

# JARDINER LA VILLE

CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

## DOSSIER D'ITINÉRANCE



# JARDINER La VILLE

UNE EXPOSITION-ATELIER POUR LES 7-12 ANS CONÇUE ET RÉALISÉE PAR LA  
CITÉ DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE - DIRECTION DES PUBLICS

**PRÉSENTATION**

**TRAME DE L'EXPOSITION**

**FORME DE L'EXPOSITION**

**EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES**

**MODALITÉS ET CONDITIONS D'EMPRUNTS**

**CONTACTS**

## PRÉSENTATION

L'exposition-atelier « Jardiner la ville » s'est tenue du 23 mars 2011 au 24 juillet 2011 à la Cité de l'Architecture & du Patrimoine à Paris. Présentée à l'occasion du cycle « Ville et nature », l'exposition-atelier *Jardiner la ville* propose aux jeunes visiteurs d'explorer l'avenir écologique des villes.

Conçue autour d'une grande maquette manipulable d'un paysage urbain métamorphosé par la nature, cette exposition offre un aperçu des efforts et de l'ingéniosité que déploient les habitants pour rendre la ville plus « habitable » : jardins partagés, façades végétalisées, jardins sur les toits, fermes urbaines, aménagement de friches...

Une matériauthèque constituée de pierres, terres et végétation permet à tous les visiteurs de découvrir, voir et toucher les matériaux de la nature utilisés en architecture et en urbanisme. Elle symbolise le lieu ressource dans lequel les architectes en herbe, pourront puiser pendant l'atelier pour végétaliser leur cité idéale.

Poétique et ludique, l'exposition sollicite l'imaginaire tout en anticipant avec réalisme le futur des villes transformées par le végétal.



©CAPA



©CAPA

## TRAME DE L'EXPOSITION

L'EXPOSITION-ATELIER S'ORGANISE AUTOUR DE QUATRE ESPACES :

### 1 - EXPLORER

Le mur des projets citoyens

### 2 - DÉCOUVRIR

Le cabinet des curiosités animales

### 3 - MANIPULER

La matériauthèque

### 4 - CONSTRUIRE ET MÉTAMORPHOSER

Le plateau paysage

## LES OBJECTIFS :

- Explorer de nouveaux territoires urbains transformés par la nature
- Découvrir la richesse et la variété du patrimoine naturel en ville
- Inventer de nouvelle forme de cohabitation entre la ville et la nature



©CAPA



©CAPA



©CAPA

## 1 - EXPLORER

### Le mur des projets citoyens

Une sélection de projets provenant des quatre coins de la planète offre un aperçu des efforts et de l'ingéniosité que déploient les habitants des villes.

Ces projets, illustrés par des photographies provenant de leurs créateurs et jardiniers, sont rassemblés autour de six grandes thématiques :

#### • AGRICULTURE URBAINE

Ferme urbaine, Chicago, *Etats-Unis*

Coopérative agricole urbaine, Wilmington, Delaware, *Etats-Unis*

Ferme communautaire à l'emplacement d'une ancienne autoroute, Halley Farm, San-Francisco, *Etats-Unis*

Ferme urbaine, Bamako, *Mali*

#### • JARDINS PARTAGES

6BC Botanical Garden, East Village, New-York, *Etats-Unis*

Liberty community garden à proximité de Ground zero, New-York, *Etats-Unis*

Liz Christy community garden, Manhattan, New-York, *Etats-Unis*

Des poireaux aux pieds des immeubles haussmanniens, Paris, *France*

Un conte au jardin partagé pendant la Fête des Jardins, Paris, *France*

Jardin Ecobox, Paris, *France*

#### • JARDINS SUR LES TOITS

Tapis végétal dans des tubes de carton, MOMA PS1, New-York, *Etats-Unis*

Immeuble chevelu, Manhattan, New-York, *Etats-Unis*

Jardin potager sur le toit, Brooklyn, New-York, *Etats-Unis*

Jardins sur toit-terrasse, Manhattan, New-York, *Etats-Unis*

#### • NATURE VERTICALE

Rue des Thermopyles, Paris, *France*

Balcons fleuris, Milan, *Italie*

Immeuble recouvert de lierre, Seattle, *Etats-Unis*

#### • AMENAGEMENT DES FRICHES

Champs de blé au Lurie Garden, Millennium Park, Chicago, *Etats-Unis*

Fleurs sauvages au Lurie Garden, Millennium Park, Chicago, *Etats-Unis*

#### • « GUERILLA JARDINIÈRE »

Des tiroirs vivants, Québec, *Canada*

Reverdier les toilettes, Québec, *Canada*

Park(ing) day à San Francisco, *Etats-Unis*

Park(ing) day à San Francisco, *Etats-Unis*

Poster Pocket Plants, Toronto, *Canada*

TOSAT Pillar Planters, Toronto, *Canada*

Sporeborne, Londres, *Royaume Uni*

Grow, Londres, *Royaume Uni*

## Plantation sauvage de tournesols, Bruxelles, *Belgique*



Jardin partagé dans la ville de Chicago / Etats-Unis  
© Piusch Dahal



Fleurs sauvages au Lurie Garden, Millennium Park, Chicago, *États-Unis*  
© Gérard Dalmon



Poster Pocket Plants, Toronto, *Canada*  
© Eric Cheung & Sean Martindale



Un conte au jardin partagé pendant la Fête des Jardins, Paris, *France*  
© Jean-Alain Le Borgne



Immeuble chevelu, Manhattan, New-York, *Etats-Unis*  
© Alyson Hurt



Balcons fleuris, Milan, *Italie*  
© Renato Grisa

## 2 - DÉCOUVRIR

### Le cabinet des curiosités animales

La flore et la faune des villes témoignent d'une richesse qui va bien au-delà de ce que beaucoup soupçonnent.

Présenté sous la forme d'un journal écrit pas les animaux eux-mêmes, ce cabinet des curiosités animales témoigne, à travers rubriques des faits divers, chronique judiciaire, nécrologie, carnet rose, courrier des lecteurs (...) du quotidien urbain du peuple du ciel, de l'herbe et autres habitants des fleuves et murailles.

#### • LES INSECTES

Les coccinelles / ALERTE ROUGE / *Un redoutable prédateur*

Les papillons / COURRIER DU CŒUR / *Recherche âme sœur*

Les grillons / SOCIETE / *Disette et thermomètre fou !*

Les abeilles / PARIS GRAND ANGLE / *Toit, toi mon toit*

#### • LES AMPHIBIENS

Le crapaud accoucheur / SOCIETE / *Mari modèle, père idéal*

#### • LES REPTILES

Tortue-alligator / INSOLITE / *Incroyable, mais vrai !*

#### • LES POISSONS

Le silure / SPORT / *Et 1, et 2, et 3... Zéro !*

#### • LES OISEAUX

Le moineau / TEST DE PERSONNALITE / *Quel piaf es-tu ?*

L'hirondelle / BILLET D'HUMEUR / *La gadoue, la gadoue, la gadoue...*

Le faucon crécerelle / FAIRE PART / *La tête dans les nuages*

Le pigeon / GASTRONOMIE / *Bed and Breakfast*

#### • LES MAMMIFERES

La pipistrelle / PUBLICITE / *Bombe insecticide*

Le hérisson / FAIT DIVERS / *Fait pas bon être un hérisson !*

Le lapin de Garenne / ANNONCE IMMOBILIERE / *Lapin malin*

Le rat / SOCIETE / *Chat alors !*

Le sanglier / A LA UNE / *Haut les mains !*

### 3 - MANIPULER

#### La matériauthèque

**Présentée sur les plateaux verticaux et les montants horizontaux de quatre meubles en bois, la matériauthèque constituée de pierres, de terres provenant de différentes régions françaises et d'un herbier revisité, permet de découvrir, voir et toucher les matériaux de la nature utilisés en architecture et en urbanisme.**

• **PIERRES, 20 échantillons :**

- Grès d'Erquy
- Grès des Vosges
- Granit Rose de la Clarté
- Granit Gris bleu de Louvigné
- Granit Guern Beige
- Vilhonneur classique
- Comblanchien
- Marbre du Boulonnais
- Marbre Sarrancolin
- Tuffeau
- Pondres fin
- Pierre de Beaulieu
- Vers du pont du Gard
- Pierre de Cabéran fin
- Gypse saccharoïde
- Meulière
- Pierre de Volvic
- Ardoise de Morzine
- Ardoise d'Angers

• **TERRE, 4 grands bocaux, un par type de terre :**

- Terre sableuse
- Terre argileuse
- Terre calcaire
- Terre humifère

**9 petits bocaux, par localisation :**

- Bois-Colombes, *Hauts-de-Seine*
- Machecoul, *Loire-Atlantique*
- Caluire-et-Cuire, *Rhône*
- Présilly, *Haute-Savoie*
- Cesson, *Seine-et-Marne*
- Fromelles, *Nord*
- Châteauroux-les-Alpes, *Hautes-Alpes*
- Erquy, *Côtes-d'Armor*
- Soufflenheim, *Bas-Rhin*
- Loudenvielle, *Hautes-Pyrénées*

- Montauban, *Tarn-et-Garonne*
- Nogent-le-Rotrou, *Eure-et-Loir*

• **HERBIER, 16 planches dessinées :**

- Le coquelicot, Flore sauvage, Pousse spontanément en terre calcaire
- Le trèfle, Flore sauvage, Pousse spontanément en terre calcaire
- Le lilas, Arbuste, Plantation conseillée en terre calcaire
- Le tilleul, Arbre, Plantation conseillée en terre calcaire
  
- Le pissenlit, Flore sauvage, Pousse spontanément en terre argileuse
- La pâquerette, Flore sauvage, Pousse spontanément en terre argileuse
- L'aubépine, Arbuste, Plantation conseillée en terre argileuse
- Le bouleau, Arbre, Plantation conseillée en terre argileuse
  
- La bruyère, Flore sauvage, Pousse spontanément en terre sableuse
- Le chiendent, Flore sauvage, Pousse spontanément en terre sableuse
- Le millepertuis, Arbuste, Plantation conseillée en terre sableuse
- Le frêne, Arbre, Plantation conseillée en terre sableuse
  
- La fougère, Flore sauvage, Pousse spontanément en terre humifère
- L'ortie, Flore sauvage, Pousse spontanément en terre humifère
- Le houx, Arbuste, Plantation conseillée en terre humifère
- Le châtaignier, Arbre, Plantation conseillée en terre humifère

• **NICHOIRS :**

Une dizaine de nichoirs, à disposer au mur, accompagne la matériauthèque. Sur leur face des trous suffisamment grands pour passer la main ont été spécialement aménagés : les enfants doivent deviner la nature des matériaux qui y ont été glissés (matériaux évoquant l'animal, le minéral ou le végétal).



©CAPA



©CAPA

## 4 - CONSTRUIRE ET MÉTAMORPHOSER

### Le plateau paysage

Sur le grand « plateau paysage », les enfants imaginent ensemble une ville métamorphosée par la nature : grands parcs urbains, cités-jardins, façades végétalisées, jardins sur les toits... Dans ce nouveau paysage, espace bâti et espace vert s'équilibrent.

Sur ce plateau paysage, les enfants manipulent des modules de bois brut et des matériaux aux textures variées.

#### Le « plateau paysage » :

Les éléments manipulables sont à installer sur un plancher en bois d'environ 20m<sup>2</sup>. Ce plancher est fourni par la Cité de l'architecture et du patrimoine.

#### Les éléments de la maquette manipulable :

- Un jeu de construction en bois constitué de différentes formes légères et empilables. Ces pièces définissent les formes urbaines de la ville en construction : quartiers de tours au centre d'un grand parc, immeubles bordés de larges avenues plantées, maisons de ville et jardins potagers...
- Des échantillons colorés de différentes tailles et textures, découpés dans divers matériaux (linoléum, mousse artificielle, plexiglas). Ces matériaux choisis pour leur pouvoir d'évocation symbolisent le minéral, le végétal et l'eau.



Gaston Bergeret ©CAPA



Gaston Bergeret ©CAPA

## FORME DE L'EXPOSITION

La scénographie de l'exposition-atelier « Jardiner la ville » a été conçue par la direction des publics de la Cité de l'Architecture et du Patrimoine.

### PLAN DE L'EXPOSITION ET DESCRIPTIF DES CONTENUS FOURNIS :

INTITULE	DESCRIPTION	FORMATS DES PANNEAUX * (largeur, hauteur)	LINEAIRE	TOTAUX
PRESENTATION GENERALE	Grand titre			1.80m
	Cartouches			
	Texte de présentation	1.20x1.50 m	1.20m	
	Générique	0.60x1.20 m	0.60m	
LE MUR DES PROJETS CITOYENS	Titre			7.80m
	Cartouche			
	Texte de présentation	0.60x1.50 m	0.60m	
	Agriculture urbaine			
	Texte / 4 photographies	1.20x1.50m	1.20m	
	Aménagement des friches			
	Texte / 3 photographies	1.20x1.50m	1.20m	
	Guerilla jardinières			
	Texte / 9 photographies	1.20x1.50m	1.20m	
	Jardins sur les toits			
Texte / 4 photographies	1.20x1.50m	1.20m		
Jardins partagés				
Texte / 9 photographies	1.20x1.50m	1.20m		
Nature verticale				
Texte / 3 photographies	1.20x1.50m	1.20m		

\*Les panneaux sont imprimés sur un support rigide (type Dibond). La disposition par partie est linéaire dans l'ordre indiqué.

INTITULE	DESCRIPTION	DIMENSIONS DES MEUBLES ** (largeur, profondeur, hauteur)	LINEAIRE	TOTAUX
LA MATERIAUTHEQUE	Meuble 1	1.20x 0.63 x 1.60	1.20m	4.80m
	Meuble 2	1.20x 0.63 x 1.60	1.20m	
	Meuble 3	1.20x 0.63 x 1.60	1.20m	
	Meuble 4	1.20x 0.63 x 1.60	1.20m	

\*\* Les meubles de la matériauthèque doivent être disposés côte à côte ou dos à dos. Ils accueillent dans leur partie inférieure les boîtes de rangement des éléments manipulables du « plateau paysage ».

INTITULE	DESCRIPTION	SURFACE DU PLATEAU ***		
PLATEAU PAYSAGE	Grand plateau en bois	environ 20m <sup>2</sup>		
	Eléments manipulables	<b>DETAIL</b>		<b>UNITE</b>
		Blocs de bois brut		400
		Blocs de bois habillés de linoléum		200
		Plaques de mousse 20x20cm		80
		Plaques de mousse ronde diam.20cm		40
		Plaques de linoléum 20x20cm (4 coloris)		80
		Plaques de linoléum 7x20cm (10 coloris)		300
		Plaques de linoléum 7x13cm (10 coloris)		100
		Plaques de linoléum 7x7cm (10 coloris)		300
		Plaques de plexiglas 20x20cm		80
	Plaques de réseaux 20x20cm (4 types)		240	
	Rangements	Boîtes 22L (39x28x28cm)		24
Boîtes 11L (39cmx28x14cm)			10	

\*\*\* La mise en place du plancher s'adapte en fonction de l'espace disponible.

Le plancher du « plateau paysage » d'une surface d'environ 20m<sup>2</sup>, est constitué de 18 plots de 0.80x1.20m de trois hauteurs différentes (h7cm ; h14cm ; h21cm) en bois (OSB 18mm d'épaisseur).

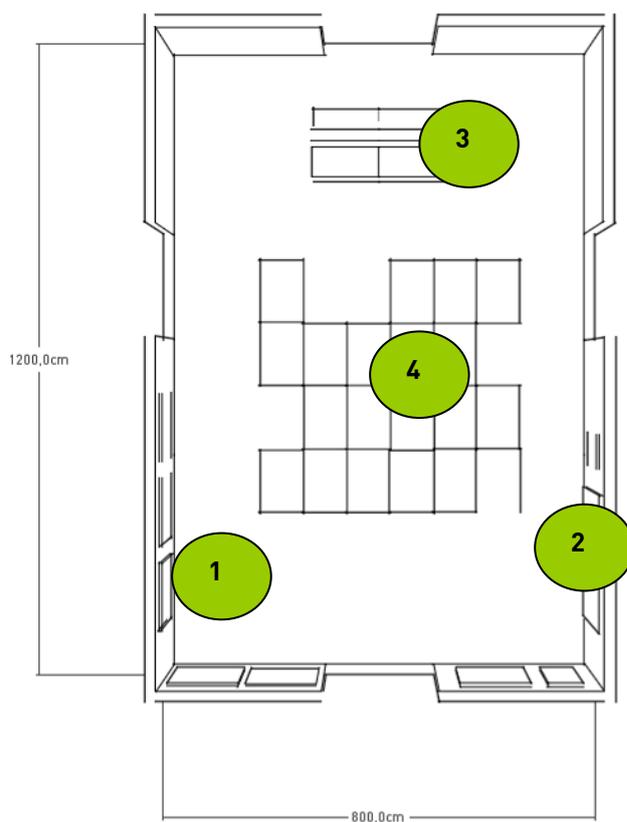
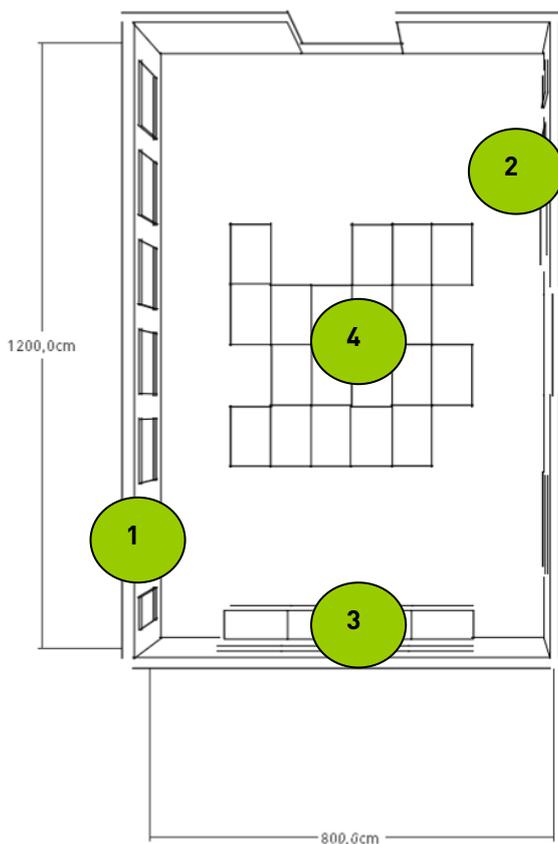
## PROPOSITIONS D'IMPLANTATION :

L'exposition-atelier nécessite un espace minimum d'environ 80 à 120m<sup>2</sup> pour l'implantation des panneaux, des quatre meubles de la matériauthèque, du grand plateau paysage central et l'accueil du public.

Il sera demandé à l'exposant de fournir à la Cité de l'architecture et du patrimoine un plan d'implantation.

### Exemples d'implantations :

-  **1 Le mur des projets citoyens**
-  **2 Le cabinet des curiosités animales**
-  **3 La matériauthèque**
-  **4 Le plateau paysage**





*(Note : ces exemples sont donnés à titre indicatif. La disposition des panneaux, des meubles, la surface et le plan du plateau paysage s'adaptent en fonction des caractéristiques de l'espace disponible.)*

**JARDINER LA VILLE - UNE EXPOSITION-ATELIER DE LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE - DOSSIER D'ITINÉRANCE**

## EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES

**L'exposition-atelier est conçue pour les enfants de 7 à 12 ans. Elle se révèle particulièrement intéressante pour les familles en ouvrant le débat sur la place de la nature en ville.**

En visite-atelier, elle permet de recevoir des groupes allant jusqu'à 30 enfants. Pendant deux heures, avec un animateur, les jeunes visiteurs se transforment en jardinier urbain et construisent un quartier, où espace bâti et espace vert s'équilibrent. Dans ce nouveau paysage, les ressources naturelles sont gérées avec intelligence et économie !

**La Cité de l'architecture et du patrimoine formera les animateurs sur place avant ouverture au public. Un scénario de visite rédigé par la direction des publics de la Cité sera fourni à l'emprunteur.**



Gaston Bergeret ©CAPA

## **MODALITÉS ET CONDITIONS D'EMPRUNTS**

**Une convention d'itinérance sera établie avec l'exposant.**

### **TRANSPORT ET STOCKAGE :**

L'ensemble de l'exposition-atelier est conditionné dans :

- 1 caisse palettes (1.20 x 1.00 x 1.11m)
- 4 meubles montés sur palettes (dimension des meubles : 1.20 x 0.63 x 1.60m ; dimensions des palettes : 1.20 x 0.80m)
- 1 caisse graphisme (1.20 x 0.80 x 1.80m)
- 2 palettes contenant les éléments du plateau paysage (1.20 x 1.00 x 1.20m chacune)

Les meubles et les caisses ne sont pas empilables.

Pour le transport, l'ensemble occupe un volume de 15 mètres cubes soit 2,20m x 4.80m de plancher. Un camion avec hayon est impératif.

### **TARIF DE LOCATION :**

L'exposant devra s'acquitter de frais de location d'un montant de 3000€ pour un mois, et 2000€ par mois supplémentaire, incluant les droits d'auteurs et les éléments de communication sur support numérique.

### **FRAIS SUPPLÉMENTAIRES PRIS EN CHARGE PAR L'INSTITUTION PARTENAIRE :**

L'exposant a en charge l'ensemble des dépenses afférentes à la présentation de l'exposition sur son site :

- Transport aller-retour
- Montage et démontage
- Assurance
- Maintenance et gardiennage
- Frais d'animation
- Dépenses liées à la promotion et communication

La prise en charge d'un représentant de la Cité pour :

- Le montage
- La coordination sur place de l'installation des éléments manipulables sur le « plateau paysage » avant ouverture au public
- La formation d'animateurs pour l'atelier
- Le démontage

Soit 3 jours (hébergement et transport inclus)

## CONTACTS

**Mathilde Châtelet, Coordinatrice, responsable admin. et prod. / Cité de l'architecture & du patrimoine**  
T. 33(1) 58 51 52 73 / [mathilde.chatelet@citedelarchitecture.fr](mailto:mathilde.chatelet@citedelarchitecture.fr)

**Aurélie Cottais, Cheffe de projet médiation culturelle / Cité de l'architecture & du patrimoine**  
T. 33(1) 58 51 50 01 / [aurelie.cottais@citedelarchitecture.fr](mailto:aurelie.cottais@citedelarchitecture.fr)