



**ACTIVITÉS
ÉDUCATIVES
2021-2022**
DE LA MATERNELLE
À L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR

L'éducation artistique et culturelle est une priorité de la Cité de l'architecture & du patrimoine.

Éveiller la curiosité et familiariser à l'architecture d'hier et d'aujourd'hui tous les élèves, de la maternelle à l'enseignement supérieur, par l'observation active, l'expérience sensible et la création, telle est l'ambition de notre programme éducatif. Ainsi, la Cité de l'architecture & du patrimoine met tout en œuvre pour faciliter l'accès à ses collections et ses expositions et favoriser d'authentiques rencontres avec l'architecture.

Le contexte sanitaire si particulier de cette rentrée 2021 nous oblige à penser différemment l'accueil de nos visiteurs - et en premier lieu des scolaires - et à interroger les modalités d'animation de nos activités. Afin de garantir à tous les meilleures conditions de visites et d'activités, la Cité s'engage à accueillir les groupes dans le respect des protocoles sanitaires tout en développant une offre pédagogique numérique et hors-les-murs. Nous proposerons donc cette année aux enseignants, en plus des visites et des ateliers à la Cité, des rencontres pédagogiques en ligne, la possibilité d'activités à télécharger et des ateliers hors-les-murs pour aller directement à la rencontre des écoles et des centres de loisirs.

Ces initiatives visent à éveiller le goût de l'architecture chez les plus jeunes de façon ludique et didactique. Que chacun vive la découverte de l'architecture et l'exploration des richesses de la Cité comme un moment de partage, d'apprentissage et de plaisir, voici notre plus grand souhait !

Catherine Chevillot,
Présidente de la Cité de l'architecture & du patrimoine

- 3** La Cité mode d'emploi
- 5** Cycle 1 – Petite, moyenne et grande sections
- 7** Cycle 2 – CP, CE1 et CE2
- 9** Cycle 3 – CM1 et CM2
- 10** Collège
- 12** Lycée
- 14** Jeunes en situation de handicap
- 17** Centres de loisirs
- 19** Activités hors-les-murs
- 21** Visites en ligne
- 22** Hommage à Notre-Dame de Paris
- 24** Exposition temporaire, Aérodream (oct. → fév.)
- 26** Exposition temporaire, Architectures en boîte (mars → sept)
- 28** Formations Enseignants
- 30** Ressources pédagogiques
- 33** Parcours d'éducation artistique et culturelle
- 34** Informations pratiques
- 35** Récapitulatif des activités avec médiateur par niveau

LA CITÉ MODE D'EMPLOI

Sur place et hors-les-murs la Cité met tout en œuvre pour que l'architecture soit l'affaire de tous ! La Cité offre une grande variété d'activités pour tous les âges de la maternelle à l'enseignement supérieur et accompagne tous les élèves dans la découverte de l'architecture et du patrimoine. Découvrez les modalités pratiques de l'ensemble de notre offre éducative.

À LA CITÉ

Les activités avec médiateur-riche

10 → 30 participants maximum par groupe

Visites ou ateliers dans les collections permanentes et les expositions temporaires

Durée : 1h30 pour les visites ; 2h pour les ateliers.

Tarif forfaitaire : 95 € pour un groupe, 140 € en langue étrangère et 60 € pour les publics en situation de handicap (voir page 14).

Horaires : tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15, nocturne le jeudi jusqu'à 19h15.

Les activités sans médiateur-riche

10 → 30 participants maximum par groupe

Tarif : gratuit pour les -25 ans ressortissants de l'Union européenne, gratuit pour l'enseignant et pour les accompagnateurs dans la limite d'un adulte pour 10 élèves, 1 adulte pour 6 élèves jusqu'au CP.

Horaires : tous les jours sauf le mardi, de 11h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h.

HORS-LES-MURS

Les ateliers dans les classes

10 → 30 participants maximum par groupe

À Paris et communes limitrophes

Durée : 1h30

Tarif forfaitaire : 95 € pour un groupe, 140 € en langue étrangère et 60 € pour les publics en situation de handicap (voir page 14).

Horaires : tous les jours de 9h à 17h

Les visites en ligne

10 → 30 participants maximum par groupe

Visite en ligne et en direct

Durée : 1h

Tarif forfaitaire : 95 € pour un groupe, 140 € en langue étrangère et 60 € pour les publics en situation de handicap (voir page 14).

Horaires : tous les jours de 9h à 17h.

Pour garantir le confort des visites, la réservation d'un créneau est obligatoire pour toutes les activités avec et sans médiateur voir le formulaire en ligne : citedelarchitecture.fr/fr/formulaire-de-pre-reservation-scolaires-et-centres-de-loisirs

Informations pratiques
page 34

Activités
hors-les-murs
à découvrir
page 19

Programmation
en lien avec
les expositions
temporaires
à retrouver
page 27



CYCLE 1

PETITE*, MOYENNE ET GRANDE SECTIONS

VISITES 1h30

Fréquenter

- ◊ Écouter une histoire pour découvrir les collections
- ◊ Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et enrichir ses perceptions
- ◊ Découvrir un lieu patrimonial

Pratiquer

- ◊ Identifier et expérimenter des matériaux et des techniques de construction

S'approprier

- ◊ Identifier un champ lexical
- ◊ Mettre en relation des formes architecturales et un contexte historique
- ◊ Apprendre par le jeu

Si l'architecture m'était contée

Il était une fois les maisons des 3 petits cochons... Chaque histoire de maison racontée aux enfants (la maison de plâtre, la maison de brique, la maison de béton) est l'occasion d'évoquer un vocabulaire précis lié à l'architecture. L'histoire révèle aussi la recette des matériaux de construction, leurs propriétés et livre les secrets de différents modes constructifs.

Il était une fois les châteaux forts...

Enquête sur les chevaliers et les châteaux forts au Moyen Âge. Qu'est-ce qu'un chevalier et comment le devient-on ? Quels sont les attributs qui le distinguent ? Quelles sont les particularités du château fort et de son système défensif ? À partir de maquettes et de décors sculptés et peints, les enfants se familiarisent avec l'univers chevaleresque.

ATELIERS 2h

Fréquenter

- ◊ Appréhender les œuvres
- ◊ Cultiver sa sensibilité, sa curiosité
- ◊ Découvrir un lieu patrimonial

Pratiquer

- ◊ Mettre en œuvre un processus de création
- ◊ Concevoir et réaliser la présentation d'une production

S'approprier

- ◊ Utilisation d'un vocabulaire approprié
- ◊ Verbalisation de ses émotions par rapport à une œuvre
- ◊ Apprendre par le jeu

Ville dévoilée

Qu'est-ce qu'une ville? Entre plein et vide, entre bâtiments et axes de circulation, la ville se dévoile. Promenade à travers les bâtiments emblématiques constituant la ville, les rues et les jardins. En atelier, création d'une ville à l'horizontale avec des bâtiments aux façades colorées à partir de découpages et de collages.

Jeux d'architecture

S'inspirant de maquettes d'édifices exposées dans les galeries et de modèles en atelier, les enfants manipulent des jeux de construction tels que K'NEX Junior®, KAPLA®, LEGO®, PLAN TOYS®, MAGFORMERS® ou encore Anker. À partir de gestes élémentaires comme empiler, emboîter ou assembler, ils appréhendent les principes de l'équilibre et de la stabilité tout en s'amusant.

** Pour les classes de petite section privilégier les sorties au second semestre.*



Activités
hors-les-murs
à découvrir
page 19

Programmation
en lien avec
les expositions
temporaires
à retrouver pages
23 et 25 et 27

CYCLE 2 CP/CE1/CE2

VISITES 1h30

Fréquenter

- ◊ Écouter une histoire pour découvrir les collections
- ◊ Partager ses émotions et enrichir ses perceptions
- ◊ Découvrir un lieu patrimonial

Pratiquer

- ◊ Confronter le réel et l'imaginaire
- ◊ Observer et décrire

S'approprier

- ◊ Confronter sa perception avec celle des autres élèves
- ◊ Apprendre par le jeu

Raconte-moi la ville

Les enfants partent en voyage dans une ville imaginaire. À travers les histoires amusantes de trois personnages de trois époques différentes, ils découvrent les évolutions de la ville et des édifices emblématiques qui la composent.

Animaux à croquer

Rencontre avec dragons, centaures et autres créatures fantastiques. Immergés dans un décor architectural à échelle 1, les enfants dessinent et inventent leur propre créature imaginaire. Au fil de ces histoires merveilleuses, contes et légendes se racontent sous leurs yeux et s'animent sous leurs crayons.

Petite histoire de l'habitat

Château, hôtel particulier, villa, maison, immeuble de rapport, grand ensemble... Cette visite plonge les élèves dans le quotidien des hommes du Moyen Âge à aujourd'hui : qu'est-ce que la forme de nos habitations dit de nos modes de vie et de nos sociétés ?

ATELIERS 2h

Fréquenter

- ◊ Appréhender les œuvres
- ◊ Cultiver sa sensibilité, sa curiosité
- ◊ Découvrir un lieu patrimonial

Pratiquer

- ◊ Confronter le réel et l'imaginaire
- ◊ Manipuler différents matériaux et expérimenter des techniques de création

S'approprier

- ◊ Échanger et confronter sa perception avec celle des autres élèves
- ◊ Apprendre par le jeu

Histoires sculptées à modeler

Au Moyen Âge, de nombreuses histoires habitent les décors sculptés des églises. En visite, les enfants partent à la découverte de ces personnages et de ces créatures fantastiques. En atelier, à partir d'une figure imaginée et esquissée dans les galeries, ils modèlent un relief sur un carreau d'argile.

Ville dévoilée

Qu'est-ce qu'une ville ? Entre espaces saturés et espaces libres, entre bâtiments et axes de circulation, la ville se dévoile. Promenade à travers les bâtiments emblématiques constituant la ville, les rues et les jardins. En atelier, création d'une ville à l'horizontale avec des bâtiments aux façades colorées à partir de découpages et de collages.

Jeux d'architecture

Cet atelier aborde deux notions d'architecture que sont le plan et le contexte, en proposant aux élèves deux scénarios de construction. Le premier intitulé « Je construis sur plan » est une invitation à créer un bâtiment en partant de plans simplifiés explicités en groupe au préalable. Le second « Je construis en fonction d'un contexte » présente plusieurs visuels de paysages naturels dans lesquels les élèves construisent un édifice qui s'intègre parfaitement à l'environnement choisi.



Activités
hors-les-murs
à découvrir
page 19

Programmation
en lien avec
les expositions
temporaires
à retrouver pages
23 et 25 et 27

CYCLE 3 CM1/CM2

VISITES 1h30

Fréquenter

- ◊ Appréhender les œuvres
- ◊ Découvrir un lieu patrimonial
- ◊ Partager ses émotions et enrichir ses perceptions

Pratiquer

- ◊ Expérimenter différents modes de construction

S'approprier

- ◊ Identifier des modes constructifs
- ◊ Mettre en relation des formes architecturales avec leur contexte historique
- ◊ Apprendre par le jeu

Vivre et bâtir au Moyen Âge

Des châteaux forts aux cathédrales gothiques, en passant par des récits chevaleresques à l'aide de décors peints, cette visite aborde différents types et modes de construction du Moyen Âge, et les métiers qui s'y rapportent.

La ville et ses bâtiments au 19^e siècle

Au 19^e siècle, la ville connaît de grands bouleversements : accroissement de la population, transformation des modes de vie, apparition de nouveaux équipements liés aux transports, à l'éducation et aux loisirs. Les élèves découvrent les nouveaux types de bâtiments emblématiques de la capitale : gares, logements collectifs, lieux culturels...

Petite histoire de l'habitat

Château, hôtel particulier, villa, maison, immeuble de rapport, grand ensemble... Cette visite plonge les élèves dans le quotidien des hommes du Moyen Âge à aujourd'hui : qu'est-ce que la forme de nos habitations dit de nos modes de vie et de nos sociétés ?

ATELIERS 2h

Fréquenter

- ◊ Appréhender les œuvres
- ◊ Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et enrichir ses perceptions

Pratiquer

- ◊ S'impliquer dans les différentes étapes de création
- ◊ Respecter l'avis des autres et formuler des propositions
- ◊ Manipuler différents matériaux et techniques

S'approprier

- ◊ Utiliser un vocabulaire approprié pour caractériser une œuvre
- ◊ Identifier et mettre en relation les fonctions et les usages d'un bâtiment

Chic ! Une cathédrale gothique !

Après avoir observé l'évolution architecturale du roman au gothique dans les galeries, les élèves se mettent dans la peau de bâtisseurs de cathédrales. À l'aide d'une grande maquette manipulable et d'un plan au sol, ils se repèrent dans les différents espaces, utilisent le vocabulaire des bâtisseurs et construisent à différentes échelles.

Chantier de ville

Découvrez l'architecture en vous amusant ! Menez l'enquête dans les galeries, retrouvez la trace de bâtiments mystères, identifiez leurs fonctions en répondant aux charades, énigmes et autres jeux d'observation qui ponctuent votre parcours. Puis, relevez le défi en atelier : construire en un temps record une ville en K'NEX®, LEGO®, TomTect et Anker.

Opération maquette !

La visite aiguise l'observation et stimule l'esprit de déduction : matériaux et techniques de construction sont examinés de près ! L'atelier mobilise dextérité, précision et créativité : en groupe les élèves réalisent une maquette à partir d'un principe ingénieux directement inspiré de Le Corbusier.



Activités
hors-les-murs
à découvrir
page 19

Programmation
en lien avec
les expositions
temporaires
à retrouver pages
23 et 25

COLLÈGE

VISITES 1h30

Fréquenter

- ◇ Appréhender les œuvres
- ◇ Découvrir un environnement architectural : rencontre avec des productions artistiques d'expression et de culture diverses

Pratiquer

- ◇ Expérimenter différents modes de construction

S'approprier

- ◇ Mettre en relation des formes architecturales et un contexte historique
- ◇ Apprendre par le jeu

ATELIERS 2h

Fréquenter

- ◇ Appréhender des œuvres
- ◇ Cultiver sa sensibilité, sa curiosité
- ◇ Découvrir un lieu patrimonial

Pratiquer

- ◇ Employer différentes techniques
- ◇ Réaliser une production en fonction d'un projet
- ◇ Présenter sa production au groupe

S'approprier

- ◇ Employer un vocabulaire spécialisé pour analyser une œuvre
- ◇ Défendre son point de vue en argumentant
- ◇ Apprendre par le jeu

VISITES 1h30

Découverte de l'architecture*

En parcourant les galeries du musée les élèves découvrent les grandes notions architecturales du 12^e siècle à nos jours : techniques de construction, matériaux et fonctions.

Vivre et bâtir au Moyen Âge

Des châteaux forts aux cathédrales gothiques, en passant par des récits chevaleresques à l'aide de décors peints. Cette visite aborde différents types et modes de constructions au Moyen Âge et les métiers qui s'y rapportent.

La ville et ses bâtiments au 19^e siècle

Au 19^e siècle, la ville connaît de grands bouleversements : accroissement de la population, transformations des modes de vie, apparition de nouveaux équipements liés aux transports, à l'éducation et aux loisirs. Les élèves découvrent les nouveaux types de bâtiments emblématiques de la capitale : gares, logements collectifs, lieux culturels...

Le logement dans tous ses états

Villa, maison, immeuble de rapport, grand ensemble... où et comment habitons-nous ? Qu'est-ce que se sentir chez soi ? Le logement est-il devenu une « machine à habiter » pour reprendre la célèbre formule de Le Corbusier ? Tour d'horizon de quelques projets phares des 19^e et 20^e siècles pour s'interroger sur le logement de demain.

ATELIERS 2h

Chic ! Une cathédrale gothique !

Après avoir observé l'évolution architecturale du roman au gothique dans les galeries, les enfants se mettent dans la peau de bâtisseurs de cathédrales. À l'aide d'une grande maquette manipulable et d'un plan au sol, ils se repèrent dans les différents espaces, utilisent le vocabulaire des bâtisseurs et construisent à différentes échelles.

Fabrique de ville

Après une découverte dans la galerie d'architecture moderne de diverses formes urbaines des 19^e et 20^e siècles (ville haussmannienne, cités jardins, grands ensembles...), les élèves sont invités en atelier, à partir de LEGO®, à modéliser les différentes étapes d'évolution d'une ville depuis le 19^e siècle, puis à faire des propositions urbaines pour l'avenir.

Opération maquette !

La maquette est un outil indispensable à l'architecte : si elle permet d'appréhender le volume, c'est aussi un formidable moyen pour expérimenter les matériaux et s'interroger sur leurs assemblages. Après l'observation et l'étude de quelques projets présentés dans le musée, l'atelier est l'occasion pour les élèves de mettre en œuvre une démarche de conception en articulant contraintes et imagination !

* Pour cette visite vous pouvez opter pour un parcours chronologique du 12^e siècle à nos jours, ou axer le parcours sur « l'art de bâtir au Moyen Âge » ou encore sur « les prouesses techniques de l'époque moderne ». Merci de l'indiquer dans le bulletin de pré-réservation.



Activités
hors-les-murs
à découvrir
pages 19 et 21

Programmation
en lien avec
les expositions
temporaires
à retrouver pages
23 et 25

LYCÉE, ENSEIGNEMENTS TECHNIQUES ET SUPÉRIEURS

VISITES 1h30

Fréquenter

- ◊ Appréhender les œuvres selon des thématiques
- ◊ Découvrir des productions artistiques d'expressions et d'époques diverses
- ◊ Découvrir un lieu patrimonial

Pratiquer

- ◊ Rendre l'élève acteur de son discours et de ses savoirs
- ◊ Inscrire l'élève dans une démarche scientifique et le faire participer au processus de reconnaissance patrimoniale

S'approprier

- ◊ Mettre en relation des formes architecturales et un contexte historique
- ◊ Exploiter un lexique spécialisé pour analyser une œuvre
- ◊ Questionner les notions de goût, d'impression et de perceptions de l'architecture

ATELIERS 2h

Fréquenter

- ◊ Appréhender les œuvres de manière thématique
- ◊ Découvrir des productions artistiques de styles et d'époques diverses
- ◊ Découvrir un lieu patrimonial

Pratiquer

- ◊ S'initier à différentes techniques et s'engager dans un processus de création
- ◊ Réaliser une maquette
- ◊ Exercer un regard critique pour faire évoluer son projet
- ◊ Rendre l'élève acteur de son discours et de ses savoirs
- ◊ Inscrire l'élève dans une démarche scientifique et le faire participer au processus de reconnaissance patrimoniale

S'approprier

- ◊ Mettre en relation des formes architecturales et leur contexte historique
- ◊ Questionner les notions de goût, d'impression, d'émotion et de perceptions de l'architecture

VISITES 1h30

Découverte de l'architecture*

En parcourant les galeries du musée, le visiteur découvre les grandes notions architecturales du 12^e siècle à nos jours : techniques de construction, matériaux et fonctions.

Le Paris d'Haussmann

Immersion dans l'histoire urbaine de Paris au 19^e siècle, cette visite retrace les grands travaux menés de 1853 à 1870 qui ont profondément marqué Paris. En quoi Haussmann a-t-il transformé la capitale et la vie des parisiens, et quel est aujourd'hui son héritage ?

L'habitat mode d'emploi

Une visite à travers les collections pour comprendre les enjeux de l'habitat, l'adéquation entre une forme architecturale, ses matériaux et ses fonctions, mais aussi pour réfléchir à ce que signifie habiter et se sentir chez soi, dans une maison, un immeuble, un quartier..., entre contraintes subies et création de nouvelles possibilités d'expériences individuelles et collectives.

Faire musée

Au cours des 19^e et 20^e siècles, l'architecture des musées a été un véritable laboratoire d'expérimentations spatiales et fonctionnelles, au point de s'imposer parfois comme la première œuvre de la visite. La visite s'articule entre découverte des grands musées français construits au siècle dernier à travers leurs architectures, et réflexion sur ce qui fait musée aujourd'hui.

ATELIERS 2h

Fabrique de ville

Après une découverte dans la galerie d'architecture moderne de diverses formes urbaines des 19^e et 20^e siècles (ville haussmannienne, cités jardins, grands ensembles...), les élèves sont invités en atelier, à partir de LEGO®, à modéliser les différentes étapes d'évolution d'une ville depuis le 19^e siècle, puis à faire des propositions urbaines pour l'avenir.

Atelier maquette : des idées à l'œuvre

Un atelier pour appréhender la marge de liberté, de contraintes et de contingence d'un projet architectural ou urbain, pour développer à la fois l'attention aux enjeux des lois de la physique et sa créativité. Chaque élève ou groupe tire au sort une contrainte : une forme, un usage, un lieu, un matériau, une qualité sensible comme la transparence ou la légèreté... et répond à la proposition par une maquette.

Paris 1800

Autour d'un jeu de plateau qui met en scène les transformations urbaines de Paris au 19^e siècle, les élèves découvrent les grands personnages de ce siècle et s'emparent des problématiques de la ville. Deux camps s'affrontent : les Modernes et les Romantiques. Les premiers ont comme objectif de transformer le centre-ville en rasant les anciens quartiers, les seconds s'opposent aux grandes transformations et essaient de conserver la ville ancienne.

** Pour cette visite vous pouvez opter pour un parcours chronologique du 12^e siècle à nos jours, ou axer le parcours sur « l'art de bâtir au Moyen Âge » ou encore sur « les prouesses techniques de l'époque moderne (19^e-20^e) ». Merci de l'indiquer dans le bulletin de pré-réservation.*

VENIR AVEC DES JEUNES EN SITUATION DE HANDICAP

Afin de faciliter l'accès à la culture pour tous, la Cité met en place une offre culturelle variée. Elle participe à la mission du Ministère de la Culture, la Réunion des Établissements Culturels pour l'Accessibilité (RECA), qui œuvre pour améliorer l'accueil des personnes en situation de handicap. La Cité offre ainsi des parcours pour une découverte sensible et une compréhension par tous de l'architecture et de la ville. Observation, échange, expérimentation sont au cœur de la visite pour un plaisir partagé.

Des espaces accessibles

- ◊ Un élévateur pour les personnes à mobilité réduite est placé à l'entrée groupes au 45 avenue du Président Wilson.
- ◊ Les espaces de la Cité sont accessibles aux personnes à mobilité réduite : parcours des collections permanentes, espaces d'exposition temporaire, ateliers pédagogiques, toilettes.
- ◊ Des assises sont mises à disposition pour visiter sans se fatiguer.
- ◊ Il est possible d'emprunter des pliants ou des fauteuils roulants manuels. Pour les groupes, il est préférable d'en faire la demande à l'avance pour un accueil facilité.
- ◊ Des audiophones équipés de boucles à induction magnétique sont disponibles sur simple demande au moment de la réservation, pour les groupes de jeunes malentendants.

Attention ! En fonction de la situation sanitaire, le prêt de boucles à induction magnétique peut être suspendu.

Un correspondant dédié

Pour tout renseignement ou pour un parcours personnalisé selon les spécificités de vos élèves, votre correspondant est à votre disposition par mail à handicap@citedelarchitecture.fr ou par téléphone au 01 58 51 50 17.

Réservation obligatoire

handicap@citedelarchitecture.fr en mentionnant :

- ◊ le responsable du groupe : nom, prénom, téléphone portable, mail
- ◊ la structure : nom, adresse postale, téléphone, mail
- ◊ la/les date(s) et l'horaire que vous souhaitez
- ◊ le type de visite que vous choisissez : libre ou guidée (préciser le thème sélectionné)
- ◊ le type de publics que vous accompagnez
- ◊ le nombre de participants

Durée des activités avec médiateur :
visite 1h30 / atelier 2h

Tarif groupe :
Pour une activité avec médiateur : 60 €.
Pour une visite libre : gratuité pour les jeunes avec handicap et leur accompagnateur.

Nombre de participants :
Pour une meilleure qualité de visite, les effectifs réduits sont privilégiés : se renseigner auprès de votre correspondant handicap.

Préparer sa visite

Rencontre à destination des intervenants auprès de jeunes en situation de handicap pour présenter l'offre adaptée.

Voir calendrier sur la page pour les relais du handicap : citedelarchitecture.fr/fr/article/pour-les-relais-du-handicap

ACTIVITÉS AVEC DES JEUNES EN SITUATION DE HANDICAP

Pour chaque public spécifique, un discours et une médiation adaptés sont pensés avec des médiateurs sensibilisés à leur accueil.

Fréquenter

- ◊ Appréhender les œuvres de manière thématique
- ◊ Cultiver sa sensibilité, sa curiosité
- ◊ Partager ses émotions et enrichir ses perceptions
- ◊ Écouter une histoire pour découvrir les collections

Pratiquer

- ◊ Observer et décrire
- ◊ Identifier des matériaux et expérimenter des techniques de construction
- ◊ Mettre en relation des formes architecturales en lien avec un contexte historique
- ◊ Réaliser une production en fonction d'un projet

S'approprier

- ◊ Utiliser un vocabulaire approprié
- ◊ Identifier et mettre en relation les fonctions et les usages d'un bâtiment
- ◊ Verbalisation de ses émotions par rapport à une œuvre
- ◊ Apprendre par le jeu

Attention ! En fonction de la situation sanitaire, certains thèmes peuvent ne pas être disponibles. Se renseigner auprès de votre correspondant.

Architecture romane

Cette visite propose de découvrir l'architecture et la sculpture romane en manipulant des maquettes : appréhender les différents éléments architecturaux composant un portail roman, comprendre le plan d'une église romane et ses principes constructifs et commenter les récits présents dans les décors sculptés.

Architecture gothique

Cette visite propose de découvrir l'architecture et la sculpture gothique en s'appuyant notamment sur la cathédrale Notre Dame de Paris. La manipulation d'une maquette de cathédrale entièrement démontable, en atelier, permet de comprendre les principes constructifs de l'architecture gothique.

Les visites en ligne, les ateliers hors-les-murs et les activités autour des expositions temporaires peuvent être adaptés aux jeunes en situation de handicap. Se renseigner auprès de votre correspondant.

Il était une fois les châteaux forts...

Cette visite plonge les visiteurs dans l'univers des châteaux forts pour en comprendre les particularités architecturales. Puis en atelier, à partir de jeux de construction, les visiteurs construisent une forteresse tous ensemble.

Paris au temps d'Haussmann

Cette visite vous plonge dans l'histoire de Paris et l'univers du baron Haussmann dans la 2^e moitié du 19^e siècle. Les visiteurs découvrent pourquoi et comment il a transformé la ville. Possibilité de compléter la visite par un atelier avec réalisation d'une façade haussmannienne en pastel et encre.

Bienvenue chez Le Corbusier

Cette visite invite à découvrir l'architecture moderne et ses grands principes grâce à l'immersion dans une restitution grandeur nature d'un appartement de la Cité radieuse de Le Corbusier, en l'explorant « du sol au plafond » ! Possibilité de compléter la visite par un atelier avec réalisation d'une maquette inspirée du principe de la maison Dom-ino de Le Corbusier.

La ville moderne

Cette visite est l'occasion de définir ce qu'est une ville et d'identifier les bâtiments significatifs qui la composent. Puis en atelier, les visiteurs manipulent divers jeux de construction pour appréhender les notions d'équilibre et d'assemblage et ils créent une ville tous ensemble en construisant des bâtiments à partir de modèles ou inventés...



ACTIVITÉS POUR LES CENTRES DE LOISIRS

VISITES *1h30*

4-6 ans

Il était une fois les châteaux forts...

Enquête sur les chevaliers et les châteaux forts au Moyen Âge. Qu'est-ce qu'un chevalier et comment le devient-on ? Quels sont les attributs qui le distinguent ? Quelles sont les particularités du château fort et de son système défensif ? À partir de maquettes et de décors sculptés et peints, les enfants se familiarisent avec l'univers chevaleresque.

6-12 ans

Raconte-moi la ville

Les enfants partent en voyage dans une ville imaginaire ! À travers les histoires amusantes de trois personnages de trois époques différentes, ils découvrent les évolutions de la ville et des édifices emblématiques qui la composent.

ATELIERS *2h*

4-6 ans

Jeux d'architecture

S'inspirant de maquettes d'édifices exposées dans les galeries et de modèles en atelier, les enfants manipulent des jeux de construction tels que K'NEX Junior®, KAPLA®, LEGO®, PLAN TOYS®, MAGFORMERS® ou encore ANKER. À partir de l'apprentissage de gestes élémentaires comme empiler, emboîter ou assembler, ils appréhendent les principes de l'équilibre et de la stabilité tout en s'amusant.

6-12 ans

Regard sur la ville

Profitant du panorama sur Paris depuis la Cité et en observant la collection de maquettes exceptionnelles, les enfants sont initiés à la lecture de la ville. À eux ensuite d'imaginer leur paysage urbain en papier !

Activités
hors-les-murs
à découvrir
page 19

Programmation
en lien avec
les expositions
temporaires
à retrouver pages
23, 25 et 27

ACTIVITÉS HORS-LES-MURS

La Cité se déplace dans les écoles, collèges, lycées et centres de loisirs.

À l'aide de reproduction, de jeux d'observation, de manipulation et d'expérimentations, ces ateliers en classe abordent l'architecture telle que les élèves la vivent et la perçoivent. Ils peuvent également être proposés en complément ou prolongement d'une activité à la Cité.

10 → 30 participants maximum par groupe

À Paris et communes limitrophes

Durée : 1h30

Tarif forfaitaire : 95 € pour un groupe, 140 € en langue étrangère et 60 € pour les publics en situation de handicap *(voir page 14)*.

Horaires : tous les jours, de 9h à 17h

Cycles 1 et 2

Formes et couleurs, ma maison en papier

Après avoir découvert à travers photos, schémas et maquettes 7 villas extraordinaires et observé formes, couleurs et matériaux, c'est aux élèves de rivaliser avec les plus grands architectes en inventant à partir d'un jeu graphique, leurs maisons ou immeubles. Cet atelier mêle observation sensible et création : reconnaître les formes géométriques élémentaires dans le bâti, découvrir la naissance d'une structure complexe à partir de la combinaison d'éléments simples, expérimenter les notions d'équilibre et le jeu sur l'harmonie et la complémentarité des formes, des matières et des couleurs.

Cycle 3, 6^e, 5^e

Tracés, mesures et échelle

Églises romanes et cathédrales gothiques sont examinées dans les détails : plans, façades, systèmes constructifs. Puis

c'est au tour des bâtisseurs d'un jour d'expérimenter les outils de mesures et les techniques de dessin du Moyen Âge (corde à 13 nœuds, pige, dessin de rosaces...). Cette excursion au cœur d'un chantier médiéval est l'occasion de retracer la généalogie d'un projet d'architecture, tout en expérimentant les outils, les techniques de dessin et de construction médiévales.

4^e, 3^e, Lycée

Procès d'architecture*

En s'appuyant sur quelques créations architecturales exemplaires, cet atelier invite les élèves à faire un « procès d'architecture », en développant un jugement sur le bâti qui dépasse son évaluation esthétique spontanée : analyse de sa capacité à répondre aux attentes fonctionnelles, écologiques, aux contraintes financières et à s'harmoniser avec un environnement donné. Un atelier qui conjugue la prise de conscience des enjeux fondamentaux d'un projet architectural et la capacité à construire un argumentaire, en le défendant avec éloquence et puissance de conviction.

**Atelier programmé à partir de janvier 2022*

Centres de loisirs

4-6 ans et 6-12 ans

Regard sur la ville

Profitant de l'environnement urbain autour de la structure, les enfants sont initiés à la lecture de la ville. À eux ensuite d'imaginer leur paysage urbain en papier !

Certains ateliers hors-les-murs sont adaptés aux jeunes en situation de handicap. Se renseigner auprès du correspondant handicap *(voir page 14)*.



VISITES EN LIGNE

La Cité de l'architecture s'invite sur les écrans des lycéens et étudiants.

Élèves et enseignants se laissent guider en direct par une conférencière et découvrent à distance collections et expositions de la Cité. Un format court qui articule présentation théorique et échanges à travers les outils de dialogue de la plateforme en ligne : quizz, sondage, chat...

10 → 30 participants maximum par groupe

Durée : 1h

Tarif forfaitaire : 95 € pour un groupe, 140 € en langue étrangère et 60 € pour les publics en situation de handicap (voir page 14).

Horaires : tous les jours, de 9h à 17h

Notre-Dame de Paris un patrimoine symbolique, culturel, scientifique et technique

Incarnation de prouesses artistiques, artisanales, scientifiques et techniques, Notre-Dame appartient au patrimoine mondial. La visite en ligne propose aux élèves de s'approprier les concepts architecturaux typiques du gothique à travers la présentation à distance des maquettes, plans, moulages, sculptures exposés à la Cité de l'architecture. Ils découvrent l'histoire de la construction de la cathédrale et les étapes projetées de sa restauration, et par là interrogent les notions de patrimoine et de patrimoine mondial.

Le fonctionnel et le symbolique dans l'architecture

Si à l'évidence l'architecture est un art utile -elle constitue, littéralement, les fondements d'une existence sûre-, sa signification ne s'abolit pas dans sa fonctionnalité. Elle est tout à la fois chose matérielle et signe, fonctionnelle et symbolique. La visite en ligne explorera ce qui conditionne les choix architecturaux, pour révéler en quoi ils sont liés tout autant

à des impératifs techniques et économiques qu'à des choix plus idéologiques, politiques et esthétiques, conditionnant et conditionnés par une représentation du monde et de la vie bonne.

L'utile et le beau

On distingue traditionnellement les beaux-arts et leur visée désintéressée, objets de la seule contemplation, et les arts "mécaniques" qui, eux, seraient inféodés à une utilité. La visite en ligne montrera comment l'architecture peut transcender cette opposition, en conjuguant préoccupation esthétique et commodité de l'usage, jusque dans ses revendications parfois les plus fonctionnalistes. En s'appuyant sur des exemples d'édifices du passé et d'aujourd'hui, la visite en ligne permettra de prendre la mesure de la "prudence" requise par le métier d'architecte, entre libre création de nouvelles formes et canons esthétiques et obéissance aux contraintes de ce qui est considéré comme pratique et économique.

Visite en ligne de l'exposition

« Aérodream »

DU 6 OCT. 2021 AU 14 FÉV. 2022

Par sa légèreté, l'architecture de l'air interroge les notions de structures et d'enveloppes et invite à repenser notre rapport à l'espace bâti. Mobilité, légèreté, jeux sur les formes, les couleurs et les échelles..., cette architecture de l'éphémère est un formidable terrain de recherche et d'expérimentations plastiques, techniques et écologiques. Les élèves découvrent les architectures et structures gonflables des années 1960 à nos jours et à l'aide de petits kits d'expérimentation proposés à distance s'essaient au design de l'air.

Ces visites en ligne peuvent également être proposées aux enseignants dans le cadre des formations (voir page 28) et être adaptées aux jeunes en situation de handicap (voir page 14).

ACCROCHAGE TEMPORAIRE HOMMAGE À NOTRE-DAME DE PARIS



Au cœur de ses collections permanentes, la Cité rend hommage à Notre-Dame de Paris, à travers une exposition-dossier présentant l'histoire de ce monument et le projet de sa restauration.

La cathédrale Notre-Dame, chef-d'œuvre de l'architecture médiévale et bâtiment emblématique de Paris fut restaurée au 19^e siècle par l'architecte Eugène Viollet-le-Duc qui est également à l'origine des collections de la Cité. Le musée conserve et expose de nombreuses œuvres liées à Notre-Dame : une maquette exceptionnelle de l'édifice avant la restauration de Viollet-le-Duc, la maquette de la charpente de la flèche réalisée au 19^e siècle et des moulages, fidèles reproductions du décor sculpté.

Un focus dédié à la flèche de Notre-Dame, conçue et réalisée par l'architecte-restaurateur Eugène Viollet-le-Duc et le sculpteur Adolphe Geoffroy-Dechaume, permet d'entrer dans les coulisses de cette construction exceptionnelle.

La Cité présente également au sein de ses collections les œuvres originales restaurées de la flèche de Notre-Dame de Paris : les douze statues des apôtres et les quatre évangélistes. Le coq de la flèche retrouvé le lendemain de l'incendie dans les décombres de la cathédrale est lui aussi exceptionnellement exposé.

À l'heure où les questions de reconstruction et de restauration se posent, cette exposition se fait aussi l'écho du chantier

de restauration de la cathédrale en offrant au visiteur un suivi régulier du déroulé des opérations.

Un atelier pour les plus jeunes et une visite pour les plus grands sont proposés pour comprendre l'histoire de la cathédrale, les principes architecturaux, constructifs et décoratifs de la période gothique, ainsi que la portée symbolique de ce monument. Une programmation qui entend apporter, aux réflexions et aux débats en cours, des contributions originales, stimulantes et à hauteur des plus jeunes.

Objectifs pédagogiques :

- ◇ Découvrir un lieu patrimonial
- ◇ Appréhender les œuvres
- ◇ Mettre en relation des formes architecturales et un contexte historique
- ◇ Verbaliser ses émotions par rapport à une œuvre
- ◇ Mettre en œuvre un processus de création
- ◇ Apprendre par le jeu

Atelier Notre-Dame en jeux

Pour le cycle 2 2h

L'histoire de ce monument et de son architecture devient en atelier le point de départ d'un nouveau récit, d'un enjeu collectif : réinventer ce chef-d'œuvre gothique. Sous les mains des jeunes bâtisseurs, les jeux de construction à disposition donnent vie à la cathédrale de demain.

Visite Notre-Dame en perspective

Pour le cycle 3, collège et lycée 1h30

Cette visite invite à travers le dessin et le croquis à découvrir les nombreuses œuvres et maquettes exposées à la Cité qui retracent l'histoire de cet édifice et de sa construction. En interrogeant le devenir de ce monument remarquable, l'occasion est aussi donnée aux élèves de proposer leur vision de ce chef-d'œuvre de l'architecture en imaginant sa restauration et sa valorisation future.

Atelier et visite :

Tarif forfaitaire : 95 € pour un groupe, 140 € en langue étrangère et 60 € pour les publics en situation de handicap (voir page 14).

Activités à télécharger et à faire en classe

Pour les cycles 2, 3 et collège

#La cathédrale gothique une maquette à monter
#Rosaces magiques à dessiner et colorier

Activités à retrouver et à télécharger sur la page Ressources pédagogiques :

citedelarchitecture.fr/fr/article/ressources-pedagogiques

Préparer sa visite

Dossier pédagogique à télécharger

citedelarchitecture.fr/fr/ressources-pedagogiques

Rencontres pédagogiques à la Cité : « Bâtir au Moyen Âge »

mercredi 13 octobre 2021 de 14h30 à 16h

« La cathédrale Notre-Dame de Paris au cœur des collections de la Cité »

mercredi 16 mars 2022 de 14h30 à 16h

Conférences en ligne

« Notre Dame de Paris un patrimoine symbolique, culturel, scientifique et technique »

mercredi 8 décembre 2021 de 14h30 à 15h30

Rencontres et conférences gratuites, inscription obligatoire via le formulaire en ligne sur la page Formations pour enseignants : citedelarchitecture.fr/fr/article/formations-pour-enseignants

Renseignements : mediation@citedelarchitecture.fr (voir page 28).

EXPOSITION TEMPORAIRE AÉRODREAM ARCHITECTURE, DESIGN ET STRUCTURES GONFLABLES, 1950-2020

6 OCTOBRE 2021 → 14 FÉVRIER 2022

UNE EXPOSITION CO-PRODUITE AVEC LE CENTRE POMPIDOU METZ



Si le rêve du vol accompagne l'homme depuis Icare, c'est bien avec l'idée d'une enveloppe gonflable, se substituant au déploiement des ailes, qu'il devient effectif à partir du 18^e siècle. L'histoire des gonflables, parallèle à celle de l'aéronautique, est celle du développement d'un rapport plus organique à l'aérien.

Des premières exploitations industrielles et militaires (dirigeables, ballon-sonde, ensembles flottants et leurres gonflables...) aux expériences développées par les artistes, designers et architectes de la seconde partie du 20^e siècle, rendues possible par l'apparition de nouveaux matériaux, l'exposition révèle cette dimension humaine du « pneumatique »,

En mai 1967, un colloque sur le sujet fait événement à Stuttgart et constituera la référence pour des collectifs en quête d'une

nouvelle architecture mobile et modulable. Mais c'est au travers de quelques expositions mythiques que le gonflable trouvera un écho international et une image publique, notamment lors de l'exposition « Structures gonflables » au Musée d'art moderne de la Ville de Paris en 1968, l'Exposition universelle d'Osaka en 1970 et enfin celle de la Documenta V de 1972 à Kassel où des artistes et architectes investissent l'espace public avec leurs œuvres. Dès lors, le gonflable se décline en autant de mobiliers, d'habitats, de structures. Les polymères plastiques qui se généralisent vont libérer la création s'exprimant en une extraordinaire efflorescence de formes et de couleurs.

Le débat écologique s'empare bientôt du sujet, car si à cette époque on ne se méfie pas encore du plastique et d'autres dérivés du pétrole, l'architecture gonflable apparaît au contraire comme une « architecture de

l'air », se soustrayant à l'inscription définitive et irréversible dans le temps et l'espace, échappant à la fondation et aux matériaux lourds. Parallèlement le gonflable acquiert une fonction critique et politique. L'impermanence du gonflable lui donne en effet la souplesse et le dynamisme, celle de l'évènement, de l'action, de la participation. Le gonflable est ainsi utilisé pour remettre en cause le concours du prix de Rome à la veille de mai 68 et proposer une nouvelle manière de bâtir, modulable, festive, sans cesse transformable.

Après la crise pétrolière de la fin des années 1970 qui sonnera le glas d'une idéologie de l'usage des plastiques, le gonflable s'efface progressivement, le courant postmoderne mettant à mal l'image de ce produit industriel. Mais depuis une dizaine d'années, avec l'apparition de nouvelles technologies plus écologiques, le gonflable est réévalué favorablement par bon nombre d'architectes pour lesquelles il incarne une alternative riche de possibles. Le gonflable permet en effet de réinventer les possibilités spatiales, introduit des expériences perceptives et cognitives différentes. L'apparition récente de textiles organiques laisse présager que le gonflable pourra offrir de nouvelles options à l'architecture, au design, et introduire à de nouveaux principes constructifs.

Objectifs pédagogiques :

- ♦ Confronter le réel et l'imaginaire
- ♦ Observer et décrire
- ♦ Appréhender les œuvres et les démarches de création
- ♦ Mettre en relation des formes architecturales et urbaines et un contexte historique
- ♦ Verbaliser et partager sa perception
- ♦ Mettre en œuvre un processus de création

Atelier Super gonflé

Pour les cycles 2, 3, collège et lycée 2h

L'architecture de l'air par sa légèreté interroge les notions de structures et d'enveloppes et invite à repenser notre rapport à l'espace bâti. Mobilité, légèreté, jeux sur les formes, les couleurs et les échelles, cette architecture de l'éphémère est un formidable terrain de recherche et d'expérimentations scientifiques, techniques, écologiques, historiques et plastiques. Cet

atelier propose aux élèves de s'engager dans une véritable démarche de création en s'appuyant sur 4 expériences spécialement conçues pour l'occasion par Audrey Alonso et Soumaya Nader, du collectif POULP*.

Cet atelier peut s'envisager sur place à la Cité ou être adapté pour être conduit en classe. Se renseigner lors de la réservation.

Cet atelier peut être adapté aux jeunes en situation de handicap. Se renseigner auprès du correspondant handicap (Voir page 14).

Tarif forfaitaire : 95 € pour un groupe, 140 € en langue étrangère et 60 € pour les publics en situation de handicap.

Activités à télécharger et à faire en classe

Pour les cycles 2, 3 et collège

Le collectif POULP propose des versions simplifiées et allégées des expériences imaginées spécialement pour l'exposition.

Activités gratuites à retrouver et à télécharger sur la page Ressources pédagogiques : citedelarchitecture.fr/fr/article/ressources-pedagogiques

Préparer son parcours

Dossier pédagogique à télécharger citedelarchitecture.fr/fr/article/ressources-pedagogiques

Visites découvertes de l'exposition
jeudi 21 octobre et jeudi 25 novembre 2021
de 18h30 à 20h

Visites gratuites, inscription obligatoire via le formulaire en ligne sur la page Formations pour enseignants : citedelarchitecture.fr/fr/article/formations-pour-enseignants

Renseignements : médiation citedelarchitecture.fr (voir page 28).

*Collectif POULP - Le Pôle d'Observation Urbaine aux Langages Pluridisciplinaires est créé en 2017 pour regrouper des pratiques marquées par les thématiques du lieu, de l'environnement, de l'usage des espaces. Réunissant Audrey Alonso et Soumaya Nader, designers et plasticiennes, le POULP est un moyen de penser et d'imaginer la ville avec les acteurs qui la font et la vivent.

EXPOSITION-ATELIER ARCHITECTURES EN BOITE

30 MARS → 19 SEPTEMBRE 2022



L'exposition-atelier « Architectures en boîte » raconte une histoire des jeux de construction. Elle offre aux jeunes et moins jeunes la possibilité de faire l'expérience de grands principes d'architecture par le jeu et la création.

Datant pour les plus anciens des années 1850, les jeux de construction convoquent des savoir-faire qui se sont enrichis au fil du temps. Ils témoignent également de l'inventivité de leurs concepteurs et surtout d'une passion commune pour l'architecture.

Formidables vecteurs pédagogiques pour faciliter la compréhension de l'architecture, ils favorisent à la fois l'imagination, la créativité et la motricité tout en étant de merveilleux supports pour comprendre et faire l'expérience de notions complexes et essentielles à l'architecture tels que la tridimensionnalité, la symétrie, les équilibres et les proportions.

En manipulant, assemblant ou empilant, l'enfant construit son propre raisonnement, son inventivité et s'ouvre au monde.

C'est pourquoi la découverte n'aurait pas été complète si chaque visiteur, petit et grand, n'avait pu toucher du doigt la matière unique de ces jeux et (re)faire l'expérience de jouer à construire des villes, châteaux et gratte-ciels dont on devient le héros.

L'exposition-atelier regroupe une quarantaine d'objets appartenant à la collection documentaire de la Cité de l'architecture & du patrimoine. La plupart des jeux en bois sont issus de la généreuse donation de Madame Monica Burckhardt. Jeux métalliques ou en plastique sont, quant à eux, le fruit d'acquisitions récentes.

Attention ! Pour accéder à l'exposition-atelier avec une classe il est nécessaire de réserver un atelier encadré.

Les lundis, jeudis et vendredis de 9h à 16h, l'exposition-atelier est réservée aux groupes scolaires.

L'exposition-atelier ne peut pas se visiter librement avec une classe.

Les mercredis matins sont réservés aux centres de loisirs ainsi que les matinées des petites vacances scolaires.

Objectifs pédagogiques :

- ♦ Cultiver sa sensibilité, sa curiosité
- ♦ Découvrir un lieu patrimonial
- ♦ Identifier et expérimenter des matériaux et des techniques de construction
- ♦ Identifier un champ lexical
- ♦ Apprendre par le jeu

Atelier « Architectures en boîte »

Pour les cycles 1, 2 et 3 / 2h

Après la découverte des jeux exposés, les élèves abordent de grandes notions liées à l'architecture : composition, assemblages, équilibre et stabilité. Les modes constructifs sont interrogés pendant la visite afin d'introduire l'atelier qui s'organise en deux temps : activités dirigées et quartier libre.

En manipulant les jeux selon des protocoles imposés, les enfants s'initient aux principes de symétrie, de répétitions et de combinaison tout en se familiarisant à partir de carnets de modèles avec différents types de représentations tels que le plan ou l'axonométrie.

Enfin un temps est laissé à l'imagination et à la création pour que chacun puisse proposer librement constructions et architectures inédites.

Cet atelier peut être adapté aux jeunes en situation de handicap. Se renseigner auprès du correspondant handicap (Voir page 14).

Tarif forfaitaire : 95 € pour un groupe, 140 € en langue étrangère et 60 € pour les publics en situation de handicap.

Préparer son parcours

Visites découvertes de l'exposition-atelier

jeudi 7 avril 2022 de 18h30 à 20h et
mercredi 13 avril 2022 de 14h30 à 16h

Visites gratuites, inscription obligatoire via le formulaire en ligne sur la page Formations pour enseignants : citedelarchitecture.fr/fr/article/formations-pour-enseignants

Renseignements : mediation@citedelarchitecture.fr (voir page 28).

FORMATIONS ENSEIGNANTS

Les rencontres pédagogiques

D'une durée d'une heure trente, ces rencontres s'adressent aux enseignants du premier et second degré. Elles permettent de découvrir les espaces, les collections permanentes, les activités et les ressources pédagogiques de la Cité. Animées par l'équipe de médiation culturelle, elles sont aussi l'occasion d'échanger et d'envisager visites, ateliers ou projets plus spécifiques.

Les conférences en ligne

D'une durée d'une heure, ces conférences s'adressent aux enseignants du premier et second degré désireux d'approfondir les connaissances en architecture. Elles permettent d'aborder un thème de façon transversale et d'évoquer les différentes pistes pédagogiques qu'il peut ouvrir. Animées par l'équipe de médiation culturelle, elles sont aussi l'occasion de présenter les ressources pédagogiques en ligne.

Les visites découvertes des expositions

D'une durée d'une heure trente, ces visites s'adressent aux enseignants du premier et second degré. Elles permettent de découvrir de manière très privilégiée les expositions temporaires.

Animées par les commissaires des expositions et l'équipe de médiation culturelle, ces visites représentent à la fois une ouverture culturelle et une occasion d'échanger pour envisager l'occasion de découvrir l'offre éducative en lien avec la programmation temporaire.

Calendrier des formations

Dates	Thèmes
mercredi 13 octobre 14h30	Bâtir au moyen-âge <i>Rencontre pédagogique</i>
jeudi 21 octobre 18h30	Visite de l'exposition « Aerodream » <i>Visite découverte</i>
mercredi 17 novembre 14h30	Paris au temps d'Hausmann <i>Rencontre pédagogique</i>
jeudi 25 novembre 18h30	Visite de l'exposition « Aerodream » <i>Visite découverte</i>
mercredi 8 décembre 14h30	Notre-Dame de Paris un patrimoine symbolique, culturel, scientifique et technique <i>Conférence en ligne</i>
mercredi 15 décembre 14h30	Découverte de l'architecture moderne <i>Rencontre pédagogique</i>
mercredi 12 janvier 14h30	L'habitat au 20^e siècle un laboratoire d'idées <i>Rencontre pédagogique</i>
mercredi 16 février 14h30	Décors sculptés et peints, l'architecture support du récit <i>Rencontre pédagogique</i>
mercredi 16 mars 14h30	La cathédrale Notre-Dame de Paris au cœur des collections de la Cité* <i>Rencontre pédagogique</i>
mercredi 6 avril 14h30	Le fonctionnel et le symbolique dans l'architecture <i>Conférence en ligne</i>
Jeudi 7 avril 18h30	Visite de l'exposition-atelier « Architectures en boîte » <i>Visite découverte</i>
mercredi 13 avril 14h30	Visite de l'exposition-atelier « Architectures en boîte » <i>Visite découverte</i>
mercredi 11 mai 14h30	Le Corbusier architecte de la modernité <i>Rencontre pédagogique</i>
mercredi 8 juin 14h30	L'utile et le beau <i>Conférence en ligne</i>



Visites et conférences gratuites

Informations pratiques Rencontres, conférences, visites gratuites

Inscriptions : citedelarchitecture.fr/fr/article/formations-pour-enseignants

Renseignements : mediation@citedelarchitecture.fr

Attention ! Les thèmes et les dates sont susceptibles d'être modifiés, se renseigner sur la page Formations pour enseignants : citedelarchitecture.fr/fr/article/formations-pour-enseignants

Les formations à la carte

Vous souhaitez découvrir l'architecture selon une thématique ou un angle précis, des formations à la carte destinées à des groupes constitués peuvent être demandées à l'équipe de médiation.

Renseignements : mediation@citedelarchitecture.fr

Tarif forfaitaire pour une formation d'1h30 : 95€ (pour un groupe jusqu'à 25 enseignants).

Tarif forfaitaire pour une formation de 3h : 190€ (pour un groupe jusqu'à 25 enseignants).

Rencontre pour les intervenants auprès de jeunes en situation de handicap

Voir calendrier sur la page pour les relais du handicap : citedelarchitecture.fr/fr/article/pour-les-relais-du-handicap

* Formation en partenariat avec le Centre des Monument Nationaux/ Sainte Chapelle.

Premier temps le mercredi 9 mars à la Sainte-Chapelle de 13h30 à 16h30 « La restauration de la Sainte-Chapelle : un chantier école ». Renseignements et inscriptions heloise.jori-lazzarini@monuments-nationaux.fr

ACTIVITÉS À FAIRE EN CLASSE

La Cité propose aux enseignants des **activités à télécharger**, exploitables pour tous les cycles **de la maternelle au lycée** autour de l'architecture et de ses collections.

Nécessitant **peu de matériel** et accessibles à tous, ces activités offrent aux enfants et aux adolescents la possibilité d'expérimenter l'architecture de manière ludique et créative

Retrouvez l'ensemble de ces activités sur la page Ressources pédagogiques : citedelarchitecture.fr/fr/ressources-pedagogiques ainsi que sur le padlet : padlet.com/EAC_CiteArchitecturePatrimoine/hwyyav1film3b3f0

À télécharger : des défis-architecture, des maquettes à monter et des *bricolarchi*.

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Pour préparer visites et ateliers, ou approfondir une thématique liée à l'architecture et au patrimoine, la Cité propose des outils et ressources aux enseignants.

Retrouvez l'ensemble de ces ressources sur la page Ressources pédagogiques : citedelarchitecture.fr/fr/ressources-pedagogiques

À télécharger : des fiches « maquettes à la loupe », des dossiers pédagogiques thématiques ainsi que les dossiers d'accompagnement des expositions temporaires.



MINI-SÉRIE

« LES AVENTURES D'AGILLULFE ET GOURDOULOU À LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE »

Série de trois formats courts pour aborder l'architecture de manière décalée !

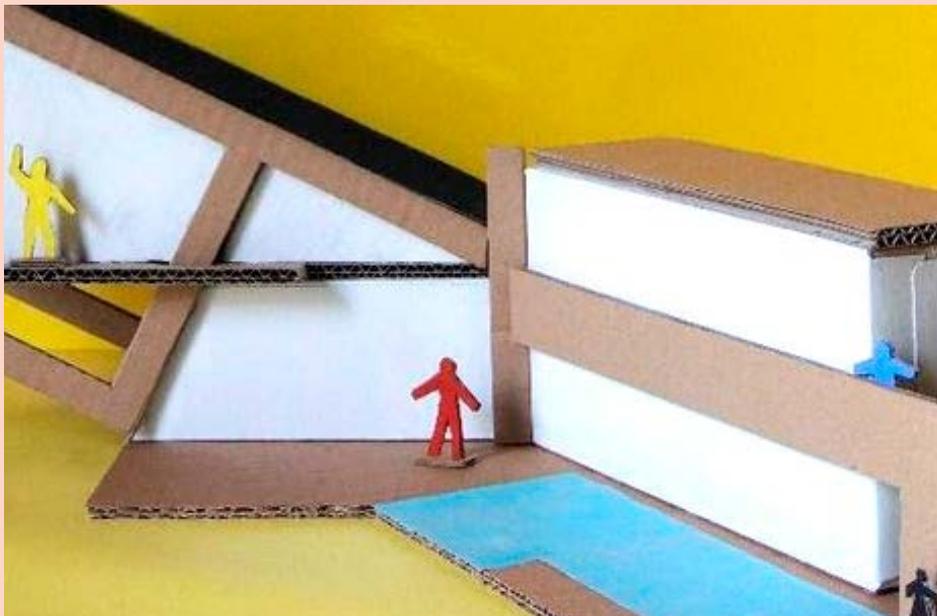
Accessibles dès le plus jeune âge, ces vidéos répondent à un double objectif : révéler des problématiques et des questions liées aux enjeux d'architecture en faisant comprendre la manière dont les architectes y ont répondu, tout en stimulant l'imagination et la création de tous à travers des visions décalées et humoristiques.

Ces vidéos réalisées avec la technique du fond vert révèlent les forces et les singularités de trois architectures remarquables exposées dans la galerie d'architecture moderne et contemporaine : un immeuble d'habitation haussmannien, l'immeuble de la rue Franklin à Paris construit par les frères Perret, et la Villa Savoye conçue par Le Corbusier.

Deux personnages burlesques, animés par une pulsion d'habiter mais opposés dans leurs manières d'explorer et d'expérimenter l'espace, donnent vie à ces maquettes.

Réalisés en collaboration avec le jeune collectif LAO (Laboratoire d'architecture ouverte), ces petites vidéos abordent le rapport du corps de l'habitant à l'espace : espace de la rue, du logement ou de l'immeuble ; rapport à la vue, à la fenêtre, au paysage ; limite entre intime et public.

Vidéos à retrouver sur la page Ressources pédagogiques : citedelarchitecture.fr/fr/ressourcespedagogiques



Portail éduthèque edutheque.fr

La Cité donne accès sur **éduthèque** à un ensemble de ressources téléchargeables et libres de droits : Fiches-œuvres et dossiers documentaires ; Photos de maquettes et de bâtiments ; Vidéos ; Images légendées ; Fichiers 3D exploitables sur SketchUp ; Parcours-jeux. **Ces ressources sont accessibles et exploitables pour tous les cycles de la maternelle au lycée.** Elles abordent des thématiques transversales : construction, habitat, urbanisme, utopie, formes architecturales et croisent de nombreuses disciplines en **favorisant l'interdisciplinarité** : histoire des arts, arts plastiques, arts appliqués, histoire, géographie, français, mathématiques, technologie, ... Le moteur de recherche d'éduthèque permet de consulter des ressources communes à plusieurs partenaires culturels. Les élèves peuvent également y accéder avec un compte classe.

Bibliothèque d'architecture contemporaine de la Cité

Pôle documentaire de référence en matière d'architecture contemporaine, d'urbanisme et de paysage, accessible aux publics intéressés par la discipline, la bibliothèque d'architecture contemporaine offre en libre accès un fonds de 45 000 livres, 300 titres de périodiques et de nombreux films documentaires et ressources numériques : une collection unique, vivante, en prise directe avec l'actualité du domaine.

La bibliothèque est accessible gratuitement. Son accès est réservé sur justificatif aux professionnels : enseignants, chercheurs, doctorants et étudiants du domaine dans la limite des places disponibles (100 places de travail).

Voir conditions d'accès sur la page Bibliothèque d'architecture contemporaine : citedelarchitecture.fr/fr/article/la-bibliotheque-darchitecture-contemporaine

PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

La Cité s'engage en faveur de l'éducation artistique et culturelle en développant des partenariats et en proposant des projets pédagogiques sur mesure.

Les partenariats

Les partenariats avec les établissements scolaires et périscolaires ont pour ambition de placer au cœur des démarches éducatives les collections de la Cité pour une sensibilisation à l'architecture et au patrimoine. L'équipe de la médiation est à votre disposition pour vous accompagner dans la construction et le suivi de vos projets.

*Renseignements :
mediation@citedelarchitecture.fr*

Pour tout projet pédagogique sur mesure :

Des professeurs relais des académies de Paris, Créteil et Versailles s'engagent à vos côtés pour vous accompagner tout au long de l'année sur vos projets : classe à PAC, enseignements pratiques interdisciplinaires (EPI), ou tout projet PACTE. Ils se tiennent à votre disposition pour préparer avec vous, et personnaliser, les visites et/ou ateliers susceptibles d'enrichir votre parcours à l'éducation artistique et culturelle.

Contacts :

Pour l'académie de Versailles

Agathe Arnold :
agathe.arnold@citedelarchitecture.fr

Pour l'académie de Créteil

Jacques Taffin :
jacques.taffin@citedelarchitecture.fr

Pour l'académie de Paris

Anne Choukroun :
anne.choukroun@citedelarchitecture.fr

« La classe, l'œuvre ! »

Faire des élèves des passeurs de culture, telle est l'ambition de ce dispositif initié par les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale. Tout au long de l'année scolaire, ils étudient une ou plusieurs œuvres du musée puis construisent autour un travail d'interprétation et de médiation. Cette opération permet aux élèves de devenir les médiateurs des œuvres choisies en présentant eux-mêmes leur travail lors de la Nuit européenne des musées. Danse, chant, poésie, théâtre, arts visuels et plastiques sont ainsi convoqués pour que ce moment de partage soit original et dynamique.

*Inscriptions et renseignements :
mediation@citedelarchitecture.fr*

« Enfants conférenciers »

Initié par Christophe Blanc, conseiller pédagogique de circonscription et chercheur au laboratoire EDA (université Paris Descartes), ce dispositif conjugue l'ensemble des connaissances, des pratiques artistiques et des rencontres avec les œuvres organisées dans le domaine des arts et de la culture.

Le principe :

Les responsables pédagogiques des musées partenaires, en collaboration avec les conseillers pédagogiques de l'académie de Paris reçoivent les enseignants participants afin de leur offrir une formation devant les objets pré-choisis ensemble dans les collections du musée. Une première visite avec une classe est ensuite organisée. À charge aux élèves de revenir deux mois plus tard pour guider une autre classe dans sa découverte des collections. En fin d'année une restitution des travaux est organisée pour rendre compte du dispositif et des productions des élèves qui en découlent.

Pour en savoir plus et participer : <http://enfantsconferenciers.ac-paris.fr>



INFORMATIONS PRATIQUES



Horaires

Fermeture hebdomadaire le mardi et les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre
Dernier accès et fermeture des caisses
45 minutes avant la fermeture. Évacuation
des salles 15 minutes avant la fermeture.

Activités avec médiateur-riche

(de 10 à 30 participants maximum par groupe)
Tous les jours (sauf les mardis) de 9h
(avant ouverture au public) à 17h15,
jusqu'à 19h15 les jeudis.

Activités sans médiateur-riche

(de 10 à 30 participants maximum par groupe)
Aux horaires d'ouverture, tous les jours
(sauf les mardis) de 11h à 19h, jusqu'à 21h
les jeudis.

Informations et renseignements

Par mail : groupe@citedelarchitecture.fr

Par téléphone : du lundi au vendredi
de 11h à 13h au 01 58 51 50 19

Réservation obligatoire

Réservation obligatoire pour les activités
avec et sans médiateur-riche via le
formulaire en ligne : [citedelarchitecture.fr/
groupe-scolaires-extrascolaires](http://citedelarchitecture.fr/groupe-scolaires-extrascolaires)

Accès

Accès des groupes scolaires et extrascolaires :

45, avenue du Président Wilson
Les groupes sont accueillis toutes
les 30 minutes dans les collections
permanentes et à intervalles plus espacés
dans les expositions temporaires selon
leur scénographie.

Tarifs

Activités avec médiateur-riche

(de 10 à 30 participants maximum par groupe)
Visites et ateliers dans les collections
permanentes ou les expositions
temporaires et ateliers hors-les-murs :
Tarif forfaitaire : 95 € / groupe, 140 € en
langue étrangère et 60 € pour les publics en
situation de handicap *(voir page 14)*.

Activités sans médiateur-riche

(de 10 à 30 participants maximum par groupe)
Visites dans les collections permanentes :
gratuit pour les -25 ans ressortissants
de l'Union Européenne, gratuit pour
l'accompagnateur dans la limite d'un adulte
pour 10 élèves, 1 adulte pour 6 élèves
jusqu'au CP.

Visites dans les expositions temporaires

gratuit pour les -18 ans, tarif réduit
pour les -25 ans ressortissants de
l'Union européenne, gratuit pour un
accompagnateur dans la limite d'1 adulte
pour 10 élèves, 1 adulte pour 6 élèves
jusqu'au CP.

Conditions sanitaires pour l'accueil des groupes

La Cité s'engage à mettre tout en œuvre
pour assurer la sécurité des élèves et des
équipes pédagogiques en respectant les
consignes du Gouvernement. Pour garantir
le confort de tous, certains formats peuvent
être suspendus et la jauge des groupes
modifiée.

Se renseigner sur la page *Scolaires et
centres de loisirs* : [citedelarchitecture.fr/
fr/groupe-scolaires-centres-de-loisirs-
enseignants](http://citedelarchitecture.fr/groupe-scolaires-centres-de-loisirs-enseignants)

Vestiaires

Des vestiaires gratuits et sécurisés sont
dédiés aux groupes pendant leur visite ou
atelier avec médiateur, ils sont mis
à disposition des groupes libres selon les
disponibilités.

Encadrement

Les élèves sont sous la responsabilité de
leurs accompagnateurs qui doivent être en
nombre suffisant.

Pique-nique

Il n'y a pas d'espace pour pique-niquer à la
Cité, en revanche les jardins du Trocadéro à
proximité sont agréables aux beaux jours !

Fragilité des collections

Les œuvres sont fragiles et irremplaçables,
adapter son comportement lors de la visite,
c'est contribuer à conserver ce patrimoine
unique.

Conseils aux enseignants

Venez à la Cité en amont pour repérer votre
parcours et aidez-vous des ressources en
ligne pour préparer votre visite. L'accès aux
collections est gratuit pour les enseignants
en activité du premier et second degré
sur présentation du Pass Éducation (à
l'exception des expositions temporaires).

Les premiers dimanches du mois, l'accès
aux collections et aux expositions est gratuit
pour tous-tes !

Librairie

La librairie vous accueille dans le hall aux
horaires d'ouverture de la Cité. Elle propose
à l'étage un rayon jeunesse spécialisé sur
l'architecture et la ville.

Calendrier d'ouverture des réservations

Activités d'octobre à décembre

Dossiers traités dès la fin du mois d'août.

Activités de janvier à mars

Dossiers traités à partir du mois
de novembre.

Activités d'avril à septembre

Dossiers traités à partir du mois de février.

Venir à la Cité de l'architecture & du patrimoine c'est :

- ◇ Prendre son temps et observer
- ◇ Participer et échanger
- ◇ Expérimenter et créer
- ◇ Dessiner ou photographier
- ◇ S'amuser et s'émerveiller

RÉCAPITULATIF DES ACTIVITÉS AVEC MEDIATEUR-RICE PAR NIVEAU 1/2

	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Collège	Lycée	Centres de loisirs 4-6 ans	Centres de loisirs 6-12 ans
Visites							
Si l'architecture m'était contée							
Il était une fois les châteaux forts...							
Raconte-moi la ville							
Animaux à croquer							
Petite histoire de l'habitat NOUVEAU!							
Vivre et bâtir au Moyen Âge							
La ville et ses bâtiments au 19 ^e siècle							
Le logement dans tous ses états NOUVEAU!							
Découverte de l'architecture							
Le Paris d'Hausmann							
Faire musée NOUVEAU!							
L'habitat mode d'emploi NOUVEAU!							
Ateliers							
Jeux d'architecture							
Ville dévoilée							
Regard sur la ville							
Histoires sculptées à modeler							
Chantier de ville							
Chic! Une cathédrale gothique							
Opération maquette!							
Fabrique de ville							
Des idées à l'œuvre NOUVEAU!							
Paris 1800 NOUVEAU!							

Activités à destination des publics en situation de handicap voir page 14.

RÉCAPITULATIF DES ACTIVITÉS AVEC MEDIATEUR-RICE PAR NIVEAU^{2/2}

	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Collège	Lycée	Centres de loisirs 4-6 ans	Centres de loisirs 6-12 ans
Ateliers hors-les-murs							
Formes et couleurs NOUVEAU!							
Tracés, mesures, échelles NOUVEAU!							
Procès d'architecture NOUVEAU!							
Regard sur la ville NOUVEAU!							
Visites en ligne							
Notre-Dame de Paris NOUVEAU!							
Le fonctionnel et le symbolique NOUVEAU!							
L'utile et le beau NOUVEAU!							
Découverte de l'expo Aréodream NOUVEAU!							
Activités en lien avec les expositions temporaires							
Atelier Super-gonflé NOUVEAU!							
Atelier Architectures en boîte NOUVEAU!							
Atelier Notre-Dame en jeux							
Visite Notre-Dame en perspective							

Activités à destination des publics en situation de handicap voir page 14.



Transports

Métro : Trocadéro (lignes 9 et 6)
sortie avenue Wilson

RER : Champ de Mars Tour Eiffel (RER C)

Bus : 22, 30, 32, 63, 72, 82

Station de Batobus : tour Eiffel

Dépose car : place du Trocadéro

Accès

Les groupes sont accueillis toutes les 30 minutes dans les collections permanentes et à intervalles plus espacés dans les expositions temporaires selon leur scénographie.

① Accès principal

1, place du Trocadéro et
du 11 novembre, Paris 16^e

② Accès pour les groupes scolaires, les centres de loisirs et les personnes à mobilité réduite

45, avenue du Président Wilson,
Paris 16^e
→ 500 m à gauche de la place du
Trocadéro en longeant le Palais
de Chaillot.

③ Accès auditorium et plate-forme de la création architecturale

7, avenue Albert de Mun, Paris 16^e

Directrice de la publication : Catherine Chevillot,
Présidente de la Cité de l'architecture
& du patrimoine

Conception et coordination : Enora Prioul, cheffe
de projet, Cité de l'architecture & du patrimoine

Conception graphique : Noémie Barral

Crédits photos :

Couverture : © Delphine Jouandeau ;
p. 4, 6, 8, 12, 29 : © Yann Bohac/Cité de l'architecture
& du patrimoine ;
p. 10 : © DR/Cité de l'architecture & du patrimoine ;
p. 16 : © DR/Cité de l'architecture & du patrimoine ;
p. 20 : © DR/Cité de l'architecture & du patrimoine /
©AZC Architectes ;
p. 22 : © DR/ Cité de l'architecture & du patrimoine ;
p. 24 : © Yutaka Murata, Pavillon du groupe Fuji,
Osaka, 1970
p. 26 : © Cité de l'architecture & du patrimoine ;
p. 30 : © Pauline de Divonne/Cité de l'architecture
& du patrimoine ;
p. 31 : © LAO ;
p. 32 et 34 : © Nicolas Borel.

MÉCÈNES ET PARTENAIRES

Les ateliers hors-les-murs bénéficient
du mécénat de la Caisse des Dépôts.

Les ateliers pédagogiques bénéficient
du mécénat de la Fondation Spie Batignolles.

Les actions de médiation à destination des publics
en situation de handicap bénéficient du mécénat
de la Fondation Gecina.

L'exposition-atelier « Architectures en boîte »
bénéficie du soutien de Tarkett.



Mécénat



Fondation d'entreprise
gec1na

Cité de l'architecture & du patrimoine
1 place du Trocadéro et du 11 novembre
75016 Paris - M° Trocadéro ou Iéna



citedelarchitecture.fr



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*