaque fonds en accord avec les Archives de France après traitement et mise en valeur;
- . servir de tête de réseau pour toutes les expériences régionales en matière d'archives d'architecture;
- . diffuser un journal d'information technique, organe de liaison du réseau.

Le comité d'orientation

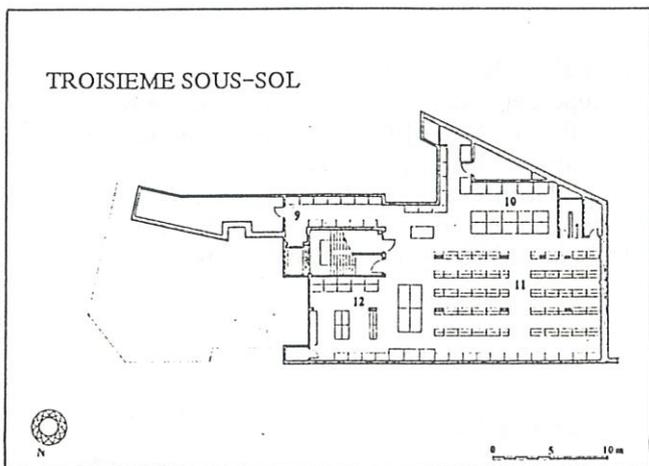
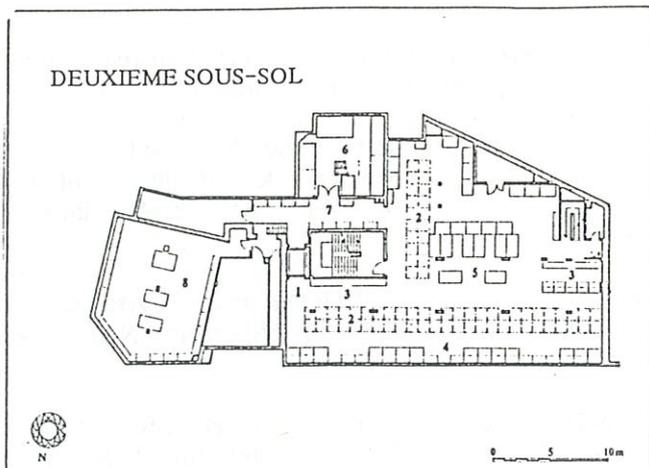
Un comité d'orientation constitué de représentants des ministères concernés - l'Équipement et la Culture -, de la recherche, de la profession d'architecte et de spécialistes de la conservation se réunira plusieurs fois par an afin d'assister et conseiller l'IFA dans sa mission patrimoniale. Parmi les avis que ce comité aura à donner relevons d'une manière non exhaustive: opportunité des sélections à opérer à l'intérieur de fonds; affectation définitive de fonds traités; échanges d'informations et de conseils; participation à des colloques, séminaires, etc.

Une commission permanente composée de l'IFA et de quatre personnes représentant les Archives de France, la Direction de l'Architecture et de l'Urbanisme et les milieux scientifiques, se réunira régulièrement pour traiter les questions urgentes et préparer les réunions du comité.

La première réunion du comité d'orientation a eu lieu le 18 mai 1989.



- | | | |
|-------------------------|--------------------------|----------------------------|
| 1 Entrée | 8 Tables de consultation | 15 Ecrits et documentation |
| 2 Vestiaire | 9 Meubles à plans | 16 Rangement vertical |
| 3 Toiletttes | 10 Bureaux | 17 Photocopieuses |
| 4 Salle de restauration | 11 Documentation | 18 Labo-prises de vues |
| 5 Espace de réception | 12 Bibliothèque | 19 Réserve photographique |
| 6 Espace de réception | 13 Bureau | 20 Meubles à plans |
| 7 Bureaux | 14 Réserve | |



Un centre de plus de 2000 m²

Situées au 129 rue de Tolbiac dans le XIII^e arrondissement de Paris, les Archives d'Architecture du XX^e Siècle occupent plus de 2000m² répartis sur cinq niveaux:

- . RDC: accueil, standard
- . Entresol (niveau -1): salle de consultation du public, environ 600 m²; salle de restauration
- . Premier sous-sol (niveau -2): laboratoire de prise de vue, conservation des photographies, conservation verticale des documents encadrés;
- . Deuxième sous-sol (niveau -3): conservation des archives, salle des maquettes;
- . Troisième sous-sol (niveau -4): conservation des documents.

Principaux fonds versés au 15/05/1989

(une liste complète sera adressée sur simple demande).

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| . Aillaud Emile | . Le Coeur François |
| . Bechmann Lucien | . Le Flanchec Roger |
| . Bonnier Louis | . Maigrot Emile |
| . Camelot Robert | . Miquel Louis |
| . Carlu Jacques | . Niermans Jean-Edouard |
| . Dufau Pierre | . Parent Claude |
| . Ecochard Michel | . Pinsard Pierre |
| . Granet André | . Richard Joachim |
| . Guadet Julien et Paul | . Sauvage Henri |
| . Hennebique François | . Süe Louis |
| . Hermant André | . Vago Pierre |

Conditions d'accès

Les Archives d'Architecture du XX^e siècle sont ouvertes

aux chercheurs, professeurs, journalistes, cinéastes, publicistes, iconographes, etc.

Les Archives sont également accessibles aux étudiants de l'Université du niveau de la maîtrise et aux élèves des Ecoles d'Architecture du niveau du diplôme.

Dates et heures d'ouverture à la consultation:

Le centre d'archives sera ouvert:

- . du lundi au vendredi de 13h à 17h45;
- . le matin, de 9h30 à 12h sur rendez-vous pour la province et l'étranger exclusivement.

Pour permettre la mise en place technique du centre et d'assurer l'inventaire des premiers fonds versés, l'ouverture au public sera progressive et se déroulera en trois phases à partir d'octobre 1989:

- . Première phase d'octobre 1989 à juin 1990: de 14h à 17h45 trois après-midi par semaine sur rendez-vous;
- . Seconde phase de juin 1990 à janvier 1991: de 14h à 17h45 du lundi au vendredi sur rendez-vous;
- . Troisième phase à partir de janvier 1991: conditions d'ouverture normales.

A noter cependant que depuis juin 1988, date de la réception des locaux, la consultation est autorisée dans la mesure du possible pour faciliter la préparation d'expositions ou d'ouvrages.

Accès

- . Adresse: 129 rue de Tolbiac, 75013 Paris
- . Tel: (1) 46.330.90.36 (poste 41), ou (1) 45.85.12.00
- . Métro Tolbiac ligne n°7: Villejuif-Mairie d'Ivry/Fort d'Aubervilliers
- . Bus:
 - n°62, arrêt Choisy-Tolbiac
 - n°83, arrêt Tolbiac-Baudricourt
 - n°47, arrêt Tolbiac



CENTRES REGIONAUX

MARSEILLE

INTITULE EXACT: Archives d'Architecture et d'urbanisme du XX^e siècle en région PACA

STATUTS: Association régie par la loi du 1er juillet 1901.

DATE DE FONDATION: Juillet 1986

BUTS ET MOYENS D'ACTION: La sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine documentaire relatif aux oeuvres et étude d'architecture et d'urbanisme faites au XX^e siècle dans la Région Provence, Alpes, Côtes d'Azur.

L'association recherche et collecte des archives d'architectes, d'urbanistes, de bureaux d'études, d'entreprises, de donateurs d'ouvrages, etc. Elle en assure le dépouillement, le classement et la remise aux services d'archives publiques liées à l'association.

L'association édite un bulletin d'information (1er numéro en mai 1988) et participe de manière générale à toute

manifestation ou travail susceptibles d'aider à la réalisation des buts poursuivis.

SIEGE DE L'ASSOCIATION: Archives Régionales de la Région PACA, 66 bis, rue St-Sébastien, 13006 Marseille, tel:91.57.33.33

RENSEIGNEMENTS: M. Jean Lucien Bonillo, tel:91.26.79.79, M.Christian Oppetit, tel: 91.57.33.33.

PRINCIPAUX MEMBRES: MM.André Dunoyer de Segonzac (M.C Académie des Beaux-Arts, Institut de France), Jean Lucien Bonillo (Ecole d'Architecture de Marseille), Christian Oppetit (Archives Départementales des Bouches du Rhône), les Archives Départementales du Var, des Alpes Maritimes, du Vaucluse, des Hautes Alpes, la DRAC, le laboratoire INAMA, Gérard Monnier (Université de Provence), etc...

PRINCIPAUX FONDS:

- . René Egger (Archives Départementales des Bouches-du-Rhône)
- . André-Jacques Dunoyer de Segonzac (Archives Départementales des Bouches-du-Rhône)
- . Eugène Chirié (Archives Départementales des Bouches-du-Rhône)
- . Pierre Averous (Archives Départementales des Bouches-du-Rhône)
- . Liotard (Archives Départementales du Var)

ACTUALITE:

Prospection

Au cours de l'année 1988, l'association s'est essentiellement consacré à la prospection de nouveaux fonds d'archives et a vu ses efforts récompensés par le versement de quatre fonds; Dunoyer de Segonzac, Chirié, Averous et Liotard.

L'association poursuivra cette année ses recherches en vue de nouvelles donations et amorcera le travail de classement sur les fonds déjà versés.

Bulletin

Les résultats de l'année écoulée et les perspectives pour l'année en cours feront l'objet du deuxième numéro du bulletin d'information, actuellement en cours de préparation.

CENTRE REGIONAL DE NANCY

INTITULE EXACT: Archives Modernes d'Architecture en Lorraine (A.M.A.L)

STATUTS: Association régie par la loi du 1er juillet 1901.

DATE DE FONDATION: Février 1987

BUTS ET MOYENS D'ACTION: L'association a pour but de rechercher et d'exploiter les fonds d'architecture lorraine moderne et contemporaine. L'association assure l'analyse scientifique des fonds d'archives qui lui sont confiés après inventaire raisonné établi en collaboration

avec les services d'Archives Publiques. Elle réalise toute action de sensibilisation et de mise en valeur de ce patrimoine.

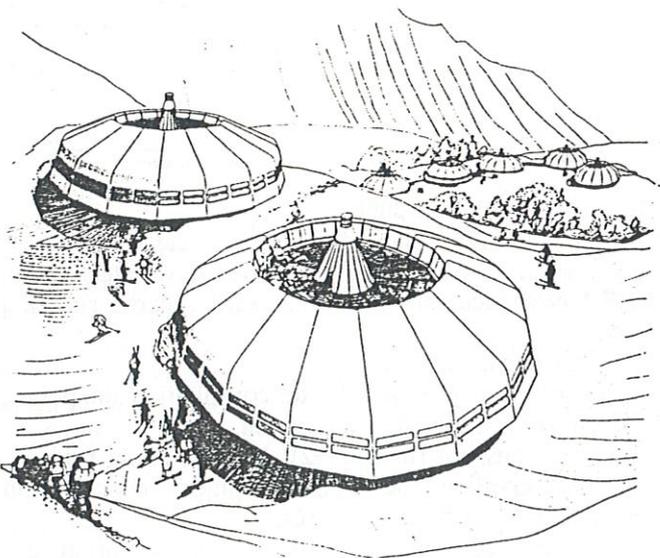
L'association ne peut se substituer à un fonds d'archives publiques. Après exploitation les archives sont soit restituées à leurs propriétaires, soit versées dans un service public d'archives.

SIEGE DE L'ASSOCIATION: Ecole d'Architecture, Parc de Remicourt, 54600 Villers-les-Nancy, tel: 83.27.10.77

PRINCIPAUX MEMBRES: La Direction Régionale des Affaires Culturelles, L'Ecole d'Architecture de Nancy, les Archives Départementales de Meurthe-et-Moselle, la Ville de Nancy.

PRINCIPAUX FONDS

- . Philippe Legrand (Archives Municipales de Nancy)
- . Jean Prouvé 1901-1984 (Archives Départementales de Meurthe-et-Moselle)
- . Joseph Hornecker 1873-1942 (Archives Municipales de Nancy, Musée des Beaux-Arts de Nancy, Ecole d'Architecture de Nancy, Musée d'Orsay)



J.Prouvé. Etude pour la Société des Montagnes de l'Arc, Station 2000, en collaboration, 1969-1970.

ACTUALITE:

Fonds Hornecker

L'exposition "Joseph Hornecker, architecte à Nancy, 1873-1942" est la première manifestation organisée par l'association AMAL. Cette manifestation a donné lieu à la publication d'un catalogue, publié aux Presses Universitaires de Nancy (prix 150F).

Une couverture photographique systématique a été faite de l'ensemble du fonds déposé en quatre lieux différents. Un double des travaux de recherche et de la documentation réunie à l'occasion de la préparation de l'exposition et du livre sera prochainement déposée au Centre de Documentation du Patrimoine de l'Inventaire Régional. La couverture photographique et l'ouverture à la consultation de la documentation constituent deux règles essentielles de la méthodologie de travail du groupe AMAL.

Fonds Prouvé

Le Bureau de la Recherche Architectural de la DAU a commandé, à M. Jean François Archieri, une "Expertise et analyse des différents systèmes de reproduction et de diffusion du contenu des archives Jean Prouvé.../... en vue d'une consultation élargie". L'étude qui prend valeur d'exemple pour le traitement de tout fonds contemporain, analyse différents types de procédés: micrographie, archivage optique ou numérique. Sont également pris en compte les procédés de restitution de l'image, les questions de mise en oeuvre, les problèmes juridiques liés à la question des droits de reproduction et bien sur le coût de l'opération.

En conclusion Jean François Archieri propose un traitement systématique du fonds d'archives sur microfilms de 35mm. Si cette solution technique se révèle moins prestigieuse et plus ancienne que le traitement optique-électronique, elle présente le double avantage d'être beaucoup moins coûteuse (1.100.000F contre 2.500.000F) et de préserver un traitement ultérieur sur support moderne.

Projet

L'association prépare actuellement une monographie de la salle de spectacle "1900", connue à Nancy sous le nom de "Salle Poirel".

CENTRE REGIONAL DE SAINT-ETIENNE

INTITULE EXACT: Archives d'Architecture et d'Urbanisme des XIX^e et XX^e siècles de Saint-Etienne et du Département de la Loire.

STATUTS: Association régie par la loi du 1er juillet 1901.

DATE DE FONDATION: Juin 1987

BUTS ET MOYENS D'ACTION: Sauvegarder et mettre en valeur le patrimoine documentaire relatif aux oeuvres et études d'architecture et d'urbanisme faites au XIX^e et XX^e siècle à Saint-Etienne et dans le département de la Loire et d'encourager le dépôt des archives aux Archives Départementales ou Municipales de la Loire.

SIEGE DE L'ASSOCIATION:

Archives départementales de la Loire, rue Barrouin, 42.000, St-Etienne.

RENSEIGNEMENTS-SECRETARIAT:

Ecole d'Architecture de St-Etienne, 1, rue Buisson, 42000 St-Etienne, tel: 77.32.69.31; télécopie: 77.37.90.43.

MEMBRES FONDATEURS: Mme Eliane Viillard, Directeur des Services d'Archives de la Loire, MM. Etienne Cointet, Directeur de l'Ecole d'Architecture de St-Etienne, Michel Goyet, Vice Président du Conseil Régional de l'Ordre des Architectes, Michel Ollion, Archiviste de la Ville de St-Etienne, François Tomas, Président du Centre d'Etudes Foréziennes.

RENSEIGNEMENTS-SECRETARIAT:

Ecole d'Architecture de St-Etienne, 1, rue Buisson, 42000 St-Etienne, tel: 77.32.69.31; télécopie: 77.37.90.43.

MEMBRES FONDATEURS: Mme Eliane Viillard, Directeur des Services d'Archives de la Loire, MM. Etienne Cointet, Directeur de l'Ecole d'Architecture de St-Etienne, Michel Goyet, Vice Président du Conseil Régional de l'Ordre des Architectes, Michel Ollion, Archiviste de la Ville de St-Etienne, François Tomas, Président du Centre d'Etudes Foréziennes.

PRINCIPAUX FONDS

. Léon Lamaizière (1882-1940)

. Edouard Hur (1903)

ACTUALITE: L'association étudie actuellement les modalités de traitement d'un fonds d'architecture en prenant comme exemple le fonds Lamaizière. Une estimation du temps et du coût de classement et de microfilmage des documents graphiques du fonds Lamaizière (53.000 plans) a été réalisée sur la base du traitement expérimental de 50 dossiers (3299 plans). L'étude aboutit à prix de revient de 9F par plan comprenant le classement (32 mois de vacation) et le microfilmage.

Un projet de brochure illustrée d'une cinquantaine de plans de Lamaizière et Hur, destinée à appuyer le programme de microfilmage, est à l'étude.

CENTRE REGIONAL DE TOULOUSE

INTITULE EXACT: Archives d'Architecture du Midi (A.A.M)

STATUTS: Association régie par la loi du 1er juillet 1901.

DATE DE FONDATION: Novembre 1987

BUTS ET MOYENS D'ACTION: La recherche, la sauvegarde, le traitement et la mise en valeur des archives d'architectes des XIX^e et XX^e siècles qui intéressent Toulouse et le Midi toulousain.

SIEGE DE L'ASSOCIATION: Bibliothèque d'Etudes Méridionales, 56 rue du Taur à Toulouse (Haute-Garonne), tel.61.23.07.50.

MEMBRES DE DROIT: Le Président du Conseil Régional, le Maire de Toulouse, le Directeur Régional des Affaires Culturelles, le Délégué Régional à l'Architecture et l'Environnement, le Conservateur en chef des Archives Régionales, le Président du Conseil Régional de l'Ordre des Architectes, le Président de la Société Archéologique du Midi, le Président de la Société des Toulousains de Toulouse, le Président de l'Université de Toulouse le Mirail, le Président de l'Institut Français d'Architecture, le Président de la Société Académique d'Etudes Architecturales, le Président de l'Ecole d'Architecture de Toulouse.

ACTUALITE: L'association prospecte en priorité pour obtenir un local où elle puisse accueillir temporairement des archives, les y traiter et les mettre en valeur, en attendant leur versement définitif aux archives municipales ou départementales. Plusieurs sites ont été étudiés, mais aucun n'a encore été retenu.

CENTRE REGIONAL

D'ANGERS

INTITULE EXACT: Archives Régionales d'Architecture (ARA).

BUTS: Cette association se donne pour mission de rechercher les moyens permettant la création d'un centre régional pour l'étude et la conservation des archives de l'architecture dans la Région des Pays de la Loire. La vocation principale de ce centre étant d'effectuer un inventaire des fonds d'archives concernant l'architecture et l'aménagement du territoire, de susciter le dépôt de fonds d'origine privée, de rechercher les moyens permettant l'étude et la conservation de ces fonds, ainsi que tous les travaux de recherches effectués autour des architectes et des aménageurs, en particulier des XIX^e et XX^e siècles.

Banque de données historiques, l'ARA se présente aussi comme un outil offert aux opérateurs (élus, architectes, promoteurs) pour les aider à mieux définir le programme des transformations nécessaires de l'environnement architectural et urbain.

DATE DE FONDATION: décembre 1987

SIEGE: Archives Départementales de Maine-et-Loire, 106 rue de Frémur, 49000 Angers; tel:41.47.10.47

PRINCIPAUX MEMBRES: Christophe Boucher (architecte), Erik Zeimert (architecte), Jacques Cailleateau (Conservateur régional de l'Inventaire Général), Eric Coutureau (Conservateur à l'Inventaire Général des Pays de la Loire), Jean-Louis Kerouanton (Chercheur pour l'inventaire Général des Pays de la Loire), Viviane Huchard (Conservateur des Musées d'Angers), Elisabeth Verry (Conservateur adjoint des Archives Départementales de Maine-et-Loire).

PRINCIPAUX FONDS:

- . Yves et Henri Jamard (Archives Départementales de Maine-et-Loire)
- . Karcher (Archives Départementales de Maine-et-Loire)

ACTUALITE:

Versements

L'année 1988 a vu le versement des archives de Yves et Henri Jamard et de Karcher. Le fonds Karcher, quantitativement peu important, est inventorié. Plus important, le fonds d'Yves et Henri Jamard, environ cinquante mètres/linéaires, couvre une période allant de 1900 à 1960. Il est actuellement en cours d'inventaire.

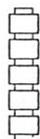
Convention

L'association étudie avec les Archives Départementales

de Maine-et-Loire, l'établissement d'une convention qui permettrait aux services des Archives de dégager un espace réservé à la conservation des fonds d'architecture révélés par l'ARA.

Exposition

L'ARA participe à la préparation d'une exposition qui se tiendra prochainement à Chôlet, sur l'architecte Maurice Laurentin. Natif de cette cité du Maine-et-Loire en 1885, élève de Redon, Maurice Laurentin fut architecte des Monuments Historiques (cf. article de Jean-Louis Kerouanton dans le numéro 20 de la revue 303).



ACTUALITE

L'A.D.H.U ET L'HISTOIRE DE L'URBANISME

Créée en novembre 1987, l'A.D.H.U, l'Association pour le Développement de l'Histoire de l'Urbanisme a récemment organisé, en collaboration avec le laboratoire Théories des Mutations Urbaines de Paris VIII et la Société Française des Urbanistes un important colloque sur le thème des "Cultures professionnelles dans l'urbanisme".

La dernière table ronde était consacrée à la mémoire de l'urbanisme. A l'heure du déménagement, toujours préjudiciable aux archives, du ministère de l'équipement, de la disparition dramatique des revues d'urbanisme, c'est un véritable signal d'alarme qui a été lancé devant une situation qui semble encore plus préoccupante que celle des archives de l'architecture autour desquelles semble aujourd'hui se définir un certain consensus.

L'A.D.H.U s'efforce précisément de créer un réseau d'information, d'élaborer une méthode d'approche dans un domaine où tout reste à faire.

Une mission d'expertise collective sur la question des archives en urbanisme a été confiée à l'A.D.H.U par le ministère de l'Équipement.

La réflexion demandée concerne en premier chef les archives des particuliers, détenteurs de bibliothèque et de documents liés à une pratique professionnelle, ainsi que celles des associations professionnelles, des revues et établissements spécialisés d'enseignement. Différents sous-ensembles ont été distingués et pris en charge par divers membres de l'association:

- . archives privées des professionnels recueillies par des fonds spécialistes: P.Uyttenhove;
- . archives d'associations et de revues professionnelles: J.P.Gaudin;
- . archives de lieux d'enseignements: R.Baudoui et V.Claude;
- . archives nationales et ministérielles: M.G.Dezès;
- . situations dans les pays voisins: P.Uyttenhove, A.Sutcliffe, J.L.Cohen;
- . archives publiques et locales à partir d'études de cas, Annecy, Colombes, Reims: B.Barraqué, J.Gohier et C.Galmiche, M.Bédarida.

Il est souhaité également un diagnostic détaillé sur la situation en France des fonds existants ou en création, sur les modalités de versement et les conditions d'accès, sur les formes de complémentarité entre les différents fonds.

L'ADHU diffuse régulièrement une lettre d'information.

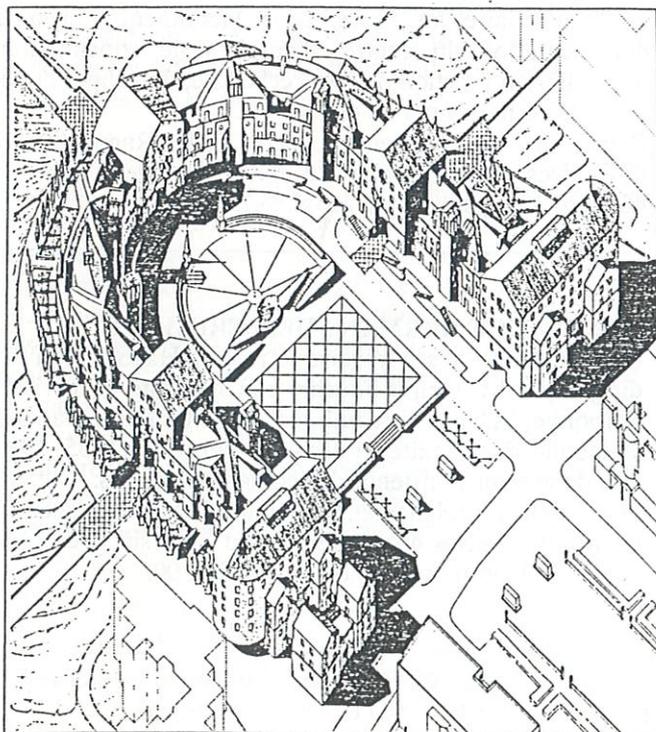
CERGY-PONTOISE

La mission de classement des archives de la ville nouvelle de Cergy-Pontoise impartie à l'Institut Français d'Architecture a débuté en janvier 1989.

Pour réaliser ce travail, fut mis au point une méthode d'inventaire ayant pour objet le recensement sur place des pièces et dossiers devant être identifiés. La première contrainte fut d'ordre technique et pratique. Les archives n'étant pas mortes - en effet il n'est pas rare que pour telle ou telle nouvelle étude, les différents chargés de mission aient besoin de tel ou tel document ancien entreposé dans ses archives - il apparaissait nécessaire de préserver le plus longtemps possible les indices par lesquels les aménageurs praticiens de leur propre mémoire, pouvaient naviguer et atteindre les pièces et documents recherchés.

Cette nécessité de procéder au classement des archives sans paralyser outre mesure le travail de l'EPA détermina les caractères spécifiques de la méthode retenue: enregistrer les documents d'archives en conservant initialement les éléments de leur répartition et identification spatiale au sein du local Archives.

En étroite concertation avec les services de l'EPA déjà détenteurs et utilisateurs de programmes de classement de documents et de façon plus générale avec tous ceux qui manifestaient de l'intérêt pour la possession d'un fichier informatique sur les archives, susceptible de leur fournir plus rapidement les informations anciennes recherchées, fut étudiée et mise au point une fiche type permettant d'évaluer le plus rapidement possible le contenu de chaque dossier d'archives.



F.Montès. Logements à Cergy-Pontoise. Quartier Saint-Christophe, 1978-1985.

Parallèlement à cette mission technique, l'Institut Français d'Architecture et l'EPA de la ville nouvelle de Cergy-Pontoise, conduisent une opération de mise en valeur qui aboutira en septembre-octobre 1989 à la

présentation d'une exposition intitulée "Construire la ville. 20 ans d'aménagement".

Cette manifestation mettra en valeur les archives de la ville nouvelle, enrichies des projets et maquettes toujours conservées chez les architectes et aménageurs qui ont pris part aux concours, études et projets de ces vingt dernières années. Les recherches effectuées dans de nombreuses agences à l'occasion de cette exposition constituent, avec le fichier informatisé des archives de l'EPA, une seconde source précieuse pour l'étude de l'histoire de Cergy-Pontoise.

R.B

LES ARCHIVES DE L'EPAD

Créé en 1958, pour une période de trente ans, l'EPAD, Etablissement Public d'Aménagement de la Défense, a pris conscience au terme de son mandat de l'urgence de sauvegarder ses archives.

Un service d'archives, confié à M.Michel Hennuyer, a été créé pour procéder, d'ici 1992, au classement et au recollement des archives de trente années d'aménagement. L'Etablissement Public disposant de beaucoup d'espace, peu de documents avaient été détruits, préservant ainsi l'intégrité et la qualité de ce fonds. L'exposition récemment organisée par M. Hennuyer sur la création de la Défense en cent maquettes extraites des archives de l'EPAD, a montré la richesse de ce patrimoine et atteste de l'ampleur du travail d'archivage entrepris (voir la rubrique Annonces). Un logiciel spécifique a été créé, afin de constituer un fichier informatisé de l'inventaire en cours. A l'issue de ce travail, une partie des documents sera versée aux services d'archives des communes concernées, une autre partie, la plus "vivante" sera conservée par l'organisme qui assurera la maintenance du quartier de la Défense.

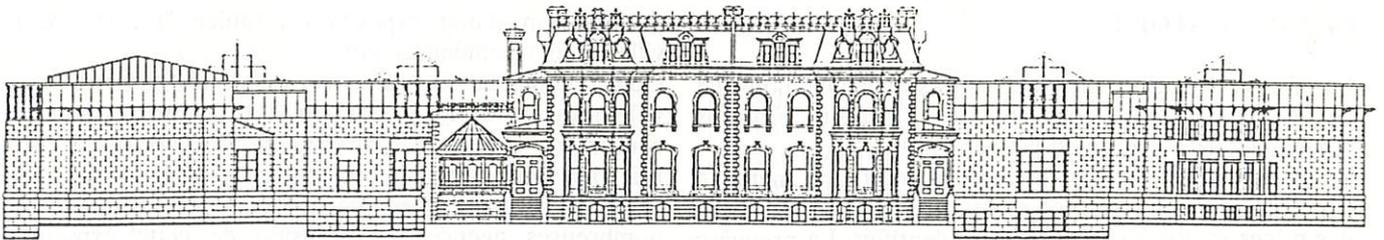
Au mois d'août, M.Michel Hennuyer présentera dans l'arche de la Défense, une exposition rétrospective sur l'histoire du quartier, manifestation qui préfigure, peut-être, la création d'un futur Musée de la Défense.

GUIDE DES ARCHIVES DE GRENOBLE

Suite à une commande de la Direction de l'Urbanisme de la Ville de Grenoble en octobre 1986, Yves Morin et Béatrice Javourez, architectes, ont mené à bien une expérience originale en France sur les sources archivistiques et documentaires de l'architecture et l'urbanisme grenoblois.

De novembre 1986 à juin 1987, ils ont visité 46 sources, consulté la plupart des fichiers manuels ou informatisés ainsi que de nombreuses bibliographies publiées.

L'aboutissement de cette recherche fut en novembre 1987 l'édition d'un "Guide des Sources archivistiques et documentaires sur l'architecture et l'urbanisme de Grenoble (1815-1986)". Financé à 100% par les crédits d'étude de la Ville, cette recherche, unique en France, prend valeur d'exemple et devrait être imitée dans de nombreuses communes.



Peter Rose. Le Centre Canadien d'Architecture à Montréal, 1989.



RENCONTRES

LE CINQUIEME CONGRES DE L'ICAM

Le cinquième congrès de l'ICAM, *International Confederation of Architectural Museums*, actuellement présidée par Mme Monique Mosser du Centre de Recherches sur l'histoire de l'Architecture Moderne, se déroulera dans les nouveaux locaux du Centre Canadien d'Architecture à Montréal du 1er au 8 octobre 1989.

Le programme de ce congrès est essentiellement consacré aux problèmes de prospection, de conservation et de traitement des archives. Les questions de l'informatisation, du tri des documents, seront également abordées ainsi que celle de l'éthique en matière d'acquisition des documents qui fera l'objet d'une intervention de Mme Anne Van Loo, Directeur des collections des Archives d'Architecture Moderne à Bruxelles.

Renseignements et inscription avant le 15 juin:

ICAM5 Congress 1989

Phyllis Lambert

Canadian Centre for Architecture

1920 Baile St.

Montreal Quebec H3H 2S6, Canada.

SEMINAIRES ET RENCONTRES TECHNIQUES

Après leur ouverture au public en octobre 1989, les Archives d'Architecture du XX^e Siècle de l'IFA organiseront à la fin de l'année et en 1990 trois séminaires ou rencontres techniques:

- . Les archives de l'Industrie
- . Le traitement des archives et les archives d'architecture en France
- . Archives orales de l'architecture

Un calendrier et de plus amples informations seront annoncés dans le numéro suivant de Colonnes.



ANNONCES

OFFRE D'EMPLOI

M.Michel Hennuyer, responsable de la mission Archives de l'EPAD (cf.ci-dessus) recherche pour compléter son équipe une personne de formation archiviste ou documentaliste - possédant une connaissance de la pratique architecturale - ou un (une) architecte, passionné par les questions d'archives de l'architecture. Contacter M.Michel Hennuyer au (1) 47.96.23.61.

SUJETS DE RECHERCHE DE MAITRISE OU DE THESE

Les Archives d'Architecture du XX^e siècle de l'IFA comptent au 1/05/1989 plus de 90 fonds d'archives d'architectes. Mais, pour d'évidentes raisons pratiques, seuls les fonds inventoriés sont accessibles à la consultation (50 à la même date).

Cependant, les chercheurs, étudiants de l'Université (niveau maîtrise) ou des Ecoles d'Architecture (niveau diplôme) peuvent, dans certains cas, accéder prioritairement aux fonds non inventoriés, et devenir ainsi "chercheur associé" au centre d'archives. Les conditions à remplir sont les suivantes:

- .1. Posséder le niveau d'étude requis;
- .2. S'engager à procéder au classement préalable de tout le fonds d'archives concerné avant toute étude à caractère historique ou scientifique quelle qu'elle soit;
- .3. Respecter scrupuleusement la méthodologie de classement et d'inventaire en vigueur au centre d'archives;
- .4. S'engager sur un rythme de travail et des délais précis, ceci afin de ne pas "geler" un fonds qui pourrait intéresser d'autres chercheurs.

En échange de cette aide - bénévole - au traitement d'un fonds, les "chercheurs associés", bénéficient d'un accès prioritaire au fonds, à la bibliothèque et à la documentation du centre, d'horaires de consultations aménagés en fonction de leur recherche, de l'appui et des conseils du personnel du centre.

Pour tout renseignement contacter Gilles Ragot, Centre d'Archives d'Architecture du XX^e siècle de l'IFA au 46.33.90.36 (poste 41) ou au 45.85.12.00.

RECHERCHE HERMANT DESPEREMENT !

Dans le cadre de ses travaux de thèse d'Histoire de l'Art, dirigée par M. Bruno Foucart à l'Université de Paris IV Sorbonne, M.Thierry Kozak recherche les descendants de la famille de l'architecte Jacques Hermant (1855-1930) afin de vérifier l'existence d'éventuelles archives.

Pour tout renseignement ou information contacter le Centre d'Archives d'Architecture du XX^e siècle de l'IFA au 46.33.90.36 (poste 41) ou au 45.85.12.00.

Numéro 0, mai 1989, réalisé par les Archives d'Architectures du XX^e siècle de l'Institut Français d'Architecture.

Pour tout renseignement et envois d'informations ou propositions d'articles, contacter Gilles Ragot, Archives d'Architecture du XX^e siècle, 129 rue de Tolbiac, Paris 75013 ; tel: (1) 46.33.90.36 poste 41, ou (1) 45.85.12.00.

Réalisation: Gilles Ragot

Ont participé à ce numéro: Anne Laporte, Maurice Culot, Rémi Baudouin.