



# AERO DREAM

**ARCHITECTURE, DESIGN ET STRUCTURES GONFLABLES**

PALAIS DE CHAILLOT  
TROCADÉRO. PARIS  
[citedelarchitecture.fr](http://citedelarchitecture.fr)

**DOSSIER  
D'ACCOMPAGNEMENT**

**06.10.2021  
14.02.2022**

# LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE

---

La Cité de l'architecture & du patrimoine, établissement sous tutelle du ministère de la Culture a pour mission de sensibiliser à l'architecture tous les publics, de fournir des ressources aux professionnels, étudiants, historiens et chercheurs, de promouvoir la création architecturale contemporaine. Elle réunit, en une même institution, un musée, une école, une bibliothèque spécialisée et un centre d'archives.

## L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE À LA CITÉ

---

Éveiller la curiosité et familiariser à l'architecture d'hier et d'aujourd'hui tous les élèves, de la maternelle au lycée, par l'observation active, l'expérience sensible et la création, telle est l'ambition du programme éducatif de la Cité. Le service de médiation culturelle met tout en œuvre pour faciliter l'accès à ses collections et ses expositions et favoriser d'authentiques rencontres avec l'architecture. L'équipe propose des ressources et des rencontres pédagogiques pour accompagner les enseignants et les relais éducatifs dans l'élaboration de leurs projets. Ces initiatives visent à développer le désir d'architecture au profit de tous les publics de façon ludique et didactique.

En 2021-2022 la Cité enrichit ses propositions de visites, d'ateliers in situ et hors-les-murs destinés aux élèves de la maternelle à l'enseignement supérieur.

De nouvelles formations dédiées aux enseignants sont également proposées, et, après ces périodes confinées, nous inscrivons notre programmation d'éducation artistique et culturelle sous le signe de l'air !

*Offre éducative à découvrir page 24*

# AERODREAM | Architecture, design et structures gonflables

Dossier d'accompagnement à destination des enseignants et relais associatifs

---

<b>AÉRODREAM   Architecture, design et structures gonflables .....</b>	<b>3</b>
<b>ENTRETIEN AVEC FREDERIC MIGAYROU   Co-commissaire de l'exposition.....</b>	<b>4</b>
<b>PLAN DE L'EXPOSITION .....</b>	<b>5</b>
<b>PARCOURS DE L'EXPOSITION.....</b>	<b>6</b>
Un nouveau domaine industriel.....	6
Air et art.....	8
Une utopie critique .....	10
Expositions manifestes.....	14
Situations : les actions politiques urbaines.....	16
Bulles et cellules.....	19
On Air ! Le retour du gonflable.....	20
<b>OFFRE PEDAGOGIQUE .....</b>	<b>21</b>
Liens avec les programmes .....	21
Objectifs pédagogiques.....	21
Préparer sa visite .....	21
Visites et ateliers .....	21
<b>AUTOUR DE L'EXPOSITION .....</b>	<b>22</b>
<b>INFORMATIONS PRATIQUES.....</b>	<b>23</b>
<b>EXPOSITIONS EN COURS ET A VENIR.....</b>	<b>24</b>
Albums des jeunes architectes et paysagistes 2020.....	24
Laboratoire du logement   Bien vieillir ensemble.....	24
Exposition-atelier Architectures en boîte .....	24
Accrochage en cours   Hommage à Notre-Dame de Paris.....	24

## AÉRODREAM | Architecture, design et structures gonflables

---

L'humanisme Erasme (v.1466-1536) dans ses *Adages* compare dans son *Homo Bulla* la brièveté de la vie à une bulle de savon. Depuis le XVème siècle et jusqu'au XIXème siècle, ce souffle traverse aussi bien les peintures de vanités que les œuvres de Chardin et de Manet. Ce souffle, c'est celui du vivant, de l'animé ou de l'âme pour certains. Le gonflable s'inscrit dans cette veine, il est aussi une enveloppe qui véhicule avec elle le rêve du vol et de l'ultime légèreté. Des premières montgolfières s'élevant au-dessus d'Annonay en Ardèche en

1783, aux aérostats plus perfectionnés des décennies suivantes, l'expérience du vol continue de fasciner y compris les architectes. À la fin des années soixante, des projets explorent l'univers physique et symbolique du gonflable. S'inspirant des ingénieurs et des industriels, les architectes et les artistes s'emparent des possibilités infinies de ce matériau et l'envisagent dans le mobilier, des œuvres d'art, des projets d'architectures éphémères et des installations urbaines.

### Commissariat :

**Frédéric Migayrou** : directeur adjoint au Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Centre Pompidou

**Valentina Moimas** : conservatrice au service Architecture au Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Centre Pompidou

*Exposition conçue par le Centre Pompidou-Metz en coproduction avec la Cité de l'architecture & du patrimoine, avec le soutien du Centre Pompidou*



©AZC Architectes

# ENTRETIEN AVEC FREDERIC MIGAYROU

## co-commissaire de l'exposition

---

**\_ En quelques années, les gonflables se sont imposés dans le domaine de l'art et de l'architecture au travers de quelques évènements marquants. Comment comprendre un tel phénomène culturel ?**

Dans la lignée de ce que Richard Buckminster Fuller nommait des «utopies réalisées», de nombreux architectes donneront au gonflable une crédibilité architectonique, «l'architecture de l'air», grâce à l'avènement de nouveaux matériaux dérivés du plastique. Ils échappent ainsi à la fondation et aux matériaux lourds, ouvrant la voie à une perspective écologique et à la création d'environnements clos et protégés. En 1967, un colloque organisé à Stuttgart sur le sujet fait événement et devient la référence pour des artistes, des architectes, des collectifs en quête d'une nouvelle architecture mobile et modulable. Mais c'est au travers de quelques expositions mythiques que le gonflable trouve un écho international et une image publique, dont l'exposition « Structures gonflables » au Musée d'art moderne de la Ville de Paris en 1968, les pavillons de l'Exposition universelle d'Osaka en 1970 et enfin la Documenta 5 de 1972 à Kassel. Ces expositions qui donnent aux gonflables une visibilité mondiale circonscrivent parfaitement ce bref phénomène historique entre 1967 et 1972.

**\_ Plusieurs artistes et architectes utilisent des gonflables pour de multiples actions, créer des architectures éphémères ou investir l'espace public. Comment décrire ce phénomène ?**

Il acquiert aussi une fonction critique et politique. L'impermanence du gonflable lui donne en effet une dimension intemporelle, celle de l'évènement, de l'action, de la participation. Il devient un instrument pour des interventions, ce qui n'échappera pas aux artistes, comme ceux du Gruppo N, ou Piero Manzoni, Yves Klein, Hans Haacke, Otto Piene, Marinus Boezem, Lars Englund, ou Andy Warhol... et aux architectes qui en feront l'instrument d'une alternative critique, comme le groupe Utopie ou les créateurs de la scène radicale viennoise. Porteurs de la contestation qui gronde chez la jeune génération, les gonflables servent de prisme de lecture pour voir autrement le monde qui nous entoure. Le happening s'impose comme le support d'interventions sociales invitant à la participation, à l'être ensemble pour des groupes comme Ant Farm, Eventstructure Research Group, Coop Himmelb(l)au, Haus-Rucker-Co. Les gonflables prennent une dimension plus politique quand A.J.S. Aérolande remet en cause le concours du prix de Rome à la veille de mai 68 pour proposer une nouvelle manière de bâtir, modulable, sans cesse transformable, ou encore au travers des interventions de Franco Mazzucchelli devant les usines Alfa Romeo à Milan (1971).

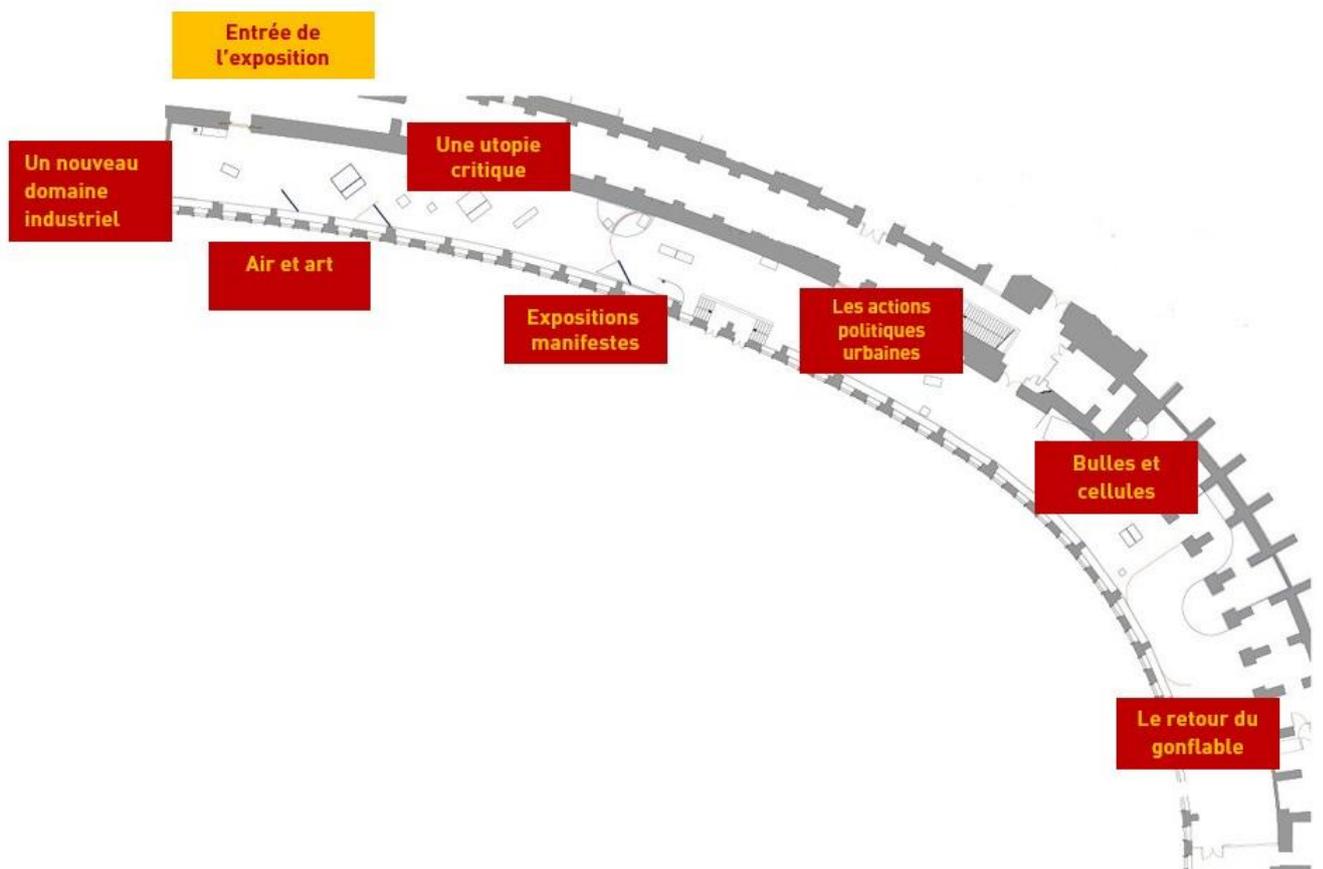
**\_ Aerodream souligne un moment historique, un âge d'or du gonflable. Comment expliquer leur disparition pendant une période de plus de trente ans et le regain d'intérêt qui semble se manifester depuis quelques années ?**

Après la crise pétrolière de la fin des années 1970, qui sonne le glas d'une idéologie de l'usage des plastiques industriels, le gonflable s'efface progressivement. Depuis une dizaine d'années, avec l'apparition de nouvelles technologies plus écologiques, le gonflable retrouve ses lettres de noblesse et incarne une alternative pour nombre d'architectes (Diller Scofidio + Renfro, Nicholas Grimshaw, Arata Isozaki, Herzog & de Meuron, Snøhetta...). Il permet de réinventer les possibilités spatiales, introduit des expériences perceptives et cognitives différentes, notamment grâce à l'apparition récente de textiles organiques, ce dont témoignent les expériences d'Achim Menges, amid.cero9, Kengo Kuma, Mad Architects Zero, Selgascano...

## PLAN DE L'EXPOSITION

---

À travers l'exposition Aérodream, le visiteur est invité à découvrir ce récit créatif dans un espace fluide, structuré par des sections qui lui permettent de considérer des œuvres d'art plastique, de design et d'architecture emblématiques de la culture du gonflable. Les œuvres sont replacées dans leur contexte et des documents audiovisuels permettent de mieux les appréhender. Dans un environnement coloré, ludique et polyphonique, accompagné d'extraits de films, la créativité extravertie des années 1960 est ainsi recréée. Ce parcours interroge sur le statut de l'œuvre-objet et questionne son rapport à la perception, au corps et à l'environnement jusqu'à aujourd'hui.



# PARCOURS DE L'EXPOSITION

## Un nouveau domaine industriel

Au XVIIIème siècle les travaux des frères Montgolfier, Joseph-Michel (1740-1810) et Jacques-Étienne (1745-1799) ainsi que ceux de Pilâtre de Rozier (1754-1785) ouvrent la voie aux expérimentations du gonflable. Pendant la guerre franco-prussienne de 1870, le photographe Nadar (1820-1910) utilise les ballons pour ses photographies militaires. L'exploitation industrielle du gonflable va dès lors connaître un essor croissant. Les aérostats puis les dirigeables peuplent le ciel jusqu'au désastre de l'Hindenburg en 1937. Les premières entreprises de pneumatiques (Dunlop, Goodyear, Michelin) voient le jour au tournant du XXème siècle et démultiplient, grâce à l'utilisation du caoutchouc, les usages du gonflable. De la création d'objets à la mise au point de structures militaires ou industrielles (leurres pour tanks, canons, camions, bateaux) en passant par l'ingénierie civile (ponts, barrages, hangars et entrepôts), le gonflable s'impose. Les architectes Franck Lloyd Wright (1867-1959) et Richard Buckminster Fuller (1895-1983) développent des projets qui utilisent le gonflable. Des constructeurs et des ingénieurs comme Walter Bird (1903-1969), Frei Otto (1925-2015), Victor Lundy (1923) ou Cedric Price (2003-1934) se rassemblent dans des colloques fondateurs comme celui de Stuttgart en 1967.

### FOCUS ŒUVRE



*Premier salon international de l'aéronautique, Paris, Grand Palais, 1909. Tirage d'exposition © Collection Roger-Viollet / Roger-Viollet.*

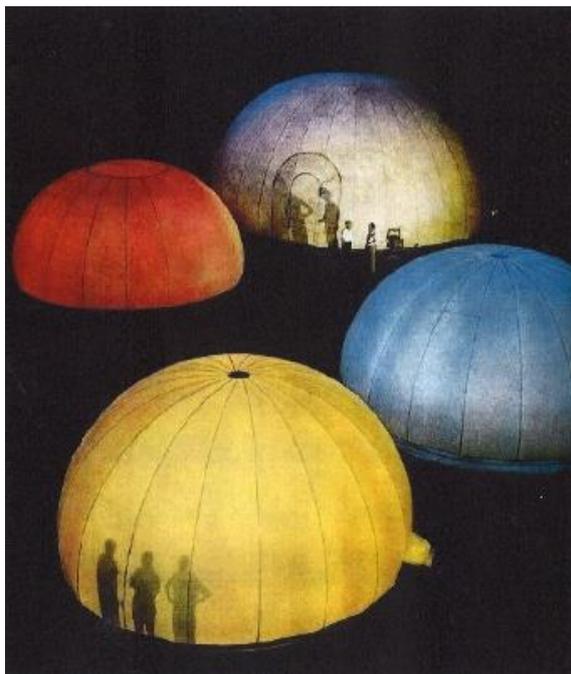


*Guerre 1939-1945. Opération Fortitude, tank en caoutchouc (leurre), Angleterre, vers 1944  
Tirage d'exposition © Collection Roger-Viollet / Roger-Viollet.*

### Le gonflable : un artefact militaire

Afin de répondre aux besoins de l'armée, des ingénieurs se sont intéressés au gonflable, tant pour inventer des leurres qui impressionnent l'ennemi, comme des faux tanks, que pour déployer des hangars permettant d'abriter hommes et matériel. Les Radômes de Walter Bird (1946) protègent ainsi les radars radio des intempéries. Les hôpitaux militaires gonflables MUST réalisés par Garrett Corp. sont les structures les plus abouties, utilisées lors de la guerre du Vietnam. Certaines recherches sont restées au stade du prototype tel un avion gonflable et la base d'atterrissage sur la lune mise au point par la NASA.

## LES ARCHITECTES PIONNIERS



*Nylon Airhouses designed by Frank Lloyd Wright, 1957  
Tirage d'exposition. The LIFE Picture Collection  
© Getty Images / Photographie d'Andreas Feininger.*

### **Frank Lloyd Wright (1867 – 1959)**

À la fin d'une longue et prestigieuse carrière, l'architecte américain conçoit en 1956 l'*Airhouse*, un exemple avancé d'architecture gonflable, accessible et économique. Des coupoles hémisphériques sont fabriquées par la *United States Rubber Company*. Plus petite que le *Balloon Arena* destinée aux concerts, la version dévolue à l'habitat est présentée dans l'*International Home Building Exhibition* (New-York, 1957) et produite par la *Irving Air Chute Company*, illustrant la proximité du pneumatique avec la technologie militaire.



*Vue de l'exposition.*

### **Richard Buckminster Fuller (1895 - 1983)**

Inventeur, architecte et designer autodidacte, Richard Buckminster Fuller dépose en 1954 un brevet pour des dômes géodésiques. Ceux-ci se composent de tétraèdres et octaèdres qui assurent à leur assemblage une légèreté et une stabilité structurelles. Il l'exploite pour des radômes (antennes radars militaires) ou pour le pavillon des États-Unis à l'*Exposition universelle de Montréal* en 1967. Sa proposition de dôme de deux kilomètres couvrant Manhattan en 1960 et ses théories d'une gestion efficace de l'énergie font de lui un précurseur de l'écologie. Ses recherches deviennent des références pour les groupes *Archigram* et *Utopie* et d'autres mouvements de la contre-culture.

### **Frei Otto (1925 - 2015)**

On doit à l'architecte allemand, lauréat du prix Pritzker en 2015, une théorie conséquente sur les structures pneumatiques. S'inspirant des formes organiques, il se réfère aux bulles de savon pour développer ses thèses sur les structures légères. Professeur et chercheur, Otto fonde en 1964 le *Centre de développement pour les surfaces portantes légères*, d'abord à Berlin puis à l'université de Stuttgart. Il transpose ses recherches dans des applications pratiques (silos à grains suspendus, enveloppes pour serres) et en particulier pour le *Pavillon gonflable* de l'*Exposition universelle de Rotterdam* de 1958.

## Air et art

Marcel Duchamp (1887-1968) avec l'ampoule *Air de Paris* (1919) illustre un premier usage physique de l'air dans l'art moderne. Il faut attendre Piero Manzoni (1933-1963), dans les années 1960, pour que le gonflable réintègre la production artistique. Avec *Corpo d'Aria* (1959-1960), puis *Scultura nello spazio* (1960), il présente des ballons remplis de sa propre respiration. Les membres du *Gruppo T* avec le *Grande oggetto pneumatico* reprennent ce concept d'une hydre gonflable interagissant avec le public. L'artiste Otto Piene (1928-2014), membre du *groupe ZERO* fait du gonflable un objet d'échange et renouvelant ainsi la relation de l'œuvre d'art à l'espace. Iain Baxter (1936) transforme en gonflable des œuvres de Donald Judd ou de Marc Rothko tandis que les œuvres de Hans Haacke, Josep Ponsati, Christo et Panamarenko se gonflent jusqu'au flottement. Une vidéo de la sculpture immersive, *Léviathan*, d'Anish Kapoor clôt le parcours. Lors de *Monumenta 2011*, les visiteurs ont pu pénétrer à l'intérieur de l'œuvre d'art et s'y promener.

### FOCUS ŒUVRES



Piero Manzoni, *Fiato d'artista*, 1960  
© Fondazione Piero Manzoni, Milano. © Adagp, Paris 2021.

#### Piero Manzoni (1933-1963)

L'artiste italien inaugure l'art conceptuel par une réflexion ironique sur la condition de l'art. Tel le « souffle en conserve » ses sculptures pneumatiques *Corpo d'aria* (1959-1960), *Scultura nello spazio* (1960) et *Fiato d'artista* (1960) présentent des ballons remplis de sa propre respiration. Le temps fait son effet et *Fiato*, dégonflé, redevient de l'air. Avec *Placentarium* (1961), projet de théâtre pneumatique qui aurait abrité le *Light Ballet* d'Otto Piene, il transpose l'idée de la sculpture gonflable dans le domaine de l'architecture.



Iain Baxter, *Pneumatic Judd*, 1966  
Vinyle gonflé. Courtesy Iain Baxter & Hales Gallery, Londres I\_BAX0001.

#### Iain Baxter (1936)

Iain Baxter, artiste conceptuel canadien aborde les usages humoristiques du gonflable par le biais d'œuvres emballées tel *Bagged Rothko* (1965, créé au sein du collectif *N.E. Thing Co.*), ou de sculptures en vinyle gonflé comme *Pneumatic Judd* (1966). Le plastique, matériau commun a priori non artistique et bon marché, est employé dans une réappropriation irrévérente de célèbres œuvres d'art. Sa réflexion se poursuit autour de l'utilisation des qualités mobiles des matériaux gonflables qui lui permettront d'organiser une exposition transportable *Sculpture 67* à Toronto en 1967.



*Gruppo T, Grande oggetto pneumatico, 1960*

*Deux souffleries, six tubes en polyéthylène transparent, minuteur. Dimensions variables. Adaptation 2020 par Davide Boriani et Archivio Gabriele Devecchi. Courtesy Giovanni Anceschi, Davide Boriani, Archivio Gianni Colombo, Archivio Gabriele Devecchi.*

## **Gruppo T**

**Giovanni Anceschi (1939-), Davide Boriani (1936-), Gianni Colombo (1937 - 1993), Gabriele Devecchi (1938 - 2011)**

Autour de la dynamique créée par la revue *Azimuth*, le *Gruppo T*, fondé en 1959 par quatre artistes à Milan signe un travail collectif, tout en poursuivant chacun leur activité propre. Leurs recherches portent sur la cinétique, l'optique, le temps, l'espace et les interactions entre les spectateurs et les œuvres. Leur projet manifeste, *Grande oggetto pneumatico*, présenté en 1960 à la galerie Pater à Milan lors de l'exposition *Miriorama 1*, est composé de sept gigantesques tubes de plastique gonflable au volume variable. *Gruppo T* poursuit l'objectif d'un art collectif et impersonnel qui utilise principalement comme matériau la lumière artificielle et des moteurs. L'idée est de créer des situations en perpétuelle instabilité et/ou qui demandent la participation du spectateur dans leur utilisation. Rapidement, le *Gruppo T* s'intéresse à la création d'environnement, partageant des préoccupations très proches de celles du G. R. A. V. parisien (*Groupe de Recherche d'Art Visuel*).

## Une utopie critique

Le groupe anglais *Archigram* créé par les architectes Warren Chalk (1927-1987), Peter Cook (1936), Dennis Crompton (1935), David Greene (1937), Ron Herron (1930-1994) et Mike Webb (1937) développe à partir de 1961 avec ses projets *Instant City* et *Cushicle* des expérimentations gonflables cherchant à établir un autre rapport au corps, à l'habitation et à la ville. Parallèlement le groupe lance le magazine du même nom qui par son aspect de bande dessinée avec bulles et onomatopées, tranche avec les publications architecturales. Influencés par le pop art, ils réinventent l'architecture à l'heure de la société de consommation et de loisirs : une architecture par le dessin, nourrie de références publicitaires, de culture populaire, des débuts de l'informatique et de la science-fiction.

Les recherches sur le gonflable que l'architecte anglais Arthur Quarmby (1934) entreprend dans les années 1960 le conduisent à réaliser plusieurs projets : une coupole pneumatique de 25 m<sup>2</sup> pour le film *The Touchables* (Robert Freeman, 1968) ; une couverture gonflée à l'hélium pour le stade de Wembley ; une station-service pour Shell à Baldock. En 1968, il propose trois projets architecturaux pour la marina de Brighton, *Rigid Domes* est une structure géodésique circulaire, *Suspension Structure* qui se compose d'une armature recouverte de tissus tendus et *Pneumatic Structure* qui déploie des alvéoles en gonflable autour d'un noyau. Les principes et les formes de ces structures s'inspirent de la nature : fruits, fleurs ou coquillages.

Au même moment, l'architecture radicale autrichienne se développe autour de l'agence *Coop Himmelb(l)au* créée en 1968 par Wolf D. Prix (1942) et Helmut Swiczinsky (1944). Ils présentent des projets innovants de mégastructures offrant à la fois mobilité et flexibilité.

En France, l'influence d'*Archigram* gagne les étudiants de l'École des Beaux-Arts marqués par l'enseignement de David Georges Emmerich (1925-1996), Jean Aubert (1935-2015), Jean-Paul Jungmann (1935) et Antoine Stinco (1934), fondent le groupe *A.J.S Aérolande* en 1966 et présentent eux aussi des projets d'architecture pneumatique.

### FOCUS ŒUVRES



Peter Cook (Archigram), Airship "Zeppelin" Model, 1969. *Instant City*, 1968-1969. Maquette en plastique, tissu synthétique, métal, peinture, papier. Collection Frac Centre-Val de Loire, Orléans.



Peter Cook (Archigram), *Instant City in a Field Long Elevation*, 1969. Sérigraphie, encre sur papier. Collection Frac Centre-Val de Loire, Orléans.

#### Archigram

**Warren Chalk (1927-1987), Peter Cook (1936), Dennis Crompton (1935), David Greene (1937), Ron Herron (1930-1994), Mike Webb (1937)**

En 1961, six jeunes architectes anglais fondent le groupe *Archigram*. Leurs « architectures de papier » s'approprient le vocabulaire visuel de la société de consommation : mass-media, électronique et conquête spatiale transforment l'habitat en machine éphémère et hypertechnologique. La mobilité est au cœur de leurs projets de cités instantanées constituées d'agrégats de capsules, sans façade ni fondation, que l'on brancherait à des mégastructures tridimensionnelles. Leur héritage se situe dans le renouvellement des moyens de représentation et la manière de penser l'architecture.

## Instant City, 1968-1970, Archigram

*Instant City* est un projet de ville nomade où l'architecture disparaît, laissant place à l'image, à l'événement, à l'audiovisuel, aux gadgets et autres simulateurs environnementaux. Métropole itinérante, cette ville superpose de nouveaux espaces de communication à une ville déjà existante. Des mots et des images projetés sur des écrans suspendus s'associent à des objets mobiles (des ballons dirigeables avec des tentes suspendues, des capsules et des mobile-home) et à des dispositifs technologiques (grues, raffineries, robots) pour créer une ville de consommation d'informations, destinée à une population en mouvement. Première étape d'un réseau d'information, d'éducation, de loisirs et d'équipements, *Instant City* est déployée dans les secteurs périphériques de la métropole par une équipe de véhicules tout-terrain et d'hélicoptères. Par la suite, les véhicules seront transformés en dirigeables. *Instant City* est une ville instantanée qui arrive sur un site, crée un événement et ensuite disparaît, signifiant ainsi que l'architecture peut ne pas être construction et n'être qu'événement. *Instant City* est aussi l'une des premières architectures de réseau, 25 ans avant l'Internet, rassemblant des fragments urbains dispersés. Elle est un scénario qui, une fois mis en acte, est soumis à une réécriture, celle des habitants qui vont l'animer. *Instant City* n'a donc aucune forme fixe, aucun préalable. Transitoire, mobile et éphémère, *Instant City* incarne l'utopie d'une architecture libérée de tout ancrage, d'une ville volante et aérienne qui transforme l'architecture en situation.



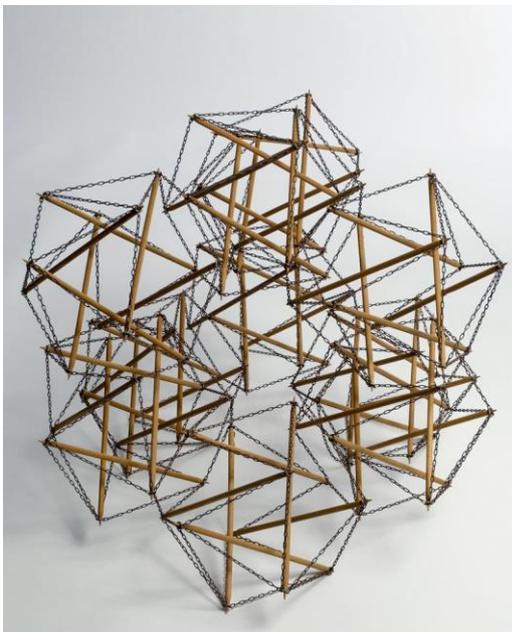
Coop Himmelb(l)au, *Villa Rosa*, 1967. Bois, plastique, plexiglas, métal, peinture, mousse synthétique, polystyrène. Collection Frac Centre-Val de Loire, Orléans.

Le nom *Coop Himmelb(l)au* balance entre « construire le ciel » et le « bleu du ciel ». Ce nom fonde le programme paradoxal de cette agence. C'est dans le bouillonnement contestataire de la fin des années 1960 que l'agence débute avec des projets utopiques tels que *Villa Rosa* (1967). Leurs installations et happenings architecturaux s'accompagnent de textes-manifestes souvent décapants. Située aux frontières de l'architecture, de l'art et de la théorie, leur pratique fustige violemment les codes établis et revendique l'ouverture de l'architecture, non pas seulement dans ses formes, mais dans son processus même d'élaboration. L'*open architecture* se cristallisera dans un projet manifeste l'*Open House* qui introduit dans la conception architecturale une dimension subjective et aléatoire.

## Coop Himmelb(l)au Wolf D. Prix (1942) et Helmut Swiczinsky (1944)

L'agence Coop Himmelb(l)au naît en 1968 à Vienne, en Autriche, dans un contexte de rupture avec le fonctionnalisme. Ses fondateurs envisagent l'architecture d'un point de vue psychique et relationnel. Ils placent le concept de dématérialisation au cœur de leurs recherches.

En résultent de spectaculaires constructions pneumatiques légères et transparentes comme *Vertical pneumatic city* (1968). En 1967, l'agence imagine une ville dotée d'une armature vibrante, *Cities with pulsating frame*. Le lien entre la ville et l'individu se transforme en métaphores organiques, celles du souffle, de la vibration et de la pulsation. À côté de leurs projets non construits ils ont réalisé plusieurs bâtiments comme l'usine *Funder Werk III* (1988), le *Musée de Gröningen* (1994), le *Musée Akron* (2001-2006), le *Musée des Confluences* à Lyon (2014) ou le *Musée BMW* inauguré à Munich en 2007.



### David Georges Emmerich (1925-1996)

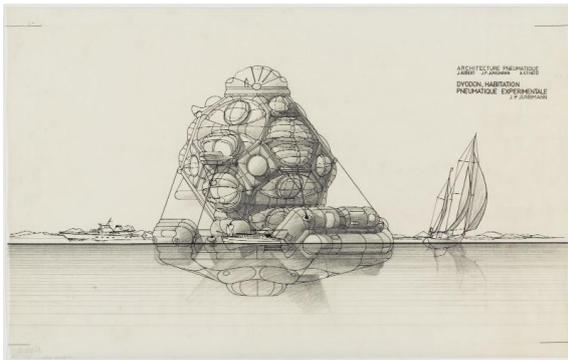
Architecte, ingénieur et enseignant, David Georges Emmerich est le principal représentant en France des recherches sur la morphologie structurale, développées par Robert Le Ricolais (1894-1977), Konrad Wachsmann (1901-1980) ou Buckminster Fuller (1895-1983). Il explore, dès les années 1950, l'architecture à travers les lois de la morphogenèse : les formes architecturales sont des « êtres géométriques dans l'espace » qui s'organisent selon des règles propres, à l'image des structures naturelles. Particulièrement sensible aux questions d'autoconstruction, de croissance et de mobilité, Emmerich entend réconcilier architecture et ingénierie afin d'aboutir à des habitats convertibles, polyfonctionnels, à croissance organique, grâce à la combinaison d'éléments standardisés.

Dans une vision dématérialisée de l'architecture, Emmerich abandonne les notions de masse et de matière pour travailler sur le vide et le creux. Il réalise au début des années 1960 les *Structures autotendantes*. Il s'agit de constructions géométriques obtenues par l'équilibre entre la traction et la compression d'éléments modulaires. Si ces projets ne sont pas réalisés, l'enseignement théorique d'Emmerich à l'École des Beaux-Arts de Paris aura une influence déterminante sur l'émergence de l'architecture gonflable des années 1960-1970.

*David Georges Emmerich, Structures autotendantes, vers 1962. Tourillons de hêtre et chaînettes en métal ou laiton. Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Paris. Don de Mme Estelle Emmerich en 2001.*



*Aérolande, Hall itinérant d'exposition d'objets de la vie quotidienne, 1969. Dessin sur calque. Centre Pompidou, Musée national d'art moderne. Centre de création industrielle, Paris.*



*Aérolande, Dyodon flottant, 1967. Encre noire sur calque. Centre Pompidou, Musée national d'art moderne. Centre de création industrielle, Paris.*

### **A.J.S Aérolande**

**Jean Aubert (1935-2015), Jean-Paul Jungmann (1935) et Antoine Stinco (1934)**

En 1966, les trois étudiants français créent le groupe *AJS Aérolande*, explorant l'utilisation des matériaux de synthèse dans l'architecture et le design. Engagés dans des recherches utopiques, ils appliquent les théories de l'architecte, ingénieur et enseignant David Georges Emmerich (1925-1996) sur les autotendants pour élaborer leurs premières structures gonflables. S'inscrivant dans le sillage des situationnistes, *Aérolande* milite pour un renouveau de l'architecture et de l'urbanisme, notamment par l'utilisation de structures gonflables. Tous les trois étudiants en architecture à l'École des Beaux-Arts de Paris, ils sollicitent leur professeur David Georges Emmerich pour superviser leurs recherches sur les structures gonflables qu'ils présentent pour leurs diplômes. Dans le sillage du philosophe Henri Lefebvre (1901-1991) et dans la mouvance de Mai-68, ils participent au groupe *Utopie* avec entre autre le sociologue Jean Baudrillard (1929-2007) et l'urbaniste Hubert Tonka (1943). À partir de 1971, le trio se recentre sur l'aventure d'*Aérolande*. À travers la publication de nombreux articles (dans *L'Architecture d'Aujourd'hui* et dans la revue *Utopie*) ; leur participation à la grande exposition *Utopie. Structures gonflables* en 1968 au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ou encore l'événement intitulé *Kiosque pour La rue des piétons* au Le Havre en 1972, le collectif s'affirme comme une figure incontournable de l'architecture de l'air en France.

## Expositions manifestes

De grandes expositions vont contribuer à faire connaître davantage les ambitions artistiques et architecturales du gonflable. L'exposition du groupe *Utopie, Structures gonflables* présentée au Musée d'art moderne de la Ville de Paris en 1968 fait le lien entre les recherches industrielles et les artistes. Elle constitue un véritable manifeste. Bernard Quentin (1923-2020), designer, se distingue par son utilisation du gonflable dans les domaines du design, de l'architecture et de l'art plastique.

Lors de l'*Exposition universelle d'Osaka* au Japon en 1970, le gonflable est présent dans de nombreuses propositions architecturales : Pavillon du Groupe Fuji, Théâtre flottant de Yutaka Murata (1917-1988), *Mushballoon* de Taneo Oki (1925-2005).

Après la *Documenta 4* de 1968 à Cassel en Allemagne et les interventions de Christo (1935-2020) et Jeanne Claude (1935-2009) la *Documenta 5* de 1972 consacre l'usage du gonflable dans les œuvres *Oasis Nr.7* de Haus-Rucker-Co, groupe radical d'architectes viennois et l'*Aeromodeller* de Panamarenko (1940-2019) artiste belge.

### FOCUS ŒUVRES



Bernard Quentin, *Fauteuil croissant*, 1968. Collection famille Quetin. © adagp, Paris.

#### Bernard Quentin (1923-2020)

Premier designer à concevoir des sièges gonflables, Bernard Quentin (1923-2020) expose en 1963 ses assises intégralement gonflables et sans structures à la Galerie Iris Clert à Paris lors d'une exposition s'autoproclamant « vision du futur ».



Jean-Louis Lotiron et Pernelle Perriand-Barsac, *Caravane Fleur*, 1967. Maquette. Gazon synthétique, papier, carton, plastique, feutrine, pierre ponce. Collection Frac Centre-Val de Loire, Orléans.

#### Jean-Louis Lotiron et Pernelle Perriand-Barsac, *Caravane Fleur*, 1967

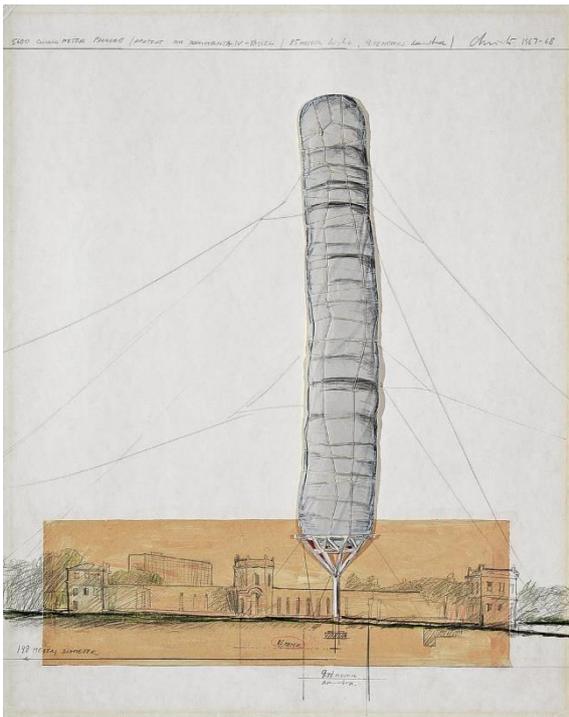
En 1967, Jean-Louis Lotiron (1940) présente un essai théorique sur le thème : *Architectures, immeubles et constructions « meubles »*. La *Caravane Fleur* est une application de cet essai. Ce travail d'équipe mené avec Pernelle Perriand-Barsac (1944) porte sur le thème de la mobilité et des loisirs. La *Caravane fleur* est définie par un volume compact avec, en son cœur, des éléments non compressibles (sanitaires, cuisine...). Légère, facilement transportable, elle peut être montée en une demi-heure. Ses parois rabattables et déployables forment un plancher hexagonal, léger et pliable. Ce mécanisme est issu des recherches de Lotiron et Perriand sur les papiers pliés, inspirés des techniques japonaises. La structure de la caravane est gonflable par un compresseur relié à la batterie de la voiture. Dépliée et gonflée, elle passe d'un volume de 6 m<sup>3</sup> à 74,40 m<sup>3</sup>. L'intérieur est aménagé avec cinq à six lits gonflables. Son prototype est montré au *Salon du Camping et du Caravaning* en février 1968 au Bourget, puis la même année à l'exposition *Utopie, Structures gonflables* présentée au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.



Taneo Oki et Sekkeirengo, *Mushballoon*, Exposition universelle d'Osaka, 1970.

### Taneo Oki (1925-2005)

À l'occasion de l'Exposition universelle d'Osaka au Japon en 1970, l'architecte japonais Taneo Oki crée *Mushballoon*, un ensemble de structures pneumatiques dépliables d'un diamètre de 15, 20 ou 30 mètres et maintenu par un système de quarante-cinq câbles. Leur forme est inspirée d'un champignon d'où leur nom. Deux matériaux distincts sont utilisés, le vinyle et le PVC, pour la partie haute et la partie basse de chaque élément, incluant des mécanismes antisismiques. Chaque *Mushballoon* peut s'ouvrir et se refermer à la manière d'un parapluie. Cette construction permet à Oki d'explorer la notion d'architecture dépliable.



Christo et Jeanne-Claude *5,600 Cubicmeter Package*, 1968. Collage, crayon, tissu enduit, ficelle, crayon de cire, papier calque et charbon sur carton. The Estate of Christo V. Javacheff.

### Christo (1935-2020) et Jeanne-Claude (1935-2009)

Parmi les empaquetages de Christo et Jeanne-Claude, l'air prend la place des monuments emballés dans deux projets monumentaux et éphémères. Créé avec les étudiants du *Minneapolis School of Art* en 1966, *42,390 Cubic Feet Package* présentait l'air doublement comprimé dans deux-mille-huit-cents ballons colorés à l'intérieur de quatre ballons de recherche, qui furent suspendus à seulement 6 mètres du sol. Érigée pour la *Documenta 4* de Kassel en 1968, *5,600 Cubicmeter Package* est la plus grande structure gonflable sans armature jamais réalisée. Elle contenait sept tonnes d'air et mesurait 85m de hauteur et 10m de diamètre.

## Situations : les actions politiques urbaines

Une installation gonflable est simple, rapide et cherche à impliquer le public lors d'événements ludiques. Dans cet esprit les architectes multiplient les créations audacieuses et investissent la ville. Dans des environnements de type bulle, ils courent, travaillent, s'enveloppent ou se détendent à l'instar de *Mobiles Büro* de Hans Hollein (1930-2014), *Unruhige Kugel* de Coop Himmelb(l)au ou d'*Inflatable Body Suit* de Mark Fisher (1947-2013). À son tour, le public est invité dans de vastes installations afin de profiter des espaces pneumatiques (*Giant Billard* du groupe radical viennois Haus-Rucker-Co ou *Waterwalk Tube* de *Eventstructure Research Group*). Le gonflable devient un nouveau medium afin d'appréhender l'espace urbain de façon différente. La dimension écologique du gonflable s'affirme dans les œuvres de l'architecte Graham Stevens comme *Desert Cloud* en 1972.

### FOCUS ŒUVRES



Graham Stevens, *Desert Cloud*, 1974. Film, 17min 22s.  
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne –  
Centre de création industrielle, Paris.

#### Graham Stevens (1944)

À la frontière de l'art et de l'architecture, Graham Stevens réalise des formes et des environnements gonflables qui dialoguent entre poésie et hyper-technologie. Inscrit dans une démarche critique de l'architecture et s'opposant à son « enracinement », Stevens défend un véritable art de l'air et du mouvement. Il invente de nombreuses structures pneumatiques interactives jouant sur le rapport des hommes à leurs sens et à l'environnement. À partir de la fin des années 1960, il s'intéresse à la captation et la transformation de l'énergie naturelle dans des architectures « atmosphériques ». Il développe une pensée écologique lisible dans son projet emblématique *Desert Cloud* de 1972. L'immense gonflable se présente comme une installation pneumatique spectaculaire lancée au cœur du désert. Telle une étoffe flottante qui protège l'homme des menaces du ciel et des éléments atmosphériques, le *Desert Cloud* est une enveloppe textile : modèle primitif et minimal de l'architecture qui « couvre » les besoins essentiels de l'homme. *Desert Cloud* démontre également la possibilité de condenser l'eau atmosphérique et de créer ainsi en milieu extrême des conditions propices au développement de la vie. La structure pneumatique, constituée d'un film polyester très clair, se gonfle et s'élève grâce à l'air chauffé par le soleil. L'eau qui se condense sur les parois du gonflable est récupérée, procurant une denrée vitale dans le désert. Abri élémentaire, il permet de couvrir des zones désertiques pour les rendre habitables.

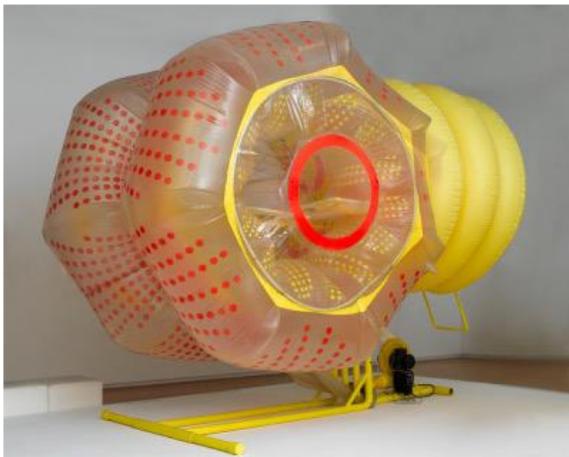


*Hans Hollein dans son Bureau mobile, 1969. Architecture, installation gonflable en polychlorure de vinyle (PVC), machine à écrire (Hermes Baby), téléphone, planche à dessin, crayon, gomme, punaises Dimensions variables. Generali Foundation Collection - Permanent Loan to the Museum der Moderne, Salzburg.*

## **Hans Hollein (1934-2014)**

Considéré comme l'un des précurseurs de l'architecture radicale et du mouvement postmoderne autrichien, Hans Hollein envisage l'architecture à la fois comme un système de signes et un médium de communication. Il développe dès la fin des années 1950 une démarche reposant sur le collage et le détournement d'images et de références. Lauréat du prix Pritzker en 1985, Hans Hollein se positionne en rupture avec le fonctionnalisme moderniste. En 1967, il proclame : « Tout est architecture ».

Ses productions témoignent de ce désir de supprimer les frontières entre intérieur et extérieur. Dans une perspective de dématérialisation de l'architecture, il conçoit un *Bureau mobile* (1969), gonflable et transportable, permettant une immersion totale dans l'environnement. En diversifiant ses pratiques, du collage au design et de l'architecture à la scénographie d'exposition, Hollein fait sortir la discipline de son cadre.



*Haus-Rucker-Co, Gelbes Herz (Cœur jaune), 1968. Matière plastique, polychlorure de vinyle (PVC) gonflable, structure métallique tubulaire et ventilateur électrique de 500 W. Centre Pompidou, Musée national d'art moderne. Centre de création industrielle, Paris.*

## **Haus-Rucker-Co**

**Laurids Ortner (1941), Klaus Pinter (1940), Günter Zamp Kelp (1941)**

Groupe radical emblématique de la scène viennoise des années 1960 et 1970, *Haus-Rucker-Co* se concentre dès ses débuts sur l'expérience du corps. Le groupe développe des espaces cognitifs et sensibles que les artistes pratiquent lors de performances dans l'espace urbain. Ils combinent l'architecture gonflable aux immersions sensorielles totales permises par les nouvelles technologies.

En 1969, le groupe imagine un environnement totalement artificiel, doté d'un équipement électronique, un *Divan d'amour* gonflable, muni d'un casque et destiné à deux personnes, qui permet d'atteindre un état d'extase psychique au moyen de stimuli électro-tactiles.

## À l'extérieur de l'exposition, dans la galerie du Musée



*Franco Mazzucchelli, Art to Abandon, 1970. Polychlorure de vinyle (PVC) gonflable – 7 éléments gonflables. Courtesy Franco Mazzucchelli et ChertLüdde, Berlin*

### **Franco Mazzucchelli (1939)**

Proche de l'art conceptuel des années 1960, le Milanais Franco Mazzucchelli utilise le gonflable durant toute sa carrière. Avec sa série *A. to A. (Art to Abandon)* en 1970-1971, il poursuit ses recherches entamées en 1964 : il abandonne ses structures dans des zones urbaines et analyse les réactions des visiteurs. Affichant une volonté claire manifeste d'effacer son rôle d'artiste, il fait interagir le public de manière ludique avec ses œuvres gonflables. Son intervention devant l'usine Alfa Romeo en 1971 provoque la curiosité des ouvriers qui s'emparent des structures et créent un important embouteillage.

## Bulles et cellules

Avec la généralisation de l'usage du plastique, de nombreux designers se sont lancés dans la création d'un mobilier aux formes variées et aux couleurs emblématiques utilisant de riches gammes de couleurs résonnant avec l'imagerie pop art des années 1960-1970. Avec sa ligne *Aerospace*, l'ingénieur vietnamien Quasar Khan'h (1934-2016) propose de nombreuses créations comme des cloisons mobiles, des luminaires et même une maison gonflable.

A.J.S. *Aérolande* réalise du mobilier modulaire à partir d'éléments simples (coussins, tubes assemblés en assise, banquette, canapé). D'autres designers n'envisagent le gonflable que d'une manière occasionnelle comme Verner Panton (1926-1998) avec son *Inflatable Stool*.

Les environnements conçus par Quasar Khan'h ou A.J.S. *Aérolande* construisent l'image de nouveaux styles de vie, parfois futuristes, largement relayés par la publicité, la mode et le cinéma. Quelques films tels *Barbarella* (Roger Vadim, 1968) ou *La Decima vittima* (Elio Pietri, 1965) se chargent de véhiculer cet imaginaire pop, qui commercialisé par la grande distribution, envahit les intérieurs des années 70.

### FOCUS ŒUVRES



*Quasar, Chauffeuses Apollo, 1968, Polychlorure de vinyle (PVC). Éditeur : Quasar, France Centre Pompidou, Musée national d'art moderne. Centre de création industrielle, Paris.*

#### Quasar Khan'h (1934-2016)

Né à Hanoï, Quasar débute sa carrière comme ingénieur en France et réalise des expériences sur l'air comprimé pour concevoir des structures gonflables. Fasciné par la transparence et la solidité des matériaux plastiques, il lance en 1967 sa marque de mobilier gonflable, *Aerospace*, et revisite les classiques telle la série « *Chesterfield* ».

Marqués par la mode, les tendances psychédéliques et la conquête spatiale, ses gonflables colorés et fantaisistes sont réalisés comme une ligne de haute couture. Exposées dès 1968, ses créations connaissent un succès médiatique et commercial international immédiat.

## On Air ! Le retour du gonflable

Les chocs pétroliers successifs des années 70 mettent à mal le gonflable. L'usage du plastique décline et l'architecture opère un retour à des modes de construction plus traditionnels qui s'expriment à travers le postmodernisme. Mais, depuis la fin des années 90, le gonflable retrouve un regain d'intérêt. Les architectes y reviennent dans une quête de liberté, de légèreté et de mobilité. L'arrivée de matières plus performantes, plus techniques encouragent cette nouvelle créativité. L'architecte Rem Koolhaas (1944) et l'ingénieur Cecil Balmond (1945) réalisent, pour la *Serpentine Gallery* en 2006, un pavillon coiffé d'un « œuf cosmique ». Ils le présentent comme une solution de la « nonstructure », évoquant une architecture qui s'affranchit de la gravité. De la micro architecture de la maison de thé de l'architecte japonais Kengo Kuma (1957) en 2007, au monumental stade Allianz Arena à Munich des architectes suisses Herzog & de Meuron en 2005, au spectaculaire *Leviathan* de l'artiste britannique Anish Kapoor (1954) en 2011, ces projets témoignent de la richesse, de la diversité et de l'inventivité du gonflable contemporain.

### FOCUS ŒUVRES



*Diller Scofidio + Renfro, 2011.*

#### **Diller Scofidio + Renfro** **Elizabeth Diller (1954), Ricardo Scofidio (1935), Charles Renfro (1964)**

Les trois architectes de l'agence prônent une approche interdisciplinaire et expérimentale de l'architecture, intégrant les arts plastiques, les installations et les performances. Leur projet non-réalisé, *Bubble* (2011), extension temporaire et gonflable du *Hirshhorn Museum* à Washington D.C., abrite un auditorium, un café et une place dans la cour intérieure du musée. La bulle transparente envahit l'espace vide et recrée une coupole au sommet du *Hirshhorn Museum*, un des rares édifices du National Mall à en être dépourvu, lui offrant ainsi une meilleure visibilité.



*Anish Kapoor, Arata Isozaki, salle de concert gonflable et itinérante commandée, festival de Lucerne, 2013.*

#### **Anish Kapoor (1954) Arata Isozaki (1931)**

L'artiste anglais Anish Kapoor (1954) et l'architecte japonais Arata Isozaki (1931), prix Pritzker 2019, unissent leurs talents pour concevoir une salle de concert gonflable et itinérante commandée par le festival de Lucerne. En 2013, le festival se déplace au Japon et organise des concerts dans des localités affectées par le tremblement de terre et le tsunami de 2011. Inscrite dans une tradition d'architecture japonaise de l'urgence face aux catastrophes naturelles, cette salle se monte et se démonte rapidement ; elle peut accueillir jusqu'à cinq cents personnes. Elle devient ainsi pour une soirée le symbole de la résilience.

# OFFRE PEDAGOGIQUE

---

## Liens avec les programmes

L'exposition revient sur l'histoire de l'architecture de l'air : les architectures gonflables, le plus souvent éphémères, permettront, en les prenant à rebours, de mieux prendre conscience des attendus classiques de l'architecture et de les interroger de manière critique. Par la diversité de ses enjeux esthétiques, écologiques et économiques, scientifiques et techniques, métaphysiques et politiques, l'architecture de l'air ouvre de multiples possibilités d'exploitations pédagogiques sur les questions que soulèvent nos manières d'habiter le monde.

## Objectifs pédagogiques

- Confronter le réel et l'imaginaire
- Observer et décrire
- Appréhender les œuvres et les démarches de création
- Mettre en relation des formes architecturales et urbaines et un contexte historique
- Verbaliser et partager sa perception
- Mettre en œuvre un processus de création

## Préparer sa visite

### Présentations de l'exposition aux enseignants :

Jeudi 21 octobre de 18h30 à 20h

Jeudi 25 novembre de 18h30 à 20h

Visites gratuites, inscriptions obligatoires via le formulaire en ligne sur la page [citedelarchitecture.fr/fr/article/formations-pour-enseignants](http://citedelarchitecture.fr/fr/article/formations-pour-enseignants)

Renseignements : [mediation@citedelarchitecture.fr](mailto:mediation@citedelarchitecture.fr)

## Visites et ateliers

### ATELIER SUPER GONFLÉS ! | Cycles 2, 3 et collèges, 2h

Cet atelier propose aux élèves de s'engager dans une véritable démarche de création en s'appuyant sur 4 expériences spécialement conçues pour l'occasion par Audrey Alonso et Soumaya Nader, du collectif POULP\* pour expérimenter géométrie, échelle, mise en volume et contrainte.

*Tarif forfaitaire : 95€/groupe, 140€ en langue étrangère et 60€ pour les publics en situation de handicap. Horaires : tous les jours sauf le mardi de 9h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h.*

### VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION | Lycées, 1h30

L'architecture de l'air par sa légèreté interroge les notions de structures et d'enveloppes et invite à repenser notre rapport à l'espace bâti. Mobilité, légèreté, jeux sur les formes, les couleurs et les échelles, cette architecture de l'éphémère est un formidable terrain de recherche et d'expérimentations scientifiques, techniques, écologiques, historiques et plastiques.

*Tarif forfaitaire : 95€/groupe, 140€ en langue étrangère et 60€ pour les publics en situation de handicap. Horaires : tous les jours sauf le mardi de 9h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h.*

### VISITE LIBRE DE L'EXPOSITION

Tarif : gratuit pour les -18 ans, tarif réduit pour les -25 ans ressortissants de l'Union européenne. Gratuit pour l'enseignant et pour les accompagnateurs dans la limite d'un adulte pour 10 élèves, 1 adulte pour 6 élèves jusqu'au CP.

*Horaires : tous les jours sauf le mardi de 11h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h.*

### Réservation obligatoire pour visites guidées et les visites libres via le formulaire en ligne :

---

21

Dossier d'accompagnement

Exposition Aérodream, Architecture, design et structures gonflables

Cité de l'architecture & du patrimoine

[citedelarchitecture.fr/fr/enseignants-scolaires-centres-de-loisirs](http://citedelarchitecture.fr/fr/enseignants-scolaires-centres-de-loisirs)

## **ACTIVITÉS À TÉLÉCHARGER ET À FAIRE EN CLASSE, pour les cycles 2, 3 et collège**

Le collectif POULP propose des versions simplifiées et allégées des expériences imaginées spécialement pour l'exposition.

### **Activités gratuites à retrouver et à télécharger en ligne :**

[citedelarchitecture.fr/fr/article/ateliers-super-gonfles](http://citedelarchitecture.fr/fr/article/ateliers-super-gonfles)

### **Conditions sanitaires pour l'accueil des groupes :**

La Cité s'engage à mettre tout en œuvre pour assurer la sécurité des élèves et des équipes pédagogiques. Pour garantir le confort de tous, certains formats peuvent être suspendus et la jauge des groupes modifiée.

Se renseigner sur la page *Venir avec sa classe*

[citedelarchitecture.fr/fr/venir-avec-sa-classe](http://citedelarchitecture.fr/fr/venir-avec-sa-classe)

### **Accès des groupes scolaires et centres de loisirs : 45, avenue du Président Wilson**

### **Informations et renseignements pour les activités en groupe :**

Par mail : [groupe@citedelarchitecture.fr](mailto:groupe@citedelarchitecture.fr)

Par téléphone : du lundi au vendredi de 11h à 13h au 01 58 51 50 19

### **S'inscrire à la lettre d'information enseignant, formulaire en ligne :**

<https://www.citedelarchitecture.fr/fr/inscription-la-lettre-dinformation-enseignants>

## **AUTOUR DE L'EXPOSITION**

---

### **CATALOGUE**

#### **Aerodream. Architecture, design et structures gonflables**

Édition HYX, 2021, 320 pages, 45 €

### **VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION**

Dimanches 10, 24 et 31 octobre, 14 et 28 novembre, 19 et 26 décembre. 1h30. 15h. 5 € (+ billet d'entrée)

### **Visites en ligne 360°**

Certains mardis. 20h30. 1h. 10 €

Dates sur [citedelarchitecture.fr](http://citedelarchitecture.fr)

### **PROMENADES URBAINES**

Structures gonflables, utopie et permanence de la ville

Samedi 4 décembre. 14h. 4h. 15€-7 €

Avec l'association Promenades urbaines. Info et réservation sur [promenades-urbaines.com](http://promenades-urbaines.com)

### **ACTIVITÉS ENFANTS ET ADOS**

#### **Atelier enfant Super Gonflés**

Vacances de la Toussaint : 25, 27, 28, 29 octobre, 1, 3, 4 et 5 novembre. 14h30

Vacances de Noël : 20, 22, 23, 24, 27, 29, 30 et 31 décembre. 14h30

8-12 ans. 2h. 8 €

### **Stage design graphique mots-dules gonflables**

Du mercredi 3 au vendredi 5 novembre. 14h30

11-14 ans. 3x3h. 72 €

## CYCLE DE CONFÉRENCES

Conférence inaugurale : mercredi 27 octobre. 19h

Auditorium / Gratuit sur réservation ; Dialogue entre Tomás Saraceno, artiste, et Peter Sloterdijk, philosophe et essayiste. Suite de la programmation sur [citedelarchitecture.fr](http://citedelarchitecture.fr)

## ENTRETIENS DE CHAILLOT

Programme sur [citedelarchitecture.fr](http://citedelarchitecture.fr)

## CYCLE DE FILMS

### Aerodream sur grand écran

Vendredis 19, 26 novembre et 3 décembre. 19h

Second volet à partir du vendredi 28 janvier 2022

Programme sur [citedelarchitecture.fr](http://citedelarchitecture.fr). Auditorium. Gratuit sur réservation

## INFORMATIONS PRATIQUES

---

Cité de l'architecture & du patrimoine

Palais de Chaillot

1, place du Trocadéro - Paris 16e - M° Trocadéro / Iéna

Tél. 01 58 51 52 00

**Accès des groupes scolaires et centres de loisirs : 45, avenue du Président Wilson**

### Horaires d'ouverture

Tous les jours sauf le mardi de 11h à 19h - Nocturne le jeudi jusqu'à 21h

Fermé le 1<sup>er</sup> janvier, le 1<sup>er</sup> mai et le 25 décembre.

### Tarifs

Billet combiné Exposition *Aerodream* + Collections permanentes : **12€** (tarif plein) / **9€** (tarif réduit)

## EXPOSITIONS EN COURS ET A VENIR

---

### Albums des jeunes architectes et paysagistes 2020

**Du 15 octobre 2021 au 14 novembre 2021**

La Cité de l'architecture & du patrimoine présente le palmarès 2020 des Albums des jeunes architectes et paysagistes (AJAP). L'exposition dévoile les projets de quinze architectes et quatre paysagistes européens de moins de 35 ans, ayant réalisé un projet ou participé à un concours en France.

### Laboratoire du logement | Bien vieillir ensemble

**Du 16 décembre 2021 au 13 mars 2022**

Loger les anciens est plus que jamais un enjeu majeur. Un sujet sociétal et architectural qui mérite la plus grande attention pour rendre les choses plus vivables. Entre dépendance et résilience, c'est toute la question de la réponse à "la fragilité" qui sera ainsi posée dans cette exposition à l'heure d'une ville qui se doit d'être inclusive.

### Exposition-atelier Architectures en boîte

**Du 30 mars au 19 septembre 2022**

L'exposition-atelier « Architectures en boîte » proposera aux jeunes et moins jeunes de faire l'expérience de grands principes d'architecture par le jeu et la création. Formidables vecteurs pédagogiques pour faciliter la compréhension de l'architecture, les jeux de construction favorisent à la fois l'imagination, la créativité et la motricité tout en étant de merveilleux supports pour comprendre et faire l'expérience de notions complexes et essentielles à l'architecture tels que la tridimensionnalité, la symétrie, les équilibres et les proportions.

### Accrochage en cours | Hommage à Notre-Dame de Paris

Au cœur des collections permanentes, la Cité rend hommage à Notre-Dame de Paris, à travers une exposition-dossier présentant l'histoire de ce monument et le projet de sa restauration. Cette exposition-dossier évoque l'histoire du monument depuis sa construction au 12<sup>e</sup> siècle jusqu'au début du 19<sup>e</sup> siècle. Exceptionnellement, la Cité accueille dans cette exposition des œuvres originales de la flèche de Notre-Dame de Paris avec entre autre, la tête de l'apôtre saint Thomas sous les traits d'Eugène Viollet-le-Duc, et surtout le coq de la flèche retrouvé le lendemain de l'incendie dans les décombres de la Cathédrale. Cette exposition se fait aussi l'écho du chantier de restauration de la cathédrale en offrant au visiteur un suivi régulier du déroulé des opérations.

Programmation à retrouver sur [citedelarchitecture.fr](https://citedelarchitecture.fr)