

ANTICIPEZ !
Connaître, prévoir, agir
en conservation-restauration

21 et 22 mars 2019

PROGRAMME

Jeudi 21 mars 2019

9 h Accueil des participants

9 h 30 – 10 h

Mot d'accueil de Marie-Christine Labourdette, présidente de la Cité de l'architecture & du patrimoine

Allocution de Philippe Barbat, directeur général des Patrimoines

Allocution de N., directeur-riche de l'Institut national du patrimoine

10 h – 10 h 15

Introduction générale

Pascal Liévaux, chef du département du Pilotage de la recherche et de la Politique scientifique, direction générale des Patrimoines, président de séance

10 h 15 – 11 h 15 TABLE RONDE : REGARDS CROISÉS – MÉTIERS, FORMATION ET ENJEUX CONTEMPORAINS

Modérateur : Pascal Liévaux

Jean Luquet, directeur des archives départementales de Savoie, du patrimoine et des musées

Isabelle Michard, architecte des bâtiments de France, DRAC-UDAP de Seine-et-Marne

Dominique Vingtain, directrice du musée du Petit Palais, conservatrice en chef du Palais des Papes, Avignon

SESSION 1 – CONNAÎTRE ET PRÉVOIR

11 h 20 – 11 h 40

Préparation à l'acquisition des œuvres dans les institutions publiques d'art contemporain

Sara Kuperholc, conservatrice-restauratrice de sculptures, art et matériaux contemporains, conservation préventive

11 h 45 – 12 h 05

Les enjeux de la carte archéologique nationale : du recensement à la préservation de la ressource archéologique. Le principe de la conservation intégrée

Frédérique Fromentin, cheffe du bureau de l'élaboration et de l'utilisation des inventaires archéologiques et des ressources de l'archéologie, sous-direction de l'Archéologie, direction générale des Patrimoines

12 h 05 – 12 h 30 Débats

12 h 30 – 14 h Déjeuner libre

Jeudi 21 mars 2019

SESSION 1 – CONNAÎTRE ET PRÉVOIR, suite

14 h – 14 h 10 **Introduction**

Véronique Milande, responsable de la Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles, Ville de Paris, présidente de séance

Études préalables : outils d'aide à la décision

14 h 10 – 14 h 30

Mise en place d'une pratique d'étude préalable dans le domaine des collections de mode et textile au musée des Arts décoratifs : une stratégie payante

Emmanuelle Garcin, chargée de la conservation-restauration textile et mode, département des Collections, musée des Arts décoratifs

14 h 35 – 14 h 55

Le suivi de l'état de conservation et l'entretien des œuvres et des décors historiques au musée du Louvre : une externalisation nécessaire

Marie Petit, Silicium, conservatrice-restauratrice, spécialité céramique & verre

15 h – 15 h 20

Le retable d'Issenheim. Connaissance et restauration

Anthony Pontabry, conservateur-restaurateur en peinture

15 h 25 – 15 h 45

Anticiper les besoins d'études sur les monuments historiques. Bilan de la pratique en Normandie dix ans après la réforme du contrôle scientifique et technique de l'État

Emmanuel Pous, conservateur régional adjoint des Monuments historiques, direction régionale des Affaires culturelles de Normandie

15 h 45 – 16 h Pause

Anticiper l'usage

16 h – 16 h 20

Prototypage numérique : une aide à la décision pour le maintien / ou la substitution à l'état de jeu des instruments du musée de la Musique

Sandie Le Conte, ingénieur de recherche au laboratoire du musée de la Musique

16 h 20 – 17 h Débats

17 h – 17 h 15 Pause

17 h 15

Présentation du concert-conférence par Stéphane Vaiedelich, musée de la Musique - Philharmonie

17 h 45 – 18 h 40

Concert par l'ensemble *La Rêveuse*

Florence Bolton, dessus de viole et basse de viole

Benjamin Perrot, théorbe, vihuela et guitare baroque

Vendredi 22 mars 2019

SESSION 2 – AGIR

9 h – 9 h 10 **Introduction**

Thierry Zimmer, adjoint à la directrice du Laboratoire de recherche des monuments historiques, président de séance

9 h 10 – 9 h 30

Des spécimens et des hommes : préserver les collections d'histoire naturelle en fluides en toute sécurité

Sophie Cersoy, maître de conférences, Centre de recherche sur la conservation, Muséum national d'histoire naturelle

9 h 35 – 9 h 55

Prévenir l'altération des bétons

Élisabeth Marie-Victoire, ingénieur de recherche, responsable du pôle béton, Laboratoire de recherche des monuments historiques

10 h – 10 h 20

Les actions d'anticipation dans un jardin historique

Odile Bureau, chef du service Jardins, domaine national de Saint-Cloud

10 h 20 – 10 h 40 Débats

10 h 40 – 10 h 55 Pause

10 h 55 – 11 h 15

Anticiper les risques d'un chantier : travaux en site occupé au Centre d'archives d'architecture du xx^e siècle

David Peyceré, directeur du Centre d'archives d'architecture du xx^e siècle, Cité de l'architecture et du patrimoine

11 h 20 – 11 h 40

Anticiper les interventions post-sinistre : retour d'expérience de la formation pratique « Sauvetage des collections en cas d'urgence »

Régis Bertholon, responsable de la filière Conservation-restauration, Haute École Arc, Neuchâtel

11 h 45 – 12 h 05

Anticiper un sinistre : gérer un risque d'inondation en formant les équipes

Françoise Camuset, ancien régisseur des œuvres chargé de la conservation préventive au Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

12 h 05 – 12 h 30 Débats

12 h 30 – 14 h Déjeuner libre

Vendredi 22 mars 2019

SESSION 2 – AGIR, suite

14 h – 14 h 10 **Introduction**

Judith Kagan, chef du bureau de la conservation du patrimoine mobilier et instrumental, sous-direction des Monuments historiques et des Espaces protégés, service du Patrimoine, direction générale des Patrimoines, présidente de séance

14 h 10 – 14 h 30

La vitrine : élément majeur de la sûreté dans la présentation d'un trésor

Éric Blot, commandant de police, conseiller sûreté des patrimoines, inspection des Patrimoines (Mission sécurité, sûreté et accessibilité), direction générale des Patrimoines

14 h 35 – 14 h 55

Plan de sauvegarde : exemple des cathédrales en Occitanie – prévenir les risques en l'absence de personnel permanent

Catherine Gaïch, conservateur des Monuments historiques, DRAC Occitanie, site de Toulouse

15 h – 15 h 30

Retours d'expérience des Archives nationales et de la BnF sur la mise en place de leurs plans de sauvegarde des biens culturels

Céline Allain, spécialiste en conservation préventive, coordinatrice du plan de sauvegarde des collections de la BnF

Marie Courselaud, chargée de conservation préventive, Centre de recherche et de restauration des musées de France

15 h 35 – 15 h 55

Vision nationale de l'état des plans de sauvegarde - RETEX

Thierry Burger, conseiller prévention sécurité-incendie des patrimoines, inspection des Patrimoines (Mission sécurité, sûreté et accessibilité), direction générale des Patrimoines

15 h 55 – 16 h 15 Débats

16 h 15 – 16 h 30 Pause

16 h 30 – 16 h 50

Le comité français du Bouclier bleu et l'exercice de simulation de sinistres organisé en 2018

Jocelyne Deschaux, présidente du Comité français du Bouclier bleu, conservateur général des bibliothèques, directrice des médiathèques du Grand Albigeois

16 h 55 – 17 h 15

Évaluer les besoins culturels après une catastrophe : le mécanisme international PDNA

Giovanni Boccardi, chef de l'Unité de préparation et des réponses aux situations d'urgence, Secteur de la Culture, Unesco

17 h 15 – 17 h 45

Débats et perspectives 2020

Clôture des journées