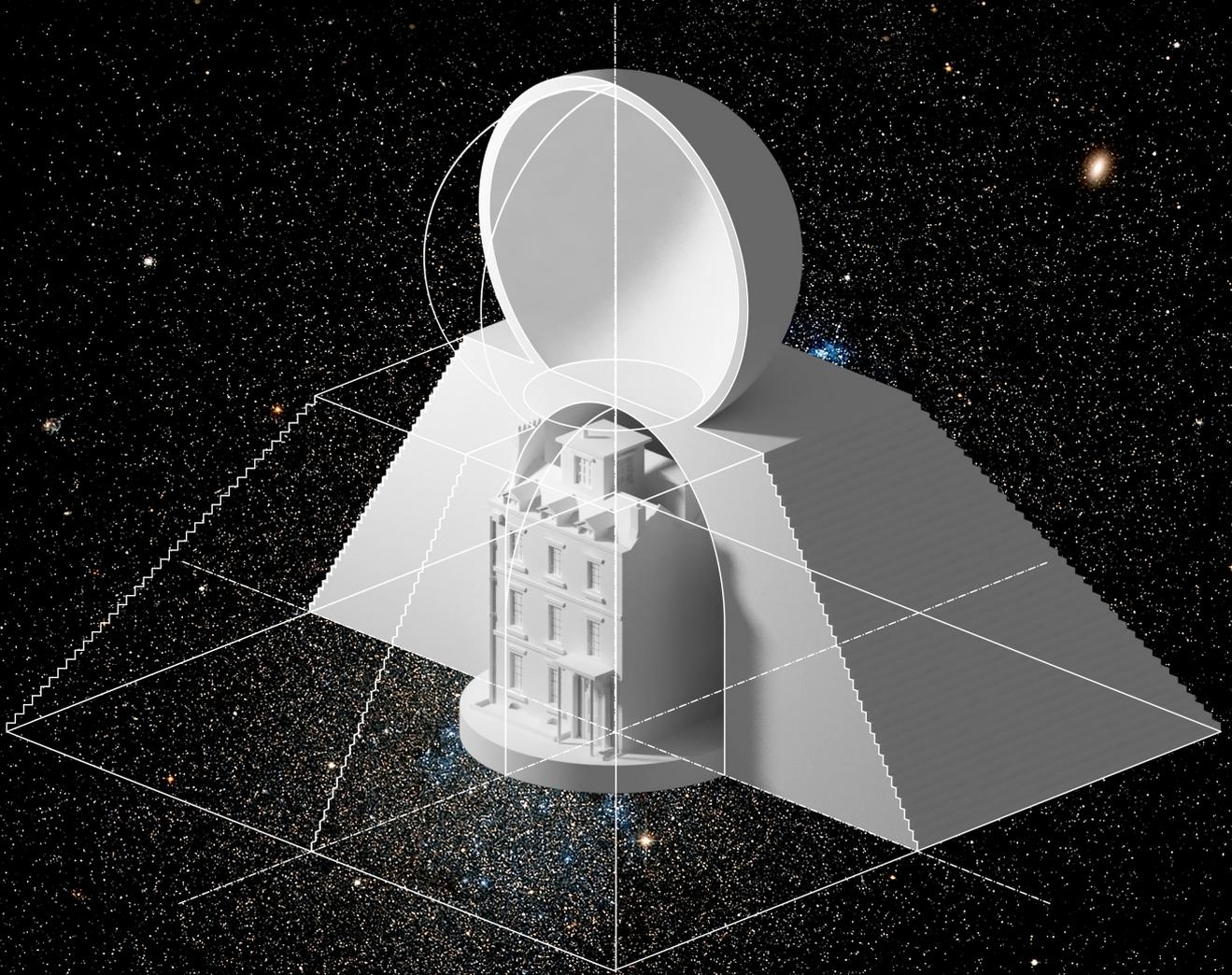


# CITÉ

DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE



**RAPPORT D'ACTIVITÉ**  
**2017**

<b>PREAMBULE</b>	<b>4</b>
<b>PARTIE I — LES MISSIONS</b>	<b>6</b>
<b>1. LES COLLECTIONS : MUSÉE ET ARCHIVES</b>	<b>6</b>
1.1. LES COLLECTIONS DU MUSÉE	6
1.2. LES FONDS D'ARCHIVES	8
<b>2. LES RESSOURCES DOCUMENTAIRES ET NUMERIQUES</b>	<b>11</b>
2.1. LES RESSOURCES DOCUMENTAIRES	11
2.2. LES RESSOURCES NUMERIQUES	13
<b>3. LA PROGRAMMATION CULTURELLE</b>	<b>14</b>
3.1. LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES	14
3.2. LA PLATEFORME DE LA CRÉATION ARCHITECTURALE	20
3.3. LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL	29
3.4. LES ÉDITIONS	36
<b>4. LES PUBLICS</b>	<b>37</b>
4.1. LA FRÉQUENTATION	37
4.2. LE DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS	39
4.3. ACTIONS DE PROMOTION	44
<b>5. LA FORMATION ET LA RECHERCHE</b>	<b>45</b>
5.1. LA FORMATION	45
5.2. LA RECHERCHE	48
<b>6. LES COOPERATIONS NATIONALES ET INTERNATIONALES</b>	<b>51</b>
6.1. COOPERATIONS NATIONALES	51
6.2. COOPERATIONS INTERNATIONALES	52
<b>PARTIE II : LES MOYENS</b>	<b>57</b>
<b>1. LES ÉQUIPES</b>	<b>57</b>
1.1. L'ACTIVITÉ DU SECRÉTARIAT GÉNÉRAL	57
1.2. LES EFFECTIFS	59
1.3. LES INSTANCES REPRÉSENTATIVES	59
1.4. L'ORGANISATION	60
<b>2. LA COMMUNICATION</b>	<b>60</b>
2.1. AFFICHAGE ET PROMOTION	60
2.2. LES PARTENARIATS	61
2.3. LES RELATIONS PRESSE ET LES RELATIONS PUBLIQUES	62
2.4. LA COMMUNICATION NUMÉRIQUE	64
2.5. LA COMMUNICATION INTERNE	65
<b>3. LE DÉVELOPPEMENT</b>	<b>66</b>
3.1. LE MÉCÉNAT	66
3.2. LES LOCATIONS D'ESPACES	69
3.3. LES CONCESSIONS	72
<b>4. LES MOYENS FINANCIERS ET JURIDIQUES</b>	<b>72</b>
4.1. COMPTE FINANCIER	72
4.2. RECETTES	73
4.3. SOLDE BUDGÉTAIRE	74
4.4. COMPTE DE RÉSULTAT ET CAPACITÉ D'AUTOFINANCEMENT	74
4.5. SITUATION DOMANIALE	76
<b>5. LES SYSTÈMES D'INFORMATION</b>	<b>76</b>
5.1. SITE INTERNET ET OFFRE EN LIGNE	76

5.2. MULTIMÉDIA DANS LES ESPACES PUBLICS	77
5.3. EXPLOITATION DES SYSTÈMES D'INFORMATION	77
5.4. GESTION DE LA DSI	77
<b>6. LE BATIMENT, LA SÉCURITÉ ET LE FONCTIONNEMENT COURANT</b>	<b>77</b>
6.1. BÂTIMENT	77
6.2. SÉCURITÉ SÛRETÉ ET ACCESSIBILITÉ	78
<b>ANNEXES</b>	<b>80</b>
<b>ANNEXE 1</b>	<b>81</b>
<b>ANNEXE 2</b>	<b>82</b>
<b>ANNEXE 3</b>	<b>83</b>
<b>ANNEXE 4</b>	<b>87</b>

---

## PRÉAMBULE

L'année 2017 restera pour l'établissement comme celle des 10 ans. Il faut se féliciter collectivement des événements organisés à cette occasion et de leur fréquentation : plus de 800 invités à la soirée du 7 novembre et près de 7.000 visiteurs lors du week-end portes ouvertes les 18 et 19 novembre. De grands noms de l'architecture française ont participé aux tables-rondes du 7 et le public le plus large est au rendez-vous lorsque la Cité lui propose des offres adaptées. Il a pu profiter des présentations en salle portant sur 10 ans d'acquisitions et de restauration du Musée, ou encore de la rétrospective de 10 ans d'exposition par le truchement de projections photographiques dans la rue haute.

Ce temps fort a représenté un beau travail transversal affermissant des liens entre collections, création, enseignement et diffusion.

L'année 2017 est aussi demeurée sous le poids de la contrainte budgétaire et de l'amplification du plan d'économie et de retour à l'équilibre, comprenant un gel de recrutement au second semestre, compte tenu des mauvais résultats enregistrés par la Cité en début d'année. Le ministère de la culture a continué à soutenir l'établissement dans le courant de l'exercice et lors de la préparation du projet de loi de finance (PLF) 2018.

Ces contraintes budgétaires renforcées n'ont pas empêché la mise en œuvre d'une activité culturelle importante.

Le programme des *expositions* a notamment permis de présenter :

*Tous à la plage* et l'atelier *Archiplage*, les *AJAP 2016*, *L'architecte, portraits et clichés*, accompagné des *selfies d'architectes*, *Minimaousse 6* (la *Maison des jours meilleurs*, avec son livre et son prototype à échelle 1 monté et habité à Nantes) puis *Globes*, *Architecture et sciences explorent le monde* et l'atelier *la fabrique du monde*.

Les présentations des nouvelles acquisitions en GAMC ont fait découvrir des aspects de l'œuvre de *Roger Taillibert* puis de *Philippe Prost* ; cette galerie a accueilli également les *travaux des élèves* de l'école de Chaillot.

Doit être mentionné l'extraordinaire projet de réalité virtuelle *Scan pyramids* accueilli dans la cathédrale ; sa présentation au grand public est maintenant un objectif.

Plusieurs Itinérances viennent compléter ce panorama, comme *Un bâtiment, combien de vie* à Bogota et Medellin dans le cadre de l'année de la France en Colombie ou encore l'atelier *Archipapier* à Meyrin en Suisse.

Il convient de saluer le riche programme de la *Plateforme de la création architecturale* qui, bien que réduite à trois saisons, a continué à mener le débat sur la scène française en la confrontant avec ses homologues européennes. D'autres rendez-vous réguliers comme les *entretiens de Chaillot*, les *rendez-vous critiques*, les *rendez-vous métropolitains*, ou des conférences exceptionnelles comme le débat autour du devenir de l'île de la Cité avec Dominique Perrault et Philippe Belaval ont rythmé l'année. L'activité du trimestriel *Archiscopie* n'a pas diminué, il est entré dans une phase de redéfinition et la nouvelle formule verra le jour début 2018.

Les faits marquants de 2017 pour le département du *développement culturel* sont incontestablement l'élargissement des programmes et des partenariats universitaires et culturels, une fréquentation confortée et des projets transversaux concluants, menés avec les équipes du Musée et de l'Ecole (Colloques *Balnéaire*, *La ville en héritage*).

Pour l'école, il importe de mentionner :

- le très important travail de renouvellement de l'accréditation du DSA qui a abouti tout récemment grâce à la contribution active des équipes enseignante et administrative. Le dossier est maintenant entre les mains du Haut conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur (HCERES). Le nouveau directeur de l'école, dont la nomination officielle par la ministre n'est pas encore effective à ce jour, sera chargé de la mise en œuvre de ce DSA revu ;
- la *Leçon inaugurale*, prononcée par Patrick Bouchain ;
- les *Cours publics*, dont le programme porte cette année sur une thématique malheureusement d'actualité : *Relever l'héritage après les ruptures de l'Histoire*.

Le département des *collections* a connu des avancées majeures en 2017 :

- l'approbation formelle du projet scientifique et culturel (PSC) du musée en mars, venant clore un intense travail de plus d'un an ;
- le bel avancement du récolement : l'année a vu une progression importante du taux de récolement cumulé, suite aux campagnes menées sur les moulages à Provins mais aussi sur les fonds d'arts graphiques à Chaillot. Avec un total de 1.009 unités récolées pour 2017 cela représente 48 % en fin d'année (au lieu de 35 % fin 2016) ;
- la réunion de la première commission d'acquisition depuis 3 ans, recomposée. Elle a donné des avis très favorables aux projets présentés, notamment l'acquisition du fonds Ciriani, une opération de longue haleine pour un ensemble de plus de 350 dessins et maquettes illustrant ses projets les plus emblématiques ;
- enfin, il faut signaler pour les archives, que la collecte s'oriente désormais vers des fonds récents, relatifs à l'architecture des années 80 et 90 après avoir beaucoup travaillé sur les Trente glorieuses.

A l'occasion d'une arrivée au sein de l'équipe, l'année du *département des ressources documentaires* a été placée sous le signe de la reprise d'une activité numérique soutenue, notamment en matière de portail documentaire.

En 2017, la Cité a *publié* ou *participé à la publication* de sept ouvrages comprenant deux catalogues d'exposition, dont en novembre dernier en coédition avec Norma le catalogue de l'exposition *Globes* dirigé avec beaucoup de ferveur par le commissaire Yann Rocher.

Outre cette intense activité culturelle, des avancées et des réalisations majeures sont à porter au crédit des services transversaux et généraux.

Pour la *DSI* et la *communication*, le point marquant de l'année 2017 est, à l'évidence, la refonte du site Internet. Il s'agissait de mettre à niveau notre principal outil de communication, d'un point de vue technique, ergonomique, fonctionnel, graphique, et éditorial. Cette refonte a permis d'améliorer sensiblement la lisibilité de l'offre culturelle de l'établissement, un véritable défi vu le caractère composite de cette offre et des publics visés. La Cité connaît une forte présence sur les réseaux sociaux et dans la presse, qui, toutefois, ne se convertit pas suffisamment en visiteurs physiques.

En matière de *développement*, l'établissement a pu enregistrer notamment le retour de défilés de mode dans ses murs, et, depuis juillet, la gestion des concessions du parvis (deux stands de restauration et une activité de prise de vues photographiques).

Les efforts de l'équipe du *mécénat* ont permis de conserver les grands partenaires historiques de l'institution tout en augmentant les ressources dans un contexte fortement concurrentiel.

Au terme d'un long processus, l'organisation de la *direction des publics* a été repensée et de nouvelles modalités participatives de gouvernance sont à l'œuvre au sein de ce service crucial pour l'établissement. L'implication des conférenciers et des autres intervenants professionnels sur le terrain est sans faille, en contact direct avec les publics de la Cité, notamment familial ou empêché.

Si l'on regarde la situation au *Secrétariat général*, l'année a vu la fin de la mise en place des décrets GBCP (gestion budgétaire et comptable publique), avec une nouvelle version du progiciel de gestion comptable et budgétaire WinM9, venant clore un cycle de « turbulences ». La bonne collaboration avec l'agence comptable et l'attitude ouverte et constructive de ce service ont permis de retrouver un fonctionnement apaisé. Une nouvelle version de l'outil de billetterie a permis d'accéder à de nouvelles fonctionnalités.

Sur un plan statutaire, les passages du régime IFA au régime général de la Cité ont été effectifs en 2017.

L'affectation par convention d'utilisation au profit de la Cité du parvis des droits de l'Homme, de manière rétroactive à compter du 1<sup>er</sup> juillet, constitue indéniablement une avancée majeure en *matière immobilière* ; cette affectation emporte avec elle les produits des concessions et des perspectives, certes limitées mais néanmoins réelles, de valorisation commerciale pour les tournages et photographies.

A noter également la reprise active du dialogue avec les tutelles sur le sujet des *réserves*, permettant d'envisager à moyen terme un déménagement et un regroupement. Plusieurs scénarios sont à l'étude, un cahier des charges sera rédigé en 2018 pour la recherche de sites.

En matière de *travaux*, les opérations ont pris une tournure nettement plus active depuis la rentrée de septembre et l'ouverture du hall de Tête peut être envisagée pour la fin du mois de mars 2018 – même si la prudence demeure en matière de calendrier de travaux... Les *directions du bâtiment et de la sécurité* sont fortement mobilisées et mises à contribution sur le sujet.

Cette année encore, la situation exposée du palais de Chaillot a imposé des *mesures de sécurité* que tous doivent respecter. Le palais est complexe et il faut en réduire les failles de sécurité, tout comme il faut se prémunir contre les attaques informatiques.

Pour le *bâtiment*, et outre les travaux, l'année a permis de progresser sur la voie de la fiabilisation des équipements techniques, toujours très sollicités et parfois mal conçus ou mal installés...

Le lancement de la démarche de *prévention des risques psychosociaux* est intervenu dans l'année, avec l'aide d'un prestataire extérieur. Le travail doit aboutir, après un bilan de l'existant, à un plan de prévention et d'action.

Enfin, le président Guy Amsellem a quitté l'établissement en décembre, au terme d'un mandat de cinq ans. Le directeur général délégué a été chargé par la Ministre de l'intérim de la présidence.

Le grand professionnalisme et l'implication des collaborateurs permettent cette activité intense et protéiforme ; le comité de direction les en remercie chaleureusement. Ces remerciements s'adressent également aux équipes des prestataires multiservice qui œuvrent quotidiennement sur le site. Ils vont enfin à la librairie boutique du Moniteur qui, malgré des conditions dégradées, continue à accueillir le public.

La Cité tient également à exprimer ses vifs remerciements à son partenaire fondateur : la fondation d'entreprise Bouygues Immobilier, ses partenaires associés le groupe Caisse des dépôts et la MAF, aux membres de son Club d'entreprise, à l'ensemble de ses partenaires de programmes et de projets, ainsi qu'aux médias qui s'engagent dans la durée à ses côtés pour faire se rejoindre connaissance et transmission.

# PARTIE I — Les missions

---

## 1. LES COLLECTIONS : MUSÉE ET ARCHIVES

Comme pour l'ensemble de l'établissement, l'année 2017 a été difficile pour le département des Collections du fait des importantes restrictions budgétaires et du gel des remplacements de personnels. Néanmoins, un certain nombre d'avancées significatives méritent d'être signalées.

Le projet scientifique et culturel du musée a été approuvé en début d'année par le Service des musées de France. Il réaffirme l'importance d'un grand musée d'architecture et du patrimoine aujourd'hui et fixe un certain nombre d'engagements pour les 5 à 10 prochaines années : renforcement progressif du parcours permanent avec une narration centrée sur l'art de bâtir ; développement de la médiation en salle pour une expérience de visite améliorée ; enrichissement des collections d'architecture du musée et retour à une véritable capacité de collecte pour le centre d'archives ; obtention de réserves saines et adaptées ; récolement décennal ; connaissance et diffusion de ces collections ; renforcement de la politique de partenariats.

Dans cette perspective, on notera pour 2017 : le bel avancement sur le récolement décennal, avec 48% de la collection récolée ; la progression des échanges avec le Ministère sur le dossier – crucial – des réserves définitives ; la mise en place d'une commission d'acquisition renouvelée dans sa composition ; un certain nombre de très belles donations ou acquisitions, dont les fonds Henri Ciriani, Christian Hauvette, ou encore Jean-Pierre Buffi, qui tous trois témoignent du net infléchissement de la politique d'acquisition vers l'architecture des années 1980 à nos jours ; la valorisation des fonds d'archives et des collections grâce aux pages dédiées sur le nouveau site web, aux bases de données ou encore aux nouvelles expositions virtuelles, mais aussi au nombreux prêts.

Le département des Collections a contribué à la programmation culturelle de l'établissement, concevant l'exposition L'architecte. Portraits et Clichés (du 21 avril au 4 septembre) et préparant trois expositions pour 2018 (sur Georges-Henri Pingusson, Alvar Aalto et le Crac des Chevaliers en Syrie), mais aussi par l'organisation de plusieurs colloques et conférences (journées de la conservation-restauration, colloque sur les politiques d'aménagement du littoral, sur l'architecte Jacques-François Blondel, ou encore conférences sur Marcel Lods),

Enfin, la célébration des 10 ans de la Cité a été sans doute l'un des moments les plus marquants de l'année. La mobilisation des équipes du département fut particulièrement forte, tant pour l'accueil du public lors du week-end portes ouvertes des 18 et 19 novembre, avec de multiples visites et conférences, que pour la préparation de deux accrochages en salle présentant plus de 10 années d'acquisitions et de restauration. Conçu conjointement par le musée et le centre d'archives, ces accrochages jusqu'en mai 2018, témoignent de la diversité de projets et de réalisations entrés en collections, des plus prestigieux aux plus ordinaires, et de la diversité des approches architecturales des XXe et XXIe siècles. Ils dévoilent quelque unes des restaurations les plus marquantes de ces dix dernières années, illustrant la diversité des acteurs et des problématiques en jeu.

### 1.1. LES COLLECTIONS DU MUSÉE

En 2017, l'effectif du musée s'est encore réduit par rapport à 2016, passant de 19 à 16 ETP consécutivement au gel des postes après départs, y compris les mises à disposition. Ainsi, le poste de chargé d'études documentaires, responsable de la documentation du musée, est resté non pourvu malgré un passage en CAP en juin 2017 du candidat retenu. Ce poste est vacant depuis un an et demi. Le conservateur de la galerie des moulages, parti en juin 2017, est gelé jusqu'en juillet 2018, malgré un passage en CAP en décembre 2017 du candidat. Cela fera une vacance d'un an. Et enfin le poste d'assistant technique à la régie des œuvres, parti en juillet, n'a pu non plus être remplacé ; ce départ se cumule avec celui d'un régisseur d'œuvres en 2016. La situation est critique. Pour mémoire, l'effectif du musée était de 26 ETP en 2007, hors contrats liés à l'ouverture.

#### 1.1.1. Enrichissement des collections en 2017

La commission d'acquisition du musée a été renouvelée dans sa composition par arrêtés des 19 mai et 8 juillet 2017, pour inclure le Service des musées de France mais aussi une personnalité qualifiée siégeant au Conseil scientifique du centre d'archives, afin de renforcer la complémentarité des politiques d'acquisition tel que proposé dans le projet scientifique et culturel. La nouvelle commission s'est réunie le 10 octobre 2017, pour examiner les projets de dons, achats et dépôts que l'on retrouvera en annexe.

Henri Ciriani

Parmi ces entrées en collection, l'ensemble reçu de l'architecte Henri Ciriani est tout à fait exceptionnel.

Membre de l'AUA durant les décennies 1970-1980, Henri Ciriani a apporté une contribution décisive au nouveau logement social et à la requalification de l'espace urbain. Il fonde sa propre agence en 1982 et remporte d'importants concours publics tels que celui du

musée de l'Arles antique et l'Historial de la Grande Guerre à Péronne qui figurent parmi les bâtiments modèles de l'architecture muséale pour la période contemporaine. En 1983 Henri Ciriani reçoit le prix de l'Equerre d'argent ainsi que le Grand Prix national de l'architecture. Outre son activité de bâtisseur, l'influence de Henri Ciriani sur l'enseignement de l'architecture fut considérable.

337 dessins, 26 maquettes et 4 carnets de croquis, acquis ou donnés, rendent compte de cinq de ses réalisations les plus importantes en France : les ensembles de logements Noisy II (1975-1980) et de la cour d'angle à Saint-Denis (1978-1982), le musée de l'Arles antique (1983-1995), l'Historial de la Grande Guerre de Péronne (1987-1992) ainsi que le Centre de la petite enfance de Torcy (1986-1989).

Christian Hauvette

Christian Hauvette (1944-2011) est actif à partir de la fin des années 1980, où il représente une version particulièrement fine de l'architecture high-tech française (rectorat de la Martinique dit « boîte à vents »). Ses représentations graphiques très élaborées sont parmi les exemples les plus remarquables d'un usage précoce de tracés par ordinateur conjugués avec du dessin à la main

Le musée et le centre d'archives ont opéré conjointement, avec pour la première fois une entrée simultanée de projets dans les collections du musée et d'archives au centre d'archives. Le fonds illustre notamment les principales réalisations et projets de l'architecte tels que le Lycée d'enseignement technologique de Clermont Ferrand (1988-1991) ou le Rectorat de la Martinique (1989-1994) et conserve une partie des pièces écrites ainsi qu'un important matériel d'archives de l'agence.

Parmi les autres entrées notables de l'année, citons le don par Iwona Buczkowska des maquettes et dessins de l'une de ses principales réalisations, la Cité Pierre Sénard au Blanc-Mesnil (1985-1993) qui constitue le plus grand ensemble de logements collectifs en bois construit en France ; le don par Jean-Pierre Péneau de son projet de diplôme à l'école des Beaux-arts en 1967 - la « demeure philosophale » ; et encore le don par Paul Chemetov de maquettes de prototypes de piscines découvrables (1972).

Parmi les projets contemporains, citons la donation par l'agence Chartier-Corbasson d'un ensemble sur la Chambre régionale de commerce et d'industrie d'Amiens (2007-2012) et l'acquisition d'un prototype de résille, à échelle 1, conçu par Rudy Ricciotti pour les façades du musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM).

#### • *Mise en valeur des nouvelles collections*

En 2017, trois accrochages se sont succédés. Le premier, consacré à la donation exceptionnelle de Roger Taillibert (1926) et à ses réalisations sportives, a débuté en 2016 et s'est prolongé jusqu'au 7 mai 2017.

Le second, consacré au Mémorial international de Notre-Dame-de-Lorette, de Philippe Prost, présenté du 24 mai au 27 août 2017, a permis de présenter une partie de la donation faite par l'architecte au début de l'année. Ce mémorial unique au monde rend hommage aux 580 000 combattants, de toutes nationalités, morts au combat lors de la Première Guerre mondiale. L'édifice en ellipse, conçu en béton fibré à haute performance avec porte-à-faux sur une longueur de 60m, constitue un remarquable ouvrage d'art.

La donation du projet lauréat du concours « Art and the City » pour le musée Guggenheim à Helsinki, par la jeune agence franco-japonaise Moreau Kusunoki, a permis de réaliser un nouvel accrochage dans la section réservée aux jeunes architectes. Ce projet de musée du XXI<sup>ème</sup> siècle est conçu comme un prolongement de la ville d'Helsinki, où « art et société peuvent se rencontrer et s'entremêler ».

### 1.1.2. *La conservation et la restauration des collections*

#### • *Principales restaurations de l'année*

Il convient de mentionner le travail accompli dans le cadre d'un partenariat avec l'Ecole des Beaux-Arts de Tours par Mathilde Jonghmans, élève-restaurateur, sur le moulage de la porte de l'église d'Urnes, réalisation saluée par l'ensemble du jury. Les autres opérations de l'année (liste en annexe) se sont concentrées sur les œuvres destinés à être présentés dans les expositions : moulages du Crac des Chevaliers et maquette du château de Saône en Syrie, ou encore maquette du rectorat de la Martinique de Christian Hauvette. Des restaurations légères sont régulièrement menées sur les entrées en collection, par exemple sur les ensembles provenant de l'agence Roger Taillibert ou de Paul Chemetov. Enfin, une intervention fut menée en urgence sur l'un des moulages sur nature du fonds d'atelier d'A.V. Geoffroy-Dechaume suite à la découverte de tâches de moisissures en surface (prélèvement, définition d'un protocole d'intervention, nettoyage-désinfection et restauration).

#### • *Conservation préventive*

L'un des points forts de la politique de conservation-restauration menée par le musée est la mise en place de marchés d'entretien des œuvres et du mobilier muséographique. Ils permettent une surveillance régulière des œuvres et garantissent un environnement sain pour leur conservation. 2017 a vu le renouvellement du marché pour la galerie d'architecture moderne et contemporaine. Celui mis en place

l'an dernier pour la galerie des moulages s'est révélé très satisfaisant, notamment pour dépolir et examiner les parties hautes des moulages monumentaux. Un marché équivalent sera à mettre en place pour les collections de peintures murales.

### 1.1.3. *L'inventaire des collections et le récolement décennal*

#### • *L'inventaire et l'informatisation des collections*

L'informatisation des collections récentes s'est poursuivie, comme la mise à jour des données pour les œuvres anciennes. Pour 2017, l'on mentionnera plus particulièrement l'actualisation des protocoles d'inventaire réglementaire informatisé des collections de la galerie d'architecture, ainsi que l'avancement des travaux d'identification des quelques 3.000 moulages de médailles et sceaux de la collection, entièrement reconditionnés.

Le musée a poursuivi la mise en ligne de la base de données Flora avec 657 fiches supplémentaires. A ce jour, il y a donc près de 3.000 notices d'objets en ligne, présentées sous forme de fiches illustrées. Ce travail permanent fait l'objet d'importantes recherches scientifiques et documentaires.

#### • *Le récolement décennal*

Malgré le déficit de personnel et les très fortes contraintes budgétaires, le récolement a bien progressé en 2017. Deux campagnes ont eu lieu à Provins permettant le récolement, en méthode approfondie, de 103 moulages. Parallèlement, des sessions régulières sur le fonds Geoffroy-Dechaume ont été menées et ont permis de récoiler 927 documents graphiques. La réflexion menée sur les collections d'architecture a abouti à la rédaction des protocoles de pré-récolement et à l'élaboration de la méthodologie pour le récolement en lui-même. La finalisation de ce travail aura lieu en 2018.

En 2017, 1030 unités ont été récolées. Considérant que ce total se rajoute aux unités récolées lors du 1<sup>er</sup> récolement décennal, on obtient 3.864 unités récolées à ce jour soit 48,4 % de la collection. Le recueil de ces données permet de documenter les collections de manière beaucoup plus fine.

### 1.1.4. *Les prêts et les dépôts*

Durant l'année 2017, la Cité de l'architecture et du patrimoine a participé, à travers le prêt des œuvres du musée des Monuments français, à treize expositions organisées par des institutions très diverses : à Paris, le Petit Palais, le musée de la Vie romantique, le CNES ou bien le Pavillon de L'Arsenal ; en région l'Historial de la Vendée, le musée national de l'Éducation, la Maison d'architecture de Picardie ou le musée d'Evreux ; à l'international, la Fondation CIVA à Bruxelles, le Musée historique du Palatinat de Spire ou bien la City University Hong Kong Gallery (cf annexe).

Ces prêts donnent souvent lieu à des recherches approfondies sur les œuvres, permettant de clarifier la situation des objets : numéros d'inventaire, (ré) attributions, dépôts...

Pour les dépôts, l'année 2017 a vu la restitution au Pavillon de l'Arsenal d'un ensemble de quatre maquettes représentatives de l'œuvre de Ferdinand Pouillon (reçues en dépôt en 2005). Deux autres dépôts sont arrivés à échéance en 2017 : une maquette provenant des collections du FRAC Centre, déposée au musée en 2007 et une maquette provenant du Mucem, déposée en 2012.

### 1.1.5. *Les réserves*

Les réserves de la Cité de l'architecture et du patrimoine sont toujours largement inadaptées : forte externalisation et grand éloignement des locaux, saturation, état déplorable du gros œuvre de la majorité des locaux loués.

Le « projet de réserves définitives » a été poursuivi en 2017 : à partir des dossiers montés par la Cité, plusieurs réunions rassemblant les représentants du ministère de la Culture, de la direction de l'Immobilier de l'État, et de la Cité ont permis d'affiner les besoins et de définir la méthodologie de travail en commun. Une mise à jour de l'étude de programmation déjà effectuée et la réalisation de cahiers des charges pour la recherche de lieux ont été commandées en fin d'année pour une remise courant février 2018.

## 1.2. **LES FONDS D'ARCHIVES**

Le Centre d'archives d'architecture du xxe siècle a poursuivi en 2017 ses activités avec le même effectif (9 personnes sur 8 ETPT, dont un conservateur du patrimoine mis à disposition, un contrat en honoraires équivalent à un mi-temps, et un demi-poste à durée déterminée), plus deux stagiaires (au total trois mois de stage).

La saturation des locaux du centre d'archives, rue de Tolbiac, et de l'annexe de Provins interdit toute véritable mise en œuvre raisonnée de la politique d'acquisition définie en 2014-2015. En 2017, les Archives nationales ont signifié clairement leur arrêt de toute collecte d'archives d'architecture, et le rôle de la Cité de l'architecture et du patrimoine, désormais seule à assumer cette collecte au niveau national, doit être redéfini (une mission de l'Inspection générale des affaires culturelles sur les archives d'architecture est en attente).

Les principales activités du Centre d'archives en 2017 ont été la prise en charge de fonds d'archives, la mise en œuvre ou la poursuite de classements de fonds, un travail méthodique et documentaire lié à la base de données en ligne, l'accueil d'un public nombreux et de multiples actions de mise en valeur des archives.

### 1.2.1. *La collecte de fonds d'archives*

Il est notable que sur les quatre fonds collectés en 2017, trois marquent un net infléchissement vers l'architecture des années 1980-2000, conformément à la nouvelle politique d'acquisition du centre d'archives élaborée en 2015.

- Philippe Alluin et Jean-Paul Mauduit (449 IFA)  
Les architectes ont ouvert leur agence en 1977, et l'ont maintenue ensemble pendant plusieurs décennies avant de poursuivre séparément leur activité. Ce qu'ils ont donné concerne exclusivement l'aménagement du village de Grillon, dernier et emblématique projet de Georges-Henri Pingusson (1894-1987) poursuivi après la mort de ce dernier. Les archives sont très riches notamment en autographes de Pingusson.
- Christian Hauvette (450 IFA)  
Comme évoqué plus haut, ce fonds a été reçu et traité conjointement avec le musée et fera l'objet d'une prochaine mise en valeur en salle.
- Jean-Pierre Buffi (451 IFA)  
Florentin, Jean-Pierre Buffi travaille à Paris depuis 1964, chez Jean Prouvé puis à l'APUR. En 1979 il fonde avec Marianne Buffi (architecte DESA) une agence d'architecture et d'urbanisme. Connue pour des immeubles de logements pour la RIVP qui renouvellent fortement à Paris le vocabulaire et le rapport à la rue au début des années 1980, l'agence construit de grands édifices de bureaux (sièges sociaux d'IBM, maison de la RATP), élabore le cahier des charges du front du parc de Bercy, et construit le musée de la Préhistoire aux Eyzies-de-Tayac. Ce fonds fait également l'objet d'une collaboration entre le centre d'archives et le musée pour son entrée en collection et son traitement.
- Ahmet et Florence Gülgönen (452 IFA)  
Ahmet et Florence Gülgönen animent de 1983 à 2015 l'Atelier de projet et de recherche en architecture et habitat. L'agence réalise des immeubles d'habitations, plusieurs marchés couverts, et élabore des projets urbains importants, réalisés ou non. Ahmet Gülgönen a étudié et travaillé avec Louis Kahn à Philadelphie, et enseigné à Ankara et longtemps à Paris-Belleville.
- Jean Tribel (404 IFA) – complément de fonds  
Quelques dossiers (notamment sur la Villeneuve de Grenoble) de cet architecte qui a fait partie de l'AUA ont été confiés par son fils en complément de ses archives déjà conservées.
- Marcel Lods (323 AA) – complément de fonds  
François Rougeron, récemment diplômé de l'EPFL de Lausanne, a fait don de deux très belles maquettes qu'il a réalisées de l'école de plein air de Suresnes (Beaudouin et Lods, architectes).

### 1.2.2. *Le traitement et la mise en lignes des fonds d'archives*

#### • *Classements / repérages*

Les classements poursuivis en 2017 sont ceux des fonds Hennebique, désormais presque terminé, André Wogenscky (en vue d'une exposition en partenariat avec la fondation Marta Pan et André Wogenscky), des photographies du fonds Louis Arretche (dépôt de l'Académie d'architecture). Plus restreints, le repérage d'un complément du fonds Jean-Claude Bernard, le classement des fonds Alluin et Mauduit, Christian Hauvette et, en partie, Jean-Pierre Buffi, ont été menés à bien. Le classement du fonds André Leconte a été terminé.

Grâce à des stagiaires de l'université Paris 1, plusieurs repérages de fonds d'archives ont été effectués ou terminés : fonds Philippe Vuarnesson, Raymond Gleize, André Aubert.

#### • *Restaurations*

Si 5 documents ont été restaurés directement sur le budget du centre d'archives, la plupart des restaurations sont liées à des demandes de prêt pour exposition. Ainsi 17 documents l'ont été pour l'exposition George-Henri Pingusson – une voix singulière du mouvement moderne qui se tient en 2018 ; la restauration de deux maquettes a été menée, respectivement sur les budgets de l'ENSA Paris-Malaquais et du Lieu unique (Nantes).

Le partenariat avec le lycée professionnel Tolbiac se poursuit pour le plus grand bénéfice des deux institutions. Le Centre d'archives concourt en effet à la formation des élèves en leur confiant chaque année des documents pour un exercice de conditionnement. Un exemple de cette collaboration fut d'ailleurs présenté dans l'exposition Dix ans de restaurations montée pour les dix ans de la Cité.

- **Base de données**

L'application ArchiWebture (base de données d'inventaires en ligne) a connu une modification technique importante, sa migration vers un serveur Linux externe, prévue depuis 2014.

- **Traitement d'images/numérisations**

L'illustration d'ArchiWebture s'est poursuivie avec la mise en ligne de reproductions de nouveaux documents d'archives. La numérisation des photographies du fonds Hennebique continue.

### 1.2.3. La consultation et la diffusion des fonds d'archives

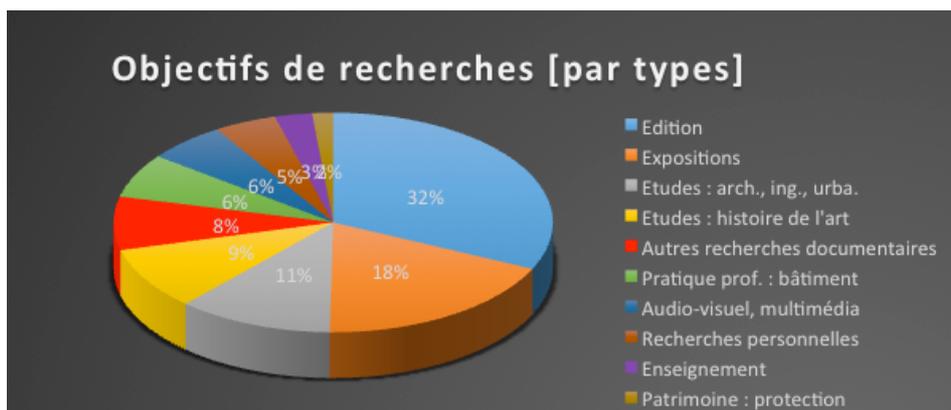
- **Les consultations**

661 consultations en salle de lecture ont été enregistrées pour l'année 2017 (légèrement moins qu'en 2016). S'y ajoutent de nombreuses demandes satisfaites par téléphone ou par email. En outre, quelques « chercheurs associés » font de nombreuses recherches non comptabilisées, notamment dans le cadre de la préparation des expositions de la Cité.

Les fonds d'archives les plus consultés restent celui des Bétons armés Hennebique, consulté 98 fois, ainsi que les Dossiers d'œuvres de la direction de l'Architecture et de l'Urbanisme (DAU), 56 fois. En 2017 les fonds d'agence les plus consultés (entre 20 et 33 consultations), ont été ceux de Louis Arretche, Perret frères, Georges Candilis, Guillaume Gillet, Marcel Lods, et Émile Aillaud.

Une analyse plus fine que les projets de mise en valeur motive la moitié des demandes (édition pour 32 % des consultations et expositions pour 18 %). Les recherches académiques comptent pour 20% (étudiants en architecture ou urbanisme pour 11 %, en histoire de l'art pour 9 %). On compte enfin toujours un nombre restreint mais régulier de consultations des milieux professionnels, notamment dans le cadre de travaux de rénovation ou de protection patrimoniale.

Le produit des ventes liées aux consultations et aux prêts est de 40 979 €, contre 24 950 € en 2016 (Cf en annexe le Produit des ventes 2008-2017).



- **Les prêts aux expositions**

Le centre d'archives a participé à 37 expositions et fourni 862 documents, pour moitié sous forme de reproduction.

Les fonds d'archives sont très régulièrement mis en valeur par les expositions monographiques ou thématiques de la Cité. Le personnel du centre d'archives est alors étroitement associé au commissariat, conduisant des recherches pour ou à côté du commissaire, et plusieurs dizaines de documents sont prêtés. Pour 2017, le centre a contribué aux expositions suivantes : L'architecte portraits et clichés, 10 ans d'acquisitions et de restaurations, ainsi qu'à la préparation de l'exposition Georges-Henri Pingusson et d'une version itinérante de Tous à la plage. Il a également contribué au renouvellement de l'exposition permanente de la galerie d'architecture moderne et contemporaine.

Parmi les expositions extérieures, il faut mentionner en particulier Rêver la ville, Les Ulis, 40 ans de création urbaine, Les Ulis (100 originaux prêtés), et Beaudouin et Lods, au Musée d'histoire urbaine et sociale de Suresnes (54 originaux et un entretien filmé prêtés et une collaboration active pour un programme croisé de conférences).

- **Les publications**

Les fonds d'archives alimentent de nombreuses publications et la fourniture de reproductions à ces fins est une activité tout aussi importante que celle des prêts, dont elle est souvent complémentaire. En 2017, 743 reproductions (13% de plus qu'en 2016) ont été fournies pour 81 articles et ouvrages. Les ouvrages de Laurent Delacourt Léon Jausse, un pionnier solitaire (éditions du Patrimoine,

coll. Carnets d'architectes) et de Mounia Bennani Villes-Paysages du Maroc (Dominique Carré/La Découverte) reproduisent chacun près de 100 documents fournis par le Centre d'archives.

Enfin, la publication par le service et une ancienne stagiaire d'un article sur le fonds Maslow dans *Monumental* (n° 2017-2) contribue à la mise en valeur des archives.

#### • *Expositions virtuelles*

Dans le cadre de sa politique de valorisation et de diffusion des fonds d'archives, le Centre d'archives a mis en ligne deux nouvelles expositions virtuelles en 2017 :

*Marcel Lods (1891-1978). Visions croisées sur l'homme et l'œuvre.* Cette exposition est construite autour des films numérisés du fonds Lods, avec un programme de conférences joint.

*Architecture et lumière au xx<sup>e</sup> siècle.* Première coopération avec des étudiants, cette exposition a été réalisée par les étudiants de M1 en histoire de l'art de l'université d'Amiens, sous la direction de Simon Texier.

#### 1.2.4. *Expertise*

Il est notable que sur les quatre fonds collectés en 2017, trois marquent un net infléchissement vers l'architecture des années 1980-2000, conformément à la nouvelle politique d'acquisition du centre d'archives élaborée en 2015.

Les membres du centre d'archives comme du musée sont régulièrement sollicités pour leur expertise. Le directeur du Centre d'archives, David Peyceré, a ainsi effectué une mission à Rabat, avec une conférence aux Archives du Maroc sur les archives d'architecture. Il est également devenu membre du comité scientifique des AAM à la Fondation CIVA (Bruxelles). Franck Delorme, adjoint au conservateur, est devenu membre du Conseil d'administration de la Fondation Marta Pan - André Wogenscky.

## 2. LES RESSOURCES DOCUMENTAIRES ET NUMERIQUES

### 2.1. LES RESSOURCES DOCUMENTAIRES

La bibliothèque est un lieu de recherche accessible à tous. Elle met à la disposition de tous les publics intéressés par la discipline une collection unique sur l'architecture moderne et contemporaine, l'urbanisme, les sciences sociales appliquées à la ville, la construction, l'architecture intérieure, le design, le paysage et les jardins.

Il s'agit donc clairement à la fois d'une bibliothèque de recherche et d'une bibliothèque publique spécialisée.

Elle a pour objectifs constants de couvrir l'actualité des disciplines citées ci-dessus et d'assurer le maintien de l'excellence en matière d'offre documentaire dans son domaine.

Ses collections sont décrites dans le catalogue collectif SUDOC, et par extension, dans le catalogue collectif de France ainsi que dans le catalogue international WorldCat.

Elle est aujourd'hui bien identifiée comme étant le pôle documentaire de référence sur l'architecture contemporaine et sur la ville.

La bibliothèque reste en contact permanent avec les acteurs professionnels du monde des bibliothèques et de la documentation et participe aux congrès, colloques et autres journées d'étude.

Tout au long de l'année, les rapports sont constants avec la BNF, l'INHA, l'ABES, le réseau des bibliothèques des écoles d'architecture et autres bibliothèques spécialisées.

#### 2.1.1. *Les services aux publics*

La bibliothèque est ouverte 46 heures par semaine et propose 100 places de travail. L'ensemble des collections est en libre accès et exclusivement en consultation sur place.

Le catalogue est consultable sur place ou en ligne via le portail documentaire de la Cité.

Un photocopieur / scanner est à la disposition des lecteurs.

Des bibliothécaires spécialisés sont en permanence à la disposition des usagers pour les renseigner et les orienter.

Concernant les services aux publics en 2017, deux faits marquants :

- la fermeture de la Cité le lundi a réduit l'ouverture de la bibliothèque à 38 heures hebdomadaires jusqu'au 12 novembre 2017 ;
- depuis le 19 octobre 2016, avec la fermeture du hall de Tête pour les travaux, l'accès à la bibliothèque a été déplacé à l'entrée Wilson avec à un cheminement complexe pour les lecteurs à travers le bâtiment.

Ces deux événements sont assurément responsables de la baisse de la fréquentation constatée pour l'ensemble de l'année 2017.

### 2.1.2. La fréquentation

La bibliothèque est fréquentée à plus de 80% par un public étudiant. Il est constitué des étudiants des ENSA mais également de ceux des écoles d'art, art appliqué, formations universitaires en urbanisme, design d'espace, etc.

En 2017, la bibliothèque a été ouverte 10 mois (221 jours d'ouverture) avec une fréquentation de 13.312 personnes.

La baisse de fréquentation constatée en 2017 (-25% en moyenne) a été plus importante les jours de semaine (-28%) que les jours de week-end (-20%). En effet, comme chaque année, le samedi, le dimanche, les jours fériés et les vacances scolaires restent les jours qui enregistrent le plus de visiteurs.

### 2.1.3. Les collections

Par nature, la bibliothèque réalise un travail constant de repérage, d'acquisition, de traitement et de mise à disposition des collections. Représentatif de l'édition internationale, à la fin de l'année 2017, le fonds de la bibliothèque était riche de plus 44.000 livres, 414 titres de périodiques, plus de 2.000 documents audiovisuels. La bibliothèque propose également des ressources numériques et un accès aux principales bases de données de la discipline.

#### • Les livres

Sur les 1.830 ouvrages commandés en 2017, 83 % (1.540) ont été effectivement livrés. La bibliothèque apportant une attention particulière à la tenue du catalogue, ils sont tous catalogués au fur et à mesure de leur arrivée. À ces 1.540 ouvrages, il faut ajouter 50 autres, entrés dans la collection par dons de diverses provenances (services de la Cité ou autres). C'est donc un total de 1.590 ouvrages qui sont entrés dans les collections en 2017.

Par ailleurs, le désherbage effectué tout au long de l'année 2017 a permis de retirer 693 livres des collections. Tous les corpus ont fait l'objet de cette campagne. Ces livres sont proposés, dans l'ordre, aux unités documentaires internes (Archives, Musée, École), au réseau des bibliothèques des ENSA et à d'autres bibliothèques spécialisées. Les documents qui n'ont pas été donnés au cours de ces trois étapes sont confiés à « Recyclivre », librairie en ligne qui reverse une partie de ses ventes à des associations et des programmes d'action de lutte contre l'illettrisme.

Comme chaque année depuis l'ouverture, un récolement complet des collections a été réalisé durant la fermeture estivale. Seuls trois livres ont été déclarés perdus.

Depuis le mois de janvier 2015, grâce à notre logiciel de gestion de bibliothèque, nous pouvons établir des statistiques de consultation des livres. La collecte des données n'est pas systématique (uniquement le matin au moment du rangement) mais cela permet tout de même d'obtenir une bonne idée de ce qui est consulté.

#### • Les périodiques

Fin 2017, la collection de périodiques était constituée de 341 abonnements vivants et de 73 titres morts, soit un total de 414 titres de revues disponibles à la bibliothèque.

#### • Les documents audiovisuels

Les documents audiovisuels regroupent les films et les enregistrements sonores. La bibliothèque en propose plus de 2.000 (dont les 450 émissions *Métropolitains* de François Chaslin).

Nous maintenons une veille et des acquisitions ponctuelles dans le catalogue de l'ADAV (centrale d'achat spécialisée). En dehors des productions de la Cité disponibles sur la WebTV de l'établissement, les documents audiovisuels acquis par la bibliothèque sont consultables sur place uniquement.

#### • Les bases de données

En 2017, la bibliothèque proposait l'accès à quatre bases de données via le portail documentaire :

- ArchiRès (réseau francophone de bibliothèques d'ENSA et de paysage et de leurs partenaires) ;
- API (British Architectural Library – RIBA, Londres) ;
- Avery Index to Architectural Periodicals (Université Columbia, NYC) ;
- Le Sudoc (catalogue collectif des bibliothèques universitaires et des bibliothèques de recherche).

Dans le cadre de veille destinée aux acquisitions, la bibliothèque est également abonnée à deux bases bibliographiques professionnelles de référence : Electre (pour l'édition française) et Nielsen BookData Online (pour les livres en anglais).

Depuis janvier 2010, la bibliothèque participe quotidiennement à l'enrichissement de la base de données bibliographique ArchiRès en signalant et en indexant les articles de cinq revues :

- Archiscopie (revue de la Cité) ;
- Mark (revue néerlandaise en langue anglaise, thème : architecture, design) ;
- Home Cultures (revue britannique en langue anglaise, thème : sociologie de l'habitat) ;
- Éxé (revue française, thème : construction, architecture) ;
- Archibat (revue tunisienne sur l'architecture du Maghreb).

#### 2.1.4. *Les faits marquants de l'année 2017*

Réalisation par l'Inspection générale des bibliothèques (IGB) d'une expertise sur le projet de positionnement documentaire intitulé « Bibliothèque des 100 ans ». Remise du rapport rédigé par Madame Françoise Legendre et validation de ce projet par le Conseil d'orientation scientifique lors de sa réunion du 22 novembre 2017.

Arrivée d'une personne sur le poste « responsable documentaire - informatique documentaire ».

Réalisation d'une nouvelle campagne de numérisation : mise à jour des revues en ligne jusqu'en 1948 et numérisation de la collection complète de la revue L'Homme et l'architecture.

Organisation d'une journée d'étude intitulée « *L'architecture des bibliothèques : transformations durables* » dans le cadre des Journées nationales de l'architecture (octobre 2017).

## 2.2. LES RESSOURCES NUMERIQUES

### 2.2.1. *Le SIGB et le portail documentaire*

#### • *Le SIGB (Système intégré de gestion de bibliothèque)*

Le SIGB est le logiciel KOHA. Cet outil est commun aux différentes entités documentaires de l'établissement : la bibliothèque de la Cité, celle du Musée et celle de l'École.

Les documents sont catalogués directement dans WinIBW, le logiciel de l'ABES (SUDOC). Les notices redescendent dans le système local (KOHA) durant la nuit qui suit leur création.

La totalité des monographies de la bibliothèque de la Cité est décrite dans le Sudoc. Le musée des Monuments français signale aujourd'hui 5 167 documents et la bibliothèque de l'École 2.849 documents. Il faut également noter que la bibliothèque catalogue les numéros thématiques de périodiques comme des monographies lorsqu'ils sont consacrés à un architecte, un bâtiment, un type de bâtiment, un matériau, etc. Par ailleurs, certains livres font l'objet d'une analyse documentaire très fine (dépouillement des sommaires) qui va bien plus loin qu'un simple travail d'indexation.

#### • *Le portail documentaire*

Le portail documentaire est l'interface publique d'interrogation du catalogue. Il propose l'ensemble des références disponibles à la bibliothèque de la Cité. Celles de la bibliothèque du Musée et de la bibliothèque de l'École n'apparaissent pas car les documents ne sont pas consultables par le public.

Parallèlement aux références « papier » signalées dans le catalogue, le portail documentaire propose également des ressources numériques :

- 15 grandes revues françaises du début du xx<sup>e</sup> siècle ;
- les documents audiovisuels (films, archives de l'émission Métropolitains) ;
- la bibliothèque doctorale numérique (130 thèses fin 2017).

### 2.2.2. *L'Encyclopédie collaborative numérique de l'architecture*

*Archipédie* - Encyclopédie numérique collaborative sur l'architecture moderne et contemporaine.

Lieu de partage et de diffusion de connaissances, ce projet à visée pédagogique a pour objectif d'enrichir le savoir et la réflexion critique sur l'architecture moderne et contemporaine. Conçu en collaboration avec les enseignants, chercheurs et étudiants des écoles nationales supérieures d'architecture et des universités le projet s'adresse au plus grand nombre. Débuté à l'été 2014, il a trouvé sa concrétisation au cours de l'année 2015 et 2016 avec la conception et la mise à disposition d'une plate-forme numérique rassemblant

une centaine de contributeurs pilotes issus des universités de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, de Rennes 2 et de l'école nationale supérieure d'architecture de Paris la Villette.

En 2017, l'encyclopédie trouve son nom : *Archipédie* et s'ouvre au public offrant à tous la possibilité d'y contribuer. Une table ronde intitulée « Enseigner l'architecture à l'heure des réseaux de savoir et des humanités numériques » a été organisée le 15 février 2017 pour marquer cette nouvelle étape. Cette demi-journée a rassemblé une cinquantaine de participants (étudiants, chercheurs, partenaires institutionnels...).

La connexion en 2017 des entrées d'*Archipédie* avec la bibliothèque de la Cité élargit le dialogue entre l'encyclopédie et les contenus documentaires produits par la Cité.

*Archipédie* compte en décembre 2017 plus de 2.400 entrées, dont 2.141 personnalités, 196 collectifs, 63 institutions et 53 publications.

### 3. LA PROGRAMMATION CULTURELLE

#### 3.1. LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

##### 3.1.1. *Trois saisons d'expositions temporaires payantes*

###### • *Tous à la plage ! Villes balnéaires au XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours*

18 octobre 2016 - 13 février 2017 - Galerie haute des expositions temporaires

L'exposition présente la singularité de l'architecture et de l'urbanisme des bords de mer en France, du XVIII<sup>e</sup> siècle au début du XXI<sup>e</sup> siècle, au regard de nombreux exemples à l'étranger. Elle retrace l'évolution des pratiques balnéaires, ainsi que la manière dont ces nouveaux loisirs ont suscité de nouveaux programmes architecturaux et des modèles innovants d'urbanisme. Elle se distingue par son ampleur chronologique et géographique, s'appuyant sur près de trente ans de recherches historiques sur la villégiature, lancées par le Ministère de la culture. Ayant pour ambition d'attirer l'attention sur un patrimoine fragile, situé sur des littoraux soumis à de fortes pressions économiques et urbaines, l'exposition interroge les enjeux et perspectives qui se dessinent actuellement notamment en matière d'environnement.

L'exposition a bénéficié d'une très bonne couverture presse, nationale et régionale. Malgré un accueil très favorable du public, la fréquentation a pâti de la fermeture du hall d'entrée de la Cité – intervenue juste à l'ouverture de l'exposition - et des difficultés de communication et de signalisation pour acheminer le public jusqu'à l'entrée provisoire.

L'exposition a été accompagnée d'un catalogue (296p., co-édition Liénart/ Cité de l'architecture & du patrimoine), d'un cycle de conférences et d'un colloque (cf infra Colloques) ayant reçu un accueil très favorable.

L'exposition a bénéficié du mécénat de Saint-Gobain, du Touquet Syndicate Limited et du soutien de Belambra Clubs, d'Altuglas International et du GIP Littoral aquitain.

Commissariat : Bernard Toulhier, commissaire général, conservateur général du patrimoine honoraire et chercheur associé du Centre André-Chastel (CNRS), Corinne Bélier, directrice du Département des collections. Émilie Regnault et Franck Delorme, adjoints aux conservateurs. Scénographie : GS Studio.

Fréquentation : 30.222 visiteurs.

###### • *L'architecte. Portraits et clichés*

21 avril – 4 septembre 2017 – Galerie haute des expositions temporaires

Si l'histoire de l'art a retenu quelques grands noms d'architectes, si aujourd'hui, ils sont adulés par les médias et « starisés », connaît-on vraiment leur histoire, leur métier et la façon dont ils sont perçus ? L'exposition s'est attachée à répondre à ces questions en faisant découvrir l'apparition et l'évolution de la figure de l'architecte, sa formation, son univers de création, ses méthodes de travail, en solitaire ou en agence, ses outils et son vocabulaire. Longtemps placée au sommet de la hiérarchie des arts, l'architecture fut la « clé de voûte de tous les arts ». Aujourd'hui, plus qu'autrefois et grâce au développement des médias, l'architecte est un personnage qui fascine notre société contemporaine. Il devient le sujet – acteur ou personnage – d'œuvres littéraires et cinématographiques, de bandes dessinées, ou encore de livres ou jeux pour enfants. À la « Une » des journaux et des magazines, en timbres ou billets de banque, il devient, parfois à son corps défendant, la star d'un système qui en a fait l'un des héros des temps modernes.

L'exposition a bénéficié d'une très bonne et large couverture presse, nationale et régionale, et d'un accueil favorable du public.

Elle a donné lieu à la publication d'un catalogue *L'Architecte. Portraits et clichés* (288 p., Norma Éditions en partenariat avec la Cité de l'architecture et du patrimoine) avec le soutien de Saint-Gobain.

Bouygues Bâtiment Île-de-France, mécène principal, Altuglas International, le Conseil national de l'Ordre des architectes, le Club entreprises de la Cité de l'architecture et du patrimoine ont activement soutenu cette exposition.

Commissariat : Emmanuel Bréon, commissaire général et conservateur en chef du patrimoine, Philippe Rivoirard, architecte DPLG, enseignant à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Val de Seine, Bénédicte Mayer, attachée de conservation, avec la collaboration de Camille Lesouef, assistante, et d'Emily Rawlinson, attachée de conservation. Scénographie : Pascal Rodriguez.

Fréquentation : 10.369 visiteurs.

#### • *Globes. Architectures & sciences explorent le monde*

10 novembre 2017 – 26 mars 2018 – Galerie haute des expositions temporaires

Le globe en 90 projets. L'exposition raconte une double histoire : comment les architectes ont participé, aux côtés des géographes, des astronomes, des mathématiciens, comme aussi des peintres et des dessinateurs... à la découverte du globe terrestre et du cosmos ainsi qu'à leur représentation. Et comment, en retour, cette découverte majeure – le globe terrestre – est venue hanter et hante toujours l'architecture, ses utopistes et ses humanistes, d'Adam Olearius (xvi<sup>e</sup>) à Buckminster Fuller et à Rem Koolhaas, en passant par Claude-Nicolas Ledoux.

L'histoire de la découverte du Globe serait donc aussi un peu celle de l'architecture. La sphère a été assimilée, utilisée par la pensée architecturale, de l'âge classique à nos jours, et au service des doctrines les plus diverses : symbolisme, technologisme, modernisme, futurisme...

Voilà, par ce biais, l'architecture présentée dans une très belle et juste posture : un savoir et un métier à la croisée des arts et des sciences. « Globes » montre comment les architectes furent témoins et acteurs de la découverte du monde, porteurs d'aspirations universelles, concepteurs d'équipements du savoir. Depuis lors, la Sphère a rejoint le corpus des formes qui fascinent, par leur pureté et leur richesse sémantique : Pyramide, Arche, Portique...

L'exposition raconte l'épopée de ces bâtiments, où l'architecte fut maître d'œuvre, et d'une forme souvent spectaculaire, et d'une entreprise scientifique de conquête et transmission du Savoir. Elle raconte aussi comment l'Architecture tisse des liens, dans cette découverte, avec la Philosophie, l'Histoire ou les Sciences exactes.

Le sujet, universel, est éclairé par une exposition très figurative (objets, dessins, films, maquettes...), qui s'adresse aussi bien aux amateurs de merveilleux qu'aux érudits.

Une exposition conçue et réalisée par la Cité de l'architecture & du patrimoine.

Commissariat : Yann Rocher, historien de l'architecture et Marie-Hélène Contal (Cité), commissaire associée

Scénographie Myriam Feuchot (Cité), graphisme Duofluo, Dorothée Beauvais et Florence Jacob

Fréquentation : 11.709 visiteurs.



## Salle Viollet-le-Duc

### • *Espace-atelier Tous à la plage ! (19 octobre 2016 - 12 février 2017) - À partir de 4 ans*

En accompagnement de l'exposition Tous à la plage ! Villes balnéaires du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours, la direction des publics a conçu un espace-atelier scénographié, ouvert tous les dimanches, pendant les vacances scolaires et à l'occasion d'événements festifs. Enfants et familles y expérimentaient, détournaient, (re)créaient la ville balnéaire, les loisirs de l'été et nos pratiques de vacanciers.

Dans le cadre de cet espace, la direction des publics a travaillé en partenariat avec l'École Estienne et trois lycées professionnels d'Île de France qui ont revisité la fonction et la forme des cabines de plages.

Plusieurs artistes ont également contribué à la réalisation de cet espace : un décor imaginé par l'illustrateur Julien Billaudeau, des « outils de plage » revisités par l'artiste Mardi Noir, des détournements d'affiches touristiques par l'artiste Lucas Ribeyron, et une recette pour construire sa villa rêvée de bord de mer par l'architecte Maria Lazaridou. L'illustratrice Marie-Gabrielle Berland a créée pour l'occasion tampons et pochoirs permettant, en atelier, de customiser sa cabine de plage ou son costume de bain.

Enfin, des sténopés géants de vues de Biarritz, réalisés par des jeunes de l'IME Le Nid Basque, complétaient le dispositif.

### • *Exposition-atelier La Fabrique du monde (10 novembre 2017 - 26 mars 2018) - À partir de 8 ans*

L'exposition-atelier *La Fabrique du monde* a été conçue en parallèle de l'exposition Globes. Architecture et sciences explorent le monde. Les visiteurs y découvrent un atelier de cartographes. Ils participent aux trois étapes-clés qui permettent la fabrication du monde. Ils abordent tout d'abord de grandes notions et des savoirs scientifiques qui permettent de représenter la Terre à plat et en volume. Ils découvrent ensuite au cœur de l'atelier la richesse et la multiplicité des discours qui se cachent derrière les représentations du monde tantôt politiques et économiques, scientifiques et historiques, voire artistiques. La traversée s'achève par la phase de réalisation où chacun imagine sa carte qui deviendra globe. Chaque visiteur devient alors créateur de son monde.

L'exposition-atelier a bénéficié du mécénat de Tarkett France.

Exposition-atelier comprise dans le billet d'entrée aux collections permanentes et le billet combiné « exposition/collections permanentes ». Entrée gratuite pour les moins de 26 ans.

## 3.1.2. Expositions temporaires gratuites

### • *Archiplage*

9 décembre 2016 – 13 février 2017, rue haute

Un projet imaginé par Martine Tina Dassault, curatrice. Deux architectes invités à construire sur la plage. Le vent. La marée. Le sable. Un photographe. Le grain de sable dans toute sa friabilité. Apparitions. Disparitions. Laboratoire de l'imaginaire. À l'œuvre, Antoine Grumbach et Dominique Châtelet, architectes urbanistes. Photographies de Michel Tréhet.

### • *Les Albums des jeunes architectes et paysagistes 2016*

1<sup>er</sup> mars – 9 avril 2017 – Galerie basse des expositions temporaires

Créés en 1980, les Albums des jeunes architectes et paysagistes (Ajap) sont ouverts aux architectes et paysagistes de moins de 35 ans ayant réalisé un projet ou participé à un concours en France, sans condition de nationalité. L'enquête et l'analyse du travail des 20 équipes lauréates de la session des Ajap 2016 offre une occasion rare : comprendre de l'intérieur la profonde transformation des métiers d'architectes et de paysagistes, toutes générations confondues. Les singularités et les parentés entre ces nouveaux maîtres d'œuvre, mais également leurs prises de libertés et la très grande vitalité qui s'expriment à travers leurs projets confirment à quel point leur métier est en pleine mutation.

Une politique mise en œuvre par le ministère de la Culture et de la Communication, Direction générale des patrimoines. Une exposition conçue et réalisée par la Cité de l'architecture & du patrimoine.

Commissariat : Karine Dana, journaliste spécialisée en architecture. Scénographie : Collectif Ajap 14 – Studio 1984 et CLAAS Architectes.

Conception graphique : T&D, Tom et Delhia.

### • *L'Architecte, autoportraits contemporains*

21 avril – 4 septembre 2017 – rue haute

Au vu de l'évolution rapide et protéiforme du métier d'architecte aujourd'hui, en France et dans le monde, le meilleur portrait sera un portrait collectif, exécuté par les architectes eux-mêmes.

Aussi en parallèle de l'exposition « L'Architecte. Portraits et clichés », nous avons collecté des portraits photographiques ou *selfies* qui racontent la vie d'un architecte aujourd'hui : son travail, ses aspirations, ses luttes, ses bonheurs, ses recherches. Un portrait *in vivo* des architectes contemporains.

- **Concours Mini maousse 6 - Habiter le temporaire. La nouvelle maison des jours meilleurs**  
17 mai – 16 juillet 2017 – Galerie basse des expositions temporaires (voir page 63).

- **10 ans ! 100 expositions en 600 images**

7 novembre 2017 – 26 mars 2018 – rue haute

Rétrospective en images des quelque 100 expositions temporaires présentées à la Cité de l'architecture & du patrimoine depuis son ouverture au palais de Chaillot.

- **Travaux des élèves de l'école de Chaillot**

21 novembre 2017 au 15 janvier 2018, salle d'exposition temporaire de la Galerie d'architecture moderne et contemporaine.

Chaque année, dans le cadre des ateliers sur site du Diplôme de spécialisation et d'approfondissement (DSA) mention « Architecture et patrimoine », l'École de Chaillot produit une exposition consacrée aux études d'édifices architecturaux à forte valeur patrimoniale, l'une des composantes de l'attractivité des communes françaises et qui concourent à leur renommée et à leur développement.

L'École de Chaillot a présenté jusqu'en septembre 2017 les travaux menés l'année précédente sur quelques édifices et espaces urbains de la ville d'Autun (Saône-et-Loire) et de Vathia (Grèce), « village en déshérence », qui a fait objet d'une étude de revitalisation par l'architecture et le emploi des bâtiments abandonnés. Ces différentes études de cas ont révélé le potentiel important que ces communes détiennent pour mettre en valeur leurs édifices architecturaux remarquables et leurs environnements urbains et paysagers.

En 2017, c'est Dinan (Côtes d'Armor), « Ville d'art et d'histoire », qui a retenu l'attention de l'École pour mener un travail sur six édifices remarquables ancrés dans son territoire urbain. Ces études ont été réalisées par 50 architectes en seconde année du DSA. L'exposition « Dinan - valorisation d'un patrimoine majeur » met en exergue la gare (labellisée Patrimoine XXe s.), l'église anglicane (1868-70), l'ancien couvent des Dominicaines de Sainte-Catherine (XIIIe s.), la basilique Saint-Sauveur et la chapelle des Ursulines. Elle est l'aboutissement et la synthèse d'un travail conséquent qui a permis l'acquisition d'une meilleure connaissance de ces édifices, à la fois sur un plan historique et chronologique, mais aussi sur leurs techniques constructives, l'évolution de leurs matériaux à l'épreuve du temps, afin de pouvoir proposer des projets de conservation, de restauration et de mise en valeur. Ainsi les architectes ont pu écrire une nouvelle dialectique entre l'ancien et les projets contemporains proposés. C'est aussi pour les élus un véritable enrichissement et une vision nouvelle de la question patrimoniale qui leur permettra d'être en capacité d'envisager des projets intelligents de valorisation en assurant à ces édifices un devenir dans le futur.

Les ateliers sur site bénéficient du soutien de la Fondation du patrimoine, grâce au mécénat de la Fondation Total.

### 3.1.3. Les expositions « hors-les-murs »

Quatre expositions ont été présentées en itinérance cette année sur quatorze sites de présentation : dix en France métropolitaine, deux en Outre-mer et deux en Colombie. Les recettes de location s'élèvent à 32.500 € HT.

En outre, des expositions-ateliers conçues et produites par la Direction des publics sont également proposées à la location à la suite de leur présentation à la Cité. Elles sont louées pour un montant de 3.000€ HT par mois puis 2.000€ HT par mois supplémentaire.

En 2017, l'ensemble de ces itinérances affiche un bénéfice de 41.475 € HT pour sept présentations en région.

- **Réenchâter le monde. Architecture, ville et transitions (version immatérielle et version matérielle légère)**

Saint-Denis, Île de La Réunion (97)

23 novembre 2016 - 14 janvier 2017 : espace culturel TEAT Champ Fleuri

29 avril - 8 mai 2017 : 29<sup>e</sup> Salon de la Maison, parc des expositions et des congrès

Version immatérielle : l'exposition a été imprimée sur place par la Maison de l'architecture de La Réunion et le Conseil de l'Ordre des Architectes de La Réunion, avec le soutien du ministère de la Culture / Dac-ol et de la Région Réunion.

Fréquentation : 1.650 visiteurs

Location (2 sites) : 5.000 € HT

Version matérielle légère :

18 novembre 2016 - 29 janvier 2017 : anciennes cuisines de l'hôpital Saint-Jacques, Besançon

Fréquentation : 1.300 visiteurs.

18 février - 12 mars 2017 : La Filature-Espace Japy, Audincourt.

Fréquentation : 377 visiteurs.

À l'initiative de la Maison de l'architecture de Franche-Comté, l'exposition a été présentée, dans un premier temps, à Besançon sur le site des anciennes cuisines de l'hôpital Saint-Jacques, puis à Audincourt, à La Filature-Espace Japy.

Location (pour 2 sites de présentation) : 8.000 € HT.

- ***Global Award For Sustainable Architecture 2017***

Issy-les-Moulineaux (92) - BNP Paribas Real Estate

Semaine du développement durable, 29 mai - 2 juin 2017

Présentation des 5 lauréats 2017 du Global Award for Sustainable Architecture 2017, dans le cadre du partenariat de BNP Paribas Real Estate, soutien du Global Award for Sustainable Architecture.

Fréquentation : nc.

- ***Un bâtiment, combien de vies ? La transformation comme acte de création***

Forum d'architecture et d'urbanisme, Les Abattoirs, Nice (06) - 7 novembre 2016 – 10 février 2017

La Cité de l'architecture & du patrimoine, a produit et réalisé une exposition « *Un bâtiment, combien de vies ?* », consacrée à la transformation/reconversion du patrimoine moderne comme acte de création en lien avec des mutations de fonction, qui a été présentée à Paris entre 2014 et 2015, en trois phases successives, les projets présentés étant renouvelés tous les trois mois (72 projets au total).

L'exposition sous sa forme originale est disponible à l'itinérance.

Commissariat : Francis Rambert.

Scénographie : Atelier Raum, graphisme FormaBoom.

Le Forum d'Urbanisme et d'Architecture a présenté cette exposition en préfiguration de son installation sur le site des Abattoirs / Chantier 109 en pleine reconversion, avec une sélection de 24 projets de l'exposition parisienne, enrichie de 3 projets locaux.

Fréquentation : 3 .000 visiteurs.

Location : 5.000 € HT

Palais des Congrès Exposition d'Ajaccio (20) - 7 au 24 mars 2017

L'exposition a été présentée par le Caue 2A (Corse-du-Sud) avec une sélection de 24 projets de l'exposition, enrichie de 3 projets locaux.

Fréquentation : nc.

Location : 8.500 € HT

*Rencontres d'architecture au palais des Congrès d'Ajaccio :*

7 mars 2017 :

Guendalina Salimei, architecte, TStudio architecture & design, Rome ; Dominique Jakob, architecte, Jakob+MacFarlane Architectes, Paris ; Lydéric Veauvy, architecte, TANK, Lille ; Michel de Rocca Serra, Jean Mathieu de Lipowski, François Trameni et Alicia Orsini, architectes, ORMA architettura, Corte ; Baptiste Genovesi, AUC, Ajaccio.

14 mars 2017 :

Carles Llop, architecte, Jornet Llop Pastor, Barcelone ; Tania Concko, architecte urbaniste, Amsterdam ; Julien Choppin, architecte, Encore heureux, Paris ; Julien Casalta et Pascale Gandoin de Zerbi, architectes, L'atelier CGZ architecture, Bastia ; Luce Pozzo di Borgo et Bastien Casasoprana, CAPO Architectes, Ajaccio.

Version immatérielle :

23 février - 27 avril 2017 : Bogotá, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Escuela de Arquitectura y Hábitat

23 mai - 23 août 2017 : Medellín, Universidad Nacional de Colombia sede Medellín, Facultad de Arquitectura, Sala U

Dans le cadre des manifestations organisées pour l'Année France-Colombie 2017, en partenariat avec l'Institut français, l'exposition a été présentée à l'Université Jorge Tadeo Lozano à Bogotá et à l'Université nationale de Colombie à Medellín, en une version franco-espagnole, produite sur place. 24 projets sélectionnés parmi ceux de l'exposition, enrichis de 6 projets colombiens.

Fréquentation : nc.

Location (pour 2 sites de présentation) : 6.000 € HT

- ***Les Albums des Jeunes Architectes et Paysagistes (AJAP) 2016***

L'exposition présentée à la Cité est conçue pour l'itinérance, c'est donc le même dispositif qui est accueilli en région. L'itinérance de la session 2016 a débuté à l'issue de la présentation de l'exposition à la Cité (du 1<sup>er</sup> mars au 9 avril 2017). En 2017, l'exposition a itinéré dans 5 lieux en région. L'exposition est mise à disposition gracieusement.

Commissariat : Karine Dana, journaliste spécialisée en architecture

Scénographie : Collectif Ajap 14 – Studio 1984 et CLAAS Architectes  
Conception graphique : T&D, Tom et Delhia

École nationale supérieure d'architecture de Nancy - 24 avril au 26 mai 2017  
Inauguration et conférence le 10 mai 2017, en présence de 5 lauréats : ABC Studio, Omnibus, Gaspard Pinta, Guillaume Ramillien et Soja Architecture

Maison de l'architecture et de la ville PACA à Marseille - 8 juin au 14 juillet 2017  
14 juin 2017 : conférence de 3 lauréats : Oh!Som, Atelier EGR et Wagn Landscaping  
7 juillet 2017 : visite de LOAD (plateforme numérique) réalisé par Oh!Som  
Visites commentées tous les jours à 14h30 et animations tous les mercredis à 14h30

Maison de l'architecture de Normandie à Rouen - 2 septembre au 7 octobre 2017  
Rencontre : 3 octobre 2017, avec 3 équipes lauréates (gRamillien, Atelier Amélie Fontaine et Mutation Architectes) autour du thème « Le logement en question : nouvelles pratiques, nouvelles idées »  
Fréquentation : 650 visiteurs (exposition)

Maison de l'architecture Midi-Pyrénées, site de la DRAC Occitanie, Toulouse - 23 octobre au 15 novembre 2017  
Inauguration : 24 octobre 2017, en présence de Laurent Roturier, Drac Occitanie avec table-ronde « les méthodes du paysage » modérée par Sébastien Martinez-Barat, avec Aurélien Albert, Jérôme Classe et Anne-Cécile Jacquot.  
Cycle de conférences consacré à la thématique « architectures et territoires » en partenariat avec la FFP les 7 novembre, 14 novembre et 21 novembre 2017

Institut National des Sciences Appliquées (INSA) Centre Val-de-Loire à Blois - 6 décembre 2017 au 19 janvier 2018  
Inauguration : 20 décembre 2017.

• *La ville qui a perdu son fleuve – Université international d'été*  
Du 22 au 30 août 2017

La Cité de l'architecture a été associée au workshop international organisé à l'initiative de l'ENSA de Versailles à Ispahan, une ville où l'eau du fleuve ne coule plus. Le Zayandeh Rud qui traverse la ville est pratiquement à sec, son cours ayant été détourné pour irriguer des terres cultivables en amont de la ville. Que faire ? Revenir en arrière ? Envisager d'autres stratégies ? Transformer le lit du fleuve en coulée verte parsemée çà et là de miroirs d'eau et y implanter de grands programmes culturels comme ont su le faire les villes de Valence en Espagne ou de Nantes en France (cours des 50 Otages) ou encore de Sao Paulo. 80 étudiants ont ainsi travaillé en équipe mixte (France/Iran) sous la responsabilité d'un enseignant iranien associé à un enseignant étranger dans le but de faire émerger des solutions innovantes pour sortir cette ville de l'impasse dans laquelle elle est plongée aujourd'hui.

Encadrement : Richard Scoffier, ENSA-Versailles (président du workshop) ; Sina Abédi, ENSA Paris- Malaquais (directeur exécutif) ; Rafael A. Balboa, Université de Tokyo ; Jean-François Coulais, ENSA Versailles ; Guilherme Lassance, FAU-Rio de Janeiro ; Maria Theodorou, Leeds Beckett University. Personnalités invitées : Patrick Berger architecte, Grand Prix National d'Architecture ; Francis Rambert, directeur de la Création architecturale à la Cité.

*3.1.4. La préparation des expositions futures*

• *Georges-Henri Pingusson - Une voix singulière du mouvement moderne*

16 février- 2juillet 2018

Georges-Henri Pingusson est l'une des dernières figures du mouvement moderne français à n'avoir fait l'objet d'aucune exposition rétrospective. Il a pourtant marqué par son architecture et par ses mots des générations d'architectes. L'exposition, témoignera de son œuvre construite remarquable, et plus largement du legs laissé par ce passeur indépendant, humaniste et figure charismatique de l'École des beaux-arts puis de l'Unité pédagogique n°5 de Nanterre, dont il fut l'un des premiers animateurs. Elle s'appuie plus particulièrement sur les fonds d'archives conservés à la Cité : le fonds Georges-Henri Pingusson et le fonds Philippe Alluin et Jean-Paul Maudit, reçu à l'occasion, ainsi que sur un ensemble de prêts exceptionnels. Elle a donné lieu, en 2017, à la numérisation de plusieurs centaines de documents graphiques.

Commissariat : Simon Texier, professeur d'histoire de l'art contemporain, Université de Picardie Jules-Verne, avec la collaboration de Simon Vaillant, chargé de recherches. Scénographie : Marion Zirk, chef de projet, direction des expositions.

- *Alvar Aalto - Architecte et designer finlandais*

8 mars - 1<sup>er</sup> juillet 2018

Surnommé le « Mage du Nord » par le critique d'architecture Sigfried Giedion, Alvar Aalto est l'architecte finlandais le plus connu de sa génération et l'un des représentants majeurs d'un modernisme à visage humain. La Cité présentera en 2018 une rétrospective du Vitra Design Museum rassemblant une sélection exceptionnelle de ses principales réalisations architecturale et de ses pièces de design devenues iconiques. La présentation à Paris sera enrichie d'une nouvelle sélection de dessins et de photographies historiques prêtés par le musée Alvar Aalto à Jyväskylä. L'accent sera également porté sur les réalisations françaises d'Aalto, le pavillon français de l'Exposition internationale des arts et des techniques à Paris (1937), ainsi que la Maison Carré à Bazoches-sur-Guyonne (1956-1963).

Commissariat : Jochen Eisenbrand, conservateur en chef au Vitra Design Museum. Commissariat de l'adaptation française : Stéphanie Quantin, conservatrice du patrimoine, Emilie Regnault, attachée de conservation.

- *Le Crac des Chevaliers. Chroniques d'un rêve de pierre*

13 septembre 2018 – 14 janvier 2019

Cette exposition est le fruit d'un partenariat de co-production signé en 2017 entre la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine et la Cité de l'architecture et du patrimoine.

Consacrée à l'histoire du Crac des Chevaliers, aux fouilles archéologiques menées par Paul Deschamps (directeur du musée des Monuments français) dans les années 1920-1930 et aux représentations multiples dont le monument a été investi au cours des siècles, l'exposition met en lumière quelques-unes des œuvres majeures des collections des deux institutions. Les recherches menées cette année ont notamment permis de rencontrer les descendants des fouilleurs qui œuvrèrent aux côtés de Paul Deschamps sur le monument dans les années 1920-30. Elles ont contribué à mettre au jour une riche moisson de documents, dessins, photographies et archives en majeure partie inédits.

Commissariat : Emmanuel Pénicaud, conservateur en chef du patrimoine, directeur adjoint de la Médiathèque, et Jean-Marc Hofman, adjoint au conservateur à la Cité.

### 3.2. LA PLATEFORME DE LA CRÉATION ARCHITECTURALE

Animée suivant un rythme saisonnier par Christine Carboni, Martine Colombet et Francis Rambert, la Plateforme de la création architecturale est structurée par deux programmes majeurs « Duos et Débats » et le « Laboratoire du logement ». Le concept de la Plateforme, qui rend compte de la réalité des pratiques et de la diversité de la production à l'échelle européenne, instaure un principe de carte blanche qui permet à chaque invité de créer sa propre « installation » à la Cité et d'inviter d'autres intervenants à débattre sur les sujets qu'il propose au visiteur. La Plateforme, qui a su immédiatement trouver son public dès son ouverture à l'automne 2015, a confirmé l'attractivité de sa riche programmation. Ses événements ont attiré, en audience cumulée, jusqu'à 2707 visiteurs pour l'ouverture de la saison Aires Mateus vs CAB, 1970 pour le débat sur les maisons groupées dans le cadre du Laboratoire du logement, et 1341 pour le débat critique de l'automne.

#### 3.2.1. Les duos et débats

Principe d'un face-à-face trimestriel entre deux équipes d'architectes, l'une exerçant en France, l'autre dans un pays européen. La confrontation se développe d'abord sur un « meuble » en forme de half-pipe imaginé par Freaks architects. Ce dispositif découpé à parts égales entre les deux équipes invitées, chacune y mettant en scène librement objets, documents audiovisuels, dessins, maquettes de son choix... Deux écrans prennent le relais dans l'espace contigu, avec un film de synthèse d'une vingtaine de minutes sur la démarche des deux équipes, élément pour un débat en public entre les protagonistes de ce face-à-face. Réalisés avec la collaboration d'Année Zéro depuis l'ouverture de la Plateforme, ces documents constituent des pièces uniques, très appréciés tant par le public que par les architectes présentés à l'écran. Chaque saison sera marquée par une série d'événements qui se tiennent dans le nouvel espace « débats » du hall : en ouverture, débat entre les deux équipes mené par un critique invité, puis deux soirées à l'initiative des architectes. Cette programmation complémentaire est l'occasion d'élargir encore les publics, car s'y croisent différents univers, du cinéma à la science en passant par le paysage et le design.

- *Saison 4 - 2016 (12 octobre 2016 – 8 janvier 2017)*

*Philippe Rahm vs Didier Flúza Faustino*

Critique invitée : Anne-Marie Fèvre

5 janvier 2017

*Est-ce ainsi : sur les rapports entre architecture et ordre du monde.*

Philippe Rahm invite Xavier Wrona, architecte.

Diplômé de l'Ensa de Paris-La Villette et du Georgia Institute of Technology, Xavier Wrona a créé l'agence Est-ce ainsi en 2006, une structure travaillant à recentrer la pratique architecturale sur ses conséquences politiques de masse. Est-ce ainsi articule une lecture critique de la figure de l'architecte dans l'histoire à la production d'architectures minimum, en portant une attention particulière à la réforme des modes de production.

Fréquentation : 91 personnes.

9 janvier 2017

*Le doute et l'enthousiasme*

Philippe Rahm invite Benjamin Lafore et Sébastien Martinez-Barat, architectes.

Lauréats en 2016 des Albums des jeunes architectes et paysagistes décernés par le ministère de la Culture et de la Communication, Benjamin Lafore et Sébastien Martinez-Barat s'engagent dans une pratique de l'architecture élargie, associant construction, publication et commissariat d'exposition. Leurs recherches portent sur l'élaboration des formes en architecture et s'articulent autour de notions telles que l'observation, la figure et l'explicite. En 2014, ils ont coréalisé « Intérieurs. Notes et figures », le pavillon belge de la 14e Biennale d'architecture de Venise. En 2016, lors de leur résidence à la Villa Kujoyama à Kyoto, ils ont inauguré le projet « Folies, nouvelles ». Fréquentation : 66 personnes.

• *Saison 1 - 2017 (19 janvier — 2 avril 2017)*

*Aires Mateus versus CAB*

Critique invité Dominique Boudet



28 janvier. X-TU invite Gilles Trystam, Directeur, AgroParisTech et Jacques Legrand, Directeur, GEPEA/CNRS. Conférence débat *Fleurs du futur : Demain, le vivant fera-t-il la ville ?* D'une culture de la chimie à celle du vivant. Fréquentation : 30 personnes.

19 janvier 2017

*Soirée débat inauguale Aires Mateus vs CAB,*  
modération : Dominique Boudet, critique invité.  
Fréquentation : 300 personnes.

9 mars 2017

Soirée-débat Duos et Débats organisée à l'initiative de CAB architectes

*Construire-durer*

Jean-Patrice Calori, Bita Azimi et Marc Bottineau invitent les architectes Myrto Vitart, Paul Chemetov, Marc Chassin, Laurent Noël et Stéphane Cachat / Atelier Martel.

Fréquentation : 68 personnes.

22 mars 2017

Soirée-débat Duos et Débats organisée à l'initiative de CAB architectes

*Construire-transmettre*

Jean-Patrice Calori, Bita Azimi et Marc Botineau invitent les architectes François Brugel, Brugel architectes associés ; Dominique Coulon, Dominique Coulon & Associés ; Stéphane Fernandez, atelier Fernandez & Serres ; Eric Lapierre, Eric Lapierre Expérience et Armand Nouvet, Armand Nouvet Architecture et Urbanisme.

Fréquentation : 34 personnes.

• *Saison 2 – 2017 (13 avril – 4 juin 2017)*

*Andrés Jaque vs Odile Decq*

Critique invitée Emmanuelle Chiappone-Piriou

13 avril 2017

*Soirée-débat inaugurale Odile Decq versus Andres Jaque*

Modération : Emmanuelle Chiappone Piriou, critique invité.

Fréquentation : 85 personnes.

18 mai 2017

Soirée-débat Duos et débats organisé à l'initiative d'Odile Decq

*Architecture 3.0. L'invention de nouvelles manières de faire de l'architecture*

Odile Decq invite les architectes Léopold Lambert, éditeur du blog et du magazine *The Funambulist* ; Nicolas Hannequin, fondateur de « Une Architecture Vers » ; Charles Ober, fondateur du collectif NODD et Meriem Chabani, architecte, fondatrice d'une association de promotion/curation de projets liés au Global South.

Fréquentation : 31 personnes.

31 mai 2017

Soirée-débat Duos et débats organisée à l'initiative d'Odile Decq

*Architecture Thinking. Confluence Institute, une nouvelle école pour de nouveaux architectes*

Dans le cadre des Duos et débats de la Plateforme de la création architecturale, Odile Decq rassemblera autour d'elle étudiants et intervenants de Confluence Institute, école fondée à Lyon, afin de faire le bilan de ses 3 ans d'existence et de questionner l'enseignement de l'architecture au XXI<sup>e</sup> siècle.

Fréquentation : 44 personnes.



• *Saison 3 - 2017 (15 juin 2017 – 14 janvier 2018)*

*Raumlabor, Berlin vs Coloco, Paris*

Critique invité Raphaël Magrou

15 juin 2017

*Soirée-débat inaugurale Raumlabor, Berlin versus Coloco, Paris*

Modération : Raphaël Magrou, critique invité

Fréquentation : 81 personnes + : 147 vues sur Dailymotion et 625 vues sur Facebook (au 29/01/2018).

26 octobre 2017

Soirée-débat Duos et débats organisée à l'initiative de Coloco

*Cultiver l'espace public*

L'espace public n'est pas sous gestion exclusive de la collectivité. Depuis longtemps cet espace est habité, partagé et cultivé par l'action spontanée. Comme lieu de pratiques, d'expressions artistiques, d'innovations des modes de vie, il se définit instantanément par

l'activité qui peut y être accueillie. Avec Elodie Bortoli, paysagiste DPLG, Direction travaux neufs, Ville d'Ivry-sur-Seine ; Jean-Christophe Choblet, scénographe-urbaniste ; Jacques Macret, directeur du service Espaces verts de Courbevoie. *Fréquentation : 82 personnes*

23 novembre 2017

Soirée-débat Duos et débats organisée à l'initiative de Coloco

*Invitations à l'œuvre*

Considérer l'espace public comme le terrain d'expression du commun oblige à s'interroger sur les moyens d'action. Des collectivités aux professionnels, des associations aux citoyens, s'impliquer dans ces espaces est indissociable du fait d'agir, ensemble. Avec Ruedi Baur, designer ; Solange Carvalho, architecte ; Gilles Coudert, réalisateur.

Fréquentation : 32 personnes

### 3.2.2. *Le laboratoire du logement*

Ce Laboratoire s'entend au sens de veille sur la question du logement dans différents contextes. Soit une série d'expérimentations sur l'habitat : mixité, densité, urbanité, flexibilité. Chaque saison, une opération « historique » de référence, deux exemples contemporains en France.

#### • *Saison 4 - 2016*

4 janvier 2017

*Construction bois et habitat social : une équation économique*

Avec Philippe Zivkovic, président de Woodeum ; Guillaume Poitrinal, vice-président de Woodeum ; Guillaume Pujol, PPA architectures et Christophe Ouhayoun et Nicolas Ziesel, KOZ architectes. Débat modéré par Francis Rambert.

Fréquentation : 233 personnes

#### • *Saison 1 - 2017*

2 mars 2017

*Conception-réalisation de logements à ossature bois*

*Innovation et normes*

Avec Linda Gilardone et Axelle Acchiardo architectes, LA Architectures ; Vladimir Doray et Fabrice Lagarde architectes, Wild Rabbits architecture ; Aurélien Brousse, créateur du bureau d'études structures bois ArtOfact et Adrien Ramirez, responsable Stratégie patrimoniale, OPH montreuillois. Débat modéré par Francis Rambert.

Fréquentation : 116 personnes.

#### • *Saison 2 - 2017*

1<sup>er</sup> juin 2017

*Maisons groupées*

*Qualité environnementale et qualité d'usage des logements*

Avec Vincen Cornu architecte ; Patrice Mottini architecte ; Maxime Le Trionnaire et Gwénaél Le Chapelain a/LTA architectes. Débat modéré par Francis Rambert. Fréquentation : 22 personnes.

#### • *Saison 3 - 2017*

26 septembre 2017

*Maisons groupées*

*Écologie constructive et travail sur les espaces intermédiaires*

Avec Gilles Perraudin, architecte et Guillaume Ramillien, architecte.

Débat modéré par Francis Rambert.

Fréquentation : 98 personnes.

7 décembre 2017

*Cuisine, la ligne de [non] partage*

Avec Catherine Clarisse, architecte, enseignante et chercheuse, auteur de *Cuisine, recettes d'architecture*, Éd. de l'Imprimeur, 2004 ; et Catherine Furet, architecte. Modération par Francis Rambert.

Fréquentation : 45 personnes.

14 décembre 2017

*Considérant qu'il est plausible que de tels événements puissent à nouveau survenir*

Leçons à tirer au coeur d'un bidonville. Projection-débat proposée par le Pôle d'exploration des ressources urbaines (Perou), cinq ans après la construction de l'ambassade du Perou dans le bidonville de Ris-Orangis. Film tourné par Sébastien Thiéry pendant le chantier de l'ambassade du Perou, bâtiment conçu et construit par l'architecte Julien Beller et le designer Malte Martin. Fréquentation : 36 personnes.

### 3.2.3. *Les rendez-vous critiques*

Toutes les six semaines si possible, quatre ou cinq critiques ouvrent le débat sur l'actualité architecturale et urbaine pendant deux heures. Dans l'espace en gradins dédié aux débats, tribune de la critique architecturale sur des questions d'actualité. Quatre critiques réguliers participent à cet exercice : Frédéric Edelmann, Richard Scoffier, Sophie Trelcat et Philippe Trétiack. Tribune animée par Francis Rambert.

#### • *Au programme du 26 janvier 2017*

Le CCCOD, Centre de création contemporaine Olivier Debré, Tours, Aires Mateus architectes ; Le Learning Center de l'université Paris II-Panthéon-Assas, Alain Sarfati architecture ; Équipement sportif et restaurant universitaires, campus de Saclay, Gif-sur-Yvette, Muoto architectes ; Le complexe sportif Sam Joubij, gymnase futsal de l'Ariane, Nice, CAB architectes ; La bibliothèque multimédia Alexis de Tocqueville, Caen, OMA Rem Koolhaas, avec Barcode architects et Clément Blanchet Architecture ; La Maison de la recherche et de l'imagination, Caen, Bruther Architecture ; Le projet pour l'Île de la Cité à Paris, Dominique Perrault Architecture.

Fréquentation : 29 personnes + 294 vues sur Dailymotion et 546 vues sur Facebook (au 29/01/2018).

#### • *Au programme du 11 mai 2017*

Attribution du prix Pritzker à RCR Arquitectes, Olot, Catalogne ; L'ElbPhilharmonie, Hambourg, Herzog & de Meuron architectes ; La Seine musicale sur l'île Seguin, Boulogne-Billancourt, Shigeru Ban et Jean de Gastines architectes ; La Cité internationale Paul Ricœur, Rennes, Hérault Arnod architectes ; L'Etoile (Espaces et technologies ouverts pour l'innovation des laboratoires et des entreprises), Évry, Block architectes ; 126 logements avenue du Général Leclerc, Paris 14e, Louis Paillard architecte et urbaniste.

Fréquentation : 46 personnes + 94 vues sur Dailymotion et 527 vues sur Facebook (au 29/01/2018).

#### • *Au programme du 12 octobre 2017*

Le pavillon de la Serpentine Gallery, Kensington Gardens, Londres, 23 juin-19 novembre 2017, Diébédo Francis Kéré architecte ; Le Louvre Abu Dhabi, 2006-2017, Ateliers Jean Nouvel architectes, Hala Warde architecte partenaire ; Lab-city Centrale Supélec, plateau de Saclay, Gif-sur-Yvette, 2013-2017, OMA Rem Koolhaas architectes, Ellen van Loon architecte partenaire ; Le Conservatoire municipal de Noisy-le-Sec, 2013-2017, Jakob+MacFarlane architectes ; « MétaMorphoses », réaménagement de la Monnaie de Paris, 2009-2017, Atelier d'architecture Philippe Prost ; Projet lauréat de la consultation internationale pour la métamorphose de la tour Montparnasse, Paris, 2017-2024, Nouvelle AOM, Franklin Azzi, Chartier Dalix, Hardel et Le Bihan architectes.

Fréquentation : 48 personnes 143 vues sur Dailymotion et 1150 vues Facebook (au 29/01/2018).

### 3.2.4. *Les rendez-vous métropolitains*

Les métamorphoses des villes, en France et en Europe, leur reconfiguration par des dynamiques de projets urbains réunissent, deux fois par saison environ, les protagonistes de la fabrique de la ville. L'identification au territoire est devenue un enjeu majeur des métamorphoses urbaines contemporaines. C'est sous cet angle que les dynamiques de projets urbains à l'œuvre dans des villes européennes, et particulièrement dans les métropoles françaises, sont analysées avec leurs acteurs.

#### • *11 janvier 2017 - Lille Hellemmes Fives-Cail*

*Friches industrielles et intensification des villes*

Haut lieu de l'industrie lilloise, Fives-Cail-Babcock est devenu une friche de seize hectares. Que retenir d'un site chargé d'histoire tant pour développer un quartier à sa hauteur que pour répondre aux exigences contemporaines ? Étendu sur les communes de Lille et d'Hellemmes, ce projet nous montre, dans ce temps accéléré des villes, comment renouveler sans heurter un environnement voué à une transformation profonde. Avec Frédéric Marchand, maire d'Hellemmes, Caroline Poulin & Djamel Klouche, architectes urbanistes, L'AUC ; Fabienne Duwez, directrice générale de la Société de rénovation et de restauration de Lille (Soreli) ; Jérôme Crunelle, responsable du projet Fives-Cail, Soreli ; Bertrand Verfaillie, journaliste, Lille.

Fréquentation : 32 personnes + 136 vues Dailymotion (au 29/01/2018)

• **2 février 2017 - Besançon, centre-ville et mobilité.**

*Quels projets urbains pour répondre au déclin des centres villes ?*

Besançon, ville d'art et d'histoire, a repensé la mobilité en instaurant un tram dans l'espace contraint d'un secteur sauvegardé. En élaborant les tracés mais aussi en redonnant leur valeur à chacun des espaces publics, ce projet a su tenir compte de la diversité d'un tissu complexe et délicat. Avec Bernard Reichen, architecte-urbaniste, Reichen et Robert & associés ; Michel Loyat, vice-président en charge des transports, Grand Besançon ; Françoise Berthet, directrice du département de l'urbanisme et des grands projets, ville de Besançon ; Pascal Gudéfin, directeur du département mobilité, Grand Besançon.

Fréquentation : 35 personnes + 99 vues sur Dailymotion et 322 vues sur Facebook (au 29/01/2018).

• **23 mars 2017 - Bruxelles, la possibilité d'une métropole**

*Échelles, acteurs, modèles : conflits et façonnement réciproque*

Tout à la fois capitale européenne, nationale et régionale, cette « petite ville mondiale » créative et multiethnique résiste à toute assignation catégorique. En dépit de (ou grâce à) sa situation complexe, Bruxelles constitue avant tout un milieu urbain où s'inventent, s'expérimentent et s'hybrident des modèles urbanistiques qui entérinent notre fondamentale condition d'incertitude.

Avec Olivier Bastin, architecte et scénographe, ancien Bouwmeester de la Région Bruxelles-Capitale (2009-2014) ; Géry Leloutre, architecte et urbaniste, enseignant-chercheur à la Faculté d'architecture de l'ULB, ancien rédacteur en chef de la revue *brU* (2006-2008) ; Aglaée Degros, architecte, professeur et chef du département d'urbanisme à la TU Graz, co-fondatrice et directrice de Artgineering Bruxelles. Modérateur : Pierre Chabard, architecte, historien et critique, enseignant à l'ENSA Paris-la-Villette, membre fondateur de *Criticat*.

Fréquentation : 30 personnes + 215 vues sur Dailymotion et 583 vues sur Facebook (au 29/01/2018)

• **19 avril 2017 - Le Havre, horizon maritime et patrimoine mondial.**

*Un projet urbain en interface*

La ville contemporaine se rassemble à partir de clivages qui l'avaient jusqu'alors morcelée. Après s'être reconstruit et avoir retrouvé un prestige patrimonial, Le Havre poursuit sa transformation en considérant l'ensemble de son site, quitte à revoir le rapport entre les échelles pour se positionner en ville-port. Avec Michel Desvigne, paysagiste, maître d'œuvre du Grand Quai ; Inessa Hansch, architecte et urbaniste, maître d'œuvre du projet Grand Quai ; Francois Cavard, directeur général des services de la Ville du Havre ; Baptiste Maurand, directeur général adjoint du Grand Port maritime du Havre ; Juliette Duszynski, directrice adjointe, Agence d'urbanisme de la région du Havre et de l'estuaire de la Seine ; et Boris Menguy, paysagiste et chef de projets, Agence d'urbanisme de la région du Havre et de l'estuaire de la Seine.

Fréquentation : 74 personnes + 141 sur Dailymotion, 577 sur Facebook (le 29/01/2018).

• **25 avril 2017 - La Défense, Forme Publique, expérimentation et pérennité.**

À l'occasion de la troisième édition de Forme Publique, biennale de création de mobilier urbain de La Défense, sur le thème du Village global, une table ronde accueillie par la Cité de l'architecture traite d'usages aussi variés que travailler, visiter, habiter un quartier d'affaires.

Avec Marc Aurel, designer ; Emma Blanc, paysagiste ; Noëllie Faustino, chef du service animation, direction marketing, Defacto ; Eric Lenoir, directeur général Seri, membre du comité d'experts de Forme Publique ; Florian Lopez et Constantinos Housoglou, architectes, la Compagnie des rues, lauréats de l'édition 2016 ; Malte Martin, designer et plasticien ; Julien Peyron, responsable de l'unité espaces publics et intermodalités, Société du Grand Paris ; Olivier Schoentjes, directeur de l'aménagement urbain de La Défense, EPADESA. Modérateurs : Valérie Thomas et Jean-Christophe Choblet, directeurs artistiques de Forme Publique.

Fréquentation : 52 personnes

• **27 octobre 2017 - Saint-Nazaire, l'ouverture à la dimension littorale.**

Pièce maîtresse de l'ensemble métropolitain, l'agglomération de Saint-Nazaire se présente comme une ville diffuse avec une campagne habitée suivant un modèle polycentrique. La reconstruction de l'après-guerre achevée, c'est avec la reconversion des bases sous-marines, situées au centre de la ville, que s'est amorcée sa transformation dans les années 2000. Dans ce deuxième temps urbain, Saint-Nazaire se positionne en métropole à la confluence des deux façades, littorale et ligérienne.

Avec Samuel Soriano, directeur de l'agence d'urbanisme de la région de Saint-Nazaire ; Stéphane Bois, directeur du pôle métropolitain Nantes Saint-Nazaire ; Jean-Louis Violeau, enseignant-chercheur à l'Ensa de Nantes ; Carles Llop, architecte-urbaniste, agence Jornet

Llop Pastor Architectes ; Olivier Philippe, paysagiste, agence Ter ; Franck Mousset, directeur des territoires, des accès et de l'environnement de Nantes Saint-Nazaire Port.

Fréquentation : 53 personnes + 54 vues Dailymotion et 364 vues Facebook (Le 29/01/2018).

- **17 octobre 2017 - Saint-Denis, centralité nouvelle.**

*Une politique urbaine à micro-échelle.*

Confrontée à l'une des plus fortes croissances démographiques observées dans le Grand Paris et à un habitat dégradé, Saint-Denis cherche à redonner une centralité à son cœur de ville. Connue pour avoir pratiqué depuis les années 1950 une politique urbaine innovante et militante, la Ville revient sur l'idée d'un urbanisme qui serait le seul levier de croissance. Elle engage une nouvelle politique dans laquelle la société urbaine, notamment dans ses composantes sociales, est l'un des éléments moteurs.

Avec Sébastien Radouan, docteur en histoire de l'art ; Bernard Paurd, architecte ; Nicolas Laurent, chef de projet Priorité Centre-ville/mobilités, Saint-Denis ; Bruno Fortier, architecte-urbaniste ; Sabine Loubet, responsable de l'unité territoriale Habitat de Saint-Denis à Plaine Commune et Jean-Louis Subileau, urbaniste-aménageur, fondateur de la Fabrique de la ville.

Fréquentation : 110 personnes + 194 vues sur Dailymotion et Facebook : 591 vues (au 29/01/2018).

### 3.2.5. *Les rendez-vous « Grands Paris cosmopolites »*

Discuter l'urbanité, les modes d'habiter et de circuler dans quelques quartiers populaires de Paris et de la petite couronne – en particulier le Nord-Est parisien –, tel est l'objectif de ces rendez-vous. Il s'agit de s'attaquer aux stéréotypes socio-économiques associés à ces quartiers en révélant leur diversité et leur vivacité, dans l'espace-temps urbain. Chaque rendez-vous associe autour d'un thème et d'exemples concrets des chercheurs, des acteurs associatifs ou économiques, des directeurs d'équipements ou de festivals, des élus.

- **16 novembre 2017 - A-sexuer ? Espaces publics et politique**

Quel est le sexe de la rue ? Ce rendez-vous explore la manière dont les espaces publics et politiques sont « genrés » et/ou sexués. Débat lié à la question de la (non)mixité politique, avec ses nécessités et ses instrumentalisation. Présentation de deux nouvelles parutions : Encyclopédie critique du genre. Corps, sexualité, rapports sociaux, sous la direction de Juliette Rennes, éditions La Découverte, 2016 ; numéro 112 des Annales de la recherche urbaine, « Le Genre urbain », sous la direction de Virginie Bathellier, Marianne Blidon et Bertrand Vallet.

Avec Marianne Blidon, géographe, université de Paris I Panthéon-Sorbonne ; Sébastien Camille Freudenthal, créateur des Folles Nuits dionysiaques ; Kaël Surtour, habitant de Saint-Denis ; Madjid Messaoudene, conseiller municipal, délégué à l'Égalité femme/homme, à la lutte contre les discriminations, l'égalité des droits, les services publics.

Fréquentation : 83 personnes

- **28 novembre 2017 - A-Bris(er)**

Comment vit-on concrètement dans un habitat temporaire, mobile, intermédiaire et/ou précaire ? Des bidonvilles aux hôtels sociaux, des caravanes aux squats, des camps aux Centres d'accueil d'orientation, chacune et chacun tente de construire, d'installer ou d'aménager son chez-soi, de l'habiter. Ce rendez-vous est consacré aux manières de faire, aux bricolages qui fondent la possibilité d'une appropriation, c'est-à-dire la capacité d'une personne ou d'une famille de faire sien un espace, même très temporairement.

Avec Magalie Justeau, réalisatrice du film *Woodstock* ; Fabien le Goff, architecte lauréat, du prix Mini Maousse 6 en 2016 ; Armelle Andro, maîtresse de conférence, université de Paris 1-Panthéon-Sorbonne ; Clément David, membre de l'association Halem, Habitants de logements éphémères ou mobiles.

Fréquentation : 38 personnes

### 3.2.6. *Les rendez-vous « Design & Lumière »*

Depuis 2016, les Rendez-vous design et lumière proposent des rencontres thématiques pluridisciplinaires autour des interférences design et architecture à toutes les échelles, du bâtiment à la ville.

- **19 octobre 2017 - Exposer, éclairer. L'univers spatial de la scénographie**

Avec Julien Perraud, Atelier Raum architectes, Nantes ; Reza Azard, Projectiles architectes, Paris ; Léonard Lassagne, Data architectes, Bagnolet. Débat modéré par Francis Rambert

Fréquentation : 120 personnes .

### 3.2.7. *Les Entretiens de Chaillot*

Conférence d'un architecte invité, français ou étranger, sur ses réalisations et projets, sa pensée, ses méthodes. Elle s'adresse à la fois aux professionnels et à un public plus large, curieux ou concerné. Il s'agit d'un rendez-vous mensuel, toujours le lundi, dix conférences par an.

- 16 janvier 2017 : Context and Plurality . Emre Arolat, architecte, Istanbul. Fréquentation: 62
- 13 février 2017 : L'archéologie du futur. Traces et environnements. Lina Ghotmeh, architecte, Paris. Fréquentation: 110 personnes
- 13 mars 2017 : Dwelling in Delta. Marina Tabassum, architecte, Dacca, Bangladesh. Fréquentation: 85 personnes
- 10 avril 2017 ; Matière. Stéphane Fernandez, architecte, Atelier Fernandez & Serres, Aix-en-Provence. Fréquentation : 83 personnes
- 29 avril 2017 : Figure(s). Léonard Lassagne et Colin Reynier, architectes, DATA, Bagnolet. Fréquentation : 71
- 12 juin 2017 : Architectures / Archéologies. Marco Navarra, architecte, Navarra Office Walking Architecture, Caltagirone, Sicile. Fréquentation: 37 personnes
- 18 septembre 2017 : Systèmes. Pascale Dalix et Frédéric Chartier, architectes, Paris. Fréquentation: 112 personnes
- 2 octobre 2017 : Local interventions. Manuel Villa, architecte, Bogota. Dans le cadre de l'Année de la Colombie en France. Fréquentation: 42 personnes
- 13 novembre 2017 : Surrealism. Eric Lapierre, architecte, Paris. Fréquentation: 250 personnes
- 22 novembre 2017 : L'Île de la Cité, perspectives d'une métamorphose. Entretien de Chaillot exceptionnel avec Dominique Perrault, architecte et Philippe Béval, président du Centre des monuments nationaux. Débat modéré par Francis Rambert. Fréquentation: 272 personnes
- 4 décembre 2017 : Technic as Space. Adrien Verschuere, architecte, Baukunst, Bruxelles. Fréquentation: 58 personnes

### 3.2.8. *Les rendez-vous Chine*

Quarante ans après le lancement des réformes en Chine, qu'en est-il de l'aménagement urbain et rural, de l'architecture, de la citoyenneté, du tourisme, des politiques patrimoniales? Quelles ruptures, quelles continuités de la Chine impériale à la Chine actuelle? Dans le cadre de la Plateforme de la création architecturale, les Rendez-vous Chine proposent de croiser et partager les points de vue en invitant urbanistes, architectes, historiens, géographes, sociologues, chercheurs, praticiens, observateurs à prendre la parole dans des dialogues organisés par l'Observatoire de l'architecture de la Chine contemporaine, en partenariat avec le CNRS, l'UMR Chine-Corée-Japon, l'EHESS.

#### • *24 janvier 2017 - Habitants et citoyens, gouvernement urbain à Pékin, ruptures et continuités du XIX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*

Avec Judith Audin docteure en sciences politiques qui a porté un regard d'ethnologue sur les comités de résidents dans des quartiers construits à différentes époques, et Luca Gabbiani, maître de conférences à l'EFEO, familier du dispositif d'administration de Pékin, de la vie quotidienne dans la capitale chinoise et de sa modernisation entamée au cours de la dernière décennie du régime impérial (1901-1911).

Modération : Françoise Ged, architecte, HDR, responsable de l'Observatoire de l'architecture de la Chine contemporaine à la Cité de l'architecture & du patrimoine, chargée de cours à l'INALCO et à l'IEMN-IAE. Fréquentation : 71 personnes

#### • *7 mars 2017 - Le patrimoine culturel immatériel : enjeux quotidiens et internationaux en Chine aujourd'hui*

Avec Caroline Bodolec, chargée de recherches au CNRS ( les pratiques du patrimoine culturel immatériel en Chine), et Pascal Liévaux conservateur du patrimoine (mise en œuvre pour la France de la Convention UNESCO pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel).

Modération : Francesca Cominelli, maître de conférences à IREST-Paris 1, travaille sur l'économie du patrimoine culturel immatériel. Fréquentation : 33 personnes

#### • *21 mars 2017 - Territoires ruraux, représentations anciennes, et projets contemporains*

Avec Alexis Lycas, chargé de conférences à l'École pratique des hautes études ( la représentation de l'espace dans les textes du haut Moyen Âge chinois), Bruno Hubert, architecte, enseignant à l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais, organise depuis 2009 des ateliers avec l'école d'architecture de la Chinese Academy of Arts à Hangzhou. Il mène avec ses étudiants une réflexion approfondie sur les territoires ruraux et urbains, confrontée au prisme de la Chine.

Modération : Rémi Ferrand, architecte, enseignant à l'École Nationale Supérieure de Normandie, co-auteur avec Émilie Cam du livre et du blog "Shangwhy, que devient la ville quand la campagne disparaît. Fréquentation : 54 personnes

- **30 mai 2017 - Urbanisme en Chine - concepts, acteurs et projets**

A l'occasion de la parution du numéro spécial de la revue Perspectives chinoises « Urbanisme en Chine - concepts, acteurs et projets », dirigé par Nicolas Douay, l'Observatoire de la Chine invite ses contributeurs : Carine Henriot, maître de conférences en urbanisme à l'Université de technologie de Compiègne, Martin Minost, doctorant en anthropologie sociale et ethnologie à l'EHESS, Lély Tan, doctorante en urbanisme à l'Université d'Aix-Marseille et Martin Tzou, urbaniste basé à Pékin. Modération : Nicolas Douay, maître de conférences en urbanisme à l'Université Paris-Diderot et actuellement en délégation CNRS au Centre d'études français sur la Chine contemporaine (CEFC). Un Rendez-vous organisé en partenariat avec le CNRS, l'UMR Chine-Corée-Japon et l'EHESS. Fréquentation : 89 personnes

- **21 novembre 2017 - JO et évolutions urbaines, Séoul 1988/Pékin 2008**

Les grands événements font date dans l'aménagement urbain des grandes métropoles : les enjeux, les moyens employés, le contexte international ou régional révèlent des situations très diverses. À Séoul en 1988 et à Pékin en 2008, quel a été l'effet des JO, sur la ville, son évolution ? Quels sont les effets déjà perceptibles des JO d'hiver de 2018 à Séoul et de 2022 à Pékin ? Quelle réponse aux besoins locaux ? Quelle implication citoyenne ?

Avec Alain Delissen, Directeur de l'Institut d'études coréennes, Collège de France, Jérémie Descamps, urbaniste, fondateur de Sinapolis, Françoise Ged, responsable de l'Observatoire de la Chine (Cité) , et Valérie Gelézeau, géographe spécialiste de la Corée, maîtresse de conférence à l'EHESS. Un Rendez-vous organisé en partenariat avec le CNRS, l'UMR Chine-Corée-Japon et l'EHESS Fréquentation : 97 personnes

- **12 décembre 2017 - Ville de fiction, ville imaginaire**

Qu'apporte l'expérience des textes à la connaissance des villes, de l'urbanité en Chine ?

Quel rôle jouent la reconstruction par l'imaginaire, la fabrication d'un mythe, dans le développement du tourisme ? Comment leur mise en mots donne-t-elle aux lieux une forme dans notre esprit, ou modifie celle qu'ils y avaient prise ?

Avec Brigitte Duzan, écrivain, linguiste et traductrice ; Françoise Ged, responsable de l'Observatoire de la Chine, Cité de l'architecture & du patrimoine ; Emmanuelle Péchenart, traductrice de littérature chinoise et taiwanaise

Modération : Marie-Hélène Contal, directrice du Développement culturel, Cité de l'architecture & du patrimoine Fréquentation : 48 personnes

### 3.2.9. Programme « Petite architecture »

- **Mini Maousse 6, Biennale de micro architecture**

*Mini Maousse 6. Habiter le temporaire. La nouvelle Maison des jours meilleurs* du 17 mai au 16 juillet 2017. Galerie basse des expositions temporaires.

Commissariat : Fiona Meadows ; Scénographie : Myriam Feuchot

Fréquentation : 3.000 personnes

La 6<sup>e</sup> édition du concours Mini Maousse était consacrée à la conception d'une habitation temporaire à la structure modulable, adaptable, empilable, démontable et transportable afin de répondre à différentes situations de mal-logement. L'exposition présentait en introduction la maison de Jean Prouvé pour l'Abbé Pierre réalisée en 1954, des exemples d'interventions réalisées par plusieurs architectes, les projets des 25 étudiants sélectionnés, avec un focus particulier sur les 8 lauréats et la présentation de leurs grandes maquettes (au 1/5e) construites à l'École supérieure du bois. Mini Maousse 6 a été soutenu par l'École supérieure du bois ; Nantes Métropole ; la DIHAL (Direction interministérielle pour l'hébergement et l'accès au logement) ; le VIA (Valorisation de l'innovation dans l'ameublement) ; la Caisse des dépôts ; AG2R La Mondiale ; le Conseil régional des Pays de la Loire ; la Fondation BTP PLUS ; la Fondation Abbé Pierre.

#### *Réalisation et pose du démonstrateur Woodstock, Grand Prix Mini Maousse*

Octobre 2016-juin 2017

Réalisation et pose du démonstrateur Woodstock par l'École supérieure du bois, avec la collaboration des élèves ingénieurs, et des élèves du CFA du bâtiment Loire Atlantique (Saint-Brévin-Les-Pins). L'équipe décrit Wood Stock comme «un lego à échelle humaine», une auto-construction permettant à quiconque de construire et déconstruire son habitation.

Le 29 juin 2017, la maison Woodstock à Nantes, quai des Marchandises, a été inaugurée. Le démonstrateur est aujourd'hui habité par une famille sur un terrain mis à la disposition par la SAMOA, et encadré par une association d'aide à l'insertion Une famille, un toit.

*Colloque, conférence, débat sur le mal-logement :*

*Urbanisme & habitat temporaire : Nouvelles pratiques pour de l'hébergement d'urgence*

Jeudi 6 juillet 2017 – auditorium

Organisé par la Dihal. L'urbanisme et l'habitat temporaire sont une réalité émergente dans les grandes agglomérations où le foncier coûte cher. Appelés à se développer dans les années à venir, ces lieux renvoient à de nouvelles pratiques sociales de solidarité autour de l'hébergement d'urgence. Ces espaces peuvent devenir des supports d'actions pour expérimenter de nouvelles manières de faire de l'habitat et accompagner favorablement l'insertion de personnes en difficulté. Le 56e atelier de la Dihal visait à interroger ce fait urbain au prisme des points de vue des opérateurs et maîtres d'ouvrage. Il propose de visiter plusieurs opérations significatives, sur le plan urbanistique, architectural ou constructif. *Fréquentation : 277 personnes*

• **CHIC Cultural Hybridation In Common (C.H.I.C.)**

Coproduction Plainecommune, Open Fab, Museo dei Bambini, collectivité de Liepaja, Xnet et Minga avec le soutien d'Europe Créative, coopération de différents professionnels (design et métiers d'art, numérique et culture du livre, engagement politique et démocratie locale, médiation culturelle, développement économique, culturel et local). Ces partenaires belges, espagnols, français, italiens et lettons ont souhaité partager leurs connaissances fondées sur une économie du partage dans un projet commun afin d'expérimenter de nouvelles façons pour « refaire cité ». Quatre workshops et un séminaire :

- Workshop à Bruxelles : création du Pantolino, 15 au 25 mars à l'Open Fab, 20 participants
- Workshop à Rome : ateliers designers et enfants, 10 au 15 juillet, Musée del Bambini, 60 participants
- Workshop à Rome : ateliers familles, 20 au 22 septembre, Musée del Bambini, ateliers familles, 1000 participants
- Workshop à Liepaja : atelier designers et étudiants, 17 au 18 novembre, 60 participants
- Séminaire de clôture du C.H.I.C. : « Open source/Open design. Travailler en coopération ou épaissir des murs entre les professions, les habitants et les territoires ? », le 23 novembre 2017 aux Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine. Fréquentation : 150 personnes
- Test des trois mallettes pédagogiques créés lors de la foire des savoir-faire à Saint-Denis, décembre 2017.

### **Des expositions plus « responsables » !**

La Cité met en œuvre depuis plusieurs années des stratégies pour tendre vers des expositions plus responsables. Outre l'attention au choix des matériaux et à leur rationalisation dans les dispositifs, l'accent est particulièrement mis sur le réemploi.

Déjà systématisé pour les expositions de petits formats (à l'exemple de la grande plateforme de maquettes de *Minimaousse*, réalisée avec les mobiliers de l'exposition *Tous à la plage !*) et pour les supports d'œuvres (cadres, socles et cloches), l'expérience a été menée pour la première fois en 2017 sur une grande exposition – *Globes* –, dont la scénographie a réutilisé 100% des mobiliers conçus pour l'exposition précédente *L'Architecte*. Seuls certains supports d'œuvres (en l'occurrence des pupitres et des plots de maquettes) ont été fabriqués en plus.

Le mobilier a été conçu dès le départ pour être modulable et réutilisable, facilement démontable et stockable, à cet effet. Il est donc voué à être réemployé dans un futur proche.

### **3.3. LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL**

Le développement culturel est, comme les expositions ou les activités pédagogiques, une porte d'entrée du grand public à la Cité. Ses programmes sont conçus comme des « ponts » reliant l'architecture, parfois perçue comme une culture « savante », à la culture générale ainsi qu'au débat citoyen sur la ville et l'environnement.

Le développement culturel est aussi, avec la Plateforme de la création architecturale, un lieu du débat professionnel – abordant cette fois l'architecture dans ses relations avec les autres champs de la connaissance, scientifique et expérimentale, qui observent et qui agissent sur nos *milieux habités*.

Mais à tous les publics le développement culturel propose une même vision, celle d'un monde contemporain entré dans l'Anthropocène, rupture qui stimule chez tous, le besoin d'échanges et de décloisonnement des disciplines.

Ses missions :

- Observer l'architecture avec l'œil du photographe, du géographe ou de l'écrivain, pour la ré-inclure dans la culture générale.

- Raconter comment architecture et ville évoluent, épousent les enjeux du siècle, donnent forme à nos aspirations.
- Questionner les grandes Transitions, leur ampleur et leurs interactions sur l'espace habité.
- Accueillir des scènes vivantes de la pensée et de la création pour qui la Cité n'était pas un lieu familier.

L'auditorium, outil principal du développement culturel accueille ces échanges : entre architecture et création, avec les programmes *Cinéma, Photographie, Littérature* ; entre architecture et connaissance, avec les programmes *Ecologies, Métropoles, Héritages du XX<sup>e</sup> siècle*.

En 2017, ce jeune département s'est développé, à budget constant.

#### • Nouveaux Programmes

Plusieurs programmes ont été ajoutés ou leur intitulé clarifié, aux yeux du public : *Littérature, Héritages du XX<sup>e</sup> siècle*, dédié à l'histoire, *Métropoles et cultures urbaines*, qui rassemble les grands colloques transdisciplinaires sur l'évolution de la ville et du territoire. (Voir plus loin).

#### • Nouveaux formats

Outre ses colloques et soirées, le développement culturel a créé les *Après-midis* : programme construit sur l'accueil d'un grand invité, mêlant conversations et projections, connaissance et délectation. Ce format attire un public plus croisé, d'amateurs autant que d'experts. Une *Après-midi* permet de rester plus longtemps en compagnie, d'un écrivain, d'un architecte qui a traversé le siècle, d'un savant...

Le format *Workshop* a été créé aussi, avec des partenaires du monde de la recherche souhaitant sortir du séminaire-silo et s'ouvrir à un public plus large, dans un lieu synergique : la Cité. La salle Anatole de Baudot est très adaptée à ce format/gabarit : 60-80 p., contactées par mailings ciblés.

#### • Collection numériques

Le développement culturel a poursuivi son effort de production et de diffusion des captations, pour former des collections numériques. Il s'agit ici de s'ouvrir aux régions et, surtout, de suivre l'évolution du public, qui se déplace moins. Sur ce dernier enjeu, un exemple parlant : la fréquentation du Séminaire *Blob* (voir *Résidence*) :

- public présent aux séances (dans la plateforme) : 30 personnes;
- fréquentation numérique (WebTV Cité + Médiapart, partenaire) : 400 personnes.

#### • Co-construction avec les autres Départements, partenariats universitaires

Le développement culturel a consolidé des partenariats de long terme, avec l'Université et la recherche : Programme POPSU (PUCA), Collectif européen ARENA, Réseau Situations Urbaines de développement (MC), Atelier des Territoires (MTES) etc. (voir plus loin).

Enfin, le développement culturel a organisé, c'est aussi son rôle à la Cité, plusieurs colloques « transversaux » avec les autres départements.

### 3.3.1. Le cinéma

Le programme initié en 2013 avec le Festival « Image de ville », dirigé par le philosophe Thierry Paquot, s'est achevé en 2017, avec une session *Catastrophes urbaines*.

Ce cycle, composé d'une projection-débat modérée par Thierry Paquot, a accueilli :

- le géographe Alfonso Pinto, pour *Le Jour d'après* de Roland Emmerich ;
- le scientifique Antoine Danchin, pour *Pandémie* de Kim Seong-Su ;
- le critique Thierry Jousse, pour *Alphaville*, de Jean-Luc Godard ;
- le spécialiste du paysage Yves Figueiredo, pour *L'Homme des hautes plaines* de Clint Eastwood ;
- le sociologue Jacques Beauchard, pour *Je veux voir* de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige .

En 2017, le programme Cinéma a suivi un objectif prioritaire : mieux articuler son offre aux grandes expositions de la Cité. Cette décision vise à développer une synergie des publics. Le programme bénéficie de la communication générale de l'exposition et enrichit, en retour, leur offre culturelle à l'aval.

### • *Cycles 2017*

**La Ville balnéaire à l'écran** (second volet, 20 janvier-17 février), avec l'exposition *Tous à la plage !* :

- Souviens-toi d'Acapulco de Louis Bonleux, en présence du cinéaste
- Les Olympiens de Sara Millot et Brighton Rock de John Boulting, présentés par Sara Millot
- Pick up de Lucia Sanchez, et Soudain la Grande-Motte de Julien Donada, suivies d'une table ronde avec les cinéastes, la spécialiste du tourisme Maria Gravari-Barbas et l'écrivain Brice Matthieussent ;
- My Dubaï Life de Christian Barani, en présence du cinéaste et de l'historien Simon Texier
- Les Vacances de M. Le Corbusier de Frédéric Lamasse et Bonjour tristesse d'Otto Preminger, suivies une table-ronde avec Francis Rambert, Frederic Lamasse, l'historien Tim Benton et Magda Rebutato, présidente de l'association Eileen Gray.

**Globes et explorations du monde à l'écran** (premier volet, 24 novembre-8 décembre) avec l'exposition *Globes. Architecture et sciences explorent le monde* :

- documentaires sur Etienne-Louis Boullée et Claude-Nicolas Ledoux, Le Ventre de l'architecte de Peter Greenaway, en présence de l'architecte Philippe Madec, de l'historien Philippe Duboy ;
- Le Nouveau monde de Terrence Malick, Christophe Colomb, l'énigme de Manoel de Oliveira, présentés par le critique Cyril Béghin
- Muse, documentaire de Christophe Gombert et Claude Delhaye, Le Voyage dans la lune de Méliès, L'œil de l'astronome de Stan Neumann, présentés par ce dernier et l'astrophysicien Thomas Widemann.

Le commissaire de l'exposition, Yann Rocher, a modéré l'ensemble des séances. (Le cycle *Globes* se poursuivra jusqu'en février 2018.)

**Une expérience commune Iran/France.** Jeudi 18 mai. Workshop.

Partenaires : Festival Jean Rouch, Centre Edgar Morin, CNRS, Etats généraux du documentaire de Lussas, Musée de l'Homme.

Le programme a accueilli en mai 2017 *Une expérience commune*, workshop entre documentaristes français et iraniens travaillant sur la ville et les quartiers précaires.

L'atelier a associé projections, débats, rencontres avec cinéastes français et iraniens, anthropologues, architectes et spécialistes du cinéma. Comment se filment des formes de vie précaires ou vulnérables ? Comment les cinéastes pratiquent-ils l'immersion ? Parmi les films, plusieurs documentaires primés ; en clôture, un documentaire tourné en 1963 dans une léproserie iranienne, réalisé par la grande poétesse Forough Farrokhzad.

Pour l'ensemble du secteur cinéma, programmateur : Rémi Guinard.

### 3.3.2 *La photographie*

Multiplier les points de vue sur la ville, l'architecture et le paysage, développer une réflexion et une vision critique à partir des images, interroger le monde contemporain tout en s'interrogeant sur la photographie, tels sont les objectifs de ce programme original et exigeant, mais accessible à tous.

Il répond à un intérêt toujours croissant pour la création photographique.

Il est suivi par un public fidélisé et par un public qui se renouvelle selon les thématiques abordées. Ce public est constitué de professionnels de l'architecture et de l'image, étudiants, grand public.

En réponse à la demande d'un public non parisien, les séances, filmées, sont visibles sur notre site internet.

### • *Projections-débats mensuelles Images/Cité (11 janvier -15 novembre)*

Autour d'un artiste invité, ces séances réunissent des personnalités de tous champs culturels : architectes, chercheurs, critiques, auteurs... pour des projections-débat dans l'auditorium.

- Autour de Georges Rousse, en présence de l'artiste, de Béatrice Andrieux et Frédéric Panni
- Autour de Bernard Descamps, en présence de l'artiste, de Sophie Bernard et Dominique Marchès
- Autour de Valérie Solinas, en présence de l'artiste, de Paula Aisemberg et Jean-Bernard Memet
- Autour de Thierry Girard, en présence de l'artiste, Yannick Le Marec et Alain Sayag
- Autour de Georges Fessy, en présence du photographe, de Jean-Marc Ibos et Jean-François Pousse
- Autour de Walker Evans, en présence de Gilles Mora, en écho à l'exposition Walker Evans, présentée au Centre Georges Pompidou
- Autour de Gilles Saussier, en présence de l'artiste, de Pierre Hebbelinck et Pierre Musso
- Paysages de l'inhospitalité, en présence de Sandrine Marc, Geoffroy Mathieu, Jordi Ballesta, Myr Muratet et Pascale Joffroy, en écho à l'exposition Paysages français. Une aventure photographique, 1984-2017, présentée à la BnF

- **8<sup>ème</sup> table ronde annuelle « La photographie dans le projet de paysage » (13 décembre)**

Associées à une projection, les tables rondes proposent un échange entre photographes, chercheurs et acteurs de l'architecture pour explorer une thématique en confrontant les points de vue.

En présence de Sonia Keravel, Alexandre Petzold, Henri Bava, Emmanuelle Blanc, Jérôme Goze et en hommage à Jérémie Buchholtz. Modération : Frédéric Pousin et Aude Mathé.

Cette table ronde a questionné les interactions fécondes entre photographes et professionnels du paysage, à travers leurs pratiques. En écho à l'exposition *Paysages français. Une aventure photographique, 1984-2017* présentée à la BnF.

- **Événement exceptionnel Nuit noire, 4<sup>ème</sup> édition (14 décembre)**

Cet événement unique, très prisé d'un public professionnel et amateur, a réuni 72 personnes (inscriptions limitées) dans la galerie des moulages du Musée pour une visite nocturne hors du commun. Inventant des formes personnelles d'éclairage, elles ont photographié les lieux plongés dans la pénombre, en compagnie du photographe Michel Séméniako. Les photographies réalisées sont diffusées sur les réseaux sociaux.

La fréquentation de ces événements est en hausse par rapport à 2016.

L'adossement de trois soirées à de grandes expositions réalisées par des institutions partenaires a visiblement contribué à leur succès, ce qui incite à poursuivre ces mises en écho.

Repéré en 2016 par la prestigieuse revue de photographie *Caméra*, le programme a été sélectionné cette année dans des supports en ligne spécialisés en photographie et art contemporain : *L'Œil de la photographie*, *Mowwgli Slash-Paris*, ce qui a contribué à améliorer leur diffusion dans les réseaux spécialisés.

Pour l'ensemble du secteur photographie, programmatrice : Aude Mathé.

### 3.3.3 Ecosophies

Ce programme active la reprise des échanges entre architecture et sciences, sous le prisme de l'écologie, qui est la science des milieux habités. L'entrée dans l'ère anthropocène abolit les cloisons entre les sciences et les disciplines, pour affronter des ruptures (énergétiques, urbaines, démographiques etc.) qui, elles aussi, interagissent sur le monde. L'architecture, art et science d'habiter le monde, doit prendre place au cœur de ce remue-méninge interdisciplinaire.

- **Global Award for Sustainable Architecture™**

15 mai. Cérémonie et symposium. Présidente-fondatrice, Jana Revedin. Patronage : UNESCO.

Le Global Award récompense chaque année 5 architectes qui partagent l'éthique d'un développement plus durable et ont construit une démarche innovante, en Occident comme dans les pays émergents, dans les mégalo-pôles comme dans les territoires. La Cité promeut à travers ce prix la diffusion de leurs savoirs et expériences.

Les cinq lauréats 2017 étaient : *Takaharu Tezuka + Yui Tezuka*, Tokyo, Japon; *Bryan MacKay-Lyons & Talbot Sweetapple*, Halifax, Canada; collectif *Assemble*, Londres, Angleterre; *Sonam Wangchuk*, Ladakh, Inde; *Paulo David*, Madère, Portugal.

Après une cérémonie, chaque lauréat a donné une conférence, exposant son expérience et sa vision de l'architecture du futur.

- **Séminaire Architecture et Philosophie : Synergic Design**

10 novembre. Workshop. Partenaires : laboratoire GERPHAU-ENSAPLV, collectif ARENA, réseau philAU. Coordinateurs: Chris Younès, Roberto D'Arienzo et Céline Bodart.

Le thème du 3<sup>ème</sup> séminaire annuel *Architecture et Philosophie* était *Synergic Design*, la discussion de la notion de *projet synergique* comme processus inter-disciplinaire : coproduction de sens, d'un regard et d'un horizon communs entre acteurs, d'une transformation des milieux habités acceptable par tous ?

*Synergic design* a pris la forme d'un Workshop en 4 ateliers : un architecte présentant un projet dit *synergique*, un chercheur réagissant aux propositions, avec les commentaires d'un grand témoin :

- Synergie avec les éléments «naturels» : Sara Kamalvand, architecte-urbaniste, fondatrice d'HydroCity, Canada - Stéphane Bonzani, architecte, docteur en philosophie, professeur ENSACF, chercheur Gerphau.
- Synergie avec les traces du front d'urbanisation des décennies passées : Sara Marini, architecte, professeur IUAV Venise - Roberto D'Arienzo, architecte-urbaniste PhD, chercheur Gerphau, expert auprès de SYSTRA.
- Synergie avec les humains et non-humains : Claire Schorter, architecte-urbaniste - Xavier Bonnaud, architecte, professeur HDR ENSAPLV, directeur Gerphau.

- Synergie avec les outils numériques : Elodie Nourrigat, architecte, PhD, enseignante ENSA Montpellier - Antonella Tufano, architecte-urbaniste, docteur EHESS, professeur et chercheur Gerphau.

Grand témoin : Sébastien Marot, philosophe, professeur ENSA MLV, fondateur de la revue *Le Visiteur*.

- **Concours étudiant d'architecture « Bâtiments biosourcés »**

25 septembre. Remise des prix et conférence. Partenaires : association KARIBATI, MTES, MC.

Le développement culturel soutient le concours annuel pour étudiants en architecture « Bâtiments biosourcés », lancé en 2016 par Karibati, en accueillant la remise des prix. Cette dernière a été précédée d'une conférence-débat : interventions d'experts de la filière Matériaux biosourcés, présentation d'innovation dans les produits, retours sur des opérations-phares.

Parmi les intervenants : Nadège Blanchard, CSTB; Alexia Borsari, A La Racine, anthropologue nomade; Isabelle Boyeau, Eiffage, mission écoconception, Grégoire Dumont, architecte.

### 3.3.4. La littérature

Le nouveau programme *Littérature* est dirigé vers le grand public. Il propose chaque trimestre une rencontre avec un(e) romancier(e), riche d'une relation particulière à la ville ou à l'architecture, autour de son dernier ouvrage. Il/elle raconte, avec ses invités, des images et des films qu'il a choisis, sa perception de l'évolution des villes, des paysages, de l'habitat et pourquoi ces objets pénètrent dans ses fictions, voire deviennent leur sujet principal.

Depuis quelques années, c'est peu dire que la ville et ses cycles de vie ont repris en littérature la place qu'elles occupaient chez Pérec ou au XIX<sup>e</sup> siècle chez Balzac, Zola ou Proust. *La carte et le territoire*, de Michel Houellebecq, *Naissance d'un pont*, de Maylis de Kerangal, *La Grande Arche* de Laurence Cossé ... ont séduit le grand public.

Les *Après-midis* du programme *Littérature* veulent lui ouvrir les portes de la Cité. De fait, les deux premières sessions ont enregistré plus de 50% de « primo-arrivants » à la Cité.

Le programme est animé par Emmanuel Rubio, professeur de littérature, critique d'architecture sur Médiapart.

- **Le Grand Paris d'Aurélien Bellanger - 16 février**

En 2017, Aurélien Bellanger publie *Le Grand Paris*, directement inspiré du projet lancé en 2007 (à la Cité...) par Nicolas Sarkozy. L'intrigue traverse l'histoire moderne et contemporaine pour « raconter la banlieue, le Grand Paris existant, comme un objet esthétique de premier ordre. »

Enrichie de projections (images, films, œuvres...), l'après-midi a permis à Aurélien Bellanger de raconter l'élaboration de son livre, d'évoquer sa passion du Modernisme et du suburbain, de converser avec des architectes, historiens, artistes... ainsi qu'avec des acteurs bien réels du Grand Paris qui a inspiré sa fiction.

Projections : commandes photographiques de la Société du Grand Paris, œuvres de Cyprien Gaillard et Mehdi Zannad.

Invités : Paul Chemetov, architecte; Renaud Epstein, sociologue, professeur Sc-Po; Catherine Barbé, directrice de la Société du Grand Paris; Pierre Mansat, président de l'Atelier International du Grand Paris; TVK Architectes; Mehdi Zannad, dessinateur; Louis Fernandes, architecte, animateur du blog *haussmanhattan*.

- **Autour de Jean-Christophe Bailly « On parle dans la langue et l'on marche dans la ville » - 9 juin**

Les ouvrages de Jean-Christophe Bailly entretiennent un rapport permanent avec la ville : *Une image mobile de Marseille*, 2017, tentative de portrait urbain; *La phrase urbaine*, 2013, qui tente une lecture de la ville par les instruments de la critique littéraire : « la ville est avant tout un phrasé, une conjugaison, un système fluide de déclinaisons et d'accords. »; *Le Dépaysement – Voyages en France*, 2011, méditation sur l'identité française, opposant au *repli* identitaire un *dépliement* des paysages de la France contemporaine, entretissés d'histoires et de géographies, de géologies et de batailles, mais aussi de métiers, petits ou grands, et des mille gestes qui font les villes.

Projections : photographies de Guillaume Greff, films de Mark Lewis, Anri Sala, Jim Jarmusch.

Invités : Michel Lussault, géographe, professeur d'université, directeur du LUS - Lyon Urban School, Directeur du Programme « Monde urbain anthropocène », ANR 2017-2022; Guillaume Greff, photographe; Rémi Janin, architecte, paysagiste, essayiste, co-fondateur de Fabriques; Emmanuele Coccia, philosophe.

### 3.3.5. Métropoles et cultures urbaines

La métropolisation mondiale condense de puissantes mutations (démographie, énergie, économie...) et leurs interactions. Cette mutation planétaire transforme l'économie des milieux habités, produit de nouvelles cultures et pratiques urbaines. Le programme Métropoles accueille ces débats, traversés d'interrogations, d'interactions et de tensions.

#### • *Le balnéaire : quelles nouvelles politiques ?*

Villes et patrimoines balnéaires au carrefour des enjeux climatiques, touristiques et urbains - 12 et 13 janvier

Colloque international organisé avec le Dpt des Collections, en développement de l'exposition *Tous à la plage !*

L'économie des villes balnéaires affronte de grands changements : montée du trait de côte, migrations des habitants vers les littoraux, développement du tourisme. Comment repenser les modèles de développement, décrocher des politiques publiques (environnementale, culturelle, économique) verticales ? Le Colloque a déployé le débat en invitant acteurs de l'aménagement, élus, architectes et services de l'Etat.

Parmi les intervenants : Éric Cron, Inventaire de Nouvelle-Aquitaine ; Nicolas Castay, Directeur du GIP Littoral aquitain ; Odile Gauthier, Directrice générale du Conservatoire du Littoral ; Antoine Grumbach, architecte, Mission Plan littoral 21 ; Didier Quentin, Député-maire de Royan ; Stéphan ROSSIGNOL, Maire de La Grande Motte ; Martine Craveia-Schütz, Maire de Dinard.

#### • *Être métropoles dans un monde incertain – Défis et enjeux des métropoles françaises- 14 et 15 septembre*

Colloque international. Partenaire : POPSU, Plate-Forme d'observation des Projets et stratégies urbaines, PUCA-MTES ; revue Urbanisme  
Ce colloque a fait la synthèse du programme de recherche POPSU 2 sur les Métropoles françaises. Après une conférence inaugurale d'Alain Bourdin, sociologue, Dr du programme POPSU 2 puis de Saskia Sassen, sociologue, professeur à Columbia University, une série d'ateliers thématiques a abordé les grands enjeux métropolitains:

*Quels défis pour les gouvernements métropolitains ?* avec J. Rolland, Pte Nantes Métropole ; C. Picque, Pt Parlement Bruxellois.

*Quels moteurs économiques ?* avec T. Haberbusch, News Tank Education ; K. Dognin-Sauze, Vce-Pte Métropole de Lyon ; C. Ferrari, Pt Grenoble-Alpes Métropole ; C. Morandi, Politecnico di Milano ; P. Veltz, ancien Pt de Paris-Saclay, Grand Prix de l'urbanisme 2017.

*Vers la métropole fluide ?* avec J.M. Offner, Dr Agence d'urbanisme Bordeaux Métropole Aquitaine ; V. Kaufmann, EPFL ; M. Le Faou, Pt Métropole de Lyon ; F. Sanchez, Pt Métropole Rouen Normandie.

*Les métropoles... et les autres ?* avec A. Balducci, Politecnico di Milano ; P. Buisson, maire de Libourne ; R. Herrmann, Pt Eurométropole Strasbourg ; C.E. Lemaigen, Pt Assemblée des Ctés de France.

*Pour un dialogue entre recherche et action ?* avec H. Peskine, Sre Gale PUCA ; P. Labro, Atelier Energie&Territoire/EDF ; C. Maisonneuve, Pte La Fabrique de la Cité/Vinci ; J. Rottner, maire de Mulhouse, Pt FNAU.

*Les contours d'une métropole flexible,* avec R. Baur, graphiste ; E. Eveno, Université Toulouse ; S. Loew, consultant urban design ; O. Sykes, University of Liverpool ; P. Vergriete, Pt Cité Urbaine de Dunkerque.

*Pour une métropole friendly ?* avec M. Cremaschi, Sciences Pô Paris ; B. Declève, Université de Louvain ; F. Eckardt, Université de Weimar ; J.C. Gondard, Dr Ville de Marseille ; D. Latouche, professeur, politologue, Montréal

*Pourra-t-on gouverner les métropoles demain ?* avec P. Laurent, maire de Sceaux ; W. Salet, Université d'Amsterdam ; F. Scherrer, Université de Montréal ; D. Termont, maire de Gand, Pt Eurocities.

### 3.3.6. La résidence critique

La Résidence critique accueille chaque année une personne/équipe venue d'autres champs de la création ou de la connaissance, pour approfondir l'échange entre architecture et cultures contemporaines et nourrir la programmation.

Les résidents 2016-17 ont été Emmanuel Rubio, maître de conférences en littérature, critique d'architecture sur Médiapart, et George Dupin, photographe, professeur, EESAB de Rennes, avec un séminaire sur le Blob.

La Résidence 2017-2018 a été confiée à l'artiste Alexandre Périgot, pour la production d'une œuvre, *Mi Casa es su Casa* (2018) et d'une série de conférences-performances.

#### • *Résidence critique E. Rubio et G. Dupin, fin du séminaire 2016-17*

*Attention au Blob : rêves et cauchemars de l'architecture à l'ère de l'informatique*

Mêlant à plaisir informatique, cinéma, bande-dessinée, jeux vidéo, le blob, quand il conquiert l'architecture, appartient à la *mythologie* de notre époque. Au côté d'Alien, de Predator, que les architectes informatisés évoquent encore, il met en scène l'entrée dans un monde synthétique, le devenir des corps à l'ère de l'utopie internet, l'habitat revu et corrigé par les réseaux.... Du cocon au monstre, le blob interroge la fascination pour une informatique qui bouleverse radicalement l'architecture.

- Le blob et l'émergence de la classe transnationale - 28 février - Projection du film Abyss et débat avec Sam Azulys, philosophe, scénariste, réalisateur. Le film de James Cameron (1989) fascine les architectes par ses innovations techniques. Il pourrait avoir prophétisé les conditions nouvelles (historiques, économiques, politiques) de l'architecture.
- Ils sont parmi nous : géographie mondialisée d'une architecture venue d'ailleurs - 28 Mars - Enclaves touristiques, villes du déclin industriel, centres de production délocalisée de l'autre côté de la planète... Le blob atterrit, dessine une géographie de la mondialisation néolibérale, redéfinie par les pouvoirs de l'informatique.
- La Chine, empire du blob ? - 2 mai - Le blob aurait-il fait de la Chine sa terre d'élection ? Shenzhen, Guangzhou, Dalian, Harbin... autant de pistes d'atterrissage pour exhiber, voire sublimer l'inscription dans les nouveaux réseaux informatisés de la production et des échanges.
- Le blob en France – rencontre avec X-TU -6 juin - Du restaurant Georges (Jakob-MacFarlane) à la fondation Seydoux-Pathé (R. Piano), le blob a bien touché la France. L'agence X-TU a livré en 2016, avec la Cité du Vin de Bordeaux, le blob hexagonal le plus affirmé.

- **Résidence critique d'Alexandre Périgot, volet 2017**

*Mi Casa es su Casa* - Ouvert à toutes les disciplines - vidéos, installations, photographies, musique, danse, Alexandre Périgot débusque les signes de la spectacularisation de notre société en dévoilant « l'arrière du décor ». Il emprunte aux mondes du cinéma, de l'architecture, du sport ou des médias pour révéler et déjouer les mécanismes de starisation. Il bouscule les statuts établis de l'image et de l'artiste, en utilisant des figures iconiques de la culture populaire : Elvis, Popeye, Dalida, Dumbo ou James Bond..

- **Conférence-performance n° 1 : Maison témoin - La Maison de Dalida – N'y a-t-il plus que les maisons de stars pour nous faire rêver ?**

26 Octobre – « Cette conférence-performance explore la notion de maison dans un voyage artistique, littéraire, cinématographique et architectural. Il sera question de la destruction de la maison de Ben Laden, de la « disnéyisation » de Barcelone, des maisons clous, d'une hallucination scintillante, d'une maison mobile, du teufelsberg, d'Achille et d'Hector, de Céline Dion et d'Elvis. »

### 3.3.7. Héritages du XX<sup>e</sup> siècle

Ce programme questionne un héritage architectural avec qui le public a une relation plus difficile qu'avec le patrimoine. Mouvement moderne et industrialisation du logement, rénovation urbaine et zoning, fin des bidonvilles et quartiers : l'urbanisation rapide de la France a produit un matériau hétérogène, qui fait la ville contemporaine. Comment l'évaluer, pourquoi le « sauver » ici et le transformer ailleurs?

- **Entre Deux Barres - Une ethnographie de la transformation des grands ensembles**

27 et 28 avril à la Cité, 29 avril à La Courneuve

Colloque international. Partenaires : Maison des Sciences de l'Homme; ENSAPLV; ENSA St-Etienne ; Programme Erasmus.

Le *Grand ensemble* est l'une des matrices de notre monde urbain; elle s'est disséminée sur tous les continents par des filières, géopolitiques (glacis soviétique, colonies), exportatrices (préfabrication Camus). Comment ont évolué ces quartiers, selon les sociétés, gouvernances, climats, flux migratoires ? Pour éclairer le futur, le colloque a rassemblé une collection mondiale de cas d'études, thématisée :

*Planter le décor : le projet de la Modernité*

Unidad Vecinal 3, Lima, V.d'Auria; L'OCA, Kinshasa, B. De Meulder; HLM et SICAP, Dakar, M. Coralli ; Chaoyang Xincun, Shanghai, Chen Yang et F. Ged ; Micro-rayon de Chilanzar, Tashkent, L. Pierron

*Démesure – Mesure*

1<sup>er</sup> Micro-district, Oulan-Bator, A. Sukhbaatar et C. Rouaud ; ZEN, Palerme, F. Fava ; Les 'trains' de Michenzani, Zanzibar, A. De Nijs ; Superbloques, Caracas, V.d'Auria et K. Rhode ; Hautepierre, Strasbourg, B. Morovich ; Balta Alba, Bucarest, F. Pop

*Faire ville*

Scampia, Naples, C. Marelli ; KTT, Hanoi, O. Boucheron ; Ayn al-Sira, Le Caire, B. Florin et F. Troin ; Conjunto habitacional Pedregulho, Rio de Janeiro, C. Passaro ; L'Habitat d'El Hank, Casablanca, H. El Youssefi

*Habitants*

Rjazan'skij prospekt, Moscou, S. de Grammont ; Osiedle Rataje, Poznan, A. Szczasiuk ; Gldani, Tbilissi, D. Gogishvili; White Building, Phnom Penh, Pen Sereypagna ; Nuovo Corviale, Rome, M.A. Palumbo et A. Ferreri ; Microrayon, Varna, F. Faurisson

*De Banlieue 89 à l'ANRU, le cas français*

Une 3<sup>e</sup> journée d'échange s'est tenue sur le site des 4.000 de La Courneuve, entre chercheurs internationaux et acteurs français.

## • *La Ville en héritage*

29 novembre. Colloque. Partenaires : Ecole de Chaillot; Amitiés Internationales André Malraux.

La loi du 4 août 1962 sur les *Secteurs Sauvegardés* du Ministre André Malraux a non seulement préservé les quartiers historiques mais les a adaptés à la vie moderne. Nombre de quartiers historiques ont renoué avec leur tissu environnant. La loi Liberté de la création, architecture et patrimoine (juillet 2016), met fin aux *Secteurs Sauvegardés* au profit des nouveaux *Sites patrimoniaux remarquables*, dans des villes ayant profondément évolué depuis la Loi Malraux. Un colloque thématique a ouvert le débat sur la transition qui s'amorce :

### *L'expérience acquise*

Quelles leçons tirer des secteurs sauvegardés ? Font-ils modèle ailleurs ? avec M. Grubert, J.P. Leleux, Sénateur, Pt de la Cion nationale des secteurs sauvegardés, A. Vogel Singer, maire de Pezenas ; J. Fromageau, juriste en droit comparé du patrimoine; Shao Yong, Université Tongji, Shanghai.

*Les enjeux contemporains* avec A. Marinos, F. Gatel, Pte Assoc. Petites cités de caractère, J.P. Midant, ENSAPB; L. Diez, Dr ENSA Nancy; N. Mezureau, Dce ENSA Lyon ; B. Mengoli, Dr ENSAPLV; M. Gravari-Barba, Dce IRES Tourisme ; A. Gady, historien, président SPPEF.

*Mise en perspective* avec M.H. Contal; Y.Dauge, sénateur honoraire; B. Manet et V. Veston, ABF ; V. Jouve, ENSA Bretagne ; Y. Féasson, Ecole de Chaillot ; F. Sénéchal, Pt ANABF.

## 3.4. LES ÉDITIONS

### 3.4.1. *Les catalogues d'exposition et autres publications non périodiques*

En 2017, la Cité a publié ou participé à la publication de sept ouvrages dont deux catalogues d'exposition.

En avril, les éditions Norma ont édité, avec le soutien de Saint-Gobain, le catalogue de l'exposition *L'Architecte. Portraits et clichés*. Ce catalogue de 288 pages, abondamment illustré, a été tiré à 5.000 exemplaires. Sous la direction d'Emmanuel Bréon, commissaire général de l'exposition, cet ouvrage collectif restera, au-delà de l'exposition, un ouvrage de référence.

En novembre, en coédition avec le même éditeur, la Cité a coédité le catalogue de l'exposition *Globes. Architecture et sciences explorent le monde*, dirigé par Yann Rocher. L'ouvrage invite, à travers un corpus de 90 globes pensés par des astronomes, des architectes, des géographes et autres artistes plasticiens augmentés d'articles de spécialistes, à découvrir la Terre et le ciel mais aussi l'histoire de leur représentation.

Outre les catalogues d'exposition, l'activité éditoriale de la Cité reflète les différentes composantes de la programmation culturelle et scientifique de l'établissement que sont les programmes de coopérations internationales, les colloques, les journées d'étude ou autres conférences.

Quatre collections se sont ainsi enrichies d'un nouvel ouvrage cette année. La douzième Leçon inaugurale de l'École de Chaillot - collection qui interroge la place qu'occupent l'histoire et le patrimoine dans la création contemporaine, a été confiée à l'architecte espagnol José Ignacio Linazasoro (*Projeter le patrimoine*). L'ouvrage consacré aux lauréats du concours AJAP 2016 a été publié en version bilingue (français/anglais) en coédition avec la revue d'A - Société d'édition architecturale sous la direction de Karine Dana à l'occasion de la présentation de l'exposition à la Cité, première étape de son itinérance. Deux autres publications ont été coéditées avec les éditions Alternatives : *Habiter le temporaire, la nouvelle maison des jours meilleurs*, ouvrage dirigé par Fiona Meadows et Michel Bouisson à l'occasion de la sixième session du concours de micro architecture Mini maousse dont les projets lauréats ont été exposés de mai à juillet ; et *Sustainable Design 5*, ouvrage bilingue (français-anglais) dirigé par Marie-Hélène Contal et Jana Revedin présentant les travaux des cinq lauréats 2016 du Global Award for Sustainable Architecture.

Les quatre journées du forum « *Urbanités coréennes* » qui s'est tenu à la Cité en avril 2016 ont fait l'objet d'une restitution avec la publication du livre *Urbanités coréennes, un « spectateur » des villes sud-coréennes*, coédité avec L'Atelier des cahiers sous la direction de Valérie Gelézeau et Benjamin Joinau. Les cultures urbaines en Corée y sont abordées à partir de films documentaires et de fiction.

Enfin, la Leçon inaugurale de l'architecte Wang Shu, initialement publiée en 2013, a été réimprimée à 1.000 exemplaires en début d'année.

### 3.4.2. Les périodiques

#### • Archiscopie

Pour la revue trimestrielle *Archiscopie*, 2017 a été marqué par le départ à la retraite de la rédactrice en chef de la publication depuis sa création. Depuis avril 2017, la publication est dirigée par Francis Rambert, directeur du département de la Création architecturale. Il prend aussitôt l'initiative de lancer le chantier d'une nouvelle formule dans le même format et la même économie, à paraître en janvier 2018.

#### • Colonne

En 2017, le numéro 33 de cette revue annuelle du Centre d'archive a été publié, avec un dossier « L'architecte dans les mondes de l'architecture » coordonné par Guy Lambert et lié à l'exposition d'été de la Cité.

#### • Livrets jeunes publics

La Direction des Publics accompagne la visite des expositions temporaires et des collections permanentes de la Cité par différentes actions d'édition. Elle propose notamment un glossaire illustré gratuit et quatre livrets-jeux proposés à la vente (1,50 à 2,50 €) à la billetterie et à la librairie Le Moniteur :

- « A comme Architecture » - Collections permanentes : Galerie d'architecture moderne et contemporaine
- « Sauvez l'alchimiste » Archibald le chat - Collections permanentes : Galerie des moulages
- « Archi-zoom » - Collections permanentes : Galerie d'architecture moderne et contemporaine
- « Cache-cache moulages » - Collections permanentes : Galerie des moulages
- « Carnet de voyage » - Collections permanentes : Galerie des moulages.

Dans le cadre de l'exposition *Globes. Architecture et sciences explorent le monde*, une affiche-jeu présentant une sélection de 12 projets propose, sous forme d'énigme, une visite ludique de l'exposition en famille. Vendu au tarif de 3€, son achat couplé à celui du billet pour l'exposition, donne accès à l'exposition-atelier *La Fabrique du Monde*.

## 4. LES PUBLICS

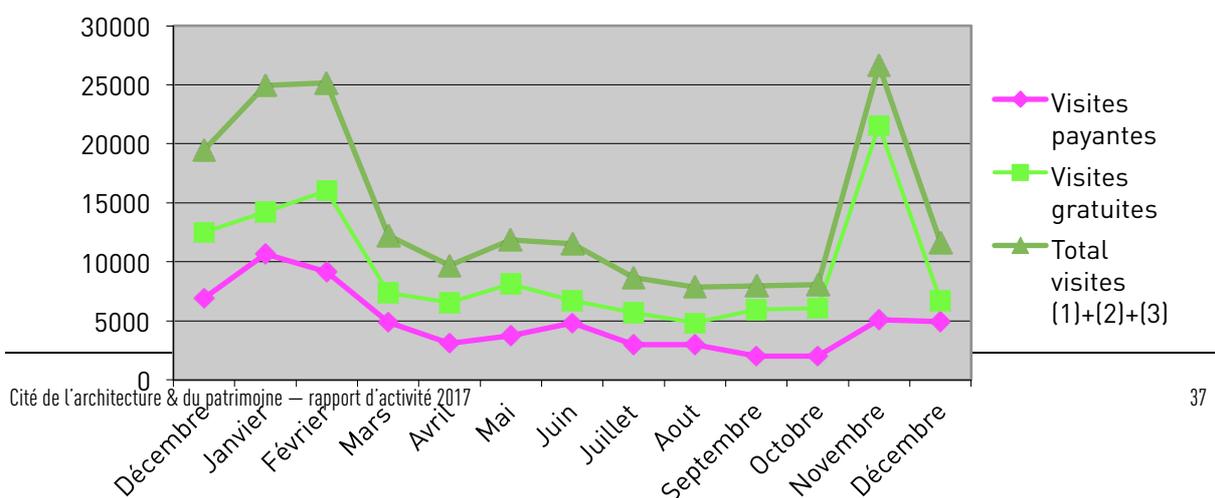
### 4.1. LA FRÉQUENTATION

#### • Musée et expositions temporaires

En 2017, la fréquentation du musée et des expositions temporaires s'élève à 168 699 visites, dont 56 391 payantes, soit 637 visites par jour. Ce chiffre est en repli de 33,6% par rapport à 2016, qui avait déjà connu une importante baisse de 50 % par rapport à 2015.

Les expositions temporaires payantes ont attiré 42 823 visiteurs pour 75 216 en 2016, soit une baisse de 43,1%. Le contexte particulier de l'année, marquée jusqu'en novembre par la fermeture deux jours consécutifs (lundi et mardi), par la fermeture durable du hall de Tête (depuis octobre 2016) pour les travaux d'aménagement du hall et des restaurants, l'absence de service d'accompagnement pour les visiteurs (restaurant, cafeteria, espace d'attente et de regroupement) est certainement pour partie dans cette baisse. Mais il convient également d'interroger la programmation. Malgré de bons retours de la part de la presse et, de manière plus générale, des médias, les expositions présentées en 2017, qu'il s'agisse de *L'Architecte*, portraits et cliché au printemps ou *Globes, architecture et sciences explorent le monde* à l'automne ne trouvent pas les niveaux de fréquentation espérés.

Plusieurs événements organisés autour des 10 ans de la Cité ont néanmoins connu une bonne fréquentation : plus de 800 invités présents à la réception en soirée du 7 novembre et près de 7 000 visiteurs lors du week-end portes ouvertes les 18 et 19 novembre.



#### • *Fréquentation globale*

La fréquentation cumulée globale de la Cité, quant à elle, s'élève à 203 654 visites, comprenant aussi bien les collections permanentes du musée, les expositions temporaires, l'offre de la plateforme de la création architecturale et du développement culturel, des centres de documentation, de l'école et les manifestations événementielles en relation avec la saison culturelle. Elle connaît une baisse de 29,9% par rapport à 2016.

Les données de fréquentation des itinérances ne sont pas connues systématiquement ; celles-ci permettent de diffuser les productions de la Cité dans les réseaux nationaux et internationaux : AJAP (à Caen, Marseille, Rouen, Toulouse et Blois), Un bâtiment combien de vies ? à Nice et Ajaccio mais aussi à Bogota et Medellin dans le cadre de l'année de la France en Colombie, les expositions-ateliers de la direction des publics Jardiner la ville à Bordeaux et ArchiPapier à Meyrin (Suisse), les ateliers de l'école...

Les groupes et ateliers totalisent 26 139 participants (y compris scolaires), et sont en relative stabilité, après la baisse significative de l'an passé (-24%). On note une reprise des ateliers sur l'année, qui progressent de plus de 50%.

#### • *Offre en ligne*

La fréquentation de l'offre en ligne se situe à 652 132 sessions (site [www.citedelarchitecture.fr](http://www.citedelarchitecture.fr), Archimôme, ressources documentaires : Archiwebture et portail documentaire, Webtélé et site mobile) en diminution de 28,9% ; le nombre de pages vues qui s'est établi à 2 452 412. En la matière, la refonte du site Internet constitue le point marquant de l'année 2017. Cette refonte a permis notamment d'améliorer sensiblement la lisibilité de l'offre culturelle de l'établissement, une véritable gageure vu le caractère composite de cette offre et des publics visés.

#### • *Jeunes de moins de 25 ans et enseignants*

Le nombre de visiteurs de moins de 25 ans s'est établi à 34 164. La part relative de cette classe d'âge dans la fréquentation du musée et des expositions s'est établie à 23 %.

La mesure d'exonération en faveur des 18/25 ans pour l'accès aux collections permanentes (entrée en vigueur au 4 avril 2009) continue à porter ses fruits puisque 14 019 jeunes en ont bénéficié en 2017, soit 17,9% des visiteurs du musée.

On enregistre également 952 détenteurs du pass éducation qui ont visité gratuitement les collections permanentes en 2017.

#### • *Origine géographique*

La part de la population étrangère dans la fréquentation des collections permanentes et expositions se situe à 20%, en progression de 1 point par rapport à l'an passé. Ce sont en première place des Américains du Nord et des Allemands, dont le nombre a toutefois diminué respectivement d'un cinquième et d'un tiers.

#### • *Profil des visiteurs*

Sensiblement comme en 2016, l'âge moyen des visiteurs de la Cité est de 45 ans. Le niveau de diplôme des publics reste particulièrement élevé : 83% sont diplômés de l'enseignement supérieur. On dénombre 22% de retraités, 24% d'élèves ou étudiants, 33% de cadres supérieurs, 8% de professions intermédiaires, 5% de personnes à la recherche d'un emploi, 3% d'employés / ouvriers et 2% de parents au foyer / sans profession.

31% des visiteurs assurent avoir « une passion, un intérêt pour l'architecture », 20% déclarent que leurs études ont un lien avec la Cité, 16% affirment que leur métier est en lien avec l'établissement.

#### • *Modes de visite*

54% des visiteurs interrogés sont des primo-visiteurs ; parmi ceux-ci, 75% ont opté pour les collections permanentes. Les visiteurs déjà venus à la Cité sont particulièrement fidèles à l'institution, ils sont déjà venus en moyenne plus de 7 fois.

36% des visiteurs sont venus seuls, 29% en couple, 17% entre amis, 8% en famille ou entre adultes, 6% en famille avec enfants de moins de 15 ans ; 71% des visiteurs interrogés seraient prêts à recommander la Cité à une famille avec des enfants.

Les principaux moyens de connaissance de la Cité et de son programme sont le bouche-à-oreille (29%) puis le site internet tout comme les articles de presse (13%) et enfin les affiches dans la rue ou dans le métro (9%).

Le temps de visite moyen est de 80 minutes en 2017.

#### • *Satisfaction et recommandation*

36% des visiteurs sont des prescripteurs de la Cité auprès de leur entourage, 51% se montrent passifs et 13% s'avèrent être des détracteurs. Le score de recommandation permet de mesurer la force du bouche-à-oreille, qui est l'un des principaux moyens de

connaissance d'un musée et de sa programmation. En 2017, le score de recommandation s'élève à 23 (soit -3 points par rapport à 2016). Néanmoins, entre 2016 et 2017, la part de publics déclarant que leur visite a dépassé leurs attentes a augmenté de 8 points. Cette hausse s'explique par l'augmentation du pourcentage de primo-visiteurs et de visiteurs ayant admiré les collections permanentes. En effet, ceux-ci se montrent davantage satisfaits de leur visite.

L'accueil, les œuvres ou les objets exposés ainsi que l'entretien et la maintenance sont des items particulièrement plébiscités par les publics. Les maquettes sont des outils d'aide à la visite particulièrement appréciés et utilisés. Les activités les plus identifiées par les publics sont les visites guidées, les conférences et rencontres (71%) puis les activités jeune public ou familles (67%).

## 4.2. LE DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

### 4.2.1. L'action culturelle

#### · En faveur de l'EAC (à destination du public scolaire et enseignant)

##### Groupes scolaires/périscolaires

La Cité offre au public de nombreuses actions de sensibilisation à l'architecture et au patrimoine pour un accès à tous les jeunes à la culture architecturale. En 2017, la Cité a proposé pour les scolaires 24 programmes tout au long de l'année.

Les travaux engagés dans le hall de tête de la Cité ont entraîné la fermeture des trois ateliers pédagogiques à partir de fin 2016. Une reprise partielle a été rendue possible en 2017 grâce à l'installation provisoire de deux espaces d'ateliers pédagogiques au sein de l'espace d'exposition temporaire de la galerie d'architecture moderne et contemporaine.

Groupes guidés scolaires / centre de loisirs 2016			
En nombre de participants			
Janvier	2.804	Juillet	225
Février	1.467	Août	36
Mars	3.968	Septembre	561
Avril	1.205	Octobre	1.066
Mai	1.373	Novembre	2.281
Juin	2.426	Décembre	1.267
TOTAL		18.679	

##### Enseignants

La Direction des publics accueille un enseignant du premier degré mis à disposition à mi-temps de l'académie de Paris ainsi que trois professeurs relais répartis pour l'académie de Paris, Versailles et Créteil. Ils ont pour mission de diffuser l'information auprès des DAAC dans les rectorats, de suivre des projets pédagogiques et culturels auprès des classes et de concevoir des stages pour les enseignants dans le cadre des Plans Académiques de Formation.

Dans le cadre des différentes activités mises en place, la Cité a accueilli 120 enseignants de tous niveaux au cours des dix formations sur l'architecture du mercredi après-midi. Deux nouvelles thématiques ont été introduites : 1) architecture et littérature ; 2) la pédagogie de projet selon Bruno Munari.

##### Eduthèque

La convention quadripartite relative au projet Eduthèque a été renouvelée en 2017 pour une durée de trois ans. De nouvelles ressources éducatives ont enrichies le portail Eduthèque, et un travail sur l'indexation des ressources a été mené. Une enveloppe de 30 000 euros a été allouée à la Cité de l'architecture pour poursuivre le développement de cette plateforme numérique à destination des enseignants.

##### Partenariat ESPE

La Cité est partenaire de l'École Supérieure du Professorat et d'Education Molitor depuis 2014. Un module intitulé Architecture et jeux de construction a accueilli une dizaine d'étudiants en MASTER 2 MEEF. Durant une dizaine de séances, les étudiants ont mené une réflexion sur la Cité comme un lieu de ressources et d'expérimentation pour des élèves en arts plastiques. Ils ont conçu puis menée une visite atelier avec des élèves dont l'objectif était de leur faire appréhender une ou deux notions architecturales à travers le jeu de construction. Dans le cadre des options proposées dans le tronc commun de formation du Master 2 MEEF, un stage de quatre séances intitulé « Comment réussir sa visite au musée ? » a accueilli 22 élèves.

### *Classes culturelles et classes à PAC ou à PEAC*

Pour l'année scolaire 2016-2017 dans le cadre du Marché remporté auprès de la ville de Paris, trois Classes culturelles ont eu lieu à la Cité sur différentes thématiques comme : « techniques de construction », « décors d'architectures » et la ville à travers le temps »

#### • *Champ social*

En 2017, la Cité a continué à accueillir tous les publics et à développer ses actions en faveur des publics empêchés. Elle participe toujours au groupe de réflexion de la mission « Vivre ensemble », mandatée par le Ministère de la Culture, regroupant désormais 35 établissements nationaux d'Ile-de-France.

#### *Offre et fréquentation*

La Cité offre aux relais un accompagnement pour la création et l'organisation de visites libres et propose également des parcours guidés adaptés à chaque public. 31 groupes (soit 683 personnes) sont venus et 2642 individuels.

#### *Formations*

La Cité organise des rencontres de sensibilisation autour des collections permanentes ou des expositions temporaires pour les relais du champ social. Lors des 4 rencontres de cette année, 55 relais ont été formés. A l'occasion des parcours miroirs organisés par la mission Vivre ensemble en octobre, 27 relais ont été accueillis sur 2 journées, en partenariat avec la Sainte Chapelle et le Musée National de l'histoire de l'immigration.

A l'issue de chaque rencontre, un questionnaire est désormais envoyé aux participants afin de mieux connaître leurs attentes et celles de leurs publics pour adapter au mieux l'offre.

#### *Partenariats, diffusion et développement*

Renouvelée tous les ans depuis 2013 et actualisée en 2017, une convention avec l'association Cultures du cœur permet à des personnes issues du champ social de bénéficier d'invitations aux collections permanentes et aux expositions temporaires, à des activités et à des événements. Sur 364 invitations distribuées, 170 personnes en ont profité, soit 46%.

Dans le cadre de la mission « Vivre ensemble », l'année a été marquée par :

- le Forum des relais culturels visant à développer la connaissance de l'offre de la Cité auprès des relais culturels. Il s'est déroulé le 24 janvier au musée de l'Homme et a accueilli environ 700 visiteurs des différentes structures du champ social ;
- la Journée de rencontres et pique-nique du 28 juin qui s'est tenue au musée Rodin avec la découverte de différents lieux culturels à proximité. 272 relais étaient présents.

La base contacts a été mise à jour et basculée sur la base Inès. La Cité est donc en lien avec 708 contacts.

Afin de mieux connaître les publics en apprentissage du français, une étude des publics a été menée par une volontaire en service civique sous forme d'entretiens auprès de relais et de correspondants champ social ayant développé des projets envers ces publics.

#### • *Handicap*

La Cité poursuit ses actions en faveur des personnes en situation de handicap et propose des activités spécifiques adaptées pour chacun des 5 types de handicap.

#### *Offre et fréquentation*

En 2017, 16 groupes (soit 261 personnes) ont été reçus en visite libre ou guidée pour les collections permanentes et pour les expositions temporaires ainsi que 1620 visiteurs individuels.

Pour le public déficient visuel individuel, une visite tactile est programmée une fois par trimestre : 38 personnes ont été accueillies sur 3 visites.

#### *Formations*

Dans le cadre de l'accueil de volontaires en service civique, une visite de sensibilisation aux problématiques du handicap a été proposée à 30 jeunes.

#### *Partenariats et diffusion*

Le partenariat mis en place avec Universcience à l'occasion de l'exposition "Quoi de neuf au Moyen Age ? » s'est poursuivi sur 2017. Tous les établissements appartenant à la RECA proposant des visites autour du Moyen Age se sont associés pour créer des parcours

croisés à destination des publics individuels déficients visuels. Ce partenariat permet une très grande visibilité auprès de nouveaux publics et de montrer la complémentarité de certaines institutions.

#### • *Jeune public individuel*

##### *Stages enfant et ado pendant les vacances scolaires*

Pendant trois après-midis consécutifs, encadrés par un artiste, un architecte ou un plasticien, les enfants abordent une thématique en lien avec les collections permanentes ou les expositions temporaires. Ils s'essayent à une technique de création et réalise une maquette, une composition graphique ou bien un objet.

Tarif forfaitaire : 85 euros / 14 participants maximum ou 110 euros / 8 participants maximum

Durant les vacances d'hiver (du 4 au 19 février 2017), 3 stages ont été proposés :

- Ma villa de bord de mer, stage maquette pour les 8-12 ans (complet)
- Paris-la-Mer, stage sérigraphie pour les 13-16 ans (50% d'inscription)
- Chaillot remake !, stage maquette pour les 9-14 ans (complet)

##### *Ateliers enfant pendant les vacances scolaires*

Les travaux ont contraint la direction des publics à resserrer sa programmation pendant les vacances de la Toussaint (du 21 octobre au 6 novembre 2017) et à annuler l'offre habituelle de stages enfant et ado, faute d'espace disponible pour accueillir les participants.

Un atelier maquette, nouvelle formule de 3 heures, intitulé « Chapeau hanté » a donc été proposé aux enfants à partir de 8 ans les mercredis, jeudis et vendredis à 14h30.

Tarif : 25 euros / 10 participants maximum

Fréquentation : 36 enfants

Dans le cadre de la programmation de l'exposition-atelier La Fabrique du monde, un atelier enfant a été proposé pendant les vacances de Noël (du 22 décembre 2017 au 8 janvier 2018), tous les jours de 15h30 (durée : 1h30).

Une visite guidée de l'exposition Globes. Architecture et sciences explore le monde était programmée pour les adultes au même horaire.

Tarif : 8 euros / 20 participants maximum

Fréquentation : 92 enfants

##### *Ateliers anniversaires*

Toute l'année, la Cité invite les enfants à fêter leur anniversaire et découvrir l'architecture en s'amusant. Un goûter et un gâteau de bonbons sont servis à cette occasion. Sur réservation, les mercredis et samedis à 14h30 ou 16h30 (durée : 2 heures).

Tarif forfaitaire : 250 euros / 12 enfants maximum

Fréquentation : 57 anniversaires, dont 17 destinés aux 4-6 ans et 40 aux 7-10 ans.

#### • *Familles et adultes*

##### *Autour des collections permanentes*

Les ateliers en famille du dimanche. Ces ateliers proposent une découverte des collections sous un angle ludique (carte au trésor, jeu de piste) qui s'achève par un atelier maquette à l'aide de jeux de construction. À partir de 4 ans, ils sont programmés les dimanches à 15h30 (durée : 1h30)

Tarif : 8 euros par participant.

« Jeux de construction : je construis à la manière de... » (du 19 février au 2 juillet 2017). Fréquentation : 358 participants

« Jeux de construction : construis-moi un château fort » (du 24 septembre au 7 janvier 2018). Fréquentation : 328 participants

Les ateliers en famille pendant les vacances scolaires. Atelier maquette à partir de 6 ans, d'une durée de 1h30, intitulé « Une maquette pour chapeau », les mercredis, jeudis et vendredis pendant les vacances de printemps (du 1er au 18 avril 2017).

Tarif : 8 euros par personne / 20 participants maximum. Fréquentation : 25 personnes.

Visites guidées tout public des Incontournables. Cette visite propose une découverte des trois galeries. Elle s'adresse à tous les publics et a été programmée aux vacances scolaires d'hiver, de printemps et d'été, soit 24 visites sur l'année. Tarif : 5 € pour les plus de 12 ans

(entrée non incluse). Fréquentation : 215 participants.

Premiers dimanches du mois. À l'automne 2017, une offre spécifique pour les 1ers dimanches du mois a été initiée. 3 visites guidées « Rendez-vous avec les incontournables », pour tout public ont été proposées.

Tarif : 5 € pour les plus de 12 ans. Fréquentation : 33 participants.

Rencontres avec la conservation. Ces visites guidées thématiques ou liées à l'actualité des galeries, réalisées par l'équipe de la conservation du musée, ont été proposées 9 fois le jeudi. Fréquentation : 30 participants.

Stages de dessin. 6 stages de dessin à destination du public adulte et adolescent ont eu lieu à la Cité en 2017. Ces stages de deux jours, représentant 12 heures de cours de dessin, sont programmés sur des weekends. Cinq intervenants spécialistes du dessin d'architecture ont animé ces stages qui abordaient des thématiques variées.

Tarif forfaitaire : 95 € par personne. Fréquentation : 71 participants (plus de 98% de taux de remplissage).

#### *Autour des expositions temporaires*

« À chacun sa cabine de plage » (du 8 janvier au 5 février 2017). Ces ateliers proposaient une découverte de l'exposition *Tous à la plage ! Villes balnéaires du XVIIIe siècle à nos jours* (19 octobre 2016 – 13 février 2017) en famille, puis une activité créative dans l'espace-atelier. À partir de 4 ans, les dimanches à 15h30 (durée : 1h30). Tarif : 8 euros par participant. Fréquentation : 48 participants.

« À chacun son costume de bain » (les 9 et 10 février 2017 / vacances d'hiver). Atelier conçu dans le cadre de l'exposition *Tous à la plage ! Villes balnéaires du XVIIIe siècle à nos jours* (19 octobre 2016 – 13 février 2017) se déroulant dans l'espace-atelier pendant les vacances scolaires. Formule en libre accès de 14h30 à 17h30. À partir de 4 ans. Tarif : 8 euros par participant. Fréquentation : 17 participants.

Visites guidées. 10 visites guidées d'expositions temporaires ont été programmées : 2 visites guidées de l'exposition *Tous à la plage ! Villes balnéaires du XVIIIe siècle à nos jours* ; 3 visites décalées de l'exposition *L'architecte. Portraits et clichés* ; 5 visites de l'exposition *Globes. Architecture et sciences explorent le monde*. Tarif : 8 euros (entrée non incluse). Fréquentation : 118 participants.

Après-midi en famille. La direction des publics a organisé le dimanche 12 février 2017 un après-midi festif avec les familles au sein de l'espace-atelier conçu en écho à l'exposition *Tous à la plage ! Villes balnéaires du XVIIIe siècle à nos jours*.

L'événement était compris dans le billet d'accès aux collections permanentes et gratuit pour les moins de 26 ans et détenteurs du Pass de la Cité.

A cette occasion des ateliers ont été menés par les artistes associés à la création de l'espace-atelier, dédicace et goûter ont clôturé l'après-midi. Fréquentation : 316 visiteurs.

#### • *Evènements*

##### **Nuit des musées**

Dans le cadre de la Nuit des musées qui s'est déroulée le samedi 20 mai, plusieurs visites ont été proposées dans les collections permanentes et dans l'exposition « *L'Architecte. Portraits et clichés* » ouverte gratuitement au public pour l'évènement.

La Cité a accueilli 848 personnes entre 19h et 23h.

##### **Journées européennes du patrimoine (JEP)**

Cette opération a été menée conjointement par les équipes du Département des collections et la Direction des publics les 16 et 17 Septembre autour du thème national "Jeunesse et patrimoine".

Plusieurs visites guidées autour des deux galeries d'architecture ont été proposées en particulier sur les 10 ans d'acquisition dans la Galerie d'architecture moderne et contemporaine et sur les 10 ans de restaurations dans la Galerie des moulages.

Dans le cadre du concours de poésie "Patrimoines en poésie ! Fais rimer ton œuvre préférée !" auquel la Cité était partenaire, deux parcours poétiques ont été conçus et proposés par un écrivain pour le jeune public et les familles. Un atelier d'écriture était également proposé. Enfin, le dimanche, les familles ont pu participer gratuitement à un atelier autour du jeu de construction.

La Cité a accueilli 1065 visiteurs sur l'ensemble du week-end.

### **Journées nationales de l'architecture (JNA)**

Dans le cadre de la Stratégie Nationale pour l'architecture, la Cité s'est associée aux Journées Nationales de l'Architecture les samedi 14 et dimanche 15 octobre de 14h30 à 18h. Des visites guidées ont été proposées par les conservateurs au sein des collections. Un programme spécifique de médiation libre a été conçu et animé par les étudiants de deuxième année de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris la Villette avec leur professeur dans la Galerie d'architecture moderne et contemporaine. La Cité a accueilli 550 visiteurs sur l'ensemble du week-end.

### **Les 10 ans de la Cité de l'architecture & du patrimoine**

La direction des publics a programmé des activités dans le cadre du weekend portes ouvertes pour fêter les 10 ans de la Cité, les 18 et 19 novembre. Les visiteurs étaient invités à participer à la réalisation d'une maquette à grande échelle et d'une fresque géante tout au long du week-end. Ce projet a été réalisé en partenariat avec l'École Estienne et l'École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art. Les deux grands chantiers de maquette et de fresque ont été initiés par les étudiants en amont du weekend, pour inviter les visiteurs à entrer et contribuer au processus de création. Les étudiants étaient ensuite présents pour animer les ateliers et présenter leurs réalisations. Ces ateliers s'adressaient à tous les publics, avec comme cible particulière les enfants et les familles. Ce projet a bénéficié d'un mécénat de Tarkett France et de Raja. Spectre Lab a aussi été mécène du projet en offrant des contributions de vidéos et installations scénographiques autour des ateliers. 6.600 personnes ont fréquenté la Cité sur le week-end, dont la moitié de primo-visiteurs.

#### **4.2.2. *Le plan de développement et les études de public***

En 2017, la Direction des publics a poursuivi l'application du plan d'action de développement défini en 2015 qui s'articule autour de 3 grandes catégories de publics : le public individuel : le public touristique, le public averti (visiteurs d'exposition, professionnels, adhérents Pass, etc), les familles franciliennes et les 18-25 ans ; les prescripteurs (publics en groupe) : enseignants, associations et collectivités, comités d'entreprise, professionnels du tourisme; les publics spécifiques : publics du champ social et publics en situation de handicap.

Il est important de signaler qu'en l'absence du responsable du Développement des publics depuis mars 2017 les actions de développement des publics n'ont pu être menées comme habituellement.

#### **• *Base de contacts***

Un important travail conjoint avec la Direction de la communication est mis en place afin d'optimiser les actions sur la base INES ; mais aussi d'envisager un changement de prestataire.

La base INES a fait l'objet d'un dédoublement et d'un enrichissement à partir des contacts de la base billetterie particulièrement pour les contacts Jeune public (qui s'élèvent à environ 2 300 contacts).

#### **• *Étude des publics***

En 2017, l'Observatoire s'est déroulé, comme les années précédentes, durant 4 semaines sélectionnées en fonction de la programmation. Les publics ont été interrogés à l'aide d'un «questionnaire auto-administré assisté» afin de connaître leur profil, leurs modalités de visite et leur satisfaction.

Conjointement, la Cité a fait l'acquisition de plusieurs tablettes numériques ainsi que d'un compte sur le logiciel Sphinx Online. Ces outils facilitent grandement la saisie des résultats et permettent de développer des enquêtes en ligne. Une première étude en ligne a été mise en place afin de mieux cerner les motivations et les attentes des relais du champ social.

Parallèlement, les expositions temporaires « Tous à la plage ! » (2016/2017) et « Globes » (2017/2018) ont fait l'objet d'une enquête auprès de leurs visiteurs par entretien semi-directif à l'issue de leur visite. Environ 25 personnes ont été interrogées par exposition dans l'objectif de comprendre leurs intentions de visite ainsi que leurs perceptions de l'exposition.

Le comité de visiteurs, créé en 2014, a poursuivi ses travaux en 2017. Cette année, les membres du comité se sont réunis afin de réfléchir au fonctionnement du nouveau site internet de la Cité. Dans le même temps, ils ont pu émettre des avis sur d'autres éléments de communication tels que le titre ou l'affiche d'expositions temporaires.

La Cité de l'architecture & du patrimoine a obtenu fin 2016 un agrément pour 3 ans lui permettant de recruter des volontaires en mission de service civique. Du 18 janvier au 17 octobre 2017, une volontaire en service civique a été accueillie dans le but de mener une mission d'études et de développement auprès des publics du champ social et du handicap. Elle a plus particulièrement travaillé sur une enquête auprès des publics apprenants français.

### 4.3. ACTIONS DE PROMOTION

#### 4.3.1. Les prescripteurs

##### • Professionnels du tourisme

**Conférenciers.** Une attention toute particulière est portée aux guides-conférenciers qui reçoivent le plus tôt possible la programmation de la Cité. Ils bénéficient de visites de présentation des expositions temporaires. Le fichier de conférenciers sur le logiciel Ressources contient 261 contacts. La base de données Ines contient 240 contacts de Conférenciers.

**Comités d'entreprise, associations et collectivités.** Salons professionnels

La Cité a participé à la 15ème édition du Forum des Loisirs Culturels le 12 septembre au Panthéon. Les exposants ont présenté leurs offres et leur programmation aux visiteurs représentants de CE, associations ou professionnels du tourisme.

Pour la 1ère fois, la Cité participe au Forum Culture au Quai et partage un stand avec le Mémorial de la Shoah.

**Partenariats inter CE et associations de personnel.** Promotion/Communication

Selon la nature des contacts, la promotion a été réalisée soit directement auprès des prescripteurs par l'envoi régulier de newsletters électroniques ou de brochures de programmation soit auprès de réseaux déjà constitués tels que les maisons d'associations.

#### Présentation de notre offre culturelle 2017/2018

La Direction des publics, pour la première fois, a organisé une présentation dans l'auditorium de sa programmation du dernier semestre et premier semestre 2017/2018 à l'attention de l'ensemble de ses prescripteurs (conférenciers, responsables d'associations, CE,...). L'invitation a été largement envoyée et une centaine de personnes a répondu favorablement. 50 personnes ont été présentes sur cet événement.

#### 4.3.2. Le public individuel

##### • Public touristique

**Paris Museum Pass.** La Cité poursuit ses liens avec l'association Intermusées, gestionnaire du Paris Museum Pass. 361 Pass ont été vendus en 2017.

**VMF.** Dans le cadre d'un partenariat les adhérents aux VMF bénéficient d'un tarif réduit à la Cité de l'Architecture & du Patrimoine.

**Promenades urbaines.** Une convention est signée avec l'association des promenades urbaines et quatre promenades sont financées en lien avec les expositions temporaires de l'année.

##### • Public averti : adhérents et visiteurs d'exposition

**Pass de la Cité.** La Direction des publics a poursuivi ses opérations d'information et de fidélisation auprès de ses adhérents actifs. Sur 967 Pass édités dans l'année 2017, 31 Pass Solo et Duo ont été édités dans le cadre du partenariat avec le Centre Pompidou.

##### • Partenariats culturels

**Dans le cadre de l'exposition *Tous à la plage !*** partenariat avec les Amis des Arts Décoratifs : tarif réduit sur le billet expo et le billet combiné aux amis des Arts Décoratifs, en échange des mêmes tarifs réduits pour les adhérents au Pass de la Cité. Visite de l'exposition Bauhaus pour nos adhérents et visite de l'exposition Tous à la plage pour les amis des Arts Décoratifs.

Diffusion ciblée d'affiches et cartes postales dans 15 restaurants de fruits de mer à Paris et 10 boutiques spécialisées « mer » (antiquaires, matériel de sport nautique...)

##### • Jeune public et familles

**Communication.** La direction de la communication de la Cité communique auprès des journalistes spécialisés « jeune public » au moyen de communiqués de presse préparés conjointement avec la direction des publics. La direction de la communication met également en avant certaines activités ou événements ponctuels selon les besoins.

**Référencement internet.** Depuis la nouvelle version du site internet, mise en ligne en avril, la Cité s'assure régulièrement du bon référencement de ses activités jeune public et famille sur les sites internet incontournables destinés aux familles recommandant des

sorties culturelles. Une communication spécifique en amont leur est ainsi adressée permettant d'établir des liens privilégiés avec ces relais d'information.

**Mise en vente en ligne.** La Cité offre la possibilité d'acheter en ligne des places pour les ateliers enfants et en famille par l'intermédiaire de son propre site citechaillot.fr ou de celui de la Fnac. Ce dispositif offre un service supplémentaire aux visiteurs et permet d'accroître la visibilité de ses activités par l'intermédiaire du partenariat avec la Fnac. Depuis 2016, un partenariat a été mis en place avec l'entreprise « Les Ouvreuses » qui propose des billets en vente sur internet, pour des activités en famille en dernière minute. La Cité et Les Ouvreuses s'accordent sur le nombre de billets que Les Ouvreuses peut mettre en vente pour une activité. En 2017, 36 billets ont été vendus via le site.

**Dépliant spécifique / Diffusion.** Un document spécifique « Activités jeune public & famille » est conçu en collaboration avec la direction de la communication. Il présente de manière détaillée le programme (ateliers, visites, stages) accompagné d'un calendrier. Deux numéros ont été édités dans l'année, le premier pour la période janvier-juin et le second pour la période septembre-décembre. Chaque numéro est imprimé à 15.000 exemplaires. Ce document est diffusé sur place à la Cité, remis ou envoyé aux contacts jeune public et familles (900+ contacts) ; mais aussi envoyé en nombre à des prescripteurs en lien avec le public famille (bibliothèques, ludothèques, .....)

**Base de contacts.** La Cité poursuit son action de collecte tout au long de l'année des coordonnées de parents, notamment via un formulaire en ligne, à qui elle communique ensuite de manière régulière sa programmation par newsletter électronique (nouvelle exposition-atelier, relance avant les périodes de vacances scolaires).

## 5. LA FORMATION ET LA RECHERCHE

### 5.1. LA FORMATION

#### 5.1.1. L'École de Chaillot

L'École de Chaillot est depuis 2004 le département Formation de la Cité de l'architecture et du patrimoine. A son origine en 1887, une chaire d'« Histoire de l'architecture française » est créée dans le Palais du Trocadéro au sein du Musée de sculpture comparée pour permettre au service des Monuments historiques, alors en cours de création, de disposer d'architectes experts pour la restauration des édifices nouvellement protégés. Elle a pour cœur de métier les formations spécialisées dans le domaine du patrimoine architectural, urbain et paysager pour les architectes.

A l'écoute de l'évolution de la notion de patrimoine qui s'élargit sans cesse dans le temps et dans l'espace, elle prépare ses élèves à en être les acteurs du futur. Elle a largement diversifié ses publics et développé ses activités de formation.

#### • *Le DSA (Diplôme de spécialisation et d'approfondissement) mention Architecture et patrimoine*

La formation « historique » de l'École est habilitée depuis 2005 en tant que DSA (Diplôme de spécialisation et d'approfondissement) mention Architecture et patrimoine. Il s'agit d'un diplôme propre au ministère de la Culture reconnu à un niveau post-master par le ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche.

Le conseil pédagogique a été réuni les 19 juin et 6 novembre. Le conseil pédagogique du 19 juin a été consulté sur les conditions d'admission des élèves de la promotion 2017-2019, le règlement des études et des examens, l'état d'avancement du dossier de demande de renouvellement de l'accréditation du DSA pour la période 2018-2022, et les coopérations internationales.

Le conseil pédagogique du 6 novembre a été consulté sur le projet du dossier d'accréditation du DSA pour la période 2018-2022, et sur la procédure de recrutement du nouveau directeur de l'École de Chaillot.

Le dossier pour la demande de renouvellement de l'accréditation du DSA de l'École (2018-2022) a été présenté au conseil d'administration de la Cité le 29 novembre. Il a été approuvé à l'unanimité, avant d'être transmis début janvier 2018 au ministère de la Culture et au Haut Conseil de l'Évaluation de la Recherche et de l'Enseignement Supérieur (HCERES). Son examen se fera à partir du 15 janvier 2018.

Cinq professeurs associés assurent l'enseignement avec quatre-vingts autres intervenants. Ils sont architectes et urbanistes de l'Etat, architectes en chef des monuments historiques, membres du Laboratoire de recherche sur les monuments historiques, professeurs d'université, chercheurs, ingénieurs, inspecteurs, conservateurs et restaurateurs du patrimoine.

Pierre Bortolussi est responsable des enseignements du champ « Edifice, monument ». Le champ « Ville, territoire » est piloté par Lorenzo Diez, architecte et urbaniste en chef de l'Etat.

Trois promotions ont été présentes à l'Ecole en 2017 :

- la promotion 2015-2017 qui a achevé sa formation en juillet 2017 ;
- la promotion 2016-2018 qui a été en formation tout au long de l'année ;
- la promotion 2017-2019 qui a été recrutée en juillet, pour une rentrée en septembre 2017.

### *La promotion 2015-2017*

59 élèves étaient inscrits en 2<sup>ème</sup> année dont 35 élèves en option « Edifice », 18 élèves en option « Ville, territoire » et 6 auditeurs libres. Dans l'option « Edifice », l'objectif est de renforcer l'expertise des élèves pour assurer la responsabilité des études, analyses, diagnostics, et les interventions d'urgence sur les édifices anciens.

L'option « Ville, territoire » renforce les capacités des élèves à effectuer des études urbaines dans les secteurs à fort caractère patrimonial, en s'appuyant sur les outils de protection actuels. Ainsi, le 30 mai 2017, les élèves de l'option « Ville, territoire » ont présenté aux élus la ville qu'ils ont étudiée et le projet architectural et urbain proposé qui articule le développement social et économique avec la mise en valeur du patrimoine.

La formation s'est achevée par la présentation au théâtre des Jacobins à Dinan les 26 et 27 juin des travaux des ateliers réalisés pendant la 2<sup>ème</sup> année de formation dans cette même ville. Les ateliers sont coordonnés par Véronique Villaneau-Ecalle, professeur associée et trois enseignants de l'école : Florence Babics, Frédéric Martorello et Stefan Manciulescu.

La remise des diplômes de cette promotion a eu lieu dans l'auditorium de la Cité, le 20 novembre, en présence d'Agnès Vince, directrice chargée de l'architecture, adjointe au directeur général des patrimoines. 41 élèves ont été diplômés.

### *La promotion 2016-2018*

62 élèves étaient inscrits en 1<sup>ère</sup> année dont 7 auditeurs libres.

60 élèves sont inscrits en 2<sup>ème</sup> année dont 43 élèves en option « Edifice », 10 élèves en option « Ville, territoire » et 7 auditeurs libres.

Le tronc commun de deuxième année comporte notamment un atelier sur site qui s'est déroulé du 3 au 9 octobre à Etampes (Essonne).

53 élèves, répartis en 6 groupes, ont étudié plusieurs édifices de la ville.

Lors de la signature de la convention de mécénat entre la Cité et le Crédit Agricole Ile-de-France, le 15 décembre 2016, le Crédit Agricole d'Ile-de-France Mécénat a accepté de soutenir le lancement et la formation de la promotion 2016-2018, dont l'atelier sur site a eu lieu à Etampes (Ile-de-France) et ses environs. La convention a été signée pour une durée de 3 ans.

### *La promotion 2017-2019*

A l'issue du jury de sélection des candidats qui s'est tenu les 21, 22 et 23 juin, 46 élèves ont intégré la promotion 2017-2019. Au total, 59 élèves sont inscrits dans cette promotion dont 6 redoublants, 5 AUE et 2 ingénieurs des services culturels qui vont suivre les cours en tant qu'auditeurs libres.

Le voyage « découverte » s'est déroulé du 12 au 15 septembre pour la dixième fois à Cluny et dans ses environs sous la conduite de Véronique Villaneau-Ecalle, professeur associée. Ce voyage a pour objectif de sensibiliser les nouveaux élèves aux différents aspects du patrimoine d'une région.

La première année s'effectue intégralement en tronc commun. Les cours doivent permettre de donner aux élèves les outils de la connaissance et la compréhension des édifices et des centres anciens.

#### *• La formation des architectes et urbanistes de l'Etat (AUE)*

Les Architectes et urbanistes de l'Etat (AUE) constituent un corps interministériel qui relève de la tutelle du ministère de la Culture et de la communication, du ministère de la Transition écologique et solidaire et du ministère de la Cohésion des territoires. La maîtrise d'œuvre de la formation post-concours AUE est confiée conjointement à l'Ecole de Chaillot et à l'Ecole des Ponts ParisTech. Les deux établissements assurent l'ingénierie pédagogique, la gestion administrative et le suivi des élèves, la gestion budgétaire étant confiée à l'Ecole des Ponts. Le comité de pilotage interministériel chargé du suivi de la formation s'est réuni le 27 mars 2017.

### *Le déroulement*

La formation se déroule en trois séquences :

- un cycle d'enseignements théoriques et pratiques avec un tronc commun pour l'ensemble des élèves, et des voies d'approfondissements spécifiques pour chacune des options (634h au total) ;
- deux stages pratiques (12 semaines au total) dans des services déconcentrés des deux ministères de tutelle ;
- l'élaboration et la soutenance devant un jury d'un projet de fin d'étude (PFE).

Au terme de cette formation, les AUE élèves sont titularisés en fonction des résultats obtenus dans le cadre du contrôle continu, de leur période de stage (appréciation du maître de stage et évaluation du rapport de stage) et de l'appréciation du jury évaluant le PFE.

### *Les effectifs*

Deux promotions se sont succédées pendant l'année 2017 : la fin de la promotion 23 (de janvier à juin) et le début de la promotion 24 (de septembre à décembre). L'effectif de chaque promotion dépend du nombre de postes ouverts au concours, et du nombre de candidats reçus : 20 AUE ont été formés dans la promotion 23 (2016-2017), dont 13 pour l'option patrimoine et 7 pour l'option aménagement. La promotion 24 qui a effectué sa rentrée en septembre 2017 est composée de 14 élèves AUE, dont 9 pour l'option patrimoine et 5 pour l'option aménagement.

### *Le programme*

Les enseignements, majoritairement en tronc commun, sont organisés en modules d'une à quatre semaines suivant les thèmes et sont placés sous la responsabilité de coordinateurs : Connaissance de l'administration (126h) ; Patrimoine, aménagement et développement durable : l'action publique sur le territoire (90h) ; Habitat et logement : enjeux sociaux, urbains et patrimoniaux (84h) ; Droit : administratif, de l'urbanisme, du patrimoine (54h) ; Europe (42h) ; Economie et finances publiques, finances locales (36h) ; Architecture et patrimoine (27h) ; Journées d'études (21h) ; Rédaction administrative (18h) ; Anglais (15h). Certains cours sont proposés pour chaque option :

- option patrimoine : Entretien courant et conservation des monuments historiques ; Formation aux logiciels Gestauran, Agrégée, Atlas des patrimoines ; Stage « intervention sur le bâti ancien » à l'Ecole d'Avignon (75h) ;
- option aménagement séminaires du Mastère spécialisé Politiques et actions publiques pour le développement durable (MPAPDD) de l'Ecole des Ponts. (30h).

Certains cours sont mutualisés avec la formation des conservateurs du patrimoine (Institut national du patrimoine) et avec le Mastère spécialisé Politiques et actions publiques pour le développement durable (Ecole des Ponts ParisTech et AgroParisTech), suivi par les ingénieurs des ponts et eaux et forêts (IPEF).

Les élèves de la promotion 23 ont effectué un voyage d'étude dans le cadre du module « Europe », en deux volets :

- à Bruxelles, sur le thème des politiques européennes, où ils ont pu rencontrer de nombreux acteurs de ces politiques au sein des directions générales de la Commission européenne dans les domaines de l'énergie, de la mobilité, de la culture, entre autres. Ce voyage était organisé conjointement avec COBATY International, réseau avec lequel la Cité a signé une convention de partenariat en 2016 ;
- à Gand, les différentes visites, coordonnées par la Ville de Gand, ont permis aux élèves de rencontrer des responsables locaux, des architectes, des urbanistes et de comprendre la stratégie mise en place par cette ville pour reconquérir son centre historique en s'appuyant sur son patrimoine, et pour transformer des zones d'activités industrielles en quartiers mixtes.

Les Projets de fin d'étude (PFE) qui clôturent le cycle de formation ont été présentés les 4 et 5 juillet 2017 à l'Ecole de Chaillot devant un jury composé de représentants des ministères de tutelle et présidé par les directeurs des écoles (directeur adjoint pour l'Ecole des Ponts). Les sujets de PFE sont en prise directe avec les réalités de l'action publique sur les territoires et illustrent les grands défis qui se posent actuellement.

L'année de formation s'est clôturée par une soirée de gala le 5 juillet à l'Ecole Militaire, organisée par l'association des élèves AUE, créée par la promotion 23, et en partenariat avec l'association des architectes des bâtiments de France (ANABF) et l'association des architectes et urbanistes de l'Etat (AAUE).

### *• La formation permanente*

L'expérience de l'Ecole dans les domaines de l'architecture et de la ville, de l'histoire de l'art et du patrimoine lui permet d'élargir ses formations à d'autres publics, professionnels ou non. En qualité de département Formation de la Cité, elle met en œuvre depuis 2005 des activités de formation permanente. En 2017, 1057 entrées ont été dénombrées pour ces activités (957 pour les Cours publics, 100 pour les deux journées d'étude « Formation Patrimoine Actualités »).

### *Les Cours publics*

Les Cours publics proposent un cycle annuel d'enseignement à un public varié, lui permettant d'enrichir ses connaissances sur l'histoire et les actualités de la ville, de l'architecture et du patrimoine. Ils répondent à la demande d'un public d'amateurs, d'enseignants, d'étudiants et de curieux. Ces cycles, d'environ 15 séances, sont conçus en lien avec les autres départements et services de la Cité.

Le cycle 2016-2017 de 13 séances, sur le thème de « L'espace public à Paris, figures capitales d'une métropole dans l'histoire », a fait l'objet de 77 abonnements payants. L'auditorium a accueilli 8 conférences de janvier à avril 2017. Deux journées professionnelles Patrimoine Actualités ont été organisées les 28 et 29 mars en prolongement de ce cycle avec pour thème « Permanences et renouvellement des espaces publics » (voir ci-dessous).

Le cycle 2017-2018 « Relever l'héritage après les ruptures de l'histoire. Jalons d'hier, débats d'aujourd'hui » a débuté le 2 novembre avec la conférence introductive de l'historienne de l'art Fabienne Chevallier. Il accueille 58 abonnés, et 349 entrées ont été comptabilisées pour les cinq premières conférences données en novembre et décembre.

Les Cours publics ont fait l'objet depuis leur lancement d'une captation vidéo et d'une diffusion. Tous les cycles sont accessibles en ligne sur le site WebTV de la Cité, les conférences du cycle en cours sont mises en ligne dans les semaines qui suivent leur réalisation. Quatre cycles (2006/7, 2007/8, 2009/10, 2011/12) ont fait l'objet d'une duplication sur DVD qui ont été distribués gratuitement aux ENSA (Ecole nationale supérieure d'architecture), et sont aussi consultables à la bibliothèque de l'Ecole de Chaillot et à la médiathèque de la Cité de l'architecture et du patrimoine. Des conférences sont régulièrement relayées par la Maison de l'architecture Midi-Pyrénées à Toulouse.

### *Journées professionnelles Patrimoine Actualité*

L'Ecole de Chaillot organise chaque année deux journées de formation en prolongement des Cours publics. Inscrites au programme de première année du Diplôme de spécialisation et d'architecture (DSA) mention Architecture et patrimoine de l'Ecole de Chaillot, ces journées sont également ouvertes à tous les acteurs du champ patrimonial : elles accueillent ainsi les élèves de la promotion entrante du DSA, la promotion en cours des élèves Architectes et urbanistes de l'Etat (AUE), et des professionnels concernés par les problématiques et enjeux de conservation et sauvegarde du patrimoine, protégé ou non, urbain ou paysager. 100 personnes ont participé à ces journées autour du renouvellement des espaces publics en centre ancien, organisées les 12 et 13 avril.

Des professionnels du patrimoine, représentants de la maîtrise d'ouvrage publique et praticiens spécialisés, ont alterné, à l'heure de la loi LCAP, des approches culturelles et réglementaires, des exposés techniques et des études de cas emblématiques ou spécifiques d'aménagement dans des espaces sensibles, de qualité et échelle très diverses .

### *Le Cycle architecture et maîtrise d'ouvrage (CAMO)*

Conçu en partenariat avec l'association Architecture et maîtres d'ouvrage (AMO), le Cycle architecture et maîtrise d'ouvrage (CAMO) a pour ambition depuis 2006 de permettre aux maîtres d'ouvrage de développer leur culture architecturale en leur proposant des clés pour lire l'édifice dans son environnement, ainsi que des outils pour améliorer leur dialogue avec les maîtres d'œuvre. Après la session 2015 intitulée « La fabrication de la ville de demain/mieux répondre aux enjeux urbains », la session de l'automne 2016 a été annulée faute d'un nombre suffisant d'inscrits. En raison de renouvellements internes à l'association AMO en 2017, le projet de formation CAMO sera réévalué en 2018.

## **5.2. LA RECHERCHE**

### *5.2.1. La recherche sur les collections et dans le cadre des expositions*

Comme les années précédentes, plusieurs recherches ont été effectuées par les équipes scientifiques en lien avec les fonds d'archives d'architecture et les collections du musée. Ces travaux ont donné lieu à de nombreuses communications lors de colloques ou à la publication d'articles dont la liste complète est donnée en annexe. On citera, par exemple, la journée d'études Coucy s'en va-t'en guerre, 18 mars 2017 (Centre des Monuments nationaux), montée avec l'appui du musée.

Au centre d'archives, la figure de Marcel Lods a fait l'objet de recherches plus poussées en 2017 grâce à la numérisation de films disponibles dans le fonds, débouchant sur la mise en ligne d'une nouvelle exposition virtuelle. Plusieurs conférence et tables rondes ont été données ou organisées : au MUS de Suresnes dans le cadre de l'exposition Beaudouin et Lods et à la Cité de l'architecture (programme de 4 conférences sur 2017-2018).

Au musée, on notera dans le cadre du récolement décennal, l'identification et la documentation de l'important ensemble de moulages de sceaux et médailles, mais aussi les recherches sur le fonds graphique de la collection Geoffroy-Dechaume. Par ailleurs, les services de conservation et de documentation sont régulièrement sollicités pour répondre à des demandes d'ordre scientifique dans le cadre de prêts, de la préparation d'ouvrages, de travaux de recherches, ou encore de restauration d'œuvres dont les reproductions sont conservées à la Cité. Les requêtes ont principalement porté sur le fonds Geoffroy-Dechaume, sur des collections de plâtres estampillées au nom de l'atelier de moulage du musée de Sculpture comparée, mais aussi sur les œuvres originales. Suite à la mise en ligne des collections, le nombre de ces demandes a indéniablement progressé par rapport aux années précédentes.

#### Bourse Carnot

Lauréate de la bourse Carnot en 2016, la conservatrice du patrimoine Stéphanie Quantin-Biancalani a proposé un projet de recherche sur Carlo Scarpa et la matière, en vue de la préparation d'une exposition rétrospective à la Cité, en collaboration avec le MAXXI Architettura (2020). Complétées de visites sur sites, ses recherches ont été menées en 2017 au sein de différentes institutions dans la région de Vénétie (Vérone, museo di Castelvecchio ; Venise, fondation Querini Stampalia) et surtout au sein du MAXXI Architettura, dépositaire des archives de Scarpa.

#### *Le balnéaire : quelles nouvelles politiques ? Grands sites, villes et patrimoine - 12 et 13 janvier 2017*

Organisé dans le cadre de l'exposition Tous à la plage !, ce colloque fut consacré aux enjeux politiques, touristiques et économiques, et surtout environnementaux dans le domaine de l'aménagement du littoral et de la préservation du patrimoine balnéaire aujourd'hui.

Les divers acteurs de l'aménagement ont été invités : collectivités territoriales, services déconcentrés de l'Etat, Conservatoire du littoral, architectes, historiens, associations d'élus et d'habitants. Un large aperçu de l'actualité internationale en matière de recherche historique sur le sujet, avec des interventions portant sur le patrimoine balnéaire en Italie, sur les bords de la Baltique, de la Mer du Nord ou encore de la Mer Noire, a été donné. Puis, les politiques contemporaines ont été abordées : stratégie d'intervention 2015-2050 du Conservatoire du Littoral, interdisciplinarité des actions menées sur le littoral aquitain par le GIP Littoral aquitain, mis en place d'une politique de gestion intégrée du trait de côte (présentée par le PuCA), Plan littoral 21... Une table ronde réunie autour du commissaire général de l'exposition Bernard Toulier, a évoqué plus avant les enjeux auxquels sont confrontés les communes balnéaires aujourd'hui, avec Martine Craveia-Schütz, maire de Dinard, Stéphan Rossignol, maire de La Grande Motte et Gilbert Loux, conseiller municipal de Royan. Le colloque fut clôturé par madame Vince, directrice chargée de l'architecture, Ministère de la culture et de la communication.

#### *Jacques-François Blondel et l'enseignement d'architecture – La dernière leçon de l'architecture « à la française » - 14 décembre 2017*

Organisée en partenariat avec la ville de Metz et l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Nancy, une journée d'étude internationale centrée sur le rôle de Jacques-François Blondel dans l'enseignement de l'architecture s'est déroulée à la Cité. Cette rencontre préfigure l'exposition monographique Blondel, architecte des Lumières qui sera présentée à Metz, à l'Arsenal, en 2018 et annonce l'exposition-dossier Architecture et pouvoir. Un portail pour la cathédrale de Metz que la Cité de l'architecture et du patrimoine présentera la même année. Cette rencontre s'est proposée de revenir sur les idées ainsi que les méthodes pédagogiques dispensées par J.-F. Blondel, et de relire, au travers d'un prisme neuf, les fondamentaux de son enseignement. La qualité des communications présentées par des architectes, des historiens de l'architecture, des universitaires français, européens et canadiens a permis de renouveler le regard porté sur ce sujet et d'évaluer, à l'échelle internationale, l'influence qu'exerça l'œuvre de Jacques François Blondel à travers le temps.

#### **5.2.2. LABEX Création Arts et Patrimoine**

La Cité de l'architecture et du patrimoine est un membre actif du Labex CAP, représentée à son Conseil de direction par la directrice du Département des collections et le directeur du Centre d'archives. Elle contribue à la définition des actions et programmes de recherche du Labex, ainsi qu'aux actions professionnalisantes (attribution de bourses d'immersion et de post-doctorats par le Labex).

Dans ce cadre, une doctorante de l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne, Nabila Metair, lauréate de la bourse d'immersion 2016, a été recrutée pour une durée de 10 mois en qualité de chargée de recherche. Tout en étant étroitement associée aux différentes activités du service, elle a conduit des recherches documentaires sur les architectes suisses Jean Tschumi (1904-1962) et Bernard Tschumi (1944), en vue de futures entrées en collection.

#### **5.2.3. Le doctorat et la recherche à l'Ecole de Chaillot**

Pour le volet « doctorat », et dans le cadre de la convention de partenariat avec l'Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne, relative à l'accès au doctorat par la formation continue (signée en juillet 2015), quatre Ecoles doctorales sont destinées à accueillir les élèves et

diplômés de l'Ecole : archéologie (ED 112), histoire (ED 113), histoire de l'art (ED 441), et géographie (ED 434). La particularité de cette convention est qu'elle repose sur une double direction de thèse (un HdR et un ACMH, AP ou ingénieur LRMH enseignant à l'Ecole).

Deux diplômés de l'Ecole se sont engagés dans le cycle doctoral Chaillot-Paris 1 (pour l'ED 441):

- Laurent Cathiard, mène ses recherches sur un sujet co-encadré par Jean-Philippe Garric HdR Paris 1 et Pierre-André Lablaude, ACMH, enseignant à l'Ecole de Chaillot : La pratique de la reconstruction « à l'identique » dans les Monuments historiques depuis 1918.
- Rafaël-Florian Helfenstein a retenu le thème suivant : La restauration de la cathédrale de Metz par Paul Tornow de 1874 à 1906, durant l'annexion de l'Alsace-Moselle par l'Empire allemand (1871-1918). Sa thèse sera codirigée par Philippe Plagnieux HdR Paris 1 et Patrick Ponsot, ACMH, pour l'Ecole de Chaillot.

Sont organisés des séminaires doctoraux et une journée doctorale pour les doctorants et les étudiants en Master de Paris 1, ainsi que pour les doctorants, les élèves et diplômés de Chaillot qui souhaitent s'inscrire en doctorat. Ces deux formats organisés par l'Ecole s'inscrivent dans le parcours de tout doctorant (validation d'ECTS).

Lors du séminaire doctoral du 17 mars 2017, les recherches présentées ont porté sur la culture des matériaux de l'architecture :

- La vogue du carton et le goût du factice, Valérie Nègre, HdR Paris 1
- Controverses autour du ciment, Valérie Nègre
- Autour du livre de Valérie Nègre 'L'art et la matière. Les artisans, les architectes et la technique (1770-1830)', Elsa Ricaud, architecte du patrimoine enseignante à l'Ecole de Chaillot
- L'être ou le paraître : une histoire d'enduits, Frédéric Didier, ACMH, enseignant à l'Ecole de Chaillot
- Petite histoire des charpentes de Notre-Dame du Moyen-âge au 20<sup>e</sup> siècle : quelle exigence pour le matériau ?, Rémi Fromont, ACMH et Cédric Trentesaux, architecte du patrimoine

La journée doctorale du 8 décembre 2017 était consacrée à la maison, le palais : une histoire du bâti protégé. Cette manifestation était le deuxième volet dédié à l'architecture domestique et résidentielle protégée. Ces espaces bâtis ont été questionnés sous différents angles : l'historique de la protection, la définition du corpus concerné (distinction entre monument et maison), l'échelle de la protection de l'architecture domestique et résidentielle (rapport entre le contenant, le contenu et le contexte), ses modalités de protection et de prescription au regard des outils anciens et contemporains, la nature de l'intervention sur ce bâti (entretien, projet de conservation-restauration). Ces différentes approches sont sous-tendues par des usages, des contextes historiques (notamment l'histoire urbaine), des critères socio-économiques et culturels. Permanences, réminiscences, ruptures, transitions progressives ou fulgurantes de ce bâti protégé ont été au cœur des débats et analyses proposés. Cette journée doctorale a prolongé celle de l'Université de Paris 1 le 7 décembre, réservé à la diversité des approches de l'histoire de l'architecture domestique et résidentielle du Moyen-âge à nos jours :

- Le rôle joué par l'Inventaire général dans la protection du bâti, Jean-François Belhoste, Directeur d'études à l'EPHE (Sciences historiques et philologiques), enseignant à l'Ecole de Chaillot
- Entre connaissance et protection, la fabrique du patrimoine rural, Pascal Liévaux, Conservateur du patrimoine, chef de département du pilotage de la recherche et de la politique scientifique (DPRPS), Direction générale des patrimoines, Ministère de la culture et de la communication
- La reconstruction à l'identique des maisons Monuments historiques, Laurent Cathiard, architecte du patrimoine, doctorant en Histoire de l'architecture Université Paris 1/Ecole de Chaillot
- Les Romains ont-ils pensé une politique de préservation de leurs édifices privés, résidentiels ou palatiaux ?, Eric Morvillez, HdR, Université d'Avignon et des Pays du Vaucluse (Archéologie et Histoire de l'art antique), enseignant à l'Ecole de Chaillot
- Les résidences princières de la fin du Moyen Âge : restaurations et restitutions extérieures et intérieures, Florian Meunier, Conservateur en chef du patrimoine au département des Objets d'art du Musée du Louvre, enseignant à l'Ecole de Chaillot
- Les maisons d'Orléans du Moyen Âge et de la Renaissance (12<sup>e</sup>-16<sup>e</sup> siècles) : renouveau des connaissances et apport de l'archéologie du bâti, Clément Alix, Archéologue du bâti (Pôle d'Archéologie, Ville d'Orléans) et Chercheur associé au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de Tours
- Versailles, un palais sous haute protection, ou jamais 2 sans 3..., Frédéric Didier, ACMH, enseignant à l'Ecole de Chaillot
- Le village du Mont-Saint-Michel et son évolution. Après le classement de l'Abbaye en 1862, par François Jeanneau, ACMH-IGMH.

Pour le volet « Journée d'études », la septième journée recherche de l'Ecole (12 mai 2017) a été dédiée au thème : Devenir architecte en chef des Monuments historiques au XXI<sup>e</sup> siècle : un concours, des recherches, une méthodologie... Cette démarche individuelle aujourd'hui au service de l'État est l'illustration d'un équilibre entre la recherche (création d'outils ad hoc, méthodes innovantes en réponse aux contraintes techniques et doctrinales) et la pratique, mobilisant de multiples savoir-faire, et faisant appel à une large

culture en constant renouvellement. Les sept lauréats du concours sur épreuves, tous diplômés de l'École de Chaillot, ont présenté les résultats de leurs travaux selon quatre axes :

- Le concours : un album d'opiniâtretés, Benjamin Mouton ACMH-IGMH (h)
- La recherche documentaire : entre désert et forêt vierge, Antoine Madélnat ACMH
- Le relevé : des outils et des lectures, Charlotte Hubert ACMH
- De l'analyse critique à la réponse pratique, Rémi Fromont, ACMH
- Le parti d'intervention : une synthèse ultime et contrastée, Martin Bacot ACMH et Olivier Salmon ACMH

#### 5.2.4. *Les journées d'études*

##### • *7<sup>e</sup> journées professionnelles de la Conservation-restauration*

23 et 24 mars – auditorium de la Cité. La Cité de l'architecture et du patrimoine en partenariat avec la Direction générale des patrimoines - Ministère de la culture et de la communication et l'Institut national du patrimoine ont organisé pour la septième année consécutive les journées professionnelles de la « conservation-restauration ».

Cette année, le thème portait sur l'innovation et la recherche-développement, sur l'ensemble du paysage patrimonial – archéologique, muséographique, archivistique, livresque, monumental, immobilier ou naturel. Les projets et réalisations nationaux et européens ont été présentés en s'articulant autour de trois questions fondamentales : les études préalables et le diagnostic (méthodes, instrumentation), la restauration (techniques, produits, 3D), la documentation et la diffusion de la connaissance (base de données, imagerie numérique).

Plus de 300 professionnels ont assisté à 26 interventions scientifiques d'une très grande variété de sujets, qui ont réuni plus de 40 experts et acteurs. Une fois encore, ce fut un immense succès !

## 6. LES COOPERATIONS NATIONALES ET INTERNATIONALES

Pour affirmer son identité, la Cité doit consolider et développer ses partenariats, notamment au niveau national avec les réseaux et relais existants, comme les écoles nationales supérieures d'architecture, les DRAC, les conseils d'architecture, d'urbanisme et d'environnement ou les maisons de l'architecture. Elle doit également promouvoir d'avantage les coproductions avec de grandes institutions de référence, nationales et internationales et poursuivre ses collaborations en matière d'enseignement et de recherche.

### 6.1. COOPERATIONS NATIONALES

#### 6.1.1. *Les écoles nationales supérieures d'architecture*

##### • *Les partenariats avec les Écoles*

En 2017 la Cité a accueilli et présenté sa programmation et son offre culturelle aux nouvelles promotions de 3 Écoles nationales supérieures d'architecture, soit près de 600 étudiants issus des écoles de Paris Malaquais, Paris Belleville et Paris La Villette. À l'issue de la visite la possibilité a été offerte à tous les étudiants de recevoir le Pass de la Cité. En outre la Cité offre pour l'année universitaire la gratuité des collections et des expositions à tous les étudiants inscrits en première année de licence de ces trois écoles partenaires.

- ENSA Paris Malaquais / 13 septembre (123 étudiants)
- ENSA Belleville / 20 septembre (168 étudiants)
- ENSA La Villette / 29 septembre (309 étudiants)

##### • *Séminaire « Comment dire ? », l'architecture à l'épreuve de sa médiation en partenariat avec l'ENSA Paris-La Villette*

Organisé sur 13 séances de 2 heures au second semestre 2017, ce séminaire a réuni 10 étudiants de master. Animé par Pierre Chabard, architecte, critique, docteur en architecture, maître-assistant en histoire et culture architecturales, et Hakima El Kaddioui, doctorante, cet enseignement vise à interroger les pratiques de la médiation de l'architecture. Ce séminaire, organisé en partenariat avec la Cité explore les discours sur l'architecture (que ces discours soient d'ordre théorique, historique ou critique), sur leur fabrique et sur les liens qu'ils entretiennent non seulement avec les supports matériels qui les portent (livres, revues, expositions, etc.) mais avec la pratique de l'architecture elle-même. À l'issue du semestre les étudiants ont proposé aux visiteurs d'expérimenter le temps d'une soirée, les dispositifs de médiation qu'ils avaient imaginés animant le temps d'une soirée les galeries des moulages et d'architecture moderne.

##### • *Partenariat ENSAD*

En octobre, La Cité a mené un premier partenariat avec une classe de l'ENSAD en lien avec l'exposition Alvar Aalto prévue en 2018. 15 élèves en cinquième année d'architecture design intérieure ont imaginé une scénographie fictive de l'exposition qu'ils présenteront au public lors de la nuit des musées.

### 6.1.2. Les réseaux scientifiques

Le département des Collections, en tant que tel ou via ses personnels, est membre de différents réseaux d'échanges professionnels : Icam (Confédération internationale des musées d'architecture), ICOM, réseau Gypsothèque, réseau Sculpture médiévale, AICPM - Association internationale pour la conservation et la promotion du moulage, Association d'histoire de l'architecture, Association Française Régisseurs d'œuvres d'Art, Bouclier Bleu, Comité Français d'Histoire de l'Art, Comité de rédaction d'In situ, Labex Création, Arts et Patrimoine.... Des réunions de ces réseaux se sont tenues régulièrement en 2017, et donnent lieu à des échanges et des projets communs.

### 6.1.3. L'enseignement et l'accueil d'étudiants

Les collaborateurs du département collection organisent ou participent à des enseignements et à des formations en lien avec les collections (détail en annexe).

Le centre d'archives a accueilli comme chaque année plusieurs visites de groupes d'étudiants (ENSA Versailles, La Villette, universités d'Amiens, Paris 1 et Paris 4, École du Louvre), et des visites de collègues français et étrangers, et est intervenu auprès d'étudiants (Nancy, Paris 1). Franck Delorme, adjoint au conservateur, a notamment donné plusieurs conférences sur les archives d'architectures dans le cadre de formations externes (séminaires de master de l'ENSA Nancy ou de Paris 1, conférence à l'Association d'histoire de l'architecture et à l'Association des archivistes français...). Le centre d'archives a par ailleurs accueilli d'octobre à décembre, deux stagiaires de M2 à l'université Paris 1. Enfin, le directeur du centre d'archives a pris part au jury de soutenance de la thèse d'Hugo Massire sur Pierre Dufau (université de Tours, décembre 2017), dont le fonds est conservé par la Cité.

La conservation du musée a organisé du 20 au 24 mars 2017, pendant une semaine à la Cité, le séminaire de muséologie de l'école du Louvre sur le thème « De quelles œuvres parlons-nous ? ». Il s'agissait de faire réfléchir les élèves au parcours des collections dans la perspective d'une évolution vers un musée d'architecture et du patrimoine, tel qu'énoncé dans le projet scientifique et culturel.

## 6.2. COOPERATIONS INTERNATIONALES

### 6.2.1. Les projets internationaux

#### • Laboratoire de l'Afrique

En plus de ses programmes développés depuis plusieurs années comme *Liaisons urbaines* ou *Change ta classe !* et qui suivent leur cours, le Laboratoire de l'Afrique a travaillé sur le projet de l'exposition Kinshasa prévue pour être présentée à la Cité en 2019.

#### Liaisons Urbaines

Il s'agit d'un programme de mise en valeur d'espaces publics de villes africaines par des interventions expérimentales et pérennes qui croisent aménagement urbain, design, art et patrimoine, et associent habitants, municipalités, opérateurs culturels et concepteurs locaux : designers, architectes et plasticiens.

Co-production avec l'Institut Français, la fondation Dapper et la fondation Rothschild.

En 2017, le programme Liaisons urbaines s'est concentré sur deux actions : La place à Gorée par Bibi Seck, inaugurée en décembre 2017 ; la place du Skate Park à Dakar en cours d'étude.

#### Change ta classe !

Le concept cherche à détourner les émissions de télévision populaires du type « change ta chambre », où une équipe transforme une chambre d'adolescent le temps d'une émission afin de donner des idées de décoration d'intérieur aux téléspectateurs. Ici l'action se passe dans une école, d'un collège ou d'un lycée, d'un quartier populaire d'une ville africaine. En préparation, un projet à Tunis.

#### KINSHASA, chroniques urbaines

Exposition en co-production avec le MIAM (Musée international des arts modestes, à Sète)

« Kinshasa : Chroniques urbaines » s'inspire du contre-exemple de Mutations pour proposer une double approche de la capitale congolaise, troisième ville d'Afrique : une approche par le bas, née du regard d'artistes et d'écrivains dont la pratique est ancrée dans une expérience intime de l'espace urbain. Une vingtaine de créateurs sont invités à dire, par la plastique, par le verbe, par le son, Kinshasa telle qu'ils la voient, la vivent, la questionnent, l'imaginent, l'espèrent ou la contestent. La focale est éminemment contemporaine. L'exposition fait par ailleurs écho à la démographie de Kinshasa, dont la très grande majorité des habitants a moins de trente ans. Engagés, à la recherche de manières nouvelles de dire et d'imaginer la ville, tant formellement qu'éthiquement et politiquement, les créateurs que l'on rencontre ici mettent radicalement à mal clichés et images faciles. En octobre 2017, Fiona Meadows, co-commissaire de l'exposition, est partie en mission à Kinshasa pour sélectionner les artistes exposés.

## Concours AFRIKArchi

L'association AFRIKArchi organise plusieurs actions pour promouvoir l'enseignement et la pratique de l'architecture en Afrique. Parmi elles, le concours "Archigénieur Afrique" soutenu par la Cité de l'architecture & du patrimoine. Ce concours, ouvert aux étudiants et jeunes professionnels en architecture, urbanisme, paysage et domaines connexes, positionne l'Afrique et ses villes au centre de la réflexion. L'objectif de cet appel à projets est de stimuler la réflexion autour de thématiques en lien avec l'actualité architecturale africaine. Le 27 octobre 2017, la Cité a accueilli le lancement de la 7e édition du concours : Concevoir ou réhabiliter une école en milieu urbain en Afrique. Par ce focus sur l'école primaire, les concepteurs (architectes, ingénieurs, urbanistes, paysagistes ...) sont invités à proposer des réponses architecturales et urbaines à l'un des plus grands défis du continent africain : l'éducation.

### 6.2.2. *L'Observatoire de l'architecture de la Chine contemporaine*

L'année 2017 a été marquée par des faits nouveaux : l'appel à expertise de l'Observatoire par l'Agence française de développement (AFD) pour une étude de faisabilité en Chine ; l'organisation des « Rendez-vous Chine », destinés à partager les savoirs et connaissances sur la Chine contemporaine ; l'accueil de nos partenaires chinois avec le réseau des Petites Cités de Caractère en France ; la participation sur la Chine remarquée au colloque « La ville en héritage ».

#### • *Séminaires organisés à la Cité de l'architecture et du patrimoine*

WHITRAP/TONGJI/PCC *Petites Cités de caractère* : venue d'une délégation conduite par le directeur du WHITRAP, ZHOU Jian, rencontres professionnelles organisées avec le réseau des Petites Cités de caractère (PCC), du 25 juillet au 4 août, dans la région Grand Est et en Bretagne. *Ruralité/Urbanité* (programme national de recherche en Chine) : journée d'étude à la Cité de l'architecture, organisation du voyage d'étude avec François Léger (AGRO PARISTECH), Régis AMBROISE et Jean BOURLIAUD (Villardeaux, PNR du Vexin français, Biovallée de la Drôme), délégation menée par YANG Chen – du 2 au 7 octobre. *Patrimoine et développement urbain* : Mme SHAO Yong, directrice exécutive du WHITRAP, oratrice invitée du colloque « La ville en héritage » le 29 novembre à la Cité de l'architecture ; rdv professionnels associés en province et à la DGP. Avec le Centre Chine, Corée, Japon (CNRS) : programme ANR piloté par Valérie Gelézeau (EHESS) avec l'Université d'architecture de Pyongyang : journée d'études à la Maison de l'Asie, rencontres professionnelles avec G. Bignier, F. Auclair, visite de la Cité, pour une délégation de 4 personnes, du 8 au 15 octobre.

#### • *Séminaires organisés en Chine et missions de repérage*

Projet AFD, mission d'expertise en Chine, à Qixian (province du Shanxi) Une mission d'expertise a été confiée à l'Observatoire par l'AFD, pour son premier programme portant sur l'amélioration de l'habitat, du patrimoine urbain et rural, le développement d'un tourisme culturel, dans la ville de Qixian, proche de Pingyao. L'appel d'offres international sera lancé en 2018. La Direction Générale du Patrimoine se positionne sur ce nouveau secteur avec Expertise France, et propose à nos partenaires de Tongji à Shanghai de répondre à leur côté.

#### • *Communications à des séminaires et colloques*

*Colloque « Entre-deux Barres » à la Cité de l'architecture 27-29 avril* : communication sur Caoyang Xincun à Shanghai, F. Ged avec Yang Chen (Université Tongji, Shanghai) ; 9-12 mai : *Congrès national des PCC et voyage d'études en Région Grand Est* ; 5-8 juillet : *« Architecture and Tourism » Paris* 1communication F. Ged sur Tianjin ; 27-29 septembre : *7e Forum des itinéraires culturels du conseil de l'Europe, Lucca* communication F.Ged sur la Chine ; 18-20 septembre : *6e ICOMOS-Wuhan Crossover Forum* F. Ged avec Minja Yang, Francesco Bandarin, Frédéric Auclair notamment ; communication sur les ateliers croisés avec Tongji, avec les ENSA, le patrimoine urbain et rural ; 16-18 octobre : *colloque « renouvellement urbain et conservation du patrimoine », à l'Université de Guangzhou*, communication F. Ged sur l'approche méthodologique développée avec Tongji ; 20 octobre : *« Patrimoine, villes et paysages culturels », conférence F. Ged à l'EFEO à Pékin* ; 21-22 octobre : *80<sup>e</sup> anniversaire de l'école d'architecture de l'université de Tianjin* communication F.Ged sur le thème « My Universities – future of education » ; 29 novembre : *Colloque « La ville en héritage », Cité de l'architecture* communication avec Shao Yong « Experience Learnt from the Heritage Conservation System and Practice in China and in France » Barcelone, 17-18 février, Lunenburg, 9-13 septembre, Dubrovnik, 25-28 octobre : *programme européen COST – Intrepid qui a pour thématique/Urban studies and interdisciplinarity.*

#### • *Missions de terrain*

Avril 2017 à Hangzhou : 10e anniversaire de la Chinese Academy of Arts ; 10 d'expérimentation dans l'enseignement avec WANG Shu et LU Wenyu et atelier avec ENSA Paris Malaquais et B.J. Hubert à Hangzhou et dans le Zhejiang ; Shanghai : colloque à Tongji pour le lancement de la revue Built Heritage (avec M. Grubert, A. Marinos, B. Mengoli, B. Mouton) ; 8-16 juillet : Pékin, Tianjin, avec Ch. Mengin,

LU Yue, pour le programme ANR ; 6-8 octobre : séminaire à Marrakech, programme ANR ; 14-22 décembre : Biennale de Shenzhen et visites des réalisations d'O-Office à Canton et Shenzhen.

- *Publications, valorisation, diffusion*

« Canton, question de nature » exposition photos de L. Guéneau, et rencontre débat organisé avec F. Mercier, paysagiste, le 9 janvier avec Maison de la Chine ; France Culture, Cultures Monde, Imaginaire de la Grande Muraille, 9 février ; RDV Chine : 7 rencontres-débats dans l'espace de la Plateforme, 21 intervenants extérieurs, 40 à 80 participants ; mise en ligne de documents de référence et compte-rendus (voir page 11) ; Urbanités coréennes, publication en coédition avec l'Atelier des Cahiers ; suite au cycle ville et cinéma organisé avec le Centre Corée pour les années croisées France Corée ; Blog Guizhou sur Hypothèses, avec le Centre Chine (CNRS).

- *Accueil de délégations chinoises à la Cité*

16 janvier, M. Richard LI, délégation du Sichuan, avec les PCC ; 20 octobre, Bureau de la Culture de la province du Zhejiang, 15 directeurs, avec les PCC ; 30 novembre, Municipalité de Shanghai, Bureau de la Culture, 3 directeurs ; 6 décembre, Bureau de la Culture de la province du Guangxi, 20 directeurs de musées.

- *Recherche, Enseignement*

(F.Ged) Jurys de thèses : XUN Yi-à Saint Etienne, 13 janvier - Cécile Fries à Nancy, 1 juin - Mémoire mention recherche : Nancy, 6 novembre à l'ENSA. Encadrement thèse : FENG Saier, EHESS, co-direction avec Valérie Gélézeau Réponse à un appel d'offres européen ChinaUrbaGov, invité par François Gipouloux ; infructueux. Cours et journées d'études : Université Cergy Pontoise le 17 janvier- IAE Nantes le 2 mars- EHESS : 5 décembre ; EHESS, l'Etat en Asie et dans les Amériques, le 15 juin .

### 6.2.3. *Les coopérations de l'Ecole de Chaillot*

- *Bulgarie*

L'Ecole de Chaillot contribue depuis 17 ans à Sofia à la formation d'architectes spécialisés dans le domaine du patrimoine, en coopération avec l'Institut national des monuments culturels (NINKN). 96 architectes bulgares, macédoniens et serbes ont été diplômés depuis le début de cette action démarrée en 2000. Ils se sont constitués en association.

Douze enseignants de l'Ecole de Chaillot contribuent à cette formation, dont Dominique Larpin, Architecte en chef des monuments historiques (ACMH), responsable du champ « monument » et Florence Babics, architecte du patrimoine (AP), responsable du champ « ville ».

Cette coopération est rendue possible grâce au volet « Mobilité des enseignants » du programme européen Erasmus+ qui finance les voyages et les frais de séjour des missions d'enseignement, les heures d'enseignement sont prises en charge par l'Ecole de Chaillot avec une subvention de la Direction générale des patrimoines (MCC). L'ambassade de France à Sofia finance l'atelier sur site en Bulgarie.

Trois moments forts ont marqué l'année 2017 :

- en février, Katya Samardzic, Architecte et urbaniste de l'Etat (AUE) et Thibault de la Laurencie, AP, deux experts de l'Ecole de Chaillot ont participé au séminaire "Immovable Cultural Heritage and the National Strategy for Energy Efficient Renovation" qui s'est déroulé à Varna (23-24 février) ;
- en mai, un séminaire a été réalisé à Bansko (du 13 au 16 mai) sur le thème « Mesures d'Urgence » avec la participation de Dominique Larpin, ACMH, et qui s'est poursuivi à Plovdiv (25-27 mai) par les interventions de Thibault de la Laurencie et Bérénice Gaussein, AP et d'autres professionnels bulgares.
- en octobre, la 8ème session a démarré pour 2 ans avec 32 étudiants dans de nouveaux locaux à Plovdiv. Dominique Larpin, ACMH, et Florence Babics, AP, ont dispensé une leçon inaugurale. La Mairie de Plovdiv, les présidents de l'Ordre des Architectes (national et régional), ainsi que de la Chambre des Métiers et Artisans ont participé au lancement de cette nouvelle session en manifestant leur engagement.

Cette coopération bénéficie du soutien renouvelé de l'Ambassade de France en Bulgarie comme l'a rappelé Pierre Guillemet, Attaché culturel à l'Institut français de Bulgarie, lors d'une réunion à l'Institut français.

- *Maroc*

L'École de Chaillot contribue depuis 2007 à un Diplôme de spécialisation en architecture du patrimoine (DSAP), post-diplôme de l'École nationale d'architecture (ENA) de Rabat. Depuis le début de l'action, 87 architectes ont été inscrits, 36 sont diplômés, et 23 sont en cours de formation en 2017.

Les voyages des enseignants français sont pris en charge par l'Ambassade de France à Rabat, leurs frais de séjour sur place par l'ENA et les heures d'enseignement par l'Ecole de Chaillot. La Direction générale des patrimoines (MCC) apporte son soutien avec une subvention

annuelle. Pour chaque session de deux ans, environ 30 missions sont assurées par les enseignants de l'Ecole de Chaillot, conformément à la convention entre l'ENA et la Cité.

La 4<sup>ème</sup> promotion, composée de 21 étudiants, a poursuivi la formation en 2017 : 17 missions d'enseignement ont eu lieu, totalisant 150 h de cours et de TD. En janvier, un cours et une visite de la ville coloniale ont été donnés par Bernard Toulhier, conservateur général honoraire du patrimoine, suivi d'un exercice sur l'inventaire. En février, une loge de consolidation et renforcement des structures a été encadrée par Hervé Baptiste, ACMH. En mars, un voyage d'étude a été organisé à Tanger et en Andalousie sur les techniques traditionnelles et la protection du patrimoine urbain, encadré par les enseignants marocains et la participation de l'Ecole de Chaillot. 9 missions ont été organisées pour les corrections et avancement des projets de fin d'étude (PFE) par Patrick Ponsot, ACMH, Jean-Michel Pérignon, inspecteur général honoraire du patrimoine, et Thibault de la Laurencie (AP).

En novembre 2017, la responsable du DSAP, Mme Mouna M'hammedi a présenté les travaux des PFE sur le stand de l'association des Architectes du Patrimoine au Salon international du patrimoine.

En décembre, 18 étudiants ont soutenu leur projet de diplôme devant un jury composé de 3 membres pour le Maroc et 3 membres pour la France : Natacha Pakker, responsable des actions internationales de l'Ecole, Patrick Ponsot et Jean-Michel Pérignon. Ainsi, 54 personnes sont désormais diplômés du DSAP depuis sa création : ces diplômés se sont constitués en réseau, reconnu par l'Ordre des architectes dont le président était présent à la remise des diplômes.

#### • *Cambodge-Laos-Vietnam*

L'Ecole de Chaillot participe depuis 2007 en tant qu'opérateur pour l'Ecole régionale du patrimoine du Cambodge à une formation au patrimoine pour les professionnels cambodgiens, laotiens et vietnamiens. Financée en grande partie par un FSP (Fonds de solidarité prioritaire) du ministère des Affaires étrangères, trois sessions de formation avaient diplômé 50 professionnels entre 2007 et 2010.

Un nouveau FSP moins élevé que les précédents a été adopté en 2012. Grâce à une subvention spécifique de la Direction générale des patrimoines (MCC), une formation de formateurs est mise en place de 2012 à 2016, organisée par l'Ecole régionale du patrimoine au Cambodge, dirigée par Mme Sisowath Men Chandevy, et par l'Ecole de Chaillot, et en synergie avec le FSP. Les deux sessions de 18 mois chacune étaient composées de cinq séminaires-ateliers de dix jours chacun, sur des sites répartis dans les trois pays. Pour chaque séminaire, deux enseignants de l'Ecole de Chaillot et un assistant, diplômé du DSA de Chaillot, ont encadré 14 étudiants-formateurs (soit 6 cambodgiens, 5 vietnamiens et 3 laotiens). S'y ajoutaient 6 étudiants auditeurs ne participant qu'au séminaire se déroulant dans leur ville et travaillant au sein de l'administration en charge du patrimoine du lieu. Au total, 25 formateurs issus des trois promotions précédentes 2007-2010 ont été formés, et une soixantaine d'auditeurs-libres y ont assisté.

La particularité de ces séminaires résidait au niveau de l'introduction, l'étude et la mise en pratique des techniques de la pédagogie pour les formateurs. La dynamique de groupe, installée par les séminaires a contribué à l'implication de tous et à la réussite des objectifs de ces deux sessions organisées pour les formateurs.

L'Ecole de Chaillot et l'Ecole du patrimoine régionale au Cambodge se sont réunies en 2017 pour faire le bilan de ces deux sessions de formation de formateurs en concluant sur la nécessité de poursuivre cette action à l'avenir : une réflexion est en cours, avec la direction générale du patrimoine, pour relancer cette coopération sous une forme nouvelle.

#### • *Russie*

Le ministère de la culture russe souhaite développer la formation de ses architectes dans le domaine de la conservation et la restauration des monuments historiques en créant un centre sur le modèle de la Cité de l'architecture et du patrimoine et de l'Institut national du patrimoine (INP). Natacha Pakker, responsable des actions internationales de l'Ecole de Chaillot, a fait une présentation de la Cité et de l'Ecole lors du colloque « Formation spécialisée dans le domaine du patrimoine culturel » à l'Université d'Etat de Saint-Pétersbourg. Lors de ce colloque, soutenu par l'Ambassade de France en Russie, Oleg Ryzhkov, vice-Ministre de la Culture, a annoncé le souhait de développer un partenariat franco-russe pour former des architectes au patrimoine. Dans cet objectif, il a été proposé de réaliser un atelier croisé en Russie et d'accueillir une stagiaire à l'Ecole de Chaillot.

En septembre et octobre 2017, Darya Zybina, architecte de l'Agence de protection et de valorisation des monuments historiques et culturels (AUPIK) du Ministère de la culture de Russie, a été accueillie pour une formation intensive de deux mois à Paris à l'Ecole de Chaillot. Elle a pu suivre les cours avec les étudiants de la 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> année du DSA, participer à l'atelier sur site à Etampes, et à des voyages d'étude à Cluny, à Saumur, et au Mont-Saint-Michel auprès de différents professionnels du patrimoine. Mme Zybina reviendra en mars 2018 pour la semaine intensive de l'atelier Etampes.

#### • *Programme européen Erasmus+*

L'Ecole de Chaillot bénéficie depuis 2009 de financements pour la mobilité de ses enseignants en Europe grâce au volet Erasmus du programme-cadre de la Commission européenne « Formation tout au long de la vie ». La Cité de l'architecture et du patrimoine / Ecole

de Chaillot a obtenu en 2013 un agrément de la Charte Erasmus pour l'enseignement supérieur, condition pour demander des financements au nouveau programme-cadre pour l'éducation, la formation, la jeunesse et le sport, nommé « Erasmus + », qui couvrira la période 2014-2020. Dans le cadre de ce nouveau programme, l'École de Chaillot a obtenu en 2017 une subvention pour réaliser 14 missions d'enseignement, qui seront principalement utilisées dans le cadre de la coopération avec la Bulgarie.

## PARTIE II : Les moyens

---

### 1. LES ÉQUIPES

#### 1.1. L'ACTIVITÉ DU SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

##### 1.1.1. Service des Ressources humaines

Après une année 2016, principalement axée sur des rattrapages ou des régularisations, le service RH avait pris du retard dans le traitement quotidien de ses dossiers ainsi que dans la mise en place de nouveaux dispositifs. De ce fait, le recrutement d'une chargée de mission en juin 2017 a permis un renfort sur le traitement de plusieurs dossiers.

Ainsi, outre l'activité quotidienne, le service des ressources humaines a principalement travaillé en 2017 sur les sujets suivants :

- accueil de volontaires en service civique au service des publics : gestion en collaboration avec les tuteurs ;
- accompagnement de la direction des publics dans la finalisation et la mise en œuvre d'une nouvelle organisation en gouvernance partagée. Celle-ci a abouti à un nouvel organigramme et la signature d'une charte permettant de clarifier le fonctionnement de cette direction ;
- accompagnement du département de la formation dans la résolution de problèmes relationnels par la mise en œuvre partielle d'un plan d'action proposé par un intervenant extérieur. Veille tout au long de l'année de la situation et intervention du service RH en cas de besoin ;
- participation à un audit diligenté par le CHSCT sur la direction du bâtiment de la sécurité sûreté, du secrétariat générale et l'agence comptable ;
- création d'une direction de la Communication, du développement et du mécénat par rapprochement de la direction de la communication et des partenariats et de la direction du développement et du mécénat ;
- passage de 6 collaborateurs du régime IFA à celui de la Cité sur 13. Ainsi 7 salariés ont souhaité garder le régime IFA, dont 2 bénéficiant uniquement des RTT ;
- mise en œuvre de la dernière phase de la DSN ;
- préparation de la réforme sur la CSG et les bulletins de paie simplifiés pour leur application au 1<sup>er</sup> janvier 2018 ;
- passage au régime de retraite ARRCO pour les salariés embauchés à compter du 1<sup>er</sup> janvier 2017 ;
- mise à jour des dossiers des collaborateurs ;
- élaboration d'un guide et de formulaires en vue des entretiens professionnels ;
- sélection d'un prestataire dans le cadre d'un marché public en vue d'un diagnostic, d'une analyse et d'un plan d'action de prévention des risques psychosociaux à la Cité. Les entretiens avec les collaborateurs ont pu débuter en fin d'année après une réunion de présentation du prestataire et du dispositif afin d'aboutir au plan d'action à la fin du premier semestre 2018 ;
- mise en place d'une procédure très détaillée pour les demandes de formations. Ce point devra être sensiblement amélioré en 2018 au vu des dysfonctionnements constatés et de peu de formations dispensées en 2017.

##### 1.1.2. Service Juridique

En sus de la mise en œuvre du cadre contractuel des expositions temporaires, des opérations et publications entourant celles-ci, l'année 2017 a été marquée par les faits juridiques suivants :

- la préparation du cadre contractuel et assistance à la contractualisation des accords pour les expositions temporaires (l'Architecte, Globes, AJAP etc), la programmation de la Plateforme de création architecturale ou encore le concours de microarchitecture Minimaousse 6 ;
- le soutien dans l'ensemble des démarches juridiques liées à la vie de l'établissement (cessions de droits, contrats de commissariat d'exposition, conventions de prêt, donations, acquisitions d'œuvres, précontentieux).

A cet égard, quelque 50 conventions de partenariats sont à dénombrer sur l'année 2017 dont une vingtaine relève de partenariats media noués autour des expositions temporaires et de la communication institutionnelle de l'établissement. Les autres concernent tout autant des coproductions (avec des institutions tant nationales qu'internationales comme le Vitra Design Museum) que des coéditions ou autres collaborations scientifiques (MUS de Suresnes, HIP autour du projet Scan Pyramids) et coopérations à des projets européens tels que CHIC au sein duquel la Cité a œuvré pour la création de maquettes pédagogiques autour du design.

47 autres conventions ont été conclues apportant des financements à la Cité (mécénats, adhésion au Club d'entreprises de la Cité, parrainages, subventions) et contribuant au rayonnement de l'établissement (conventions d'itinérances d'expositions).

La Cité s'est par ailleurs vue attribuée la gestion du parvis de Droits de l'Homme à compter du 2nd semestre 2017, ce qui a impliqué le transfert des conventions d'occupation temporaire de cette parcelle du domaine public conclues par le CMN ainsi qu'une convention globale avec le CMN.

La célébration des 10 ans de l'établissement a par ailleurs occasionné l'élaboration d'un partenariat important pour la conception de la campagne de communication dédiée.

### 1.1.3. Service Financier

Le service financier est composé d'un responsable, qui a quitté l'établissement en juin 2017 et de 6 contrôleurs de gestion dont 1 chargé plus spécifiquement des marchés publics. Un des contrôleurs a également quitté l'établissement en milieu d'année. Le service a donc dû fonctionner avec 2 postes en moins, alors que l'établissement souffre d'une situation financière critique.

#### • Les marchés publics

Depuis janvier 2017, l'établissement publie ses consultations sur la plateforme des Achats de l'Etat. Cette nouvelle procédure a permis d'élargir le panel de fournisseurs.

L'établissement a mis en œuvre des accords-cadres à marchés subséquents allotis ou non, mono ou multi attributaires.

Ainsi, ont été notifiés les accords-cadres suivants :

- dispositifs scénographiques : 2 lots – 5 marchés subséquents ;
- impression de documents tels qu'affiches, brochures, flyers...A ce titre 10 à 30 % de gains en fonction des lots ont pu être réalisés. Ce marché s'est composé de 6 lots dont 4 multi attributaires – 16 marchés subséquents ;
- entretien et restauration des moulages ;
- monographies (pour la bibliothèque) : 3 lots – Effet au 01/01/2018.

11 marchés en procédure adaptée ont été notifiés dont deux marchés de travaux pour l'aménagement en mobilier et en signalétique pour le Hall de Tête composés de 7 lots.

Par ailleurs, la convention avec l'UGAP a été étendue aux segments, papier éco-responsable, consommables d'impression et fournitures de bureau.

Toujours via l'UGAP, l'établissement a signé un marché subséquent avec SFR pour la téléphonie mobile (15 % de gain).

Enfin, l'établissement a rejoint un groupement de commandes initié par la Région Ile de France pour le transport de fonds attribué à la société Loomis (50 % de gain).

#### • La gestion financière

La contrainte d'un fonctionnement à effectif réduit peut cependant se prévaloir d'une satisfaction importante notamment par la mise en œuvre de la GBCP, ainsi que par le lancement de l'implantation du logiciel Immo net. Les relations avec la nouvelle équipe de l'agence comptable, arrivée en fin d'année 2016, se sont sensiblement aplanies et les premières régularisations des comptes ont pu être initiées en bonne collaboration. Par ailleurs, un travail important sur les titres de recettes a pu être mis en œuvre. Les délais de paiement ont pu être réduits après un pic l'année précédente, ainsi que les rejets de demandes de paiement (245 à 58, sans compter le bug de l'application en début d'année 2017) et d'ordres à recouvrer.

Des états de suivi ont pu à nouveau être produits mensuellement pour un pilotage amélioré même si le travail mérite d'être développé et poursuivi en 2018, avec l'arrivée d'un nouveau responsable du service en février.

2017	Nombre d'actes	Rejets	% de rejets
Bons de commande	3 350	0	0
Demandes de paiement	3 841	128	*3.33%
Factures	3 325	0	0
Ordres à recouvrer	1 450	12	0.83%
<b>Totaux</b>	<b>11 966</b>	<b>140</b>	<b>0.01%</b>

\*dont 1.82% de rejets ont été liés à un bug de l'application en début d'année 2017

#### 1.1.4. Service Billetterie

La nouvelle version du logiciel 4D a pu être mise en œuvre pleinement, les paramétrages ont pu être ajustés. Le service a été partiellement renouvelé avec l'arrivée d'une nouvelle collaboratrice en avril 2017.

### 1.2. LES EFFECTIFS

L'effectif total en équivalent temps plein travaillé (ETPT) a globalement baissé en 2017. Il se montait à 145,28 au 31/12/2016 et à 137,65 au 31/12/2017.

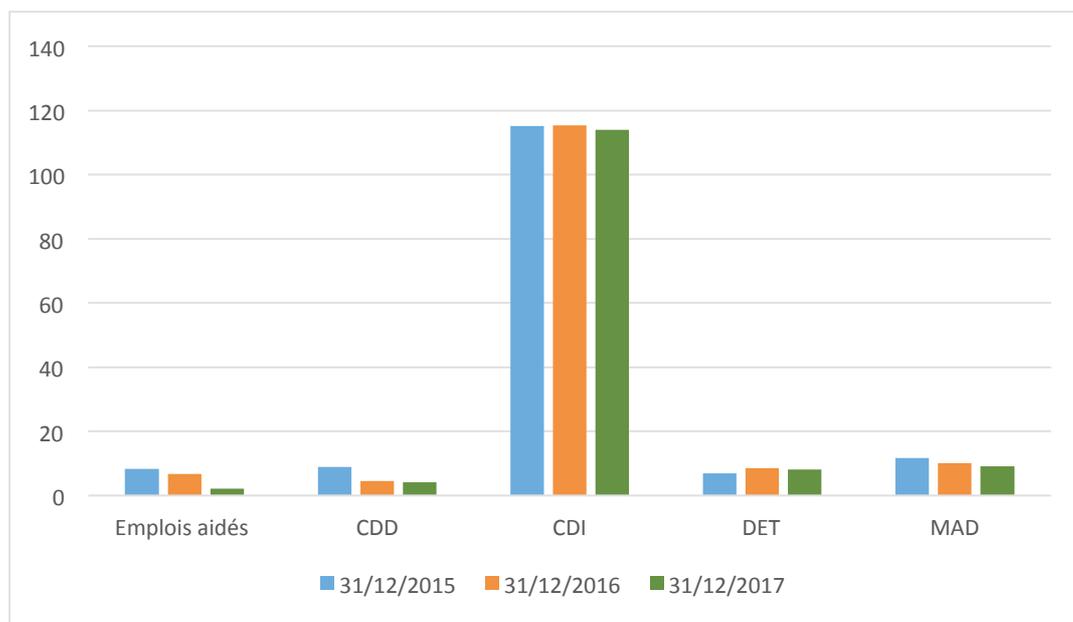
Cette baisse est due principalement à trois facteurs, le premier étant l'application du délai de carence appliqué au remplacement des collaborateurs ayant quitté la Cité, le second est le gel des recrutements imposé au second semestre, le troisième est la diminution, voir l'absence au recours des CDD.

Dix collaborateurs sur emplois permanents ont quitté la Cité en 2017, ils se décomposent ainsi : sept CDI, deux fonctionnaires détachés, un fonctionnaire mis-à-disposition.

Les arrivées se limitent à deux CDI.

Par ailleurs, la Cité dénombre 14 postes vacants au 31 décembre, soit près de 10% des effectifs, notamment du fait de l'application d'importants délais de carence et de reports de recrutements prévus dans le plan d'économies en 2016 et poursuivi en 2017.

Tous les recrutements ont été gelés à l'exception de celui de l'adjoint du directeur de la sécurité. Deux autres recrutements jugés stratégiques et approuvés en cours d'année sont en cours : le responsable financier et le responsable du développement des publics. Toutefois, les nouveaux collaborateurs ne rejoindront pas l'établissement avant le début de l'année 2018. D'autres postes, aussi importants que celui de chef de département formation (vacant depuis le 27 septembre 2017) ou celui de directeur du bâtiment (vacant depuis fin août) ont été ouverts.



### 1.3. LES INSTANCES REPRÉSENTATIVES

Le comité d'entreprise s'est réuni 12 fois, dont deux réunions étaient extraordinaires et a traité 112 points.

Les délégués du personnel ont posé 13 questions au cours de 5 réunions.

Le CHSCT a été convoqué à 11 réunions dont 2 pour des CHSCT extraordinaires, 76 points y ont été abordés.

Les délégués syndicaux et la direction se sont réunis 17 fois en 2017 dans le cadre des Négociations annuelles obligatoires : dont 3 réunions portaient sur la NAO 2016 et 5 réunions sur la NAO 2017. Un accord sur le télétravail a été largement engagé mais n'a pas pu être finalisé avant le départ du Président au terme de 9 réunions. Les discussions sur cet accord seront prolongées en 2018.

L'avenant n°2 à l'accord sur la mutuelle a été signé avec les délégués syndicaux.

## 1.4. L'ORGANISATION

### 1.4.1. Réorganisation de la direction des publics : un nouveau mode de gouvernance partagée

En janvier 2017, la direction générale a mandaté l'association *Transvercité* pour réaliser, suite à la demande de l'équipe de la direction des publics, un accompagnement à la réorganisation et à la clarification des missions de ce service et de chacun de ses membres.

Cette mission, a été l'occasion de nombreux échanges et a permis de définir des pistes de réflexion quant aux objectifs, aux missions et aux modalités de gouvernance de la direction des publics. A l'issue de cette mission un rapport a été remis à la direction générale et à la direction des publics comprenant un bilan et des pistes d'actions.

La direction des publics a ainsi renouvelé son mode de fonctionnement et travaille désormais sur le mode de la gouvernance partagée et de l'intelligence collective.

Un nouvel organigramme de la direction des publics a été établi et communiqué à l'ensemble des collaborateurs de la Cité au cours du second semestre 2017. Une charte, consignant l'ensemble des modes de fonctionnement et outils liés à ce nouveau mode de gouvernance a été rédigée collectivement et signée par l'ensemble de l'équipe de la direction des publics en décembre 2017.

### 1.4.2. Volontaires en service civique

Le 28 novembre 2016, la cité de l'architecture & du patrimoine a obtenu un agrément de la part de l'Agence Nationale du Service Civique pour une durée de trois ans.

Ce dossier instruit par la direction des publics et le service des ressources humaines a permis de recruter deux volontaires en service civique entre janvier et octobre 2017.

Les missions se déroulent auprès du pôle accueil information, d'une part et du pôle développement des publics d'autre part. Deux nouvelles volontaires ont ainsi rejoints ces deux pôles depuis novembre 2017 pour une mission de huit mois.

## 2. LA COMMUNICATION

En 2017, la baisse du budget affecté au pôle communication se poursuit : 641K€ en 2017 contre 646K€ en 2016 et 750K€ en 2015. En ce qui concerne les RH, l'année a été marquée par la vacance du poste de graphiste à partir de septembre 2017 – des sessions de recrutement sont organisés en octobre et novembre avec une perspective de prise de poste en 2018. En revanche, la création du poste d'assistante au sein de la direction début 2016 a été très bénéfique, permettant notamment de bien coordonner les dépenses de chaque entité de la direction et plus particulièrement celles, très significatives, liés aux dépenses liées aux partenariats et à la création d'outils de communication.

### 2.1. AFFICHAGE ET PROMOTION

L'achat d'espaces publicitaires est destiné prioritairement aux expositions temporaires et à la promotion des collections du Musée.

Les plans médias sont définis en fonction du potentiel de fréquentation des expositions et de leur capacité à capter le grand public. Ainsi l'exposition *L'Architecte. Portraits et clichés*, dont les objectifs de fréquentation sont ambitieux, fait l'objet d'une campagne d'affichage de lancement et d'une seconde campagne tout l'été sur l'ensemble du réseau mâts Decaux profitant des prix très attractifs en août.

La campagne institutionnelle à l'occasion des 10 ans bénéficie d'un dispositif d'affichage 4x3m dans le métro et d'un réseau de kiosques, des déclinaisons publicitaires, la diffusion de la bande-annonce sur Arte en prime time, 12 spots sur France Info et plus de 45 spots sur Chérie FM. Le message des spots audio, TV et des affiches permet d'annoncer le week-end anniversaire Portes Ouvertes les 18 et 19 novembre 2017. La campagne d'affichage est précédée par 3 rendez-vous live Facebook permettant de révéler en partie les visuels de la campagne 10 ans, l'installation d'une bâche sur la façade Trocadéro du palais et des cartes postales collées en une du journal A Nous Paris sur une diffusion IDF, de 26 000 exemplaires.

Le dispositif promotionnel est axé prioritairement sur l'achat de réseaux d'affichage indoor et outdoor à Paris et en région parisienne pour une enveloppe budgétaire d'un montant de 163K€. Les espaces publicitaires en radios, télévisions, sur les supports digitaux, quotidiens et news magazine sont pour l'essentiel issus des partenariats avec les médias dans une enveloppe budgétaire de 640K€.

La promotion des activités de la Cité autres que les expositions et les collections permanentes (programmations du développement culturel, Plateforme de la création architecturale, musée, activités pédagogiques) est assurée par les contreparties publicitaires issues des partenariats médias.

La Cité participe aux grands rendez-vous culturels nationaux et parisiens ; cette année, les Journées Européennes du Patrimoine, les Journées nationales de l'architecture ont permis d'annoncer la célébration des 10 ans de la Cité.

La participation de la Cité de l'architecture au Salon international du patrimoine début novembre, invitée d'honneur, présente en avant-première des œuvres qui seront présentées dans l'exposition *Globes*.

### **2.1.1. Communication institutionnelle**

Le projet artistique de la célébration des 10 ans est piloté par la direction de la communication, du développement et du mécénat avec l'ambition d'un repositionnement de la Cité sur les fondamentaux de son projet culturel et scientifique, en présentant au grand public les activités phares de la Cité lors d'un week-end gratuit Portes Ouvertes les 18 et 19 novembre. La CDM coordonne également les programmations de chaque direction pour les festivités des 10 ans. Un événement privé est quant à lui organisé le 7 novembre dans la galerie des moulages afin de remercier les partenaires et acteurs de la Cité depuis son ouverture en 2007, lors d'une grande soirée festive (plus de 800 invités accueillis) précédée d'un forum international sur l'architecture. La bonne fréquentation de la soirée est le résultat d'un travail depuis 9 mois de recensement, d'indexation, de mise à jour et de développement de la base de données INES – en collaboration avec les administrateurs délégués des différents départements de la Cité.

La stratégie s'appuie d'autre part sur la grande exposition temporaire *Globes*, inaugurée le 9 novembre. Les principaux réseaux d'affichage sont ainsi investis à la fois par la campagne des 10 ans et la campagne de promotion de l'exposition assurant une médiatisation optimale de l'institution en novembre.

Aucun budget exceptionnel n'est octroyé pour les 10 ans, compte tenu de la situation budgétaire de la Cité. La mise en œuvre repose en grande partie sur l'activation de partenariats médias, institutionnels et en nature. La soirée des partenaires est réalisée grâce à la conclusion de partenariats avec Spectre Lab, Dalloyau et les Jardins de Gally pour la partie réception ainsi qu'AZ Diffusion pour les moyens techniques.

Le plan de communication prévoit une grande campagne publicitaire conçue et réalisée par Havas Paris dans le cadre d'un mécénat de compétence (3 visuels nécessitant des prises de vues dès juillet par un photographe de renom et avec la complicité des sites shootés : Le Petit Trianon, la Villa Savoye et le musée Jean Cocteau), la création d'une bande-annonce, et d'un logo 10 ans.

L'enjeu du week-end Portes Ouvertes est d'enrayer la perte constante de fréquentation depuis le démarrage des travaux du hall Trocadéro et du restaurant. Le pari est réussi, Les Portes Ouvertes ont permis d'accueillir près de 7000 personnes.

### **2.1.2. Outils de communication / signalétique**

Pour chaque exposition ou programme la direction poursuit ses missions en matière de conception, de création graphique et d'édition.

La CDM est associée aux réflexions menées pour la signalétique du nouveau hall Trocadéro tout en menant un projet d'adaptation pour l'ensemble du site en 2018.

## **2.2. LES PARTENARIATS**

### **2.2.1. Les partenariats médias**

Les partenariats médias restent toujours aussi essentiels pour pallier les limites budgétaires de la direction en termes d'achat d'espaces publicitaires. Ils s'inscrivent dans un dispositif comptable sous la forme d'échanges marchandises pour un budget global de 640 K€ pour l'année 2017. Les partenariats médias font l'objet de conventions, gérés avec la direction administrative et financière et le service juridique. Depuis 2012, le partenariat cadre instauré avec la direction des « partenariats beaux-arts » de France Télévisions, a permis de diffuser très largement la bande-annonce de l'exposition *L'architecte*, portraits et clichés sur France 2, France 3 et France 5, et de bénéficier d'un réseau display (bannières et habillage du site web) sur les sites des chaînes du groupe.

Un partenariat historique avec la direction de la communication de la RATP, permet à la Cité de disposer chaque année du réseau d'affichage « Nous aimons, nous participons », campagne de 14 jours sur 600 points, pour les expositions *L'architecte*, portraits et clichés et *Globes*, architecture et sciences explorent le monde.

### **2.2.2. Les partenariats institutionnels ou culturels**

#### **• Les institutions culturelles**

La direction de la communication, du développement et du mécénat continue de travailler sur le déploiement d'un réseau de partenaires institutionnels avec lesquels sont négociés des accords tarifaires et des espaces publicitaires avec les Designers Day, Paris Design Week, Maison & Objet ou l'organisation de visites privatives avec les conservateurs ou les commissaires des expositions, notamment pour les VIP de Paris Photo.

Les partenariats avec les institutions à proximité géographique ou programmatrice de l'architecture sont initiés et donnent lieu à des collaborations avec La Maison du Japon, le Centre culturel suisse, Mona Bismarck American Center.

La direction réactive les relations avec les sites du Palais de Chaillot en organisant des rendez-vous réguliers avec les directions de la communication de chacun des sites incluant l' Aquarium de Paris, pour la mise en place de synergies autour des programmations respectives ou la mise en place d'une communication commune lors des événements culturels nationaux, comme pour les Journées Européennes du Patrimoine.

#### • *Secteur professionnel*

La politique d'accueil des étudiants de première année en écoles d'architecture, initiée par la direction de la communication est désormais pilotée par la Direction des publics. La direction de la communication, du développement propose d'étendre le dispositif à l'école de Versailles et aux écoles en région, l'objectif étant à termes de recevoir toutes les écoles d'architecture à la Cité. Un partenariat est également conclu avec l'Ordre des architectes d'Ile-de-France.

#### 2.2.3. *Les partenariats éditoriaux*

Ils sont négociés autour d'un volet éditorial et publicitaire prioritairement avec des supports de presse généralistes et grand public. Les collaborations sont envisagées en concertation avec la rédaction du support dans la perspective d'un volet éditorial.

L'attaché de presse prend le relais pour transformer l'intérêt de la rédaction pour l'exposition, en un véritable traitement rédactionnel.

Les expositions temporaires et programmes qui ont bénéficié d'un partenariat avec les médias en 2017 :

- Tous à la Plage ! : Télérama, A nous Paris, France 3, RATP, Figaroscope, Art&Décoration, UGC, Le Parisien, France Inter
- AJAP 16 : Radio Nova, Transfuge, Les Inrockuptibles, Trois Couleurs, 20 Minutes, A Nous Paris, Paris Première
- Le concours Minimaousse 6 : Trois Couleurs, Les Inrockuptibles, Cnews matin, A Nous Paris, Sciences&vie, OUI FM
- L'Architecte. Portraits et clichés : Télérama, RATP, Trois Couleurs, Connaissance des arts, Transfuge, A Nous Paris, Le Parisien, TSF Jazz, France Télévisions
- Globes. Architecture et sciences explorent le monde : RATP, UGC, Transfuge, Philosophie magazine, Les Inrockuptibles, La Croix, A Nous Paris, Paris Première, Arte, France Culture
- Plateforme de la création architecturale : Transfuge, Nova et TSF Jazz
- 10 ans de la Cité : Le Parisien, Arte

Des partenariats avec la presse professionnelle architecture sont amorcés en 2017, l'objectif étant de faire revenir les acteurs du secteur urbanisme, architecture (dont les étudiants) et bâtiment lors des programmes à destination des professionnels proposés par la Cité avec la Plateforme de la création architecturale et le développement culturel (groupe Innovapresse, les Editions A Vivre, Beemédias)

Ainsi en 2017, l'organisation du salon professionnel Archicréativ à la Cité a permis non seulement d'accueillir environ 500 professionnels de l'architecture mais également d'obtenir en contrepartie des pages de publicité dans les titres Intramuros et Archicréé, pour toutes les expositions de la programmation 2017.

#### 2.2.4. *Les partenariats « échange-marchandise »*

La situation exceptionnelle du palais de Chaillot, lieu à forte symbolique parisienne, reste un atout parmi les sites référencés pour des événements de prestige. Cependant, la configuration de la Cité en travaux, les sollicitations des espaces ont été moins nombreuses : séminaires NRJ Groupe et les 30 ans de France Info.

### 2.3. **LES RELATIONS PRESSE ET LES RELATIONS PUBLIQUES**

#### 2.3.1. *Les relations presse*

##### • *Tous à la plage ! Villes balnéaires du XVIIIe siècle à nos jours (19 octobre 2016 au 13 février 2017)*

Le début de l'année 2017 a vu la fin de l'exposition Tous à la plage ! Celle-ci a bénéficié, tout au long de sa durée, d'une très belle couverture presse en raison de son caractère grand public et en dépit d'une programmation en automne/hiver qui fut incomprise et questionnée par les journalistes. La grande majorité des quotidiens lui ont consacré un article (Le Figaro, Libération et La Croix lui consacrant même une pleine page). L'exposition a fait la une des pages Culture&Loisirs de La Croix et la mort du dessinateur Gotlib a empêché la Une du Figaro&Vous qui devait être consacrée à l'exposition. Le Parisien/Aujourd'hui en France lui ont également consacré un article, preuve du caractère grand public de l'exposition. Dans la presse régionale, Ouest France, premier quotidien de France en termes de diffusion a consacré une pleine-page à l'exposition.

Les hebdomadaires prescripteurs tels que Télérama, Le Figaroscope et A Nous Paris ont également consacré une place à l'exposition, tout comme la presse art à l'exemple de Connaissance des arts qui a réalisé 6 pages sur l'exposition et le mensuel de référence artpress lui a consacré une critique.

La couverture audiovisuelle fut excellente avec 8 sujets radios dont France Info, France Culture, Europe 1, RFI et Radio Classique et 6 passages télévisés dont 3 reportages (France5 « Entrée Libre », France 2 « Télématin » et au journal télévisé de France 3 Ile de France) consacrés entièrement à l'exposition. Celle-ci fut également citée dans les émissions très populaires que sont France 3 « Météo à la carte » et la revue de presse de « Télématin » sur France 2.

Pour la période 2017 (du 1er janvier au 13 février 2017), l'équivalent publicitaire des retombées presse (hors audiovisuel) est de 95 364 euros. Un chiffre à nuancer car il ne prend pas en compte les trois premiers mois d'exploitation, période durant laquelle les retombées furent les plus nombreuses.

- *Les albums des jeunes architectes et paysagistes 2016 (1<sup>er</sup> mars au 9 avril 2017)*

L'exposition des résultats du concours des AJAP 2016 a reçu une assez bonne couverture médiatique sur Internet avec des retombées sur les sites spécialisés The Good life (portfolio), Ideat et Le Moniteur, ainsi que dans la presse quotidienne régionale puisque les équipes lauréates ont souvent construit en région : Corse Matin, La Montagne. On note surtout des articles et des brèves dans les revues Paysages actualités, L'Art des jardins, Valeurs actuelles, Batiactu, Architecture Créée, d'A, Le Moniteur, Archistorm ou encore Le Journal du dimanche. Un contretemps du journaliste de Le Monde, n'a pu faire paraître son article à la période de l'exposition. Les réalisations des lauréats des AJAP et leur exposition, intéresse de préférence la presse spécialisée à cause de la nature et de la spécificité des projets montrés.

L'équivalent publicitaire des retombées presse (hors audiovisuel) est de 96 348 euros.

- *L'Architecte. Portraits et clichés (21 avril au 4 septembre 2017)*

Le bilan de l'exposition L'Architecte. Portraits et clichés est plus nuancé. Si elle a bénéficié d'une très belle couverture dans les quotidiens notamment 2 retombées dans Le Figaro, (la Une du Figaro&Vous et une double page ainsi que la chronique de l'historien d'art Adrien Goetz), Le Monde, et La Croix, l'exposition par son thème et son contenu est apparue comme s'adressant à un public spécialisé. Mais paradoxalement, le traitement du métier d'architecte d'un point de vue des représentations et non sur le métier et ses pratiques l'a coupé de la presse spécialisée en architecture. Seuls ArchiCrée et Architecture à Vivre lui ont véritablement consacré un article.

Dans l'audiovisuelle, il est à noter la permanence de la couverture presse par l'émission « Entrée Libre » sur France 5.

Le traitement par la presse de l'exposition est à l'image de l'intérêt que lui a porté le public. Elle n'a pas suscité l'intérêt des journalistes au-delà des quotidiens et d'un cercle de journalistes proches de la Cité ou ceux-ci n'ont pas souhaité traiter de l'exposition à défaut d'en faire une critique sévère.

Le sujet ainsi que son traitement n'ont par ailleurs pas permis à l'exposition de se distinguer en tant qu'exposition de l'été.

L'équivalent publicitaire des retombées presse (hors audiovisuel) est de 1 195 089 euros.

- *Mini Maousse 6. La Maison des jours meilleurs (17 mai au 16 juillet 2017)*

L'exposition consacrée au concours étudiant Mini Maousse a connu un relatif succès presse. Pendant les trois ans sur lesquels se sont étalées les différentes échéances du concours, plusieurs médias et articles ont fait état de Mini Maousse 6 et de son sujet. A l'occasion de l'exposition, l'Agence France Presse a publié une dépêche, France Culture y a consacré une émission « Les Nouvelles vagues » et Fiona Meadows fut l'invitée de « D'ici, d'ailleurs » sur France Inter. Cette couverture fait suite à différentes retombées dans les années précédentes, dont l'émission du midi de Sud Radio, des citations dans *L'Obs* et *M Le Monde* ainsi qu'une dépêche de l'Agence France Presse et un long article dans *La Croix* lors du lancement en 2015. L'équivalent publicitaire des retombées presse (hors audiovisuel) est de 46 269 euros.

- *10 ans de la Cité (du 7 au 19 novembre 2017)*

En 2017, la Cité de l'architecture & du patrimoine a souhaité accompagner les festivités de son anniversaire par une campagne de communication presse. Celles-ci devaient coïncider avec l'achèvement du chantier du hall Trocadéro et de son nouveau restaurant, et devaient ainsi marquer la fin d'une période compliquée pour l'établissement. Néanmoins, la modestie des propositions de programmation, conçues très tardivement, n'a pu en faire un événement à caractère national pouvant être relayé de façon massive et complète dans la presse. Par ailleurs, le bilan en demi-teinte des 10 ans de l'établissement, la baisse de sa fréquentation et ses difficultés financières ne permettaient pas de proposer des sujets « bilans » et rendaient l'exercice de communication délicat.

A cette occasion, la Cité a néanmoins fait la Une de l'hebdomadaire Le Moniteur et son président, Guy Amsellem, a répondu à une interview portant sur le bilan des dix années de l'établissement. En outre, l'émission « Vous m'en direz des nouvelles » sur RFI a consacré une édition entière à l'anniversaire ainsi que le journal télévisé de France 3 Ile de France un reportage. Tous deux ont permis de mettre l'accent sur l'histoire de la Cité, ses différentes composantes et son weekend de festivités.

L'équivalent publicitaire des retombées presse (hors audiovisuel) est de 152 821 euros.

### 2.3.2. Les relations publiques

Il a été constaté que trop d'e-mail étaient envoyés à notre fichier. La CDM décide donc d'arrêter les envois massifs d'invitations numériques pour l'ensemble de nos rencontres. Ces invitations numériques sont à présent remplacées par des newsletters thématiques permettant ainsi de communiquer de façon plus ciblée sur une série d'événements.

Comme l'année passée, les invitations numériques pour les conférences et les vernissages enregistrent un taux d'ouverture moyen de 20%.

La base CRM contient 39000 contacts avec une adresse-email. Soit 23% de plus que 2016. Chaque direction de la Cité bénéficie d'un accès à cette base, via un(e) référent(e), afin qu'elle puisse y administrer ses contacts. Une réflexion est également menée sur le changement d'outils CRM. Le marché avec le prestataire Ines CRM arrive à terme en juin 2018. La Direction de la communication, du développement et du mécénat travaille donc en étroite collaboration avec la Direction des systèmes d'information sur la refonte de cet outil.

## 2.4. LA COMMUNICATION NUMÉRIQUE

### 2.4.1. Sites Internet

Le site internet de la Cité [citedelarchitecture.fr](http://citedelarchitecture.fr) a connu une refonte de fond en 2017. Le nom de domaine est également repensé : [citedelarchitecture.fr](http://citedelarchitecture.fr) est privilégié à [citechaillot.fr](http://citechaillot.fr). Un nom de domaine plus explicite pour le grand public.

Le site internet est mis en ligne en avril 2017. Il est donc difficile d'analyser proprement son dynamisme par rapport à l'année dernière. Néanmoins près de 750 000 pages sont visionnées entre avril et décembre 2017.

	Sessions	Pages vues	Durée moyenne
<a href="http://citedelarchitecture.fr">citedelarchitecture.fr</a>	563.842	747.541	2.12 min
Web TV	46.925	116.670	1.55 min

### 2.4.2. Les réseaux sociaux

Sur l'année 2017, l'objectif était d'accroître la fréquentation sur les comptes de la Cité. L'objectif est atteint puisque le nombre d'abonnés a fortement augmenté sur la plateforme Instagram notamment :

- Instagram : + 44.11%
- Facebook : + 19.7%
- Twitter : + 12.15%

Facebook		Twitter	
2.	36.134 abonnés (+ 7.124 par rapport à 2016 soit une hausse de 22.8%)	6.	22.198 abonnés (+ 3.110 par rapport à 2016 soit une évolution en baisse de 32%)
3.	Portée moyenne des publications : 3.449 personnes touchées	7.	Engagement : 0.8%
4.	Moyenne des réactions (commentaires, partages, like, etc) : 49	8.	Clics moyens sur les liens des publications : 13
5.	61% femme / 37% homme/ 2% pages institutionnelles.	9.	Retweet moyen par jour : 8
		10.	Mention j'aime moyenne par jour : 16
		11.	Impression moyenne par jour : 6.800
		12.	Principal centre d'intérêts des abonnées (selon Twitter): Actualités et informations générales sur les livres / Affaires et actualités
		13.	55% femme / 45% hommes

#### • Facebook

La direction de la communication, du développement et du mécénat mène une réflexion sur la communication audiovisuelle sur les réseaux sociaux. Une chaîne Youtube est donc créée en fin d'année 2017 pour pallier le manque de fréquentation de la chaîne Dailymotion en perte de vitesse.

Le projet d'inviter des Youtubers à la Cité est également amorcé à l'occasion du 10e anniversaire de la Cité. Ce projet devrait se poursuivre sur l'année 2018.

A l'occasion des 10 ans de la Cité, une grande campagne de communication a été menée sur les réseaux sociaux. Ainsi pas moins de 4 lives Facebook ont été organisés sur la page de la Cité.

Ces vidéos ont suscité l'intérêt des internautes et ont été vues par plus de 9.000 personnes.

L'engagement sur ces vidéos est très satisfaisant étant donné qu'il s'agissait d'une première pour la Cité.

L'intérêt suscité par le public confirme que la Cité devra réitérer ces opérations en 2018.

- *Flickr*

La Direction des publics poursuit l'alimentation de son compte Flickr. En 2017 le nombre de vues de l'ensemble des photographies publiées par la Cité sur son compte Flickr est de 175.925 vues enregistrées, dont une moyenne de 14.660 vues par mois, soit près de 482 photos vues par jour.

Depuis son ouverture de compte Flickr en 2012, la Cité compte désormais 1.333.126 vues. Ce compte propose à présent 226 albums, avec plus de 5.000 photos et vidéos.

### 2.4.3. *La newsletter*

Les newsletters sont adressées à environ 13.000 personnes. Comparé à l'année 2016, plus de newsletters ont été adressées à nos abonnés que d'invitations numériques. La communication numérique repose principalement sur une communication thématique :

- Newsletter Exposition
- Newsletter de la Plateforme de la création architecturale
- Newsletter Cinéma et photographie
- Newsletter Cours publics

Les invitations numériques sont adressées uniquement pour les vernissages des expositions temporaires et des nouvelles saisons de la Plateforme de la création architecturale ainsi que les colloques majeurs se tenant dans l'auditorium.

Par ailleurs, suite à la chute de fréquentation depuis 2015, la direction de la communication, du développement et du mécénat met en place, en novembre 2017, une nouvelle politique d'invitation aux vernissages. En effet, celles-ci sont à présent adressées à tout notre fichier afin de créer plus de bouche à oreille et dynamiser la fréquentation de l'exposition vernie. Cela représente plus de 36.000 contacts.

## 2.5. LA COMMUNICATION INTERNE

### 2.5.1. *Les principes de la communication interne*

Cette année la direction de la communication, du développement et du mécénat définit une nouvelle stratégie de communication interne. Auparavant inexistante, elle propose à l'ensemble des collaborateurs et des prestataires sur site, lorsqu'il y a lieu, de leur offrir de nombreuses informations concernant la vie de la Cité : celles qui concernent tous les collaborateurs (administratives, RH, législatives...), qui valorisent les métiers et les contenus culturels (autres que la programmation pour laquelle la communication est déjà assurée). Les objectifs recherchés de cette communication interne sont multiples et vont de l'amélioration du dialogue social à la meilleure connaissance du rôle de chacun dans la vie de l'établissement, en passant par une mise en lumière d'actions moins connues des collaborateurs.

Cette information est diffusée par le biais de mails mais également grâce, à terme, à un nouvel intranet, afin que à chacun puisse devenir acteur d'une communauté - la Cité Web.02 - et de devenir animateur du réseau interne Intracité.

### 2.5.2. *Un nouvel Intracité*

La Cité qui possède un réseau intranet Intracité où sont disposés divers documents d'ordre légaux (RH, conventions, règlement intérieur, CE, CA, représentants syndicaux) et informatifs (mobilité interne, revue de presse, communication du CE,...). Il sera renforcé par la création en 2018, par une refonte et de nouvelles fonctionnalités de l'Intracité dans le but d'enrichir la diffusion de la communication interne en créant des rubriques interactives, enrichies en contenus multimédias et en proposant des contributions du personnel (communication collaborative, photographies, CV, rdv, annonces, chats, ...). Une participation active des collaborateurs est souhaitée pour certaines rubriques et notamment « métiers », afin que tous les savoir-faire de la Cité soient expliqués et valorisés.

Outre les rubriques pérennes de l'Intracité, il sera également possible d'intégrer des informations au fil du temps en fonction de la ligne éditoriale (des alertes pour « l'actualité brûlante », d'autres systèmes de notifications pour les informations de moyen ou long termes).

Développé en collaboration avec la DSI, la CDM souhaite que ce nouvel outil contribue au bon fonctionnement et au bien-être des salariés travaillant à la Cité.

## 3. LE DÉVELOPPEMENT

### 3.1. LE MÉCÉNAT

#### 3.1.1. Un bilan général

Les financements récoltés sur l'année 2017 sont en hausse par rapport à l'année précédente. Le pourcentage du mécénat dans les ressources commerciale avoisine les 36%.

Le résultat net (mécénat, parrainages, échanges marchandises et campagne taxe d'apprentissage -hors partenariats medias) s'élève à 911.220,70 € répartis de la façon suivante :

- les opérations de mécénat et parrainage représentent 867.578,70 € (+7.9 % par rapport au bilan 2016), dont 847.178,70 € via des mécénats et parrainages avec des entreprises (+14.35 %) et 10.830 € via des dons de particuliers et legs ;
- les échanges marchandises s'élèvent à 1.000 €, diminution notable liée à la volonté de baisser ces échanges pour favoriser le dispositif du mécénat ;
- les versements reçus via la campagne de la taxe d'apprentissage s'élèvent à 43.642 € (+41,97 %). Le versement de l'année 2016 avait été impacté par la réforme de la taxe d'apprentissage, il a été résorbée en 2017 grâce aux différentes démarches de prospection qui ont permis de capter de nouvelles entreprises verseuses mais également auprès des OPCA.

Les sommes récoltées via les donateurs individuels (hors legs) : 10.830 €. Nous constatons une hausse de 29 % par rapport à l'année précédente. Il s'agit de dons à destination de l'école de Chaillot.

Faute de ressources disponibles en interne, le travail de réflexion sur le développement des donateurs individuels n'a pu être poursuivi avec l'agence missionnée, notamment la mise en place d'une stratégie envers de grands donateurs.

L'outil de don en ligne proposé sur notre site internet n'est plus disponible depuis plus d'un an, mais il est en train d'être remis en fonctionnement.

#### 3.1.2. Les partenaires pluriannuels

##### • Les partenaires institutionnels

Suite à la mise en place en 2016 d'une nouvelle stratégie de recherche de fonds pour les programmes culturels de la Cité, les intitulés de partenaire « fondateur » et « associé » ont été remplacés par des « axes » représentatifs des grandes missions de la Cité et faisant échos à leurs valeurs et leur image.

Les cinq thématiques, regroupent chacune plusieurs programmes de la Cité nécessitant des financements extérieurs : la création architecturales ; la ville durable ; la métropolisation & la dynamisation des territoires ; la valorisation du patrimoine ; la transmission.

Ainsi, nous avons proposé en 2017 à nos partenaires et prospects, en fonction de leur stratégie, la possibilité de mettre en valeur leur proximité avec l'une des cinq grandes problématiques portées par la Cité et bénéficier d'une visibilité supplémentaire sur des programmes identifiés.

La Caisse des dépôts s'est ainsi engagée jusqu'à la fin de l'année 2018 en tant que partenaire de l'Axe « création architecturale ».

Bouygues Construction International a signée en décembre 2017 pour 3 ans, un partenariat « développement durable » autour du Global Award for Sustainable Architecture

BNP Paribas Real Estate est également partenaire « développement durable » en 2017 autour de ce même programme, sur une durée d'un an. Le renouvellement est en cours de négociation.

##### • Les activités « Jeune public »

La Fondation Spie Batignolles poursuit son engagement envers les ateliers pédagogiques pour les années 2016, 2017 et 2018.

##### • Les soutiens envers les infrastructures et les aménagements de la Cité

Les Jardins de Gally ont reconduit leur soutien pour la dixième année.

L'entreprise OVH soutient pour trois années la Cité (2016-2018), notamment pour l'hébergement de ses sites web et de ses applications métier.

Laurent Perrier a renouvelé pour la quatrième fois son soutien en nature.

Vitra nous a fait don de chaises de bureau pour le réaménagement du hall de Tête.

#### 3.1.3. Les partenaires de programmes

Les programmes de l'année 2017 ont été soutenus par des entreprises fidèles à l'institution. Plusieurs nouveaux partenaires ont également opéré des soutiens essentiels.

La Plateforme de la création architecturale a bénéficié du soutien de la Caisse des Dépôts. Le partenariat d'Unibail-Rodamco pour les Entretiens de Chaillot a été renouvelé à la fin de l'année.

L'Ecole de Chaillot

La Fondation Total et la Fondation du Patrimoine soutiennent la formation des architectes du patrimoine. Cette collaboration porte sur les sessions 2014-2015, 2015-2016 et 2016-2017.

Crédit Agricole d'Ile-de-France Mécénat soutient la promotion 2016-2018 du DSA de l'Ecole de Chaillot.

En tant qu'établissement d'enseignement supérieur, l'Ecole bénéficie de dispositifs fiscaux tels que la Taxe d'apprentissage et l'Impôt de solidarité sur la fortune (ISF).

En 2017, la collecte de la taxe d'apprentissage a permis de rassembler 43 642 € euros.

Les dons relatifs à l'ISF se sont élevés à 10 830 €.

Global Award For Sustainable Architecture : Bouygues Bâtiment International, ancien mécène de la fondation Locus, a maintenu son soutien au programme du Global Award, en s'engageant sur 3 ans auprès de la Cité. BNP PARIBAS Real Estate est également mécène du programme.

Restauration de la maquette de Beauvais : La Fondation Placoplatre soutient le projet de restauration de la maquette en plâtre du chœur de la cathédrale de Beauvais.

#### • Expositions

L'Architecte. Portraits et clichés : Bouygues Bâtiment Ile de France a été mécène principal de l'exposition. Celle-ci a également bénéficié du soutien d'Altuglas International, sous forme de parrainage en nature pour la scénographie. Le Conseil national de l'Ordre des architectes a souhaité s'associer à l'événement, sous la forme d'un partenariat.

Globes. Architecture et sciences explorent le monde : une opération de mécénat a été engagée avec Erpro pour l'impression 3D de 45 maquettes présentées dans l'exposition. L'exposition a également bénéficié du mécénat d'ESRI France et d'O.P. Globe.

Le concours Minimaousse 6 Habiter le temporaire. La nouvelle maison des jours meilleurs avait bénéficié d'un financement d'AG2R LA MONDIALE. L'exposition des projets lauréats a eu lieu en 2017 à la Cité, et a bénéficié du mécénat de la Caisse des Dépôts.

#### • Les 10 ans de la Cité

Cet événement exceptionnel a été l'occasion de nouer des partenariats spécifiques et inédits.

Spectre Lab est un studio créatif spécialisé dans la conception et la réalisation de contenus animés pour la projection et la scénographie. Pour les 10 ans de la Cité, sous la forme d'un mécénat de compétence, le Spectre Lab a imaginé une installation scénographique et du mapping afin de mettre en lumière certains trésors des collections. Ils ont collaboré également avec le service des publics pour animer les maquettes collaboratives imaginées pour le weekend Portes Ouvertes.

Leni Rental, société de location de matériel, a mis à disposition des vidéoprojecteurs pour la réalisation de ce mapping, sous forme de mécénat en nature.

Parmi les partenaires habituels, plusieurs ont répondu présents afin de soutenir l'événement.

Tarkett et Raja ont ainsi mis à disposition du matériel pour les animations imaginées par le service des publics, également sous forme de mécénat en nature.

Pour la soirée anniversaire du 7 novembre les Jardins de Gally ont conçu et installé des compositions florales (mécénat en nature) et le champagne a été offert par Laurent Perrier.

#### 3.1.4. Le Club d'entreprises

Dix entreprises sont membres du club en 2017. A partir de janvier 2017 un seuil unique de 10.000 € a été mis en place (au lieu des trois seuils 8.000 € / 16.000 € / 24.000 €). Les adhésions sur l'année 2017, réalisées au titre du mécénat, représentent un financement de 28.000 €. Etant donné le changement de politique tarifaire et le fait qu'une majorité de conventions ont été signées en fin d'année, les ré-adhésions connaissent un décalage sur 2018 et sont actuellement en discussion pour 8 d'entre elles.

En 2017, l'animation du Club a été rythmée par :

- trois tables rondes organisées avec le journaliste Lionel Blaisse, sur des thèmes variés faisant écho aux problématiques des membres du Club : Architecture et industrie. Recherche & développement partagés / Nouvelles formes de promotion immobilière et d'aménagement / "Défricher" le commerce en cœur de ville ;
- une visite privée de l'exposition L'esprit du Bauhaus au musée des Arts décoratifs ;
- une visite du chantier de l'opération de logements sur le site de l'ancienne gare d'Auteuil, guidés par Anne Démians et Francis Soler ;

- une visite du Campus de Paris Saclay par l'EPA Paris-Saclay, notamment du «Lieu de vie» de l'agence Muoto (Equerre d' Argent 2016) et de l'ENSAE de l'agence CAB ;
- une visite privée et confidentielle du laboratoire de recherche ScanPyramids VR pour découvrir un prototype de réalité virtuelle permettant de se déplacer en petit groupe, à l'échelle 1 dans la pyramide de Kheops.

L'actualité du Club est régulièrement diffusée sur le compte LinkedIn du Club en complément du suivi réalisé individuellement auprès de chaque entreprise.

### 3.1.5. Fidélisation et relations publiques

Les partenaires de la Cité ont été conviés à plusieurs événements en 2017, en plus des vernissages des expositions et remises de prix liés à la programmation :

- la soirée privée organisée en avant-première de Jardins, jardin au jardin des Tuileries. La Cité partenaire de l'événement disposait d'un lieu pour accueillir ses partenaires autour d'un cocktail et une visite guidée ;
- une soirée privée dans le cadre de l'exposition L'Architecte. Portraits et clichés avec cocktail et visites guidées ;
- des invitations à la soirée d'inauguration du Salon du patrimoine culturel au Carrousel du Louvre ;
- la grande soirée d'anniversaire organisée dans la galerie des Moulages pour les 10 ans de la Cité.

### 3.1.6. Liste des entreprises partenaires

PROJET SOUTENU	ENTREPRISES PARTENAIRES
<i>Partenariats institutionnels</i>	Bouygues Immobilier (2016/ 2018)
	MAF (2016 /2018)
<i>Aménagements et infrastructures de la Cité</i>	Jardins de Gally
	OVH (2016/2018)
<i>Partenariats divers</i>	Vitra
	Champagnes Laurent Perrier
<i>10 ans de la Cité</i>	Bouygues Immobilier
	Spectre Lab
	Leni Rental
	Jardins de Gally
	RAJA
<i>Ateliers Jeune public</i>	Tarkett France
	Fondation Spie Batignolles (2015/2017)
<i>Ecole de Chaillot</i>	Fondation Total – Fondation du Patrimoine
	Crédit Agricole d'Ile-de-France Mécénat
<i>Plateforme – Entretien de Chaillot</i>	Unibail-Rodamco
<i>Plateforme de la création architecturale</i>	Caisse des Dépôts (2016/2017)
<i>Minimaousse 6</i>	Caisse des Dépôts (2016/2017)
<i>Global Award / axe architecture durable</i>	Bouygues Bâtiment International
	BNP PARIBAS Real Estate
<i>Restauration Maquette de Beauvais</i>	Fondation Placoplatre
<i>L'architecte. Portraits et clichés</i>	Bouygues Bâtiment Île de France
	Conseil National de l'Ordre des Architectes
	Altuglas International
<i>Globe. Architecture et sciences explorent le monde</i>	O.P. Globe
	Esri France
	Tarkett France
	Erpro

<i>Club entreprises</i>	Chapée
	Nacarat
	Saint-Gobain
	Jardins de Gally
	Balas
	Gecina
	Etablissement public d'aménagement Paris-Saclay
	Qualitel / Cerqual
	BNP Paribas Real Estate
	Bouygues Bâtiment Ile-de-France

### 3.2. LES LOCATIONS D'ESPACES

#### 3.2.1. Les chiffres d'exploitation des espaces

En 2017, la Cité a accueilli 47 événements externes ainsi que 2 opérations directement organisées par la CDM (soirée pour les partenaires et soirée des 10 ans de l'institution).

Le chiffre d'affaires réalisé s'élève à 472 828,80 € HT (387 604,30 € HT hors multiservices), soit une croissance de 28 % par rapport à 2016.

Alors qu'on observait une baisse constante du chiffre d'affaires, on constate une hausse des recettes en 2017 pour un nombre d'événements en légère baisse par rapport à l'année précédente (58 événements en 2016 contre 47 en 2017). Certains mois ont été en deçà des bilans passés (notamment les mois d'avril, mai, juin et décembre). Janvier, février, mars, juillet, septembre et octobre, se sont inscrits dans la moyenne des trois dernières années. Ils ont permis de compenser la baisse d'activité du printemps et de confirmer la tendance favorable constatée fin 2016.

Les 47 événements réalisés en 2017 ont permis d'accueillir 7 550 personnes.

#### • Répartition annuelle des événements et bilan financier

Une baisse constante du nombre d'événements par rapport à 2013 est nettement observée en 2017 (53 événements de moins qu'en 2013). Comme l'indique le tableau ci-dessous, depuis 2013, une baisse de 42% du chiffre d'affaires est constatée. Ce pourcentage s'applique également pour le nombre d'événements accueillis à la Cité.

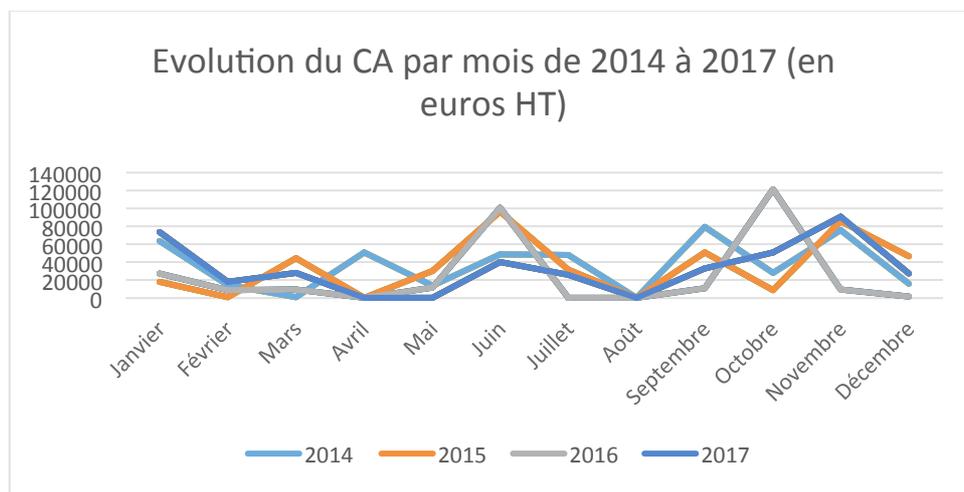
Evolution du CA et nombre d'événements		
	CA (hors multiservices)	Nombre d'événements
2013	522.995 € HT	100
2014	439.917 € HT	73
2015	415.459 € HT	78
2016	302.461€ HT	59
2017	387.604€ HT	47

La répartition des événements par mois suit globalement une courbe similaire aux années précédentes. Cependant, les pics d'activité généralement observés en juin et en octobre n'ont pas été aussi francs que les années passées. En effet, l'activité événementielle a été répartie de façon plus homogène sur l'année, tout en respectant les temps forts du calendrier événementiel.

Les mois d'avril, mai et juin ont été particulièrement calmes en 2017. Ils correspondent à la période de l'élection présidentielle qui a beaucoup influencé l'activité événementielle. La baisse corollaire des demandes pour ces deux mois n'a malheureusement pas pu être compensée par le lancement de l'exposition L'Architecte. Portraits et clichés inaugurée au même moment.

La reprise d'activité s'est ensuite faite progressivement à partir de juin, inscrivant les résultats réalisés au premier semestre dans une moyenne basse. Le mois de novembre 2017 a généré les recettes les plus importantes de l'année grâce à plusieurs événements réalisés dans la cathédrale et la galerie des moulages.

On observe une bonne commercialisation de la cathédrale aux périodes de la Fashion Week (janvier et septembre). Cela indique une stratégie de garder ces espaces disponibles entre les expositions qui porte ses fruits. Il est donc possible de concrétiser régulièrement des projets de présentation mode, fidéliser les clients (plusieurs créateurs et apporteurs d'affaires récurrents), et ainsi inscrire la Cité dans un parcours et un dynamisme bénéfiques.



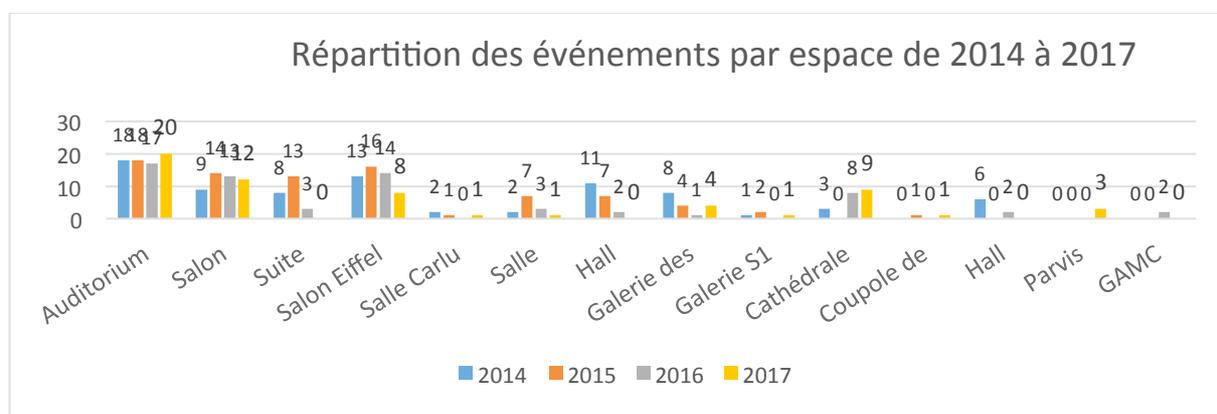
Malgré la baisse constante du nombre d'événements ces quatre dernières années, la facture moyenne émise en 2017, pour les événements payants (hors accueils gracieux et contreparties), reste stable et assez élevée (11 129, 10 € HT en 2017 pour 11 432,60 € HT en 2016). Cela démontre une commercialisation et une exploitation des espaces encore qualitatives pour cette année.

• *Utilisation des espaces*

Les tendances d'utilisation des espaces restent constantes au fil des années. Les formats séminaire et réunion de travail étant les plus récurrents, l'auditorium et le salon Eiffel, grâce à leurs capacités d'accueil, leurs dispositions et leurs rapports qualité/prix attractifs, permettent de répondre à la plupart des cahiers des charges reçus. De ce fait, ils restent les espaces les plus régulièrement exploités. Par contre, ces espaces sont beaucoup sollicités par les réunions ou la programmation internes, ce qui limite forcément leur commercialisation.

Le salon d'about et la cathédrale remportent aussi un bon succès. En effet, ils permettent d'organiser des réceptions adaptées à la saison, aux formats souhaités par les clients (cocktail, dîner ou soirée dansante) et pouvant être couplées à une conférence dans l'auditorium.

La galerie des moulages a été exploitée tant bien que mal cette année, malgré les travaux du hall Trocadéro. Enfin, la récupération de la gestion commerciale du Parvis des Droits de l'Homme a permis d'y réaliser les premiers événements (prises de vues).



#### • *Nature des mises à disposition d'espaces*

En 2017, la part des locations d'espaces payantes a augmenté de 21 points, représentant ainsi 56 % des événements organisés à la Cité (au lieu de 35 % en 2016). On note aussi une augmentation de 9 points du nombre d'événements facturés au tarif association. Par ailleurs, moins d'événements ont été réalisés dans le cadre de contreparties. Ces événements représentaient 45 % de l'activité événementielle en 2016 contre 20% en 2017.

Le nombre d'événements des autres catégories (gratuits et tarifs partenaires) demeure stable.



#### • *Les visites des expositions*

Cette année, les manifestations associant une visite à leur événement ont diminué, passant de 50% en 2016 à 30% en 2017. En revanche, les visites guidées sont encore majoritairement choisies (90%) par rapport aux visites libres (10%), et continuent à être préférées en dehors des heures d'ouverture au public (57%).

En 2017, 1 680 personnes ont visité les galeries de la Cité lors d'un événement, avec une prédominance de choix pour les visites des collections permanentes, notamment pour la Galerie d'architecture moderne et contemporaine (totalisant à elle seule 78% des visites effectuées). Les expositions temporaires de 2017 (L'Architecte. Portraits et clichés et Globes. Architecture et sciences explorent le monde) n'ont malheureusement pas été plébiscitées par les clients et n'ont pas été un facteur d'attractivité supplémentaire pour la commercialisation des espaces.

#### 3.2.2. *Le bilan financier*

L'année 2017 a été marquée par un contexte difficile, tant dans le rythme de travail que pour la commercialisation des espaces. En effet, à cause du chantier de rénovation du hall Trocadéro, les espaces du pavillon d'about (salon d'about, salon Eiffel, auditorium) ont été les principaux supports de l'activité événementielle durant toute cette année (plus de 75% des événements se sont tenus dans la colonne d'about en 2017). Malheureusement, beaucoup de difficultés ont été rencontrées avec l'ascenseur grande-capacité qui est tombé très souvent en panne lors d'événements. Cela a nécessité de faire appel à des manutentionnaires, des permanences techniques ou à proposer des remises commerciales aux clients. Toutes ces mesures compensatoires ont été des dépenses importantes pour l'institution.

En plus des moments pendant lesquels l'ascenseur était en panne ou en maintenance, et en l'absence de diagnostic certain, une certaine prudence a été nécessaire lors de la commercialisation des espaces dépendants du bon fonctionnement de l'ascenseur.

D'autre part, la prolongation des travaux du hall Trocadéro a pénalisé la commercialisation de la galerie des moulages, et a généré des coûts non négligeables pour la construction d'une zone office au sein de la galerie Davioud lors des événements.

Depuis octobre 2017, le pôle événementiel de la Cité a repris la gestion commerciale effective du Parvis des Droits de l'Homme. Cela a généré un surcroît d'activité considérable pour le pôle (mise en relation et coordination des procédures de travail avec la Conservation du Palais, réflexion et ajustement de la grille tarifaire et des documents administratifs, traitement des demandes...) et un temps d'adaptation certain aux équipes.

Enfin, le projet des 10 ans de la Cité a aussi beaucoup mobilisé le pôle événementiel tout au long de l'année.

Malgré toutes ces contraintes, le chiffre d'affaires a augmenté de 28% par rapport à 2016. Cette croissance est certainement le résultat des multiples remaniements appliqués à la grille tarifaire. L'offre est désormais plus cohérente et donne une marge de négociation plus

grande à l'équipe commerciale. Elle permet de donner une réponse plus adaptée aux projets des clients (saisons, nombre de participants...).

Cette hausse des recettes est sans doute liée aux actions marketing régulières du pôle. Des campagnes d'e-mailings à destination des apporteurs d'affaires ont été faites pour les périodes de Fashion Week et pour les expositions temporaires (L'Architecte et Globes) qui ont permis de communiquer sur la programmation ainsi que sur nos espaces de privatisation auprès de notre fichier (6 000 contacts en moyenne), et de valoriser, entre autres, la Coupole de Cahors (espace méconnu et trop peu exploité) ainsi que l'auditorium (plébiscité par les entreprises et organisateurs de séminaires).

Mais c'est également le fruit d'un travail d'équipe qui démontre le bon fonctionnement du binôme commercial.

### 3.2.3. Le développement et la promotion de l'offre

L'attribution de la gestion commerciale du Parvis des Droits de l'Homme ouvre de nouvelles opportunités pour l'événementiel, notamment en matière de tournages et de prises de vues.

L'ouverture hall Trocadéro et du nouveau restaurant au printemps 2018 auront également des répercussions importantes sur l'activité événementielle de la Cité. Une collaboration avec la future équipe commerciale sera à mettre en place afin d'envisager la meilleure cohabitation possible, et de développer de nouvelles formules à proposer aux partenaires et clients de la Cité.

## 3.3. LES CONCESSIONS

Les concessions restaurant et librairie boutique sont en travaux.

### • *Le restaurant : « Girafe »*

Le projet du restaurant est très différent de l'ancienne offre de restauration. Il s'agit en effet de proposer une véritable offre de restauration, haut de gamme, accessible au-delà des heures d'ouvertures de l'établissement, notamment en soirée, et pouvant drainer un important public autonome. Ce projet, du groupe Noctis et Malafosse Invest, se déploie sur deux lieux : un restaurant au niveau N0 et un second espace au niveau N4, tous deux accessibles via le hall de Tête. L'aménagement de ce restaurant nécessite toutefois d'importants travaux à conduire dans un édifice bénéficiant d'un classement au titre des monuments historiques. L'ouverture du restaurant est prévue pour fin avril 2018.

### • *La librairie-boutique du Moniteur*

La situation de la librairie-boutique n'est pas la même. Elle poursuit son activité de vente dans l'espace mezzanine accessible depuis l'entrée provisoire sise avenue du Président Wilson. Cet espace étant moins grand, l'offre au public est d'autant réduite, néanmoins, cette localisation temporaire, située sur le chemin de sortie des visiteurs, jouit donc d'une meilleure visibilité.

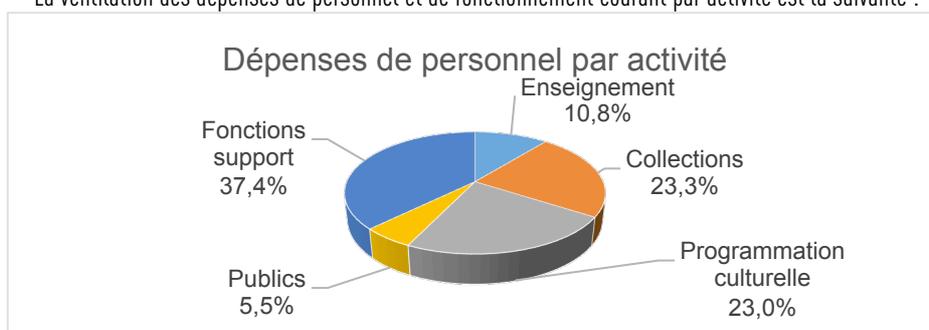
La librairie-boutique réintégrera ses locaux dans le hall de Tête dès la fin des travaux, prévus pour fin mars 2018.

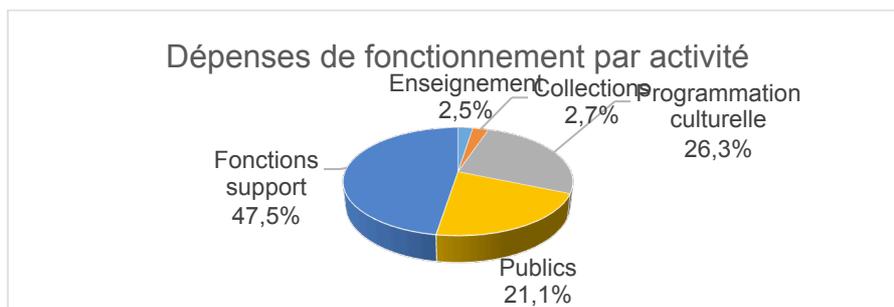
## 4. LES MOYENS FINANCIERS ET JURIDIQUES

### 4.1. COMPTE FINANCIER

Le montant total des charges décaissables constatées au cours de l'année (ressources humaines, fonctionnement et investissement) s'élève à 18.293.604€ en AE et 20.935.115€ en CP, respectivement en diminution de 3,9% et 0,2% par rapport à l'exercice précédent (19.029.171€ en AE et 20.977.630€ en CP). Ces chiffres situent l'exercice en dessous de celui de 2016 mais aussi de ceux de 2011 à 2014.

La ventilation des dépenses de personnel et de fonctionnement courant par activité est la suivante :





## 4.2. RECETTES

Les ressources propres proviennent de deux origines bien distinctes : d'une part, les activités de ventes de marchandises, de produits fabriqués ou de prestations de services, parmi lesquelles se rangent la billetterie, les locations d'espaces, les mécénats et d'autre part, les subventions spécifiques provenant des collectivités publiques, nationales ou locales et d'organismes internationaux dont l'Union européenne.

Le tableau suivant récapitule les produits commerciaux.

Vente de marchandises, produits fabriqués et prestations de service	Réalisé 2015	Réalisé 2016	Réalisé 2017
Vente Archiscopie/ Ouvrages	82 374	64 715	119 037
Prestations de formations	213 845	147 235	146 242
Produits des mécénats et partenariats	600 772	683 437	897 195
Locations d'espace	419 560	419 344	414 252
Echange de marchandises	501 512	463 663	278 640
Redevance des concessions	51 221	76 160	0
Prestations de service et divers	261 989	270 774	198 040
Billetterie	1 016 082	552 562	445 811
<b>Total</b>	<b>3 147 355</b>	<b>2 677 890</b>	<b>2 499 216</b>

La situation des ressources propres ne cesse d'être préoccupante et divers ajustements ont été apportés successivement en cours d'exercice aux prévisions initiales. La baisse globale par rapport à l'exercice précédent est de 6,7%.

Cependant on constate une reprise en matière de mécénats et partenariats (897 195 €) qui progressent de plus de 31%. On enregistre ainsi de nouveaux partenaires qui s'engagent aux côtés des entreprises fidèles à la Cité et auxquelles des formules variées de valorisation de leur apport sont proposées. A ce montant s'ajoute celui, non comptabilisé budgétairement, des mécénats en nature valorisés à 192 249 €.

Les produits éditoriaux, notamment les catalogues majoritairement en coédition, progressent cette année (119.037€) et arrivent à quasiment doubler le chiffre de ce centre de revenu.

Le montant des subventions de fonctionnement, tel qu'il a été adopté en conseil d'administration puis réalisé, fait l'objet du récapitulatif suivant.

En €uros	Réalisé 2015	Réalisé 2016	Réalisé 2017
<b>Subventions de l'Etat</b>	<b>15 548 489</b>	<b>16 933 401</b>	<b>17 316 005</b>
<i>dont MC - subvention pour charges de service public</i>	<i>15 307 684</i>	<i>16 796 266</i>	<i>16 497 276</i>
<i>dont MC - subvention de la DGP - SIAF</i>	<i>162 506</i>	<i>162 135</i>	<i>162 529</i>

La subvention de fonctionnement du ministère de la culture enregistre en base une hausse de 5,1 % par rapport au BI 2016. Elle est complétée en BI par 95.000€ correspondant au remboursement de la gratuité élargie en 2017 à l'ensemble des personnels de l'Education nationale et par le financement régulier du SIAF pour 162.529€.

D'autres financements de l'Etat ont complété ce dispositif initial. Tout d'abord le soutien apporté par la DGP aux actions européennes et internationales de l'école de Chaillot pour 25.000€, puis une subvention complémentaire de fonctionnement de 81.200 € pour prendre en

charge les frais relatifs à une manifestation organisée par la mission interministérielle de la qualité des constructions publiques (MIQCP) dans l'auditorium et à l'intervention d'un géomètre expert pour finaliser la convention d'utilisation du palais de Chaillot. Une autre subvention exceptionnelle de 175.000€ a été affectée à l'établissement en vue de la préparation d'une exposition sur les Grands Prix de l'architecture.

En fin de gestion, une dernière subvention complémentaire de 250.000€ est venue abonder la dotation de l'établissement. On note également une participation pour l'exposition consacrée en 2018 au Crac des chevaliers d'un montant de 30.000€.

#### 4.3. SOLDE BUDGÉTAIRE

L'exercice présente un déficit budgétaire de 237.990€, réduit par rapport à la prévision du BR2 (-1.508.900€).

Ce déficit réduit provient de la non-consommation de 1.248.681€ de CP. D'autre part, certaines recettes enregistrées en 2017, voire 2016 (notamment les 175.000€ et 40.000€ fléchés respectivement pour l'exposition et l'ouvrage sur les Grands prix) n'ont pas été consommés sur l'exercice.

DEPENSES	CF 2017	
	Montants	
	AE	CP
<b>Personnel</b>	<b>9 360 423</b>	<b>9 369 803</b>
<i>dont contributions employeur au CAS Pension</i>		
<b>Fonctionnement</b>	<b>6 658 854</b>	<b>9 580 326</b>
<b>Intervention</b>	-	-
<b>Investissement</b>	<b>2 274 327</b>	<b>1 984 987</b>
<b>TOTAL DES DEPENSES AE (A) CP (B)</b>	<b>18 293 604</b>	<b>20 935 115</b>

RECETTES	CF 2017	
	Montants	
<b>Recettes globalisées</b>		<b>19 672 995</b>
Subvention pour charges de service public		17 161 005
Autres financements de l'Etat		56 416
Fiscalité affectée		-
Autres financements publics		-
Recettes propres		2 455 575
<b>Recettes fléchées</b>		<b>1 024 130</b>
Financements de l'Etat fléchés		940 488
Autres financements publics fléchés		40 000
Recettes propres fléchées		43 642
<b>TOTAL DES RECETTES (C)</b>		<b>20 697 125</b>

SOLDE BUDGETAIRE	CF 2017
EXCEDENT (D1 = C - B)	-
DEFICIT (D2 = B - C)	237 990

#### 4.4. COMPTE DE RÉSULTAT ET CAPACITÉ D'AUTOFINANCEMENT

Le compte de résultat présente un bénéfice de 923.385€, en progression de 186.956€ par rapport à la prévision du BR2. L'attribution d'une subvention exceptionnelle de 250.000 € en fin d'exercice a contribué à ce résultat positif.

L'exercice présente une capacité d'autofinancement de 1.261.306€ qui conduit à un apport de 306.388€ au fonds de roulement ; celui-ci s'établira à 1.569.081€ en fin d'exercice, représentant 28 jours de fonctionnement (le coût d'un jour étant de 55.675€). Une partie de ce montant, 325.000€ soit 20,7%, correspond au report de CP sur des opérations fléchées.

Le niveau de trésorerie prévu à la fin de l'année est de 4.156.786€.

CHARGES	CF 2017
Personnel	9 290 304
<i>dont charges de pensions civiles*</i>	
Fonctionnement autre que les charges de personnel	10 318 224
Intervention (le cas échéant)	
<b>TOTAL DES CHARGES (1)</b>	<b>19 608 527</b>
<b>Résultat prévisionnel : bénéfice (3) = (2) - (1)</b>	<b>923 385</b>
<b>TOTAL EQUILIBRE du compte de résultat prévisionnel (1) + (3) = (2) + (4)</b>	<b>20 531 912</b>

\* il s'agit des sous catégories de comptes présentant les contributions employeur au CAS Pensions

PRODUITS	CF 2017
Subventions de l'Etat	17 392 421
Fiscalité affectée	43 642
Autres subventions	
Autres produits	3 095 850
<b>TOTAL DES PRODUITS (2)</b>	<b>20 531 912</b>
<b>Résultat prévisionnel : perte (4) = (1) - (2)</b>	<b>-</b>
<b>TOTAL EQUILIBRE du compte de résultat prévisionnel (1) + (3) = (2) + (4)</b>	<b>20 531 912</b>

#### Calcul de la capacité d'autofinancement

Résultat prévisionnel de l'exercice (bénéfice (3) ou perte (-4))	CF 2017
+ dotations aux amortissements, dépréciations et provisions	1 058 603
- reprises sur amortissements, dépréciations et provisions	47 618
+ valeur nette comptable des éléments d'actifs cédés	
- produits de cession d'éléments d'actifs	
- quote-part reprise au résultat des financements rattachés à des actifs	673 064
<b>= capacité d'autofinancement (CAF) ou insuffisance d'autofinancement (IAF)</b>	<b>1 261 306</b>

#### Etat prévisionnel de l'évolution de la situation patrimoniale en droits constatés

EMPLOIS	CF 2017
Insuffisance d'autofinancement	-
Investissements	1 720 406
Remboursement des dettes financières	
<b>TOTAL DES EMPLOIS (5)</b>	<b>1 720 406</b>
<b>Apport au fonds de roulement (7) = (6)-(5)</b>	<b>306 388</b>

RESSOURCES	CF 2017
Capacité d'autofinancement	1 261 306
Financement de l'actif par l'État	765 488
Financement de l'actif par des tiers autres que l'État	
Autres ressources	
Augmentation des dettes financières	
<b>TOTAL DES RESSOURCES (6)</b>	<b>2 026 794</b>
<b>Prélèvement sur fonds de roulement (8) = (5)-(6)</b>	<b>-</b>

## Variation et niveau du fonds de roulement, du besoin en fonds de roulement et de la trésorerie

	CF 2017
Variation du FONDS DE ROULEMENT : AUGMENTATION (7) ou DIMINUTION (8)	306 388
Variation du BESOIN en FONDS DE ROULEMENT (FONDS DE ROULEMENT - TRESORERIE)	696 167
Variation de la TRESORERIE : ABONDEMENT (I) ou PRELEVEMENT (II)*	-389 780
Niveau final du FONDS DE ROULEMENT	1 569 081
Niveau final du BESOIN EN FONDS DE ROULEMENT	-2 587 705
Niveau final de la TRESORERIE	4 156 786

\* Montant issu du tableau "Equilibre financier"

### 4.5. SITUATION DOMANIALE

La Cité a signé le 30 décembre 2016 la convention d'utilisation de l'aile de Paris du Palais de Chaillot (référéncée 075-2016-0403) après son examen en conseil d'administration du 7 décembre 2016.

Un avenant à cette convention a été signé le 11 septembre 2017 avec effet rétroactif au 1<sup>er</sup> juillet, intégrant au parc immobilier de la Cité et pour une durée de 50 ans le parvis des droits de l'Homme, jusqu'alors géré par le Centre des monuments nationaux. Une convention fixant les modalités pratiques du transfert de gestion a été signée le 30 novembre avec le CMN. Cette affectation permet d'ajouter de nouvelles recettes à la fois pour les concessions (deux stands de restauration rapide et activité de prises de vue photographique) et pour les mises à disposition d'espaces, toutefois limitées du fait de l'utilisation prioritaire du Parvis comme lieu de manifestations liées aux droits de l'Homme. Les procédures de gestion des autorisations de manifestation ont été fixées avec la conservation du Palais, qui agit en tant que responsable unique de sécurité (RUS).

Enfin, une mission de géomètre expert a été diligentée en fin d'année pour vérifier et, le cas échéant, corriger les surfaces de divers espaces utilisés par la CAPa. Les plans et surfaces seront annexés à la convention d'utilisation, mais ils serviront également à revoir les clefs de répartition des charges communes, calculées au prorata des surfaces.

## 5. LES SYSTÈMES D'INFORMATION

La Direction des systèmes d'information (DSI) met en œuvre la politique globale des systèmes d'information de l'établissement. Structuré en deux pôles, exploitation informatique et projets numériques, la DSI pilote l'ensemble des projets mobilisant les technologies de l'information et de la communication : dispositifs multimédia dans les espaces publics, offre en ligne, applications mobiles, applications métiers, outils de gestion...

La Direction des systèmes d'information impulse et coordonne également la stratégie numérique de l'établissement. Le document de référence a été présenté au Conseil d'administration de décembre 2016. En 2017, les moyens pour amorcer la mise en œuvre de cette stratégie n'ont pas été réunis. Les constats établis et les objectifs poursuivis restent néanmoins valables.

### 5.1. SITE INTERNET ET OFFRE EN LIGNE

La nouvelle version du site Internet a été mise en ligne en avril 2017. Il s'agissait de mettre à niveau le principal outil de communication, d'un point de vue technique, ergonomique, fonctionnel, graphique, et éditorial. Cette refonte a permis notamment d'améliorer sensiblement la lisibilité de l'offre culturelle de l'établissement, un véritable défi au vu de la diversité de cette offre et des publics visés. Les mois suivant la mise en ligne ont été consacrés à accompagner les rédacteurs dans l'utilisation de ce nouvel outil, en coordination avec la Direction de la communication, du développement et du mécénat.

Des petites améliorations techniques ont été entreprises tout au long de l'année, conformément au projet de départ. En effet, plutôt que de produire un site qui serait figé jusqu'au prochain projet de refonte, la Cité a privilégié un développement progressif et continu, en fonction des retours des utilisateurs et des évolutions des besoins de l'établissement.

Cependant, en raison des contraintes budgétaires, il n'a pas été possible de lancer la phase 2 du développement du site, qui consistait à intégrer progressivement les contenus publiés sur des sites satellites, en commençant par les vidéos de la webTV.

Ce projet redeviendra d'actualité en 2018, l'horizon global étant de faire du site Internet le point d'entrée vers toutes les ressources numériques de l'établissement.

De nombreuses optimisations ont été réalisées sur la plateforme d'hébergement des sites Internet fournie par OVH dans le cadre d'un partenariat. Il s'agissait d'améliorer la disponibilité et les temps de réponses des serveurs, le nouveau site Internet consommant de nombreuses ressources. Par ailleurs, le nom de domaine citechaillot.fr a été abandonné au profit de citedelarchitecture.fr. Pour être en phase avec une évolution importante du web, le protocole https (connexion sécurisée) a été déployé sur la plupart des sites.

## 5.2. MULTIMÉDIA DANS LES ESPACES PUBLICS

En 2017, les moyens disponibles ont été consacrés à la mise en place d'un nouveau système d'affichage dynamique dans les espaces d'accueil (hall Trocadéro en travaux, hall d'About, foyer de l'auditorium). La mise en production ne sera effective qu'au premier semestre 2018 au moment de la réouverture du hall d'accueil Trocadéro mais on voit dès maintenant toutes les potentialités de ces supports de communication pour informer les visiteurs sur l'offre culturelle du moment mais aussi séduire et attirer les publics du futur du restaurant et du Théâtre national de Chaillot.

Dans l'exposition permanente, les interventions de maintenance sont de plus en plus nombreuses, en raison de la vétusté du matériel. La mise en œuvre du nouveau Projet scientifique culturel et pédagogique devrait permettre de renouveler progressivement les dispositifs multimédia et audiovisuels du musée.

L'acquisition du système Wezit, qui permet de produire les bornes interactives des expositions de manière autonome, s'est révélée être une judicieuse anticipation sur les contraintes budgétaires que l'établissement connaît depuis trois années. La grande majorité des besoins pour les expositions temporaires sont désormais couverts en interne.

Enfin, des travaux préparatoires à la mise en place d'un nouveau réseau wifi ont été engagés, notamment la recherche de partenaires mécènes. L'objectif est de pouvoir proposer aux visiteurs un réseau wifi public ouvert, sans authentification. Les usages ont évolué et les publics sont maintenant habitués à rester connectés lors de leur visite d'une exposition ou de la participation à une conférence. Une extension de ce réseau au parvis des Droits de l'Homme est également envisagée.

## 5.3. EXPLOITATION DES SYSTÈMES D'INFORMATION

A l'occasion de la refonte du site Internet, la DSI a procédé au changement de nom de domaine de messagerie. Les adresses ont maintenant une syntaxe de type prenom.nom@citedelarchitecture.fr.

Le projet de mise à niveau de la plateforme de virtualisation des serveurs engagé fin 2016 a été finalisé, avec notamment un renforcement de la stratégie de sauvegarde et la mise à jour des baies de stockage du PRA. Par ailleurs, les serveurs du Centre d'archives Tolbiac ont à leur tour été virtualisés.

La DSI a participé à la définition et à la mise en œuvre du programme de réaménagement du Hall Trocadéro. Elle a par ailleurs apporté son soutien à des projets d'amélioration du contrôle d'accès, de la vidéosurveillance et du comptage.

La DSI a participé activement au groupe de travail PSSIE (Politique de sécurité des systèmes d'information de l'Etat) du secteur culture. De nombreuses directives de cette politique ont été appliquées au système d'information de l'établissement. Par ailleurs, dans le cadre de l'assistance aux utilisateurs, la DSI essaie régulièrement de sensibiliser les équipes aux problématiques de sécurité de l'information. Enfin, la DSI a participé au groupe projet chargé de rédiger l'accord sur le télétravail. Anticipant sur la mise en œuvre de cet accord, la DSI a déployé une solution d'accès distant sécurisé aux postes de travail.

## 5.4. GESTION DE LA DSI

Dans le contexte d'une baisse des moyens, l'enjeu a été de trouver des solutions originales et économiques pour maintenir la fiabilité des systèmes d'information et la qualité du service aux utilisateurs. Le nombre de tâches d'exploitation prises en charge en interne ont augmenté tout au long de l'année.

# 6. LE BATIMENT, LA SÉCURITÉ ET LE FONCTIONNEMENT COURANT

## 6.1. BÂTIMENT

L'année 2017 a été marquée par le lancement des travaux du hall de Tête et des espaces concessionnaires, et par le départ de la Directrice. Ces deux points conjugués se sont ajoutés aux multiples sollicitations des équipes en place.

En parallèle, il a fallu poursuivre l'activité sur trois axes majeurs :

- la maintenance curative et préventive usuelle ;
- les travaux découlant des contrôles réglementaires ;
- les travaux répondant aux besoins d'actualisation des équipements vétustes.

### • *La maintenance usuelle*

Les travaux de maintenance sont pris en charge par l'équipe du mainteneur Multitechnique Vinci. Différentes problématiques ont été rencontrées dans tout l'établissement (fuites d'eau, coupure électrique, panne d'installation de chauffage ou d'ascenseur etc.) sans perdre de vue les actions de maintenance préventive nécessaires au maintien de nos installations (remplacement de filtres de traitement de l'air ou relamping systématique des espaces publics par exemple)

Une amélioration de nos infrastructures a été engagée.

### • *Les grands travaux*

L'année 2017 a été marquée principalement par la phase opérationnelle, c'est-à-dire la réalisation a proprement dite des travaux :

- travaux de renfort de la terrasse du N4 ;
- travaux de réaménagement du hall de tête ;
- travaux des futures concessions « restaurants » (niveau N0 et N4) et « librairie-boutique » (Niveau N0).

Les Travaux de renfort de la terrasse du N4 et divers travaux de serrurerie, sous maîtrise d'œuvre MH et maîtrise d'ouvrage CAPA, s'inscrivent dans la ligne de la prescription de la préfecture de Police qui demande la stabilité à froid pour l'ensemble des planchers recevant du public. Cette terrasse, au bénéfice du concessionnaire Girafe, marquait la nécessité d'effectuer ces travaux, qui se sont achevés à la mi-septembre 2017. La direction du bâtiment a activement participé à l'étude préalable et à l'élaboration des dossiers de consultation des entreprises de concert avec la maîtrise d'œuvre MH. Concernant le lot serrurerie, les travaux sont en cours d'achèvement, ils concernent pour l'essentiel la réfection des menuiseries métalliques en façades avec modification de certain châssis et la mise en place d'un garde-corps au titre de la mise en sécurité du public de la terrasse.

Le réaménagement du hall de tête, sous maîtrise d'œuvre agence AAVP et maîtrise d'ouvrage CAPA. Le hall retrouvera un ton clair et radieux ; un dispositif central, regroupant l'ensemble des services d'accueil et d'informations ; quatre grands triptyques composé d'un écran digital. Les travaux sont en cours d'achèvement.

Les travaux des futures concessions « restaurants » (niveau N0 et N4) sous maîtrise d'ouvrage Groupe Noctis et Malafosse Invest / maîtrise d'œuvre Agence Joseph DIRAND et « librairie-boutique » (Niveau N0) sous maîtrise d'ouvrage Groupe Infopro-Digital / maîtrise d'œuvre Agence Marc Vallet sont en cours d'achèvement.

### • *L'amiante et le plomb*

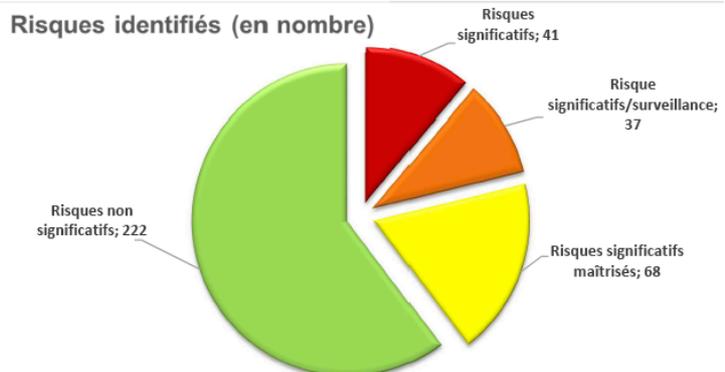
Il est repéré encore bon nombre de parties contenant de l'amiante et du plomb, les retards observés dans l'avancement des travaux du pavillon de tête en ont été la cause principale. Dans la perspective d'un plan programme de retrait de matériaux dangereux, la direction du bâtiment a missionné le Cabinet Rodrigues afin de recoller l'ensemble des diagnostics avant travaux révélant des matériaux amianté ou plombé.

## 6.2. SÉCURITÉ SÛRETÉ ET ACCESSIBILITÉ

La commission de sécurité de la Préfecture de Police de Paris a audité la Cité le 9 novembre 2016 pour rendre un avis favorable à l'ouverture de l'établissement au public.

### 6.2.1 Sécurité-sûreté

Le document unique d'évaluation des risques professionnels de l'établissement qui regroupe l'ensemble des évaluations a contribué à l'élaboration du programme 2017. Il permet d'avoir une vision de la situation en matière de protection des salariés et d'amélioration des conditions de travail. Actuellement, 368 risques sont identifiés dans le document unique :



**Risque non significatif** : risque qui a été réduit à un niveau tolérable au regard des obligations légales et de la politique de santé et de sécurité au travail.

**Risque significatif maîtrisé ou sous surveillance** : risque qui devient acceptable après la prise en compte des mesures de prévention et de protection mises en place par le site.

**Risque significatif (RS)** : risque qui, malgré les mesures de prévention et de protection mises en place, n'est pas acceptable au regard des obligations légales de la politique de santé et de sécurité au travail.

Les risques significatifs sont :

- le risque de chute de hauteur (2<sup>e</sup> cause d'accident du travail en France) ;
- les risques liés aux risques routiers en mission (1<sup>ère</sup> cause d'accident du travail en France) ;
- les risques liés aux déplacements des salariés à l'étranger (jurisprudence Karachi) ;
- le risque lié à la manutention de charge ;
- le risque lié au travail isolé ;
- le risque au bruit ;
- le risque d'agression ;
- le risque de chute d'objet.

Un autre risque significatif existe au sein de l'établissement : plus d'une dizaine de micro-ondes et de réfrigérateurs sont installés sur le site. Pour rappel, la présence de ce type d'appareils va à l'encontre de l'article R 4228-19 du code du travail et du règlement intérieur de la Cité qui préconise pour des raisons d'hygiène et de sécurité de ne pas laisser les salariés prendre leur repas dans les locaux affectés au travail.

### **6.2.2** *Accessibilité*

Pour rappel, courant 2015 l'opérateur du patrimoine des projets immobiliers de la culture et le bureau d'études ASCAUDIT Mobilité ont été missionnés par le ministère de Culture pour la réalisation d'un Ad'AP, agenda d'accessibilité programmée. A l'issue du rapport définitif, le calendrier et la nature des travaux arrêtés par les services de tutelles de chaque affectataire du Palais de Chaillot a été envoyé au service compétent de la préfecture de Police.

Les travaux d'aménagements du pavillon de tête, relevant aussi bien de la maîtrise d'ouvrage des concessionnaires que celle de la Cité de l'architecture et du patrimoine, ont intégré dans leur marché travaux la mise en accessibilité des espaces. L'ensemble des maîtrises d'ouvrage a missionné un seul et même contrôleur technique de manière à assurer la transversalité de la mise en accessibilité des espaces recevant du public.

—

## annexes

---

ANNEXE 1 : TABLEAU DE PROGRAMMATION 2017

ANNEXE 2 : LISTE DES PUBLICATIONS 2017 (HORS PERIODIQUES)

ANNEXE 3 : ANNEXES DU MUSÉE

ANNEXE 4 : DONNÉES DU CENTRE D'ARCHIVES

DOCUMENT DE TRAVAIL INTERNE

CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE / PROGRAMMATION PRÉVISIONNELLE DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES AU 14.12.2017 / DIR. PRODUCTION MF		2017											
		JANVIER	FÉVRIER	MARS	AVRIL	MAI	JUIN	JUILLET	AOÛT	SEPT.	OCT.	NOV.	DÉC.
PAVILLON D'ABOUT		VS > 04.02.20.02											
PLATEFORME (350 + 61 M²)	VS > 23.11.09.01												
DÉBATS (Auditorium ou Plateforme)	VS > 21.10.06.11												
GALERIES D'EXPOSITION TEMPORAIRE		VS > 08.07											
HALL DE TÊTE	VS > 01.04.19.04												
RUE S1 (AFFICHAGE)	TRAVAUX HALL DE TÊTE												
NIVEAU S1 GALERIE HAUTE TÊTE (535 M²)	L'ARCHITECTE. AUTOPORTRAITS CONTEMPORAINS												
NIVEAU S1 GALERIE HAUTE ABOUT (475 M²)	L'ARCHITECTE. PORTRAITS ET CLICHÉS												
NIVEAU S2 GALERIE BASSE CATHÉDRALE (425 M²)	COM / DEV PRÊT À PORTER DU 26 FÉVRIER AU 7 MARS												
S1 MEZZANINE	COM / DEV PRÊT À PORTER DU 26 FÉVRIER AU 7 MARS												
RUE S2 (AFFICHAGE)	ACCUEIL VISITEURS PROVISOIRE												
GALERIES DU MUSÉE		RECOUVREMENT LES LUNDI											
NIVEAU N0 GALERIE MOULAGES	CAN PRAMMS												
VIOLETT-LE-DUC (156 M²)	COM / DEV LOCATION ESPACE												
GALERIE PEINTURES	ATELIER LA FABRIQUE DU MONDE												
NIVEAU N2 GAMC TEMP (250 M²)	ATELIER ÉCOLE DE CHALLOT												
GAMC (ACQUISITIONS)	10 ANS D'ACQUISITIONS												
HORS LES MURS / ITINÉRANCES		NOUVELLES ACQUISITIONS : H. PROST											
POUR INFO		SAISON COLOMBIE EN FRANCE											

## annexe 2

PUBLICATIONS 2017 - ouvrages hors périodiques

parution	collection/catégorie	titre	langues	éditeur(s)	nombre de pages	dimensions (cm)	tirage	prix de vente unitaire TTC
janvier	Leçon inaugurale de l'École de Chaillot	José Ignacio Linazasoro	français	Cité de l'architecture & du patrimoine	68	16 x 21	1 500	19,00 €
mars	AJAP	AJAP 2016	français/anglais	d'A/Cité de l'architecture & du patrimoine	215	22 x 22	2 500	25,00 €
avril	Catalogue d'exposition	L'Architecte. Portraits et clichés	français	Norma	288	24 x 28,50	5 000	45,00 €
mai	Mini Maousse	Habiter le temporaire. La nouvelle maison des jours meilleurs. Mini Maousse 6	français	Alternatives/Cité de l'architecture & du patrimoine	256	17 x 24	2 000	25,00 €
mai	Sustainable Design	Sustainable Design 5	français/anglais	Alternatives/Cité de l'architecture & du patrimoine	156	17 x 24	2 000	25,00 €
novembre	Catalogue d'exposition	Globes. Architecture et sciences explorent le monde	français	Norma/Cité de l'architecture & du patrimoine	384	24,50 x 28	6 000	45,00 €
octobre	actes de colloque	Urbanités coréennes. Un "spectateur" des villes sud-coréennes	français	Atelier des cahiers/Cité de l'architecture & du patrimoine	205	14,50 x 21	1 000	22,00 €

## annexe 3

### COLLECTIONS – ANNEXES DU MUSÉE

#### Musée des Monuments français : liste des œuvres acquises en 2017

Inventaire	Désignation	
2017.1.1 à 2017.1.3	Mémorial international de Notre-Dame de Lorette, Philippe Prost (1 maquette, 1 carnet de croquis, 1 élément grandeur)	Don de Philippe Prost
2017.2.1 à 2017.2.7	Maquettes représentatives des principales réalisations et projets de Jean-Pierre Buffi (7 maquettes)	Don de Jean-Pierre et Marianne Buffi
2017.5.1 à 2017.5.5	Projet "Art in the City", lauréat du concours pour le musée Guggenheim d'Helsinki (projet non réalisé), Hiroko Kusunoki et Nicolas Moreau (3 maquettes, 2 échantillons de matériaux)	Don de Moreau Kusunoki Architectes
2017.6.1 et 2017.6.2	Prototypes de piscines découvrables, Paul Chemetov (2 maquettes)	Don de Paul Chemetov
2017.7.1 à 2017.7.55	Fonds représentatif des principales réalisations et projets de Christian Hauvette (52 documents, 1 album de croquis, 2 maquettes)	Don d'Elisabeth Hauvette-Pistorio
2017.8.1	Ouvrage, Monographie des palais et constructions diverses de l'exposition universelle de 1878. Exécutée par l'administration, publiée sous les auspices du Ministère de l'agriculture et du commerce. Paris, Ducher, 1882	Achat auprès de la librairie Denis Ozanne
2017.8.2	Ouvrage, Projets pour l'Exposition universelle de 1989 à Paris. Paris, Flammarion, 1985	Achat auprès de la librairie Denis Ozanne
2017.9.1 à 2017.9.30	Ensemble de logements, "La pièce pointue", cité Pierre-Sémard, Blanc-Mesnil, Iwona Buczkowska (26 documents, 4 maquettes)	Don d'Iwona Buczkowska
2017.10.1 à 2017.10.8	Projet pour une "demeure philosophale" conçu à l'occasion du diplôme d'architecte à l'école des Beaux-Arts, 1967, Jean-Pierre Péneau (8 planches)	Don de Jean-Pierre Péneau
2017.11.1 et 2017.11.2	Chambre régionale de commerce et d'industrie d'Amiens, 2007-2012, Agence Chartier-Corbasson (1 maquette, 1 prototype)	Don de Karine Chartier et Thomas Corbasson
2017.12.1	Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM), 2002-2013, Rudy Ricciotti (1 prototype – élément grandeur)	Achat
2017.13.1 à 2017.13. X	Fonds représentatif des principales réalisations d'Henri Ciriani (26 maquettes, 337 dessins, 4 carnets de croquis)	Achat et don d'Henri Ciriani

#### Musée des Monuments français : liste des restaurations 2017

Inventaire	Désignation	Restaurateur
MOU.06771	Tympan à motif floral du Crac des Chevaliers en Syrie, Moulage en plâtre,	Agnès le Boudec
MOU.06772	Console ornée de feuillages de la grande salle du Crac des Chevaliers en Syrie, Moulage en plâtre,	Agnès le Boudec
MOU.06773	Console à crochets de la galerie du Crac des Chevaliers en Syrie, Moulage en plâtre	Agnès le Boudec
MOU.06774	Inscription du pilier nord de la 7 <sup>e</sup> travée de la Grande salle du Crac des Chevaliers en Syrie, Moulage en plâtre,	Agnès le Boudec
MOU.06775	Inscription en français du pilier sud de la 7 <sup>e</sup> travée de la grande salle du Crac des Chevaliers en Syrie Moulage en plâtre,	Agnès le Boudec
MOU.06776	Inscription de Nicolas Lorgne (1277-1283) de la tour 13 de la Première enceinte du Crac des Chevaliers en Syrie, Moulage en plâtre,	Agnès le Boudec

MOU.06779	Console décorée de feuillage provenant de l'angle nord-est de la Grande salle du Crac de Chevaliers en Syrie, Moulage en plâtre	Agnès le Boudec
MOU.06780	Console ornée de crochets et de feuillages provenant de la Grande salle du Crac des Chevaliers en Syrie, Moulage en plâtre,	Agnès le Boudec
D.MAP/CRMH 44	Maquette du site du château de Saone, Maquette en plâtre	Agnès le Boudec
D.MAP/CRMH 45	Maquette du front Est du château de Saône, Maquette en plâtre	Agnès le Boudec
MOU.06060-01	Piédroit ouest du portail nord de l'église d'Urnes	Mathilde Jonghman
MOU.07427	Moulage sur nature d'un corps féminin vu de dos et couché sur le côté gauche. Coupe au niveau du cou et sous les fesses, Adolphe Victor Geoffroy-Dechaume	Genovefa Le Bris du Rest
D.2014.1.1	Maquette, Rectorat de la Martinique, Fort de France, Christian Hauvette	Patrice Debois
D.2003.1.1	Maquette, Bibliothèque nationale de France, Paris, Dominique Perrault	Laurence Caylux, Delphine Berge
2016.11.1 et 2016.11.2	2 Jeux de construction du système 3.55 (système de production rationnelle d'un habitat modulaire), Paul Quintrand	Laurence Caylux, Delphine Berge
2016.10.11, 2016.10.12 et 2016.10.13	3 Maquettes, Centre d'entraînement préolympique, Font-Romeu, Roger Taillibert	Stéphanie Nisole et Laurence Caylux
2016.10.14 et 2016.10.16,	2 maquettes, centre sportif national, plateau du Kirchberg, Luxembourg, Roger Taillibert	Stéphanie Nisole, Laurence Caylux, Mélanie Parmentier et Delphine Berge
2016.10.20 à 2016.10.24, 2016.10.26	6 Maquettes, centre sportif et culturel de Chamonix, Roger Taillibert	Stéphanie Nisole, Laurence Caylux, Mélanie Parmentier et Delphine Berge
2016.10.81, 2016.10.7, 2016.10.9 et 2016.10.10	4 maquettes, projets de piscines, Roger Taillibert	Stéphanie Nisole, Laurence Caylux, Mélanie Parmentier et Delphine Berge
2016.10.71	Maquette, projet de pavillon français à l'exposition universelle d'Osaka, Roger Taillibert	Stéphanie Nisole et Laurence Caylux
2017.7.50 et 2017.7.51	Maquettes, UFR de droit et de sciences économiques, Brest et Chambre de la cour des comptes, Rennes, Christian Hauvette	Laurence Caylux, Delphine Berge
2017.6.1 et 2017.6.2	Prototypes de piscines découvrables, Paul Chemetov	Stéphanie Nisole et Mélanie Parmentier
2016.14.6	Maquette, Centre de recherche et de développement, plateau de Saclay, Francis Soler	Stéphanie Nisole
2017.2.2	Maquette, immeuble d'habitation « Mathis I », Paris, Jean-Pierre Buffi	Stéphanie Nisole et Laurence Caylux
2010.1.1	Imprimé, Exposition universelle internationale de 1900 à Paris, rapport général administratif et technique	Atelier Coralie Barbe, Florence Malo
2013.2.4	Imprimé, L'architecture officielle et les pavillons	Atelier Coralie Barbe, Florence Malo
2015.16.5	Imprimé, Intérieurs d'aujourd'hui	Atelier Coralie Barbe, Florence Malo
2012.16.1	Imprimé, Ferronnerie moderne	Atelier Coralie Barbe, Florence Malo
2015.16.7	Imprimé, Ensembles choisis mobilier décoration, nouvelles créations de goût moderne	Atelier Coralie Barbe, Florence Malo
2015.16.8	Imprimé, Intérieurs rustiques	Atelier Coralie Barbe, Florence Malo
2015.16.4	Imprimé, Maurice Dufresne, ensembles mobiliers expo internationale 1925	Atelier Coralie Barbe, Florence Malo
2015.16.3	Imprimé, Henri Defrance, réalisation d'ensembles modernes	Atelier Coralie Barbe, Florence Malo
2015.16.2	Imprimé, Le style moderne dans la déco intérieure	Atelier Coralie Barbe, Florence Malo
2015.16.4	Imprimé, Centenary exhibition	Atelier Coralie Barbe, Florence Malo

## Musée des Monuments français : liste des prêts et dépôts

Exposition	Œuvres prêtées
<i>Palais d'Iéna</i> Conseil économique, social et environnemental 15 septembre - 9 janvier 2017	Maquette du musée des Travaux Publics à Paris (n° inv. 2002.8.1)
<i>L'œil de Baudelaire</i> Musée de la Vie Romantique 20 septembre - 29 janvier 2017	Autoportrait de Charles Baudelaire (n° inv. DSS.02052)
<i>L'art de la paix. trésors et secrets de la diplomatie</i> Petit Palais 19 octobre - 15 janvier 2017	Moulage d'une scène de l'entrevue du Camp du Drap d'Or (n° inv. MOU.00771)
<i>Le sport, histoire(s) d'être(s) ensemble</i> Musée national de l'Éducation 19 octobre - 21 mai 2017	Maquette de la Piscine Tournesol (n° inv. 2007.29.1)
<i>Richard Cœur de Lion, entre mythe et réalités</i> Historial de la Vendée 28 octobre - 29 janvier 2017	Moulages des gisants des tombeaux de Richard Cœur de Lion (n° inv. MOU.06377) et d'Aliénor d'Aquitaine (n° inv. MOU.06378)
<i>Rob Mallet-Stevens Paris, Bruxelles, Hyères</i> Fondation CIVA 15 novembre - 12 février 2017	Maquette du Pavillon des Renseignements et du Tourisme
<i>Paris Haussmannien</i> Pavillon de l'Arsenal 30 janvier - 7 mai 2017	Maquette de l'immeuble d'habitation, 1 boulevard Saint-Michel (n° inv. 2006.38.1.1)
<i>L'Espace, lieu d'utopies</i> Centre national d'Études Spatiales 24-26 mars 2017	Trois dessins de Martin Pinchis (n° inv. 2009.12.2 / 2009.12.3 / 2009.12.4)
<i>Comment tout ça tient ? Voyages aux pays des structures</i> Maison d'architecture de Picardie 4 avril - 20 juin 2017	Maquettes de la Passerelle Simone-de-Beauvoir (n° inv. 2009.3.1) et de la Tour Hypergreen (n° inv. 2009.10.25)
<i>Les toits de Paris</i> City University Hong Kong Gallery 25 mai - 25 juillet 2017	Maquette de l'immeuble d'habitation, 1 boulevard Saint-Michel (n° inv. 2006.38.1.1)
<i>Une renaissance en Normandie, le cardinal Georges d'Amboise</i> Musée d'Évreux 8 juillet - 22 octobre 2017	Moulage du relief de Saint Georges terrassant le dragon du Château de Gaillon (n° inv. MOU.05401 et MOU.07174)
<i>Richard Cœur de Lion</i> Musée historique du Palatinat de Spire 17 septembre - 15 avril 2018	Moulages des gisants des tombeaux d'Henri II Plantagenêt (inv. MOU.06376) de Richard Cœur de Lion (inv. MOU.06377) et d'Aliénor d'Aquitaine (inv. MOU.06378)
<i>Enchanter le réel</i> Le Bel ordinaire (Billère) 19 septembre - 18 novembre 2017	Trois maquettes de Yona Friedman (inv. FNAC 07-008 / FNAC 07-010 / FNAC 07/050) et trois collages (inv. FNAC 07-072 de 1 à 3)

## Musée des Monuments français : communications et publications

### Communications et conférences

HOFMAN Jean-Marc, « Le patrimoine blessé : les origines de l'instrumentalisation », journée d'étude *Coucy s'en va-t'en guerre*, 18 mars 2017 (Centre des Monuments nationaux).

LENFANT Carole, « Ruines d'hier et d'avant-hier : création, restauration et destruction de l'œuvre de Geoffroy Dechame », journée d'étude *Coucy s'en va-t'en guerre*, 18 mars 2017 (Centre des Monuments nationaux).

QUANTIN-BIANCALANI Stéphanie, « Forme, structure, mouvement. Les maquettes de l'agence Roger Taillibert », organisée par l'École de design et Docomomo Québec, UQAM, Montréal, 28 septembre 2017.

QUANTIN-BIANCALANI Stéphanie, « Plastiker, »Rocailleler« oder Konstrukteur? Der Landschaftsplastiker August Dirigl als Mittler zwischen Paris und Linderhof », journée d'études internationale *Die Venusgrotte im Schlosspark Linderhof*, organisé par Icomos Deutschland et la Bayerischen Schlösserverwaltung, Munich, 11-13 octobre 2017.

QUANTIN-BIANCALANI Stéphanie, « Exposer l'architecture. L'exemple de la Cité de l'architecture et du patrimoine », séminaire *Exposer la méthode* organisé par Baptiste Brun et Isabelle Marquette, université Rennes 2, 20 décembre 2017.

### Articles et publications

BELIER Corinne, « Marie-Paule Arnauld et la renaissance du musée des Monuments français », in *Marie Paule Arnauld, la plénitude d'un métier*, n°247 (2017-3) La Gazette des archives, 2017

BREON Emmanuel, Préface, catalogue de l'exposition *L'Architecte. Portraits et clichés*, Paris, Norma Éditions, 2017, p.13-15

BREON Emmanuel, « Charles Garnier, première star de l'architecture », catalogue de l'exposition *L'Architecte. Portraits et clichés*, Paris, Norma Éditions, 2017, p.123

BREON Emmanuel, « Paris Art Déco », éditions Somogy, 2017 Prix de la Tour Montparnasse.

BREON Emmanuel, « Quand les ombres reviennent, elles ne savent pas où aller », catalogue musée Henner, RMN, Paris 2017

MAYER Bénédicte, « Chambre avec vue », catalogue de l'exposition *L'Architecte. Portraits et clichés*, Paris, Norma Éditions, 2017, p. 165-168

MAYER Bénédicte, « L'homme et ses outils », catalogue de l'exposition *L'Architecte. Portraits et clichés*, Paris, Norma Éditions, 2017, p. 169-176

HOFMAN Jean-Marc, « Une collection de plâtre méconnue : les collections de moulages du Moyen-Âge français de la Villa Médicis », *Studiolo* n°13/2016, p. 184-199 (publié en avril 2017)

HOFMAN Jean-Marc, « Gisants Heinrichs II, Eleonores von Aquitanien, Richards I. Löwenherz », catalogue de l'exposition Richard Löwenherz. König-Ritter-Gefangener, Schnell-Steiner, 2017, p.94-95.

LENFANT Carole, *Caroline CHALLAN BELVAL, Le testament d'Eve* catalogue d'exposition, Musée Jean Cocteau – Collection Séverin Wunderman, 2017.

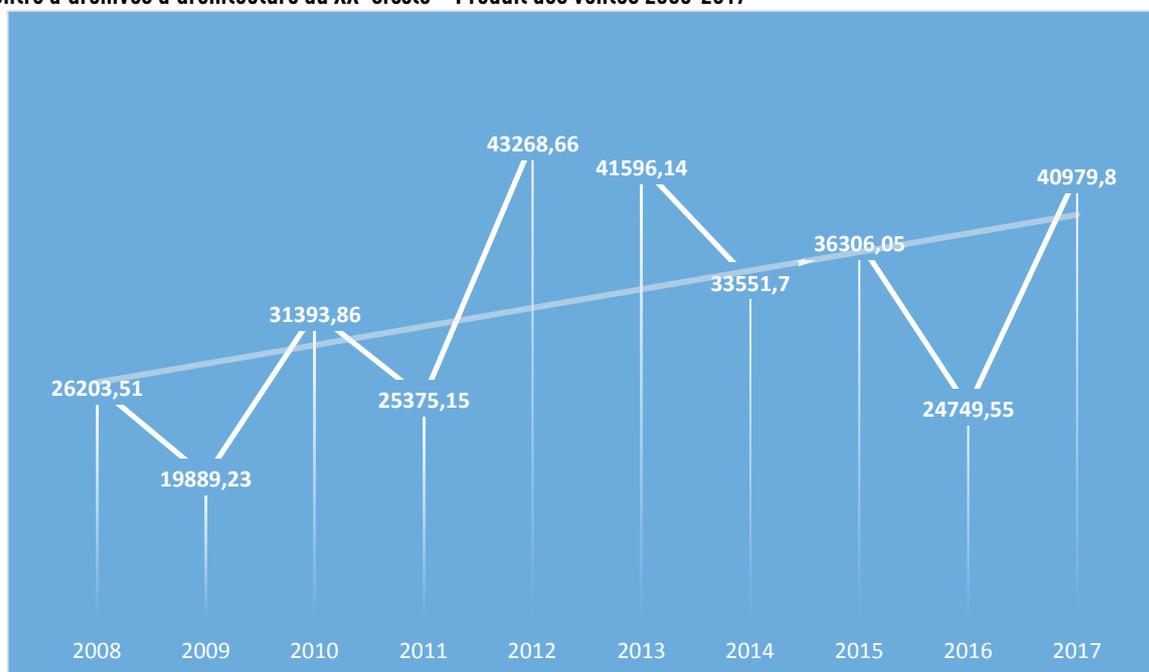
RAWLINSON Emily, « L'architecte au cinéma », catalogue de l'exposition *L'Architecte : portraits et clichés*, Paris, Norma Editions, 2017.

## annexe 4

### Centre d'archives d'architecture du XX<sup>e</sup> siècle – liste des fonds reçus en donation

Sous-série	Désignation	Donateur
	<b>Fonds entiers</b>	
449 IFA	Fonds Philippe Alluin et Jean-Paul Mauduit (pour le moment limité au projet initié par Georges-Henri Pingusson sur le village de Grillon)	Les architectes
450 IFA	Christian Hauvette	Élisabeth Pistorio Hauvette, veuve de l'architecte
451 IFA	Jean-Pierre Buffi	L'architecte
452 IFA	Ahmet et Florence Gülgönen	Les architectes
	<b>Compléments</b>	
404 IFA	Jean Tribel	François Tribel, fils de l'architecte
323 AA	Marcel Lods (maquette de l'école de plein air de Suresnes)	François Rougeron, architecte

### Centre d'archives d'architecture du XX<sup>e</sup> siècle – Produit des ventes 2008-2017



### Centre d'archives d'architecture du XX<sup>e</sup> siècle – Communications et conférences

BOUSSYGUINA Vlada, « Présence russe et soviétique dans les fonds du Centre d'archives d'architecture du XX<sup>e</sup> siècle » dans le colloque international « Peut-on écrire une histoire française du patrimoine soviétique ? », 13 octobre 2017 (Maison des Métallos, Paris

CARVALHO-CANTO Marcos, « Marcel Lods, visions croisées de l'homme et l'œuvre », MUS de Suresnes, 16 novembre 2017.

CARVALHO-CANTO Marcos, organisation d'un cycle de quatre conférences à la Plateforme de la Cité de l'architecture dans le cadre de l'exposition *Beaudouin et Lods* au MUS et de l'exposition virtuelle *Lods* du Centre d'archives (décembre 2017-mars 2018).

DELORME Franck, « L'habitation collective en bord de mer », conférence dans le cadre de l'exposition *Tous à la plage*, 5 janvier 2017, Royan.

DELORME Franck, animation d'une table ronde « Renouveau des approches scientifiques et historiques en France », colloque *Le balnéaire : quelles nouvelles politiques ?*, Cité de l'architecture et du patrimoine, 12 et 13 janvier 2017.

DELORME Franck, « Les archives d'architecture », séminaire de l'École du Louvre, 21 mars 2017.

DELORME Franck, « L'exercice de la restitution graphique des châteaux par les architectes à la fin du XIXe siècle », rencontres de l'Association d'histoire de l'architecture, INHA, 23 mars 2017.

DELORME Franck, « Les archives d'architecture », séminaire de master, ENSA Nancy, 27 avril 2017.

DELORME Franck, « La réception de l'architecture de l'École d'architecture à Talence conçue par Claude Ferret », séminaire *Pratiques pédagogiques et écrits théoriques*, 9-10 juin 2017 (cycle sur l'histoire de l'enseignement, HEnSA20, du Comité d'histoire du ministère de la Culture).

DELORME Franck, « L'histoire de l'architecture et les sources d'archives », séminaire de master, Paris 1, 18 octobre 2017.

DELORME Franck, « Les archives d'architecture », stage de formation *Archives privées*, Association des archivistes français, 12 décembre 2017.

PEYCERE David, « L'Institut français d'architecture et l'invention des archives d'architecture », journée d'étude *Archives orphelines*, 21 mars 2017 (Archives nationales Pierrefitte).

PEYCERE David, « Archives d'architecture. Histoire, actualité et avenir d'une nécessaire pratique culturelle et scientifique : le cas de la France et du Maroc », 15 septembre 2017 (Archives du Maroc, Rabat).

PEYCERE David, intervention dans une table ronde du colloque « Archives de paysagistes et projet de paysage », 19-20 octobre 2017 (Archives nationales, Pierrefitte, et École nationale du paysage, Versailles).

—