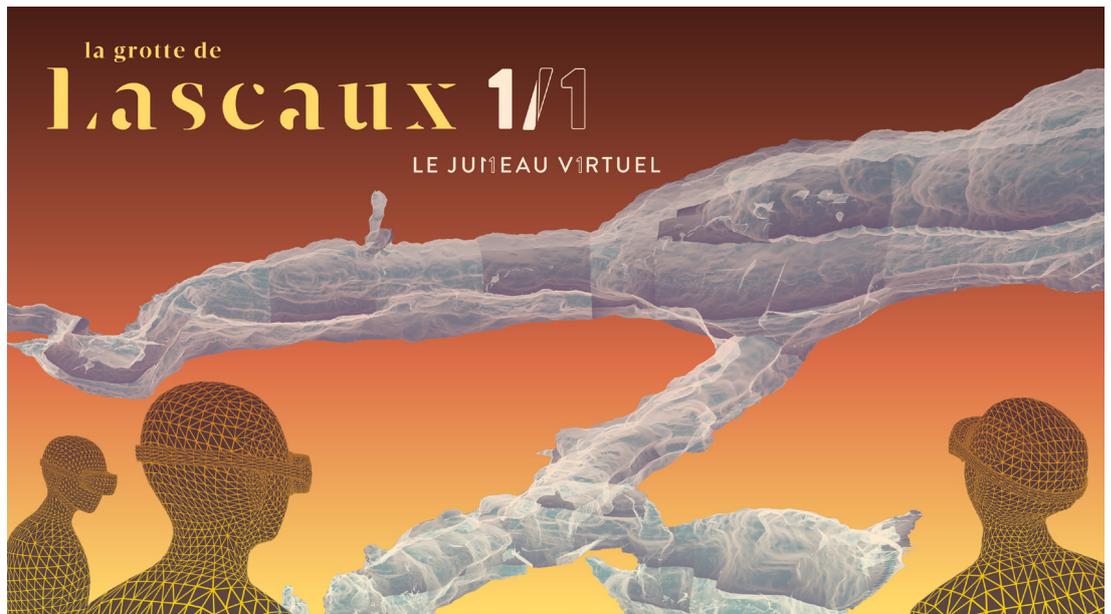


la grotte de Lascaux 1/1

à partir du
8 juillet 2021

LE JUMEAU VIRTUEL

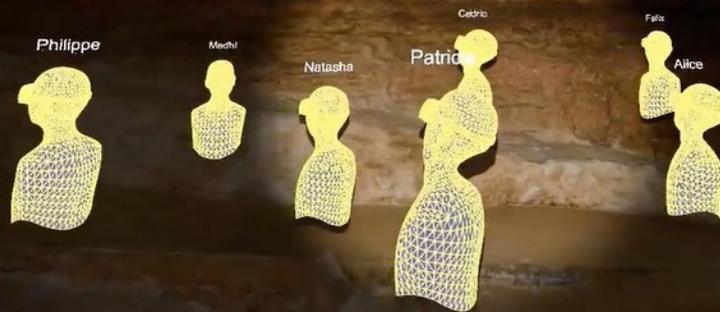


[Découvrir
le projet en vidéo
Cliquez ici !](#)

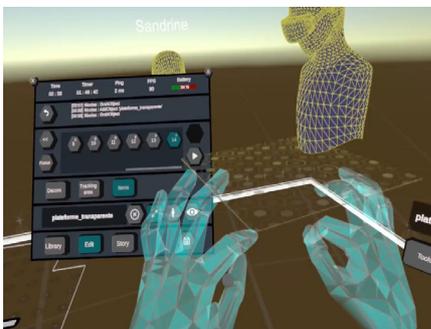
À l'occasion de la réouverture des lieux culturels, **Dassault Systèmes**, la **Cité de l'architecture & du patrimoine** et la **Direction régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle-Aquitaine (DRAC)** vous invitent à découvrir une nouvelle expérimentation de réalité virtuelle à l'échelle 1/1. Le **jumeau virtuel de la grotte de Lascaux** reproduit avec un réalisme inédit les conditions d'immersion dans les galeries de la grotte originelle telles que les vivent les conservateurs du patrimoine et les scientifiques habilités à y pénétrer.

Une prouesse technologique mise au service d'une des plus importantes grottes ornées du paléolithique supérieur.

Découverte en septembre 1940 et classée monument historique trois mois plus tard, la grotte de Lascaux est aussi célèbre dans le monde pour la qualité exceptionnelle de ses œuvres pariétales que pour la fragilité et la complexité de sa conservation. Fermée définitivement au public depuis 1963, la grotte de Lascaux a fait l'objet de plusieurs campagnes de numérisation menées par la DRAC Nouvelle-Aquitaine dans le cadre de ses missions de préservation et de conservation de ce chef-d'œuvre classé au patrimoine mondial par l'UNESCO en 1979. Le temps de présence à l'intérieur de la grotte encore en convalescence étant limité (moins de 200 heures par an pour les équipes qui y travaillent), la réalisation de son jumeau virtuel offre des perspectives de travail difficiles à mettre en œuvre dans le réel. La réalité virtuelle collective à l'échelle 1/1 permet de reproduire une expérience d'exploration et d'immersion inédite et offre aussi la possibilité de découvrir de nouveaux points de vue, au plus près des chefs-d'œuvre du paléolithique supérieur, peints il y a 20 000 ans.



La grotte de Lascaux 1/1, le jumeau virtuel a été conçu grâce à de nouveaux outils issus de la recherche et développement de Dassault Systèmes, au sein de l'**Exaltemps**, laboratoire de recherche et d'innovation à la Cité de l'architecture & du patrimoine. Ces nouveaux logiciels visent à faciliter la création d'expériences de réalité virtuelle grandeur nature et collectives par des utilisateurs sans compétence technique particulière.



« La maîtrise des logiciels de présentation ou de montage vidéo est largement répandue dans un monde où les écrans sont encore en deux dimensions. Pour Dassault Systèmes, l'enjeu était d'imaginer et de développer des outils immersifs et collaboratifs encore plus simples d'utilisation. La seule compétence requise est de se servir intuitivement de ses mains, sans manette, comme nous le faisons dans le monde réel pour mettre en scène un récit grandeur nature dans lequel nous pouvons physiquement entrer. Ces nouveaux outils de création ouvrent bien entendu des perspectives nouvelles pour les lieux de culture, dans le monde de l'éducation, de la recherche et bien sûr au-delà », souligne Mehdi Tayoubi, vice-président innovation chez Dassault Systèmes.

En intégrant les données brutes issues des campagnes de numérisation de la DRAC Nouvelle-Aquitaine à ces nouveaux outils, les trois partenaires ont pu collaborer dans des espaces virtuels en 3D et concevoir plusieurs parcours de visite immersifs.

« Nous disposons de données de numérisation 3D très précises de la grotte que nous avons l'habitude de consulter sur nos écrans mais pouvoir s'immerger dans ce jumeau numérique change complètement la perception. Les temps de présence dans Lascaux, encore en convalescence, sont très limités et pour la première fois je peux m'y téléporter avec toute mon équipe pour y travailler et y tester, par exemple, en temps réel des hypothèses de recherche, même dans les espaces les plus difficiles d'accès », s'enthousiasme Muriel Mauriac, conservatrice de la Grotte.

Ainsi, sur les pas de l'équipe de conservation qui a accès à la grotte originelle, les visiteurs immergés dans le jumeau numérique pourront progresser, s'ils le souhaitent, à quatre pattes, dans le conduit terminal au bout du diverticule axial ou encore arpenter la très étroite galerie des félins, jamais présentée au public.

« Cette collaboration, au sein de l'Exaltemps, avec Dassault Systèmes, fait entrer la collection de la galerie des moulages de la Cité de l'architecture & du patrimoine dans le XXI^e siècle. Du plâtre à la réalité virtuelle, elle s'inscrit dans la continuité de la vision d'Eugène Viollet-Le-Duc, initiateur des moulages grandeur nature de notre patrimoine à la fois comme support d'enseignement, de recherche, de préservation de la mémoire et de médiation », ajoute Isabelle Marquette, conservatrice de la galerie des moulages de la Cité de l'architecture & du patrimoine.

Un parcours didactique au cœur d'une expérience virtuelle saisissante

Munis de sacs à dos et de casques de réalité virtuelle, des groupes constitués d'au plus six personnes, accompagnés d'un guide-conférencier, auront le privilège de se déplacer, pendant 45 minutes, en toute intimité et pour la première fois au monde, dans l'intégralité des 235 mètres de galeries qui composent la chapelle Sixtine de la préhistoire. Les utilisateurs co-localisés se déplacent en toute liberté dans l'espace et, par le biais de leurs avatars, peuvent interagir entre eux.

Dassault Systèmes et la Cité de l'architecture & du patrimoine

En 2019, La Cité de l'architecture & du patrimoine a inauguré avec Dassault Systèmes un espace de recherche et d'innovation, l'Exaltemps, dédié à la réalité virtuelle collective grandeur nature. Après *ScanPyramids VR*, **La grotte de Lascaux 1/1, le jumeau virtuel** est une nouvelle expérimentation développée au sein de ce lieu ouvert aux publics.





INFORMATIONS PRATIQUES

Une visite est organisée toutes les heures à partir du **8 juillet 2021** dans le respect des mesures sanitaires (sur réservation uniquement à partir du site Internet de la Cité de l'architecture & du patrimoine - www.citedelarchitecture.fr).

Un dispositif aux rayons ultraviolets conçu pour l'Exaltemps permet de décontaminer à chaque session l'ensemble du matériel de réalité virtuelle et d'éliminer tous types de germes et de virus. Ce dispositif garantit un niveau de sécurité maximale pour les utilisateurs.

À partir de 12 ans et accessible aux personnes à mobilité réduite.

Tarif unique : 32 euros donnant également accès aux collections permanentes de la Cité de l'architecture & du patrimoine.

CITÉ DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE

1, place du Trocadéro, Paris
16^e M^oTrocadéro/Léna

Ouvert tous les jours de 11h
à 19h, sauf le mardi

Nocturne le jeudi jusqu'à 21h

CONTACTS PRESSE :

Dassault Systèmes
Corporate / France
Arnaud MALHERBE
arnaud.malherbe@3ds.com
01 61 62 87 73

Agence / Gen-G
Cédric DEROND
cedric.derond@gen-g.com
07 88 32 70 57

DRAC
Nouvelle-Aquitaine
Manuela BAZZALI
manuela.bazzali@culture.gouv.fr
05 57 95 02 56

Cité de l'architecture & du patrimoine

Fabien TISON
LE ROUX
fabien.tisonleroux@citedelarchitecture.fr
06 23 76 59 80
Caroline LOIZEL
caroline.loizel@citedelarchitecture.fr
06 33 89 93 40

**À propos de
Dassault Systèmes**



Dassault Systèmes, The 3DEXPERIENCE Company, est un « accélérateur de progrès humain ». Elle propose aux entreprises et aux particuliers des environnements virtuels collaboratifs qui leur permettent d'imaginer des innovations plus durables. En développant un jumeau virtuel du monde réel, grâce à la plateforme 3DEXPERIENCE et à ses applications, Dassault Systèmes offre à ses clients les moyens de repousser les limites de l'innovation, de l'apprentissage et de la production. Dassault Systèmes crée de la valeur pour 290 000 clients de toutes tailles, dans toutes les industries, dans plus de 140 pays.

Pour plus d'informations, visitez le site : www.3ds.com

**À propos de la
Cité de
l'architecture
& du patrimoine**



Héritière d'une longue histoire de valorisation du patrimoine et de l'architecture, la Cité de l'architecture & du patrimoine a pour mission la sensibilisation, la diffusion et l'enseignement de l'architecture et de l'urbanisme dans ses dimensions contemporaines et patrimoniales.

À la fois musée, observatoire de la création architecturale, centre d'archives, plus grande bibliothèque d'Europe dédiée à l'architecture contemporaine et centre de formation des architectes et urbanistes de l'Etat et des architectes du patrimoine, la Cité fonde son projet sur la rencontre entre toutes les dimensions de l'architecture, entendue dans une définition ample et généreuse, dans l'histoire autant que dans le présent.

Chaque année, la Cité conçoit une programmation qui s'adresse aussi bien au grand public qu'aux professionnels et s'affirme ainsi comme un centre culturel pluriel, lieu de partage dédié à une réflexion sans cesse renouvelée, à l'équilibre entre passé et présent, entre patrimoine et architecture.

**À propos de la
Direction
régionale des
Affaires
culturelles de
Nouvelle-Aquitaine**



La Direction régionale des Affaires culturelles est chargée de conduire la politique culturelle de l'État dans la région et les départements qui la composent. À ce titre, elle intervient notamment dans les domaines de la connaissance, de la protection, de la conservation et de la valorisation du patrimoine, de la promotion de l'architecture, du soutien à la création et à la diffusion artistiques dans toutes leurs composantes, du développement du livre et de la lecture, de l'éducation artistique et culturelle et de la transmission des savoirs, de la promotion de la diversité culturelle et de l'élargissement des publics, du développement de l'économie de la culture et des industries culturelles, de la promotion de la langue française et des langues de France. Elle contribue à la recherche scientifique dans les matières relevant de ses compétences.

Elle veille à l'application de la réglementation et met en œuvre le contrôle scientifique et technique dans les domaines susmentionnés en liaison avec les autres services compétents du ministère chargé de la culture. Elle assure la conduite des actions de l'État, développe la coopération avec les collectivités territoriales à qui elle peut apporter, en tant que de besoin, son appui technique.