

**ASSEYEZ- VOUS !**

### UNE EXPOSITION MOBILIER D'ARCHITECTES A LA CITE DE L'ARCHITECTURE: 15 MAI – 25 SEPTEMBRE 2019

En mai 2019, à la Cité de l'architecture s'ouvrira une importante exposition intitulée « Mobilier d'architectes » et qui présentera le mobilier et les luminaires des architectes de 1960 à nos jours. Quelle légitimité ont donc désormais les architectes à œuvrer dans ce secteur ? En quoi leurs créations se distinguent-elles du reste de la production ? S'y mêleront croquis et plans, maquettes et prototypes, pièces détachées, pièces uniques, éditions limitées ou grande série, textes et interviews, reportages photographiques de réalisations et vidéos de fabrication.

### ASSEYEZ-VOUS ! UN PROJET PEDAGOGIQUE SUR LA DECOUVERTE DU DESIGN POUR LES CLASSES DE LA GRANDE SECTION DE MATERNELLE Á LA SIXIEME.

Pour accompagner cet évènement, la Direction des publics organise à l'intention des classes de la grande section de maternelle ainsi que celles des cycles 2 et 3, un projet de sensibilisation au design à travers le thème de la chaise.

Vous êtes enseignant et souhaitez mener ce projet dans votre classe, sachez que l'essentiel des séances se déroule dans votre établissement, excepté une visite animée de l'exposition Alvar Aalto prévue à l'issue du projet pour confronter les enfants à de vrais objets.

### POURQUOI SENSIBILISER VOS ELEVES AU DESIGN ?

Le design est une discipline qui prend ses racines dans la vie quotidienne à travers la création d'objets à visée utilitaire. Ces objets nous entourent et nous aident à accomplir nos tâches quotidiennes. Certains sont indispensables, d'autres non. Passé la surprise première lorsque nous en faisons leur acquisition, ils finissent par faire partie de notre décor et nous ne les regardons plus. Et pourtant ... Les enfants aiment les objets, ils les collectionnent, détournent leur fonction, les démontent pour tenter de saisir leur fonctionnement. Et si nous portions un instant notre attention sur cette chaise afin de mieux connaître son histoire ? D'où vient-elle ? Qui est son concepteur ? Pourquoi son créateur a choisi cette forme et ces couleurs ? Sa forme est-elle bien adaptée à sa fonction ? Pourquoi a-t-elle été fabriquée avec ce matériau-ci plutôt que celui-là ? D'où vient qu'elle soit aussi confortable ? Pourquoi s'appelle-t-elle « *Le boulet* » ? Une question en appelle une autre, et, petit à petit, l'histoire singulière et passionnante de cette chaise s'écrit dévoilant une montagne de réflexions, de choix, d'essais, de ratés tout au long de sa création. Fonctionnelle, esthétique et culturelle, cette chaise détermine un style de vie et témoigne de son temps. Comme objet d'investigation, elle se révèle une formidable source d'observations, d'explorations, de manipulations et de découvertes. Interroger les chaises de notre environnement quotidien donne lieu à une expérience globale, tant sensorielle que cognitive, qui sollicite la créativité des enfants et développe un œil et une appréciation critique vis-à-vis des éléments de mobilier qui les entourent.

### POURQUOI LA CHAISE ?

Parmi ses créations qui relèvent du design, Alvar Aalto a conçu un nombre important de chaises et fauteuils qui seront présentés lors de l'exposition à la Cité de l'architecture et, par conséquent, appréhendables directement par les élèves lors de leur visite. De plus, la chaise est un objet simple et connu de tous avec lequel l'enfant est mis en contact dès son plus jeune âge à la maison, à l'école, dans le métro, en voiture .... L'immense réservoir de formes et de matériaux qu'emprunte cet objet et ses apparentés (Fauteuil, tabouret...), tant dans le design contemporain que dans l'histoire du mobilier, confère à cet objet un intérêt tout particulier. Sur le plan de la motricité, la chaise peut donner lieu à des parcours en EPS déroulant des activités multiples autour de l'équilibre, du jeu, de l'adresse, voir des chorégraphies. Par ailleurs, plusieurs auteurs d'albums pour enfants ont placé la chaise au cœur de leurs histoires, dont certaines sont devenues célèbres.

### Contact

Si vous êtes intéressé pour participer à ce projet dans votre classe, voici les modalités à suivre :

- Prendre contact avec Véronique Andersen, cheffe du projet, qui vous donnera toutes les instructions sur le contenu et le déroulé de ce projet. Elle restera votre interlocutrice privilégiée tout au long du projet et pourra éventuellement se déplacer dans votre classe. [veronique.antoineandersen@citedelarchitecture.fr](mailto:veronique.antoineandersen@citedelarchitecture.fr) / 0158515006
- Un document écrit vous sera envoyé dans lequel seront explicitées très précisément les étapes à suivre pour mener à bien ce projet dans son intégralité avec votre classe. Pour introduire le sujet dans votre classe, l'équipe pédagogique de la direction des publics met à votre disposition un power point et une bibliographie.

## ASSEYEZ-VOUS !

### UN MODULE POUR LES CLASSES DE LA GRANDE SECTION DE MATERNELLE A LA SIXIEME

Le module a été pensé pour les classes du cycle 2 et 3 et se décompose en deux parties. Il revient à l'enseignant d'adapter la trame proposée en fonction de l'âge de ses élèves.

#### I. INTRODUCTION. C'EST QUOI UNE CHAISE ?

La première réponse qui vient à l'esprit : C'est pour s'asseoir ! Pour autant, la chaise n'est pas réductible à sa fonction. Selon la définition, une chaise est un siège avec dossier, ordinairement sans bras et viendrait du latin « cathedra » signifiant à la fois siège, banc ou trône. Il faut savoir que la première civilisation à avoir utilisé le siège est la civilisation égyptienne. Les premiers sièges ont en effet été découverts dans des tombes égyptiennes par des archéologues. Dans la Grèce antique, le klismos présentait une courbe adaptée au corps humain et permettait une position plus naturelle et confortable. Le siège symbolisait alors le rang social et le pouvoir. Jusqu'au Moyen Âge, le tabouret pliant et le banc étaient quasiment les seuls représentants du siège. Après les rois et très riches seigneurs, le clergé s'appropriera le siège. Plus tard, ce sera la bourgeoisie qui se distinguera du « peuple ». Cependant, la chaise n'est alors pas très confortable. Le dossier est très droit, l'assise est sans forme et sans confort. Il faudra attendre la Renaissance et l'évolution des techniques du bois pour voir apparaître des lignes plus douces. La conception des sièges tend vers une recherche de confort et l'on voit alors apparaître le rembourrage avec le tissu et le crin. A partir du XIXe siècle, la chaise n'est plus un symbole de pouvoir. C'est une époque où il faut produire en masse et à faible coût. La conception des meubles qui était alors exclusivement artisanale devient industrielle et de nouvelles techniques du bois apparaissent. Selon sa fonction ou sa forme, elle a pris différentes dénominations :

Caquetoire- chaise volante - chaise à sel – voyageuse – dormeuse – chauffeuse – chaise à porteur – fumeuse – chaise escalier – chaise haute -

Pour introduire le sujet, un power point est présenté aux élèves dans lequel défile une collection de sièges pour montrer le foisonnement et la diversité des chaises qui ponctuent l'histoire du mobilier et l'inventivité explosive du XX<sup>e</sup> siècle grâce à l'apport de matériaux innovants et de nouvelles technologies (Ce power point est fourni par La Cité). Le power point joue sur la quantité et présente une grande variété d'assises sur un mode aléatoire. L'objectif ici est d'enrichir au maximum la représentation que se font les élèves de cet objet en mêlant les types, les usages, les origines géographiques, les esthétiques, les matériaux... Ce power point est conçu avec l'idée de foisonnement. Au fur et à mesure que le power point défile, il est demandé aux élèves de réagir dans un premier temps puis de répondre aux questions de l'enseignant sur les caractéristiques relevant de leurs formes, couleurs, matériaux, références, confort, usage ... qui font l'originalité ou la particularité de chacune de ces assises.

## II. UN MODULE EN 4 ACTIONS.

Ce module engage l'élève dans une démarche de projet où seront sollicités la curiosité, le sens du questionnement, l'imaginaire, la perception cognitive, sensorielle et la créativité. Il s'effectue suivant 4 actions à mener dans l'ordre donné qui constituent les 4 phases du projet.

### 1. COLLECTER

L'OBJECTIF EST DE CONSTITUER UNE BANQUE D'IMAGES LA PLUS COMPLETE POSSIBLE D'ASSISES EN TOUS GENRES, DE TOUTES PROVENANCES.

PHASE 1. Dans un premier temps, cette collecte se fait à l'extérieur de l'école, à la maison et ailleurs. Transformés en reporter, chaque élève doit collecter chez lui des images de chaises et prendre des photos de sièges qui se trouvent chez lui ou dans les autres lieux qu'il fréquente. Les images collectées sont collées sur des cartes support fournies par l'enseignant et dont le format équivaut à celui d'une carte à jouer courante.

PHASE 2 : La seconde tranche de collecte est lancée en classe. Elle a pour objectif d'enrichir la collecte individuelle. L'enseignant présente aux élèves des catalogues d'ameublement et des revues de décoration dans lesquelles les élèves découpent des images de chaises qu'ils collent pareillement sur des cartes support en prenant soin d'écrire une légende où figurent le nom, les matériaux et les caractéristiques de l'assise représentée. Par caractéristiques, j'entends une liste de mots pour évoquer la ligne, la forme, les dimensions, le style, le confort, la technique, l'usage, le nom de son créateur, la date de sa création... et s'il y a lieu, ses signes particuliers. La collecte peut aussi être complétée par des dessins faits par les élèves représentant des chaises trouvées dans des livres en bibliothèque. (Voir bibliographie en annexe) Tous les résultats de cette collecte sont réunis et présentés ensemble sur un même panneau. Lors d'une séance de synthèse, chaque élève présente « sa collecte de chaises » en donnant leurs noms et en décrivant leurs caractéristiques.

### 2. CLASSER

La seconde étape de ce module consiste à jouer avec cette collection d'images de chaises en faisant des tris, des classements au choix d'après un ou plusieurs critères :

- Matériau
- Fonction d'usage
- Nombre de pieds
- Couleur
- Époque

## Projet d'éducation artistique et culturel « clé en mains »

- Confort ....

### 3. CRÉER / Atelier : Etat de Siège



L'atelier peut être mené individuellement ou par binôme. Il se déroule en 3 phases.

- **Phase 1**

L'enseignant prépare au préalable des cartes sur lesquelles elle inscrit une caractéristique relevant du type, du piètement, de la fonction ou de la qualité.  
(Voir la liste ci-dessous.)

Chaque élève constitue son cahier des charges en tirant au hasard 4 cartes dans 4 paquets distincts qui définissent successivement le type d'assise, son nombre de pieds, sa fonction d'usage, sa qualité.

**TYPE**

Chaise  
Tabouret  
Canapé  
Fauteuil

**NOMBRE DE PIEDS**

0, 1, 2, 3, 4,

**FONCTION**

Travailler  
Se détendre  
Manger  
Voir un spectacle  
Attendre  
Ne rien faire  
Transporter : bus, avion, métro...

**QUALITÉ**

Mou  
Dur  
Multicolore  
Monochrome  
Biplaces  
Mono-matériau  
Composite : plusieurs matériaux

- **Phase 2**

## Projet d'éducation artistique et culturel « clé en mains »

Chaque groupe commence par créer « un carnet de tendance » dans lequel il consigne sous forme de dessins, collages, échantillons de matériaux, textes ... la manière dont il projette sa future chaise. Il donne un nom à cette chaise.

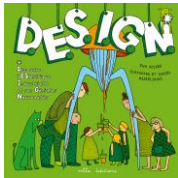
- **Phase 3**

À partir d'une multitude de matériaux mis à leur disposition, chaque groupe crée la maquette de sa chaise en respectant le cahier des charges et le carnet de tendances. Un personnage type Playmobil indique l'échelle du prototype.

#### 4. EXPOSER

La classe entière réfléchit à une manière d'exposer l'ensemble des chaises produites soit dans l'enceinte de la classe ou de l'école. Lors d'une présentation générale avec le groupe classe, chaque élève ou groupe d'élèves présentent oralement sa maquette à partir des intentions consignées dans le carnet de tendance et des choix successifs qui ont contribué au processus de la création de la maquette.

## BIBLIOGRAPHIE



### **Design**

Ewa Solarz, Alexandra et Daniel Mizielinski

Mila éditions, 2011

Documentaire illustré à partir de 7 ans

*D.E.S.I.G.N* est un condensé de l'histoire de l'esthétique industrielle ; un guide passionnant qui te fera découvrir les objets les plus intéressants depuis 150 ans. Tu y apprendras comment les meilleurs designers au monde ont imaginé des chaises, des tables, des lampes et d'autres objets qui sont devenus des stars de notre quotidien !



### **Pablo et la chaise**

Delphine Perret

Editions Les Fourmis rouges, 2015.

À partir de 4 ans

Pour son anniversaire, Pablo reçoit une chaise. Fâché, il s'enferme dans sa chambre avec son cadeau, bien décidé à ne pas s'asseoir dessus. À la fin de la journée, il est funambule-de-dossier-de-chaise. La chaise sous son bras, Pablo part à la découverte du monde. Dans chaque ville où il s'arrête, son numéro d'équilibriste fait fureur. Il se produira dans les plus prestigieux théâtres et visitera les endroits les plus incroyables de la planète. Mais un jour, la chaise sur son dos, il reprendra le chemin de la maison... Ce texte d'une grande finesse nous apprend que « ne pas tenir en place » peut signifier avoir du talent, et qu'il faut parfois partir loin des siens pour vraiment grandir. Encore une fois, Delphine Perret nous livre une histoire pleine de simplicité aux lectures multiples.





**La Chaise bleue**  
Claude Boujon  
Editions Ecole des loisirs  
Album à partir de 5 ans

Ce jour-là, Escarbille et Chaboudo se promenaient dans le désert. Et dans le désert, il n'y avait rien. Rien, sauf...une tache bleue, au loin. Ils s'approchèrent : c'était une chaise. C'est fou ce qu'on peut faire avec une chaise bleue.



**L'Invention de la chaise**  
Catharina Valckx  
Editions de l'école des loisirs  
Roman pour les 7 à 10 ans

Fitgi quitte son terrier en forêt pour s'installer dans une vraie maison avec une porte et une fenêtre. Heureux et fier, il invite son ami Burno à déguster une bonne purée de racines et tous deux s'assoient sur la table - le seul meuble de la maison. Mais voilà que la jolie Maggie passe par là et vient semer le trouble. Elle affirme qu'une table est faite pour poser des choses dessus, et que, pour s'asseoir, il faut une chaise. Une chaise ? Mais qu'est-ce qu'une chaise ? s'interrogent les deux amis un peu confus.



**Les chaises**  
Louise Marie Curmont  
Editions Memo  
Album

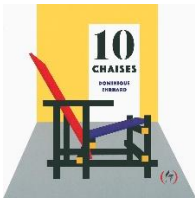
Comment croire que les chaises peuvent offrir tant d'espaces de création. Louise-Marie Cumont invente une géographie minimale et elle y fait évoluer ses personnages dans de petites scènes fortes et signifiantes. La chaise est un motif graphique que l'enfant repère aussitôt et ce livre muet devient un lieu riche d'échanges entre petits et grands.



### Asseyez-vous

Didier Cornille  
Editions Hélicium

Qu'attend-on d'une "assise" ? Comment les designers y ont-ils réfléchi ? du beau à l'utile, de l'agréable à l'économique, Didier Cornille, grand spécialiste des détails minimalistes, entreprend de recenser avec méticulosité les chaises, tabourets et autres sièges, à travers leurs créateurs et leurs courants, au travers de textes courts et de dessins pointus et épurés.



### 10 chaises

Dominique Ehrhard  
Editions des Grandes Personnes, 2016

On n'imagine pas toujours l'importance de ce meuble banal dans notre quotidien. Et on ne soupçonne pas non plus que le modèle de chaise le plus ordinaire est sans doute le dérivé, le petit cousin d'une quasi œuvre d'art... Dominique Ehrhard nous donne à voir 10 créations et mieux qu'une photographie ou un croquis, c'est par un pop up au mécanisme très ingénieux, que nous découvrons le rocking-chair créé par Michael Thonet en 1880, le fauteuil LC2 de Le Corbusier, le canapé Marshmallow de George Nelson et Irvin Harper ou la Chaise Rouge et bleue de Gerrit Rietveld, en couverture de l'album. Et pour compléter la visite, une biographie de chacun des créateurs est proposée à la fin de cet ouvrage qui plaira aussi bien aux jeunes qu'aux moins jeunes.

## QUELQUES CHAISES PARTICULIERES

### BERCEUSE

Synonyme de chaise berçante ou de siège à bascule, c'est une chaise ou un fauteuil munis de berceaux, chantaux ou patins courbes sur lesquels il est possible de se balancer aisément.

### CAQUETOIRE

Aussi nommée caqueteuse, c'est une petite chaise particulièrement à la mode en France durant la seconde moitié du XVIe siècle. Définie par un dossier haut et étroit, deux accotoirs rectilignes et une assise trapézoïdale, la caquetoire était en général utilisée par les dames pour caqueter (faire la conversation). Elle indique un progrès dans la recherche de confort. C'est un des premiers sièges à dossier incliné.

### CHAIRE

Siège de l'Antiquité et du Moyen Âge, en usage chez les Grecs et les Romains. Elle était le symbole de l'autorité. Les modèles les plus anciens étaient fabriqués en marbre, en pierre, en métal ou en ivoire. La chaire de l'époque médiévale, appelé aussi faudesteuil était généralement réalisée en bois sculpté et présentait un haut dossier et deux accoudoirs. Le faudesteuil, le plus ancien est le trône en bronze du roi Dagobert datant du VIIIe siècle. À partir du XVIe siècle, les chaires devinrent des sièges classiques dont l'assise profonde et le dossier étaient en général rembourrés et garnis de tissu.

### CHAISE A LA CAPUCINE

Un siège « à la capucine » est une chaise à fond paillé, tressé, qui comprend des traverses de dossier courbes et chantournées. Le terme est lié aux religieuses capucines qui se sont installées à Paris au XVIIe siècle. Le roi donna l'ordre de ne pas utiliser l'or dans la décoration intérieure et de fabriquer un mobilier simple le moins coûteux possible. Fauteuil ou chaise dont le bois est simplement tourné, à l'assise de paille tressée ou d'osier canné.

### CHAISE «A LA REINE

Fauteuil très répandu en France au XVIIIe siècle, notamment sous le règne de Louis XV. Elle était constituée d'un dossier droit et d'une assise rembourrée. Ce fauteuil se différencie de la chaise en cabriolet par un dossier plat et non concave.

#### CHAISE A VERTU GADIN

Siège à trois ou quatre pieds possédant un dossier bas qui permettait aux dames, portant un vertugadin et une coiffure encombrante, de s'asseoir. (Le vertugadin est un bourrelet que les femmes portaient en dessous de leur robe pour les rendre bouffante, mode Henri III à Louis XIII)

#### CHAISE CURULE

Terme français désignant la sella curulis. Siège romain ancien en forme de X, fabriqué en ivoire, qui était réservé à certains magistrats. Ce type de siège est revenu à la mode au XVIIIe siècle, durant la vogue des meubles à l'antique.

#### CHAISE DE COMMODITE

Ce meuble offre un judicieux compromis entre une chaise à écrire et un lutrin. Il s'agit d'un fauteuil muni sur un de ces manchons, d'une petite planchette servant de pupitre et sur l'autre d'un lutrin où vient se positionner un livre. L'origine de ce meuble vient de la chaise à écrire fréquente au Moyen Âge. Néanmoins l'expression chaise ou fauteuil de commodité n'est par antérieure à la deuxième moitié du XVIIème siècle.

Chaise à l'officier

#### CHAISE DE STYLE EMPIRE POUR SATISFAIRE LES BESOINS SPECIFIQUES

Il s'agit d'un fauteuil sans accoudoirs auquel on a laissé les montants afin qu'un homme en uniforme portant un sabre puisse s'y asseoir.

#### CHAISE PERCEE

Meuble sanitaire en forme de siège ou de boîte, muni d'un couvercle ouvrant; le siège lui-même est percé d'un trou circulaire sous lequel est placé un seau hygiénique.

#### CHAISE A PORTEURS

Cabine munie de brancards et portée à bras d'hommes, utilisée pour se déplacer.

#### CHAUFFEUSE

Chaise basse définie par un haut dossier, des pieds droits et une assise rembourrée. Utilisée en France, à partir du XVIe siècle, pour se chauffer, se reposer ou discuter près du feu.

#### DUCHESSSE

Nom ancien désignant la chaise longue.

La duchesse élégante est une chaise longue capitonnée, utilisée surtout par les femmes comme lit de repos, introduite en France sous le règne de Louis XV. La Duchesse brisée est, elle, constituée de deux ou trois éléments séparés (deux bergères et un tabouret de milieu). Très en vogue de 1745 à 1780.

#### FAUDESTEUIL

Synonyme de chaise à tenailles ou savonarole, le faudesteuil est un siège pliant à piétement en X, fabriqué jusqu'à la Renaissance. L'exemple le plus ancien, datant du VIIe siècle, est le trône en bronze du roi Dagobert. Il fut en usage jusqu'au milieu du XVIIe siècle. Il était installé sur une estrade et protégé par un ciel suspendu. Siège de cérémonie destiné aux seigneurs, seul le banc permettait aux hôtes de s'asseoir. Le faudesteuil disparaît vers la fin du XIVe siècle.

#### FUMEUSE

Modèle de chaise française du XVIIIe siècle, conçue pour assister aux jeux de société. Capitonnée, elle possède un dossier muni de compartiments pour ranger le tabac, les pipes et autres accessoires nécessaires au fumeur.

**KLISMOS**

Chaise grecque de l'époque classique à pieds en sabre, dont le piétement avant est recourbé vers l'avant et le piétement arrière, vers l'arrière.

**PLOYANT**

Tabouret pliable au piétement en X.

**TABOURET**

Petit siège de forme ovale ou circulaire, soutenu par quatre pieds droits, galbés, en ciseau ou cambrés. Son usage fut introduit en France sous le règne de Louis XIV. Sa forme initiale est celle d'un tambour. Au XVIIIe siècle, il devient rectangulaire avec un siège garni.

**VOYEUSE**

Synonyme de siège voyelle, siège rembourré ou canné, sans accoudoirs, créé en France au milieu du XVIIIe siècle, utilisé sous Louis XV et Louis XVI, doté d'un dossier garni d'une manchette sur laquelle s'accoudaient les hommes spectateurs d'une partie de cartes, assis à califourchon, la poitrine près du dossier. Il présentait une assise plus large dans sa partie antérieure et plus étroite vers l'arrière.

Déroulé du projet : ASSEYEZ-VOUS