

DÉFI-ARCHI - UN MONDE PAR LA FENÊTRE



DÉFI-ARCHI

UN MONDE PAR LA FENÊTRE

dehors / dedans - intérieur / extérieur

Ouverture pratiquée dans un mur, la fenêtre sert à l'éclairage et à l'aération.

Depuis l'intérieur, elle permet de voir dehors et depuis la rue, elle offre une vue au passant à l'intérieur des maisons ou des immeubles.

La fenêtre se compose de deux parties : une partie fixée au mur (le dormant) et une partie mobile, vitrée (l'ouvrant).

Elle peut être à la française, à l'anglaise, à l'italienne, à guillotine, coulissante, basculante, pivotante, ... selon son mode d'ouverture.

Matériel nécessaire :

- Crayons de couleur, feutres, ciseaux, papier blanc, catalogues ou vieux magazines, papier calque, blanc de Meudon, colle ou scotch, transparent, appareil photo ou smartphone, et beaucoup d'imagination !

Objectifs :

- S'approprier son environnement immédiat ;
- Aiguiser son regard ;
- Se repérer dans l'espace ;
- Apprendre par le jeu ;
- Partager ses impressions et exprimer sa sensibilité ;
- Mettre en oeuvre un processus de création.



Relief. Riom, Hôtel Guimoneau ou du Montat, Puy de Dôme, Auvergne, milieu du 16^e siècle. Têtes d'homme et de femme © Cité de l'architecture et du patrimoine

Références et ressources pédagogiques :

"Toute mon architecture est fonction des fenêtres" Le Corbusier

Nous faisons bien plus que simplement regarder par la fenêtre.

On se met la fenêtre, on y guette. Un bruit dehors - on nous appelle, on y court, on s'y précipite !

Parfois on se penche à la fenêtre, en prenant soin de ne pas tomber.

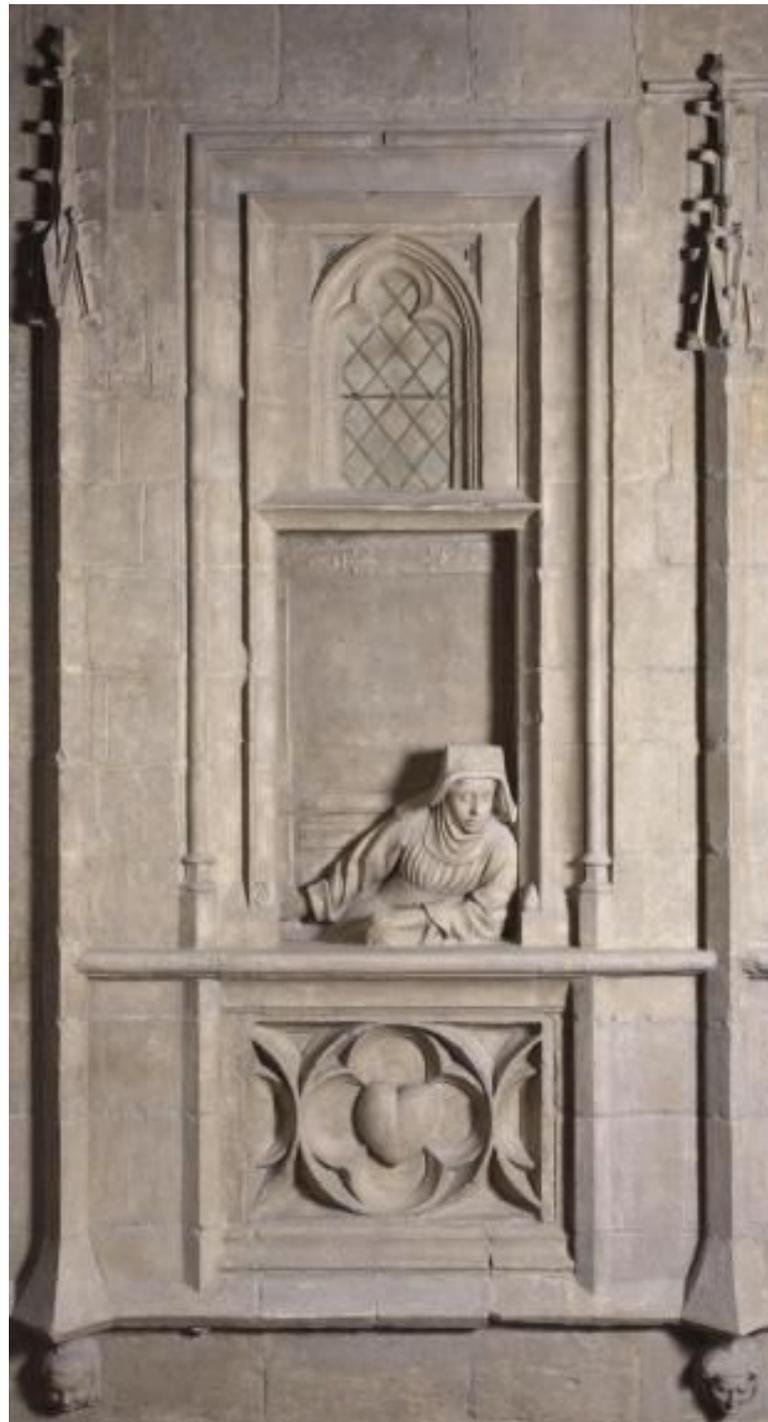
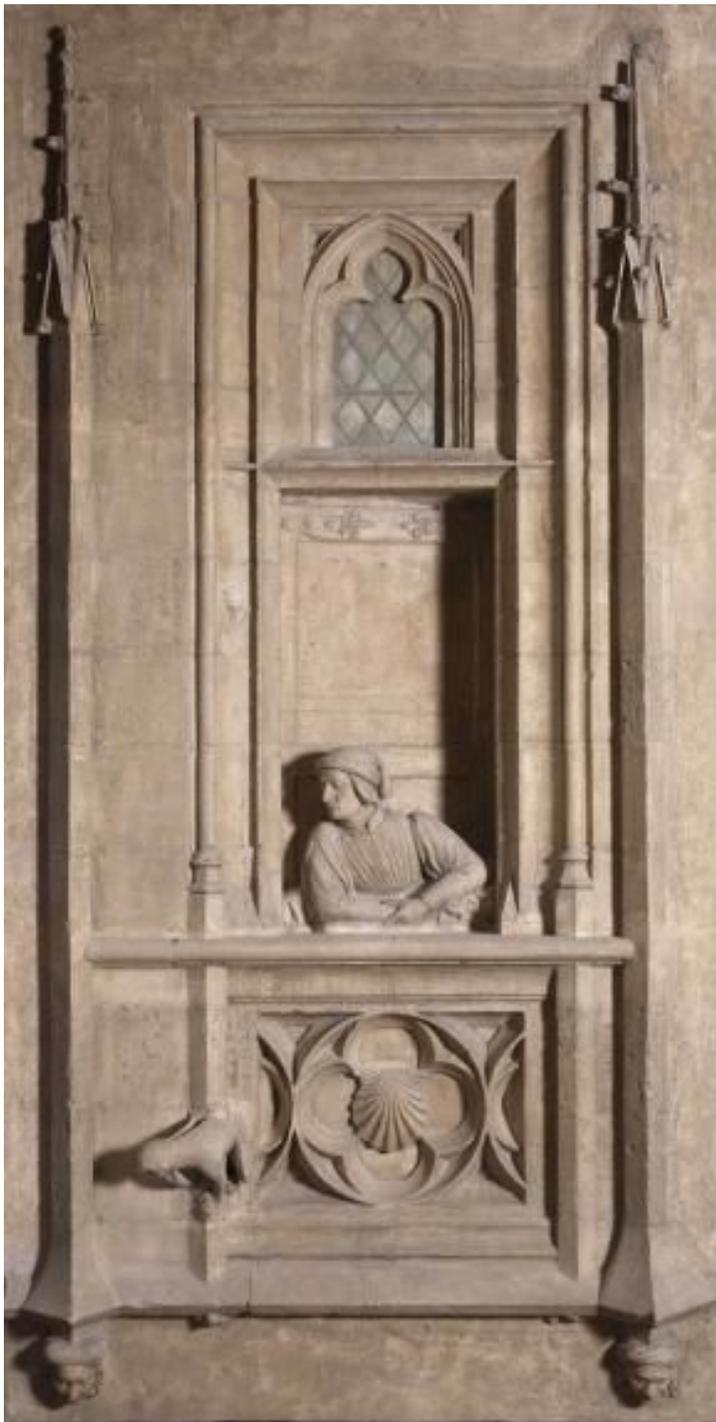
Et si dans certain cas passer par la fenêtre peut être tentant, on évite de sauter par la fenêtre !

En architecture on perce des fenêtres, mais on peut aussi les barricader, les boucher ou les murer.

Ouvrons ensemble ces fenêtres qui peuvent être étroites, grandes, hautes, larges, petites, aveugles ou borgnes ; cintrées, en ogive, géminées, à meneaux ; de second-jour, de lucarne ou d'attique ; s'appeler oeil de boeuf, soupirail, oculus ou lanterneau, ...

Dans ce dossier, tous les moulages et maquettes sont issus de la collection de la Cité de l'architecture et du patrimoine.





Moulage du décor de l'hôtel Jacques Cœur à Bourges, milieu du 15^e siècle

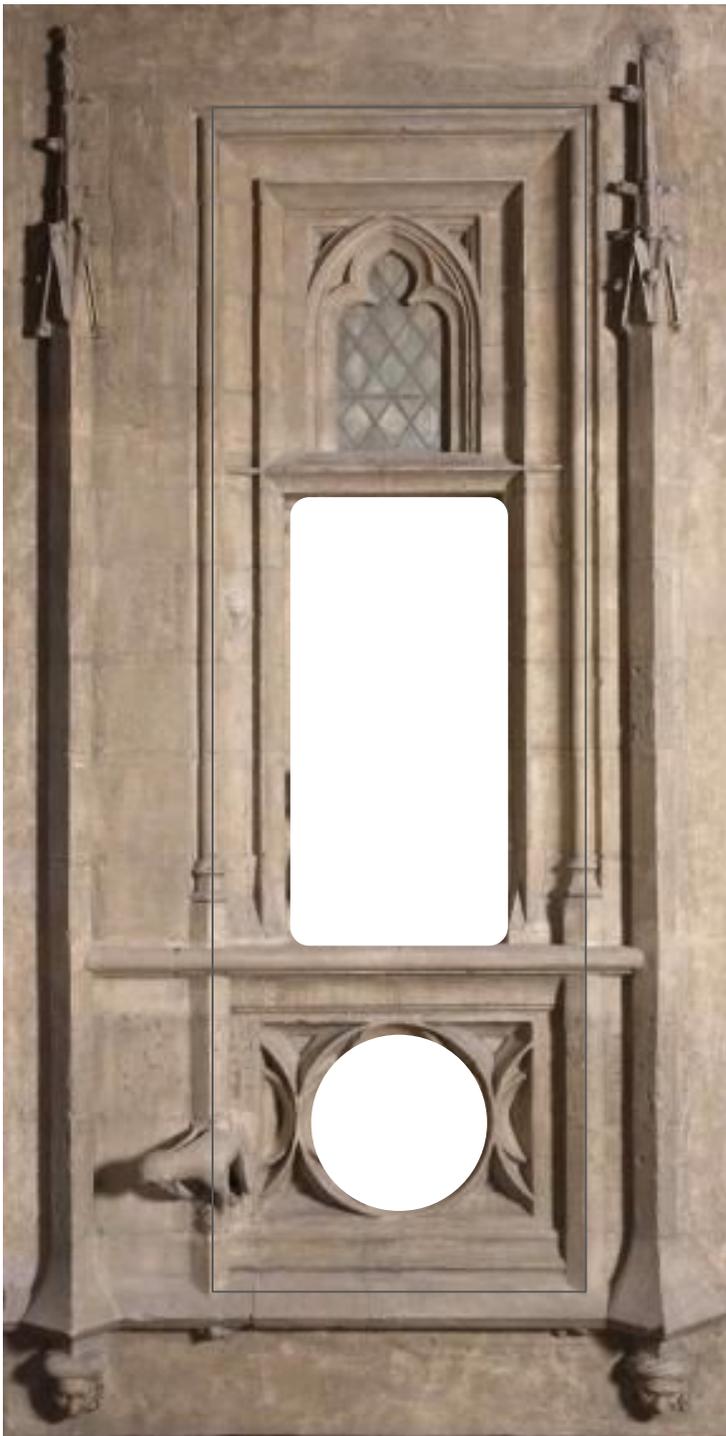
Jacques Cœur naît à la fin du Moyen Âge au 15^e siècle. C'est un riche banquier de Bourges. Il fait du commerce dans plusieurs villes de France et dans des régions beaucoup plus éloignées en Méditerranée. Ses navires transportent des tissus d'Egypte, des tapis de Perse ou des parfums d'Arabie. Il devient conseiller du Roi de France.

À Bourges, il fait bâtir une grande demeure pour montrer son importance et sa richesse. La façade de ce bâtiment est dans le style gothique.

Deux fausses fenêtres représentent sans doute Jacques Cœur et sa femme en train d'observer ce qu'il se passe à l'extérieur. Des symboles sont sculptés en partie basse des fenêtres pour montrer qui est Jacques Cœur : un cœur, une coquille Saint-Jacques.

QUI GUETTE À LA FENÊTRE ?

Dessine les personnages accoudés aux fenêtres de cette belle demeure. Comme Jacques Cœur et sa femme, ces personnages ont fait sculpter en allège (sous l'appuie des fenêtres) des symboles. À toi de les inventer !



QUE VOIT-ON PAR LA FENÊTRE ?

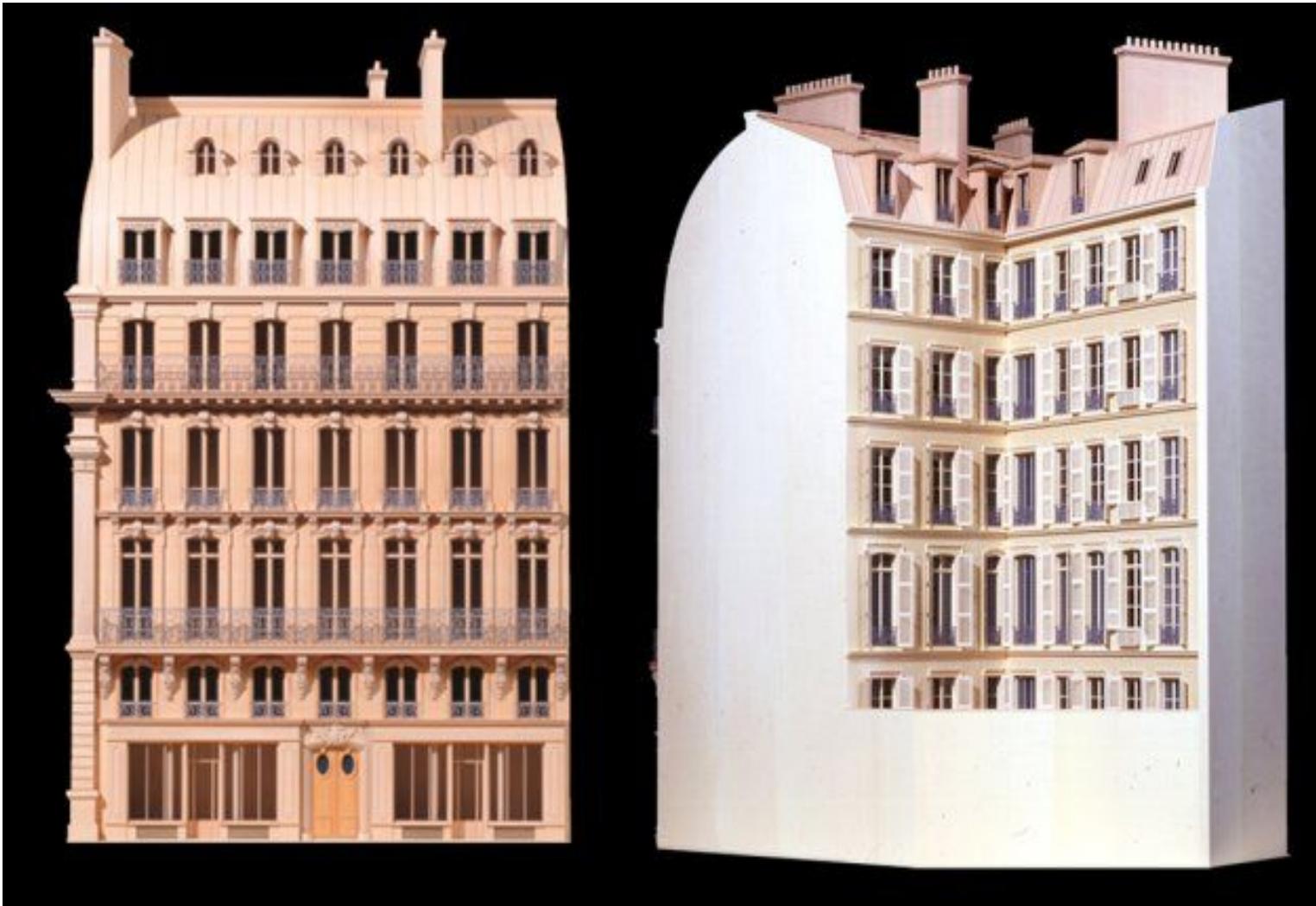
Mais que regardent ces personnages accoudés aux fenêtres ?

À toi de proposer le paysage qui s'ouvre devant eux.

En t'aidant de l'exemple ci-contre. Dessine un paysage ou prends une photo d'une vue que tu aimes particulièrement.

Demande à un adulte de découper les fenêtres et place les devant ton dessin ou ta photo.





Immeuble d'habitation, boulevard Saint-Michel, Paris, 1860 © Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris (Photo : Gaston Bergeret)

En savoir + :
Maquette la loupe [L'immeuble haussmannien](#)

Maquette de l'immeuble d'habitation, construit au 1 boulevard Saint-Michel à Paris en 1860 par l'architecte Gustave Lecomte (1827-1906)

En 1853, l'empereur des français, Napoléon III, nomme le baron Haussmann préfet afin de réaliser un grand projet : transformer Paris en ville moderne et agréable à vivre.

Afin d'aérer la ville, Haussmann perce de grandes avenues et aménage des espaces verts. Il bâtit également des gares, des écoles, des hôpitaux, des théâtres... Les avenues sont bordées d'immeubles construits dans le même style appelé : le style haussmannien.

Au 19^e siècle, ces immeubles sont toujours organisés de la même façon : au rez-de-chaussée, on trouve des boutiques et les stocks sont rangés dans l'entresol juste au-dessus. Plus on monte, plus les appartements sont petits et les habitants modestes.

Il faut dire qu'à cette période, l'ascenseur n'existe pas encore. Les bourgeois préfèrent donc vivre dans les étages les plus bas.

Sous le toit, dans les combles, les "chambres de bonnes" sont souvent occupées par les domestiques ou les artistes.

DU MONDE AU BALCON !

Tous les habitants sont sortis aux fenêtres !
Fleurs, drapeaux, rideaux, la façade s'est parée de couleurs. Dessine aux fenêtres et aux balcons les habitants de cet immeuble. Au rez-de-chaussée, café, fleuriste, restaurant, librairie,... à toi de choisir !

Sixième étage, combles

Cinquième étage sous les toits !

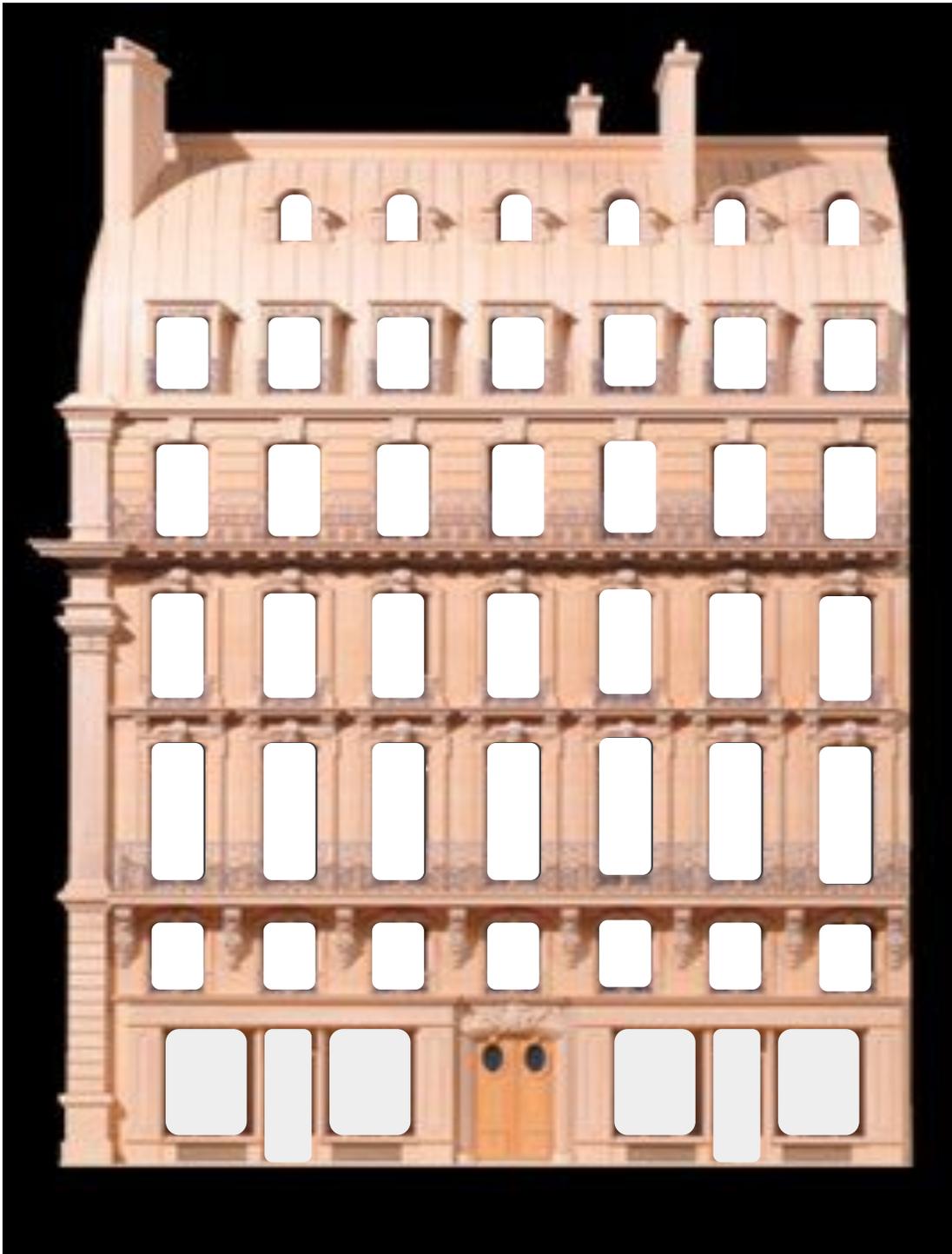
Quatrième étage avec balcon

Troisième étage

Deuxième étage avec balcon filant

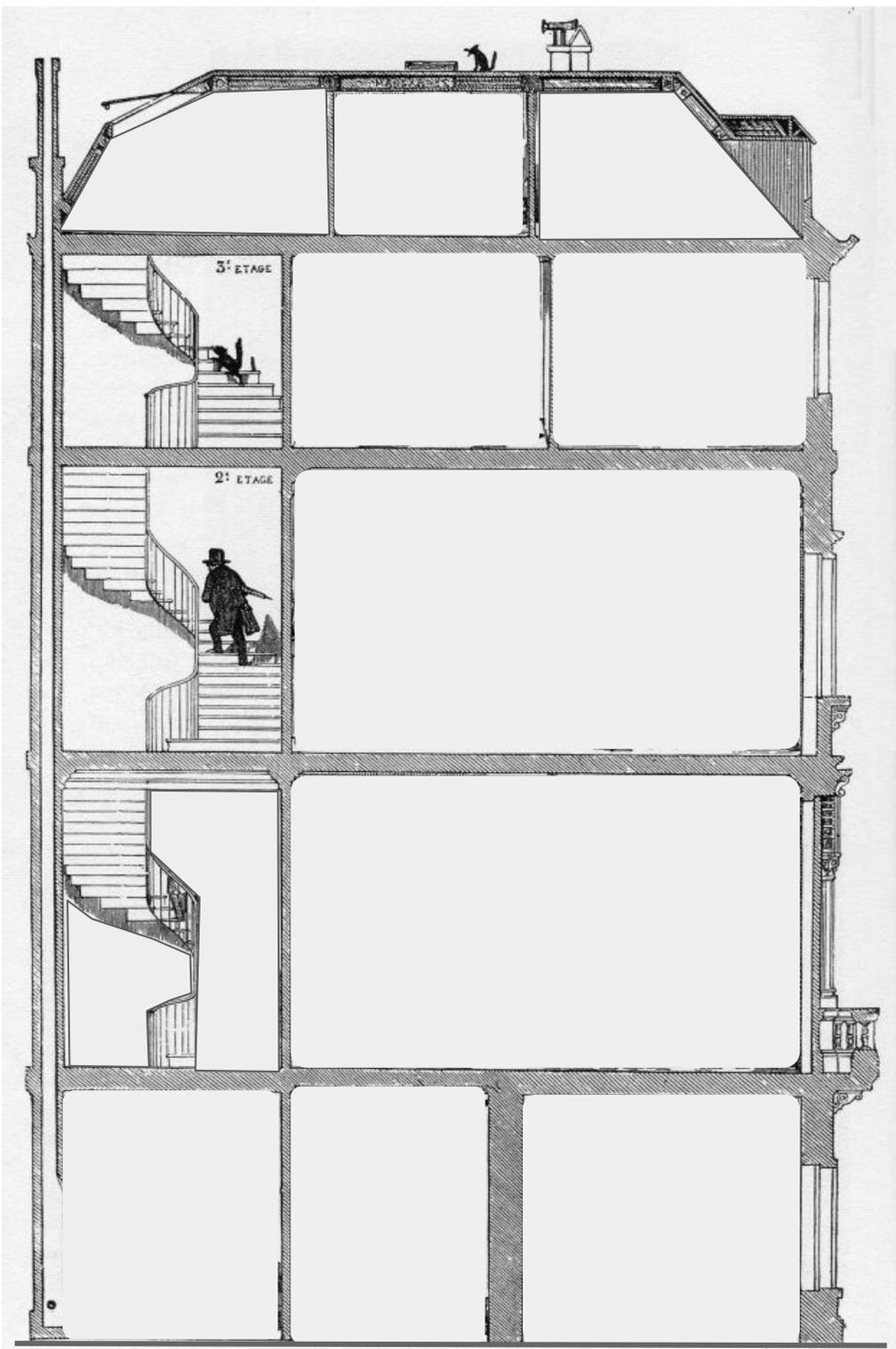
Entresol

Rez-de-chaussée



DERRIÈRE LA FAÇADE

Que se cache-t-il derrière cette façade ?
Dessus, dessous, sur les côtés, cet immeuble grouille de vie !
Dessine et raconte le quotidien des habitants de cet immeuble,
étage par étage.



Combles :

.....
.....

Troisième étage :

.....
.....
.....

Deuxième étage :

.....
.....
.....

Premier étage :

.....
.....

Rez-de-chaussée :

.....

Maquette partielle de l'immeuble d'habitations, rue Emile Durkheim, conçu en 1993-1997 à Paris par l'architecte Francis Soler.

Construit entre 1993 et 1997 à proximité immédiate de la Bibliothèque nationale de France, dans le quartier de Bercy à Paris, cet immeuble est conçu pour une flexibilité d'usage.

L'ensemble de 93 logements est aménagé sur de grands plateaux libres associés à des cloisons légères permettant sa transformation en fonction de l'évolution des besoins des habitants. L'immeuble qui abrite des d'habitation peut être converti, en un immeuble de bureaux.

Ses façades, entièrement vitrées, sont habillées de motifs sérigraphiés qui protègent l'intimité des habitants et réintroduisent une forme d'ornement dans l'architecture contemporaine.



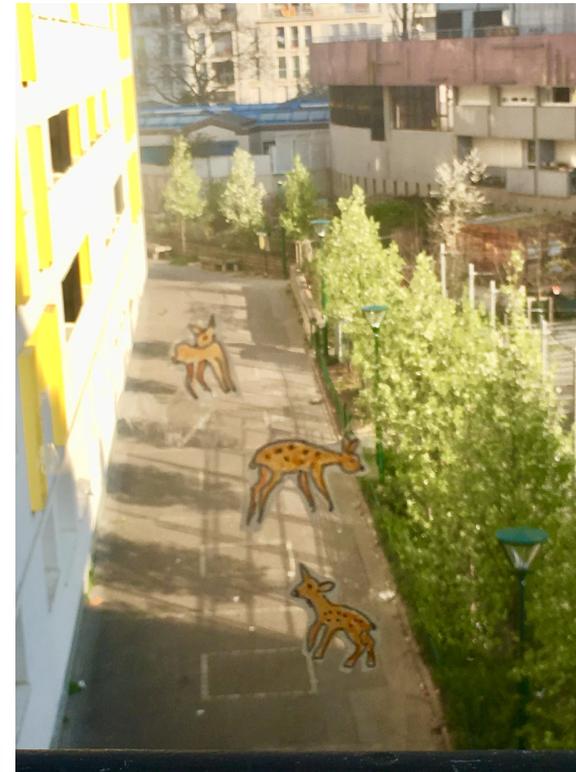
Vitrage sérigraphié conçu par Francis Soler pour l'immeuble d'habitation de la rue Emile Durkheim à Paris. 1997. Ce vitrage a été conservé par la société qui a réalisé les sérigraphies, Parmentier Glass Design, avant d'être donné à la Cité de l'architecture et du patrimoine.

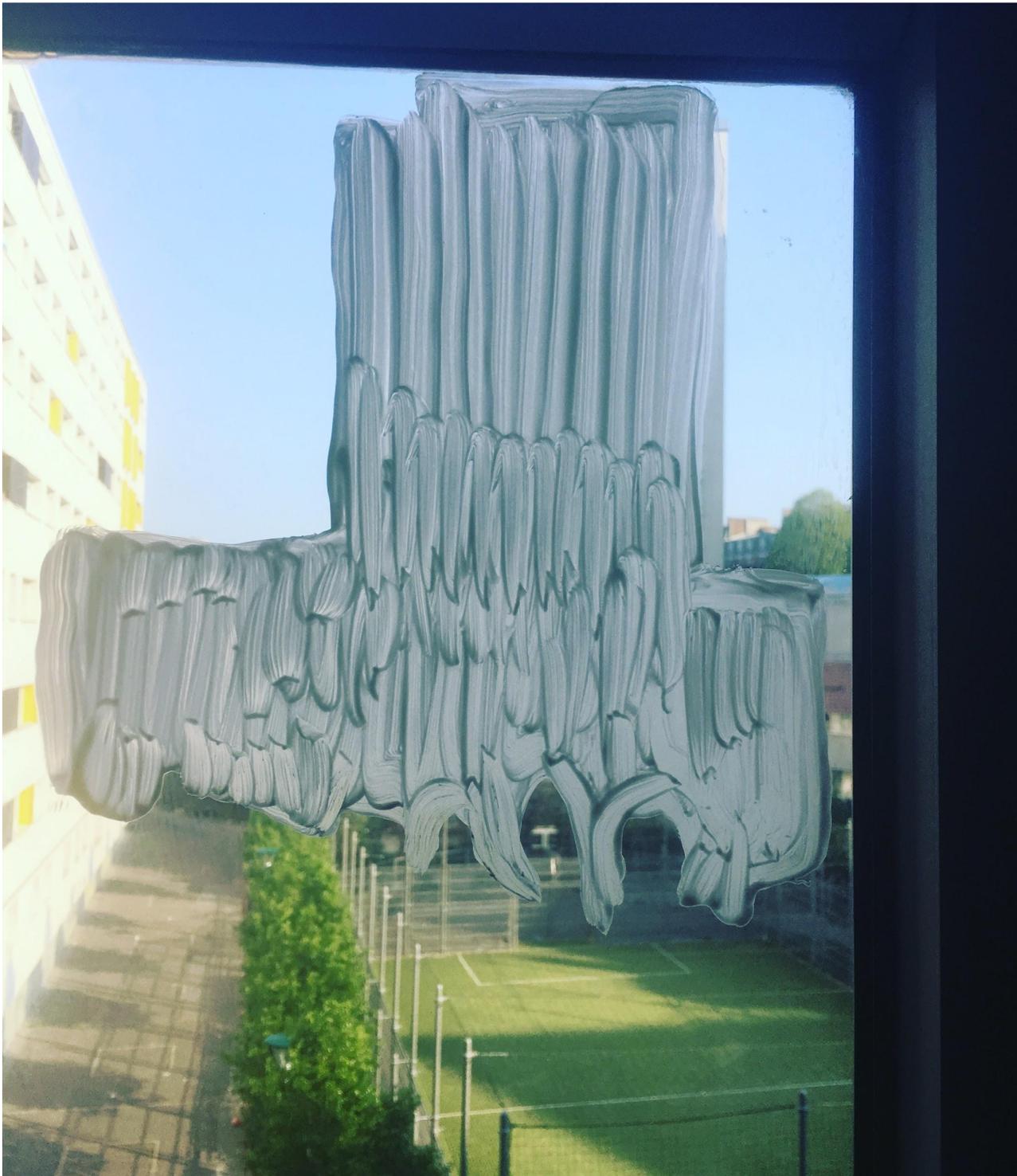
JOUER AVEC SON PAYSAGE

Et si l'on s'amusait à dessiner sur nos fenêtres pour changer de décor et inventer une nouvelle vie au dehors ?

Une feuille de papier calque, ou du simple papier blanc, quelques personnages ou des animaux, ... à coller sur la vitre, et voilà un paysage réenchanté !

Pour les mettre en scène c'est à toi de bouger derrière la fenêtre, trouver le bon angle, la bonne distance. Pour prendre la photo en donnant l'illusion que les personnages jouent avec les habitants du quartier ou que les biches se promènent dans la rue il faut parfois savoir se contorsionner !





EFFACER SON PAYSAGE

Et si nous avions la possibilité d'effacer le paysage ?

Du blanc de Meudon, un peu d'audace et voilà les tours qui disparaissent à l'horizon laissant place à tous les possibles.



RÉINVENTER SON PAYSAGE

Un bout de papier scotché à la fenêtre et c'est le paysage qui se réenchante.



DÉFI-ARCHI | UN MONDE PAR LA FENÊTRE

dehors / dedans - intérieur / extérieur

POUR PARTAGER TES PHOTOS ET TES DESSINS AVEC NOUS, C'EST TRÈS SIMPLE :

1. **Scanne tes dessins** (en HD si possible). Si tu n'as pas de scanner, **tu peux aussi photographier tes dessins**. Photographie-les à plat et le plus net possible !
2. **Signe tes dessins** et indique ton âge et ta ville.
3. **Envoie tes dessins et tes photos** à mediation@citedelarchitecture.fr

Nous publierons les photos et les dessins sur [Flickr!](#)

