



RAPPORT D'ACTIVITE 2020

Sommaire

INTRODUCTION	5
LES CHIFFRES-CLEFS	8
PARTIE I — PROGRAMMER L’ARCHITECTURE	11
1 LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES.....	11
1.1 SAISON VIENNOISE : OTTO WAGNER ET TRESORS DE L’ALBERTINA.....	11
1.2 PARIS 1910-1937 PROMENADES DANS LES COLLECTIONS ALBERT KAHN	13
1.3 KINSHASA CHRONIQUES URBAINES	14
1.4 LABORATOIRE DU LOGEMENT : DE ZÜRICH A BORDEAUX ET AMSTERDAM	15
1.5 HOMMAGE A NOTRE-DAME DE PARIS.....	17
1.6 AUTRES EXPOSITIONS ET PRESENTATIONS EN GALERIES.....	18
1.7 LES EXPOSITIONS « HORS-LES-MURS »	18
1.8 LA NOUVELLE PROGRAMMATION DES EXPOSITIONS A VENIR	20
2 LA PLATEFORME DE LA CRÉATION ARCHITECTURALE.....	21
2.1 LES DUOS ET DEBATS.....	22
2.2 ACTION CŒUR DE VILLE	22
2.3 LES RENDEZ-VOUS DU LABORATOIRE DU LOGEMENT	24
2.4 LA FORME D’UNE VILLE	25
2.5 AUTRES RENDEZ-VOUS.....	26
2.6 LES ENTRETIENS DE CHAILLOT.....	29
2.7 LE CONCOURS MINI MAOUSSE	30
3 LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL.....	31
3.1 LES ACTIONS CULTURELLES : RESIDENCE CRITIQUE, CINEMA, PHOTOGRAPHIE.....	31
3.2 LES ACTIONS SCIENTIFIQUES : CONFERENCES ET COLLOQUES.....	33
4. LES ÉDITIONS	35
4.1. LES CATALOGUES D’EXPOSITION ET AUTRES PUBLICATIONS NON PERIODIQUES.....	35
4.2 LES PERIODIQUES : ARCHISCOPIE ET COLONNES	35
PARTIE II — VALORISER LES COLLECTIONS ET LES RESSOURCES	37
1. UN NOUVEAU CENTRE POUR LA CONSERVATION DES COLLECTIONS ET ARCHIVES D’ARCHITECTURE.....	37
2. LES COLLECTIONS DU MUSÉE	37
2.1 L’EVOLUTION DU PARCOURS PERMANENT.....	37
2.2 LA CONSERVATION ET LA RESTAURATION DES COLLECTIONS A LA LUMIERE DU CHANTIER DU BOULEVARD NEY	38
2.3 L’ENRICHISSEMENT ET LA GESTION DES COLLECTIONS EN 2020.....	39
2.4 LA DOCUMENTATION DU MUSEE	40
3. LES FONDS D’ARCHIVES.....	41
3.1 LA COLLECTE DE FONDS D’ARCHIVES.....	41

3.2	LE TRAITEMENT, LA CONSULTATION ET LA DIFFUSION DES FONDS	41
4.	LES RESSOURCES DOCUMENTAIRES ET NUMERIQUES	42
4.1	LES FAITS MARQUANTS DE L'ANNEE.....	42
4.2	LA FREQUENTATION, LES SERVICES.....	42
4.3	LES COLLECTIONS DE LA BIBLIOTHEQUE	43
5.	LA CITE NUMERIQUE	44
5.1	LE PORTAIL DOCUMENTAIRE ET LA BIBLIOTHEQUE NUMERIQUE	44
5.2	LES AXES DE DEVELOPPPEMENT	45
PARTIE III - FORMER, CONDUIRE LA RECHERCHE ET ENGAGER DES COOPERATIONS.....		47
1	LA FORMATION A L'ECOLE DE CHAILLOT	47
1.1	LE DSA.....	47
1.2	LA MODERNISATION DU DSA.....	49
1.3	LA FORMATION INITIALE DES AUE	50
1.4	LA FORMATION PERMANENTE ET LES CONFERENCES	51
2.	LA RECHERCHE ET LES COOPERATIONS.....	53
2.1	LA RECHERCHE.....	53
2.2	LES JOURNEES D'ETUDES.....	55
2.3	LES RESEAUX SCIENTIFIQUES ET L'ACCUEIL D'ETUDIANTS.....	55
2.4	LES PARTENARIATS TERRITORIAUX	55
2.5	LES PARTENARIATS INTERNATIONAUX.....	56
PARTIE IV - LES PUBLICS, LA COMMUNICATION ET LE DEVELOPPEMENT.....		61
1.	LA FRÉQUENTATION	61
1.1	LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES.....	61
1.2	LA CONNAISSANCE DES PROFIL DES PUBLICS	63
2.	L'ACTION CULTURELLE	64
2.1	L'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (EAC).....	64
2.2	LE PUBLIC EMPECHE	66
2.3	LES ACTIONS EN DIRECTION DES FAMILLES ET DES INDIVIDUELS.....	67
2.4	LES EVENEMENTS	69
3	LE DEVELOPPEMENT DES PUBLICS	70
3.1	LE PLAN D'ETUDE DE DEVELOPPEMENT ET DES PUBLICS	70
3.2	LES ACTIONS DE PROMOTION	71
4.	LA COMMUNICATION.....	73
4.1	LA COMMUNICATION INSTITUTIONNELLE	73
4.2	LES PARTENARIATS	75
4.3	LES RELATIONS PRESSES ET LES RELATIONS PUBLIQUES	76
4.4	LA COMMUNICATION NUMERIQUE	77
5	LE DÉVELOPPEMENT DES RESSOURCES PROPRES.....	80

5.1	LE MECENAT	80
5.2	LES CONCESSIONS ET LES LOCATIONS D'ESPACE	81
PARTIE V - LES MOYENS HUMAINS, FINANCIERS ET JURIDIQUES		85
1.	LES RESSOURCES HUMAINES	85
1.1	LES EFFECTIFS	85
1.2	LES INSTANCES REPRESENTATIVES.....	85
1.3	L'ACTIVITE DU SERVICE DES RESSOURCES HUMAINES.....	85
2.	LES QUESTIONS JURIDIQUES	87
3.	LA SITUATION FINANCIERE.....	88
3.1	LE SERVICE FINANCIER.....	88
3.2	LE COMPTE FINANCIER.....	88
PARTIE VI - LE PARC IMMOBILIER ET LES SERVICES TECHNIQUES		91
1.	LA SITUATION DU PARC IMMOBILIER	91
1.1	LE CENTRE DES COLLECTIONS ET ARCHIVES D'ARCHITECTURE BVD NEY	91
2.	LES SYSTÈMES D'INFORMATION	92
2.1	LES MULTIMEDIA DANS LES ESPACES PUBLICS	92
2.2	L'EXPLOITATION DES SYSTEMES D'INFORMATION	92
3.	LES SERVICES TECHNIQUES, LA SÉCURITÉ ET LA SURETE	93
3.1	LES SERVICES TECHNIQUES	93
3.2	LA SECURITE ET LA SURETE.....	95
ANNEXES		99
1.	TABLEAU DE PROGRAMMATION 2020.....	100
2.	LISTE DES ENTREPRISES PARTENAIRES.....	101
3.	LISTE DES ACQUISITIONS, RESTAURATIONS ET PRETS DU MUSEE.....	102
4.	LISTE DES FONDS D'ARCHIVES REÇUS	104

INTRODUCTION

Le pilotage de la Cité, ce grand vaisseau culturel, en 2020 a été, à plus d'un titre, inédit et surprenant. Les ferments d'un renouveau espéré en 2021 existent cependant.

1. Les collaborateurs de la Cité ont tous fini l'année en bonne santé, malgré quelques cas avérés de COVID 19, moins d'une dizaine – sans séquelles pour les intéressés, ce dont il faut se réjouir. Une pensée particulière s'adresse à celles et ceux, dont les familles ont été cruellement touchées par l'épidémie.

2. A deux reprises, il a fallu prendre la décision difficile de fermer l'établissement au public pour confinement, le 14 mars puis, après une plage estivale de réouverture réussie, à nouveau le 30 octobre.

L'établissement s'est collectivement mobilisé pour s'adapter au mieux, au contexte très spécifique et exigeant de la pandémie, notamment au travers du respect strict des consignes de sécurité et de l'application d'un télétravail généralisé et efficace. Les équipes ont témoigné d'un réel engagement au service de l'institution et de ses missions de service public.

Les collaborateurs des directions de la sécurité-sureté, des services techniques et des systèmes d'information, les deux régies des œuvres du musée et de la direction de la production, ainsi que les prestataires qui, à un titre ou à un autre, ont été présents sur le site pendant toute la durée du premier confinement, ont veillé sans relâche au maintien de la capacité opérationnelle de l'établissement et à la bonne conservation des œuvres qui lui étaient confiées. Qu'ils en soient ici remerciés.

3. La Présidence-Direction générale a veillé durant toute cette année 2020, à informer les collaborateurs, à la fois individuellement et collectivement, au travers de messages périodiques.

Le dialogue avec le CSE a été maintenu et intensifié. Un nouveau cadre pour le télétravail est en cours de négociation avec les OS dans le cadre de la NAO 2020.

4. Comme tous les grands établissements culturels, la Cité a constaté une baisse de sa fréquentation, qui s'établit à -56% par rapport à 2019, avec 198 860 visites en 2020.

Malgré le contexte sanitaire qui a conduit à réduire la jauge d'accueil et un nombre de jours d'ouverture fortement réduit, l'attractivité de la Cité s'est néanmoins confirmée en 2020. En effet, lorsque cela a été possible et dans le respect de jauges adaptées et d'un mode de réservation préalable, l'établissement a pu accueillir des publics nombreux. Avec 182 jours d'ouverture au public en 2020, la Cité a accueilli en moyenne près de 1 100 visites par jour.

Bien que soumises à des jauges sévères, les expositions temporaires de la Cité ont démontré une très bonne dynamique. Tout d'abord, la *Saison Viennoise*, qui s'est déroulée de novembre 2019 à mars 2020, dans un contexte de mouvements sociaux nationaux, a totalisé près de 70 000 visites autour des expositions *Otto Wagner, maître de l'art nouveau viennois* et *Trésors de l'Albertina. Dessins d'architecture*.

Les expositions inaugurées à l'automne 2020, *Paris 1910-1937. Promenades dans les collections Albert-Kahn* et *Kinshasa Chroniques* ont connu, dès leur ouverture, une excellente dynamique de fréquentation, malgré le contexte sanitaire : près de 20 000 visiteurs en 40 jours pour la première et 9 000 visiteurs en deux semaines pour la seconde. Ces deux expositions sont prolongées jusqu'au 5 juillet 2021, pour permettre à tous de venir les découvrir.

La Cité est fière d'accueillir les sculptures originales de la flèche de *Notre-Dame de Paris*. En sus du Coq qui surplombait la flèche, les 12 apôtres et les symboles des quatre évangélistes, au fur et à mesure de leur restauration, viennent progressivement enrichir le parcours permanent du musée et renouveler le regard du public sur nos collections. Les visiteurs individuels ou en groupe sont venus nombreux découvrir cette présentation exceptionnelle qui durera toute l'année 2021.

Les activités de la Plateforme de la création architecturale et du développement culturel ont été transférées dans un format numérique lorsque c'était possible, notamment en direct sur Facebook, permettant ainsi de garder le contact avec un public nombreux et motivé.

Le Laboratoire du logement consacré à la *transformation à grande échelle, nouveau défi de la durabilité (Bordeaux/Amsterdam)* a été inauguré le 15 octobre, à l'occasion des Journées nationales de l'architecture. Il est également prolongé jusqu'en avril 2021

La situation a conduit à faire évoluer à plusieurs reprises la programmation culturelle pour 2020 et 2021, et la grande exposition *Art Déco France-Amérique L'émulation réciproque* est reportée à octobre 2022

5. L'accroissement de la notoriété de la Cité est aussi visible à travers son offre numérique. Afin d'entretenir le lien avec les publics, durant la fermeture physique du Palais de Chaillot, les équipes de la Cité ont participé au programme du ministère #Culturechezvous et surtout créé une offre numérique inédite #CitéDeLArchiChezVous, en puisant dans les contenus riches et divers de sa programmation culturelle et de ses collections.

La mission fondamentale de la Cité - donner à voir et comprendre l'histoire de l'architecture et de la ville - s'est ainsi développée avec des vidéos en ligne, - conférences, cours public, capsules - dont les vues ont augmenté de 43%.

Les expositions virtuelles ont vu leur visibilité progresser de 325%. Les équipes de la Bibliothèque d'architecture contemporaine ont mis à disposition de leurs lecteurs, nombre de documents par un système de numérisation à la demande.

6. Pendant les périodes de fermeture, la Cité a aussi expérimenté de nouvelles formes de médiation plébiscitées par le public (familles, jeunes, enseignants...) telles que des visites-conférences en ligne et la mise à disposition de contenus pédagogiques gratuits.

7. L'Ecole de Chaillot a préservé l'excellence de ses cursus en adaptant sans délai l'ensemble de ses formations, à l'enseignement à distance.

L'école a par ailleurs été lauréate de deux projets importants de développement : *Ressources - hybridation des enseignements*, pour élaborer des modules vidéo d'enseignements à distance, et *Réinventons le patrimoine*, pour mettre en situation des élèves du DSA sur des projets de rénovation à fort enjeu pour les collectivités locales concernées.

Le succès des inscriptions à la première session de formation continue consacrée au plâtre, qui aura lieu finalement ce printemps, démontre que l'offre de l'Ecole répond aux attentes des professionnels du patrimoine.

8. La Cité a de nouveau accueilli la 3^{ème} grande journée nationale d'*Action Cœur de Ville*, le 8 septembre, avec 250 maires issus des dernières élections municipales, autour de l'enjeu des territoires. La mission nationale de la Cité est désormais consolidée, comme l'a affirmé notre ministre Roselyne Bachelot en ouverture de la Journée nationale.

Le succès des *Forums des solutions* qui consistent à échanger chaque mois sur les bonnes pratiques en matière d'action territoriale dans les villes ACV, ne se dément pas qu'ils se tiennent physiquement à la Plateforme ou en visio.

10. Malgré le contexte difficile, le chantier de création du centre des collections et archives d'architecture boulevard Ney a été la grande priorité de l'année 2020. Et son calendrier ambitieux a été confirmé. Le projet se déploie sans encombre, en dépit de la situation sanitaire. Le transfert des bureaux et l'installation des équipes du Centre d'archives bd Ney ont eu lieu en octobre dernier. Les locaux provisoires du bd Kellermann ont été libérés au 31 octobre.

11. Il est évident que la crise a des répercussions fortes, actuelles et à venir, sur les ressources propres : billetterie, mécénat, locations d'espace et concessions, impactant la situation budgétaire de l'établissement qui s'en trouve fragilisée, malgré le soutien constant de notre tutelle. En effet, l'établissement se félicite que le ministère de la culture lui ait octroyé une subvention complémentaire d'investissement de 0,5 M€ en 2020, en lien avec le projet du bd Ney.

Un mécénat pluriannuel très important a été conclu en fin d'année avec la Compagnie Saint-Gobain pour 400 K€, prouvant l'attractivité de la Cité et de ses missions.

12. La Cité aborde l'année 2021, forte du soutien affirmé du ministère. Le Contrat d'objectifs et de performance a été adopté lors du Conseil d'administration du 10 décembre dernier. Cet outil de dialogue institutionnel conforte le positionnement de la Cité sur les grands enjeux : faire progresser sa notoriété ; affirmer sa légitimité comme opérateur national de l'architecture et accroître son rayonnement auprès des publics, tout en entretenant un dialogue de gestion fécond avec la direction générale des patrimoines et de l'architecture.

Le bilan 2020 présente donc, malgré tout, des éléments positifs prouvant que la Cité a renforcé sa notoriété et ses liens avec ses différents publics.

Pour le futur, cette épreuve inattendue et inédite peut être source d'optimisme car l'établissement démontre qu'il est résilient et capable d'adaptations importantes.

LES CHIFFRES-CLEFS

Fréquentation du musée et des expositions temporaires : 182 499 visites, en repli de 56%

Fréquentation globale de l'établissement : 198 860 visites en 2020

Saison viennoise : du 13 novembre 2019 au 13 mars 2020, ces expositions ont accueilli 48 871 visiteurs pour *Otto Wagner* et 21 102 visiteurs pour *Albertina*, soit un total de 69 973 visites. En février, la fréquentation des deux expositions temporaires était de 4000 visites / semaine pour *Otto Wagner* (avec une pointe à plus de 4 600 la première semaine de mars) et de 1 500 visites / semaine pour *Albertina* (avec une pointe à 1 700 la première semaine de mars).

L'exposition *Paris 1910-1937. Promenades dans les collections d'Albert Kahn* a accueilli du 16 septembre au 29 octobre, 18 840 visites pour 40 jours d'ouverture soit une moyenne journalière de 471 visiteurs. Pour sa part, l'exposition *Kinshasa Chroniques* durant les 15 jours de son ouverture a connu une fréquentation de 8 847 visites soit une moyenne journalière de 589 visiteurs.

Fréquentation des scolaires : 9 738 élèves (-71%)

Plus de 18 000 visiteurs en groupes

Plus de 34 000 visiteurs entre 18/25 ans

Audience du site Internet et des ressources numériques : 914 653 visites pour 2 521 153 pages vues. Le portail documentaire augmente de 19% et Archiwebture de 13%.

63 240 participants aux conférences et débat de la Plateforme **en ligne**

Facebook : 43 778 abonné.es soit + 4,3% par rapport à 2019

Twitter : 28 533 abonné.es soit + 5,7% par rapport à 2019

Instagram : 14 771 abonné.es soit + 39,6% par rapport à 2019

LinkedIn : 19 603 abonné.es soit + 43,9% par rapport à 2019

7 225 lecteurs à la **bibliothèque** (sur 138 jours d'ouverture)

158 élèves au DSA de **l'école de Chaillot**, dont 46 diplômés en 2020, et 25 dans le cadre de la formation post concours des AUE ;

Mise en ligne des **collections** nationales : 3 645 notices publiées en ligne sur Flora

Acquisitions du musée : 23 œuvres et 24 restaurations

Centre d'archives : Un nouveau fonds (Tsiomis) et un complément à un autre fonds (Laprade) pour un total de plus de 450 fonds

Bibliothèque : 1458 ouvrages intégrés, 231 retirés et 196 abonnements périodiques en cours

Effectifs de l'EPIC : 137,82 ETPT (dont 122,53 sous plafond) au 31 décembre 2020

Se répartissant comme suit :

- 12,8 fonctionnaires mis à disposition ;
- 9,41 fonctionnaires détachés ;
- 113,12 en contrats de droit privé (CDI et CDD) ;
- 2,49 hors plafond (contrats aidés).

Dépenses : 24 238 563 € en AE et 20 565 703 € en CP

Dont 9 753 184 € en AE et 9 745 030 € en CP pour les ressources humaines

Recettes de 21 080 528 €

Excédent budgétaire de 514 825 €

Ressources propres de 2 188 775 €, en repli de 49%

Perte de 365 599 € au sens du compte de résultat

Fonds de roulement de 4 873 278 € en fin d'exercice, représentant 79 jours de fonctionnement (valeur 2019)

Sept implantations immobilières principales au 31 décembre 2020 :

- l'aile de Paris du **palais de Chaillot** d'une surface utile brute de 22 032 m² (convention d'utilisation du 30/12/2016) et **le parvis des droits de l'Homme**, d'une surface de 8 480 m² (avenant n°1 à la convention d'utilisation en date du 11/09/2017 avec application rétroactive au 01/07/2017) ;

- les locaux du centre d'archives du XX^{ème} siècle situé 127/129 rue de Tolbiac d'une surface utile brute de 2150 m² (location auprès du bailleur social Habitat social français) ;

- les locaux du centre des collections et archives d'architecture, 1 à 7 boulevard Ney (Paris 18[°]), en cours d'aménagement, pris à bail le 1er avril 2020, pour une surface de 4395 m² (3875 m² d'entrepôts et 520 m² de locaux aménagés pour accueillir les bureaux et l'espace de consultation du centre d'archives d'architecture contemporaine)

- les réserves de Gron, du Val d'Yonne, de La Plaine Maillot, de Villeneuve-le-Roi, en location auprès de divers bailleurs ;

- la réserve du couvent des cordelières à Provins, mis à disposition (pour une partie du bâtiment) à titre gracieux par le ministère de la culture ;

- plusieurs garde-meubles spécialisés où la Cité loue des espaces : Bovis à Bondoufle, Novarchive à Rosny-sur-Seine, et SPGA à Tremblay-en-France.

PARTIE I — PROGRAMMER L'ARCHITECTURE

1 LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

1.1 SAISON VIENNOISE : OTTO WAGNER ET TRESORS DE L'ALBERTINA

Otto Wagner, maître de l'Art nouveau viennois



13 novembre 2019 - 16 mars 2020 / Galerie haute des expositions temporaires

Au lendemain du 100e anniversaire de sa disparition, la Cité de l'architecture et du patrimoine a consacré à Otto Wagner (1841-1918), l'un des principaux architectes européens du tournant des XIXe et XXe siècles, sa première exposition monographique en France. Présentée dans le cadre d'une saison viennoise, cette exposition, conçue par le Wien Museum de Vienne, a donné lieu à un travail d'adaptation spécifique pour l'itinérance française mené en collaboration avec le Wien Museum et avec le soutien du musée d'Orsay.

Afin de permettre une meilleure immersion du public dans l'art de Wagner, la collection de dessins issue de l'agence d'architecture d'Otto Wagner conservé par le Wien Museum, a été amendée par des objets et des supports d'analyse d'une grande variété (objets d'arts, tableaux, maquettes, photographies, films, supports multimédias spécifiquement réalisés pour l'exposition parisienne). Près de 400 œuvres ont ainsi été réunies pour la première fois afin de retracer l'ensemble de la carrière d'Otto Wagner sur une superficie de 1 000 m².

L'exposition a profité d'une très bonne couverture presse, nationale et régionale, le public est venu nombreux malgré la crise sociale (grèves fin 2019) et sanitaire (février-mars 2020). Elle a été accompagnée d'un catalogue richement illustré vendu à 1976 exemplaires et d'un cycle de 5 conférences hebdomadaires en février et mars dédiées à l'Art nouveau dans ses principaux foyers en Europe (Autriche, France, Belgique, Pays du Nord, ...) tenues par des spécialistes européens dont, Eva-Maria Orosz, Andreas Nierhaus, Hervé Doucet (commissaires de l'exposition), Jeremy Howard (les deux dernières ayant été annulées en raison du premier confinement).

Commissariat

Cité de l'architecture & du patrimoine : Hervé Doucet, maître de conférences en histoire de l'art, université de Strasbourg, Émilie Regnault, commissaire associée, adjointe au conservateur de la galerie d'architecture moderne et contemporaine, Cléa Calderoni, assistante de recherche, Labex CAP

Vienne, Wien Museum : Andreas Nierhaus, conservateur de la collection d'architecture, Eva-Maria Orosz, conservatrice de la collection d'arts décoratifs

Trésors de l'Albertina, dessins d'architecture



12 novembre 2019 -16 mars 2020 / Cathédrale

L'exposition Trésors de l'Albertina, dessins d'architecture a été réalisée en partenariat avec l'Albertina Museum de Vienne. Elle a constitué une occasion unique de découvrir les chefs-d'œuvre de cette prestigieuse institution muséale qui possède l'une des plus grandes collections d'arts graphiques d'Europe. Pour la première fois en France ont ainsi été rassemblés plus d'une centaine de dessins et de maquettes de grands maîtres ayant pour thème l'architecture.

Les dessins présents dans l'exposition invitèrent à sillonner le monde à la rencontre des chantiers architecturaux majeurs comme l'Élévation du Palais du Té à Mantoue, par Giulio Romano ou la coupole de Saint-Pierre de Rome, exemples incontournables de l'architecture des XVIe et XVIIe siècles. D'autres dessins ont permis de saisir l'importance d'aménagements urbains, comme le pont Charles à Prague ou l'implication urbaine des architectes, comme le Projet Slum Clearance à Manhattan de Josef Frank. Ce voyage à travers l'Europe laissa également entrevoir les richesses architecturales impériales ou princières, depuis les nouveaux bâtiments de la Hofburg à Vienne à la cabane de pêcheur construite dans les jardins de la résidence d'été des Habsbourg à Laxenburg. L'organisation thématique du parcours a permis de créer des liens entre les œuvres de différentes périodes soulignant aussi bien les constantes que les évolutions. Ces rapprochements ont également permis de mettre en exergue les rapports qui peuvent exister entre les dessins

architecturaux et la théorie architecturale tout en rendant les mutations culturelles et sociopolitiques à la fois visibles et compréhensibles.

L'exposition, conçue pour le public le plus large, a profité d'une très bonne couverture presse, nationale et régionale, le public est venu nombreux malgré la crise sociale (grèves fin 2019) et sanitaire (février et mars 2020). Elle a été accompagnée d'un catalogue richement illustré qui s'est vendu à 1229 exemplaires sur 2019-2020.

Commissariat

Albertina Museum : Christian Benedik, conservateur, responsable du département Architecture et Salles d'apparat impériales

Cité de l'architecture & du patrimoine, conseillers scientifiques : Corinne Bélier, directrice du musée des Monuments français, directrice du département des collections, Isabelle Marquette, conservatrice du patrimoine, responsable de la galerie des moulages.

1.2 PARIS 1910-1937 PROMENADES DANS LES COLLECTIONS ALBERT KAHN



16 septembre 2020 - 5 juillet 2021 / Galerie haute

En partenariat avec le Département des Hauts de Seine - musée départemental Albert-Kahn, cette exposition porte un nouveau regard sur Paris, à partir d'un fonds d'images atypique dans la production visuelle du début du XXe siècle : les autochromes – premier procédé industriel de photographie en couleurs – et les films noir et blanc pris par les opérateurs des Archives de la Planète. Avec près de 5000 autochromes et 90.000 mètres de films, le fonds « Paris » des Archives de la Planète constitue l'un des plus importants fonds d'images photographiques et cinématographiques du début du XXe siècle consacrés à la capitale.

L'exposition souligne les liens étroits de cette collection avec les grandes questions urbaines qui ont accompagné sa mutation en ville moderne, à la genèse du Grand Paris. À travers une déambulation onirique dans la ville lumière, elle propose aux visiteurs un parcours immersif propre à montrer le glissement d'une capitale intemporelle, en cours de patrimonialisation, vers

une métropole tournée vers l'avenir. À l'appui des 120 photographies en couleurs et des films projetés, sont exposés des documents graphiques exceptionnels provenant notamment des propres fonds de la Cité.

Initialement prévue du 13 mai au 21 septembre 2020, l'exposition a été reportée en raison de la crise sanitaire du 16 septembre au 21 janvier 2021. Inaugurée le 15 septembre, elle a fermé ses portes le 29 octobre, dans le contexte du second confinement qui a vu à nouveau la fermeture des établissements culturels. Face au succès public (17.000 visiteurs) et aux retombées presse, sa prolongation a été actée jusqu'au mois de juillet 2021. Chaque situation a conduit à devoir adapter le projet en conséquence (rotation des œuvres graphiques, report des soirées « Regards croisés Albert Kahn / André Sauvage » et « regard croisé Albert Kahn / Eugène Atget... »).

Ce succès s'est également manifesté dans la vente des catalogues de l'exposition : le premier tirage (4200 exemplaires) a été rapidement épuisé, nécessitant un retraitage de 2000 exemplaires dès fin octobre. Outre le catalogue, l'exposition s'est accompagnée d'un numéro de la revue Colonnes spécialement dédié à Paris dans les années 1910-1937.

Commissariat

Musée départemental Albert-Kahn, Boulogne-Billancourt : Magali Mélandri, Directrice déléguée à la conservation et David-Sean Thomas, Chargé d'exposition

Cité de l'architecture & du patrimoine : Jean-Marc Hofman, Adjoint à la conservatrice de la galerie des moulages.

1.3 KINSHASA CHRONIQUES URBAINES



Du 14 octobre 2020 au 5 juillet 2021 / Galerie haute des expositions temporaires

Pour la première fois, la Cité de l'architecture & du patrimoine présente une grande exposition d'art contemporain pour interroger la ville et ses représentations. Le parcours propose une approche de la capitale congolaise, Kinshasa, troisième ville d'Afrique par la taille, née du regard d'artistes dont la pratique est ancrée dans une expérience intime de l'espace urbain.

Soixante-dix artistes congolais, membres pour la plupart d'une très jeune génération de créateurs racontent dans cette exposition la complexité et la richesse de la capitale congolaise. Photographie, BD, performance, vidéo, peinture, slam, etc : leurs travaux offrent de multiples points d'entrée pour penser l'espace urbain kinois. Les œuvres présentées constituent ainsi une écriture plurielle, novatrice et engagée où s'exprime une lecture de la ville comme creuset des possibles. Avec ses quelques treize millions d'habitants et 85% de sa surface auto-planifiée et auto-construite, Kinshasa peut, en effet, être perçue comme le révélateur d'une nouvelle façon de produire la ville.

Sur fond de déambulation, l'exposition s'articule autour de neuf chroniques : performance, sport, paraître, musique, capital, esprit, débrouille, futur, mémoire. Les thématiques sont diverses mais n'ont pas pour objectif d'offrir une vision englobante et exhaustive de Kinshasa. Ces chroniques peuvent d'ailleurs être abordées de manière linéaire ou bien selon l'intérêt et l'envie des visiteurs, en faisant des sauts, des impasses, des allers et retours.

Engagés, à la recherche de manières nouvelles de dire et d'imaginer la ville, tant formellement qu'éthiquement et politiquement, les concepteurs que l'on rencontre dans cette exposition mettent radicalement à mal clichés et images faciles. Ils disent, par la plastique, par le verbe, par le son, Kinshasa telle qu'elles et ils la voient, la vivent, la questionnent, l'imaginent, l'espèrent, la contestent.

Une exposition en co-production avec le Musée international des arts modestes de Sète.

Commissariat : Dominique Malaquais, historienne d'art et politologue à l'Institut des mondes africains (CNRS) ; Claude Allemand, membre du conseil d'administration du Musée international des arts modestes – Sète ; Sébastien Godret, curator indépendant – archibid ; Éric Androa Mindre Kolo (Bingo Cosmos), artiste ; Fiona Meadows, responsable de programmes à la Cité de l'architecture & du patrimoine. Avec Mega Mingiedi (Eza Possibles), artiste et coordinateur à Kinshasa

1.4 LABORATOIRE DU LOGEMENT : DE ZÜRICH A BORDEAUX ET AMSTERDAM

La Cité poursuit son projet de mettre en valeur la réflexion architecturale dans la conception et la réalisation du logement en France et ailleurs. Avec le Laboratoire du logement, la Cité intègre décisivement la prospective dans sa programmation, en s'intéressant à l'expérimentation dans le domaine de l'habitat et en se questionnant sur le logement aujourd'hui et dans l'avenir.

Zürich, les coopératives réinventent le logement social

Du 18 octobre 2019 au 2 mars 2020 / Galerie d'architecture moderne et contemporaine

Zurich, la capitale économique de la Suisse, est devenue une référence dans l'architecture du logement. Au travers d'un corpus de plus de trente projets, cette exposition témoigne de la dynamique de réinvention du logement menée depuis une vingtaine d'années par la municipalité, les coopératives d'habitation et les architectes.

Très bien développé dans certains pays comme la Suisse, le logement coopératif a été initié il y a plus de cent ans ; il est cependant resté marginal en France. Également appelé "troisième voie du logement", il se situe à mi-chemin entre la location et la propriété privée.

En acquérant des parts sociales au sein d'une coopérative, les futurs habitants participent activement à l'investissement et aux décisions nécessaires à toute opération immobilière. Cette forme de gouvernance basée sur la démocratie directe, la solidarité et la durabilité favorise aussi la promotion de logements abordables sans recourir aux logiques de subventions traditionnelles.

Présentes depuis 1907 à Zurich, les coopératives d'habitation y possèdent aujourd'hui environ un tiers du parc de logements voués à la location. L'évolution des modes de vies et les problématiques

environnementales ont invité ces maîtres d'ouvrage bien particuliers à réinventer l'art de bâtir et d'habiter en ville.

Commissariat : Dominique Boudet, critique d'architecture et Martin Lepoutre, architecte
Commissariat de la Plateforme de la création architecturale : Francis Rambert, directeur de la Création architecturale ; Christine Carboni, responsable de programmes ; Martine Colombet, responsable éditoriale

Trois débats ont eu lieu autour de l'exposition : « La conception du logement : nouveaux modes de vie, nouvelles typologies », le jeudi 21 novembre 2019 ; « Les concours d'architecture sont-ils facteur de qualité architecturale ? », le jeudi 12 décembre 2019 ; et « L'architecture peut-elle être un support de la convivialité ? », le jeudi 16 janvier 2020.

Transformer à grande échelle, nouveau défi de la durabilité - Bordeaux, Amsterdam



Du 16 octobre 2020 au 12 avril 2021 / Galerie d'architecture moderne et contemporaine

Sur le thème de la revitalisation des grands ensembles, l'exposition montre la détermination d'architectes et de maîtres d'ouvrage, pour transformer plutôt que de démolir. Deux projets emblématiques, l'un dans le logement social à Bordeaux, l'autre dans le secteur privé à Amsterdam, déploient la problématique de leur transformation.

Revisiter les modèles pour les revitaliser. Les grands ensembles en France, les megablocks ailleurs, sont souvent mal aimés. Barres parallèles ou articulées sont autant de ces morceaux de ville inspirés peu ou prou par la Cité Radieuse de Le Corbusier qui, cinquante ans après leur construction, montrent des signes d'usure et de délaissement. Nés en réponse à la demande d'une époque de croissance économique et démographique, ces immeubles d'habitation auraient tôt fait de disparaître si des architectes et des maîtres d'ouvrage déterminés n'avaient décidé de lutter contre l'obsolescence en retravaillant l'objet construit plutôt que de le raser.

Au sud-est d'Amsterdam, dans le quartier de Bijlmermeer propice aux expérimentations urbaines, il s'agissait d'intervenir sur une figure géométrique de 400 mètres de long, composée de six

éléments articulés de dix étages, soit un ensemble de 500 logements au total, réalisé en 1971 et vendu pour la somme d'un Euro, quarante ans plus tard, tant sa rénovation semblait inenvisageable. NL architects, avec XVW Architectuur, ont prouvé le contraire en revisitant le lieu pour le consortium DeFlat.

À 800 mètres du centre de Bordeaux, la seconde opération présentée porte sur 530 logements répartis dans trois barres construites au début de années 1960. Lacaton & Vassal avec Frédéric Druot et Christophe Hutin ont démontré eux aussi, à leur manière, avec le soutien d'Aquitanis, que l'option "transformation" s'inscrivait pleinement dans le développement durable.

Une exposition coproduite avec la Fondation Mies van der Rohe à Barcelone.

Commissariat

Cité de l'architecture & du patrimoine : Francis Rambert, directeur de la Création architecturale ; Christine Carboni, adjointe au directeur ; Martine Colombet, responsable éditoriale.

Fundació Mies van der Rohe : Ivan Blasi, curateur des programmes et des Prix ; Anna Sala Giralt, curatrice ; Josep Maria Montaner, architecte et professeur d'université ; et Zaida Muxí, docteur en architecture et professeur d'université, directeurs du mastère Laboratoire de l'habitat du XXIe siècle (2004-2014) de l'école d'architecture de Barcelone.

1.5 HOMMAGE A NOTRE-DAME DE PARIS

Depuis juillet 2019 / Galerie des moulages

Ouverte en juillet 2019, cette exposition-dossier rend hommage à l'édifice meurtri suite à l'incendie du 15 avril 2019 qui a entraîné la disparition de la flèche, de la charpente et d'une partie des voûtes de la cathédrale.

Depuis l'automne 2019, la Cité de l'architecture & du patrimoine présente ainsi au cœur de ses collections, les sculptures de la flèche de Notre-Dame, déposées pour restauration quelques jours avant le feu. Seules œuvres originales subsistantes de la flèche, elles sont exceptionnellement offertes au regard des visiteurs grâce au partenariat avec la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France. Souhaitées par l'architecte Eugène Viollet-le-Duc, responsable de l'importante restauration de Notre Dame menée au cours du XIXe siècle, les sculptures ont été conçues par le sculpteur Adolphe Victor Geoffroy-Dechaume, responsable de la restauration de la statuaire de la cathédrale et, par la suite, premier directeur du musée de Sculpture comparée devenu musée des Monuments français.

La présentation s'enrichit régulièrement au fur et à mesure de leur retour de restauration : en 2020, cinq statues d'apôtres restaurées sont venues rejoindre les galeries du musée (saint Barthélémy, saint Pierre, saint Jude, saint Philippe et saint Simon). La mise en regard de ces sculptures à la patine sombre permet de ressentir la sensibilité d'Adolphe Victor Geoffroy-Dechaume qui a su saisir l'esthétique médiévale. À ce titre, la comparaison avec les moulages des sculptures des cathédrales du XIIIe siècle est édifiante. Par ailleurs, la présence de certaines des sculptures de la flèche avant restauration incite à se pencher sur les différentes étapes de celle-ci, réalisée par la société SOCRA, de comprendre les choix et techniques de mise en œuvre. À terme, au cours de l'année 2021, la Cité devrait présenter les 16 sculptures restaurées.

Déclinée en trois temps, l'exposition propose de plonger dans l'histoire pluriséculaire de ce monument majeur de l'histoire de l'architecture. Grâce aux collections de la Cité (notamment du fonds d'atelier Geoffroy-Dechaume) et de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, elle présente l'évolution de la cathédrale depuis sa création jusqu'à aujourd'hui, en passant par son importante restauration au XIXe siècle. Le devenir de la cathédrale est également évoqué : la Cité se fait l'écho du chantier de restauration mené par l'Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris et offre au visiteur un suivi du déroulé des opérations. Elle répond au besoin du public de maintenir un lien intellectuel

et émotionnel avec Notre-Dame comme en témoigne le succès des visites en présentiel ou numériques.

1.6 AUTRES EXPOSITIONS ET PRESENTATIONS EN GALERIES

MINI-MAOUSSE 7 : Construire une Virtual Scola – Microarchitectures nomades pour les oubliés d’Internet

Du 30 janvier au 31 août 2020 / Coupole de Cahors

Mini Maousse lance le défi de proposer des microarchitectures conviviales pour lutter contre la fracture numérique. L’enjeu est de recréer une vie de quartier autour d’un module technologique dans les communautés rurales ou les zones urbaines sensibles.

Sorte de maison d’associations virtuelles, cet objet hybride autonome offrirait un espace d’(in)formation et de divertissement. Il s’agirait d’un espace d’apprentissage et de connaissance où la notion de loisir serait insufflée pour apporter aux usagers du plaisir, voire du réenchantement. Sa mobilité permettrait d’aller au plus proche des utilisateurs, d’aller vers eux.

L’exposition a été coproduite avec l’ESB-École supérieure du bois. L’opération a bénéficié du mécénat de la Caisse des Dépôts et de BNP Paribas Real Estate. Les prototypes à échelle 1 ont été réalisés grâce aux soutiens de Nantes Métropole pour le projet Ordinambules et du MAIF Social Club pour le projet Mobilab.

Commissariat : Fiona Meadows, responsable de programmes, Cité de l’architecture & du patrimoine

Nouvelles acquisitions : Le Paris d’Haussmann illustré

11 mars-20 octobre 2020 / GAMC

Cette exposition a pu retracer les grandes transformations de Paris conduites par le préfet Haussmann à partir de 1853, par le biais des ouvrages précieux rédigés par les principaux acteurs de la nouvelle capitale moderne, Jean-Charles Adolphe Alphand, (1817-1891), Eugène Belgrand (1810-1878), Jean-Pierre Barillet-Deschamps (1824-1873), Victor Baltard, (1805-1874), Gabriel Davioud (1824-1881), Charles Garnier (1825-1898), et Haussmann lui-même. Les planches de ces éditions originales ont permis de mesurer la finesse et l’importance de leurs travaux, qui ont inspiré de nombreuses autres villes à travers le monde, de Barcelone à Belém.

1.7 LES EXPOSITIONS « HORS-LES-MURS »

S’appuyant sur son savoir-faire et sa vocation à diffuser la création architecturale, sensibiliser et mieux faire connaître le patrimoine et promouvoir l’éducation à l’architecture, la Cité de l’architecture & du patrimoine met à la disposition des institutions culturelles, collectivités locales, associations et structures qui en font la demande une offre d’expositions itinérantes.

Ces expositions s’adressent à deux types de public :

- un public adulte d’amateurs et de professionnels, avec des expositions venant en déclinaison de sa programmation ;
- un public familial et scolaire, avec des expositions-ateliers reposant sur l’expérimentation et la manipulation.

Ces expositions permettent autant d’aborder les grands sujets d’actualité et les enjeux contemporains de notre environnement bâti, que d’appréhender l’histoire et les grandes figures et périodes de l’architecture.

Les expositions-ateliers visent quant à elles à sensibiliser à l'architecture les plus jeunes et leurs familles par le jeu et l'expérimentation à travers des thématiques variées.

Le contexte sanitaire de l'année 2020 a engendré le report de plusieurs itinérances sur 2021, néanmoins certaines ont pu se tenir dans des conditions d'accueil spécifiques :

- Exposition-atelier *Architectures en boîte* : Le Pavillon (Caen), du 5 novembre 2019 au 4 mars 2020 – (4 mois d'exploitation) – 4290 visiteurs
- Exposition-atelier *Jardiner la ville* : Galeries d'exposition du Forum Meyrin (Suisse), du 6 novembre 2019 au 4 avril 2020 – (5 mois d'exploitation) – 2340 visiteurs
- Exposition-atelier *Architectures de papier* : Le Lien (Mons-en-Barœul), du 8 juillet au 14 août 2020 (1 mois ½ d'exploitation) – bilan à ce jour non connu.

Trois reports d'exposition initialement prévu en 2020 sont prévu pour 2021 :

- *Jardiner la ville* à La Rochelle initialement prévue en mai-juin
- *Architectures de papier* au Château de Sainte-Suzanne en Mayenne prévue d'avril à août
- *Jardiner la ville* à Lille initialement prévue en novembre-décembre.

L'événement « Architecture en jeux » prévu en avril à la Cité était également l'occasion de promouvoir les expositions-ateliers en présentant aux visiteurs Architectures en boîte produite par la Cité et La ville en jeux produite par la Compagnie des rêves urbains. La présentation d'Architectures en boîte est de fait reportée en 2022.

Trop classe !

Du 25 septembre 2020 au 13 février 2021 / Maif Social Club

Le Mobilab, fablab mobile créé par le designer Victor Bois lors du concours Mini Maousse 7, intègre l'exposition « Trop classe ! » du Maif Social Club. Cette exposition est une expérience corporelle et sensorielle où les savoirs passent autant par la main que par l'esprit. C'est une agora, une aire de jeux, un lieu ouvert, transgénérationnel, où l'exclusion liée aux âges, aux sexes, aux origines n'existe pas. Vous évoluez de place en place et sur chacune d'entre elles, vous serez amenés à réfléchir, naviguer, fabriquer, jouer, parler, rêver, vous insurger, philosopher...

Chine, construire l'héritage

Du 23 janvier au 13 février 2020 / ENSA de Bretagne

Itinérance de l'exposition « Chine, construire l'héritage », organisée avec Archipel à Lyon, en partenariat avec l'Institut Confucius de Bretagne.

Exposition atelier de l'école de Chaillot

L'exposition annuelle liée à l'atelier sur site de l'École de Chaillot n'a pu être présentée à Noyon en raison de la pandémie de la COVID19. Elle a donc été reportée à une date ultérieure ainsi que la restitution publique qui l'accompagne.

Elle est l'aboutissement du 27ème atelier d'architecture, qui s'est tenu dans l'Oise, à Noyon et qui a débuté en septembre 2019 pour se conclure en juin 2020. Les études patrimoniales se sont portées sur quatre édifices en raison de leur indéniable valeur architecturale et patrimoniale et des problématiques spécifiques et variées qu'ils présentaient. Il s'agit de l'ancienne cathédrale Notre-Dame de Noyon, joyau gothique de la ville, aujourd'hui église paroissiale, classé MH. Situés autour de la cathédrale, l'église Sainte-Madeleine et l'une des plus anciennes maisons canonales.

Dans l'artère principale de la ville, l'hôtel particulier Arnette de la Charlonny, inscrit à l'inventaire supplémentaire des MH, qui abrite le conservatoire de musique.

Elle dévoilera, à travers des projets de conservation, de restauration et de mise en valeur, ce qui confère à ces édifices, une forte valeur architecturale et une identité singulière.

Cette séquence pédagogique en seconde année permet d'appliquer les connaissances acquises durant le cursus afin de pouvoir appréhender un édifice à différentes échelles. Elle illustre une méthodologie de travail qui a permis à 50 architectes de mener ces études architecturales, urbaines et paysagères.

Ces travaux apportent aux élus un éclairage complémentaire sur la manière d'appréhender la question patrimoniale et remettre en perspective la richesse culturelle et patrimoniale d'une commune. Ainsi, ils pourront s'emparer de ces connaissances nouvelles au profit de projets contemporains de valorisation du bâti ancien et répondant aux enjeux de développement socio-économiques et touristiques locaux.

1.8 LA NOUVELLE PROGRAMMATION DES EXPOSITIONS A VENIR

Exposition Art Déco France Amérique du Nord. L'émulation réciproque

Octobre 2022 – mars 2023 / Galerie haute des expositions temporaires

Suite au succès de l'exposition 1925. Quand l'Art déco séduit le monde, conçue par la Cité de l'architecture & du patrimoine et présentée en 2013-2014, ce nouvel opus reviendra sur les intenses relations politiques, intellectuelles et artistiques qui lièrent Français et Américains dès avant la Première Guerre et tout au long de la période Art déco. Elle mettra en lumière les nombreux échanges qui sont intervenus autour des Arts décoratifs et industriels modernes, de l'architecture et du mode de vie, puis se sont diffusés sous de nouvelles formes aux États-Unis. Environ 350 pièces – peintures, sculptures, dessins, photographies, maquettes, mobiliers, arts décoratifs, objets de mode, films - provenant d'une quinzaine d'institutions françaises et nord-américaine ainsi que de collections particulières en témoigneront.

La préparation de l'exposition et de son catalogue fut très active tout au long de l'année 2020 en dépit des deux confinements puisque la programmation initiale prévoyant son ouverture le 9 novembre 2020. Le commissariat a notamment effectué une mission aux États-Unis – au Wolfsonian Museum de Miami (Floride) et au VMFA de Richmond (Virginie) - pour sélectionner les œuvres américaines et confirmer les partenariats. À la suite de la crise sanitaire et de la fermeture de l'établissement, la programmation des expositions a néanmoins dû être revue et l'exposition repositionnée à l'automne 2022. Ce décalage permettra d'assurer la présentation des œuvres conservées aux États-Unis. Le catalogue, richement illustré, en revanche a bien été publié en décembre 2020 et sera commercialisé en 2021.

Commissariat : Emmanuel Bréon, conservateur en chef du patrimoine, responsable de la galerie des peintures murales et des vitraux et Bénédicte Mayer, attachée de conservation, galerie des peintures murales et des vitraux

Exposition Jean Tschumi

12 mai – 19 octobre 2021 / Espace temporaire de la GAMC

À la suite d'une récente donation exceptionnelle de 342 dessins de la main de l'architecte, la Cité de l'architecture et du patrimoine organise une première rétrospective française qui abordera la carrière de Jean Tschumi, depuis les premiers projets d'ensembles décoratifs des années 1930-1940 jusqu'aux grands concours de l'après-guerre. Elle embrassera l'ensemble des facettes de sa production (ensembles décoratifs, éléments mobiliers, projets urbains, concours d'architecture,

enseignement, etc.). Les deux confinements de 2020 ont abouti au report de l'exposition de quelques mois.

L'exposition bénéficie de multiples mécénats (Kaufman & Broad, Association des amis de Jean Tschumi, fondation Pro Helvetia, fondation Ernst Göhner, ambassade de Suisse).

Commissariat : Jean-Baptiste Minnaert, Professeur d'histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université et Stéphanie Quantin-Biancalani, conservatrice du patrimoine, responsable de la galerie d'architecture moderne et contemporaine.

Exposition Hans Walter Müller

12 mai – 19 octobre 2021 / Cathédrale

La Cité organise la première grande monographie consacrée à l'architecte Hans-Walter Müller. Cette exposition sera le reflet de 50 ans d'un parcours alliant art, ingénierie et architecture, volumes, structures et architecture de l'air. La scénographie conçue par l'architecte lui-même constituera une œuvre en soi. Le catalogue de l'exposition, dirigé par Sophie Auger-Grappin, comblera l'absence d'un ouvrage de référence sur son œuvre. L'année 2020 a permis de concrétiser le projet et de travailler à sa préparation.

Commissariat : Laurence Falzon, scénographe et plasticienne, Florence Allorent, attachée de conservation, galerie d'architecture moderne et contemporaine

Exposition Aerodream. Architecture, design et structures gonflables, 1950-2020

6 octobre 2021 – 14 février 2022 / Galerie haute des expositions

À travers plus de 250 œuvres, cette exposition, conçue par le Centre Pompidou-Metz en coproduction avec la Cité de l'architecture & du patrimoine, retrace l'histoire des gonflables dans l'art, l'architecture et le design depuis les premières exploitations industrielles et militaires jusqu'à nos jours. Qualifié d'« architecture de l'air », le gonflable est porteur d'une autre vision du monde, éphémère, intemporelle, et s'inscrit au cœur des débats écologiques, politiques et critiques, offrant de nouvelles possibilités spatiales et des expériences perceptives et cognitives différentes.

Commissariat : Frédéric Migayrou, directeur adjoint au Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Centre Pompidou, Valentina Moimas, conservatrice au service Architecture, au Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Centre Pompidou.

Conseiller scientifique : Stéphanie Quantin-Biancalani, conservateur, responsable de la collection d'architecture moderne et contemporaine, – Cité de l'architecture & du patrimoine.

2 LA PLATEFORME DE LA CRÉATION ARCHITECTURALE

Transgénérationnelle, transeuropéenne, transdisciplinaire, la Plateforme de la création architecturale est un format expérimental qui vise à faire un « état des lieux » tant en termes de production, de pratiques, que de prises de positions. Avec une veille critique et attentive sur la scène contemporaine, la Plateforme lance le débat sur les questions majeures de la pratique de l'architecture et de la fabrique de la ville.

Comme toute la programmation de la Cité de l'architecture, la Plateforme a été fortement impactée par la crise sanitaire et ses développements. Cependant, cette situation exceptionnelle a permis de jeter un nouveau regard sur l'actualité architecturale et sur des questions sociétales. De ces réflexions sont nés les cycles de débats « Quel futur pour l'architecture ? » et « Le monde d'après ».

Les contraintes liées à la pandémie ont également renforcé et valorisé un format lancé par la Plateforme : la transmission en direct des débats et des rencontres. Si le numérique est l'outil privilégié pour la diffusion de la culture architecturale, la Cité affirme une de ses principales missions auprès du public avec des programmes comme celui-ci.

2.1 LES DUOS ET DEBATS

Principe d'un face-à-face entre deux équipes d'architectes, l'une exerçant en France, l'autre dans un pays européen. La confrontation se développe d'abord sur un « meuble » en forme de half-pipe, où chaque équipe met en scène objets, documents audiovisuels, dessins, maquettes de son choix... Deux écrans prennent le relais dans l'espace contigu, avec un film de synthèse d'une vingtaine de minutes sur la démarche des deux équipes, élément pour un débat en public entre les protagonistes.

2019 • Saison 3 : Fala Atelier, Porto versus Avignon-Clouet, Nantes. Critique invité : Ivan Blasi

Du 16 octobre 2019 au 19 janvier 2020 / Soirée inaugurale le 16 octobre 2019.

Audience : 695 (Fréquentation : 92 personnes ; You Tube : 245 vues ; Facebook : 358 vues)

2020 • Saison 1 ; Izaskun Chinchilla, Madrid versus Freaks, Freearchitects, Paris. Critique invitée : Emmanuelle Chiappone-Piriou

Du 30 janvier au 27 septembre 2020 / Soirée inaugurale le 30 janvier 2020

Audience : 1198 (Fréquentation : 84 ; You Tube : 344 ; Facebook : 770)

*Freaks freearchitects invitent l'artiste plasticienne Anne Valérie Gasc
«Construction/Déconstruction »*

Mardi 22 septembre 2020 à 19h / Projection de films signés Freaks freearchitects, suivie d'une conversation avec Anne Valérie Gasc, artiste plasticienne basée à Marseille

Audience : 21 (soirée non captée)

2020 • Saison 2 : Paulo David, Funchal, Madère versus Jean-Christophe Quinton, Paris. Critique invité : Olivier Namias

Du 8 octobre 2020 au 23 mai 2021 / Soirée inaugurale le 8 octobre 2020

Audience : 1611 (Fréquentation : 140 ; You Tube : 469 ; Facebook : 1002).

2.2 ACTION CŒUR DE VILLE

3e Rencontre nationale Action cœur de ville : « Relance et résilience »

8 septembre 2020 / Galerie des moulages

La Rencontre nationale du programme Action Cœur de Ville est devenue un rendez-vous incontournable des professionnels et des élus engagés dans la rénovation des centres des villes moyennes. La Cité de l'architecture & du patrimoine a accueilli sa troisième édition, dont le thème était : « Relance et résilience ».

- Accueil par Marie-Christine Labourdette, présidente de la Cité de l'architecture & du patrimoine
Caroline Cayeux, présidente de l'ANCT

- Ouverture de la Rencontre nationale par Roselyne Bachelot, ministre de la Culture

Bilan et enrichissements du programme national Action Cœur de Ville

- Séquence Anct/Acv/partenaires par Yves Le Breton, directeur général de l'Agence nationale de la cohésion des territoires ; Rollon Mouchel-Blaisot, directeur du programme national Action Cœur de Ville ; avec les interventions de : Éric Lombard, directeur général de la Caisse des dépôts ; Bruno Arcadipane, président du groupe Action Logement ; Valérie Mancret-Taylor, directrice générale de l'Anah

- Table-ronde 1 « Vers une nouvelle attractivité des villes moyennes »

Introduction : présentation des résultats du sondage Villes de France avec ANCT et Banque des Territoires sur l'attractivité des villes moyennes par Jérôme Fourquet, directeur du département Opinion et Stratégies d'entreprise à l'Ifop ; Aziza Akhmouch, cheffe de la division villes, politiques urbaines et développement durable à l'OCDE

Intervenants : Philippe Estebe, géographe, directeur de l'Institut des hautes études de l'aménagement du territoire ; Dominique Perrault, architecte urbaniste, Grand Prix national de l'architecture 1993

Maires : Philippe Buisson, maire de Libourne ; Frédérique Macarez, maire de Saint-Quentin

- Table-ronde 2 « La ville du bien-vivre »

Introduction : Hélène Peskine, secrétaire permanente du PUCA

Grand témoin : Érik Orsenna, président de Cité verte

Intervenants : Michel Desvignes, paysagiste ; Pascale Richter, architecte (Équerre d'argent – Centre de soins psychiatriques de Metz)

Maires : Jérôme Baloge, maire de Niort ; Patrice Vergriete, maire de Dunkerque

Intervention : Barbara Pompili, ministre de la Transition écologique

- Table-ronde 3 « Action Cœur de Ville pour les patrimoines »

Introduction : Marie-Christine Labourdette, présidente de la Cité de l'architecture & du patrimoine

Présentation de l'étude Sites et Cités remarquables

Grand témoin : Stéphane Bern

Intervenants : Pierre-Louis Faloci, architecte, Grand Prix national de l'architecture 2018

Philippe Huppé, président de « Villes et métiers d'art », député de l'Hérault

Maires : Patrick de Carolis, maire d'Arles ; Vincent Chauvet, maire d'Autun

- Table-ronde 4 « La ville rénovée »

Introduction : Philippe Pelletier, président du Plan bâtiment durable, chargé d'une mission interministérielle sur la rénovation des bâtiments et le recyclage urbain

Intervenants : Bruno Arbouet, directeur général d'Action Logement ; Philippe Madec, architecte-urbaniste, pionnier de l'éco-responsabilité ; Marion Serre, architecte-chercheuse, Énsa de Marseille / « Habiter le centre ancien de Briançon »

Avec l'intervention de Emmanuelle Wargon, ministre déléguée chargée du logement

Maires : Isabelle le Callennec, maire de Vitry ; Jean-François Debat, maire de Bourg-en-Bresse

Intervention : Agnès Pannier-Runacher, ministre déléguée à l'Industrie

- Table-ronde 5 « La ville productive et commerçante »

Intervenants : Olivier Sichel, directeur de la Banque des territoires ; Nicola Delon, Encore Heureux, architectes du réemploi ; Patrick Levy-Waitz, président France Tiers-lieux ; Pascal Madry, directeur de l'Institut de la ville pour le commerce

Avec la participation de : Alain Griset, ministre délégué aux Petites et moyennes entreprises

Maires : Marie-Hélène Thoraval, maire de Romans-sur-Isère ; Bertrand Barraud, maire d'Issoire

- Séance officielle de clôture par Jacqueline Gourault, ministre de la Cohésion des territoires et des Relations avec les collectivités territoriales

Le Forum des solutions

Une série de rendez-vous thématiques qui s'inscrivent dans le cadre du programme Action Cœur de Ville. Conçu pour les 222 villes du programme, chaque rendez-vous présente des projets innovants répondant aux problématiques rencontrées par ces villes. Les rencontres de la première saison ont été organisés à la Plateforme de la création architecturale de la Cité. Pour la deuxième saison, en raison des contraintes sanitaires, le Forum des solutions a adopté le format webinaire.

Modération de ces rendez-vous : Francis Rambert, directeur de la Création architecturale, Cité ; Hélène Peskine, secrétaire permanente du Puca

Saison 1 – 2019/2020

#4 : Urbanisme transitoire, préfigurer et engager le projet / 16 janvier 2020

Audience : 2621 (Fréquentation : 20 ; Facebook : 2601)

#5 : Climat, paysage, agriculture, partir des ressources du territoire / 13 février 2020

Audience : 827 (Fréquentation : 107 ; Facebook : 720)

Saison 2 – 2020/2021

#1 : Objectif santé - Cadre de vie, activité physique, espace public, maison de santé... / 22 octobre 2020

#2 : Zéro artificialisation nette ! - Densification, recyclage urbain, friche, recensement / 26 novembre 2020

#3 : Produire en ville - Zone d'activité productive, fablab, numérique, commerce / 17 décembre 2020

2.3 LES RENDEZ-VOUS DU LABORATOIRE DU LOGEMENT

L'architecture peut-elle être un vecteur de convivialité ?

Judi 16 janvier 2020 à 19h

Les nombreux projets des coopératives prouvent qu'il est possible de favoriser les relations entre les habitants d'un même ensemble, tout en préservant la nécessaire intimité du logement.

Débat avec : Olivier Bourgogne, coopérateur et habitant à Kalkbreite, Zurich ; Yves Dreier, Dreier Frenzel architecture + communication, Lausanne ; Armand Nouvet, Armand Nouvet architecture et urbanisme, Paris ; Jean Larnaudie, Scalene architectes, Toulouse. Modération : Dominique

Boudet, critique d'architecture, co-commissaire de l'exposition « Zurich. Les coopératives réinventent le logement social »

Audience : 2784 (Fréquentation : 80 ; You Tube : 1202 ; Facebook : 1502)

2.4 LA FORME D'UNE VILLE

Dans ce cycle consacré à l'urbanisme, l'enjeu n'est pas d'ouvrir le débat sur la forme urbaine, mais de brosser le portrait d'une ville dans sa configuration d'aujourd'hui. Au-delà de son positionnement dans le débat sur les grandes transitions, il s'agit de définir l'esprit d'une ville, sa dimension sensible, son identité spécifique.

Vienne contemporaine, cultures d'Europe centrale

Mercredi 29 janvier 2020

Avec Maria Auböck, architecte et paysagiste, Auböck + Kárász Landscape Architects, Vienne ; Dietmar Feichtinger, architecte, Dietmar Feichtinger Architectes, Paris, Vienne ; Olivier Kaepelin, critique et poète, ancien directeur des Arts plastiques ; Jacques Le Rider, directeur d'études à l'EPHE, membre du Centre Georg Simmel, CNRS-EHESS ; Can Onaner, architecte, docteur en histoire de l'architecture, professeur à l'Énsa de Bretagne, Rennes ; Christophe Reinprecht, professeur de sociologie, université de Vienne ; Alain Vanier, professeur émérite des universités, CRPMS, IHSS, université Paris-Diderot, ancien psychiatre des hôpitaux. Modérateur : François Chaslin, architecte et critique.

Avec le soutien du Forum Culturel Autrichien

Audience : 647 (Fréquentation : 60 ; You Tube : 587)

Pesmes, garder la vitalité d'un village historique

Mardi 11 février 2020

Avec : Frédérick Henning, maire de Pesmes, vice-président de l'association des Cités de caractère Bourgogne Franche-Comté ; Luc Boegly, photographe ; Françoise Fromonot, critique, architecte, professeur à l'Énsa de Paris-Belleville ; Bernard Quirot, architecte, Équerre d'argent 2015

Audience : 2461 (Fréquentation : 94 ; You Tube : 1265 ; Facebook : 1102)

La Grande-Motte, la station balnéaire qui ambitionne d'être une ville

Mercredi 30 septembre 2020

Avec : Stéphan Rossignol, maire de La Grande-Motte, président de la Communauté d'agglomération du Pays de l'Or ; Bernadette Blanchon, architecte, maître de conférences à l'École nationale supérieure de paysage de Versailles, chercheuse au Larep (Laboratoire de recherche en paysage) ; Claude Prelorenzo, sociologue, professeur chargé de recherches à l'Énsa de Versailles et à l'École nationale des ponts et chaussées, Paris ; François Leclercq, architecte, urbaniste, Leclercq Associés

Audience : 2451 (Fréquentation : 52 ; You Tube : 396 ; Facebook : 2003)

Monaco, ingéniosité constructive sur la mer

Mercredi 21 octobre 2020

Avec Pierre Abramovici, historien et écrivain ; Jean-Pierre Lott, architecte ; Jean-Philippe Hugron, journaliste ; Nicolas Février, architecte, responsable de l'atelier urbain dans le cadre du mastère Aménagement et maîtrise d'ouvrage urbaine de l'École nationale des ponts et chaussées

Audience : 1558 (Fréquentation : 42 ; You Tube : 548 ; Facebook : 968)

2.5 AUTRES RENDEZ-VOUS

Cycle « Quel futur pour l'architecture ? »

Plateforme de la création architecturale /Modération : Francis Rambert

Quel futur pour l'architecture ? Économie de moyens versus nouvelle économie

Mardi 14 janvier 2020 - 19h / Débat avec les architectes Stéphanie Bru, Bruther ; Anne Démians ; Éric Lapierre, ÉLEx ; Umberto Napolitano, LAN.

Audience : 3902 (Fréquentation : 99 ; You Tube : 2100 ; Facebook : 1703)

Quel futur pour l'architecture ? Nouveaux contextes, nouveaux paradigmes

Samedi 17 octobre 2020 - 15h30 / Dans le cadre des Journées nationales de l'architecture 2020

Avec les architectes : Odile Decq ; Gilles Delalex, MUOTO ; Nicolas Dorval-Bory ; Valentine Guichardaz-Versini, Atelier Rita ; Philippe Rahm

Audience : 6403 (Fréquentation : 42 ; You Tube : 1661 ; Facebook : 4700)

Cycle « Le monde d'après »

Plateforme de la création architecturale / En partenariat avec le CESE

Après la crise financière qui a secoué le monde en 2008, la crise sanitaire actuelle déclenchée par la pandémie a paralysé la planète. La ville, la métropole surtout, est aussi en crise, et l'habitat en cause. La Cité de l'architecture & du patrimoine ouvre une première série de débats pour analyser, décrypter et se projeter dans un cadre nouveau. Modération : Francis Rambert

Perspectives du monde à construire

Jeudi 25 juin 2020 - 19h / Avec : Emmanuel Caille, rédacteur en chef de la revue d'a ; Isabelle Régnier, journaliste, Le Monde ; Béatrice de Rochebouët, journaliste, Le Figaro ; Philippe Trétiack, journaliste et écrivain ; Catherine Sabbah, journaliste

Audience : 4679 (Fréquentation : 48 ; You Tube : 730 ; Facebook : 3901)

Les grands défis : écologie, climat, santé

Jeudi 2 juillet 2020 - 19h

Avec : Brigitte Métra, architecte ; Alicia Orsini, architecte, Orma architettura, architecte du patrimoine ; Simon Teyssou, architecte et urbaniste Atelier du Rouget, directeur de l'Énsa de Clermont-Ferrand ; Marc Barani, architecte ; Denis Dessus, architecte, président du Conseil national de l'Ordre des architectes

Audience : 4400 (Fréquentation : 49 ; You Tube : 1052 ; Facebook : 3302)

L'urgence à requestionner le logement

Jeudi 16 juillet 2020 - 19h / Avec : Florence Lipsky, architecte, Lipsky + Rollet, et enseignante ; Tania Concko, architecte urbaniste ; Anne Lacaton, architecte, Lacaton & Vassal ; Jean-Christophe Quinton, architecte, directeur de l'Énsa de Versailles ; Francis Soler, architecte

Audience : 5750 (Fréquentation : 49 ; You Tube : NC ; Facebook : 5701)

Les Rendez-vous critiques

Chaque saison, tribune de la critique architecturale sur des questions d'actualité, avec : Isabelle Régnier, Richard Scoffier, Sophie Trelcat, Philippe Trétiack. Tribune animée par Francis Rambert.

En 2020, deux rencontres ont abordé des sujets et projets très distincts.

> Le 27 février, les critiques ont ouvert le débat sur la School of Science and Sports, Brighton College, Royaume-Uni, Ellen van Loon arch., OMA ; la gare d'Ostende, Belgique, Dietmar Feichtinger, architecte ; l'École nationale supérieure de la photographie, Arles, Atelier Marc Barani arch. ; le Centre européen du judaïsme, Paris 17e, Stéphane Maupin architecture design, avec Bruno Fléchet architecte ; 44 logements sociaux, 44 logements libres, Zac du port de Pantin, CAB arch. mandataires et architectes du lot 5 ; la Résidence Julia-Bartet, centre de formation et antenne des Restos du cœur, Paris 14e, Charles-Henri Tachon architecture & paysage ; 27 logements collectifs, 5 logements individuels et un espace partagé, Zac écocité Jardins des maraîchers (site des anciens abattoirs), Dijon, Sophie Delhay arch.

> Le 25 novembre, les critiques ont échangé sur la Comédie de Clermont, théâtre scène nationale, Clermont-Ferrand, 2017-2020, Eduardo Souto de Moura arch. ; le MEETT, parc des expositions et centre de conventions, Toulouse, 2011-2020, OMA arch. ; le Porte-View, belvédère à Château-Thébaud, Loire-Atlantique, 2014-2020, Emmanuel Ritz, Atelier Ritz arch. ; la résidence Rosalind Franklin, 192 logements sociaux étudiants et un parking public (425 places), Paris-Saclay, 2017-2021, Bruther et Baukunst arch. ; l'Institut Mines-Télécom, campus universitaire Paris-Saclay, 2013-2019, Grafton architects ; l'École normale supérieure Paris-Saclay, 2014-2020, Renzo Piano Building Workshop ; 65 logements sociaux, trois locaux d'activités et un jardin potager partagé en toiture, boulevard Vincent Auriol, Paris 13e, 2016-2019, Abinal & Ropars arch.

Audience : 7472 (Fréquentation : 85 ; You Tube : 1584 ; Facebook : 5803)

Les Rendez-vous design et lumière

Rencontres thématiques pluridisciplinaires autour des interférences design et architecture.

Les Rendez-vous design & lumière bénéficient du mécénat de Sammode.

« Gradations lumineuses », Lina Ghotmeh, architecte

Jeudi 12 mars 2020 - 19h / Audience : 2270 (Fréquentation : 40 ; You Tube : 1130 ; Facebook : 1100)

Les Rendez-vous Chine

Quarante ans après le lancement des réformes en Chine, qu'en est-il de l'aménagement urbain et rural, de l'architecture, de la citoyenneté, du tourisme, des politiques patrimoniales ? Quelles ruptures, quelles continuités de la Chine impériale à la Chine actuelle ? Ces Rendez-vous proposent de croiser et de partager différents points de vue.

En partenariat avec le CNRS, l'UMR Chine, Corée, Japon, et l'EHESS.

La ville et ses limites, espaces et imaginaires de la Chine urbaine

Mardi 28 janvier 2020 à 18h30 / Avec Cristiana Mazzoni, professeur à Paris-Belleville, directrice de l'UMR AUSser, Filippo Fiandanese, PhD en architecture, Politecnico de Turin, Michele Bonino, professeur d'architecture et d'urbanisme au département d'architecture, Politecnico de Turin, modération : Augustin Cornet, architecte, agence MUZ architecture, maître de conférence à l'Énsa Paris-Belleville

Audience : 1058 (Fréquentation : 106 ; You Tube : 428 ; Facebook : 524)

Écoliers et retraités, quelles influences sur l'espace urbain ?

Mardi 28 février 2020 à 18h30 / Avec Manon Laurent, doctorante université Paris Diderot, Cessma, Ph.D Candidate Concordia University, Montréal, Justine Rochot, docteure en sociologie, chercheuse associée au CECMC (EHESS) et au CEFC (Taiwan), modérateur Philippe Louchart, démographe, socio-économiste, Institut Paris Région

Audience : 750 (Fréquentation : 48 ; You Tube : 207 ; Facebook : 495)

Équilibres dynamiques, environnement et patrimoines

Mardi 29 septembre 2020 à 18h30 / Avec Vincent Guichard, archéologue, directeur de l'établissement public de Bibracte-Grand site de France, Matthieu Berton, chargé de mission au ministère de la Culture, Soline Archambault, directrice du Réseau des grands sites de France, Antoine Mougenot, urbaniste, project manager, AFD. Modération : Françoise Ged

Audience : 859 (Fréquentation : 72 ; You Tube : 253 ; Facebook : 534)

Les Rendez-vous Afrique[s] Concours AFRIKArchi

Depuis six ans, l'association AFRIKArchi organise plusieurs actions pour promouvoir l'enseignement et la pratique de l'architecture en Afrique associé à la Cité de l'architecture & du patrimoine. Parmi elles, le concours "Archigénieur Afrique", ouvert aux étudiants et jeunes professionnels en architecture, urbanisme, paysage et domaines connexes. Le thème de la 5e édition du concours est « Concevoir un équipement de santé de proximité en Afrique ».

Partenaires du concours : Cité de l'architecture & du patrimoine, AIA Life Designers, Tryb Invest, Tryb & Gatt Real Estate, Resalliance.

Architecture et santé en Afrique : résultats du concours

Mardi 6 octobre 2020 - 19h / Avec : Fiona Meadows, Francis Sessou, Khader Berrekla, Boubacar Seck, Frédéric Nantois, architectes ; Florence Kouvahé, ingénieure santé et technologies ; Karim Selouane, ingénieur et Directeur général de Resalliance

Audience : 2872 (Fréquentation : 56 ; You Tube : 215 ; Facebook : 2601)

« Actions et initiatives du FACT. Le réseau des experts de la construction en terre au Sahel+ »

Mardi 1er décembre 2020 - 17h / Avec : Dominique Gauzin-Müller, architecte chercheuse enseignante, directrice de la collection « Transition écologique et sociétale », Museo Editions ; Odile Vandermeeren, architecte ingénieure, cofondatrice du réseau Fact Sahel+, auteur de Construire en terre au Sahel aujourd'hui, Museo Éd. ; Mariam Sy, architecte, cofondatrice du

réseau Fact Sahel+, experte Icomos Mali ; Amélie Esséssé, architecte, fondatrice de l'ong Bâtir et développer ; Madiana Hazoume, ingénieur bâtiment durable, enseignante.

Audience : 2584 (Débat sans public en présentiel, You Tube : 383 ; Facebook : 2201)

Cycle Hommage à Notre-Dame

Ce cycle est la suite d'une série de conférences et débats autour de Notre-Dame organisés en 2019.

Notre-Dame au fil des siècles. Hardiesse et idéal.

Du 18 octobre 2019 au 17 septembre 2020.

Au-delà de l'émotion internationale qu'a suscitée l'incendie de Notre-Dame, c'est un véritable attachement qui s'est manifesté à l'égard de ce monument-phare de la capitale. Cette année, la Cité propose donc un cycle exceptionnel de conférences et débats consacré à la connaissance de l'édifice dans son contexte patrimonial et urbain et aux questions qui entourent le projet de reconstruction des parties endommagées de Notre-Dame.

La cathédrale comme signe dans la ville

Jeudi 13 février 2020 - 18h30

Débat avec Marc Barani, architecte et urbaniste, membre de l'Académie des Beaux-Arts; Jean-Marie Duthilleul, architecte polytechnicien; Adrien Goetz, historien de l'art, membre de l'Académie des Beaux-Arts, journaliste et écrivain; Olivier Mongin, écrivain, essayiste et éditeur.

Audience : 938 (Fréquentation : 99 ; You Tube : 839)

Éloge de la structure : l'actualité du rationalisme constructif

Jeudi 5 mars 2020 - 18h30

Débat avec Charlotte Hubert, architecte associée chez H2O architectes - architecte en chef des Monuments historiques ; Éric Lapierre, architecte et urbaniste ; Marc Mimram, architecte, ingénieur des Ponts et chaussées.

Audience : 2374 (Fréquentation : 137 ; You Tube : 2237)

Le défi de l'espace public : comment concilier lieu de culte et espace public ?

Jeudi 17 septembre 2020 - 18h30

Débat avec Michel Cantal-Dupart, architecte urbaniste ; Anne Démians, architecte urbaniste ; Didier Laroque, architecte et écrivain.

Audience : 3051 (Fréquentation : 124 ; You Tube : 423 ; Facebook : 2504).

2.6 LES ENTRETIENS DE CHAILLOT

Un lundi par mois, un architecte, un urbaniste ou un paysagiste, français ou étranger, est invité à présenter ses réalisations et ses projets, sa pensée, sa démarche, ses méthodes.

« Prendre soin », par Jan et Pascale Richter, Richter architectes et associés, Strasbourg

Lundi 20 janvier 2020 - 19h / Audience : 1497 (Fréquentation : 38 ; You Tube : 1459)

« *Artificialisation nette* », par Pierre Janin, *Fabriques architectures paysages*, Vernand, Fourneaux, Lyon

Lundi 10 février 2020 - 19h / Audience : 1186 (Fréquentation : 34 ; You Tube : 1152)

Pendant le confinement, au printemps 2020, la *Plateforme de la création architecturale* a publié, sur sa page Facebook, un *Entretien de Chaillot* par jour, avec un texte nouveau pour présenter la démarche de chaque architecte.

2.7 LE CONCOURS MINI MAOUSSE

Mini Maousse 8. L'Aquabane

Le réchauffement climatique et ses incidences est extrêmement alarmant : montées des eaux, pénuries en eau potable, disparitions inquiétantes de la faune et de la flore. Nous sommes témoins d'un véritable écocide. Il devient impératif dans ce contexte mondial d'alerter et surtout de trouver des solutions. Pour sa 8e édition, le concours s'engage dans cette réflexion pour parler de la question de l'eau et appelle les jeunes créateurs à donner une réponse architecturale comme un signal d'avertissement.

Une cabane détachée du monde. Nous proposons pour cette édition d'imaginer l'"Aquabane", une cabane flottante entre deux rives sur un fleuve, une rivière, un lac, dans une baie ... Il s'agit de concevoir un espace géographique neutre, détaché du monde (physiquement et métaphoriquement), un micro-territoire qui interroge notre devenir, ou plutôt pense l'avenir autrement. Chaque candidat devra imaginer une architecture respectueuse de l'environnement et ses usages sur un îlot de moins de 50 m². L'Aquabane doit être un lieu d'échange et de croisement (d'idées, de livres, de méditation, de convivialité, de culture...), une microarchitecture poétique portant des valeurs écologiques.

Mini Maousse bénéficie du mécénat de la Caisse des Dépôts.

Colloque : Se jeter à l'eau !

Vendredi 9 octobre 2020 - 14h

Lancement du concours

Comment les artistes, les architectes, les designers répondent-ils aux enjeux climatiques, pour apporter des solutions ou pour questionner notre monde ? Un colloque destiné à aider les étudiants participant au concours Mini Maousse 8 dans leur réflexion et leurs recherches.

- Introduction par Marie-Christine Labourdette, présidente de la Cité de l'architecture & du patrimoine, ; Fiona Meadows, commissaire du concours Mini Maousse ; et les soeurs Chevalme, artistes-plasticiennes
- « Aquatopia », par Chris Younes, philosophe
- « Écologie, climat, eau : nouveaux enjeux et pratiques dans l'art contemporain », par Alice Audouin, fondatrice d'Art of Change 21, cofondatrice de Coal, du C3Det d'AdWiser
- « Habiter la mer », par Jacques Rougerie, architecte, académicien, membre de l'Institut
- « Les eaux topiques », par Isabelle Daëron, designer
- « Lucy Orta, créer pour la justice environnementale et pour l'eau », par Paul Ardenne, historien de l'art
- « Architecture climatique » par Philippe Rahm, architecte

Audience : 2300 (Fréquentation : 61 ; You Tube : 2239)

3 LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL

La création en 2014 du D.C. a doté la Cité de l'outil culturel adopté par les musées depuis que le Centre Georges Pompidou a importé ce concept anglo-saxon en 1977. Le D.C. vise des publics ciblés : milieux culturels, universitaires, acteurs du cadre de vie etc. Pluridisciplinaire, ce public est prescripteur d'opinion, sur une Cité encore souvent perçue comme un musée sectoriel.

Le D.C. a deux missions :

- réinscrire l'architecture dans la culture générale, par le dialogue avec les arts, souvent imprégnés d'architecture et de ville : cinéma, littérature, photographie...
- enrichir le débat architectural par une activité colloquiale réunissant praticiens, milieux universitaires, chercheurs, responsables du cadre de vie.

Les débats, captés et montés, forment des collections consultables sur le site de la Cité.

L'activité 2020 a été très impactée par les confinements. Le Développement culturel a malgré tout assuré 12 évènements sur les 36 prévus. Ils ont réuni 30 intervenants et attiré 1 129 personnes.

3.1 LES ACTIONS CULTURELLES : RESIDENCE CRITIQUE, CINEMA, PHOTOGRAPHIE

Cinéma

Ce programme utilise le 7ème Art comme passerelle vers l'architecture et les cultures urbaines. Les projections sont suivies de débats, avec architectes, historiens, cinéastes, etc.

Il accompagne les grandes expositions de la Cité, avec des cycles thématiques.

La Cité ayant repris la salle mythique de la Cinémathèque Française, il accueille aussi avant-premières et séances spéciales, pour des films et documentaires en lien avec l'architecture et la ville.

Cycles autour des expositions :

Vienne, capitale austro-hongroise, autour de l'exposition Otto Wagner

Le cycle de projections-débats entamé à l'automne 2019 n'a pu tenir que deux séances (Colonel Redl, 31 janvier ; Der Rosenkavalier, 7 février).

Kinshasa, chroniques urbaines et Paris 1910-1937. Promenades dans les collections Albert-Kahn.

Les cycles liés à ces 2 expositions ont été reportés au printemps 2021.

D'autres actions ont été reportées en 2021; parmi elles :

Partenariat avec le Festival Close-Up - Ville, Architecture et Paysage au cinéma

La Cité s'associe à la 1ère édition de ce Festival, co-financé par la Région Ile-de-France et la DGP : organisation de projections-débat, avec Hervé Bougon, directeur artistique du Festival.

Cycle de conférences : L'Art nouveau en Europe

Afin de comprendre l'effervescence qui a agité le monde de la création architecturale au tournant des XIXe et XXe siècles en Europe, ce programme exceptionnel de cinq conférences réunissant les

commissaires de l'exposition et des spécialistes internationaux de l'Art nouveau, permettra de dresser un panorama de ce mouvement essentiel à l'émergence de la modernité du XXe siècle.

Otto Wagner et l'Art nouveau à Vienne

Le 17 février 2020 / Avec Eva-Maria Orosz, Andreas Nierhaus, Hervé Doucet, commissaires de l'exposition

L'Art nouveau en France. Paris et Nancy

Le 24 février 2020 / Avec Hervé Doucet commissaire de l'exposition et maître de conférences en histoire de l'art, Université de Strasbourg

L'Art nouveau dans les centres du Nord

Le 9 mars 2020 / Avec Jeremy Howard, professeur d'histoire de l'art, Université de St-Andrews, Écosse

Photographie

La photographie, accessible à tous les publics, est une clé d'entrée privilégiée dans le monde de l'architecture et de l'urbain. Ce programme confronte les points de vue entre les artistes photographes - reconnus ou à découvrir - et des intervenants de tous horizons culturels.

Cycles autour des expositions :

Kinshasa, chroniques urbaines et Paris 1910-1937. Promenades dans les collections Albert-Kahn. Les cycle de projections liés à ces 2 expositions ont été reportés au printemps 2021.

Cycle Images/Cité :

22 janvier : Regards sur l'architecture et la ville : Du concours au festival de photographie. Autour des concours de photographie d'architecture « Archifoto » et « l'Œil urbain », en association avec La Chambre nationale.

26 février : Autour de Corinne Mercadier, en présence de C. Mercadier, avec S. Städeli, et de B. Andrieux, commissaire d'exposition.

14 octobre Autour d'Alain Bublex et Bernard Plossu, en présence d'A. Bublex, B. Plossu, et D. Sausset, critique d'art.

D'autres actions ont été reportées :

Leçon inaugurale du Collège international de photographie du Grand Paris, avec Michel Poivert

Nuit Noire photo - cette action annuelle est un atelier de photographie de nuit dans la grande Galerie des moulages, ouvert au public (80p.) sur inscription.

Résidence

La Résidence accueille chaque année une personne venue d'un autre champ de la création, pour approfondir l'échange entre architecture et culture contemporaine.

La Résidence 2020 a été confiée à Nicolas Frize, « compositeur-anthropologue » qui, à son habitude, a occupé les lieux et révélé par une œuvre leur paysage sonore. Son programme, A L'écoute, a interrogé, à travers le Musée, l'architecture : peut-elle orchestrer le bruit du monde ?

Séquence 1 : 27 février - L'architecture, les sons et le temps !

Déambulation sonore et musicale dans les trois lieux de la Cité, pour en révéler les caractéristiques, du point de vue social, esthétique, référentiel, métaphorique.

Séquence 2 : 22 octobre - L'architecture et les corps : quelle écoute ?

Balade sonore et musicale pour interpeller le Musée dans ses fonctions : visite ou recherche, travail ou détente, admiration ou analyse ? Quel rôle joue le son dans la dichotomie entre connaissance rationnelle et sensible ?

3.2 LES ACTIONS SCIENTIFIQUES : CONFERENCES ET COLLOQUES

Métropoles

Ce programme anime le débat sur la métropolisation et les nouvelles cultures et pratiques urbaines.

La Cité est partenaire du GIP Europe des Projets Architecturaux et Urbains (PUCA), pour le Concours European-France et la Plate-forme d'observation des politiques et des stratégies urbaines – POPSU.

Le D.C. suit le programme de recherche POPSU Territoires 2018-2020, consacré au redéveloppement des petites villes, et a mené les étapes suivantes :

- Suivi des équipes Villes-Chercheurs sélectionnées par l'appel d'offres en 2019
- Animation des Forums participatifs Chercheurs-Elus-Habitants dans les villes
- Jury de sélection du 3ème appel d'offres – 13 équipes Villes-Chercheurs

Partenaires de POPSU Territoires : Dtion de l'habitat, de l'urbanisme et de la construction- MTES, CDC, Agence nationale de la cohésion des Territoires, Ass. des maires ruraux de France.

Ecologies

Ce programme active les échanges entre architecture et développement durable des milieux habités.

Global Award for Sustainable Architecture

Le Global Award, patronné par l'Unesco, récompense chaque année 5 architectes ayant conçu, face aux grandes transitions, une démarche innovante pour construire une ville plus durable et répondant aux nouveaux besoins des sociétés.

L'ouvrage Sustainable Design - Vers une nouvelle éthique pour l'architecture et la ville 8, consacré aux lauréats 2019, a été publié en mai 2020.

Le symposium annuel 2020 a été reporté au printemps 2021

Colloque annuel ARENA - Architecture Research Network

La Cité est partenaire de l'ARENA pour la production d'un colloque international annuel sur les relations entre architecture et écologie, au prisme des sciences humaines et expérimentales.

Le Colloque Facink Risks/Faire face aux risques a été reporté à 2021.

Parmi ses partenaires : laboratoire GERPHAU (EA 7486) ; Chaire partenariale « Nouvelles urbanités face aux risques naturels » - ENSA Paris La Villette.

Héritages du XXe siècle

Ce programme présente le patrimoine avec lequel le public a la relation la plus difficile, car grevée par la mémoire de l'industrialisation du logement et de l'urbanisation rapide de la France. Comment l'évaluer, le protéger ou le transformer ? Parmi les actions 2020 :

Cycle « La mémoire en œuvre » - Recherche et archives d'architecture

Les collections de la Cité sont le support de recherches, qui contribuent à l'image de l'architecture en France et nourrissent les expositions de la Cité et d'autres institutions. Le cycle La mémoire en œuvre invite doctorant-e-s et jeunes docteurs à présenter leur travail à et montrer comment l'étude des archives éclaire l'architecture et ses figures.

Le cycle n'a pu tenir que 2 séances :

3 février - Nicole Cappellari : Le retour à la ville des architectes français

2 mars - Julie André-Garguilo : L'Architectural Association School et l'usage de l'histoire.

2ème Journée études DoCoMoMo

La Cité est partenaire de DoCoMoMo France, filiale de l'ONG internationale « Documentation et Conservation du Mouvement Moderne », pour un programme biennal de Journées d'études de cas.

La Journée *L'architecture du XXe siècle : reconnaître, restaurer, transmettre* a été reportée à 2021.

Le cycle de conférences bimestrielles « La mémoire à l'œuvre », conçu par le Centre d'archives d'architecture, a fait l'objet d'une programmation en 2020 qui a dû être reportée à deux reprises (désormais sur 2021). Lors de ces soirées dans la Plateforme, des chercheurs, doctorants ou jeunes docteurs, montrent comment leur recherche se nourrit des archives d'architectes et les éclaire en retour.

Dans le cadre du Laboratoire du logement, l'exposition « Zurich : les coopératives réinventent le logement social » : un dernier débat interroge la capacité de l'architecture du logement d'être un vecteur de lien social.

L'architecture du logement peut-elle être un vecteur de convivialité ?

Le 16 janvier 2020 / Intervenants : Olivier Bourgogne, coopérateur et habitant à Kalkbreite, Zurich, Yves Dreier, Dreier Frenzel architecture + communication, Lausanne, Armand Nouvet, Armand Nouvet architecture et urbanisme, Paris, Jean Larnaudie, Scalene architectes, Toulouse, Modération : Dominique Boudet, critique d'architecture, co-commissaire de l'exposition.

Débat organisé avec l'association « Le logement autrement » et avec le soutien de l'ambassade de Suisse en France

Mini Maousse 8 - Se jeter à l'eau !

Le 9 octobre 2020.

Le réchauffement climatique et ses incidences sont extrêmement alarmants : montée des eaux, pénuries en eau potable, disparitions inquiétantes de la faune et de la flore, nous sommes témoins d'un véritable écocide. Il devient impératif dans ce contexte mondial d'alerter et surtout de trouver des solutions. Comment les artistes, les architectes, les designers répondent-ils aux enjeux climatiques, pour apporter des solutions ou pour questionner notre monde ?

Un colloque destiné à aider les étudiants participant au concours Mini Maousse 8 dans leur réflexion et leurs recherches.

4. LES ÉDITIONS

4.1. LES CATALOGUES D'EXPOSITION ET AUTRES PUBLICATIONS NON PÉRIODIQUES

Publications 2020

Mini Maousse 7. Construire une virtual Schola. Microarchitectures nomades pour les oubliés d'Internet catalogue de l'exposition sous la direction de Fiona Meadows, coédition Cité de l'architecture & du patrimoine / Gallimard-Alternatives, 2020

Paris-1910-1937, Promenade dans les collections du musée Albert Kahn, ouvrage dirigé par Jean-Marc Hofman, Magali Mélandri et David-Sean Thomas, a été coédité avec le Musée départemental Albert Kahn et les éditions Liénart. Ce catalogue de 160 pages, au prix de vente de 26€, a fait l'objet de deux tirages successifs, de 4.200 et 2.000 exemplaires. Dans cet ouvrage, sociologues, historiens de l'image, de l'architecture et de l'urbanisme, posent leur regard sur la collection exceptionnelle d'autochromes des Archives de la Planète, l'une des plus importantes sur la Ville Lumière au début du XXe siècle, du Paris de la Belle époque à la fin des années 1930.

Kinshasa Chroniques catalogue de l'exposition sous la direction de Dominique Malaquais, coédition Éditions de l'Œil / Cité de l'architecture & du patrimoine / Musée International des Arts Modestes, 2019.

L'Art Déco France Amérique du Nord, ouvrage dirigé par Emmanuel Bréon, a été coédité avec les éditions Norma et a bénéficié du soutien de la Banque Transatlantique. Cet ouvrage de 304 pages a été tiré à 5.000 exemplaires. À la suite du catalogue de l'exposition 1925. Quand l'Art déco séduit le monde, paru en 2013, et de la monographie inédite Palais de Chaillot. Palais Art déco, publiée en 2018, cet ouvrage constitue un nouvel opus des recherches sur l'Art déco conduites depuis plusieurs années au sein du musée.

Malgré le report de l'exposition à l'automne 2022, la Cité et les éditions Norma ont choisi de finaliser et d'imprimer cet ouvrage en décembre 2020 en raison du soutien de la Banque Transatlantique et de son état d'avancement. Il sera commercialisé courant 2021.

Publications antérieures

Parmi les ouvrages précédemment publiés par le musée, il est à noter en 2020 les bonnes ventes du catalogue Chagall, Soulages, Benzaken Vitrail, édité en 2015 et épuisé cette année, de même que le Guide du musée édité en 2010 et désormais épuisé, ou encore celles du catalogue Le crac des chevaliers, édité en 2018, qui avec 272 exemplaires vendus en 2020 voit son tirage bien avancé.

4.2 LES PÉRIODIQUES : ARCHISCOPIE ET COLONNES

Le contexte actuel et les faibles ventes d'Archiscopie incitent à une réflexion sur la stratégie de la revue concernant le numérique. Un premier pas dans ce sens a été fait en 2020 pour la prospection de nouveaux lecteurs, avec le soutien du Syndicat national du béton prêt à l'emploi (SNBPE).

Archiscopie 2020

Recettes : abonnements, au numéro, coll. Portrait de ville	17 657,00 €	dont abonnements : 15 895 €
--	-------------	--------------------------------

Abonnements 2020	21 - hiver 2020 <i>l'économie de moyens</i>	22 - été 2020 <i>transition numérique</i>	23 - automne 2020 <i>climat</i>
Nombre d'abonnements	741	729	722
nouveaux abonnements	16	9	10
<i>dont, par tarif : normal</i>	<i>329</i>	<i>322</i>	<i>331</i>
<i>enseignants</i>	<i>24</i>	<i>23</i>	<i>20</i>
<i>étudiants</i>	<i>21</i>	<i>24</i>	<i>26</i>
<i>Pass-Cité</i>	<i>14</i>	<i>13</i>	<i>12</i>
<i>Carte culture</i>	<i>6</i>	<i>8</i>	<i>7</i>
<i>Grat/prospection prix ATK étud*</i>	<i>17</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
Nombre d'exemplaires	785	773	766
<i>exemplaires payants</i>	<i>455</i>	<i>460</i>	<i>453</i>
<i>exemplaires France</i>	<i>707</i>	<i>695</i>	<i>691</i>
<i>exemplaires étranger</i>	<i>78</i>	<i>78</i>	<i>75</i>

Ventes au numéro 2020 (non compris dépôt/vente)	21 hiver 2020	22 été 2020	N° 23 automne 2020
Nombre d'exemplaires	12	21	4

* mai 2019-mai 2020 - action avec la direction des Publics : abonnement gratuit pour les lauréats du workshop ATK organisé par UNEAP

Prospections rendues difficiles par la Covid :

- envois exemplaires papier : anciens abonnés, bibliothèques (ENSA, ENS Saclay), les étudiants ATK.
- mise à disposition à la Cité (Plateforme, auditorium, bibliothèque, École de Chaillot)
- envoi PDF avec soutien du SNBPE à partir de fin novembre a donné, au 1/2/2021 : 3 abonnements normaux + 3 abonnements étudiants + 3 ventes (n° 23 et portraits de ville).

Le numéro 36 de la revue *Colonnes*, bulletin annuel de liaison des archives d'architecture en France, a été publié en juin 2020, avec un dossier thématique consacré à Paris entre les deux guerres, en lien avec l'exposition Paris 1910-1937, Promenade dans les collections du musée Albert Kahn.

PARTIE II — VALORISER LES COLLECTIONS ET LES RESSOURCES

1. UN NOUVEAU CENTRE POUR LA CONSERVATION DES COLLECTIONS ET ARCHIVES D'ARCHITECTURE

L'ouverture du Centre des collections et archives d'architecture (2C2A), dont la création a été confirmée en décembre 2019 par le Ministère de la Culture, est l'une des principales priorités de l'établissement. Ce projet vise à relocaliser bd Ney 75018 le centre d'archives et la totalité des fonds qu'il conserve, auxquels s'adjoignent les collections d'architecture du musée ainsi que la moitié des collections historiques, principalement de moulages.

Ouvert aux professionnels et aux chercheurs, ce centre permettra au Ministère de la Culture, et à son opérateur national, la Cité de l'architecture et du patrimoine, de relancer la collecte nationale des fonds d'architecture contemporaine. Il permettra ainsi de redéployer le Centre d'archives dans une configuration plus spacieuse – pour les collections comme pour les chercheurs, ainsi que pour l'équipe.

Adapté aux collections muséales, il sera un véritable pôle de conservation et rendra enfin accessible une large part des collections du musée, ce qui en facilitera la diffusion et la valorisation, par le développement notamment des prêts et de la recherche. Ces lieux permettront ainsi de sécuriser et rationaliser les réserves du musée, notamment pour les œuvres les plus souvent examinées et prêtées, dans un lieu offrant de très bonnes conditions de conservation et d'accès. Enfin, la collection d'architecture du musée sera, pour la première fois, conservée au même endroit que les archives d'architecture avec lesquelles elle est étroitement connectée.

L'année 2020 a été, pour le département des Collections (Musée et Centre d'archives), le temps de la mise au point du projet et de la définition des aménagements (Cf ci-dessous, partie VI) mais aussi celui de préparation des déménagements des archives et collections. Ceux-ci vont s'étaler sur trois ans.

Pour le Centre d'archives, après le déménagement des bureaux et des personnels en 2020, ce sont plus de 450 fonds qui vont ainsi être déménagés et rassemblés bd Ney. Le Centre d'archives a ainsi consacré l'automne 2020 à la définition du cahier des charges pour le déménagement des archives. Le marché ayant été attribué en décembre, il sera mis en œuvre en plusieurs temps de l'année 2021.

Dès la fin du premier confinement, le musée, sous le pilotage de la Régie des œuvres, a mené plusieurs campagnes dans les réserves externalisées (de juillet à décembre 2020), afin de vérifier et relever les données relatives aux œuvres, à leur état et à leur conditionnement, en vue de la préparation du marché de déménagement et de l'adressage des œuvres. L'objectif est d'optimiser l'implantation future afin de maximiser la capacité de la réserve. En fin d'année, le musée a effectué le premier transfert de ses collections : les maquettes relevant de la galerie d'architecture moderne et contemporaine. Les 349 caisses et tamponnages ont été stockés au sol, en attente de leur installation à leur emplacement définitif en 2021.

Ce chantier s'est accompagné en 2020 d'études de restauration sur les œuvres, de reconditionnement des fonds d'important travaux de vérification des inventaires et de préparation des récolements (qui se dérouleront au fur et à mesure des déménagements) ainsi que de mises à niveau des bases de données du Centre d'archives et du Musée, travaux détaillés ci-après.

2. LES COLLECTIONS DU MUSÉE

2.1 L'ÉVOLUTION DU PARCOURS PERMANENT

Au sein de la Cité de l'architecture et du patrimoine, le musée des Monuments français a pour mission de sensibiliser le public à l'architecture et de contribuer au développement d'une culture architecturale. Le Projet scientifique et culturel du musée validé en 2017 par le Service des Musées

de France a mis en avant la nécessité de renforcer le parcours permanent, tout en le recentrant sur l'architecture, le patrimoine et la ville. Il s'agit dans un premier temps de travailler sur le parcours, afin de revisiter la narration en reprenant le circuit, ses articulations et les thèmes à privilégier, sur l'ensemble des trois galeries. Ce travail permettant de déterminer les interventions muséographiques successives à mener selon une perspective pluriannuelle.

Des tranches « test » seront menées dans plusieurs salles et dans les différentes galeries du musée : le renouvellement intégral d'une table-thème dans la galerie d'architecture contemporaine a ainsi été mené en 2019-2020, et les salles test dans la galerie des moulages (Moissac-salle d'introduction et Bourgogne romane) suivront en 2021. Les deux confinements de l'année 2020 ont toutefois retardé les interventions en salle.

Le musée a également pour objectif d'être le lieu de présentation de l'actualité patrimoniale. Il a été proposé de renforcer les présentations dans ses galeries dédiées à l'actualité patrimoniale, qu'il s'agisse des grands chantiers de restauration, des technologies innovantes, etc. L'exposition dossier Hommage à Notre Dame de Paris s'inscrit dans cet objectif (cf Partie I 1.5. du présent rapport).

Le renouvellement régulier des collections d'architecture, des projets présentés et thématiques abordées reste également l'un des points forts de la visite. En 2020, la galerie d'architecture moderne et contemporaine a ainsi continué à renouveler son parcours grâce aux sélections de dessins provenant des fonds du Centre d'archives d'architecture ainsi que par la mise en salle de nouvelles maquettes issues de récentes acquisitions (Jean-Pierre Buffi, Roger Taillibert, Iwona Buczkowska...). Plusieurs prêts et dépôts sont venus enrichir la narration, tels ceux consentis en 2020 par le FRAC Centre (cabines hôtelières mobiles (1957) d'Ionel Schein, ; aérogare de Roissy 1 (1967-1974) de Paul Andreu). L'année s'est par ailleurs clôturée par la spectaculaire mise en salle des panneaux de façade du bâtiment administratif d'Air France reçus par donation des Aéroports de Paris. Ces entrées en salle sont un important facteur de dynamisme et permettent au musée de rendre compte de la création architecturale de ces cent dernières années.

2.2 LA CONSERVATION ET LA RESTAURATION DES COLLECTIONS A LA LUMIERE DU CHANTIER DU BOULEVARD NEY

La liste complète des restaurations menées en 2020 est donnée en annexe, mais quelques interventions méritent d'être signalées.

Dans le cadre de prêts pour l'exposition Le Renouveau de la Passion. Sculpture religieuse entre Paris et Chartres autour de 1540 au musée national de la Renaissance à Ecoen, les bas-reliefs de l'autel d'Ecoen ont ainsi fait l'objet d'une intervention conséquente. Les reliefs ont été désolidarisés quand cela était nécessaire, puis allégés de leur staff de présentation et d'anciens systèmes d'accroche métalliques corrodés. Les fissures et les problèmes d'intégrité structurelle ont été consolidés et les reliefs ont été nettoyés.

Par ailleurs, la maquette du Fresnoy de Bernard Tschumi, réalisée en 1994 pour une exposition du MoMA et entrée en collection à la suite d'une donation de l'architecte en 2019, a donné lieu à un partenariat avec le département des restaurateurs – Institut national du patrimoine dans le cadre du module Matériaux composites. Au cours de trois séances, neuf élèves restaurateurs de quatrième année ont été accompagnés dans leur réflexion méthodologique et technique par un architecte, un maquettiste et Bernard Tschumi, et ont réalisé une étude préalable sur cet objet exceptionnel qui sera restauré en 2021.

En collaboration avec le C2RMF, une étude en vue de la restauration de deux panneaux de la piscine Tournesol de Peronne (acquis en 2019) a été engagée. Le Centre de recherches et de restauration des musées de France apportera son expertise dans le constat, le diagnostic et l'évaluation des besoins relatifs à la stabilisation, la conservation et la restauration de ces éléments à échelle 1. Cette collaboration permettra de profiter de l'expertise du Centre de

recherche dans l'étude de ce type d'objets en matériaux synthétiques en vue de leur restauration en 2021.

Le musée a mis en place depuis plusieurs années des marchés de conservation-restauration des œuvres en galerie. L'action régulière des restaurateurs favorise la bonne conservation des collections et permet d'intervenir de manière ponctuelle ou en urgence. Ce fut le cas par exemple au printemps 2020, lorsque des infiltrations d'eau ont endommagées des moulages. Le musée a renouvelé cette année le marché de conservation-restauration pour les collections de la galerie des moulages et l'a élargi, pour la première fois, à la galerie des peintures murales et des vitraux.

L'inventaire et le récolement décennal

La base de gestion des collections du musée, Flora, fait l'objet d'un important changement de version en 2020, mobilisant l'ensemble des équipes du musée. L'opération a permis d'amorcer un travail de réflexion sur ses contenus en vue d'une diffusion de la totalité des fiches des œuvres sur le site Internet de la Cité. A ce jour 27 % des collections soit 3645 œuvres sont publiées.

La programmation du récolement décennal a été revue pour s'articuler avec le calendrier des opérations de déménagements successifs des collections dans le cadre du projet du Bd Ney. Ainsi, le déménagement des œuvres de la galerie d'architecture moderne et contemporaine a été, en fin d'année, l'occasion d'effectuer une campagne de récolement selon des modalités spécifiques en vérifiant les identifications, les états et les localisations. Cette campagne s'étant déroulée en décembre, les procès-verbaux seront édités en 2021. D'une manière générale, la préparation autour du projet du Bd Ney alimente le récolement à venir grâce au repérage précis des œuvres pour leur regroupement. Le travail sur la mise à plat de l'inventaire général dans la base Flora a également grandement avancé. Un lissage des numéros d'inventaire a été effectué œuvre par œuvre sur une grande majorité des œuvres du musée. Il s'est accompagné d'une réflexion sur les contours de la collection, ses axes privilégiés et la nature de ses catégories d'œuvres (inventaire réglementaire, matériel d'étude, documentation).

2.3 L'ENRICHISSEMENT ET LA GESTION DES COLLECTIONS EN 2020

Les acquisitions

La situation sanitaire ainsi que les deux confinements qui ont marqué l'année ont ralenti les acquisitions, tandis que la commission d'acquisition, reportée à deux reprises, n'aura lieu qu'en 2021. La liste complète des acquisitions est donnée en annexe.

Notons toutefois l'acquisition de cloisons intérieures de la piscine Tournesol de Chabris conçue par l'architecte Bernard Schoeller (1929-2020) ; ces éléments complètent l'ensemble exceptionnel constitué autour de cet édifice, symbole dans l'imaginaire collectif de l'architecture en plastique des années 1960 et 1970.

L'année 2020 a également été marquée par la réception des maquettes des Hangars à dirigeables de Villeneuve-d'Orly (1921-1923) d'Eugène Freyssinet. Réalisées en plâtre céramique et en bois, leur technicité, matérialité et finesse rendent hommage à l'une des plus emblématiques réalisations du XXe siècle. Elles trouveront naturellement leur place au sein la galerie d'architecture moderne et contemporaine en 2021.

Enfin, le musée des Monuments français a pris en charge, sur proposition de la Conservation du palais de Chaillot, les vestiges patrimoniaux du palais du Trocadéro de 1878 mis à jour dans le cadre des travaux de rénovation du musée national de la Marine : un fragment d'un parterre de mosaïque et des peintures murales décorant la galerie côté jardin de l'aile Paris (ancienne galerie extérieure couverte), ainsi que des caissons en staff ornant le plafond du hall About (éléments inconnus jusqu'à ce jour). Ces éléments viennent enrichir les collections consacrées à l'histoire du palais conservées au sein du département des Collections de la Cité.

Les prêts et dépôts

La situation sanitaire a largement obéré les prêts d'œuvres en 2020. Plusieurs expositions où le musée effectuait des prêts ont été reportées en fin d'année. Néanmoins, dix moulages, dont certains de grandes dimensions et quatre maquettes ont été prêtées (voir liste en annexe).

Citons notamment le prêt de la maquette du Palais rose à l'exposition « Revival Versailles » qui avait débuté fin 2019 au château de Versailles, ou encore l'emprunt par le musée de Saint-Antoine l'Abbaye (Isère) d'un chapiteau de Cluny pour illustrer les paysages de la Bible (exposition « Le Cèdre et le Papyrus »). Enfin, d'après les organisateurs de l'exposition « Rodin, Meunier, Minne et la sculpture médiévale » du M-Museum de Louvain (Belgique), les trois moulages de pleurants du tombeau de Philippe le Hardi présentés ont connu un beau succès.

D'autre part, fort d'une riche collection de moulages de sculptures du XVI^e au XIX^e siècle qui ne peuvent être exposés au sein du parcours permanent, le musée souhaite développer une politique de dépôt plus volontariste, dans le but de valoriser ces collections laissées en réserve. Il a ainsi élaboré en 2020 un dossier de présentation de ces chefs-d'œuvre méconnus.

Plusieurs demandes de dépôts, encore en cours d'instruction, ont ainsi émergé en 2020, dont celle de la Mission de préfiguration du musée du Grand Siècle, institution qui doit voir le jour en 2025. Une liste de près de 70 œuvres susceptibles d'être déposées a été soumise afin d'enrichir le parcours du futur musée. La concrétisation de ce projet permettrait de présenter au public des œuvres actuellement en réserves. Par ailleurs, le musée national de la Renaissance à Ecoen étudie la possibilité de transformer le prêt de l'autel d'Ecoen en dépôt permettant la reconstitution de l'autel de la chapelle.

2.4 LA DOCUMENTATION DU MUSEE

La documentation du musée, étroitement liée aux collections et à l'histoire du musée, rassemble dossiers d'œuvres et dossiers techniques, ouvrages et imprimés et les archives historiques du musée. Pendant les deux confinements, le catalogage rétrospectif s'est poursuivi avec l'enregistrement des ouvrages patrimoniaux acquis par la galerie d'architecture moderne et contemporaine. La totalité du fonds, après ces travaux, est estimé à 10.830 ouvrages selon le registre d'entrée de la bibliothèque du musée.

En matière d'acquisitions, la priorité est donnée à l'enrichissement dans les domaines propres aux collections du musée (Patrimoine – Moulage/ Peinture murale / Vitrail – Architecture / Urbanisme). Au cours de l'année, il a été ainsi fait l'acquisition de 144 ouvrages. Les enrichissements ont également bénéficié d'une politique de dons et d'échanges avec d'autres institutions, en particulier cette année avec la bibliothèque Mazarine à Paris et la bibliothèque universitaire de Cologne.

D'autre part, la documentation du musée poursuit la politique de désherbage par donations engagée ces dernières années. Sur un ensemble de 1039 ouvrages destinés aux dons, il a été fait don en 2020 de 115 ouvrages, soit 11 % de la totalité. Depuis le début de cette opération en 2019, 317 ouvrages, soit 30 %, ont ainsi pu être adressés à différents musées et institutions culturelles français et étrangers.

Il est à noter enfin que le classement définitif des archives historiques du musée des Monuments français (de 1937 à 2003) a été initié en s'attachant dans un premier temps plus particulièrement aux expositions organisées au sein du musée.

En dépit des confinements, la documentation du musée a répondu à 50 demandes de chercheurs (10 en interne et 40 en externe). 30 chercheurs ont été accueillis avec des attentes (consultation des archives du musée, des dossiers documentaires des œuvres, d'ouvrages rares et anciens) et des profils variés (étudiants en Master ou en doctorat, professionnels du patrimoine et des

musées, particuliers, bénévoles dans des institutions culturelles). Il a été répondu par correspondance à 20 demandes avec l'envoi, le cas échéant, de documents numérisés.

3. LES FONDS D'ARCHIVES

3.1 LA COLLECTE DE FONDS D'ARCHIVES

La collecte des archives des architectes français est une mission fondamentale de la Cité de l'architecture et du patrimoine, et l'était dès la création de l'Institut français d'architecture (1980). Les Archives nationales, longtemps partenaires de l'IFA et de la Cité en ce domaine, ont cessé de recevoir ces archives au cours des dernières années, tandis que le rôle essentiel de la Cité en la matière a été affirmé clairement en 2019. En 2020, le Centre d'archives a été essentiellement mobilisé dans la mise en œuvre du projet de Centre des collections et des archives bd Ney, avec le déménagement des équipes et la préparation du déménagement des fonds.

Par conséquent, un seul fonds a été reçu en don en 2020 (pas encore matériellement) : il s'agit des archives de l'architecte, enseignant et chercheur Yannis Tsiomis, décédé en 2018. Ses archives ont fait l'objet d'un classement dans l'agence, encadré par le Centre d'archives d'architecture, par deux stagiaires de l'école de Paris La Villette. Par ailleurs, un important complément de fonds a été pris en charge : un ensemble de dossiers et de dessins d'Albert Laprade (concernant également des architectes importants liés familialement à Laprade comme son oncle René Sergent ou son gendre Claude Barré), reçus à la suite d'une succession familiale. Enfin, les contacts avec des architectes n'ont pas cessé et plusieurs fonds ont été proposés, dont l'un, celui de Michel Holley (né en 1924), le concepteur du quartier des Olympiades à Paris, doit être pris en charge à court terme.

3.2 LE TRAITEMENT, LA CONSULTATION ET LA DIFFUSION DES FONDS

Étant fermé au public, le Centre d'archives a concentré son activité sur le classement et la numérisation de plusieurs fonds d'archives : poursuite et quasi-achèvement du classement du fonds Hennebique, classement des archives de Michel Andrault et Pierre Parat, classement et large numérisation des archives du photographe d'architecture Laurent Pinsard (reçues en 2019), classement des riches compléments d'archives d'Eugène Beaudouin et d'André Lurçat, tous deux reçus en 2019. Dans le cadre de la préparation du déménagement de nombreux fonds conservés rue de Tolbiac ont bénéficié d'améliorations de leur conditionnement et de leur description. En fin d'année une partie de l'activité de l'équipe du Centre d'archives s'est concentrée sur ces opérations. Enfin, un classement se poursuit dans l'agence de l'architecte Stanislas Fiszer, pour un don complémentaire à recevoir ultérieurement.

À travers ces opérations, la base de données en ligne ArchiWebture s'est enrichie de multiples niveaux d'information et de centaines de documents numériques. Ouverte en 2007 et fondée sur une base de données interne créée en 1997, cette application doit évoluer aussi bien techniquement que fonctionnellement. Une réflexion accompagnée par une mission d'assistance à maîtrise d'ouvrage a eu lieu au second semestre 2020, donnant lieu à la préparation d'un appel d'offres qui sera lancé début 2021, en vue de la mise en ligne d'une nouvelle version début 2022.

La consultation et la diffusion des fonds

Si toute communication directe des archives est interrompue depuis mai 2018, le Centre d'archives continue à renseigner les chercheurs et à fournir des fichiers numériques pour l'édition, l'exposition, et même pour la recherche dans la mesure du possible. Cette situation pèse fortement sur la recherche et sur les relations avec les laboratoires, les écoles d'architecture et les universités. Quelques consultations ont néanmoins été possibles en 2020, notamment sur les fonds en cours de traitement.

Le Centre d'archives a participé à la préparation des expositions de la Cité de l'architecture & du patrimoine Chroniques urbaines. Paris dans les Archives de la Planète, Art Déco France/Amérique du Nord et Aerodream : le personnel du centre d'archives a conduit des recherches pour ou à côté du commissaire, pour des prêts de plusieurs dizaines de documents.

En 2020, environ 1 000 demandes de renseignement ont été traitées, près de 200 documents (68 originaux et 120 reproductions) ont été prêtés à des expositions, 400 illustrations ont été fournies pour des publications (41 ouvrages, 26 articles, 5 films documentaires, des contributions à des sites internet ou des blogs). Les recettes (frais de gestion) générées par ces opérations s'élèvent à 17 500 € (environ la moitié de l'année précédente, également une année de fermeture au public). En annexe figure la liste de ces contributions aux expositions et aux publications.

4. LES RESSOURCES DOCUMENTAIRES ET NUMERIQUES

La bibliothèque d'architecture contemporaine (BAC) est un lieu de recherche accessible à tous. Elle met à la disposition de tous les publics intéressés par la discipline une collection unique sur l'architecture moderne et contemporaine, l'urbanisme, les sciences sociales appliquées à la ville, la construction, l'architecture intérieure, le design, le paysage et les jardins.

Elle a pour objectifs constants de couvrir l'actualité des disciplines citées ci-dessus et d'assurer le maintien de l'excellence en matière d'offre documentaire dans son domaine.

Depuis 2020, le département des ressources documentaires gère également le fonds de l'Ecole de Chaillot.

4.1 LES FAITS MARQUANTS DE L'ANNEE

L'année 2020 a été marquée par les deux fermetures successives liées à l'épidémie de Covid-19, du 14 mars au 17 juin puis du 30 octobre jusqu'à la fin de l'année 2020.

En janvier, la bibliothèque a participé à la quatrième édition de la Nuit de la lecture (événement national organisé par le ministère de la Culture). Elle accueillait à cette occasion le comédien Yves Heck et son spectacle « Tête de lecture ». L'architecte autrichien Dietmar Feichtinger était l'invité exceptionnel de cet événement (en partenariat avec le Forum Culturel Autrichien de Paris).

A la toute fin de l'année 2019, la Présidente a souhaité confier la gestion de la bibliothèque de l'Ecole de Chaillot au département des ressources documentaires afin de celle-ci soit totalement intégrée à la BAC. Cette décision a été mise en œuvre dès le mois de janvier 2020. Une note a alors été rédigée afin de planifier les différentes étapes qui doivent nous mener jusqu'au déménagement d'un fonds Chaillot retravaillé vers la BAC à l'été 2021.

Le fonds documentaire spécialisé de l'Observatoire de l'architecture de la Chine contemporaine (en chinois majoritairement) fait l'objet de demandes de consultations par des professionnels et des étudiants intéressés par la Chine. Il est accessible sur rendez-vous auprès de l'Observatoire.

4.2 LA FREQUENTATION, LES SERVICES

La fréquentation

La bibliothèque est fréquentée à plus de 80% par un public étudiant. Il est constitué des étudiants des ENSA mais également de ceux des écoles d'art, arts appliqués, formations universitaires en urbanisme, design d'espace, etc.

En 2020, la bibliothèque a été ouverte 6 mois (138 jours d'ouverture) avec une fréquentation de 7225 personnes.

Les deux fermetures successives ont beaucoup affecté la fréquentation (-60 % par rapport à 2019) car ce sont les mois les plus fréquentés habituellement qui ont été impactés (mars, avril, mai et novembre). Comme chaque année, le samedi, le dimanche, les jours fériés et les vacances scolaires restent les jours qui enregistrent le plus de visiteurs.

Les services aux publics

La bibliothèque propose 100 places de travail. L'ensemble des collections est en libre accès et exclusivement en consultation sur place.

Après le premier confinement, la bibliothèque a rouvert ses portes le 17 juin avec un protocole sanitaire strict (jauge réduite à 25 places sur réservation, mise en quarantaine des documents, etc.) et des horaires restreints (fermeture le week-end). À partir du 1er juillet, les réservations ont été abandonnées et la jauge a été portée à 50 places (1 place sur 2). Après la fermeture estivale du mois août, la bibliothèque a repris ses horaires habituels. Le 30 octobre l'établissement a dû fermer à nouveau en raison du deuxième confinement, et ce jusqu'à la fin de l'année.

Pendant ces deux périodes de fermeture de la bibliothèque (mars-juin et novembre-décembre), un service de fourniture de documents à distance a été proposé au public (15 pages maximum, une demande par période). En moyenne, deux demandes par jour ont été reçues. Le renseignement documentaire à distance a pu être maintenu.

Enfin, en 2020, la bibliothèque s'est dotée d'un téléphone portable qui permet à l'équipe d'être joignable par SMS pendant l'intégralité des horaires d'ouverture et qui a permis de garder le lien avec notre public pendant les périodes de fermeture (renseignements, réorientation vers l'adresse mail de la bibliothèque, etc.)

4.3 LES COLLECTIONS DE LA BIBLIOTHEQUE

Par nature, la bibliothèque réalise un travail constant de repérage, d'acquisition, de traitement et de mise à disposition des collections.

Représentatif de l'édition internationale, à la fin de l'année 2020, le fonds de la bibliothèque était riche de plus de 47.600 livres, 269 titres de périodiques, plus de 2.000 documents audiovisuels. La bibliothèque propose également des ressources numériques et un accès aux principales bases de données de la discipline.

Les livres

Sur les 1543 ouvrages commandés en 2020, 85 % (1309) ont été effectivement réceptionnés à la date de rédaction de ce rapport. La bibliothèque apportant une attention particulière à la tenue du catalogue, ils sont tous signalés au fur et à mesure de leur arrivée. À ces 1309 ouvrages, il faut ajouter 49 autres, entrés dans la collection par dons de diverses provenances (services de la Cité ou autres). C'est donc un total de 1458 ouvrages qui sont entrés dans les collections en 2020.

Par ailleurs, le désherbage effectué tout au long de l'année 2020 a permis de retirer 231 livres des collections. Comme chaque année depuis l'ouverture, un récolement complet des collections a été réalisé durant la fermeture estivale.

Les périodiques

Fin 2020, la collection de périodiques était constituée de 196 abonnements vivants et de 73 titres morts, soit un total de 269 titres de revues disponibles à la bibliothèque.

Les documents audiovisuels

Les documents audiovisuels regroupent les films et les enregistrements sonores. La bibliothèque en propose plus de 2.000. Nous maintenons une veille et des acquisitions ponctuelles dans le catalogue de l'ADAV (centrale d'achat spécialisée). En dehors des productions de la Cité (captations) disponibles dans le portail documentaire, les documents audiovisuels acquis par la bibliothèque sont consultables sur place uniquement.

Les bases de données

En 2020, la bibliothèque proposait l'accès à 4 bases de données via le portail documentaire :

- ArchiRès (réseau francophone de bibliothèques d'ENSA et de paysage et de leurs partenaires) ;
- API (British Architectural Library – RIBA, Londres) ;
- Avery Index to Architectural Periodicals (Université Columbia, NYC) ;
- Le Sudoc (catalogue collectif des bibliothèques universitaires et des bibliothèques de recherche)

Concernant ArchiRès, il faut noter que la bibliothèque participe à l'enrichissement de la base en signalant et en indexant les articles de sept revues : Archiscopie (revue de la Cité), Éxé (France), Archibat (Tunisie), Topscap : il progetto del paesaggio contemporaneo (Italie), Monolito (Brésil), Garden_Lab (France) et AS Architecture suisse (Suisse).

Enfin, dans le cadre de veille destinée aux acquisitions, la bibliothèque est également abonnée à deux bases bibliographiques professionnelles de référence : Electre (pour l'édition française) et Nielsen BookData Online (pour les livres en anglais).

5. LA CITE NUMERIQUE

5.1 LE PORTAIL DOCUMENTAIRE ET LA BIBLIOTHEQUE NUMERIQUE

Le portail documentaire est l'interface publique d'interrogation du catalogue. Il propose l'ensemble des références disponibles à la bibliothèque d'architecture contemporaine. Celles de la bibliothèque du Musée et de la bibliothèque de l'École n'apparaissent pas car les documents ne sont pas consultables par le public. Le portail propose également l'accès à la « bibliothèque numérique » de la Cité et à des bases de références d'articles telles qu'Avery Index (uniquement sur place) ou le portail Archirès.

L'année 2020 a été consacrée à l'enrichissement de la « bibliothèque numérique », la correction de l'intégralité des notices descriptives des documents déjà en ligne et la poursuite de nos travaux (rédaction de cahier des charges, veille technologique, rencontres avec des prestataires de logiciels...) dans le cadre de notre projet d'évolution de système d'information documentaire.

Les documents suivants, numérisés en 2019, ont été intégrés à la bibliothèque numérique :

- Les numéros de l'année 1950 pour les revues L'Architecture d'aujourd'hui, L'Architecture française, Techniques et architecture, Travaux et Urbanisme.
- Les revues Chantiers : organe technique de l'Architecture d'aujourd'hui (1933-1934), Les Salons d'Architecture (1907-1924), La Technique des travaux (1933-1950).
- Les publications (cours et monographies) de l'architecte et ingénieur David Georges Emmerich (avec l'accord de ses ayants droit)

La campagne de numérisation 2020 s'est concentrée sur la continuation des titres déjà en ligne en envoyant au prestataire les numéros de l'année 1951 et sur le traitement de nouveaux titres : Art

& Ville, Dossiers et Documents, Le Maître d'œuvre de la reconstruction française, Les Monuments historiques de la France (1936-1939) et Le Petit journal de la Cité.

Ces documents, numérisés en 2020, seront intégrés à la bibliothèque numérique en 2021.

La correction des notices descriptives de nos collections numériques, tâche très chronophage réalisée pendant le premier confinement, a permis d'obtenir une datation et une numérotation cohérentes des contenus numériques, de faciliter la recherche par date de publication et de générer des métadonnées précieuses pour une future migration.

Le travail de préfiguration d'un futur portail documentaire et d'une future bibliothèque numérique s'est appuyé sur les conclusions de la mission d'assistance à maîtrise d'ouvrage et d'appui à la définition du projet, commandée l'année précédente à Tosca Consultants. Un cahier des charges a été envoyé à plusieurs fournisseurs de logiciels ce qui a donné lieu à plusieurs rencontres riches en enseignements et à des propositions chiffrées.

On peut noter également le 27 janvier 2020 la présentation du fonds Guizhou sur « Didómena », mis en œuvre avec le service informatique de l'EHESS : <http://didomena.ehess.fr/> fonds « Guizhou ». Il s'agit des collections de photos, accompagnées de métadonnées, films, textes, réunis avec les professionnels impliqués dans la coopération sur la province du Guizhou, menée avec l'université Tongji.

5.2 LES AXES DE DEVELOPPPEMENT

Le développement du numérique

Le développement du numérique, qui implique des changements profonds dans la façon de développer l'offre culturelle de la Cité et de s'adresser aux différents publics, avait été défini comme priorité stratégique. La prise en compte de cette dimension est devenue encore plus prégnante avec la crise sanitaire. Des travaux préparatoires ont permis de tirer un bilan de l'existant, d'identifier les enjeux et de dégager des objectifs prioritaires en adéquation aux chantiers stratégiques définis dans le Contrat d'objectifs et de performance 2019-2021. Le numérique est amené à s'inscrire durablement dans les activités permanentes de l'établissement, qui doit trouver des solutions d'organisation adaptées et mobiliser des ressources à la hauteur des enjeux.

Pour avancer sur ce chantier stratégique, une mission sur le numérique, directement rattachée à la présidente, a été confié au Directeur des systèmes d'information. Pour cette mission, il était important de combiner deux dimensions, une dimension opérationnelle avec des projets prioritaires donnant des résultats dans des délais courts et une dimension plus prospective sur le moyen et le long terme.

La refonte du site Internet, en lien avec la mise en œuvre de la plateforme de marque, a été identifié comme identifiée comme projet prioritaire. Il s'agira d'améliorer la lisibilité et l'attractivité de ce support privilégié, qui une constitue une vitrine de l'offre culturelle de l'établissement. Une méthode de conception basée sur le design d'expérience utilisateur a été privilégiée. Les travaux préparatoires ont débuté en fin d'année avec la perspective de réaliser cette refonte dans le courant du premier semestre 2021.

Le second projet consiste donc à réaliser une production numérique multimédia sur l'histoire de l'architecture. Cette production, destinée à un vaste public serait notamment diffusée sur le site Internet. Elle devra mobiliser des formes de narration et de scénarisation innovantes, utilisant largement l'image, la vidéo et l'infographie. Ce projet fait écho à la mise en œuvre du Projet scientifique et culturel et constitue une sorte de préfiguration d'un nouveau récit de l'histoire de l'architecture qui va se déployer progressivement dans le parcours permanent.

La mission comprend également un volet prospectif. Il s'agira de concevoir une feuille de route sur le développement du numérique, en lien avec le Contrat d'objectifs et de performance et selon les cinq axes exploratoires suivants :

- Le numérique pour améliorer la visibilité de l'offre culturelle et développer les publics
- Le numérique pour diffuser collections, ressources et connaissances
- Le numérique pour mieux servir les visiteurs in situ
- Le numérique pour/et l'architecture
- Le numérique pour la communauté de travail

La feuille de route devra permettre de développer une lecture des impacts de la transformation numérique sur la réalisation des missions de l'établissement et une vision prospective des évolutions des métiers et des savoir-faire. Cette feuille de route devra être rédigée avant la fin du mois de juin 2021, afin de pouvoir être pleinement intégrée dans les priorités du prochain Contrat d'objectifs et de performance 2022-2024, qui sera soumis au Conseil d'administration de la Cité pour adoption fin 2021/début 2022.

PARTIE III - FORMER, CONDUIRE LA RECHERCHE ET ENGAGER DES COOPERATIONS

1 LA FORMATION A L'ECOLE DE CHAILLOT

1.1 LE DSA

La formation « historique » de l'École est habilitée depuis 2005 en tant que DSA (Diplôme de spécialisation et d'approfondissement) mention « Architecture et patrimoine ». Il s'agit d'un diplôme propre au ministère de la Culture reconnu à un niveau post-master par le ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche.

L'arrêté d'habilitation de l'École de Chaillot à délivrer le DSA, mention « Architecture et patrimoine » est établi pour une durée de deux années à compter de la rentrée universitaire 2019-2020. Il fait suite à la demande de renouvellement de cette habilitation. Dans les évolutions notables du DSA, la direction générale des patrimoines se félicite du retour au dispositif pédagogique initial comprenant un seul tronc commun et passant donc par la suppression des options « Édifice » et « Ville, Territoire ».

Cinq professeurs associés assurent l'enseignement avec quatre-vingt-dix autres intervenants. Ils sont architectes et urbanistes de l'État, architectes en chef des monuments historiques, membres du Laboratoire de recherche sur les monuments historiques, professeurs d'université, chercheurs, ingénieurs, inspecteurs, conservateurs et restaurateurs du patrimoine.

Trois promotions ont été présentes à l'École en 2020 :

- la promotion 2018-2020 qui a achevé sa formation en juillet 2020 ;
- la promotion 2019-2021 qui a été en formation tout au long de l'année ;
- la promotion 2020-2022 qui a été recrutée en juillet, pour une rentrée en septembre 2020.

À partir du 16 mars 2020, suite aux mesures de confinement, l'intégralité des cours du DSA a été assurée par télé-enseignement, le logiciel Adobe Connect a permis d'assurer la continuité de l'enseignement en visioconférence avec succès. Tous les examens, loges, exercices ont été aussi assurés à distance.

La rentrée en septembre a été effectuée en présentiel, mais le deuxième confinement à partir du 28 octobre a imposé à nouveau le télé-enseignement.

La promotion 2018-2020

51 élèves étaient inscrits en 2ème année, dont 39 élèves en option « Édifice » et 12 élèves en option « Ville, territoire », et 8 personnes ont suivi la formation en auditeurs libres. 46 élèves ont été diplômés. Dans l'option « Édifice », l'objectif est de renforcer l'expertise des élèves pour assurer la responsabilité des études, analyses, diagnostics, et les interventions d'urgence sur les édifices anciens.

L'option « Ville, territoire » renforce les capacités des élèves à effectuer des études urbaines dans les secteurs à fort caractère patrimonial, en s'appuyant sur les outils de protection actuels.

La formation s'est achevée avec l'aboutissement des travaux menés par les architectes élèves du DSA dans le cadre des ateliers sur site qui se sont déroulés à Noyon dans l'Oise sur une séquence de 9 mois. La restitution a été reportée à une date ultérieure en raison de la situation sanitaire.

Les ateliers sont coordonnés et encadrés par Véronique Villaneau-Ecalle, professeur associée avec une équipe de quatre enseignants : Florence Babics, Stéphane Berhault, Frédéric Martorello et Stefan Manciulescu, auxquels s'ajoutent des spécialistes en fonction des problématiques traités.

La promotion 2019-2021

55 élèves étaient inscrits en 2ème année dont 7 en tant qu'auditeurs libres.

Le cursus en deuxième année comporte notamment un atelier sur site qui s'est déroulé du 18 au 24 septembre à Viviers en Ardèche, en région Auvergne-Rhône- Alpes.

44 élèves, répartis en 5 groupes, ont étudié plusieurs édifices de la ville La cité blanche du Teil, en ville haute, la 1ère demeure de l'Evêque et le couvent Saint-Roch. En ville basse, l'église Notre Dame-du-Rhône et l'ancien palais épiscopal, Hôtel-de-ville actuel de Viviers

La promotion 2020 2022

À l'issue du jury de sélection des candidats qui s'est tenu les 17, 18,19 juin, 45 élèves ont intégré la promotion 2020-2022. Au total, 52 élèves sont inscrits dans cette promotion dont 7 auditeurs libres (1 architecte et urbaniste de l'Etat et 6 ingénieurs des services culturels).

Le voyage d'intégration et de découverte du patrimoine clunisien s'est déroulé du 8 au 11 septembre pour la treizième fois à Cluny, en Bourgogne et dans ses environs. Ce voyage a pour objectif de sensibiliser les nouveaux élèves aux différents aspects du patrimoine d'une région et tisser des liens entre eux. Ils bénéficient de visites patrimoniales sous la conduite du Centre des études clunisiennes, d'une initiation au relevé d'architecture et d'une séance de taille de pierre.

Les cours de première année doivent permettre de donner aux élèves les outils de la connaissance et la compréhension des édifices et des centres anciens.



Atelier de Vivier sur Rhône

La mise en situation professionnelle et « Réinventer le patrimoine »

L'École de Chaillot est partenaire de « Réinventer le patrimoine », projet national de réhabilitation architecturale et de dynamisation des territoires basé sur un fonds d'ingénierie visant à favoriser l'émergence de projets d'investissement touristique au sein de sites patrimoniaux. Ce fonds associe le Ministère de la Cohésion des territoires et son agence ANCT, le Ministère de la Culture, la Banque des Territoires, et Atout France.

Ce programme déploie ses expérimentations sur 12 sites, et souhaite avant tout faire connaître toute la valeur du patrimoine touristique français à travers un appel à projet national ayant pour ambition de permettre aux collectivités et aux villes de rester propriétaires de ces lieux d'exception, par la réhabilitation et la transformation de ces sites à grande valeur patrimoniale ou architecturale.

Dans cet objectif, les élèves de l'École de Chaillot participent aux évaluations patrimoniales, historiques, architecturales, paysagères et archéologiques des sites retenus, aux côtés d'architectes du patrimoine qui interviennent sur place. L'École propose donc aux élèves du DSA de participer à la réalisation des projets de réhabilitation dans le cadre de leur période de Mise en situation professionnelle (MSP) qui fait partie intégrante du programme pédagogique de la formation.

Cette expérimentation constitue pour les élèves un moyen de confronter leurs connaissances théoriques à une approche précise et particulière des domaines du patrimoine architectural, urbain et paysager et d'observer la façon dont interviennent les architectes du patrimoine sur sites. C'est une opportunité pour favoriser leur implantation dans les régions où sont répartis les édifices retenus, tout en présentant un engagement compatible avec leur activité professionnelle, l'enseignement à l'École de Chaillot et leur lieu de vie. En outre, c'est une chance d'avoir l'occasion de travailler sur des édifices d'une grande diversité et d'une grande valeur patrimoniale, inscrits ou classés au titre des Monuments Historiques, tout en s'inscrivant dans des expérimentations résolument contemporaines d'activation urbaine, de co-construction de projets et d'urbanisme transitoire.

1.2 LA MODERNISATION DU DSA

Le programme actuellement applicable a été habilité pour une période de deux années à compter du 20 août 2018. Il s'avère donc indispensable que nous redéposions une nouvelle demande qui est aussi l'occasion pour l'équipe de direction de procéder à une modernisation du DSA dans son ensemble.

Adaptation de la gouvernance :

La première chose fut de modifier le système de gouvernance de l'École. Nous avons mis en place un nouveau Conseil Pédagogique en profitant du fait que les mandats des anciens membres venaient à expiration pour renouveler cette assemblée et en faire un véritable organe de consultation.

Par ailleurs le statut des professeurs associés posait problème, leurs contrats ainsi que leurs missions étant mal définis. Nous avons donc proposé de mettre fin à leurs missions actuelles et de faire évoluer leur statut vers des missions de responsables / coordinateurs de champs disciplinaires à l'horizon 2021. En fonction de l'élaboration de la grille d'enseignement du nouveau DSA, leur nombre devrait s'établir entre cinq à six selon les champs disciplinaires qui seront arrêtés + un responsable de l'Atelier et un responsable de la MSP.

Refonte de la grille du programme d'enseignement

La modernisation du DSA a pour objectif d'améliorer la formation des élèves à répondre aux défis de la préservation, conservation et mise en valeur des patrimoines, à agir dans le monde d'aujourd'hui, et à mieux les armer pour répondre aux enjeux de demain.

Le nouveau DSA tiendra compte des besoins exprimés par les maîtres d'ouvrages publics et privés qui conservent, restaurent et mettent en valeur les sites patrimoniaux remarquables et les monuments historiques, ainsi que par les usagers.

Pour ce faire, une première étape a été de mener un travail de concertation en interne de l'École, auprès des enseignants, des étudiants et de diplômés récents, ainsi que des responsables de l'administration, à quoi s'ajoute une quarantaine d'auditions choisies au sein de la société civile.

Dix points majeurs d'amélioration du DSA actuel vont être identifiés. Ils vont permettre de modifier la nouvelle grille d'enseignement avant qu'elle soit approuvée par Conseil pédagogique puis le Conseil d'administration de la Cité, avant transmission au ministère de la Culture.

Cette modernisation sera aussi l'occasion de revoir le mode de gestion des contrats des enseignants et de procéder à un toilettage de la gestion informatisée de la gestion de l'intervention des enseignants.

1.3 LA FORMATION INITIALE DES AUE

Les Architectes et urbanistes de l'État (AUE) constituent un corps interministériel qui relève de la tutelle du ministère de la Culture, du ministère de la Transition écologique et du ministère de la Cohésion des territoires. La maîtrise d'œuvre de la formation post-concours AUE est confiée conjointement à l'École de Chaillot et à l'École des Ponts ParisTech. Les deux établissements assurent l'ingénierie pédagogique, la gestion administrative et le suivi des élèves, la gestion budgétaire étant confiée à l'École des Ponts.

Le déroulement

La formation se déroule en trois séquences : un cycle d'enseignements théoriques et pratiques avec un tronc commun pour l'ensemble des élèves, et des voies d'approfondissements spécifiques pour chacune des options (634h au total) ; deux stages pratiques (12 semaines au total) dans des services déconcentrés des ministères de tutelle ; l'élaboration et la soutenance devant un jury d'un projet de fin d'étude (PFE). Au terme de cette formation, les AUE élèves sont titularisés en fonction des résultats obtenus dans le cadre du contrôle continu, de leur période de stage, et de l'appréciation du jury évaluant le PFE.

Deux promotions se sont succédées pendant l'année 2020 : la fin de la promotion 26 (de janvier à juin) et le début de la promotion 27 (de septembre à décembre).

En raison de la pandémie, à partir du 16 mars 2020, le déroulement de la formation a dû être adapté afin de satisfaire aux règles sanitaires en vigueur, avec notamment l'utilisation de la visioconférence pour les interventions lorsque l'enseignement en présentiel était impossible. Au final, les contenus de la formation ont été peu impactés par ces mesures, grâce à la grande réactivité et adaptabilité dont on fait preuve les organisateurs, les enseignants et les élèves.

Les effectifs

L'effectif de chaque promotion dépend du nombre de postes ouverts au concours, et du nombre de candidats reçus : la promotion 26 « Wang Shu & Lu Wenyu » était composée de 15 élèves AUE (10 en option patrimoine, 5 en option aménagement), la promotion 27 est composée de 19 élèves AUE (15 en option patrimoine, 4 en option aménagement).

Le programme

Les enseignements, majoritairement en tronc commun, sont organisés en modules d'une à quatre semaines suivant les thèmes et sont placés sous la responsabilité de coordinateurs : Connaissance de l'administration ; Patrimoine, aménagement et développement durable : l'action publique sur le territoire ; Habitat et logement : enjeux sociaux, urbains et patrimoniaux ; Droit : administratif, de l'urbanisme, du patrimoine ; Europe ; Economie et finances publiques, finances locales ; Architecture et patrimoine ; Journées d'études ; Rédaction administrative ; Anglais.

Certains cours sont proposés pour chaque option : entretien courant et conservation des monuments historiques, formation aux logiciels Gestauran, Agrégée, Atlas des patrimoines, stage « intervention sur le bâti ancien » à l'École d'Avignon composent l'option patrimoine ; l'option aménagement consiste en plusieurs séminaires communs avec le Mastère spécialisé Politiques et actions publiques pour le développement durable (MsPAPDD) de l'École des Ponts.

Certains cours de tronc commun sont mutualisés avec le MsPAPDD, suivi par les ingénieurs des ponts et eaux et forêts (IPEF), et avec la formation des conservateurs du patrimoine, assurée par l'Institut national du patrimoine (INP).

Malheureusement, les déplacements sur le terrain prévus habituellement dans la formation n'ont pas pu être réalisés pour la promotion 26 en raison du confinement en vigueur au printemps :

- L'exercice sur site d'une semaine du module « Patrimoine, aménagement et développement durable », coordonné par Hubert Callier, devait avoir lieu à Saint Chamas dans les Bouches-du-Rhône : il a été finalement remplacé par un exercice collectif à distance.
- Le voyage à Bruxelles, dans le cadre du module « Europe », qui permet habituellement de rencontrer plusieurs acteurs des politiques européennes au sein des institutions européennes, a été annulé, de même que le voyage dans une ville européenne.

Les Projets de fin d'étude (PFE) qui clôturent le cycle de formation ont été présentés e par les élèves en visioconférence les 1er et 2 juillet 2020 devant le jury réuni à l'École de Chaillot, composé de représentants des ministères de tutelle et de personnalités qualifiées, et présidé par les directeurs des écoles. Les sujets de PFE sont en prise directe avec les réalités de l'action publique sur les territoires et illustrent les grands défis qui se posent actuellement, ils sont publiés sur les sites internet des deux écoles.

1.4 LA FORMATION PERMANENTE ET LES CONFERENCES

Relance de la formation continue des professionnels

Dans le cadre de la relance de cette activité, l'École a réalisé le recrutement d'une chargée de mission dédiée à l'activité de la formation continue, afin d'impulser une véritable dynamique répondant au principe suivant : une formation de spécialisation de deux ans (DSA), puis un parcours de formation continue tout au long de la vie.

Un partenariat avec l'Association des Architectes du Patrimoine a également été créé, et des pistes de collaboration sont envisagées avec le Collège des Monuments Historiques pour concevoir de nouvelles formations.

La création d'une commission dédiée à la formation continue constituée des Présidents (ou de leurs représentants) des quatre associations partenaires de l'École devrait permettre de bien cibler les formations essentielles que pourrait assurer l'École.

Deux orientations majeures ont été données à l'équipe qui travaille sur ce sujet :

- D'une part, d'organiser un événement axé sur l'actualité technique, juridique, administrative et financière tous les deux à trois ans, en partenariat avec le ministère de la Culture à destination de l'ensemble des architectes du patrimoine ;
- D'autre part, organiser des formations techniques, alliant des interventions théoriques et des interventions pratiques, en entreprise, à chaque fois que cela sera possible, en lien avec les sujets concernés.

La formation professionnelle représente un enjeu central de positionnement pour la CAPA : les 30 000 architectes inscrits au Tableau de l'Ordre devant désormais valider 14 heures annuelles de formation. La restauration du patrimoine est, de plus, l'une des priorités du plan de rattrapage prévu par l'Ordre.

En conséquence, nous avons demandé à bénéficier d'une certification « Qualiopi » qui doit se substituer aux anciennes certifications et permettre aux architectes qui viendront en formation à l'École de bénéficier du crédit d'heures annuelles obligatoires.

Une première formation sur la conservation et la restauration du plâtre devait avoir lieu en novembre, à laquelle s'étaient inscrits 40 participants, mais elle a été annulée en raison du confinement, et reportée aux 27 et 28 mai 2021. On peut toutefois dès à présent souligner le succès rencontré par ce sujet en regard du nombre d'inscrits.

Expertise pour la création d'enseignements dans le cadre du programme FEEBAT

Delphine Aboulker, directrice-adjointe de l'École de Chaillot, intervient en qualité d'experte du Comité de suivi pour la création de modules de formation « Rénovation énergétique performante du bâti ancien », destinés aux artisans, dans le cadre du programme FEEBAT. Il s'agit d'enrichir les contenus existants déjà dispensés par nos partenaires (notamment l'École d'Avignon) et d'élaborer de nouveaux enseignements multimodaux, alliant présentiel et distanciel. En effet, FEEBAT accompagne la montée en compétences des professionnels du Bâtiment afin de proposer des solutions aux défis écologiques. Il est financé par EDF dans le cadre du dispositif des Certificats d'Economies d'Energie et soutenu par les pouvoirs publics.

Ces modules sur la rénovation énergétique, qui seront labélisés « FEEBAT », pourront intégrer le catalogue de la formation permanente de l'École, en lien direct avec le plan de relance de cette activité. Le gain de la participation pour la CAPA, d'une durée de 18 mois, s'élève à 6 800 € HT (8 160 € TTC).

Création de MOOC pour l'École de Chaillot sur le thème Réhabilitation, Patrimoine et Écologie

L'École de Chaillot est lauréate de l'appel d'offre « Ressources » de l'Agence Nationale de la Recherche dans le cadre d'un consortium, pour créer des MOOC sur le volet Réhabilitation. Les MOOC seront répartis selon 4 grands axes : « Arpenter », « Comprendre », « Conserver » et « Intervenir » et mobiliseront des connaissances de diagnostic, pathologies et construction, histoire, théorie et réglementation, modélisation et relevé.

Les MOOC participeront à la transformation et à l'équipement numérique de l'École et, au delà de la Cité, et s'adapteront aux nouveaux modes de diffusion des savoirs. Ils serviront aussi, par ailleurs, à sensibiliser plus largement à l'enseignement dispensé par l'École, à sa vision prospective réalisée sur le patrimoine et l'écologie et pourront servir, le cas échéant, d'appui aux enseignements existants. Le gain de cette participation pour la CAPA, d'une durée de 18 mois, s'élève à 123 000 €.

Formation ad hoc pour le promoteur OGIC

Le 31 janvier 2020, l'École a organisé une journée de formation continue pour le groupe OGIC (promoteur immobilier) sur le thème « Une nouvelle nature de ville ». Cette journée a proposé un enseignement et une réflexion partagée sur les conditions de production et de réception de l'Architecture en réponse aux attentes collectives qui l'inspirent.

Fondée sur une lecture interprétative des valeurs et des formes de bâtis hérités des deux derniers siècles, elle a visé à l'appropriation de grands repères culturels ainsi qu'à la compréhension des évolutions en cours, nouveaux programmes, nouveaux modèles et pratiques professionnelles.

Les 15 participants ont été sollicités au cours des interventions successives afin de mettre en jeu leur point de vue personnel et de tester leur capacité de dialogue avec les deux équipes de projet invitée.

Les « Conférences de la Cité »

Prenant la suite du cycle des « Cours publics », les « Conférences de la Cité » consistent en un cycle annuel d'enseignement thématique destiné à un large public, lui offrant d'enrichir ses connaissances, sur l'histoire d'une part, sur les questions d'actualité de l'architecture et du patrimoine dans la ville d'autre part. Le cycle répond à la demande d'un public d'amateurs, d'enseignants, d'étudiants et de curieux. Ces cycles, d'environ 14 séances, sont accessibles sans pré-requis.

Le cycle 2019-2020 « Notre-Dame au fil des siècles. Hardiesse et idéal (XIIème-XXIème siècle) » a débuté le 18 octobre 2019 avec une conférence introductive de l'architecte Dominique Perrault dans le cadre des journées nationales de l'architecture (JNA). Ce cycle est dédié à ce seul monument majeur, en raison de la terrible actualité de l'incendie qui a ravagé la cathédrale le 15 avril 2019.

Ces « Conférences de la Cité » sont ainsi conçues en parallèle d'une exposition-document (Galeries des moulages) issue des archives de la Cité et associées à une série de 5 débats ouverts aux sujets techniques ou urbains en relation avec la future restauration.

Les 9 conférences ont été exceptionnellement en accès libre et diffusées pour la première fois en streaming sur le réseau You Tube. Elles sont prolongées de débats interactifs entre le conférencier et le public à distance dans le cadre de partenariats culturels en région. En raison du confinement, au mois d'avril, la conférence de clôture du cycle n'a pas pu être maintenue. La fréquentation totale pour ce cycle a été de 1 021 entrées.

Journées professionnelles « Patrimoine Actualités »

L'École de Chaillot organise chaque année des journées de formation en prolongement des Cours publics. Inscrites au programme de première année du Diplôme de spécialisation et d'approfondissement (DSA) mention « Architecture et patrimoine » de l'École de Chaillot, ces journées sont également ouvertes à tous les acteurs du champ patrimonial.

Cette journée a été organisée le 4 mars et avait pour thème « Du monument au paysage : l'art des lieux, arts du temps », et a totalisé 120 entrées. Plusieurs questions ont été abordées : à quels espaces distinctifs appartiennent aujourd'hui les cathédrales et les grands monuments dont les figures ont longtemps témoigné de leur rapport déterminant à de vastes et singuliers paysages ? Que préserver de leur signification au sein de nos échelles urbaines et territoires d'aménagement pour qu'elles offrent encore leurs repères et leurs valeurs aux populations qui veulent les partager ? Quelles problématiques sollicitent aujourd'hui ces ensembles patrimoniaux quand ils sont confrontés aux impératifs du développement et de la dialectique récurrente entre tradition et modernité ?

Des professionnels du patrimoine et praticiens spécialisés, ont alterné des approches culturelles et des exposés techniques à partir de cas d'études emblématiques, ou de problématiques spécifiques à ces lieux singuliers, fragiles et disponibles, de qualité patrimoniale et d'échelles diverses.

2. LA RECHERCHE ET LES COOPERATIONS

2.1 LA RECHERCHE

Dans le cadre de la convention de partenariat entre la Cité et l'Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne, relative à l'accès au doctorat par la formation continue (signée en juillet 2015), quatre doctorants, diplômés de l'École de Chaillot, sont toujours engagés dans ce cursus.

La particularité de cette convention est qu'elle repose sur une co-direction de thèse (un HDR et un ACMH, AP ou ingénieur LRMH enseignant à l'École).

En septembre 2019, les deux premiers doctorants issus de l'École de Chaillot, Laurent CATHIARD et Rafaël-Florian HELFENSTEIN, ont poursuivi leurs travaux respectivement en quatrième et troisième année de thèse.

Laurent CATHIARD, a demandé une interruption provisoire de ces travaux de recherche « La pratique de la reconstruction « à l'identique » dans les Monuments historiques depuis 1918, sous la direction de Jean-Philippe Garric HDR Paris 1 et Éric Pallot ACMH École de Chaillot. Travaillant

à l'Agence Villeneuve ACMH, suite à l'incendie de Notre Dame il a souhaité se mobiliser entièrement pour cette grande cause.

Depuis septembre 2019, Fanny BOCKLANDT, poursuit son travail de thèse sous la direction de Jean-Philippe Garric HDR Paris 1 et d'Yvonnick Féasson, architecte du patrimoine de l'École de Chaillot. Son sujet est le suivant : « De l'aménagement du territoire à la fabrication d'une image de ville : politiques et projets de « modernisation » urbaine du paysage français ».

Un quatrième doctorant, Rémi MOREL a été inscrit en première année de thèse en octobre 2019. Son sujet porte sur « la distribution intérieure du château de Fontainebleau » sous la direction de P.Plagnieux HDR Paris 1 et Frédéric Didier ACMH de l'École de Chaillot. Rémi Morel est archi du patrimoine et travaille depuis 17 ans au sein de l'agence Ponsot ACMH.

Il convient néanmoins de tirer des enseignements du faible nombre d'inscrits en thèse, ainsi que du modèle que nous proposons à nos élèves. Cette orientation vers la recherche doit tenir compte du fait qu'elle s'adresse à des professionnels engagés au quotidien dans un travail de praticiens, mais aussi permettre des rapprochements avec l'enseignement académique de l'université en parallèle avec une pratique de terrain. L'originalité de cette démarche pourrait trouver un écho favorable auprès de la Comue HESAM et / ou celle de Cergy Pontoise « Paris-Seine ». Des contacts ont été pris et devraient déboucher sur un partenariat dans les mois qui viennent.

La recherche sur les collections

Le Musée et le Centre d'archives participent à plusieurs programmes recherche nationaux et internationaux. A titre d'exemple, la galerie des moulages a été sollicitée pour participer au programme européen de recherche "Map of collections of models and replicas of Spanish architectural heritage: between national identity and international culture. Part one, 1752-1929" (MODARCHMAP1), De même, le Centre d'archives représente la Cité de l'architecture et du patrimoine dans le comité de sélection et de suivi du programme interministériel de recherche « Architecture du XXe siècle, matière à projet pour la ville durable du XXe siècle », porté par le Bureau de la recherche architecturale, urbaine et paysagère (BRAUP) du ministère de la Culture, et participe à la sélection et au suivi des candidats aux appels à projets.

Dans le cadre de la restauration de la cathédrale Notre-Dame, la galerie des moulages, via le fonds Geoffroy-Dechaume, collabore à une base de données regroupant plusieurs institutions avec le cabinet de recherches REA (Recherches et Etudes Appliquées) mandaté par les architectes en charge de la restauration de la cathédrale Notre -Dame. La galerie des moulages collabore également avec le Centre des Monuments Nationaux pour des recherches portant sur la Sainte Chapelle

Le Département des collections encadre également des travaux de recherche universitaires : pour l'année universitaire 2020-2021, la galerie des moulages encadre ainsi deux mémoires de Master sur l'histoire de sa collection. L'un (Master 2 à Paris 3) porte sur les moulages des cathédrales de Reims et de Chartres, l'autre (Master 2 à l'École du Louvre) s'intéresse aux collections de moulages romans. En revanche, Le séminaire de l'École du Louvre organisé par le musée ont dû être annulés en raison du COVID-19.

Enfin, les membres du centre d'archives comme du musée sont régulièrement sollicités pour leur expertise en histoire de l'architecture et du patrimoine, comme en matière de conservation des archives et des collections. La conservatrice de la galerie d'architecture moderne et contemporaine, Stéphanie Quantin-Biancalani a ainsi été nommée en 2020 membre du comité de lecture de la revue Livraisons d'histoire de l'architecture et des arts qui s'y rattachent, tandis que l'adjoint au conservateur du Centre d'archives, Franck Delorme, est membre du conseil d'administration de la Fondation Marta Pan – André Wogenscky (architecte dont le centre d'archives conserve les fonds). Les membres du Département des collections ont en 2020 mené à bien de nombreux travaux de recherche, aussi bien dans le cadre de publications, de colloques et

journées d'études, que d'actions d'enseignement et de formation. La liste des publications, formations et interventions données et 2020 est portée en annexe

2.2 LES JOURNEES D'ETUDES

La journée doctorale, prévue initialement le 6 décembre 2019, ayant pour thème « Ville et architecture : des relations conflictuelles ? » et reportée en avril 2020 (en raison d'un mouvement de grève) a finalement dû être annulée suite à la crise sanitaire liée au Covid-19.

Dans l'attente d'une sortie de crise sanitaire permettant une meilleure visibilité, il n'a pas été possible de reprogrammer de nouvelles journées d'études en 2020.

Conservation-restauration et environnement : Adaptons nos pratiques. Les 10èmes journées professionnelles de la Conservation-restauration

Organisées par la direction générale des Patrimoines du ministère de la Culture en partenariat avec la Cité de l'architecture et du patrimoine et l'Institut national du patrimoine, les 10èmes journées professionnelles de la Conservation-restauration : « Conservation-restauration et environnement – Adaptons nos pratiques » prévues les 26 et 27 mars 2020 à l'auditorium de la Cité ont été annulées à cause du confinement et de la situation sanitaire persistante. Le même thème sera repris pour les journées de 2021.

2.3 LES RESEAUX SCIENTIFIQUES ET L'ACCUEIL D'ETUDIANTS

Le département Collections, en tant que tel ou via ses collaborateurs, est membre de différents réseaux d'échanges professionnels : ICOM, réseau Gypsothèques, réseau Sculpture médiévale, AICPM - Association internationale pour la conservation et la promotion du moulage, Association d'histoire de l'architecture, Association Française Régisseurs d'œuvres d'Art, Bouclier Bleu, Comité Français d'Histoire de l'Art, Comité de rédaction d'In situ,.... La Cité de l'architecture est ainsi depuis de nombreuses années membre du bureau de l'Icam (Confédération internationale des musées d'architecture), et en 2020, le directeur du Centre d'archives, David Peyceré, est devenu trésorier prenant la succession de Corinne Bélier, directrice des collections.

2.4 LES PARTENARIATS TERRITORIAUX

Pour faire suite à la remise du Prix du Pèlerin en visioconférence par Stéphane Bern le 16 Septembre dans la Galerie des moulages et aux relations entretenues depuis plusieurs années entre le groupe de presse Bayard et la Cité, le directeur de l'Institut Pèlerin du Patrimoine a contacté le département formation afin de concevoir des ateliers dans les territoires. Ces ateliers en lien avec les Architectes du Patrimoine voudraient aborder les questions qui se posent à propos d'un édifice patrimonial, protégé, classé, et proposer une méthodologie permettant la sauvegarde, la restauration et la valorisation de ce patrimoine. Le public ciblé serait aussi bien des élus, des affectataires de monuments protégés et classés que des associations.

Par ailleurs, une convention avec la Fédération des Parcs Naturels Régionaux est en phase d'élaboration. Elle permettra entre autre de concevoir des programmes communs de sensibilisation autour du patrimoine bâti et des techniques de reconstruction sur le territoire. Elle aura également pour objet d'étudier des exemples d'action dans les 53 PNR existants qui viendront renforcer ou illustrer les thèmes pédagogiques annuel choisis pour l'École avec une expertise complémentaire des professionnels de l'Architecture et du Patrimoine.

Enfin, une convention avec Les Compagnons du Devoir et du tour de France est en cour de négociation, elle s'attache à croiser les compétences pour concevoir ensemble des nouvelles formes d'apprentissage incluant les notions fondamentales de savoir-faire ainsi que la complémentarité entre les enseignements théoriques et pratiques.

2.5 LES PARTENARIATS INTERNATIONAUX

L'École de Chaillot est engagée depuis plus de 20 ans dans un réseau de coopérations internationales visant l'échange de pratiques et la formation de professionnels de la restauration du patrimoine bâti dans le monde entier. Ce partage des expériences et connaissances contribue pleinement au rayonnement de l'expertise patrimoniale française à l'international.

En 2020, l'École de Chaillot a produit un panorama de ses coopérations internationales, et a poursuivi ses coopérations avec la Bulgarie, le Maroc, la Russie, le Brésil. Par ailleurs, elle a participé à l'expertise des dégâts occasionnés par l'explosion du 4 août 2020 sur le port de Beyrouth, au Liban.

Mission d'expertise, à Beyrouth (Liban) septembre 2020

Cette mission a été financée et exécutée pour le compte de la fondation Alliance Internationale pour la protection du patrimoine dans les zones de conflits (ALIPH), en partenariat avec l'institut français du proche Orient (IFPO), l'Ambassade de France à Beyrouth, la Direction Générale des Antiquités (DGA) du ministère libanais de la Culture, la Cité de Architecture et du Patrimoine (CAPA), l'institut National du Patrimoine (INP) et l'association des architectes du patrimoine (AAP). Cette mission était composée de quatre membres : un ingénieur structure, un architecte du patrimoine disposant d'une expérience d'intervention de ce type, une architecte libanaise spécialisée en patrimoine et enfin le directeur de l'École de Chaillot, Benoît MELON.

La mission avait pour objectif l'analyse des besoins exprimés par les administrations libanaises, ainsi que par le groupement des architectes et ingénieurs bénévoles, sur une sélection représentative d'immeubles et l'étude de la meilleure façon dont nous pouvions venir en appui à l'ensemble de ces interlocuteurs pour y répondre.

La mission a proposé une série d'actions regroupées en six points majeurs, en insistant sur le fait qu'il fallait agir de façon extrêmement bien coordonnée pour pallier en particulier à la désorganisation du Pays en ce temps de crise :

1. Mise en place d'une mission pour l'envoi de matériaux et de main d'œuvre,
2. Mise en place d'une mission de coordination,
3. Mise en place d'une « charte des bonnes pratiques »,
4. Mise en place d'un groupe de travail constitué d'architectes et d'ingénieurs côté français capables d'examiner les dossiers transmis par l'IFPO pour la DGA et ALIPH,
5. Mise en place de chantier-école, permettant l'échange et la transmission des savoir-faire,
6. Montage d'un dossier de FSPI (Fond de solidarité pour les projets Innovants).

Force est de constater plusieurs mois après cette mission que, malgré plusieurs relances, l'inertie et l'égaré des administrations locales n'a pas permis de donner une suite opérationnelle aux orientations précitées.

Panorama des coopérations internationales

Dans l'objectif de mettre en valeur 25 années de coopération et d'ateliers à l'international, mais également dans un souci de bilan stratégique de ces implications, l'École a entamé en 2020 un long travail de recherche et de mise en visibilité des informations relatives à toutes ses collaborations de dans le monde. Ces recherches prendront la forme d'un panorama, rappelant synthétiquement et par pays la nature des interventions de l'École, les personnalités à la base des projets autant du côté français que du côté des figures locales, les professeurs encadrants, le programme des interventions, les types de patrimoine étudiés, le nombre d'élèves formés ou diplômés, les sources de financement qui rendent ces coopérations possibles, etc. Dans un premier temps, ce panorama servira en interne, comme documentation œuvrant à l'établissement d'un

bilan des coopérations, afin de les réorienter, d'en réactiver certaines, ou bien de les développer sur des continents encore peu ou pas concernés. Dans un second temps, cette vue d'ensemble des actions à l'international de l'Ecole permettra de communiquer en externe, de les mettre en valeur auprès des publics ou bien de potentiels partenaires institutionnels ou pédagogiques.

L'année 2020 et les contraintes liées à la crise sanitaire ont bien évidemment été un frein pour les coopérations à l'international. Il n'a pas été possible cette année d'envoyer des professeurs sur place pour les formations en Bulgarie, au Maroc et en Russie, mais ces contraintes ont donné naissance à l'innovation. En effet, les cours ont eu lieu à distance en visioconférence, déployant des moyens nouveaux pour assurer la formation et la continuité pédagogique. Si cette digitalisation de la pédagogie a été le fruit des circonstances et s'est donc faite dans une certaine précipitation, l'Ecole réfléchit aujourd'hui sur la manière dont il est possible d'en tirer des enseignements sur le long terme. Ces nouveaux apports seront l'objet d'une véritable réflexion sur les évidentes possibilités qu'offrent l'enseignement à distance dans le cadre de coopération internationales.

En ce sens, l'Ecole de Chaillot a poursuivi ses coopérations en Bulgarie, au Maroc et en Russie et œuvre à permettre la résilience et le développement de ces engagements. Toutefois, la réduction du soutien du ministère de la Culture pousse l'Ecole à repenser le cadre financier de ses coopérations, ainsi qu'à rationaliser son offre de formation. En 2020, l'Ecole a engagé un profond travail d'analyse et d'évaluation de ses collaborations. Il s'agira d'analyser les données concrètes des conditions et retombés des formations de l'Ecole à l'étranger, afin de piloter au mieux leur évolution.

Des avancées sont déjà notables, à la suite d'une mission à Sofia en février 2020 et d'une rencontre avec la Vice-ministre de la Culture bulgare, un rapport détaillé a été produit sur la coopération en Bulgarie, proposant un plan d'action afin de faire émerger les externalités positives du partenariat, de trouver de nouvelles sources de financement notamment au niveau européen et régional en élargissant la formation aux Balkans, et enfin de réfléchir à une meilleure implantation des architectes du patrimoine français sur des chantiers de restaurations en partenariat avec des bulgares.

Au service de ce travail d'évaluation, un questionnaire a été transmis aux élèves et personnels encadrants des 3 coopérations, afin d'avoir un retour d'expérience le plus large possible et d'analyser au mieux les retombées et perspectives d'évolution.

Bulgarie

Depuis 2000, l'École de Chaillot contribue à la formation d'architectes spécialisés dans le domaine du patrimoine, en coopération avec l'Institut national des monuments culturels (NINKN) à Sofia et Plovdiv, en organisant 35 missions d'enseignement de professionnels français, par session de 2 ans. Cette formation est la seule de ce type dans les Balkans. 96 architectes bulgares, macédoniens et serbes ont été formés au cours de 7 sessions. Ils se sont constitués en réseau, œuvrent au sein de l'ICOMOS et ils ont créé des jumelages entre des villes françaises et bulgares. Ils constituent un réseau d'experts reconnus dans la région.

Cette coopération est rendue possible grâce au volet « Mobilité des enseignants » du programme européen Erasmus+ qui finance les voyages et les frais de séjour des missions d'enseignement, les heures d'enseignement sont prises en charge par la Cité de l'architecture et du patrimoine avec une subvention de la DGP/MCC. L'ambassade de France à Sofia soutient l'atelier sur site en Bulgarie.

Les effectifs : 12 enseignants de l'École de Chaillot contribuent à cette formation. L'effectif des étudiants dépend du nombre d'architectes inscrits, venant des agences privées ou du secteur public. Les mairies orientent aussi leurs architectes vers cette formation, très demandée. Pour la 8ème promotion : 32 architectes s'étaient inscrits en 2017. En 2019, les 22 étudiants ayant réussi

la 1ère année, ont travaillé assidûment sur leur PFE. 18 ont réussi au jury de 2020 à obtenir le diplôme avec de bons résultats.

Maroc

Depuis 2007, l'École de Chaillot collabore avec l'École Nationale d'Architecture de Rabat (ENA) pour le « Diplôme de spécialisation d'architecture en patrimoine » (DSAP), en organisant 23 missions d'enseignement à Rabat de professionnels français par session de 2 ans.

Parmi les retombées positives de cette formation, on peut citer le projet de loi présentée au Parlement qui vise à exiger la présence d'un architecte diplômé du DSAP dans les équipes de maîtrise d'œuvre habilitées à restaurer les monuments historiques marocains, ainsi que celle de l'Ordre des architectes marocain, qui a inscrit dans sa nomenclature le statut « d'architecte du patrimoine ».

Les voyages des enseignants français sont pris en charge par l'Ambassade de France à Rabat, leurs frais de séjour sur place par l'ENA et les heures d'enseignement par la Cité. La Direction générale du patrimoine apporte son soutien avec une subvention annuelle. Pour chaque session de deux ans, 12 à 15 missions / an sont assurées par les enseignants de l'École de Chaillot, conformément à la convention entre l'ENA et la Cité.

Les effectifs : 8 enseignants de l'École de Chaillot contribuent à cette formation, dont Patrick Ponsot, architecte en chef des monuments historiques, référent pour le champ « monument » et Henry Masson, conservateur régional des monuments historiques, architecte du patrimoine, référent pour le champ « urbain ».

L'effectif de chaque promotion est lié au nombre d'architectes inscrits venant des agences privés ou public. Les administrations et les ministères commencent à être peuplés d'anciens étudiants de ce Cours et orienter leurs collègues vers cette formation. Depuis le début de l'action, 125 architectes ont été inscrits 91 ont été diplômés. La 6ème promotion, se poursuit avec 22 étudiants en 2020.

Russie

Depuis 2018, à la demande des ministères de la culture français et russes, l'École de Chaillot a mis en place une année expérimentale de formation avec le Centre de recherche scientifique dans le domaine du patrimoine culturel architectural dit « Re-Shkola », première école pour les experts du patrimoine en Russie. Une deuxième session a débuté en septembre 2019 et une troisième en 2020 malgré la crise sanitaire. Cette formation est soutenue par l'Ambassade de France en Russie.

Les effectifs : Pour la 1ère et 2ème promotion 35 professionnels ont été diplômés. Ce sont en majorité des professionnels de l'administration et quelques architectes du secteur privé. La major de la promotion est invitée à Paris à l'École de Chaillot pour consolider ses savoirs. Pour la 3ème promotion, 15 professionnels se sont inscrits en 2020, malgré la crise sanitaire et les difficultés qui s'en suivent. Huit enseignants de l'École de Chaillot contribuent à cette formation. Une assistante/enseignante bilingue français / russe, Yulia Kozlova, architecte du patrimoine, assure l'interface entre les enseignants russes et français pour la bonne réception de la « méthode Chaillot » par les russophones.

Le Laboratoire de l'Afrique

Pour mieux s'aligner à la stratégie internationale de la Cité, notamment en vue du partenariat avec l'Institut français (IF) et l'Agence française de développement (AFD), en 2020 le Laboratoire de l'Afrique a fait une pause dans ses activités sur le continent africain pour se concentrer sur la

réflexion sur des nouvelles actions. Le laboratoire a été aussi très impliqué dans la présentation de l'exposition Kinshasa Chroniques à la Cité et dans la programmation autour de cet évènement.

L'Observatoire de l'architecture de la Chine contemporaine

L'activité de l'Observatoire de l'architecture de la Chine contemporaine en 2020 s'est développée notamment sur deux axes : la recherche et les coopérations.

- Liens avec les réseaux scientifiques & les programmes de recherche
 - Intrepid, programme de recherches pluri-disciplinaire européen COST, publication prévue en 2021
 - Programme ANR City-NKOR (2018-2022), en partenariat avec le Centre Corée (UMR 8173 Chine, Corée, Japon) dirigé par Valérie Gelézeau (Centre Chine, Corée, Japon –partenariat EHES-CNRS)
 - Programme ANR Patrimondi, dirigé par Maria Gravari-Barbas, fin du programme et bilan des publications faites et à venir.
 - Textes publiés dans des revues scientifiques avec comité de lecture
 - « Patrimoine et tourisme dans le Jiangnan, au prisme d'une coopération franco-chinoise originale », par Françoise Ged, in Extrême-Orient-Extrême-Occident, n°44/ « Histoire(s) à vendre : la marchandisation du passé dans l'Asie contemporaine », Presses Universitaires de Vincennes, 2020
 - « Logements sociaux à Chongqing et à Shanghai- Corollaires de l'« urbanisation » rurale et de la financiarisation foncière », par Miguel Elosua, Françoise Ged, YANG Chen, in Les Cahiers de la recherche architecturale urbaine et paysagère, 2020, <https://doi.org/10.4000/craup.5178> ;
 - "Tourism and heritage in the enhancement of Tianjin", par Bruno Chauffert-Yvart, Françoise Ged, Lu Yue, Christine Mengin, Émilie Rousseau, Built Heritage 4, 9, 2020, <https://doi.org/10.1186/s43238-020-00009-3> ;
 - Réponses à des appels à contributions de la recherche
 - 10e Rencontres du réseau Espace rural & projet spatial, automne 2021 : notre proposition avec Mme SHAO Yong « Plateau de Loess à Pingyao et alentours, mémoires enfouies, ressources futures » est acceptée.
 - Histoire de la diplomatie culturelle française : colloque et publication prévue en 2022, ateliers en 2021 ; notre proposition avec Marlène Ghorayeb. « Le programme présidentiel 150 architectes et urbanistes chinois en France, enjeu culturel et économique des relations franco-chinoises (1997-2021) » est acceptée.
- Coopérations
 - Entretien des réseaux et coopérations avec la Chine, en distanciel :
 - Groupe de travail avec l'Association des Petites cités de caractère (Laurent Mazurier, Alain Marinos), Christine Leconte (présidente CROAIF), Florence Declaveillère et Samanta Deruvo (ANABF), Véronique Veston (AREP), Mme SHAO Yong, à la suite des programmes prévus et reportés avec ces réseaux en 2020.
 - Groupe de travail avec les enseignants, praticiens et chercheurs des Énsa travaillant sur la Chine sur l'enseignement, les recherches et le travail de terrain, à distance.
 - À la suite du programme ANR Patrimondi, mise en place d'un groupe de travail avec l'EIREST à Paris 1, sur le tourisme culturel, avec Maria Gravari Barbas, Christine Mengin, Bruno Chauffert-Yvart, Sébastien Jacquot, Mathilde Bereni.

PARTIE IV - LES PUBLICS, LA COMMUNICATION ET LE DEVELOPPEMENT

1. LA FRÉQUENTATION

La situation sanitaire de cette année a nécessité la mise en place de protocole d'accueil particulier, de gérer les pré-ventes puis les demandes de remboursements, les réservations, puis les reports de visites des publics, de programmer et déprogrammer des activités. Parallèlement, il était primordial de continuer à proposer des offres pour tous les publics, offres complémentaires en période d'ouverture et devenues principales en période de fermeture. La conception de ces nouvelles offres a infléchi considérablement la politique des publics en concevant simultanément des offres in situ, des offres en ligne et des offres hors les murs. Cette inflexion a irrigué l'ensemble des missions de la direction des publics (l'accueil, l'animation, la fidélisation, la connaissance des publics, la fréquentation).

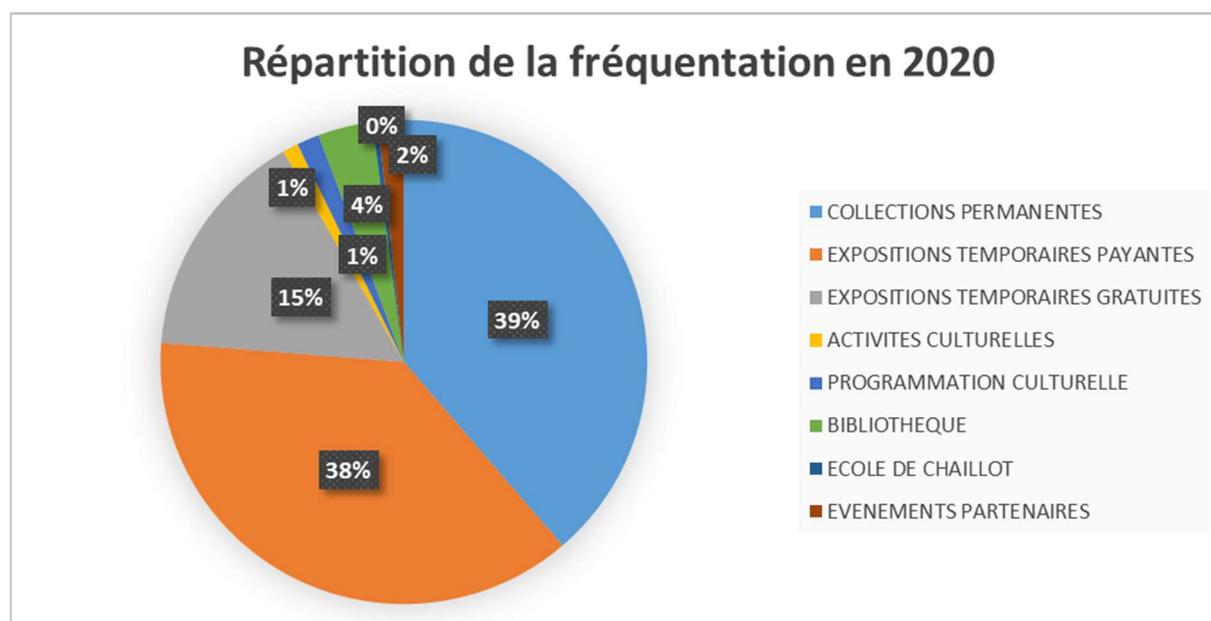
1.1 LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

L'année 2020 a été marquée par un contexte sanitaire très contraint lié à la pandémie de la COVID-19. La Cité a dû fermer ses portes au public du 14 mars au 15 juin puis du 30 octobre jusqu'à la fin de l'année. Au total, la Cité a été fermée 135 jours en 2020 soit près de la moitié de l'année. Quand elle a pu de nouveau ouvrir ses portes au public, la mise en place d'une réservation obligatoire horodatée et l'application de jauge réduite dans les espaces de visites ont contraint une fréquentation habituellement plus « spontanée ». Malgré ces circonstances particulières, la Cité n'a pas perdu de son attractivité et a su accueillir un public fidèle.

La fréquentation globale s'élève à 198 860 visites soit une baisse de 56,6% par rapport à l'année précédente (458 155 visites en 2019). Toutefois, si l'on rapporte cette fréquentation au nombre de jours d'ouverture, la baisse apparaît moins importante : en 2019, la Cité a accueilli en moyenne 1494 visites par jour (307 jours d'ouverture), en 2020, elle en a accueilli 1091 (182 jours d'ouverture), soit une baisse de 27%.

Les recettes de billetterie s'élèvent à 574 581€ en baisse de 37% par rapport à 2019.

En 2020, l'audience de l'offre numérique en ligne s'élève à 914 653 sessions et 2 521 153 pages vues.



Le premier trimestre 2020 a été porté par le succès des expositions temporaires de la Saison Viennoise : Otto Wagner, Maître de l'Art nouveau viennois, et Trésors de l'Albertina qui ont fermé

leurs portes le 13 mars au soir, quelques jours avant leur date de fermeture officielle initialement prévue le 16 mars.

Ainsi, ces expositions ont accueilli en 2020 respectivement 33 928 visites pour Otto Wagner, et 13 070 pour l'Albertina.

Sur la totalité de leur ouverture au public soit du 13 novembre 2019 au 13 mars 2020, ces expositions ont accueilli 48 871 visites pour Otto Wagner et 21 102 visites pour Albertina

Le relatif succès d'audience de ces deux expositions est à mesurer au regard du contexte très particulier de leur ouverture au public : elles ont été vernies en novembre quelques jours seulement avant le début des mouvements sociaux qui ont engendré la grève des transports en commun des deux derniers mois de l'année 2019 et des premiers jours du mois de janvier 2020. Seul le mois de février 2020 n'a pas été émaillé d'événements sociaux ou sanitaires. La fréquentation des deux expositions temporaires était alors de 4000 visites / semaine pour Otto Wagner (avec une pointe à plus de 4600 la première semaine de mars) et de 1500 visites / semaine pour Albertina (avec une pointe à 1700 la première semaine de mars).

Parallèlement, deux expositions comprises dans le billet d'entrée du musée étaient proposées pendant cette période :

-le Laboratoire du logement intitulé Zurich. Les coopératives réinventent le logement social, qui s'est déroulé du 18 octobre 2019 au 2 mars 2020. Cette exposition présentée dans l'espace de la Galerie d'architecture moderne et contemporaine a accueilli 12 268 visites en 2020 et 21 980 en cumulé depuis le 18 octobre 2019.

-l'installation de Minimaousse 7 sur le thème Virtual Scola a été inaugurée le 30 janvier et s'est poursuivie jusqu'au 31 août. Elle a enregistré 14 238 visites sur l'ensemble de la période.

La réouverture de la Cite le 16 juin a été possible par l'application d'un protocole d'accueil respectant les conditions sanitaires. La mise en place de billet horodaté pour les collections, puis à la rentrée pour les expositions temporaires, a nécessité de revoir à la baisse la capacité d'accueil du public. Toutefois, la saison estivale, l'absence d'exposition temporaire d'envergure et d'une manière plus générale, la « frilosité » des visiteurs de musée peuvent expliquer la faiblesse de la reprise durant les mois d'été.

La rentrée de septembre a été marquée par plusieurs succès :

-le vernissage de l'exposition Paris 1910-1937. Promenades dans les collections d'Albert Kahn le 15 septembre qui a permis d'accueillir 333 personnes dans des conditions sanitaires très contraintes avec des jauges limitées par créneau horaire (capacité d'accueil de 435 personnes). L'exposition a accueilli du 16 septembre au 29 octobre 18 840 visites pour 40 jours d'ouverture soit une moyenne de 471 visites / jour pour une capacité de 640 (80 personnes par heure en application du protocole sanitaire) Ce chiffre comprend les visites conférences en ligne qui ont été programmées pour cette exposition après la fermeture.

-un public au rendez-vous des Journées européennes du patrimoine les 19 et 20 septembre avec 3267 visites soit un peu plus que l'année dernière (3239), avec une programmation dense pour tous les publics et une exposition temporaire (Paris) qui a attiré de nombreux visiteurs.

-le vernissage de l'exposition Kinshasa Chroniques le 13 octobre avec 473 personnes (soit en dépassement de la capacité d'accueil de 435 personnes). Le succès de cette exposition s'est poursuivi durant les 15 jours de son ouverture avec une fréquentation totale de 8847 visites soit une moyenne de 589 visites / jour pour une capacité maximale d'accueil de 600 personnes (75 personnes par heure en application du protocole sanitaire). Ce chiffre comprend les visites conférences en ligne qui ont été programmées pour cette exposition après la fermeture. Le succès du billet « musée + expo » explique notamment ces bons chiffres de fréquentation.

Enfin, une nouvelle exposition du Laboratoire du logement a été inaugurée le 16 octobre avec 85 personnes pour le vernissage. Intitulée Transformer à grande échelle, nouveaux défis de la durabilité. Bordeaux. Amsterdam, cette exposition n'a pu être ouverte que 12 jours. Elle a enregistré 4 345 visites (soit 365 personnes/ jour).

Ce maintien de l'attractivité de la Cité se retrouve également dans les chiffres de groupes qui représentent cette année encore, malgré les circonstances 9,2% de la fréquentation totale de la Cité (vs 10% en 2019) et 10% de la fréquentation du Musée et des expositions temporaires (vs11%).

La Cité a accueilli 772 groupes pour un effectif de 18 190 personnes. 415 groupes ont annulé ou reporté leur venue en raison de la pandémie et les contraintes qui en ont découlé soit un effectif potentiel de 9 763 personnes.

1.2 LA CONNAISSANCE DES PROFIL DES PUBLICS

La fréquentation des groupes a été en grande partie assurée par la venue de groupes d'adultes (à 52,7%) et ce malgré la difficulté pour les responsables associatifs et les conférenciers de construire un programme sur le long terme. Ils sont venus en majorité pour les expositions temporaires (à 68 %) et plutôt en visite libre avec leurs propres conférenciers.

Les scolaires ne représentent cette année que 38,3% des groupes (vs 73% en 2019). A l'inverse de la fréquentation des groupes d'adultes, ils sont majoritairement venus pour les collections permanentes (à 91%). Ils viennent un peu plus en visite libre (à 52%) qu'en visite avec médiation (visite guidée ou atelier).

Enfin, 8.5% des groupes relèvent du champ social et du handicap. Ces groupes viennent à 67% pour les collections permanentes et préfèrent des visites libres à 58% plutôt que des activités avec médiation.

Pour poursuivre la connaissance du public individuel dans le musée et les expositions temporaires, l'observatoire permanent des publics de 2020 a été exceptionnellement administré en ligne. Celui-ci s'est déroulé en deux phases et a permis de récolter 1006 questionnaires

Plusieurs évolutions dans le profil des visiteurs sont notables en 2020 sans toutefois définir clairement s'il s'agit d'une évolution des visiteurs ou d'un impact de la méthode d'enquête utilisée.

Le profil type est majoritairement féminin et en augmentation : (72% en 2020 contre 60% en 2019). La moyenne d'âge est autour de 56 ans (médiane) 53 ans (moyenne) contre 44 ans en 2019. Les touristes étant très peu présents, les publics interrogés sont très majoritairement français : 99% contre 83% en 2019. Le taux de visiteurs parisiens est également en hausse, il s'élève à 53 % contre 37 % en 2019 ; 36 % des publics viennent d'Ile-de-France dont 45 % des Hauts-de-Seine et seulement 11% viennent de région. Cette répartition géographique est confirmée dans les grandes lignes par les chiffres de la billetterie (voir plus bas).

Le taux de visiteurs en activité reste proche de celui de 2019 soit 47% contre 46 %. 34 % sont retraités et 10 % sont élèves ou étudiants. Près de 60% des visiteurs ont un niveau d'études supérieur ou égale à un bac+5. Ils sont la moitié à exercer un métier de cadre ou professions intellectuelles supérieures (48%).

51% des personnes interrogées affirment ne pas avoir de liens avec la Cité (vs 55% en 2019). Et quand elles indiquent en avoir un, le motif est avant tout celui d'une passion (28% vs 22% en 2019), que lié à son métier ou à ses études (7%vs en 2019 16% pour ses études et 13% pour le métier)

Leurs horizons d'attentes relèvent de la découverte et de l'apprentissage, puis dans un second temps dans la découverte de belles œuvres.

Ce sont majoritairement des publics fidèles qui ont répondu à cet observatoire en ligne : ils étaient 63% à être déjà venus plusieurs fois à la Cité contre 37% de primo-visiteurs. Le score de recommandation est légèrement en hausse par rapport à 2019 : 43 % contre 41%.

Sans surprise le public étranger est quasiment absent de la fréquentation 2020 avec seulement 5% (vs 19% en 2019).

C'est le public francilien qui augmente entre les deux années passant de 64 % en 2019 à 79% en 2020. Le public régional se maintient à 16% (vs 17% en 2019). Sur ce dernier, aucune région en particulier ne se détache dans la composition du public. Paris représente plus de la moitié des visiteurs franciliens. Et dans les départements limitrophes, ce sont les Hauts-de-Seine qui sont les plus présents.

La proximité est donc un élément important dans la représentation du visitorat.

2. L'ACTION CULTURELLE

2.1 L'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (EAC)

La Cité de l'architecture et du patrimoine poursuit son engagement en faveur de l'éducation artistique et culturelle en proposant une programmation de formations enseignants généreuse, la mise à disposition et l'édition de ressources pédagogiques, et l'instauration de partenariats éducatifs et dans le cadre de projet sur mesure. Cette offre culturelle variée s'adresse aux scolaires de la maternelle au lycée.

En 2020 les publics scolaires ont représenté près de 39% des groupes et 41 % des effectifs accueillis alors que la proportion en 2019 était de 73%. À noter qu'en 2020, les scolaires ont représenté 63% des groupes qui ont été obligés d'annuler ou de porter leur visite.

En effet, à l'exception du premier trimestre 2020 (de janvier à mars), qui a concentré presque l'essentiel de la fréquentation scolaire, la période d'ouverture de la Cité (de juin à octobre) a été peu propice à la venue de ce public. Les groupes de centres de loisirs, qui concentrent d'habitude leurs venues sur la période estivale, ont été également cette année, peu enclins aux sorties culturelles du fait du contexte sanitaire. Le second confinement (de novembre à décembre) n'a pas permis la reprise de la fréquentation scolaire qui a généralement lieu après les vacances de la Toussaint. Par ailleurs, l'année 2020 a également été marquée par le passage au niveau écarlate du plan Vigipirate (en novembre) qui a rendu difficile voire impossible la venue d'intervenants extérieurs dans les établissements et la mise en place d'ateliers dans les classes.

Ces publics sont majoritairement venus pour les collections permanentes (à 91%). À 52 % dans le cadre d'une visite libre et pour 48% à l'occasion d'un atelier ou d'une visite encadrée.

Les contrats de mise à disposition de deux des trois professeurs relais ont été renouvelés à la rentrée 2020, seul le poste de professeur relais de l'Académie de Paris n'a pu être pourvu en septembre 2020, le recrutement du poste de professeur relais ayant été reporté au premier trimestre 2021.

Ressources

L'année a été propice à la création de nouvelles ressources pédagogiques, ainsi de nouveaux formats ont été proposés sous forme de cahiers d'activités : défis d'architecture et défis maquettes accessibles dès le cycle 2 et jusqu'au lycée. Ces défis ont été complétés à l'été par des « bricolarchi ».

Pour les enseignants, un padlet « 1000 ans d'architecture » a été conçu autour des collections et deux dossiers pédagogiques ont été réalisés pour accompagner les expositions temporaires Paris 1910-1937 et Kinshasa Chroniques. Ces nouvelles ressources sont venues enrichir l'offre déjà existante sur le site Eduthèque ainsi que sur la page Ressources du site internet de la Cité.

Le page « scolaires » du site internet a été totalement remaniée. Renommée « Enseignants » cette page donne accès à deux rubriques : « Préparer sa visite » et « Venir avec sa classe ». Ces entrées ont été augmentées à l'hiver 2020 afin de valoriser l'offre hors-les-murs à travers deux sous-rubriques « Ateliers dans les classes » et « Visites en ligne ».

Les formations dédiées aux enseignants

Neuf rencontres pédagogiques du mercredi ont été programmées : 6 sur place et 3 en visioconférence. Près de 90 enseignants de 1er et de 2ème degré ont ainsi été accueillis.

Deux visites d'expositions en nocturne ont été proposées pour découvrir de manière privilégiée les expositions de l'automne ; elles ont rassemblé toutes deux une vingtaine d'enseignants.

Les professeurs relais ont contribué à l'élaboration de plusieurs stages académiques de formations en lien avec leur académie respective, ces formations ont accueilli près de 135 enseignants. Cinq formations ont pu avoir lieu, 3 ont dû annulé ou reporté pour l'année scolaire 2020-2021 .

Les projets avec les académies et les projets pédagogiques

En partenariat avec la Ville de Paris, la Cité a proposé en 2020 deux formations de 2 jours aux enseignants d'arts plastiques des écoles élémentaire de Paris. Ces formations sur le thème de la maquette et du livre d'architecture ont été conçus en collaboration avec Pauline de Divonne (architecte) et Didier Cornille (illustrateur). Seule la formation prévue avec Pauline de Divonne a pu se tenir.

« Regards croisés » est un projet initié en 2019 autour de la saison Viennoise avec 5 lycées professionnels répartis sur les 3 académies franciliennes devait donner lieu à une présentation à la Cité de prototypes de mobiliers et d'une maquette 1/25ème de la porte de la Villa d'Otto Wagner. En raison du contexte sanitaire, ce projet n'a pas pu aboutir. Les élèves des cinq établissements ont pu néanmoins bénéficier de deux visites : une de l'exposition Mobilier d'architectes à l'automne 2019, une de l'exposition Otto Wagner à l'hiver 2020.

Un partenariat EAC a été entrepris fin 2019 avec la ville de La Courneuve. Deux classes de CM1 auraient dû bénéficier d'un cycle de 6 ateliers et visites sur le thème de l'architecture moderne. Du fait du contexte sanitaire et du confinement du printemps ce projet n'a pas pu être mené jusqu'à son terme. A l'été nous avons proposé aux centres de loisir de la ville des ateliers d'architecture dans la cadre de l'été culturel et apprenant, pour compenser l'annulation de ce projet architecture dans les classes.

La Cité a accueilli dans le cadre du programme « les classes culturelles de la Ville de Paris » 1 seule classes sur les 5 prévues initialement de CM1 sur le thème « Architecture, matériaux techniques et construction » Ce projet construit autour de 5 visites, ateliers et promenades urbaines a permis à ces enfants de découvrir les collections de la Cité.

Rencontres professionnelles :

Initialement programmées en novembre 2020 les « Journées académiques interprofessionnelles Patrimoine / Culture scientifique et technique, Notre-Dame, passé, présent, avenir » devaient se tenir sur deux jours dont un à la Cité. Programmées et coordonnées en partenariat avec la Délégation académique à l'action culturelle en lien avec la DAFOR (rectorat de Versailles) et la Direction des affaires culturelles d'Ile-de-France ces rencontres devaient se tenir en octobre 2021. Elles s'adressent aux enseignants de l'académie de Versailles et devaient rassembler 250 professeurs répartis en 5 ateliers thématiques.

Les « Journées professionnelles médiation et architecture – Rencontres La Ville en jeux » programmées en avril 2020 ont dû elles aussi être reportées à deux reprises. Elles se tiendront finalement au printemps 2021. Coproduite avec la Compagnie des Rêves urbains et avec le soutien du Ministère de la Culture, ces journées devaient rassembler 250 professionnels de l'éducation, et de la médiation à l'architecture sur deux jours.

Les dispositifs nationaux

Trois classes s'étaient inscrites pour le dispositif « La Classe, l'œuvre » dont le point d'orgue devait être la Nuit européenne des musées prévue initialement en mai puis reportée en novembre (en version numérique). En raison des mouvements sociaux de fin 2019 et début 2020, puis de la pandémie, le travail avec les classes n'a pas pu avoir lieu.

Sur les huit initialement prévues, seules quatre classes de la maternelle à la terminale (dont une classe allophone) s'étaient inscrites au côté de la Cité pour le dispositif « Les enfants conférenciers ». 83 élèves ont participé cette année.

Dans le cadre du dispositif « l'été culturel et apprenant », la Cité a proposé deux formats d'ateliers hors les murs un dédié aux 6-8 ans et un second aux 8-12 ans ainsi que deux offres de visites guidées in situ pour les plus jeunes (dès de 4 ans). Pas moins de 225 enfants ont pu bénéficier de ce projet, 15 ateliers hors les murs ont été animés dans 10 structures différentes sur 4 villes (Argenteuil, Sarcelles, La Courneuve, Paris 19ème et 20ème) du 15 juillet au 15 août. Suite à ces ateliers, 3 structures ont réservé une visite sur place à la Cité et toutes ont émis le souhait de poursuivre la collaboration à l'été 2021

Enfants du patrimoine – opération « Levez-les-yeux »

La veille des Journées européennes du patrimoine et des journées nationales de l'architecture, la Cité a accueilli gracieusement deux classes de cycle 2 et 3 autour de l'accrochage Notre-Dame et des enjeux liés à la restauration et au devenir de la cathédrale.

2.2 LE PUBLIC EMPECHE

Les groupes du champ social et du handicap représentent 8,5% de la fréquentation des groupes à la Cité. Les actions détaillées ci-dessous concernent principalement le travail de sensibilisation de ces relais.

Les publics du champ social

La Cité de l'architecture & du patrimoine poursuit son engagement en faveur des publics empêchés, notamment dans le cadre de la mission Vivre ensemble.

L'établissement a participé au Forum des relais culturels le 14 janvier 2020 qui s'est tenu à la Cité des Sciences (345 relais accueillis). La base de contacts est enrichie au fur et à mesure pour obtenir un fichier qualifié (1192 contacts, soit 74 contacts ajoutés par rapport à 2019).

Le partenariat avec l'association Cultures du cœur se poursuit et a permis à 65 personnes en grande précarité de découvrir la Cité (sur 140 invitations distribuées soit 46.4% de retour). Celui avec la mission locale de Paris et l'association REMPART, initié en 2019, aurait dû se poursuivre sur 2020 mais n'a pas pu se tenir. Un report par avenant est prévu pour 2021.

De nouveaux partenariats ont été noués en 2020 avec le Secours Populaire Français Paris et Urban sketchers pour initier un groupe d'enfants aux techniques du dessin et dans le cadre de l'été culturel, pour proposer des ateliers hors les murs à des structures jeune public situées dans des

quartiers Politique de la Ville (225 enfants ont participé sur 10 structures réparties dans les villes d'Argenteuil, La Courneuve, Sarcelles et Paris).

Trois formations de relais (sur 8 initialement prévues) ont été proposées cette année permettant de former 21 personnes (au lieu de 72 initialement inscrites).

L'offre de visite et d'outils d'accompagnement pour les relais autour des expositions Paris 1910-1937. Promenade dans les collections Albert Kahn et Kinshasa Chroniques s'est enrichie avec des dossiers d'accompagnement à télécharger en ligne et des activités adaptées à télécharger et à faire hors les murs.

54 groupes soit 988 personnes ont été accueillis malgré les jours de fermeture liés à la pandémie de covid-19. 35 groupes soit 567 personnes ont été annulés.

Les publics en situation de handicap

La Cité de l'architecture & du patrimoine poursuit son engagement en faveur des publics en situation de handicap, notamment dans le cadre de la mission RECA.

Un partenariat autour d'un programme d'expression corporelle « Danse Vidéo », Le pays où tout est à prendre au sérieux, mené par Virginie Combet, réalisatrice de documentaires liés à l'art chorégraphique, a été noué pour 2020-2021. Il est destiné à un groupe de 6 à 10 jeunes de l'hôpital de jour du Parc Montsouris – CEREP, atteints de troubles psychiques.

Le fichier des associations et structures médico-sociales a été entièrement revu (514 contacts).

L'offre adaptée s'est enrichie avec la création de nouveaux outils de médiation (dessins en relief et maquettes 3D) à destination des publics déficients visuels grâce au soutien de la Fondation Gecina.

11 groupes soit 132 personnes ont été accueillis. 7 groupes soit 114 personnes ont été annulés à cause de la fermeture liée à la pandémie de covid-19. Pour les visites tactiles pour individuels, 1 seule sur 4 prévues a pu avoir lieu (9 participants).

2.3 LES ACTIONS EN DIRECTION DES FAMILLES ET DES INDIVIDUELS

L'offre pour le jeune public et les familles

La programmation dédiée au jeune public et aux familles est axée sur la pratique artistique et la pédagogie de l'architecture, elle s'organise selon plusieurs formats autour des collections permanentes et des expositions temporaires. Une nouvelle offre d'ateliers téléchargeables a été lancée lors de l'été 2020 suite au premier confinement.

Un accompagnement spécifique pour les expositions temporaires

Pour accompagner l'exposition Otto Wagner. Maître de l'Art nouveau viennois, un partenariat a été mis en place avec la revue DADA pour l'élaboration et l'impression d'un parcours-jeu pour les familles. Tiré à 4200 exemplaires, le parcours a été envoyé à tous les abonnés franciliens de la revue et distribué sur place à l'entrée de l'exposition.

Un atelier intitulé « Promenades imaginaires » à destination des familles a spécialement été conçu pour l'exposition Paris 1910-1937. Promenades dans les collections Albert-Kahn en collaboration avec le duo d'illustrateurs ALE + ALE et le musée départemental Albert-Kahn. Cet atelier a été proposé avec succès lors des Journées européennes du patrimoine (124 participants). Malheureusement, l'ensemble des 16 séances programmées ont dû être annulées lors des vacances d'été et de Noël.

Des offres variées de visites et d'ateliers en famille

Des ateliers et visites en famille à partir de 3 ans sont programmés tous les weekends et pendant les vacances scolaires.

En septembre, leurs formules ont totalement été repensées afin de s'adapter à un protocole sanitaire strict et leurs jauges ont été abaissées.

« Jeux de construction en famille » : 26 ateliers maintenus / 77 programmés soit 533 personnes.

« Mini maquette en duo » : 16 ateliers maintenus / 16 programmés soit 221 personnes.

« Visite oblique » : 16 annulations / 16 programmées.

Les stages enfant et ado et les anniversaires

Sur les dix stages de pratiques artistiques encadrés par des artistes qui ont été proposés pendant les vacances scolaires, deux ont dû être annulés et un, reporté en raison du contexte sanitaire. Chaque session a cependant affiché complet.

Enfin, deux formules d'anniversaires sont proposées pour les 4-6 ans et pour les 7-10 ans, afin d'adapter au mieux la médiation aux attentes des familles et aux âges des enfants. Cette année, seuls 14 ateliers ont pu être maintenus (26 demandes au total).

Une nouvelle offre d'ateliers téléchargeables

À compter de l'été 2020, les « Bricolarchi », activités téléchargeables à réaliser en famille, ont été régulièrement mises en ligne sur le site internet de la Cité. 8 ateliers ont ainsi été conçus depuis le mois de juillet. Ils ont été téléchargés 7056 fois et les pages dédiées enregistrent 3778 vues.

En plus de ces nouvelles activités, la Cité a valorisé des ressources vidéos déjà existantes (5 vidéos) sous l'intitulé « Paroles d'enfants » et a mis en avant son compte Flickr dans une nouvelle rubrique dite « Boîte à idées »

L'offre pour le public adulte

Les diverses offres à destination du public adulte et du « grand public » ont été consolidées en 2020 et plusieurs nouveautés ont été mises en place, en particulier la médiation libre dans les collections permanentes, avec la présence de médiateurs tous les jours, ainsi qu'une offre de visites en ligne.

Visites guidées et visites flash

Plus de 330 personnes ont suivi une visite guidée dans le musée ou les expositions, avec une moyenne 14 personnes par visite. 23 visites guidées ont été assurées :

- 11 visites guidées dans le musée (11 personnes en moyenne par visite) ;
- 12 dans les expositions temporaires Otto Wagner, Trésors de l'Albertina, Paris 1910-1937 (17 personnes en moyenne par visite).

29 visites guidées ont été annulées du fait des fermetures successives.

Dès janvier, des médiateurs formés par la DP ont été postés dans les collections permanentes pour proposer chaque jour des visites flash et répondre aux questions des visiteurs.

Visites en ligne

Pour pallier la fermeture de l'établissement, garder un lien avec les publics et valoriser les collections et les expositions, des visites en ligne ont été proposées à partir de juin. L'offre a été poursuivie en période d'ouverture du musée pour diversifier les propositions et toucher un public ne pouvant se déplacer. L'offre a été conçue comme un complément à la visite in situ. 184 billets ont été achetés. 28 visites en ligne ont été réalisées, dont 15 lorsque l'établissement était fermé. Les thématiques les plus plébiscitées par le public sont les expositions Paris 1910-1937 et Notre-Dame de Paris.

Des visites hors les murs avec l'association Les promenades urbaines

Seulement deux visites (8 février et 10 octobre) ont pu avoir lieu sur les six initialement prévus. Elles ont rassemblé près de 50 personnes dont une part importante d'adhérents de la Cité.

Des aides à la visite pour les expositions et un plan de circulation pour les collections

Des aides à la visite ont été produits pour accompagner les visiteurs dans la découverte des expositions. Distribués gratuitement à toute personne achetant un billet d'entrée aux expositions, ces documents ont bénéficié d'un nouveau moyen de diffusion : une version numérique a été réalisée et disponible sur le site internet ainsi qu'en scannant un QR code in situ.

A la réouverture en juin, la Cité a conçu un nouveau plan de circulation dans les collections pour permettre une visite sereine et fluide.

Vidéos sur les collections

3 vidéos présentant des œuvres des collections permanentes ont été réalisées avec des conférenciers de la Cité et diffusées sur les réseaux sociaux. 2 vidéos plébiscitant le dessin dans le musée ont aussi été réalisées.

Programmation de pratique artistique et de yoga

La programmation de stages de dessin a été poursuivie, avec seulement 2 stages sur les 4 prévus (2 annulés pour cause de fermetures). Une nouvelle offre a été inaugurée en accompagnement de l'exposition Trésors de l'Albertina : un cycle de 4 ateliers de dessin. Cette formule est pérennisée par une adaptation dans les collections permanentes. Le deuxième cycle programmé dans le musée n'a cependant pas pu avoir lieu du fait de la (2e) fermeture. Au total : 49 personnes ont participé à une activité de pratique artistique.

La programmation de stages de yoga a été poursuivie mais impactée par les fermetures : 2 stages ont pu avoir lieu ainsi que 2 ateliers d'initiation gratuits lors des Journées européennes du patrimoine (27 personnes seulement - dont 14 pour les stages).

2.4 LES EVENEMENTS

L'événement « Architectures en jeu » du 4 avril au 4 mai

Programmation autour de deux expositions-ateliers itinérantes faisant la part belle aux jeux de construction et de plateau : Architectures en boîte (Cité) et La Ville en jeux (Compagnie des rêves urbains, Marseille). Suite au confinement, l'événement a été annulé. Seule l'exposition-atelier Architectures en boîte (Cité) est reportée au printemps 2022.

La Nuit européenne des musées en version numérique

Prévu initialement en mars, la Nuit européenne des musées a été reportée en novembre et s'est finalement déroulée en version numérique. La Cité a pu alors valoriser ces ressources en ligne à partir de la mise en avant de la rubrique #CitéDeLArchiChezVous

Les Journées européennes du patrimoine

Le public était au rendez-vous de ces journées du 18 au 20 septembre avec 3267 visites cette année soit un peu plus que l'année dernière. La programmation particulièrement dense pour tous les publics (visites guidées et visites flash animées en interne, par l'Echappée belle et par Marianne International, des ateliers jeux de construction et de photocollage, yoga) et dans différents espaces de la Cité (collections permanentes, exposition Paris 1910-1937 très plébiscitée et sous la voûte de Saint-Savin-sur-Gartempe à la bibliothèque). Cette année encore, la programmation de ces journées est conçue comme un lancement de saison permettant aux visiteurs de découvrir une large sélection de l'offre culturelle. Le programme a été imprimé en nombre réduit pour privilégier le téléchargement via un QRcode.

Les Journées nationales de l'architecture

Avec l'accroche « Toutes les demi-heures, une offre différente », ces journées ont rempli leurs objectifs : trois expositions temporaires étaient ouvertes au public en plus de l'accrochage Notre-Dame ; de 11h à 18h les activités se sont succédés avec 10 visites flash, des ateliers alliant architecture, corps et espace, intitulés « UPSIDE DOWN », créés par Fanny Millard et l'association EXTRA ; une conférence à la plateforme le samedi sur le thème « Nouveaux contextes, nouveaux paradigmes ».

L'édition 2020 a accueilli 3 657 visites (soit 11% de plus qu'en 2019) et ce malgré les restrictions de jauge pour l'ensemble des activités.

Les rendez-vous inédits et les événements

La programmation des Rendez-vous inédits a été renouvelée en 2020 et les partenariats avec Paris 3 – Sorbonne Nouvelle et l'École du Louvre consolidée pour la 4e année consécutive. 18 médiations se sont déroulées avec 28 étudiants formés par la DP, touchant près de 400 personnes.

Un nouveau partenariat a été lancé avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris : les jeunes du Chœur de la Maîtrise de Paris se sont produits devant les visiteurs en regard des œuvres du musée en octobre.

Dans l'exposition Otto Wagner se sont tenus 3 événements en accès libre avec le billet d'entrée à l'exposition. L'un était le fruit d'un partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt : un quatuor à cordes s'est produit dans l'exposition, en résonance avec le travail d'Otto Wagner. 200 personnes ont assisté au concert. Lors des deux autres événements, un spectacle de la compagnie la Cour des Contes a été proposé aux visiteurs avec des contes autour du thème de l'architecte. 220 personnes ont été enregistrées à cette occasion.

3 LE DEVELOPPEMENT DES PUBLICS

3.1 LE PLAN D'ETUDE DE DEVELOPPEMENT ET DES PUBLICS

L'Observatoire permanent des publics.

Pour des raisons pratiques liées au contexte de crise sanitaire, l'observatoire permanent des publics a exceptionnellement été mené en ligne et non in situ. Le questionnaire a été envoyé par

mail au public individuel à l'issue de leur visite dans une version plus courte que les années précédentes afin d'optimiser les chances de réponse. L'OPP s'est déroulé en deux phases, une première sur les mois de juillet et août et une deuxième sur le mois d'octobre.

L'échantillon observé est de 1006 visiteurs. Les résultats sont précisés dans la partie fréquentation.

Le livre d'or numérique.

L'exploitation des données permet d'avoir des ressentis « à chaud » des visiteurs sur la perception des expositions. Elles confirment en partie certains éléments du baromètre sur les difficultés de compréhension du fil de la visite, de l'orientation dans les différentes galeries et d'accès aux expositions temporaires, les problèmes de lisibilité et de visibilité des cartels, ainsi que des questions liées au confort (assises, température, luminosité).

Comité de visiteurs.

En décembre, la Cité a fait appel à un prestataire extérieur pour mettre en place un comité de visiteurs, dans le but de connaître l'avis de ses publics sur un élément scénographique de la Galerie d'architecture moderne et contemporaine : la « table-musées ». Un mail d'appel à volontaires a été envoyé à une partie des publics des mois de septembre et d'octobre ainsi qu'aux adhérents à la newsletter. Plus de 300 personnes ont répondu positivement et 8 d'entre elles ont été retenues. La réunion s'est déroulée en ligne et les échanges entre les prestataires et les visiteurs se sont avérés pertinents.

Enfin, la Cité de l'architecture participe à deux dispositifs externes d'étude des publics :

« A l'écoute des visiteurs », programme mis en place par le ministère de la Culture auprès des 65 établissements (musées et monuments nationaux quelle que soit la tutelle) avec un tronc commun de questionnaire et des questions adaptées à chaque typologie de patrimoine. Les résultats de cette enquête nationale permettent de rapprocher le public de la Cité de celui d'établissements comparables.

Les « visites mystères » du Comité régional du tourisme mesurent de façon continue et objective la qualité de service de plus de 120 structures touristiques franciliennes à travers une centaine de critères.

3.2 LES ACTIONS DE PROMOTION

L'accompagnement de la programmation d'expositions

Chaque exposition temporaire a donné lieu à un plan spécifique de développement des publics en fonction des publics ciblés et des objectifs de fréquentation.

La mise en place et le montage de partenariats institutionnels et offres tarifaires ont permis de cibler et de faire des ponts entre les publics de la Cité et des institutions :

- Saison Viennoise : Forum culturel autrichien ; Intermèdes ; ONAT ; IMA ; Amis du Louvre ; Centre Pompidou ; Musée d'Orsay ; VIA design ; RMN-GP ; Petit Palais ; Théâtre des Champs-Élysées.
- Architectures en boîte (annulée/ confinement. Reportée à 2022)
- Paris 1910-1937. Promenades dans les collections Albert-Kahn :

Partenaires institutionnels : Amis du Louvre, Centre Pompidou, Alliance Française, Théâtre national de Chaillot, Musée du Quai Branly, BNF, Château de Versailles, Ordre des architectes, UNEAP, Mahj ;

Revendeurs : OTCP, Tiquets

- Kinshasa Chroniques : Amis du Louvre, Centre Pompidou, Alliance Française, Théâtre national de Chaillot, Palais de Tokyo, Musée du Quai Branly, Fondation Cartier, Gaité lyrique, 104, Jeu de Paume, Ordre des architectes, UNEAP, INALCO ; Salons : AKA (annulé), Na Congo (annulé),

L'accompagnement de l'offre pérenne (musée et activités)

La Cité de l'architecture & du patrimoine a mis en place plusieurs partenariats et des revendeurs annuels autour des collections permanentes : Amis du Louvre, Centre Pompidou, Alliance française ; Théâtre national de Chaillot ; Château de Versailles, CROAIF ; Agospap (via Fnac) ; Cézam ; RATP, OTCP ; CRT ;

Plusieurs publics cibles ont fait l'objet d'actions spécifiques :

-Le public étudiant en architecture avec une nouvelle offre de gratuité à partir de septembre 2020 pour l'ensemble des étudiants ENSA (avant gratuité seulement pour les étudiants de 1ère année : 686 étudiants inscrits depuis sept 20). La situation sanitaire n'a pas permis un accueil spécifique et une présentation de saison comme l'an dernier.

-Le jeune public et le public en famille avec la mise en place d'une newsletter dédiée et un lancement de saison lors des Journées européennes du patrimoine ainsi qu'un accompagnement média de La Muse pour un plan d'action annuel et de Paris Mêmes.

-les groupes d'adultes via les CE/CSE et la cible sénior en proposant systématiquement aux relais de ces cibles ainsi qu'aux conférenciers indépendants de venir découvrir en avant-première les expositions temporaires et en organisant des événements dédiés aux relais (Seniors/CSE/Tourisme). 7 éductours ont été organisés (in situ et en ligne) et 99 relais partenaires ont été touchés.

-les groupes scolaires et les centres de loisirs avec l'envoi numérique de la brochure scolaire, la diffusion systématique de l'offre scolaire auprès de fichiers ciblés notamment par le biais des académies, la définition d'une offre dédiée aux centres de loisirs l'été autour de l'accrochage Notre-Dame et l'identification d'un fichier de contacts qualifiés.

-Un chantier portant sur le développement touristique en quatre volets a démarré en 2020. Plusieurs outils ont été conçus : un flyer touristique (français, anglais, chinois), un manuel des ventes en quatre langues et le lancement du projet de parcours numérique touristique pour améliorer l'expérience de visite. Un important travail auprès des publics prescripteurs a été entrepris dans le quartier (276 personnes interrogées et 70 hôtels). Ce travail sur le terrain a été complété par un référencement systématique que les sites anglophones, hispanophones, des campagnes mailing auprès d'OTA européens et chinois et des éductours (3 réalisés auprès de conférenciers et influenceurs chinois, plusieurs posts publiés et 210 000 vues). Ces actions permettent de poser les jalons d'un développement touristique quand le marché pourra reprendre. Ce chantier a été mené grâce à l'appui d'un volontaire du tourisme pendant la période estivale.

La fidélisation

En 2020, la réflexion s'est portée sur la redéfinition de l'offre pour dépasser le seul avantage tarifaire : offre de visites guidées par les commissaires de l'exposition et proposition de « bons plans » chez nos partenaires (20 offres faites en 2020 vs 14 en 2019). Ce travail se poursuit en 2021.

L'équipe de billetterie a fortement participé à la vente de pass cette année avec 1217 adhérents actifs malgré les périodes de fermeture de la Cité en 2020 (vs 1913 adhérents en 2019).

Les outils de développement

Le nettoyage et la consolidation de la gestion du logiciel de GRC (Arenamatrix) a nécessité un important travail de traitement et de prospections de fichiers. Un système d'inscription en ligne pour les événements gratuits permet désormais d'alimenter régulièrement la base de contacts avec une synchronisation optimisée entre Arenamatrix, Eventbrite et le logiciel de billetterie Ressources.

53 newsletters ont été envoyées à destinations de fichiers ciblés.

Plusieurs actions ont été menées conjointement avec la direction de la communication notamment des achats média dans des supports spécialisés (Paris Mômes, Social CE, Paris City Guide) ainsi qu'une campagne d'affichage dans la zone de chalandise de la Cité (porte à porte).

Enfin, la Cité a participé à plusieurs salons professionnels : le forum RATP (5 février), City Fair en webinaire (tourisme international / 20 juillet), le Forum des loisirs culturels (CSE / Asso / 13 septembre au Musée d'art moderne de la Ville de Paris).

Vente et offres en ligne

La vente en ligne a continué d'augmenter fortement en 2020 (avec 27 159 billets vendus contre 8719 en 2019). Cette augmentation peut s'expliquer en partie par l'exclusivité de vente de l'ensembles des offres uniquement en ligne et l'accès rendu possible pour toutes les catégories de visiteurs, suite aux mesures sanitaires mises en places à partir de la réouverture suite au 1er confinement du Printemps 2020. Le nombre de « payants » représente 11 752 billets supplémentaires.

Les revendeurs et la vente en nombre

Les procédures de vente en nombre et les relations avec les revendeurs ont été revues fin 2019 afin de pouvoir assurer un développement plus important et la prospection s'est concrétisée en 2020 avec plusieurs partenaires : OTCP, Guetyourguide, Musement, Cezam, Tiqets, CE RATP.

4. LA COMMUNICATION

4.1 LA COMMUNICATION INSTITUTIONNELLE

Communication institutionnelle - Les orientations stratégiques et développements

Les périodes de fermeture ont permis d'expérimenter de nouvelles formes de médiation, maintenir le lien avec les publics et développer la notoriété de la Cité, avec l'offre numérique #citedelarchichezvous (dotée d'une identité visuelle et d'un plan de promotion in et off). Cette offre inédite de programmation quotidienne puise également dans les ressources et archives numériques (expositions virtuelles, vidéos, conférences, cours public), et permet de diffuser largement la mission fondamentale de la Cité, «voir et comprendre l'histoire de l'architecture et de la ville ». La crise sanitaire et la situation de confinement, a placé l'architecture au cœur du débat public, obligeant à réfléchir sur notre environnement. Une opportunité pour la Cité de diffuser son expertise sur ces questions en rendant accessible au plus grand nombre ses ressources numériques.

L'acquisition d'un nouveau public « virtuel », pousse à pérenniser ce support avec Le Tour de France de l'architecture, proposé sur les réseaux sociaux tout l'été.

Les ressources numériques sont aussi valorisées via les partenariats culturels avec les plateformes TV5MONDE PLUS (les conférences Notre Dame de Paris, et inaugurales de l'Ecole de Chaillot) et Corner Culture France TV.fr (pour le laboratoire du logement).

La Marque Cité de l'architecture & du patrimoine

La plateforme de marque, lancée avec Havas Paris (mécénat de compétence), en 2019 dont les enjeux principaux sont la notoriété de l'institution et sa lisibilité confortera la légitimité et la nécessité d'un retour aux fondements originaux. Le nom de l'institution devient une marque, l'ajout de la localisation géographique Paris Trocadéro et d'une signature, véritable socle éditorial dans le lequel doit s'inscrire toute action et programmation : Ces lieux qui nous construisent ou l'architecture a tant à nous apprendre.

Collectif La colline des arts – Printemps de la colline

Un groupe de travail est constitué autour d'une stratégie commune, sous l'impulsion des présidents des institutions culturelles de la Colline de Chaillot, l'objectif étant la création d'un pôle culturel d'attractivité sur l'axe Trocadéro-Iéna-Alma. Les projets à très court terme sont une identité visuelle et la conception et réalisation d'un premier événement festif et inaugural fin mai 2021 : Le printemps de la Colline.

Edition /Signalétique /Production vidéo

La refonte de la brochure trimestrielle aura finalement conduit à réfléchir à un support de type journal (trois numéros par an), avec une diffusion optimale sur le site physique, le routage limité aux partenaires et abonnés.

Un nouveau plan de circulation dans les collections en conformité avec les conditions de réouverture en juin est l'occasion de simplifier radicalement le document et de mettre en place une signalétique directionnelle adaptée au nouveau parcours.

Pour remplacer l'accueil annuel des étudiants en première année et la délivrance de la gratuité à la Cité, un film institutionnel est réalisé et diffusé dans les ENSA.

Un film institutionnel La Biscotte est en préparation pour le lancement d'un challenge sur Tik Tok et sera diffusé pour la réouverture de la Cité en 2021.

L'affichage et la promotion

La promotion dans les médias est définie pour que l'architecture investisse des titres et rubriques hors de son périmètre. L'architecture est transversale, à la croisée des disciplines intellectuelles et artistiques, des angles éditoriaux sont recherchés à partir des expositions temporaires et programmes culturels, afin de les proposer aux médias qui traitent de sujets sociétaux, économiques, sciences humaines (ainsi Philosophie magazine suit le programme Minimaousse).

Cycle Saison viennoise : Otto Wagner, maître de l'Art nouveau viennois et Trésors de l'Albertina, dessins d'architecture

La fermeture anticipée des deux expositions a nécessité de disposer rapidement d'une captation réalisée par Arts in the City vidéo pour continuer à les découvrir en ligne.

Le cycle était inscrit dans la programmation Le mois du dessin. Le partenariat avec le Forum culturel Autrichien, l'Office du tourisme et l'Ambassade d'Autriche ont permis le financement du voyage de presse à Vienne, d'un cycle de conférences Art nouveau et de réceptions (en présence de la Ministre de la culture autrichienne et de l'ambassadeur).

Campagne de communication Musée et Hommage à Notre Dame de Paris

Pour accompagner la réouverture du musée en juin, création d'une campagne de communication avec la mise en scène des trois galeries du musée par le photographe Denys Vinson et l'agence Apollon, diffusée sur un réseau d'affichage uniquement outdoor (mâts Decaux) du 27 juillet au 28 août.

Une campagne ludique autour du Coq est réalisée pour la promotion de l'exposition Hommage à Notre Dame de Paris, suivie d'un reportage photographique de l'arrivée échelonnée des statues restaurées jusqu'à la réception de la totalité des 16 œuvres en juin 2021.

Paris 1910-1937 Promenades dans les collections Albert-Khan

La coproduction avec le Département des Hauts-de-Seine permet une large promotion de l'exposition. Une importante campagne d'affichage est déployée avec des spots radio (FG,) spots TV (RTL9 Toute l'Histoire et Cnews), un affichage exceptionnel sur les avant de bus, et sur les terrasses parisiennes (3 semaines) avec le partenariat de la société Insert.

Des visites en avant-première sont organisées pour les Vip de la foire Art Paris Artfair.

Partenaires médias : RATP, Insert, Télérama, Le Bonbon, Connaissance des arts, Le Parisien, Radio FG, CNEWS, Toute l'Histoire.

Kinshasa Chroniques

L'ouverture de l'exposition précède la FIAC, la promotion cible le secteur de l'art contemporain et les lieux affinitaires afin de mobiliser la diaspora congolaise.

Pour le lancement, un important dispositif est déployé avec une exposition photo format 4mx3m sur la ligne 9 de la station Trocadéro, la création d'un spot (commande bande-son originale et images à deux artistes de l'exposition), pour les cinémas MK2 et TV5MONDE, des spots diffusés sur Radio Nova et l'émission Néo Géo entièrement consacrée à l'exposition. Une campagne d'affichage complète le dispositif avec les réseaux Mats Decaux, couloirs métro, réseaux scotchés.

Des partenariats sont conclus avec Congo Na Paris et Immersive Music pour l'organisation d'une Ecoute musicale consacrée à l'artiste Baloji, (reportée en février 2021 et en digitale).

Partenaires médias : Télérama, Les Inrockuptibles, Trois Couleurs, Philosophiemagazine, Libération, M le Monde, Radio Nova, Paris Première, TV5Monde.

Laboratoire du logement Transformer à grande échelle, Nouveau défi de la durabilité Bordeaux / Amsterdam

L'événement ARCHILIVE (salon professionnel virtuel) diffusé en direct de la Plateforme est articulé autour de l'inauguration de l'exposition via la captation d'une visite en ligne, et assure ainsi la visibilité auprès de la cible professionnelle avant les Journées nationales de l'architecture.

L'organisation d'un Facebook live avec Tema.archi et le commissaire pour un nouveau programme du média : Balade organisée, la formule reprise par le Ministère de la culture est une opportunité de produire un nouveau contenu en période de deuxième confinement et d'inactivité.

Partenaires médias : THEMA_DESIGN, A VIVRE, TRANSFUGE, LES INROCKUPTIBLES, OUI FM

4.2 LES PARTENARIATS

Outre les partenariats médias conclus pour les expositions et programmes, quelques événements ont pu être organisés avant la crise sanitaire, en contrepartie d'espaces publicitaires :

Table-ronde Le Monde et le Cercle des économistes, Comment réconcilier la France avec ses territoires

Remise du Grand Prix Pèlerin du patrimoine, live avec Stéphane Bern dans la galerie des moulages

Partenariats institutionnels et opérations de relations publiques

Festival Paris face cachée : écoute musicale en public du dernier album de Nicolas Godin, inspiré par les travaux de Le Corbusier

ICloud Party avec Radio FG : session musicale Pedro Winter, diffusée sur les réseaux sociaux

Salon International du Patrimoine et la revue Atrium : diffusion live des tables rondes depuis la Cité et ITW de la Présidente.

Concert les amis de Mozart dans la galerie des moulages

Réseau culturel et de coopération

La sollicitation et l'implication des services culturels étrangers sont systématisées lorsque la programmation s'y prête. Pour Les duos & débats et la Plateforme, nous avons mis en place des collaborations avec les ambassades et centres culturels espagnols et portugais.

4.3 LES RELATIONS PRESSES ET LES RELATIONS PUBLIQUES

Fortement corrélée aux expositions temporaires et aux activités proposées aux publics, la couverture médiatique a été lourdement impactée, dans sa temporalité, par les différents épisodes de la crise sanitaire. Néanmoins, la presse s'est largement faite le relai des grands temps forts de notre programmation, saluant la qualité des expositions et leur attrait dans le paysage muséal parisien.

Les expositions de la Saison Viennoise, et en particulier celle consacrée à Otto Wagner ont connu, une belle couverture par les journalistes. Les relations presse se sont engagées très en amont de leurs ouvertures grâce à un voyage de presse à Vienne en juin 2019 ; permettant notamment de faire découvrir l'architecte et son travail à trois grands quotidiens (Le Monde, Le Figaro, La Croix) et les trois principaux mensuels consacrés à l'art et la culture (Beaux-Arts magazine, Connaissance des arts, L'œil). L'enjeu résidait dans la totale inconnaitance en France de la part du public comme de la plupart des journalistes du travail et de la vie d'Otto Wagner. Cependant, étant le véhicule d'un imaginaire sur la modernité de la capitale austro-hongroise à la fin du XIXe siècle, la couverture dans la presse écrite fut excellente. La plupart des grands titres généralistes a couvert les expositions de cette saison et ce de manière très qualitative, leur consacrant généralement de longs articles, voire plusieurs pages : Le Figaro, Le Monde [1 page], Libération, Télérama [2 pages], La Croix [deux sujets], La Croix l'Hebdo [2 pages], Les Echos Weekend [1 page], Le Figaro magazine [deux fois 2 pages], 6 pages dans Beaux-Arts magazine, Connaissance des arts et L'œil, L'Objet d'art [2 pages]...

Seul bémol, cette très belle couverture dans la presse écrite n'a pas eu d'effet d'entraînement auprès de la presse audiovisuelle. La vie et l'œuvre d'Otto Wagner ne peuvent être illustrés par des bâtiments construits en France. Cela pourrait expliquer la frilosité de médias audiovisuelles, qui en l'absence d'émissions consacrées à l'actualité des musées, se destinent dans leur grande majorité à un très large public. Seule France Culture lui a consacré du temps dans le cadre de son émission critique 'La Dispute'.

D'abord prévues au printemps puis décalé à l'automne et enfin prolongées jusqu'en juillet 2021, le bilan presse des expositions Paris 1910-1937. Promenades dans les collections Albert-Kahn et

Kinshasa Chroniques sera à tirer plus tard, en 2021. Néanmoins, quelques faits notables peuvent être évoqués.

Tout d'abord en juin 2020, un petit-déjeuner presse fut organisé autour de l'exposition Paris 1910-1937, dans un lieu insolite : Aux Belles-poules, ancienne maison close de la Belle époque. Un événement inscrit dans les rendez-vous que nous donnons désormais traditionnellement aux journalistes avant l'été et qui nous permettent de diffuser en amont notre programmation et facilite leur mobilisation à leur retour de congés. Ouverte un peu avant les autres expositions parisiennes, plusieurs très belles parutions ont accompagné le mois d'ouverture de l'exposition : la couverture et une double page dans Télérama Sortir, 5 pages dans Le Figaro magazine, une double page dans Le Parisien, 4 pages dans Connaissance des arts, un sujet dans l'édition nationale du JT de la mi-journée de France 3. D'autres parutions néanmoins ont été stoppées par le retour du confinement.

Kinshasa Chroniques ne fut ouverte que deux semaines. Mais on peut déjà noter la très bonne mobilisation de la presse dirigée vers continent africain et destinée à un public curieux de son actualité : Radio France Internationale [2 sujets], France 24 'Afrique Hebdo', TV5 Monde, BBC Afrique, les magazines Jeune Afrique et Afrique Magazine, les sites spécialisés de la presse française Le Point Afrique et Le Monde Afrique, le mensuel artistique Art Press...

L'enjeu résidera dans la remobilisation des médias lors de notre réouverture, dans un paysage muséal par ailleurs très dense.

4.4 LA COMMUNICATION NUMERIQUE

La fréquentation du site Internet

En 2020, la fréquentation du site Internet s'est globalement maintenue au niveau de celle de 2019. Si on n'observe pas le taux de progression qu'on avait entre 2018 et 2019, cette stabilité est cependant un signe positif. En effet, habituellement, une grande partie des consultations sont liées à la préparation de visite (s'informer sur la programmation, consulter les informations pratiques, réserver un billet...). Dans le contexte de la fermeture de l'établissement ce type de consultation a été moins nombreuse. Le fait que le contexte sanitaire n'ait pas eu de conséquences importantes sur le niveau d'audience, signifie que les utilisateurs se sont reportés sur d'autres rubriques du site que celles liées à l'offre culturelle in situ et à la préparation de la visite. On constate en effet une augmentation significative de la consultation des ressources numériques, notamment les expositions virtuelles dont la visibilité a progressé de 325% et les vidéos en ligne, - conférences, cours public, capsules - dont les vues ont augmenté de 43%. Cette augmentation a été stimulée par l'animation régulière de la nouvelle rubrique #citedelarchichezvous, qui met en avant les nombreuses ressources disponibles, et des réseaux sociaux. Dans cette même perspective de la valorisation de cet « hors les murs numérique », l'un des objectifs prioritaires de la refonte du site Internet programmée au premier semestre 2021 sera de donner davantage de visibilité dès la page d'accueil aux contenus disponibles en ligne.

#CiteDeLArchiChezVous sur les réseaux sociaux :

En réponse à la situation sanitaire et la fermeture exceptionnelle de la Cité, la parole de cette dernière a été retransmise sur les réseaux sociaux dans un premier temps. Quelques jours après l'annonce du confinement la création sur les réseaux sociaux du hashtag #CitéDeLArchiChezVous a permis de lancer rapidement une présence en ligne. Ce hashtag a ensuite servi à regrouper toutes les propositions en ligne de la Cité sur les réseaux sociaux comme sur le site internet, grâce notamment à la création d'une identification graphique. Lancé suite à la première fermeture, ce hashtag liant toute une programmation a vocation à dorénavant se pérenniser.

Nous avons beaucoup publié sur les réseaux en 2020. Cela a fortement accru nos impressions et l'engagement de nos communautés. Lors du premier confinement, la stratégie a été de mettre en

avant les collections, par le biais de publications quotidiennes, en faisant la médiation d'œuvres phares, de l'histoire du musée et de ses collections. Lors du second confinement, l'accent a été mis sur des actions favorisant l'interactivité avec les publics grâce à des opérations plus participatives comme le vote de #LOeuvreDuPublic ou bien un concours de #Bricolarchi réalisés à la maison. Ces deux types d'actions ont permis d'augmenter significativement l'engagement et les interactions (like, commentaires, réponses, partages). La Cité possède une communauté en ligne fidèle qui adhère aux contenus proposés. Par ailleurs, la stratégie d'entretenir les communautés spécifiques en adaptant chaque contenu à chaque réseau semble porter ses fruits.

En plus d'entretenir le lien avec une communauté déjà acquise nous avons aussi pu la développer, en étant porté par des hashtags communautaires comme le #CulturechezNous lancé par le ministère de la Culture, ou bien nos propres hashtags #CitéDeLArchiChezVous, #TDFArchi, #Bricolarchi, #LOeuvreDuPublic, mais aussi en fédérant autour des expositions temporaires et des événements de la Cité, #SaisonViennoise, #ExpoKahn #ExpoKinshasa.

Chiffres :

Facebook : 43 778 abonné.es soit + 4,3% par rapport à 2019

Twitter : 28 533 abonné.es soit + 5,7% par rapport à 2019

Instagram : 14 771 abonné.es soit + 39,6% par rapport à 2019

LinkedIn : 19 603 abonné.es soit + 43,9% par rapport à 2019

Le bilan est positif sur tous les plans : on constate des pourcentages de nouveaux abonnements assez importants sur LinkedIn et Instagram – environ + 40% – qui sont des réseaux plus « débutants » pour la Cité et sur lesquels nous avons beaucoup concentré nos efforts et continuons de le faire. Mais pour des réseaux plus « historiques » pour la Cité et globalement en perte d'utilisateurs mondialement comme Facebook et Twitter, nous parvenons toujours à augmenter nos chiffres d'abonné.es (environ + 5%).

#CitéDeLArchiChezVous sur le site internet :

Lors du premier confinement, il a été fait appel à la mobilisation des connaissances des programmateurs de tous les départements, afin de sélectionner tous les jours un contenu à redécouvrir sur le site de la Cité : vidéos de conférences à revoir, œuvres méconnues, revues d'architectures etc. Une publication par jour était opérée et mise en avant sur le site internet, en page d'accueil. Lors du second confinement, la présentation de ces contenus a été réorganisée en rubriques alimentées régulièrement afin de mettre en avant l'offre de façon plus pérenne.

Opérations spéciales #TDFArchi, #LOeuvreDuPublic :

En réponse à l'actualité (le décalage du lancement du Tour De France, les recommandations sanitaires invitant à se déplacer en France cet été) nous avons lancé l'opération « Tour de France de l'architecture » tout l'été. En s'appuyant sur les collections de la Cité et des liens Google Street View l'opération permettait de visiter virtuellement les lieux d'architecture remarquable en France représentés dans les collections de la Cité. L'opération a bénéficiée d'une identité graphique propre, la rendant facilement identifiable. Elle a été accompagnée par des publications sponsorisées afin de toucher des publics nouveaux, ainsi que d'un affichage sur les écrans dynamiques du hall Trocadéro afin d'inviter les visiteurs présents sur place à suivre la Cité sur les réseaux sociaux.

Avec le concours du département des collections l'opération #LOeuvreDuPublic lancée en novembre 2020 a permis d'établir un rendez-vous en ligne, où les communautés réseaux sociaux

étaient invitées à choisir l'œuvre qui serait révélée en entier la semaine suivante. L'opération a connu de forts taux d'engagement et des retours positifs des publics en ligne.

Lancement d'un compte TikTok @citedelarchitecture

Décembre 2020 aura été marqué par l'arrivée de la Cité sur un nouveau réseau social : TikTok. Le challenge aura été de trouver une ligne éditoriale s'appropriant les codes particuliers de la plateforme tout en offrant des contenus scientifiques et culturels à la hauteur de la Cité, ses missions, collections et expositions. Le compte est depuis alimenté toutes les semaines, avec une audience qui augmente, mais surtout des nombres de vues de vidéos se comptant par centaines, avec un record actuel de 1730 vues. La ligne éditoriale reste en construction et s'adaptera selon les réponses des publics.

Les newsletters :

Lors des fermetures, l'entretien du lien avec les publics s'est opéré avec l'envoi de newsletters régulières et générales reprenant les éléments de programmation de #CitéDeLArchiChezVous. Elles ont été conçues en collaboration avec la direction des publics afin de rendre au mieux compte des programmations à destination des visiteurs. Ces newsletters connaissent des engagements forts avec des taux d'ouvertures oscillant entre 25% et 35% avec un impact immédiat sur les consultations du site internet dont les pics de fréquentations sont concomitants à ces envois.

Le CRM :

Le travail engagé en 2019 sur la mise en place du logiciel de CRM Arenamatrix a continué avec un nettoyage et une mise à jour conséquente des contacts et de leurs listes. Suite à ce nettoyage et après un dernier chantier technique permettant une utilisation facilitée, une nouvelle phase de formation sera lancée auprès des utilisateurs de la Cité pour un CRM opérationnel au premier semestre 2021.

Les expositions et événements :

Lors des temps d'ouverture de la Cité, les expositions ont été accompagnées sur les réseaux sociaux notamment grâce à la mise en avant de contenus vidéos pour l'exposition Paris 1910-1937, des campagnes sponsorisées mettant en avant teasers vidéos, œuvres, etc. Les publications et communications numériques (réseaux sociaux, newsletter, alimentation des pages du site internet) ont été particulièrement relayées, se traduisant en ligne par un succès en billetterie particulièrement pour Paris 1910-1937. Les événements comme les Journées nationales de l'architecture et les Journées du patrimoine ont aussi été accompagnées par la communication numérique avec des newsletters mais aussi des publications en direct des activités mises en place lors de ces weekends événementiels sur les réseaux sociaux.

Le Chatbot AskMona :

Le chatbot AskMona a connu sa deuxième année d'utilisation avec beaucoup de succès et un nombre toujours grandissant d'utilisateurs uniques, 6233 pour 2020, soit 53,26% de plus qu'en 2019. Le chatbot a été un outil précieux afin de tenir informé les visiteurs lors des diverses annulations, changements d'horaires et fermetures en application des différentes mesures sanitaires. En décembre 2020, une mise à jour Facebook a engendré la création d'un webchat indépendant sur le site internet qui reprend les mêmes éléments de réponses, tout en étant personnalisé graphiquement afin de respecter la charte de la Cité. Il permet surtout d'être utilisé sans compte Facebook et fait donc espérer l'acquisition de nouveaux utilisateurs en 2021.

5 LE DÉVELOPPEMENT DES RESSOURCES PROPRES

5.1 LE MECENAT

Bilan général

Les financements récoltés sur l'année 2020 sont en baisse par rapport à l'année précédente (-31%).

Le résultat net (mécénat, parrainages, échanges marchandises, dons et campagne taxe d'apprentissage - hors partenariats media) s'élève à 563 966,24€ répartis de la façon suivante :

- les opérations de mécénat et parrainage représentent 518 721€ (-31%) ;
- les échanges marchandises s'élèvent à 9 600 € (vs 875 € en 2019) ;
- les dons de particuliers représentent 4 471€ de collecte, au titre de l'IFI ou de l'IR, en hausse de 19%. Cette hausse s'explique par le développement de petits dons dans le cadre de renoncement aux remboursements effectués à la suite des confinements.
- les versements reçus via la campagne de la taxe d'apprentissage, au profit de la formation des architectes du patrimoine dispensée par l'École de Chaillot, s'élèvent à 35 645,24€ (-40%). Cette baisse importante s'explique d'abord par le changement des modalités de versement de la taxe d'apprentissage depuis 2020 et par l'impact qu'a eu la crise sanitaire sur la prospection.

Mécénat, parrainage, taxe d'apprentissage et échanges marchandises (hors partenariats media) représentent 26% des ressources propres en 2020.

Les partenaires pluriannuels

La Cité a bénéficié en 2020 du soutien de Saint-Gobain comme nouveau partenaire institutionnel, des Jardins de Gally pour l'aménagement des terrasses, et d'OVH pour l'infrastructure des réseaux informatiques. La Fondation Spie Batignolles poursuit également son engagement envers les ateliers pédagogiques en 2020.

Les partenaires de programme

La Plateforme de la création architecturale a bénéficié du soutien de la Caisse des Dépôts, de Sammode et de Construiracier.

Le trimestriel Archiscopie a été soutenu par le SNBPE.

Le développement des actions de médiation à destination des publics en situation de handicap a bénéficié du soutien de la Fondation Gecina.

Les expositions

L'exposition du Laboratoire du logement « Transformer à grande échelle. Nouveau défi de la durabilité. Bordeaux, Amsterdam » a bénéficié du mécénat de la Caisse des Dépôts, du soutien Club entreprises de la Cité, ainsi que de l'appui de Vitra et Isotis.

L'exposition « Paris 1910 – 1937, Promenades dans les collections Albert-Kahn » a bénéficié du partenariat de la Société du Grand Paris. Cette dernière a valorisé son parrainage en organisant ses 10 ans à la Cité en janvier 2020. L'exposition a également bénéficié du soutien du Labo photo Dupon Phidap et des peintures Tollens.

Enfin l'exposition « Kinshasa Chroniques » a bénéficié du soutien du Labo de photo Dupon Phidap.

Relations publiques et activités du Club entreprises

La situation sanitaire et les fermetures de la Cité de l'architecture & du patrimoine ont fortement impacté le calendrier des événements réservés aux partenaires de la Cité et membres du Club entreprises. Néanmoins, plusieurs rendez-vous, parfois numériques, ont été proposés :

- Visites de chantier du PhilanthroLab à Paris (par Perrot & Richard architectes), du complexe sportif de l'Arsenal à Rueil-Malmaison (par Rudy Ricciotti), du nouveau musée Albert-Kahn à Boulogne-Billancourt (par Kengo Kuma), d'une maison individuelle dans le cadre des « Journées À Vivre ».
- une soirée privée dans le cadre de la Saison viennoise avec cocktail et visites guidées ;
- des invitations VIP pour Art Paris Art Fair ;
- deux visites-conférences en ligne des collections et exposition temporaires ;
- une visite Live en ligne de l'exposition du Laboratoire du logement « Transformer à grande échelle, nouveau défi de la durabilité ».

5.2 LES CONCESSIONS ET LES LOCATIONS D'ESPACE

Les chiffres d'exploitation des espaces

En 2020, au plus fort de la crise sanitaire et dans un situation économique complexe, la Cité a néanmoins accueilli 27 événements externes ainsi qu'une soirée pour les partenaires directement organisées par la direction de la communication, du développement et du mécénat, dans le cadre des expositions de la Saison Viennoise.

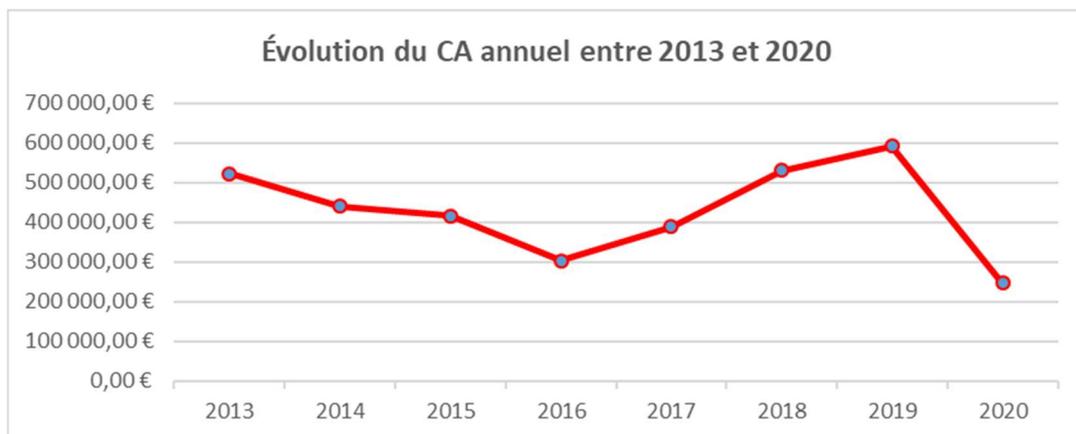
Le chiffre d'affaires réalisé s'élève à 289 783,06€ HT (dont 43 517,06€ HT de multiservices), soit une baisse de 58,41 % par rapport à 2019.

Les événements réalisés en 2020 ont permis d'accueillir 3 572 personnes (hors événements sur le Parvis des droits de l'homme).

Répartition annuelle des événements et bilan financier

La hausse du chiffre d'affaires observée depuis 2016 a fortement chuté en 2020 (-58,41%). On observe une baisse équivalente du nombre d'événements en 2020 (-59%) par rapport à l'année précédente.

Évolution du CA et nombre d'événements		
	CA hors multiservices	Nombre d'événements
2014	439 917,00 € HT	73
2015	415 459,00 € HT	78
2016	302 460,54 € HT	58
2017	387 604,30 € HT	47
2018	529 661,90 €HT	59
2019	592 159,59 €HT	66
2020	246 266,00 €HT	27



L'étude comparative de la répartition financière mensuelle des événements, et de la valeur du panier moyen, est impossible pour l'année 2020. En effet, les données récoltées en 2020 ne sont donc pas suffisantes ni représentatives d'un exercice réalisé dans des conditions équivalentes ou comparables à 2019. Il convient donc d'analyser ces données au regard du contexte exceptionnel, propre à l'année 2020.

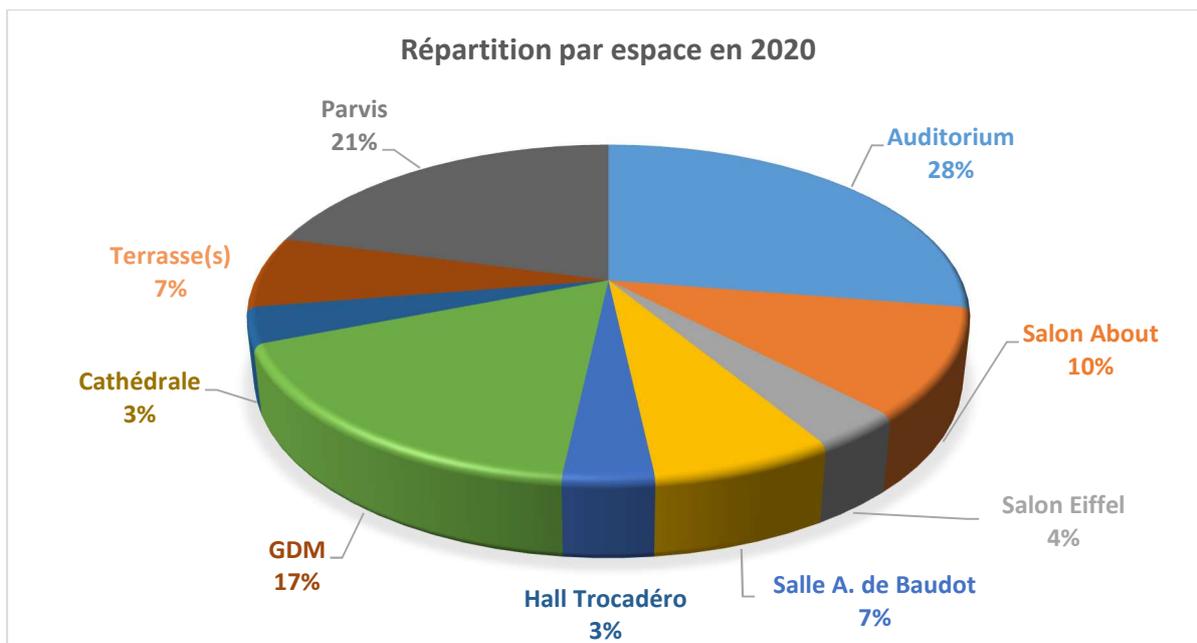
En effet, l'activité événementielle (soient, les ventes) a été totalement interrompue à la mi-mars avec le confinement. Elle était déjà affectée en début d'année par le contexte des grèves qui avaient commencé fin 2019. Bien que le chiffre d'affaires de janvier 2020 (qui s'élève à 170 686€ HT) laissait présager une année qui semblait s'inscrire dans une dynamique similaire à l'année 2019, la pandémie de Covid-19 a très vite contraint les rassemblements (restrictions sanitaires et règlements limitant les réunions de personnes) pour les rendre impossible par la suite.

Utilisation des espaces

En 2020, l'auditorium, le salon About, la salle Anatole de Baudot et la galerie des moulages ont été les espaces qui ont été les plus utilisés dans un cadre événementiel. Grâce à leurs capacités d'accueil et leurs dispositions, ils nous ont permis de répondre à la plupart des cahiers des charges reçus et de pouvoir appliquer les mesures sanitaires obligatoires.

Enfin, les terrasses et le Parvis des droits de l'Homme, grâce à leur situation extérieure, ont été plébiscité par les projets de tournages. Ils ont généré à eux seuls 28% chiffre d'affaires annuel, notamment grâce au maintien de l'activité des prises de vues qui fût autorisée par les règlements en vigueur pendant l'épidémie.

Quant au projet Scan Pyramids, qui a prolongé son exploitation de la salle Viollet-le-Duc et de la mezzanine, il a permis de garantir une assise de recettes locatives minimum pour l'année.



Nature des mises à disposition d'espaces

En 2020, tout comme l'année précédente, la part des locations d'espaces payantes représente 66 % des événements organisés à la Cité. Bien qu'on note une stabilité du nombre d'événements gratuits et au tarif partenaire, le nombre d'événements réalisés en contreparties de partenariats a, quant à lui, chuté de 71% par rapport à 2019 (passant de 14% à 4% en 2020).



Les visites des expositions

En 2020, les manifestations associant une visite à l'événement sont en diminution, passant de 41% en 2019 à 33%. Une prédominance pour les visites guidées subsiste, mais l'on constate qu'elles ont eu lieu majoritairement pendant des horaires d'ouverture public (63%), contrairement à ce que l'on peut observer habituellement.

En 2020, sur les 3 572 personnes qui sont venues à la Cité de l'architecture (hors Parvis) dans le cadre d'un événement, 2 212 d'entre-elles ont visité les expositions. On constate toujours la prédominance de choix pour les collections permanentes qui totalisent 65% des visites effectuées. Toutefois, les expositions temporaires de 2020 (Saison Viennoise et Voir Paris) ont été un facteur d'attractivité supplémentaire, et une valeur ajoutée importante pour les quelques événements qui ont pu être concrétisés cette année.

Le bilan financier

L'année 2020 a été marquée par une activité événementielle globale en forte baisse, et nettement interrompue à partir du mois de mars avec le premier confinement. La crise sanitaire a

immédiatement imposée de lourdes contraintes aux clients et aux acteurs de la profession, qui ont été très difficiles à appréhender sur le plan logistique et à absorber en terme de coûts. La diminution des jauges, l'application des règles de distanciation dans les rassemblements, le risque de foyer de contagion pendant les événements, et la situation économique générale ont rendu le marché très frileux.

La tendance au report des événements du printemps sur la fin de l'année, observée dans un premier temps, a évolué progressivement vers une annulation des projets et a une suspension totale de l'activité. En effet, le manque de visibilité concernant l'évolution de la situation sanitaire entre directement en conflit avec l'organisation d'un projet événementiel qui nécessite, en général, plusieurs mois de préparation, et engage les parties sur des montants importants et des responsabilités multiples.

Cette situation inédite a été fort dommageable pour l'activité événementielle et le chiffre d'affaires réalisé. Ce dernier ne traduit malheureusement pas le potentiel de valorisation des espaces, ni de la programmation temporaire qui trouvait, cependant, un excellent accueil auprès des clients, et qui n'a malheureusement pas pu être exploitée à sa juste valeur. Ce bilan financier, bien que négatif, est donc à nuancer et à remettre dans son contexte.

PARTIE V - LES MOYENS HUMAINS, FINANCIERS ET JURIDIQUES

1. LES RESSOURCES HUMAINES

1.1 LES EFFECTIFS

Le plafond d'emplois passé en 2019 à 130 ETP a été maintenu pour l'année 2020.

En 2020, la Cité comptabilise 9 départs, dont 3 départs en retraite, 3 démissions et 3 ruptures conventionnelles. 5 collaborateurs (hors CDD) ont rejoint les équipes de la Cité, dont 1 contrat de professionnalisation.

Ainsi, les effectifs permanents au 31 décembre 2020 se composent de :

- 107 postes en CDI et 10 postes vacants ;
- 10 fonctionnaires détachés ;
- 12 fonctionnaires mis à disposition.

1.2 LES INSTANCES REPRESENTATIVES

L'année 2020 a été marquée par la survenance de la pandémie avec des périodes de confinements, et la mise en place de mesures sanitaires. Dans ce contexte exceptionnel, le dialogue social a dû s'adapter et s'intensifier dans la mesure où l'implication du CSE contribue à assurer et préserver la santé des collaborateurs. Le nombre de réunions a ainsi augmenté dans les 6 premiers mois de la crise sanitaire pour retrouver ensuite un rythme plus classique. Les réunions s'effectuent depuis la première période de confinement en visio-conférence.

Le CSE s'est réuni 17 fois (contre 11 en 2019), dont 3 réunions ont dû être programmées pour épuiser l'ordre du jour. 96 points inscrits à l'ordre du jour ont été traités et 13 questions individuelles. Un CSE extraordinaire a été convoqué dans le cadre d'une demande de rupture conventionnelle.

1.3 L'ACTIVITE DU SERVICE DES RESSOURCES HUMAINES

L'année 2020 a été marquée par de nombreux mouvements au sein du secrétariat général. La secrétaire générale étant absente à compter du mois de mai 2020, elle a été remplacée dans l'ensemble de ses missions par une Directrice Générale Déléguée Adjointe, elle s'est également chargée de conduire le projet d'aménagement du Centre des collections et archives d'architecture (2C2A) du boulevard Ney, elle a assuré ces fonctions de juin à octobre 2020.

Au service financier, la responsable a quitté ses fonctions fin mai 2020, son intérim a été réalisé par le contrôleur de gestion, qui est également chef de projet du Système d'Information Budgétaire et Comptable de la Cité, et dont le rôle au sein de service est déjà transversal. Cet intérim a été assuré dans de très bonnes conditions jusqu'à la fin de l'année 2020, le nouveau responsable du service étant recruté à compter du 1er janvier 2021.

Le service juridique a accueilli sa nouvelle responsable du service le 17 février 2020, après un congé sabbatique de quelques mois de la juriste, le service a pu fonctionner au complet dès l'été 2020.

Le service des ressources humaines a été renforcé dès octobre 2020 et pour 4 mois par une Directrice des Ressources Humaines. A la paie se sont succédées deux gestionnaires en intérim suite au départ à la retraite de l'ancienne titulaire du poste en septembre 2020. L'adjointe RH en charge de la formation professionnelle a repris sa fonction en décembre 2020 suite à une longue absence.

La situation de crise sanitaire et la généralisation du télétravail

L'année 2020 a mobilisé les Ressources Humaines en lien avec le service Sécurité et Sûreté autour de la gestion de la crise sanitaire due à la COVID 19. Un groupe spécifique de veille sanitaire a été mis en place afin de garantir l'accueil sécurisé du personnel et des visiteurs aux périodes d'ouverture au public.

Des référents ont été désignés et un protocole sanitaire a été rédigé afin de préciser les modalités de mise en œuvre des mesures de protection dans l'établissement, pour les salariés et les visiteurs.

Les partenaires sociaux ont été régulièrement tenus informés des décisions de la Direction de l'établissement (ouverture, fermeture au public, jauges, etc...).

Une communication régulière s'est organisée à destination des salariés sur l'évolution de la crise sanitaire en fonction des annonces du gouvernement. A fin 2020, les salariés étaient majoritairement 5 jours sur 5 en télétravail, avec la possibilité de revenir sur site un jour par semaine afin d'éviter le sentiment d'isolement.

Par ailleurs, après la première publication, fin février, du très bon l'index d'égalité femmes/hommes (99/100), la Présidente a signé le 3 mars 2020 un plan d'action unilatéral relatif à l'égalité professionnelle entre les hommes et les femmes.

Les Négociations Annuelles Obligatoires ont ensuite débuté, les organisations syndicales et la direction se sont réunies 7 fois en 2020. Outre le volet salarial, les projets d'accords suivants ont été proposés à la discussion : un accord sur le droit à la déconnexion, le forfait mobilités durables, un accord sur la gestion des carrières, un nouvel accord sur le télétravail, un accord relatif à l'égalité entre les femmes et les hommes avec la volonté d'aller notamment vers le label Egalité Femmes-Hommes. Ces projets d'accords sont toujours en cours de négociation.

Dans la continuité du travail sur les Risques Psycho-Sociaux initié avec le cabinet Ancoé, une formation dispensée sur le sujet à l'encadrement supérieur de la Cité s'est tenue en janvier 2020. Un groupe de 8 volontaires a été constitué, il a pour vocation à se former afin de devenir des référents RPS, à même de détecter des collaborateurs en souffrance et de pouvoir les diriger vers les interlocuteurs idoines. Ce groupe, qui a été réuni à 3 reprises en 2020, doit également s'interroger et travailler sur l'amélioration de la qualité de vie à la Cité. Le médecin du travail leur a dispensé une première formation, très appréciée par les participants.

L'établissement a continué à recruter pendant la période de crise sanitaire et à accueillir des stagiaires ou des services civiques afin qu'ils capitalisent de l'expérience. L'établissement a revu sa stratégie de sourcing afin d'être plus présent sur les réseaux sociaux et de pourvoir plus rapidement les postes vacants.

Suite aux entretiens professionnels des années précédentes, des bilans professionnels à 6 ans ont été proposés pour la première fois aux collaborateurs, dans le respect de nos obligations juridiques.

Après un démarrage en début d'année, la formation professionnelle a dû être mise en sourdine suite à la crise sanitaire, et notamment lors du 1er confinement, les organismes de formation ne proposant pas tous des formations à distance. Les formations ont repris en fin d'année.

Pour la première fois il a été organisé un évènement pendant la semaine européenne du handicap afin de sensibiliser les collaborateurs à cette problématique.

Le fait marquant de 2020 restera la grande adaptation dont ont su faire preuve les salariés et les services face aux impératifs de la crise sanitaire. Chacun a été équipé en urgence grâce à la diligence du service informatique, le télétravail étant devenu la norme. Il a fallu s'approprier en un temps record les outils de connexion à distance. Désormais Teams n'a plus de secret pour les collaborateurs de la Cité.

2. LES QUESTIONS JURIDIQUES

Le service juridique a largement été mobilisé par ses missions d'ordre contractuel et des marchés publics sur l'ensemble des activités de l'établissement. Malgré la crise sanitaire, l'année 2020 a plus particulièrement été marquée par les faits juridiques suivants :

- La préparation du cadre contractuel et l'assistance à la contractualisation des accords pour les expositions temporaires (Voir Paris, Kinshasa, etc), la programmation de la Plateforme de création architecturale, ou encore le concours de microarchitecture Minimaousse et la poursuite du programme Global Award ;
- La signature du bail pour les nouveaux locaux du 2C2A, boulevard Ney ;
- La conclusion d'un contrat de coopération pédagogique avec Atout France dans le cadre du DSA Architecture et patrimoine ;
- Le soutien dans l'ensemble des démarches juridiques liées à la vie de l'établissement (cessions de droits, contrats de commissariat d'exposition, conventions de prêt, donations, acquisitions d'œuvres, dossiers immobiliers, précontentieux) ;

À cet égard, quelque 61 conventions de partenariats sont à dénombrer sur l'année 2020 dont seize relèvent de partenariats media noués autour des expositions temporaires et de la communication institutionnelle de l'établissement. Les autres concernent tout autant des coproductions que des coéditions, résidence critique ou autres collaborations scientifiques.

33 autres conventions ont été conclues apportant des financements à la Cité (mécénats, adhésion au Club d'entreprises de la Cité, parrainages, subventions) et contribuant au rayonnement de l'établissement (conventions d'itinérances d'expositions).

89 autres conventions de cessions de droits sur divers projets ont été conclues (Archiscopie, ateliers des publics...).

- La préparation des documents administratifs constituant les marchés publics ainsi le suivi de la vie des marchés, de leur publicité à leur échéance. Et la résolution de toute question juridique ayant trait à la commande publique. La mise en place systématique de la dématérialisation des marchés selon l'obligation s'imposant aux EP, s'est poursuivie.

L'année 2020 a été particulière pour les marchés en raison de la crise sanitaire. En application de l'ordonnance n°2020-319 du 25 mars 2020 portant diverses mesures d'adaptation des règles de passation, de procédure ou d'exécution des contrats soumis au code de la commande publique et des contrats publics qui n'en relèvent pas pendant la crise sanitaire née de l'épidémie de covid-19, des avenants ont été conclus pour chacun des lots à parts forfaitaires du contrat multiservices. D'autres, pour le report ou le prolongement de marchés liés aux expositions et autres contrats.

En 2020, la Cité de l'architecture et du patrimoine a mis en place 4 accords-cadres, dont 2 relatifs au déménagement du centre d'archives et des réserves au boulevard Ney (aménagement et déménagement des archives), 2 de ces accords-cadres ont été passés en procédure formalisée, 51 marchés en procédure adaptée (dont 46 marchés subséquents) et 2 autorisations d'occupation temporaire du domaine public (activité de photographe sur le Parvis, déclaré sans suite, et distributeurs de boissons et friandises dans les espaces de la Cité). Les entreprises retenues sont majoritairement des petites et moyennes entreprises et de très petites entreprises.

L'établissement a participé aux accords-cadres de gaz et d'électricité proposés par la Direction des achats de l'État et a mis en place les marchés subséquents des accords-cadres voyageur et téléphonie mobile.

3. LA SITUATION FINANCIERE

3.1 LE SERVICE FINANCIER

L'activité du service financier a été marquée par la COVID-19.

Lors du premier confinement le 17 mars, la Direction a mis en place un Plan de Continuité d'Activité (PCA) dont le service financier était constitué de la responsable du service financier et de deux contrôleurs de gestion. Des ordinateurs portables leur ont été mis à disposition afin de pouvoir télétravailler. Cela a permis d'effectuer dans un premier temps les tâches urgentes comme le paiement des factures de fluides ou de la part forfaitaire des prestations des sociétés multiservices conformément à l'ordonnance 2020-315 du 25 mars puis, avec le versement de la première partie de la subvention de fonctionnement le 8 avril, le paiement des factures dont le délai de règlement allait être dépassé.

Avec le déconfinement du 11 mai, le reste de l'équipe a pu être équipé, afin de pouvoir élargir le télétravail à l'ensemble des membres de l'équipe du service financier.

A compter du 1er janvier 2020, toutes les entreprises y compris les auteurs et autoentrepreneurs avaient pour obligation de transmettre leurs factures fournisseurs via Chorus Pro. A ce titre, le volume de factures qui a transité via la plateforme électronique est passé de 997 factures en 2019 à 2 737 factures en 2020.

En terme métier, le service financier a pris en charge des opérations jusque-là inédites :

- du fait de la fermeture administrative de l'établissement lors du premier et second confinement, le service financier, en collaboration avec la direction des publics et l'agence comptable, a dû procéder au remboursement de recettes encaissées (billets individuels, groupes, ateliers pédagogiques, cours) ;
- le paiement intégral et sans service fait de la part forfaitaire des prestations des sociétés multiservices pendant les périodes de confinement a conduit les services juridique et financier à négocier un avenant afin de régulariser la facturation des seules prestations effectivement réalisées conduisant ces sociétés à produire des avoirs.

Malgré les fermetures successives l'activité, certes ralentie, s'est maintenue à un niveau élevé :

- 2 617 engagements juridiques en 2020 contre 3 616 en 2019 ;
- 2 780 demandes de paiement en 2020 contre 4 106 en 2019 ;
- 969 ordres à recouvrer en 2020 contre 1 623 en 2019 ;
- 350 remboursements liés à la COVID (billetterie, cours).

Le nombre de rejets de demande de paiement est passé de 65 en 2019 à 175 en 2020 et celui des ordres à recouvrer de 52 en 2019 à 22 en 2020.

3.2 LE COMPTE FINANCIER

Le solde budgétaire et la situation patrimoniale

L'exercice présente un excédent budgétaire de 514 825 €, supérieur à la prévision du BR3.

Le compte de résultat présente une perte de 365 59 €, proche de celle prévue au BR3 (376 812 €). L'exercice dégage une insuffisance d'autofinancement de 98 907 €.

Toutefois, grâce au financement exceptionnel du ministère de la culture, un apport de 169 866 € est opéré sur le fonds de roulement ; celui-ci s'établira à 4 873 278 € en fin d'exercice, correspondant à 79 jours de fonctionnement, en prenant pour base de calcul le coût journalier hors COVID du BR1 2020 (soit 61 932 €). Une partie de ce montant, 1 376 060 € soit 28,2 %, est fléchi. Le fond de roulement « libre » représente encore 56 jours de fonctionnement.

Le niveau de trésorerie prévu à la fin de l'année est de 7 832 136 €.

Les ressources propres

Les ressources propres proviennent de deux origines bien distinctes : d'une part les activités de ventes de marchandises, de produits fabriqués ou de prestations de services, parmi lesquelles se rangent notamment la billetterie, les locations d'espaces, les locations ou les mécénats et, d'autre part, les subventions spécifiques provenant de collectivités publiques, nationales ou locales, et d'organismes internationaux dont l'Union européenne.

La situation sanitaire qui caractérise l'exercice 2020 a très fortement impacté l'ensemble des ressources propres de l'établissement qui ont diminué de 49%, le taux de RP s'établissant à 10,4%.

Taux de ressources propres

Dans le cadre de la préparation du contrat de performance, les autorités de tutelle et la Cité sont convenues d'une définition précise du calcul du taux de ressources propres (indicateur IP16 du contrat de performance : *Niveau et taux de ressources propres*). Cette méthode a été appliquée aux trois derniers exercices dans le tableau suivant :

Compte financier	2018	2019	2020
Ressources propres en €	3 609 275	4 291 211	2 188 775
Taux ressources propres	15,9%	17,2%	10,4%

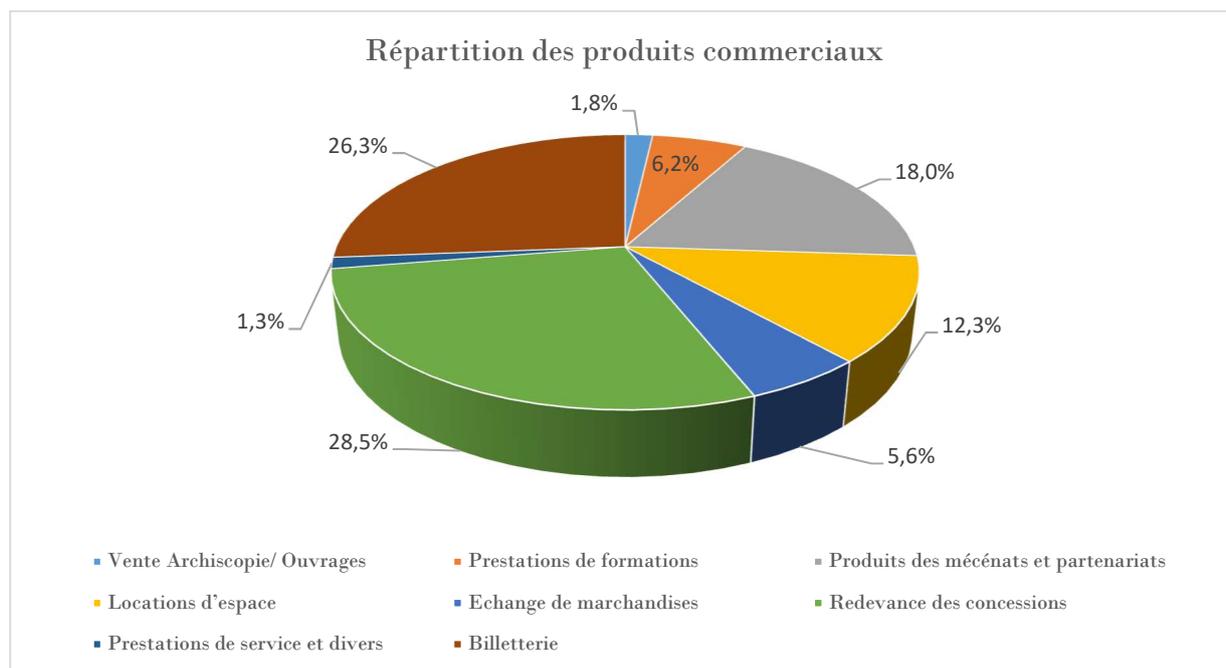
Les ventes de marchandises, de produits fabriqués ou de prestation de service

Le tableau suivant récapitule les produits commerciaux :

Vente de marchandises, produits fabriqués et prestations de service (en €)	Réalisé 2018	Réalisé 2019	Réalisé 2020
Vente Archiscopie/ Ouvrages	62 929	68 098	39 421
Prestations de formations	104 033	98 864	135 938
Produits des mécénats et partenariats	502 300	651 352	394 895
Locations d'espace	677 615	737 992	269 236
Echange de marchandises	606 564	431 459	122 890
Redevance des concessions	639 596	1 034 012	623 007
Prestations de service et divers	299 416	352 575	28 807
Billetterie	689 583	916 860	574 581
Total	3 582 036	4 291 212	2 188 775

La réalisation est de 20% en dessous de la prévision du BR3, sachant que certains encaissements réalisés en fin 2020 n'ont pas été comptabilisés budgétairement sur l'exercice (comme le premier versement de 100 000 € du mécénat de la compagnie de Saint-Gobain).

Le schéma ci-dessous livre la cartographie des ressources propres de la Cité.



Malgré les fermetures des restaurants et kiosques de restauration rapide du parvis, les concessions constituent le premier poste de recette avec un chiffre d'affaire de 623 007 €. Elles comprennent le restaurant Girafe, les concessions du parvis des droits de l'Homme ainsi que la librairie-boutique du Moniteur. La baisse est de 39,7% par rapport à l'exercice précédent.

L'ouverture de la Cité sur une demi-année (*cf. supra*) se traduit par une baisse de 37,3 % de la billetterie alors que la fréquentation a chuté de 56%.

Les mécénats et partenariats sont en troisième position avec 394 895 €, sans intégrer l'apport de la compagnie de Saint-Gobain (*cf. supra*) la baisse étant de 39,4%.

A ce montant s'ajoute également celui, non comptabilisé budgétairement, des mécénats en nature valorisés à plus de 100 000 € comprenant notamment l'hébergement des serveurs métiers et web de la Cité (OVH) la conception d'une plate-forme de marque (Havas) ou encore l'entretien des terrasses vertes (Jardins de Gally) et quelques apports en matériaux pour les expositions temporaires.

Les locations d'espaces sont touchées très fortement par la situation, avec une chute de 63,5%. La réouverture de la Cité a l'été, qui est traditionnellement une période d'activité événementielle quasi nulle, n'a en effet pas pu améliorer l'année.

Les prestations de formation sont les seules à connaître une progression (+37,5%), qui s'explique par la prise en compte des inscriptions à la formation professionnelle organisée en novembre. L'élargissement de l'offre de formation porte en effet ses premiers fruits en 2020.

PARTIE VI - LE PARC IMMOBILIER ET LES SERVICES TECHNIQUES

1. LA SITUATION DU PARC IMMOBILIER

1.1 LE CENTRE DES COLLECTIONS ET ARCHIVES D'ARCHITECTURE BVD NEY

Les années 2020-2023 sont très fortement marquées par le projet de création du Centre des collections et archives d'architecture (2C2A), qui regroupera dans le 18^e arrondissement de Paris, le Centre d'archives d'architecture et plusieurs des réserves du musée des Monuments français. Situé porte d'Aubervilliers (1-7, bd Ney), le nouveau site offre une surface de 3 500 m² de locaux de stockage (hauteur sous plafond 7 m) et de 520 m² de bureaux/accueil du public.

La création du 2C2A a été approuvée fin 2019 par le Ministère de la Culture, lors du conseil d'administration du 3 décembre et dotée du budget nécessaire à sa réalisation. Le 2C2A va permettre de rassembler les réserves - aujourd'hui disséminées sur 10 sites distincts avec plus de 11.000m² - en 4 réserves seulement. Il s'agit bien d'une vaste opération immobilière qui doit être réalisée en trois ans selon un rythme soutenu, afin de libérer rapidement les réserves externalisées actuellement occupées et de faire tomber les baux correspondants. Il s'agit également d'une véritable opération à tiroirs, avec de nombreux mouvements entre les réserves afin d'optimiser la répartition des collections, et avec un très important chantier de reconditionnement et de déménagement des collections (évoqué en plus haut en partie II).

L'opération comprend le déménagement des bureaux et de l'équipe du Centre d'archives (en 2020), l'aménagement de la nouvelle réserve (2020-2021), le déménagement de l'ensemble des fonds d'archives (2020-2021 puis 2022), les déménagements croisés des collections du musée (2020, 2021 et 2022).

Dès le début de l'année 2020, la Cité de l'architecture et du patrimoine s'est engagée dans la concrétisation rapide du projet, en commençant par la prise à bail des locaux et la mise en place d'un Comité de pilotage interne chargé du suivi de l'opération. Sous la direction de la présidente de l'établissement et du directeur général délégué, il réunit le Département des collections (Musée et Centre d'archives), le Secrétariat général (notamment le Service juridique et des marchés) ainsi que les Directions des services techniques, de la sécurité-sureté ou encore des systèmes d'information. Au quotidien, l'opération est pilotée par la Régie des œuvres du musée et la direction du Centre d'archives, avec l'appui de Frédéric Ladonne (FL&Co) missionné en assistance à maîtrise d'ouvrage sur l'aménagement de la réserve et des bureaux, et l'appui de la consultante en stratégie Ines Jabrane (Jabrane Advisory), missionnée sur la coordination du projet. Les participants au projet ont travaillé sans relâche en dépit des deux confinements afin que les délais et budgets soient respectés malgré la crise sanitaire internationale.

Ainsi, la conception et la mise en œuvre de l'aménagement ont été menés à bien : élaboration du parti d'implantation et rédaction du cahier des charges au printemps, appel d'offres au début de l'été, et démarrage de l'installation du mobilier à partir de l'hiver 2020 (fin prévue pour l'été 2021). L'aménagement est réalisé par l'entreprise Samodef-Forster experte en mobilier de conservation, La technicité du projet est à signaler. En effet, afin de tirer le meilleur parti de la hauteur sous plafond disponible, il a été choisi de faire appel à des étagères compactus double-decker électriques de 4,8 m de hauteur.

En parallèle, les bureaux du Centre d'archives d'architecture ont migré vers le bd Ney en octobre 2020, permettant de libérer le site bd Kellermann dans le 13^e arrondissement, où ils étaient installés provisoirement. Une salle de lecture avec une capacité d'accueil du public plus grande a été aménagée.

Avec l'appui d'une assistance à maîtrise d'ouvrage spécifique, confiée au consultant Gilbert Le Guen, le marché pour le déménagement des archives a été élaboré et attribué à l'automne. Il sera mis en œuvre en plusieurs phases, dès le début 2021. A la suite d'une première phase de relevés de données en réserves, la préparation de l'accord-cadre à marchés subséquents pour les déménagements successifs des collections du musée a été préparé.

En fin d'année, le musée a effectué le premier transfert de ses collections, libérant ainsi, conformément aux engagements de la Cité, les réserves louées auprès du transporteur Chenue et mettant fin à ce bail. Les déménagements suivants sont programmés pour les années 2021, 2022 et 2023 et permettront de supprimer les réserves de Bovis, Villeneuve-le-Roi et Sens Maillot et de regrouper l'ensemble des réserves muséales en quatre sites : le bd Ney, Sens La Plaine, Sens Gron et Provins. La petite réserve technique de Sens Vineuil contenant des éléments muséographiques est appelée à être conservée.

2. LES SYSTÈMES D'INFORMATION

2.1 LES MULTIMEDIA DANS LES ESPACES PUBLICS

En 2019, dans le cadre de la mise en œuvre du Projet scientifique et culturel, une action sur les évolutions des dispositifs numériques de médiation qui jalonnent le parcours de l'exposition permanente avait été initiée. L'évolution de ces dispositifs a été accélérée dans la perspective de la réouverture au public le 17 juin après le premier confinement. En effet, compte tenu des modes de propagation du virus, il n'était plus possible d'exploiter les dispositifs numériques fonctionnant avec une interface tactile. Ainsi, les dispositifs tactiles ont été soit suspendus (mise en place d'un écran de veille) soit adaptés (défilement automatique du contenu). Dans certains cas, le contenu a été remplacé pour être davantage en phase avec les besoins de médiation. Ce travail important a permis de faire un diagnostic complet sur l'existant et de préparer ainsi les futures évolutions des dispositifs numériques du parcours permanent, qui, après treize années d'exploitation, doivent être progressivement renouvelés, tant au niveau matériel et logiciel qu'éditorial.

2.2 L'EXPLOITATION DES SYSTEMES D'INFORMATION

L'année 2020 a bien évidemment été marquée par l'adaptation des systèmes d'information au contexte de crise sanitaire. Des outils pour travail à distance avaient été mis en place dans le double contexte de la mise en œuvre de l'accord sur le télétravail et des mouvements sociaux de 2019 mais ces outils étaient sous-dimensionnés et en tous cas insuffisants par rapport aux besoins de l'établissement. Ainsi, au début du premier confinement, l'établissement était en capacité de fournir un accès distant sécurisé au système d'information de l'établissement à environ 15% des collaborateurs (ce qui correspond notamment aux collaborateurs qui relèvent du Plan de continuité d'activité). Au début du deuxième confinement, quand le télétravail est à nouveau devenu la norme, cette capacité était de 100%. Tous les collaborateurs ont désormais d'utiliser à distance la totalité des ressources informatiques, en se connectant de manière sécurisée à leur poste de travail habituel ou à un serveur de session. Cette évolution a été rendue possible par l'acquisition d'ordinateurs PC portables, la mise en place d'une passerelle d'accès distant et d'un système d'authentification multi-facteurs.

Le contexte sanitaire a également nécessité de mettre en place de nouvelles méthodes et de nouveaux processus d'exploitation des systèmes d'information, pour préserver la continuité et la qualité des services pour les utilisateurs distants. Le besoin en accompagnement a été important, tant sur le plan technique que méthodologique. L'utilisation de la plateforme collaborative Teams s'est généralisée en quelques semaines, ce qui a permis de répondre aux besoins de coordination et de communication synchrone d'équipes physiquement séparées. On constate que le contexte de crise sanitaire a eu comme conséquence une meilleure appropriation par les équipes des diverses ressources informatiques, notamment les outils collaboratifs, et l'apprentissage accéléré de nouveaux modes de travail.

3. LES SERVICES TECHNIQUES, LA SÉCURITÉ ET LA SURETE

3.1 LES SERVICES TECHNIQUES

Actions avec la conservation du Palais de Chaillot

Appuis et échanges avec la conservation du Palais de Chaillot sur :

- L'opportunité des travaux MH (constat récurrent d'infiltration, déchaussement / chutes de pierres des façades)
- L'analyse du dossier de l'aménagement du futur restaurant N4
- Participation aux différentes réunions de chantier des Corniches
- Coordination et articulation sur la mise en accessibilité des baies pompier en façade ABOUT
- Participation au comité de gestion du Palais
- Participation aux premières réunions avec la Ville de Paris pour l'aménagement Trocadéro – Tour Eiffel
- Transmission de notes à l'attention de la conservatrice du Palais de Chaillot s'agissant aussi bien d'alerte que de transmission d'informations.

Aménagement « Suite Carlu »

- Gestion administrative du dossier diagnostic structure en lien avec l'Architecte en chef des monuments historiques.
- Participation au Rapport de présentation sur le diagnostic structure élaboré par l'ACMH
- Modélisation 3D des structures plancher de la « Suite Carlu » (analyse d'archives, dossier d'exécution.)
- Animation / Participation aux différentes réunions avec la maîtrise d'ouvrage Girafe en lien avec l'ACMH et la conservation
- Rédaction de plusieurs notes de synthèse et Compte rendu sur l'avancement du projet d'aménagement.

Dossier Grille MOISSAC

Dans le cadre de la sécurisation des espaces intérieures de la CAPA et pour s'affranchir de la présence d'agents de sécurité pendant l'exploitation du restaurant alors que le musée est fermé, l'établissement souhaite mettre en place un portail à deux vantaux pour isoler le hall de tête de la première salle du musée, la salle Moissac.

- Modélisation 3D du hall de tête et de la salle Moissac ((analyse d'archives, dossier d'exécution.)
- Analyse et évaluation financière du projet toutes dépenses confondues
- Suivi et gestion administrative du dossier en lien avec le DGD et le service juridique

Dossier Baie Pompier

Dans le cadre de la continuité des travaux des voies échelles, de la mise en sécurité d'un point de vue incendie du Palais et en cohérence avec la prescription du groupe de visite de la préfecture de police en 2010 et profitant du chantier de rénovation des corniches, la CAPA a décidé de mettre en place des châssis accessibles permettant aux moyens de secours d'accéder aux différents niveaux du pavillon d'About depuis l'extérieur en façade About.

- Analyse et évaluation financière du projet toutes dépenses confondues
- Suivi et gestion administrative du dossier en lien avec le DGD et le service juridiques

Réfections des sols

- Mise en place d'un sol en PVC sur les 800m² que représente la rue du S1 et du S2 ainsi que l'entrée groupes wilson .
- Reprise des sol et peinture suite a l'inondation de la zone S4 foyer bas

Divers

- Amorce diagnostic sur l'économie d'énergie : éclairage en partenariat avec LESTUDIOLED
- Participation au Projet Culturel et Scientifique (PSC) du musée (note en binôme avec le responsable de la galerie des moulage)
- Modélisation de la galerie des peintures aménagement en lien avec le PSC
- Constitution des dossiers DCE et appuis d'expertise pour la mise en place deux éléments de façades (façade MUCEM et façade Aéroport de Paris) pour la galerie moderne et contemporaine.
- Etude GTB qui met en avant l'obsolescence de notre système de gestion et la nécessité d'une action prioritaire sur la mise en place d'un nouveau système pour moins de 300K€.

Chiffres clés

Voici les chiffres pour les économies CHAILLOT suite à nos actions de délestages divers :

- Climespace : -21 764€ (-12.33%)
- EDF : -52 874.95€ (-17.67%)
- Gaz de Bordeaux : -30 655.10€ (-23.97%)

Soit une économie totale de 105 294.05€

Logistique :

Pour mémoire RA2019.

- Orientation de l'activité logistique vers un profil moyens généraux.

A noter que l'activité logistique 2020 a depuis avril principalement évoluée et quasi été définie par le contexte sanitaire (Covid 19).

Cela s'est traduit par de nouvelles procédures d'accueil et de règles sanitaires :

- Pose d'affiches de sensibilisation à des lieux à forte circulation.
- Participation à la rédaction des procédures Covid.
- Mise en place de flux de circulation, pose signalétique.
- Définition des capacités d'accueil des espaces.
- Agencement des espaces pour le respect des distanciations de sécurité.
- Signalétique jauges aux entrées, condamnation d'un siège et place sur deux...
- Suppression des équipements soufflants (ventilateurs, convecteurs) et autres mobiliers surchargeant les espaces / bureaux.
- Commandes et installation d'équipements de protection (plexiglass, poubelles dédiées, distributeurs de gel à une trentaine de points stratégiques).
- Commandes d'équipements et de produits de protection (masques, gel hydro alcoolique, gants, nébuliseur, lingettes, spray désinfectant...).
- Préparation et distribution au personnel de kit de reprise après-confinement.
- Constitution et veille au stock de produits Covid.
- Redéfinition des modalités et de fréquence de passage de désinfection et de nettoyage.
- Veille constante au bon approvisionnement en produits de protection.

- Veille active et mise en application des recommandations sanitaires évolutives.

Autres éléments :

- Poursuite de l'activité logistique dans le respect des règles sanitaires et des modalités d'accès.
- Veille aux procédures logistiques mises en place en 2019.
- Reprise du suivi des réserves extérieures avec un nouveau contrat de maintenance des chaufferies.
- Renouvellement des équipements de nettoyage des réserves extérieures.
- Suivi accru de l'entretien général des réserves.
- Mise en place de plannings multi-interventions pour l'optimisation des déplacements.
- Contributions aux déménagements vers le boulevard Ney.

Les mesures du contexte sanitaire et leurs effets ont été mis à profit pour réaliser un certain nombre de constats et d'analyses.

Ceci ont ainsi permis de mener des réflexions et amorcer des dossiers avec une nouvelle approche en vue de continuer à améliorer les fonctionnements et optimiser différents postes de dépenses ;

Notamment les sujets postaux, la gestion des fluides des réserves de Sens, le renouvellement du parc photocopieurs, le changement de routeur (mailing), le renouvellement de la distribution automatique (boissons/friandises) prévus ou envisagés en 2021.

Un fait marquant autre : Vente du véhicule utilitaire de plus de 7 ans.

La logistique en chiffres :

Destinations	CP				Total
	2017	2018	2019	2020	
13.03 Log. Chaillot/6.3.2.5 Fournitures/Fonctionnement	21 729,58	43 555,72	27 024,24	26 833,52	119 143,06
13.03 Log. Chaillot/6.3.2.8 Autres/Fonctionnement	117 202,74	129 138,51	102 602,87	82 056,07	431 000,19
Total	138 932,32	172 694,23	129 627,11	108 889,59	550 143,25

3.2 LA SECURITE ET LA SURETE

Composée de deux personnes à temps plein et d'une personne en alternance, la direction sécurité – sûreté évalue les risques et les menaces et propose chaque année à la présidence-direction générale, une politique globale de sécurité afin de supprimer ou diminuer ces risques et menaces.

Cette direction transversale travaille avec l'ensemble des acteurs internes ou externes et veille à la conformité réglementaire de l'établissement. Elle conseille et alerte sur son domaine d'action, la présidence et la direction générale. En matière de sécurité incendie et de surveillance la partie opérationnelle est assurée par une société prestataire de service.

La direction intervient opérationnellement au profit du chef d'établissement, pour assurer l'accompagnement, la surveillance, la sécurité des autorités et personnalités présentes ou lors d'événements jugés sensibles. Elle intervient aussi, sous l'autorité du coordinateur du Groupe

sécurité du palais de Chaillot au profit de tous les chefs d'établissements, sur les évènements sensibles se tenant au Palais.

L'actualité chargée de l'établissement et plus largement du Palais conduit la direction sécurité-sûreté à s'organiser, en permanence, pour prioriser ses missions en fonction des besoins et sollicitations.

Le travail s'organise autour de 5 missions :

- 1) La prévention des risques professionnels,
- 2) La sécurité (lutte contre les risques d'origine accidentels),
- 3) La sûreté (lutte contre les menaces intentionnelles),
- 4) Le suivi de la conformité règlementaire sur l'ensemble de notre domaine d'action,
- 5) Le suivi du prestataire sécurité – sûreté,

Actualités 2020 :

Pour répondre aux besoins de l'établissement et conformément à nos prescriptions de 2018, la direction des services techniques a acheté une nacelle et une plateforme individuelle roulante (PIR).

Système d'alerte et d'information : VIAPPEL + VIABOX

Conformément aux demandes des postures Vigipirate (plan Vigipirate), dans le cadre de la gestion de crise et pour réagir au mieux face à des événements majeurs (attentat, mouvement de foule, évacuation, confinement...), la Cité de l'Architecture et du Patrimoine a mis en place un outil d'alerte et d'information permettant de diffuser très rapidement un message à des destinataires ciblés (personnel, prestataires, ...) par l'intermédiaire de plusieurs canaux de diffusion :

- SMS
- Message vocal fixe et portable
- Email

La base de données des numéros professionnels a été renseignée, ainsi que certains numéros personnels à la demande des salariés

On assiste depuis plusieurs années au développement des actes de malveillance. Cela se traduit par des actions volontaires d'atteinte aux personnes, aux biens et/ou aux bâtiments. Afin d'y faire face nous proposons au chef d'établissement de mettre en place des mesures de sûreté visant à prévenir et à lutter contre ces actes délibérés. Un plan de sûreté est en place pour l'établissement situé au palais de Chaillot.

Principaux investissements financiers en 2020

INCENDIE :

- Mise en place de l'hyperviseur des issues de secours du palais de Chaillot dans le poste de sécurité de la Cité de l'architecture 26 509.87 € TTC
- Achat batteries radios pour l'accueil 384 € TTC
- Modification de la programmation de 10 portatifs 690 € TTC
- Achat de 15 extincteurs CO2 arrivé à expiration 993.48 € TTC
- Achat 2 défibrillateurs et maintenance annuel 4 100 TTC

- Achat « lot sommeil » 545.40 €TTC

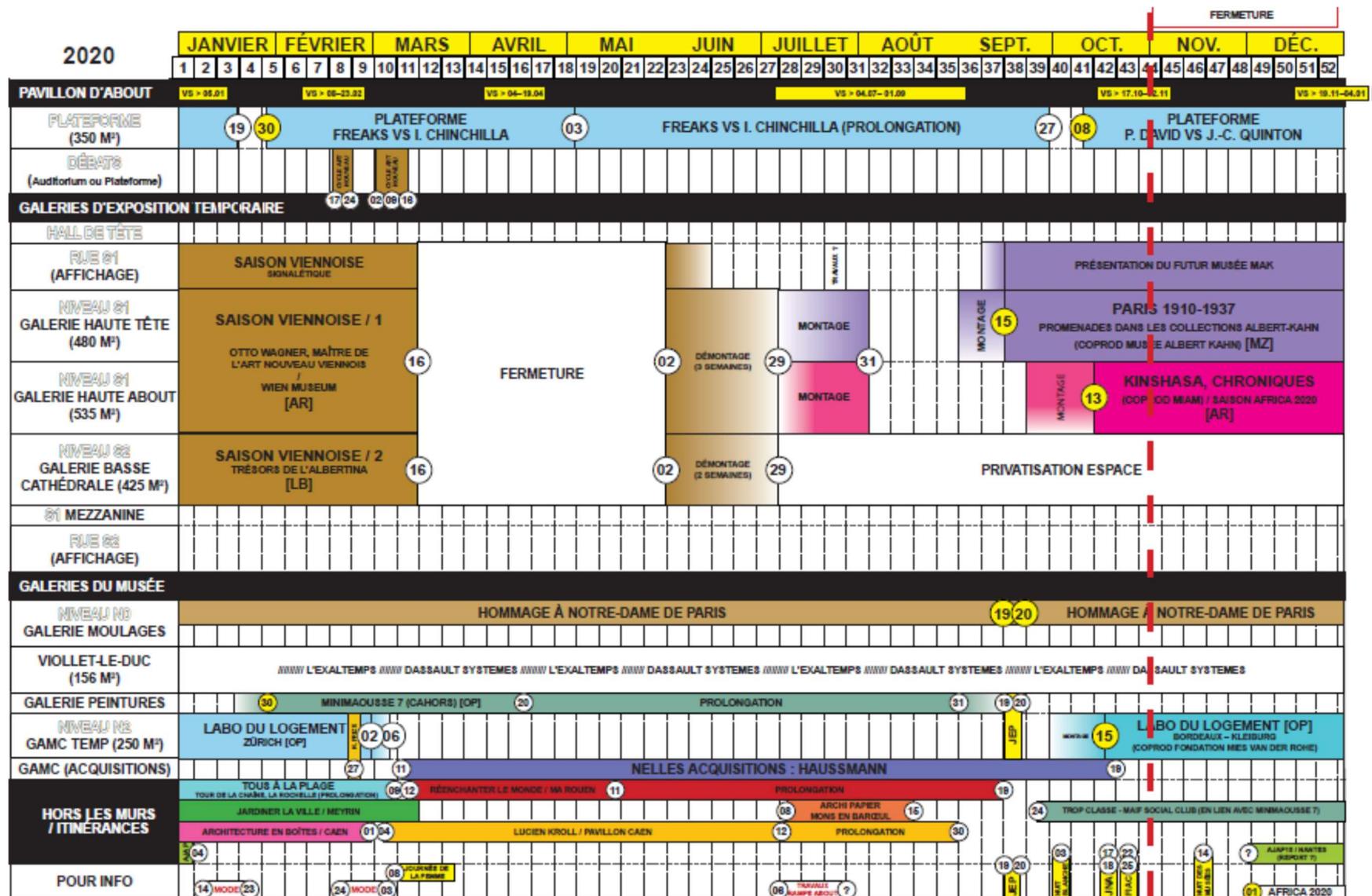
SURETE :

- Achat tube pour sécuriser les armes 953 € TTC
- Mise à jours du logiciel de vidéo-protection Milestone 5 761.058 € TTC
- Achat de caméras extérieures 6 017.88€ TTC
- Mise en place d'un système de fermeture mécanique sur les issues de secours 4 500 € TTC
- Pose d'une protection sur les vitres des salles de crises opérationnels et décisionnel 1 500€ TTC
- Achat d'outils 950 € TTC

PREVENTION DES RISQUES :

- Assistance intégration COVID dans le docuement unique par le CNPP 4 935 € TTC
- Achat d'équipements de protection individuelle 3 215 € TTC
- Etude de la résistance des fermes de la galerie des moulages 8347 €TTC

1. TABLEAU DE PROGRAMMATION 2020



2. LISTE DES ENTREPRISES PARTENAIRES

PROJET SOUTENU	DON EN 2020	DON ANTÉRIEUR POUR UN PROJET PERDURANT EN 2020
Partenariat institutionnel	Saint-Gobain	
Apports en nature : aménagements, équipement, conseil	Havas Paris	
	Jardins de Gally	
	OVH	
	Meteor Network	
Médiation Jeune public	Fondation Spie Batignolles	
	Fondation Gecina	
Plateforme de la Création architecturale	Caisse des dépôts	
	ConstruirAcier	
	Sammode	
	SNBPE (Syndicat national du béton prêt à l'emploi)	
Concours Minimaousse 7 « Virtual Schola »	Caisse des dépôts	
		MAIF Social Club
Concours Minimaousse 8 « L'Aquabane »	Caisse des dépôts	
Global Award for sustainable architecture		Bouygues Bâtiment international
Exposition « Paris 1910-1937 »	Société du Grand Paris	
	Dupon Phidap	
	Tollens	
Exposition « Kinshasa Chroniques »	Dupon Phidap	
Exposition « Jean Tschumi » (2021)	Kaufman & Broad	
Restauration / Acquisition	Freyssinet (Maquette des Hangars d'Orly)	
	Fondation Placoplatre (Restauration maquette de Beauvais)	
Club	Kardham	
	Bouygues Immobilier	
		Etablissement public Paris-Saclay
		Association Qualitel / Cerqual
	Sogeprom	

3. LISTE DES ACQUISITIONS, RESTAURATIONS ET PRETS DU MUSEE

Musée des Monuments français - Liste des œuvres acquises en 2020

Numéro d'inventaire	Désignation	Description	Mode d'acquisition
2020.1.1 et 2020.1.2	Ministère des Finances, Paris (1982-1989) Paul Chemetov (1928) et Borja Huidobro (1936)	2 maquettes	Don de Borja Huidobro
2020.2.1 à 2020.2.12	Cloisons provenant de la piscine Tournesol de Chabris (1975-1976) conçue par Bernard Schoeller (1929-2020)	12 éléments à échelle 1	Achat auprès de Julien Recours (saisie de la délégation permanente)
Doc.	DUBOIS & Cie, Constructions métalliques	Catalogue d'entreprise	Achat auprès de la librairie Saporta
Doc.	Exposition 1900	Ouvrage	Achat auprès de la librairie Saporta
Doc.	Brochure Eternit	Catalogue d'entreprise	Achat auprès de la librairie Saporta
Doc.	Brochure Grès grand-feu Delassus	Catalogue d'entreprise	Achat auprès de la librairie Saporta
Doc.	Toitures aluminium	Recueil	Achat auprès de la librairie Saporta
Doc.	Cannes	Brochure publicitaire	Achat auprès de la librairie Saporta
Doc.	St Raphaël	Brochure publicitaire	Achat auprès de la librairie Saporta
Doc.	Almanach Galeries Lafayette 1926	Almanach	Achat auprès de la librairie Saporta
Doc.	Catalogue de la société Tubfor	Catalogue d'entreprise	Achat auprès de la librairie Saporta

Musée des Monuments français - Liste des œuvres restaurées en 2020

Numéro d'inventaire	Désignation	Restaurateur
2016.9.1	Baie d'essai pour les vitraux de l'église Saint-Rémy de Baccarat	Mélanie Parmentier, Clémence Chalvidal
2017.9.15 et 2017.9.16	2 dessins de la Cité Pierre Sépard au Blanc-Mesnil, Iwona Buczkowska	Elsa Gravé
2019.3.6 et 2019.3.7	2 maquettes du Zénith de Rouen, Bernard Tschumi	Stéphanie Nisole, Mélanie Parmentier
2015.5.1	Maquette du projet d'aménagement du secteur de la place d'Italie par Michel Holley (1 ^{ère} phase de restauration)	Clémence Chalvidal, Camille Béziers
2019.10.1	Elément à échelle 1 provenant du bâtiment administratif d'Air France conçu à Orly par Edouard Albert	Olivier Morel

2019.4.39 ; 2019.4.50 ; 2019.4.51 ; 2019.4.52 ; 2019.4.53	5 dessins de Jean-Pierre Buffi (1 ^{ère} phase de restauration)	Sophie Lennuyeux-Comnene
Doc	La tour de 300 mètres	Atelier Coralie Barbe
2010.13.1	Plans des hôpitaux et hospices de la ville de Paris, 1820	Atelier Coralie Barbe
MOU.06750	Contrefort droit de la porte de la clôture du chœur, Le prophète Michée, cathédrale Sainte-Cécile d'Albi	Alma Hueber, Célia Santi
MOU.02174 ; MOU.07176 ; MOU.00188 ; MOU.00190 ; MOU.00191 ; MOU.00931 ; MOU.00932 ; MOU.07182	9 chapiteaux de la salle D18 qui avaient souffert d'un dégât des eaux à l'été 2019.	Alma Hueber, Célia Santi

Musée des Monuments français - Liste des œuvres prêtées en 2020

Exposition	Œuvres prêtées
<i>Versailles Revival</i> Château de Versailles 19 novembre 2019 - 15 mars 2020	Maquette du Palais Rose (inv. 2011.26.2)
<i>Rodin, Meunier, Minne et la sculpture médiévale</i> M-Museum Leuven 20 mars (ouverture réelle le 18 mai) - 30 août 2020	Trois moulages de Pleurants du tombeau de Philippe le Hardi (MOU.01105, MOU. 05370 et MOU.05371)
<i>Le cèdre et le papyrus</i> Saint-Antoine-l'Abbaye REPORT 12 septembre - 13 décembre 2020	Moulage d'un chapiteau de Cluny (<i>Les quatre arbres et les quatre fleuves du Paradis</i>) MOU.06794
<i>Henri II, un roi guerrier</i> Château de Vincennes REPORT 15 septembre - 1er novembre 2020	Moulage d'un buste d'Henri II (MOU.00271)
<i>Etendue, corps, espace. Olivier Debré et les artistes-architectes</i> Centre de Création Contemporaine Olivier Debré 15 octobre 2020 - 28 mars 2021	Trois maquettes de Yona Friedman (dépôts du CNAP)
<i>Le renouveau de la Passion</i> Musée de la Renaissance, Ecouen 24 novembre 2020 - 12 avril 2021	Moulage de la Fuite en Egypte de François Marchand (MOU.05261) et moulages de l'Autel de la Chapelle du Château d'Ecouen (MOU.00286, MOU.00287, MOU.00288 et MOU.00289)

4. LISTE DES FONDS D'ARCHIVES REÇUS

Centre d'archives d'architecture - Liste des fonds reçus en 2020

Fonds 459 IFA, fonds de l'architecte Yannis Tsiomis (1944-2018), environ 50 mètres linéaires (en attente de prise en charge).

Fonds 317 AA, Albert Laprade, complément : environ 8 mètres linéaires.

Centre d'archives d'architecture – Contributions aux expositions en 2020 (prêts et reproductions)

Chroniques urbaines. Paris dans les Archives de la Planète (1910-1937), Cité de l'architecture & du patrimoine

Aerodream. Architecture, design et structures gonflables, 1950-2020, Cité de l'architecture & du patrimoine

Imaginer une capitale : Ankara de Léon Jaussely, musée Erimtan, Ankara

Le couvent des dominicains de Lille, une œuvre majeure de l'architecture du XX^e siècle, Lille

Le modernisme sud-asiatique - Université de Karachi, MoMA, New York

C'est du propre ! L'hygiène et la ville, Musée d'histoire urbaine et sociale de Suresnes

Global Groove. A West-Eastern Cultural History of contact. Art, Dance, Performance and Protest, Museum Folkwang, Essen

Centre d'archives d'architecture – Contributions aux publications en 2020 (illustrations)

- *Art Déco France/Amérique du Nord*, catalogue de l'exposition, Cité de l'architecture et du patrimoine/éd. Norma, 2020
- Guillerm (Elise), *Jean Dubuisson. La main et l'esprit moderne*, MétisPresses, coll. vuesDensemble, 2021
- Frediani (Daniele), *L'ordine nascosto*, Libria, 2021
- Cohen (Jean-Louis) et Lortie (André), *Des Fortifs au périf. Paris : les seuils de la ville*, nouvelle édition, Pavillon de l'Arsenal, 2020
- Böcker (Axel), *Le centre émetteur d'Europe 1 en Sarre*, coll. « Résonances. Architectures aux origines de l'Europe 1945-1965 », vol. 2. Deutscher Werkbund Saarland, 2020
- Torossian (Kegham), *L'Église-cathédrale Saint-Jean-Baptiste-de-Paris de l'Église apostolique arménienne*, paroisse de l'église arménienne Saint-Jean-Baptiste, 2020
- Publication de fac-similés (Robert Mallet-Stevens, Claude Parent, Henri Sauvage, arch.) par la galerie Desplans (11 reproductions).
- Bjazic Klarin (Tamara), *For a More New and Better Zagreb! – Architectural and Urban Planning Competitions of the Interwar Zagreb, 1918-1941*, Sanja Horvatinčić, 2020
- Guillerm (Élise), Marie (Jean-Baptiste), *Vivre et inventer le bassin d'Arcachon. Les maisons des années 1950 à nos jours*, Norma, 2021
- Fournier (Marcel), *Histoire de la FMSH*, Paris, éditions de la MSH, 2020
- Massire (Hugo), *Royale belge*, Urban Brussels, 2020.
- Blaisse (Lionel), Jacob (Delphine), Jeauneau (Aurélien), *Pierre Guariche*, éditions Norma, 2020
- Giovannini (Joseph), *Architecture Unbound*, Rizzoli NY, 2021
- Turco (Maria Grazia) et al., *Pierre Vago e la cultura architettonica del Novecento. Un dibattito tra Francia e Italia*, Edizioni Quasar, 2020
- Jędruch (Dorota), *Blok jako dzieło sztuki. Trzy modele architektury socjalnej w XX-wiecznej Francji: Le Corbusier, Émile Aillaud, Ricardo Bofill*, Cracovie : Universitas, 2020
- Burniat (Patrick), *Le Corbusier et le plan libre, ou l'architecture mise en tension*, éditions de l'Université libre de Bruxelles, 2020
- Sander (Christian), *Claude Parent, Paul Virilio und die Zäsur einer Architecture Principe. Antiformen der Bewegung*, Zurich : Park Books, 2020
- Greenhalgh (Paul), *Art Nouveau, The Nature of Dreams*, Sainsbury Centre for Visual Arts, 2020

- International New Town Institute, *New towns on the Cold War frontier*, Crimson Historians & Urbanists, 2020
- Welzig (Maria), *Luxury for Everyone. Milestones in European Stepped Terrace Housing*, Birkhäuser, 2020
- Laurent (Christophe), *Architectures remarquables du xx^e siècle en Auvergne*, Maison de l'Architecture en Auvergne/Page Centrale, 2020
- Le Morvan (Marianne), *Hôtel Splendid de Dax, secret d'un chef-d'œuvre de l'Art déco*, éditions Cairn, 2020