

**RAPPORT
D'ACTIVITÉ 2015**

SOMMAIRE

Table des matières

SOMMAIRE.....	2
PRÉAMBULE.....	4
PARTIE I — LES MISSIONS.....	9
1. LES COLLECTIONS : MUSEE ET ARCHIVES	9
1.1. LES COLLECTIONS DU MUSEE	9
1.2. LES FONDS D'ARCHIVES	13
2. LES RESSOURCES DOCUMENTAIRES ET NUMERIQUES	17
2.1. LES RESSOURCES DOCUMENTAIRES	17
2.2. LES RESSOURCES NUMERIQUES.....	20
3. LA PROGRAMMATION CULTURELLE	22
3.1 UN NOUVEL EQUIPEMENT : LA PLATEFORME DE LA CREATION ARCHITECTURALE	22
3.2. LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES	25
3.3. LE DEVELOPPEMENT CULTUREL.....	43
3.4. LES EDITIONS.....	49
4. LES PUBLICS	51
4.1. LA FREQUENTATION.....	51
4.2. LE DEVELOPPEMENT DES PUBLICS	53
4.3. ACTIONS DE PROMOTION.....	61
5. LA FORMATION ET LA RECHERCHE	64
5.1. LA FORMATION	64
5.2. LA RECHERCHE.....	70
6. LES COOPERATIONS NATIONALES ET INTERNATIONALES	74
6.1. COOPERATIONS NATIONALES	74
6.2. COOPERATIONS INTERNATIONALES	74
PARTIE II : LES MOYENS.....	83
1. LE RAPPORT PARTICULIER 71113 DE LA COUR DES COMPTES	83
1.1. LE CONSTAT ET LES RECOMMANDATIONS DE LA COUR.....	83
1.2. LES REPONSES DE L'ETABLISSEMENT	84
2. LES EQUIPES	84
2.1. LA SIGNATURE D'UNE CONVENTION D'ETABLISSEMENT	84
2.2. LES ACCORDS PARTICULIERS ET LE DIALOGUE SOCIAL.....	85
2.3. UN ORGANIGRAMME RÉNOVÉ	85
3. LA COMMUNICATION	86
3.1. AFFICHAGE ET PROMOTION	86
3.2. LES PARTENARIATS	87

3.3.	LES RELATIONS PRESSE ET LES RELATIONS PUBLIQUES.....	89
3.4	UNE COMMUNICATION NUMERIQUE	90
4.	LE DEVELOPPEMENT.....	92
4.1.	LE MECENAT	92
4.2.	LES LOCATIONS D'ESPACES.....	94
4.3.	LES PRODUITS DERIVES	97
5.	LES MOYENS FINANCIERS, ADMINISTRATIFS ET JURIDIQUES.....	97
5.1.	DONNEES GENERALES	97
5.2.	COMPTE FINANCIER.....	97
5.3.	PASSAGE A LA COMPTABILITE PUBLIQUE	99
5.4.	CADRAGE DES DEPENSES DES DIRIGEANTS.....	99
5.5.	BILAN JURIDIQUE	99
6.	LES SYSTEMES D'INFORMATION.....	100
6.1.	MULTIMEDIA DANS LES ESPACES PUBLICS.....	100
6.2.	SITE INTERNET ET OFFRE EN LIGNE.....	101
6.3.	APPLICATIONS MOBILES	102
6.4.	RESEAU ET RESSOURCES INFORMATIQUES.....	102
6.5.	GESTION DE LA DIRECTION	103
7.	LE BATIMENT, LA SECURITE ET LA SURETE.....	104
7.1.	PRINCIPAUX TRAVAUX, OPERATIONS DE MAINTENANCE ET ACCESSIBILITE.....	104
7.2.	SURETE, SECURITE ET PREVENTION DES RISQUES PROFESSIONNELS	108
7.3.	LOGISTIQUE.....	110
8.	REMISE EN CONCURRENCE DES CONCESSIONNAIRES ET DES PRESTATAIRES MULTISERVICES.....	111
8.1.	LE FUTUR RESTAURANT GIRAFE	111
8.2.	LA LIBRAIRIE BOUTIQUE DU MONITEUR	111
8.3.	L'EXTERNALISATION DANS LE CADRE D'UN MARCHÉ PAR LOTS	112
ANNEXES.....		113
ANNEXE 1 : TABLEAU DE PROGRAMMATION 2015.....		114
ANNEXE 2 : ACQUISITIONS, RESTAURATIONS ET PRETS D'ŒUVRES EN 2015		115
ANNEXE 3 : DONNEES DU CENTRE D'ARCHIVES.....		119
ANNEXE 4 : NOUVEL ORGANIGRAMME.....		123
ANNEXE 5 : LISTE DES MECENES ET PARTENAIRES 2015.....		124

PRÉAMBULE

L'année 2015 a été, une nouvelle fois, dense et riche pour notre institution.

Elle a donné lieu à une ample programmation d'expositions temporaires :

- expositions inaugurées fin 2014 et qui se sont poursuivies en 2015, comme *Viollet-le-Duc, Revoir Paris, Ars Architectonica, Un bâtiment combien de vies* ;
- expositions inaugurées en 2015, comme *Lucien Kroll, Vitrail contemporain, Architimbré, Fabien Vienne, Japon l'archipel de la maison, 1000 Singapour, Merveilles gothiques* ou encore *AUA, Chandigarh, Renzo Piano* et *Fenêtres sur Athènes* ;
- expositions auxquelles il convient d'ajouter la présentation des nouvelles acquisitions du musée (la villa Sayer de Breuer, le fonds Pêche ou l'album de croquis de Jacques Carlu), les nombreux accrochages des travaux réalisés par les étudiants de l'Ecole, dans le cadre de leurs ateliers sur site, en France ou à l'étranger, et les manifestations rendant compte de l'actualité professionnelle, comme le Prix AFEX ou le Palmarès de l'architecture contemporaine.

Rappelons également les activités liées au développement culturel, qui ont été, l'an dernier, d'une grande qualité :

- le cycle *Archiciné*, qui nous a permis d'entendre, autour de Thierry Paquot, Bernard Fauconnier, Véronique Nahoum-Grappe, Sefer Ecer, Valérie Gelézeau, Chris Younès, Michel Agier et Azouz Begag ;
- le cycle « La ville indienne à l'écran », avec la projection de films sur Chandigarh, Calcutta, Bombay ou Auroville.

Mentionnons aussi :

- les projections-débats exceptionnelles autour du livre DVD « Variations sur Yona Friedman » de Caroline Cros et Antoine de Roux, et du film « The making of the avant-garde » de Diana Agrest.
- le cycle « Ecosophies », avec la journée d'étude consacrée à Lewis Mumford, l'hommage à Françoise-Hélène Jourda, et la conférence internationale « Architecture, le climat de l'avenir », dans le cadre de la COP 21 ;
- le cycle *Images / Cité*, qui nous a permis d'accueillir Anne-Marie Filaire, Eric Aupol, Anna Malagrida, Laetitia Tura, Patrick Tournebœuf, Andrea Eichenberger, Bernard Plossu et Mehdi Meddaci ;
- ou encore les « Conversations autour » du livre d'architecture et d'urbanisme, qui ont abordé une grande variété de thématiques : Modernes tropiques, Le paysage en éclats, Contre-culture ou contre-histoire, Beyrouth, Fantasmagories urbaines, Le théâtre, ses utopies, ses chantiers, et Réinventer l'urbain.

La Cité a programmé en 2015 de nombreuses conférences données par des architectes :

- dans le cadre des entretiens de Chaillot : Jean-Christophe Quinton, Koko architects, Anne-Flore Guinée et Hervé Potin, Georges Heintz, Christian Kerez, Karine Herman et Jérôme Sigwalt de l'agence K-Architectures, Barozzi et Veiga architectes, Matthieu Poitevin, Josep Lluís Mateo, Julien Choppin et Nikola Delon de l'agence Encore Heureux ;
- conférences données lors d'invitations exceptionnelles, comme celle adressée à Simone et Lucien Kroll, lors de leur exposition ;
- ou encore à l'occasion des rendez-vous du Goba award for sustainable architecture, par Jan Gehl, Santiago Cirugeda, Marco Casagrande, l'agence Rotor et l'école d'architecture de Talca.

Rappelons les colloques que nous avons accueillis :

- le colloque « Le Corbusier : l'œuvre à l'épreuve de sa restauration », en partenariat avec la Fondation Le Corbusier et l'Institut national d'histoire de l'art ;
- le colloque « Encore l'architecture, encore la philosophie » en partenariat avec l'UMR-CNRS Lavue, le réseau philAU et le réseau de recherche européen Arena ;
- le colloque Minimaousse 6, en partenariat avec la Maison des sciences de l'homme, l'université Paris 5 et l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes ;
- le colloque « Les technologies numériques pour la maîtrise d'œuvre sur le patrimoine », en collaboration avec l'UMR CNRS MAP.

Mentionnons également les journées d'études et les journées professionnelles :

- journée d'étude « Viollet-le-Duc, recherches et actualité », en contrepoint de l'exposition que nous lui avons consacré ;
- séminaire de recherche « Les représentations du chantier, 16^e-20^e siècle », en partenariat avec l'école d'architecture de Paris-La Villette ;
- séminaire « Shanghai sur le terrain », en partenariat avec l'Agence de l'Environnement et de la Maitrise de l'Energie ;
- journée professionnelle « Agir ensemble pour les patrimoines », organisée par la Direction Générale des Patrimoines ;
- journée d'étude « La recherche des architectes du patrimoine aux Etats-Unis et en France », conçue par l'Ecole de Chaillot avec le Richard Morris Hunt Prize ;

Évoquons les tables rondes, organisées en diverses occasions :

- lors de la conférence internationale conclusive du projet Urbachina, en partenariat avec le CNRS et l'EHESS ;
- lors de l'exposition du palmarès de l'AFEX ;
- du lancement d'Europas 13 ;
- de la consultation urbaine et territoriale pour la métropole Aix-Marseille-Provence ;
- du rendez-vous de la métropole et du climat, avec les équipes de l'Atelier International du Grand Paris ;
- du lancement du concours Afrikarchi ;
- de l'exposition « 1000 Singapour ».

Sans oublier :

- la conférence de Luciano Boi « Mathématiques et architecture, comment repenser l'espace habité aujourd'hui ? », en contrepoint de l'exposition *Ars Architectonica* ;
- la table ronde « Togilatti et l'urbanisme en Russie » ;
- la projection / table ronde « Autour de l'AUA : un après-midi avec les membres de l'atelier », proposée au début de l'exposition ;
- les 3 tables rondes organisées dans le cadre de l'exposition « Un bâtiment, combien de vies ? » ;
- la table ronde « Désirs de ville », à l'occasion de la présentation du palmarès de l'architecture contemporaine du réseau des maisons de l'architecture, et celle organisée lors de l'exposition de la sélection du Grand Prix AFEX.

Signalons le programme de résidence critique, dans le cadre duquel nous avons accueilli l'anthropologue Emmanuelle Lallement, maîtresse de conférences à l'Université Paris-Sorbonne Celsa, qui a conçu, pour la Cité, un séminaire sur les relations entre la ville et le commerce, décliné en trois temps et trois thèmes, autour du phénomène des vide-greniers, de la grande distribution, et enfin, du shopping de luxe.

Rappelons, enfin, l'ouverture, le 22 octobre dernier, d'un nouvel espace – la *Plateforme de la création architecturale* – qui propose une programmation dense, réactive, prospective, autour, notamment, de duos, qui permettent d'inscrire la scène française dans une perspective européenne, duo comme celui, qui, en ce moment même, réunit l'agence française XTU et l'équipe belge 51N4E, qui succède au face à face entre TVK et l'équipe néerlandaise de RAAAF.

Soulignons le très intéressant programme d'invitations lancées, à cette occasion, par l'agence TVK, qui a permis d'accueillir Joachim Lepastier, Aurélien Bellanger, Sébastien Marot et Éric Lapierre.

Outre les duos, ce nouvel espace propose des rendez-vous réguliers avec les protagonistes de la critique architecturale, et abrite, en son sein, un observatoire du logement, lieu de veille permanente sur la question de l'habiter.

La Plateforme a déjà trouvé sa place dans le paysage parisien. Le public a répondu présent à l'invitation qui lui a été ainsi adressée.

Cette simple énumération des temps forts de notre programmation en 2015 suffit à montrer la richesse, la diversité, la densité de notre offre culturelle.

Les bons résultats en matière de fréquentation, enregistrés, cette année encore, valident la redéfinition de notre stratégie de programmation, fondée sur la collégialité des réflexions, le lancement de nouveaux formats de manifestations et la contribution de personnalités extérieures à nos projets.

Dans un environnement économique encore difficile, et dans le contexte d'une chute générale de la fréquentation culturelle liée aux attentats (qui expliquent la relative baisse de fréquentation des expositions payantes), le public des collections des expositions et de l'offre culturelle de la Cité a dépassé, pour la troisième fois de notre histoire, la barre des 500.000 visites et dépasse le précédent record de 2013.

Notre site Internet a suscité plus de 1 122 000 sessions (+ 3%) et nous comptons désormais 23 500 « j'aime » sur Facebook (+17%) et 14 500 abonnés sur Twitter (+ 45%).

Ces chiffres montrent que la Cité s'est installée dans le paysage culturel parisien, français et international.

Il faut, pour compléter ce bilan de nos activités en 2015, évoquer l'action du musée en matière de conservation, d'enrichissement et de valorisation des collections. Signalons, en particulier :

- la mise en ligne des collections ;
- la restauration de la maquette de La Merveille du Mont-Saint-Michel ;
- ou encore l'acquisition d'un ensemble de pièces autour de la villa Sayer, seule villa conçue par l'architecte Marcel Breuer en France.

Rappelons également l'activité du Centre d'archives, au sein de laquelle il faut souligner :

- les réflexions menées sur la politique d'acquisition, le traitement des archives audiovisuelles, la gestion des archives numériques des architectes ;
- et, bien sûr, la collecte de nouveaux fonds et d'ensembles significatifs d'archives.

Évoquons également l'action de la Cité en matière pédagogique avec :

- la mise en place du doctorat à l'école de Chaillot, à travers la signature d'une convention avec l'université Paris 1 ;
- la *Leçon inaugurale*, prononcée par Philippe Prost ;
- les cours publics dont le programme porte cette année sur les enjeux du changement climatique ;
- ou encore la poursuite de l'ouverture de notre établissement aux écoles d'architecture.

Nous avons accueilli à l'automne, une nouvelle fois, les promotions de 1^{ère} année des écoles.

Nous sommes également, pour les écoles d'architecture, un partenaire pédagogique actif et une vitrine. C'est dans cette perspective que s'inscrivent les collaborations engagées avec elles ces derniers mois :

- les workshops, organisés dans le cadre de l'exposition Lucien Kroll ;
- ou ceux qui se tiennent, en ce moment même, en contrepoint de l'exposition Renzo Piano, sur la question des périphéries urbaines.

Rappelons aussi la mise en place, en partenariat avec l'ENSA de Paris-La Villette, d'un enseignement de « Médiation de l'architecture » en master, dont la partie pratique se déroule à la Cité. L'expérience a été jugée convaincante ; elle est reconduite cette année.

Mentionnons également les deux projets au long cours, engagés depuis deux ans, qui ont connu des évolutions décisives en 2015 :

- l'encyclopédie collaborative numérique de l'architecture ;
- et la bibliothèque doctorale numérique, qui regroupe l'ensemble des thèses d'architecture et donne ainsi une forte visibilité à l'effort de recherche développé dans les écoles.

Signalons enfin, pour être complet, la rénovation d'*Archiscopie*, autour d'une nouvelle formule trimestrielle de la revue papier et de la mise en place d'un site web.

Au-delà nos activités scientifiques, culturelles, pédagogiques et éditoriales, l'année 2015 fut également marquée par plusieurs avancées importantes pour notre établissement.

Il faut tout d'abord rappeler le progrès significatif que constitue la signature d'une convention d'établissement.

Cette convention était juridiquement nécessaire en l'absence de rattachement à une convention collective. Elle était prévue par nos statuts de 2004. Pourtant, elle n'existait pas jusqu'à l'an dernier.

L'accord signé en mai 2015 comporte de nombreux acquis pour les personnels de l'établissement :

- contenu du contrat de travail précisé et complété ;
- création d'un compte épargne temps (CET), utilisable sous forme de congés ou sous forme monétaire ;
- régime plus favorable pour les congés de maternité et de paternité ;
- régime plus favorable, aussi, pour les congés de solidarités et le don de jours de repos ;
- accroissement de l'effort financier consacré à la formation professionnelle ;
- amélioration des indemnités de départ à la retraite, à l'initiative du salarié ;
- mise en place d'une mutuelle et d'une prévoyance ;
- enfin, le volet salarial de la convention d'établissement s'articule autour de trois éléments :
des mécanismes de progression de salaire qui accordent une place prépondérante aux augmentations automatiques à l'ancienneté ; l'encadrement et la transparence en matière de mesures individuelles ;
enfin, l'accord prévoit un principe et une méthode de résorption des disparités salariales.

Parmi les avancées de 2015, il faut également évoquer, le renouvellement des concessions pour la restauration et la librairie, qui se traduira, pour ces deux espaces, par de nouveaux projets architecturaux qui transformeront le hall Trocadéro.

Il nous a paru opportun de saisir cette occasion pour « retravailler » l'image du lieu et ses usages, afin de résoudre certains problèmes révélés par la pratique du lieu au fil du temps.

L'objectif est de reconfigurer le hall Trocadéro, de repenser l'entrée principale de la Cité, huit ans après son ouverture, afin d'en faire un lieu plus attractif, plus hospitalier, plus accueillant. Tel est l'objectif du projet de Vincent Parreira, centré sur la qualité de l'accueil du public, la logique spatiale du lieu et un parti résolument contemporain.

Dans le domaine du mécénat, l'année 2015 a permis de consolider le Club d'entreprises, qui vise à créer, à côté de nos partenaires fondateurs, une nouvelle communauté de mécènes, animée par des rencontres régulières, sur des problématiques liées à la ville, l'innovation architecturale, les défis énergétiques, la biodiversité, la mobilité. L'équipe de la direction du développement s'est pleinement mobilisée sur ce projet, comme sur l'opération de crowdfunding pour la restauration de la maquette de la Merveille.

Soulignons aussi la mise en place d'une nouvelle organisation, plus transversale, autour de trois principes :

- le passage d'une organisation par entité administrative (musée, IFA, Ecole), à une organisation par missions (collections, création architecturale, développement culturel, ressources documentaires, formation) ;
- la mise en place de services transversaux pour la production des expositions, les éditions et la politique des publics ;
- le regroupement de certaines fonctions, pour donner une visibilité plus forte à nos actions de sensibilisation du public (développement culturel, ressources documentaires).

La Cité dispose désormais d'un organigramme nominatif par services, qui permet de situer précisément le rôle et les fonctions de chacun.

Elle a su, de surcroît, se doter d'une organisation qui lui permettra de mettre en œuvre son projet scientifique, culturel et pédagogique.

Enfin, pour clore cette évocation rétrospective de l'année 2015, rappelons la remise du rapport définitif de la Cour des comptes, qui a fait l'objet d'un débat en Assemblée générale en mars 2015, et dont la mise en œuvre des recommandations est largement engagée.

Cette activité toujours intense témoigne de la grande qualité et de l'implication des équipes de l'établissement. Qu'elles en soient ici remerciées.

La Cité tient également à exprimer ses vifs remerciements à ses partenaires fondateurs - la fondation d'entreprise Bouygues Immobilier, le groupe Le Moniteur - ses partenaires associés Lafarge et MAF, son partenaire historique Vitra, aux membres de son Club d'entreprise, ainsi qu'à l'ensemble de ses partenaires programmes, projets et médias, qui s'engagent dans la durée à ses côtés.

PARTIE I – LES MISSIONS

1. LES COLLECTIONS : MUSEE ET ARCHIVES

L'année 2015 a vu se renforcer les synergies entre le Centre d'archives et le musée des Monuments français, réunis au sein du Département des collectons. Trois actions sont plus particulièrement à retenir pour cette année.

En premier lieu, l'élaboration du projet scientifique et culturel du musée, dont la rédaction sera finalisée début 2016. Plusieurs réunions ont été menées au cours de l'année, tant au sein des équipes qu'avec les directeurs du Centre d'archives d'une part, et des directions transversales d'autre part - des Publics, de la Communication, des Systèmes d'information, du Bâtiment, de la Sécurité Sûreté - et permettant de poser un diagnostic et de fixer les orientations à venir en matière de politique des collections, politiques scientifique, mais aussi d'action culturelle, de gestion des salles ou encore de recherche réserves définitives.

En second lieu l'année 2015 a vu la finalisation de la réflexion sur la politique de collecte pour les archives d'architectes, aboutissant à la rédaction des orientations retenus pour les prochaines années. L'étape suivante sera de reprendre la réaction de la politique d'acquisition du musée, avec pour objectif d'arriver à un document présentant les orientations pour l'ensemble des collections.

Enfin, l'année s'est terminée avec la première mise en ligne des collections du musée des Monuments français, un travail de longue haleine, qui va contribuer à faire d'avantage connaître ces collections uniques.

1.1. LES COLLECTIONS DU MUSEE

1.1.1. *L'enrichissement des collections*

Donations et acquisitions

L'enrichissement des collections du musée des Monuments français s'est poursuivi grâce à l'entrée de 14 ensembles de pièces, sous la forme de donations, d'achats et de dépôts (annexe 1). Les échanges soutenus auprès d'agences d'architecture, d'architectes et d'ayants droit ont permis la donation d'un important fonds muséographique relatif à la passerelle Simone de Beauvoir réalisée par l'architecte Dietmar Feichtinger. L'Atelier parisien d'urbanisme (APUR) a également procédé à la donation de trois maquettes significatives des activités de l'atelier (Secteur Paris Sud-Est ; quartier Paris-Seine Rive Gauche ; Secteur Paris-Italie). Cette politique d'acquisition s'inscrit en complémentarité de celle du centre des archives d'architecture du XX^e siècle, détaillée ci-après (1.2.). Le musée a également reçu en dépôt le fonds Yona Friedman du Centre national des arts plastiques, pour une durée de 5 ans renouvelable. Cet important corpus de maquettes, dessins, manuscrits et projets éditoriaux de l'architecte donnera lieu à une exposition monographique qui se tiendra à la Cité de mai à novembre 2016. La veille du marché de l'art a permis l'entrée dans les collections d'une vingtaine d'affiches représentant les expositions universelles de 1889 et 1900, ainsi que d'une maquette d'« Iguane droit » de Jean Aubert, complément du fonds Aérolande acquis récemment.

Enfin, la politique de création régulière de maquettes analytiques de bâtiments majeurs des XIX^e et XX^e siècles s'est également poursuivie avec la réception de trois maquettes du familistère de Guise fondé par Jean-Baptiste Godin. La première représente le cœur du Familistère, la seconde un plan masse et la troisième un appartement type du pavillon central.

Mise en valeur des nouvelles entrées en collection

Les donations et nouvelles acquisitions font l'objet d'une présentation régulière appréciée, située au cœur de la galerie d'architecture moderne et contemporaine. Ce cycle d'accrochages témoigne de la variété des époques et sujets que couvre la collection du musée et rend hommage à ses donateurs et mécènes.

En 2015, deux accrochages se sont succédé. Le premier a donné lieu à la présentation d'une partie de la donation consentie par Louis et Babette Sayer concernant l'unique villa particulière conçue en France par l'architecte Marcel Breuer, la villa Sayer située à Glanville en Normandie (1972-1974). Le second accrochage, « Un architecte dans la Grande Guerre, album de croquis de Jacques Carlu » a été consacré à l'album acquis en 2012 par le musée des Monuments français auprès des héritiers de l'architecte. Réalisé par Jacques Carlu, mobilisé en 1917 et 1918, sa présentation dans ce cycle s'inscrit dans la célébration du centenaire de la Première Guerre mondiale.

1.1.2. La conservation et la restauration des collections

Conservation, restaurations et mouvements d'œuvres

- Politique de conservation-restauration

Un marché de conservation-restauration pour l'entretien régulier de la galerie des moulages a été préparé en 2015 et sera effectif en 2016. L'entretien régulier des œuvres ainsi que la maintenance du mobilier muséographique de la galerie d'architecture moderne et contemporaine se sont poursuivis, afin de maintenir une surveillance régulière des œuvres et de garantir un environnement sain pour leur conservation. Enfin, une campagne de protections des peintures murales a été menée en fin d'année en vue de sondages sur le bâtiment.

La politique de conservation-restauration du musée est en partie liée aux expositions temporaires (expositions en interne et prêts à d'autres institutions).

- Principales restaurations de l'année

La restauration de la maquette de la Merveille du Mont-Saint-Michel (1884, pierre, dépôt de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine) a constitué l'opération phare des années 2014-2015. Cette importante restauration, précédée par des études préalables et suivie par un comité scientifique, a été réalisée en 2014-2015 grâce à une campagne de mécénat participatif (22 000 euros). Les opérations de cette année ont concerné le remontage et le transport de la maquette, toutes les interventions de finition (bouchages, joints, retouche) conduites dans les salles du musée en présence du public, ainsi que sa mise en place dans la galerie, explicitée ci-après (1.1.5.). L'ensemble a été inauguré à l'occasion des Journées européennes du patrimoine, accompagné d'un dispositif multimédia et d'un appareil didactique.

Le C2RMF (Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France) a répondu favorablement à la demande du musée pour la restauration de deux moulages dont les prêts ont été demandés respectivement par le musée du Louvre et le château de Versailles. Trois autres moulages ont été restaurés pour être présentés dans des expositions à la BNF et au musée de l'œuvre Notre-Dame à Strasbourg. Ont également été restaurés sept moulages destinés à être présentés dans l'exposition *1914-1918. Le patrimoine s'en-va-t-en guerre* prévue en 2016.

La galerie d'architecture moderne et contemporaine a procédé à la restauration d'une maquette du palais de Chaillot réalisée en 1936 - 1937 à l'occasion de l'Exposition internationale des arts et des techniques, afin d'être présentée au sein de l'exposition d'ouverture du musée de l'Homme d'octobre 2015 à juin 2016. Le financement de cette importante restauration a été porté conjointement par la Cité de l'architecture & du patrimoine et le musée de l'Homme. La restauration d'une maquette du Centre Pompidou a également été entreprise au cours de deux campagnes de restauration successives.

- Prêts et dépôts d'œuvres

Durant l'année 2015, la Cité de l'architecture et du patrimoine a participé, à travers le prêt des œuvres du musée des Monuments français, à une quinzaine d'expositions.

Par ailleurs, les trois moulages d'éléments du retable des Sept joies de la Vierge en prêt depuis novembre 2012 au musée de Brou, ont finalement fait l'objet d'une convention de dépôt avec le CMN signée en juillet 2015.

Réserves

Le musée compte sept espaces de réserves externes sur 8.000 m² de surface au total (dont les conditions de conservation ne sont pas adaptées pour les trois-quarts d'entre elles) et trois espaces de

réserves internes à Chaillot. En 2015, le travail a porté sur le dossier « réserves définitives » mais aussi sur la réserve interne de transit qui a été légèrement réorganisée pour prendre en compte la nouvelle organisation de la Cité.

Une étude de faisabilité sur plusieurs sites repérés pour des réserves définitives a été commandée à Frédéric Ladonne, architecte programmiste. Il avait déjà mené celle sur les besoins de la Cité en 2007. La remise intermédiaire de cette étude en 2014 a montré que les sites en question n'étaient pas adaptés, soit sur le plan budgétaire, soit pour leur situation géographique. L'étude définitive a été remise début 2015, actualisant les données initiales et intégrant les besoins des Archives du XX^e siècle. Ce document a servi de base aux fiches établies en fin d'année 2015 présentant les différents scénarii descriptifs des besoins de la Cité en matière de réserves. L'ensemble permettra une recherche effective de lieux appropriés, d'autant plus urgente que la réserve de Provins est appelée à devenir le dépôt archéologique de l'Île-de-France dans des délais très rapides.

1.1.3. L'inventaire des collections et le récolement décennal L'inventaire et l'informatisation des collections

Le travail de fond sur les fiches documentaires de la base de données Flora s'est poursuivi parallèlement au travail sur la mise en ligne. Pour les collections anciennes, le processus d'enrichissement et de vérification des fiches a été réalisé surtout dans le cadre du pré-récolement mais aussi à l'occasion de recherches ponctuelles (stages, demandes de chercheurs...). Pour l'ensemble des galeries, un travail plus approfondi est aussi systématiquement mené lorsque des œuvres sont sorties des réserves pour des prêts. Signalons enfin les 3544 œuvres graphiques du fonds Geoffroy-Dechaume qui ont été versées en août 2015 dans la base de données Flora.

Mise en ligne des collections du musée

Un long travail de recherche, d'indexation et d'informatisation, mené depuis plusieurs années, a abouti, à l'automne 2015, à la première mise en ligne des collections du musée à partir de la base de données Flora. La recherche dans les collections est désormais accessible à partir de la page musée du site Internet de la Cité de l'architecture et du patrimoine. Actuellement, 1625 fiches sont en ligne, l'ensemble des collections devant, à terme, être progressivement publié sur le site. Pour les collections d'architecture moderne et contemporaine, la base présente dans un premier temps les acquisitions réalisées entre 2008 et 2011, soit près de 900 œuvres. Pour les collections plus anciennes (Moyen Âge au XIX^e siècle), la base propose pour l'instant une sélection d'œuvres (22 maquettes, 450 moulages, et quelques ensembles de copies de peintures murales). Les œuvres du fonds Geoffroy-Dechaume ont également été partiellement mises en ligne (moulages sur nature).

Les fiches d'œuvres consultables sur cette base sont structurées en deux blocs d'informations distincts, l'un relatif à l'œuvre du musée (correspondant à une notice technique et/ou historique), l'autre à l'œuvre originale ou à l'édifice auquel l'œuvre du musée fait référence. Les fiches consultables sont renseignées et, pour la plupart, illustrées, grâce à un travail approfondi de recherche et de documentation des collections. Elles seront enrichies et mises à jour de manière continue.

Le récolement décennal et l'inventaire

Le récolement décennal s'est poursuivi en 2015. Cependant, l'absence de deux personnes en congés maternité, dont la responsable du dossier récolement pour la régie des œuvres, a fait baisser le rythme des campagnes. 95 moulages ont été récolés dont 42 traités en totalité. Il convient de préciser que les campagnes de récolement nécessitent un temps important de pré-récolement préalable, particulièrement pour la collection des moulages. L'année 2015 marque l'achèvement du premier récolement décennal. 2168 numéros d'inventaire ont été récolés, soit 27,1 % de la collection. Ce pourcentage est très variable selon la collection concernée. L'ensemble des opérations liées au récolement a mobilisé le musée : au total, ce sont 610 journées de travail qui y ont été consacrées, soit l'équivalent d'un poste à temps plein pendant 3 ans. Il a par ailleurs donné lieu à la réalisation de protocoles adaptés selon les problématiques de chaque collection. Le recours à un prestataire pour la manipulation des œuvres en réserve a fait l'objet d'un marché renouvelable annuellement.

Le recueil des données liées au récolement a permis de documenter les collections de manière beaucoup plus fine, qu'il s'agisse de leur état de conservation, de leurs modalités de présentation, de leur prise de vue ou de la détermination des techniques, des provenances...

1.1.4. La documentation des collections et la bibliothèque du musée

La recherche sur les collections repose sur un travail continu de mise à jour de la documentation et de la bibliothèque du musée.

La documentation des œuvres

Elle couvre l'ensemble des collections et documente l'histoire des œuvres. Elle se fait essentiellement au gré du récolement des œuvres conservées dans les réserves. En 2015, ont notamment été complétés les dossiers sur la Merveille du Mont-Saint-Michel, les dossiers sur les moulages de Jean Goujon ainsi que ceux concernant l'empire chrétien d'Orient grâce au travail de recherche effectué par Claire Déléry, conservatrice stagiaire.

Les récolements ont aussi permis d'enrichir un nombre important de notices de la base de données des collections Flora ainsi que les dossiers techniques des œuvres. Cette documentation technique renseigne l'histoire matérielle des œuvres et s'accroît régulièrement. En 2015, 1180 fiches Flora ont ainsi été mises à jour, 312 dossiers ont fait l'objet de compléments et 515 nouveaux dossiers ont été créés. Le serveur informatique a été reclassé et de très nombreuses photographies retraitées.

La bibliothèque du musée

En 2015, le travail d'inventaire et de récolement des 10.000 volumes de la bibliothèque du musée a été poursuivi. Le catalogage du fonds, toujours en cours, a permis la mise en ligne de 4.500 ouvrages du musée sur le portail documentaire de la Cité, accessibles au public sur rendez-vous dans l'espace bibliothèque de la Cité. Un important travail de « désherbage » des ouvrages conservés dans les réserves du musée a permis de libérer de l'espace. La majorité de ces acquisitions est liée à l'actualité de la recherche muséale et à la programmation des expositions, ainsi qu'aux dons de catalogues envoyés par les institutions à l'occasion de prêts d'œuvres pour des expositions.

Régulièrement utilisée par un public interne, la documentation du musée a aussi fait l'objet de quelques demandes de consultations externes par des chercheurs et des étudiants. La mise en ligne des bases documentaires du musée (œuvres et livres) devrait permettre d'améliorer remarquablement la visibilité de la documentation et d'augmenter sensiblement le nombre de demandes de consultation.

1.1.5. La muséographie

Installation d'œuvres dans la galerie des moulages

Restaurée, la maquette en pierre du Mont-Saint-Michel a pris place dans les salles du musée en septembre 2015. L'installation s'est accompagnée d'une exposition-dossier sur le Mont-Saint-Michel intitulée *D'un chantier à l'autre (16 sept. 2015 – 2 mai 2016)* présentant à la fois le projet de restauration de l'abbaye du Mont-Saint-Michel par l'architecte Corroyer en 1884 et le chantier actuel de désensablement du site patrimonial, marqué par la construction de la passerelle de Dietmar Feichtinger qui remplace aujourd'hui l'ancienne digue.

La sculpture en marbre du buste de Viollet-le-Duc, auparavant située dans le péristyle du palais, et le moulage de la clé de voûte de Troyes ont été installés dans la galerie des moulages en 2015 à l'issue de leur présentation dans l'exposition Viollet-le-Duc. La galerie a également accueilli une présentation pérenne des moulages du monastère de Brou qui avaient fait l'objet d'une exposition-dossier en 2014. Les compléments de signalétique (cartels, titres fiches) ont été mis en place et la disposition des bacs à fiches a été revue.

Préparation d'un réaménagement de l'espace Le Corbusier

Une étude a été menée conjointement entre le musée et la Direction des publics afin d'améliorer l'accueil des groupes et du public individuel venant visiter la reconstitution de l'appartement de la Cité radieuse de Le Corbusier. Le renforcement des contenus scientifiques et de la muséographie est

accompagné de la création de maquettes pédagogiques. Le projet a été préparé et chiffré en 2014. La mise en œuvre initialement prévue en 2016 a été, pour des raisons budgétaires, reportée à 2017.

1.2. LES FONDS D'ARCHIVES

En 2015, pour la première fois, le Centre d'archives a pleinement fonctionné comme une composante du département Collections, avec des rapprochements parfois nouveaux entre équipes et sur les programmes ou les principes d'acquisitions et de mise en valeur. Il a notamment mis au point, en lien étroit avec la Galerie d'architecture moderne et contemporaine, une **politique d'acquisition des archives** entamée l'année précédente.

Son **effectif** est resté stable pour l'effectif permanent (9 permanents, dont deux à mi-temps, plus un contrat en honoraires équivalent à un mi-temps), et en légère régression pour les contrats temporaires (un demi-poste à durée déterminée). Au total 8 ETPT, contre 8,5 en 2014 et 10 en 2013.

La **situation matérielle** des archives reste stationnaire : des locaux saturés situés rue de Tolbiac – c'est le seul service situé à l'extérieur du palais de Chaillot – et des espaces de réserves également saturés à Provins (qu'il faudra quitter en 2017). L'hypothèse d'un « reversement » de fonds vers les Archives nationales est durablement écartée à la suite des problèmes des AN Fontainebleau en 2014. La question des réserves du Centre d'archives est désormais intégrée à une réflexion globale sur les réserves de la Cité. Une partie de l'équipe a effectué une formation au plan de sauvegarde, qui doit être mise en œuvre en 2016.

Les principales activités du Centre d'archives en 2015, détaillées ci-dessous, ont été la prise en charge de fonds d'archives (trois nouveaux fonds et cinq compléments, très proche de l'accroissement des collections en 2014), la poursuite de plusieurs classements, la poursuite de l'amélioration de la base de données en ligne, l'aboutissement de la réflexion sur la politique d'acquisition, l'accueil d'un public en accroissement. Pour la mise en valeur des archives, on peut noter des participations très importantes à plusieurs expositions et publications, et la production d'une exposition virtuelle au contenu novateur.

1.2.1. La collecte de fonds d'archives

Trois nouveaux fonds ont été reçus en 2015, ainsi que cinq compléments à des fonds déjà présents. Le fonds d'archives de Raymond Subes doit être particulièrement signalé.

Raymond Subes (6 IFA)

Raymond Subes (1891-1970) est l'un des plus importants ferronniers d'art français du XX^e siècle. Sa famille vient de donner ses archives qu'elle avait conservées parallèlement à celles de la société des Ateliers Borderel et Robert, dont il fut le directeur artistique de 1919 à sa mort. Les archives Borderel et Robert doivent être prochainement reçues en don par les Archives nationales du monde du travail. Raymond Subes allie, dans les années 1920, la technique de la forge traditionnelle aux méthodes modernes, dont la soudure autogène, combinant volontiers plusieurs matériaux. Il est omniprésent dans le paysage français des années 1920 à 1960. Il reçoit des commandes d'État importantes pour les grands paquebots, de l'*Île-de-France* en 1927 au *France* en 1962. Il travaille pour de nombreuses institutions publiques, d'innombrables commanditaires privés, et beaucoup d'églises nouvelles ou anciennes : Saint-Louis de Vincennes (1912-1927, Jacques Droz et Joseph Marrast), Sainte-Thérèse d'Élisabethville (1926 et 1928, Paul Tournon), les grilles de chœur de la cathédrale de Rouen ou de l'église Saint-Germain-des-Prés. Le fonds se compose de centaines des très beaux dessins de ferronneries (menuiseries, lustres, mobiliers, etc.), de documentation, de correspondance, ainsi que d'un très important corpus de photographies.

Cabinet Maillard-Raguenet (443 IFA)

Le cabinet de Camille Maillard (1885-1974) et de François Raguenet est actif à Paris pendant l'entre-deux-guerres et la Seconde Guerre mondiale.

Outre de nombreux immeubles parisiens, les architectes élaborent, avec Pierre Patout, la décoration intérieure du paquebot *L'Atlantique* (1931, détruit par un incendie en 1933), puis du *Pasteur* lancé en

1938. Le cabinet fait intervenir de nombreuses entreprises et entreprises d'art connues. Le fonds est très petit mais exceptionnel : c'est un journal manuscrit en 13 gros registres tenu par les architectes, relatant toutes les visites de chantier, les conversations téléphoniques et les contacts avec les clients ou les entreprises, d'avril 1919 à décembre 1946.

Société civile immobilière du Studio-Building (442 IFA)

Construit par Henri Sauvage de 1929 à 1932, le Studio Building (65, rue Jean-de-La-Fontaine) est l'un des immeubles d'habitation les plus singuliers du 16^e arrondissement, constitué de duplex superposés s'inspirant d'ateliers d'artistes mais destinés à l'habitation bourgeoise. Le fonds retrace sa conception, sa réalisation et sa gestion, jusqu'à la transformation de la société civile immobilière en syndicat de copropriétaires, en 1969.

Outre les archives de la SCI, il contient des dessins qui proviennent directement de l'agence Sauvage : calques originaux (y compris d'un projet alternatif de Sauvage et d'André Ventre de 1924), correspondance pendant le chantier. Un intérêt secondaire du fonds réside dans les témoignages qu'il apporte sur la vie quotidienne difficile d'immeubles parisiens pendant la guerre, de restrictions matérielles en relations de voisinage délicates.

Compléments :

Roger Aujame (395 IFA)

Roger Aujame (1922-2010) travaille chez Le Corbusier de 1942 à 1949. Dans les années cinquante, il s'implique dans les congrès des CIAM et leur préparation. Outre ses activités d'architecte à New York puis à Paris, il est consultant pour l'ONU puis pour l'Unesco jusqu'en 1990.

Il avait donné des dossiers relatifs à la préparation des CIAM. Son fils a donné cette année un ensemble plus important de dossiers d'ordre biographique ou liés à Le Corbusier (Roger Aujame fut administrateur puis secrétaire général de la fondation Le Corbusier).

Bernard Huet (164 IFA)

Reçues en 2014, les archives de Bernard Huet (1932-2001) témoignent des projets architecturaux et d'aménagement urbain de ce personnage clé du « retour à la ville ». Enseignant, fondateur de l'école d'architecture de Paris-Belleville (UP8), rédacteur en chef de *L'Architecture d'aujourd'hui* dans les années 1970, il est finalement moins connu comme architecte et responsable d'aménagement urbain (un accrochage dans la série des « Nouvelles acquisitions » en rendra compte à la Cité au printemps 2016). Les compléments de 2015, confiés par d'anciens collaborateurs, concernent ses premiers projets.

Marcel et Jean Lathuillière (385 IFA)

Né en 1935, Jean Lathuillière, fils de l'architecte Marcel Lathuillière (1903-1984), a étudié aux Beaux-Arts d'Alger puis à l'ENSBA, et a rejoint en 1962 l'agence fondée par son père, tout juste réinstallée à Paris. Il a donné en 2015 un complément concernant les dernières réalisations de l'agence (jusqu'au début des années 2000).

Roger Le Flanchec (51 IFA)

Les archives de Roger Le Flanchec (1915-1986) constituent un fonds graphique remarquable relatif à une architecture moderne hors norme concentrée dans le nord de la Bretagne (Côtes-d'Armor). Les archives de ce protagoniste bien connu de l'architecture bretonne – et française – du XX^e siècle ont donné lieu à une exposition à l'IFA en 1994 et ont été reclassées en 2014.

Le complément reçu en 2015 est surtout constitué de documents personnels.

Jacky Sarfati (438 IFA)

Né à Tunis, formé à Tunis puis à l'ENSBA, Jacky Sarfati (1936-2015) était avant tout un architecte de la communauté juive sépharade d'Île-de-France. Son fonds, qu'il avait donné en 2014, a été complété après son décès survenu dans l'été 2015 (photographies notamment).

1.2.2. Le traitement des fonds d'archives et des archives numériques

Base de données

L'application ArchiWebture (base de données d'inventaires en ligne) a poursuivi la maintenance évolutive entamée les années précédentes. Dans la version interne (ArchiVecture), le thésaurus typologique a été poursuivi par le traitement de trois nouveaux domaines, le travail de définition approchant ainsi de sa fin (17 domaines traités sur 19). Après une révision d'ensemble, la mise en ligne du thésaurus est envisagée pour 2018.

Classements / repérages

Le classement du fonds **Hennebique** s'est poursuivi avec l'équipe restreinte de l'année précédente (deux mi-temps), de surcroît en partie occupée à d'autres classements. Deux ou trois ans semblent encore nécessaires pour arriver au bout du classement de cet ensemble hors normes.

Le classement du fonds **Pierre Dufau** a été poursuivi par le doctorant qui l'avait entamé (en 2015 : rouleaux, photographies, début du traitement des pièces écrites) et s'achèvera en 2016.

Entamé depuis plusieurs années, le classement du fonds **Boris Maslow** s'est achevé fin 2015, grâce notamment à une stagiaire conservatrice de l'INP qui a contribué à la compréhension de cet ensemble atypique (archives et documentation sur l'architecture ancienne marocaine, réunies dans les années trente et difficiles à identifier).

Enfin, le classement du fonds d'archives **André Wogenscky**, un fonds très volumineux, a été lancé à l'automne 2015 et doit se prolonger dans les prochaines années, en partenariat avec la fondation Marta Pan et André Wogenscky et dans l'optique d'une exposition.

Restaurations

Une dizaine de documents ont été restaurés. Pas de restaurations aux frais des emprunteurs ni dans le cadre de projets pédagogiques en 2015.

Traitement d'images/numérisations

L'illustration d'ArchiWebture s'est poursuivie avec la mise en ligne de reproductions de nouveaux documents d'archives.

La mise en ligne des **documents audiovisuels** numérisés en 2013, prévue en 2015, ne sera pas aboutie avant le début de l'année 2016, mais elle a donné lieu à une exposition virtuelle (voir plus loin).

Archives numériques

La politique de recherche sur les archives numériques a marqué une pause, malgré l'intérêt régulièrement affirmé de plusieurs partenaires de la Cité (le Service interministériel des Archives de France, l'Institut national d'histoire de l'art, l'Académie d'architecture).

Politique d'acquisition

La réflexion sur la politique d'acquisition du Centre d'archives a abouti, après quatre réunions d'un groupe de travail et d'autres consultations en 2014-2015, à un texte qui doit être présenté au Conseil d'orientation scientifique avant d'être diffusé. Étroitement portée aussi par la galerie d'architecte moderne et contemporaine, cette réflexion a donné lieu en 2015 à l'expérimentation de nouvelles approches pour des fonds proposés au centre d'archives ou au musée, et pris en charge conjointement (travail sur les archives de Christian Hauvette, décembre 2015 et début 2016).

1.2.3. Accueil du public, expositions et publications

Consultations

Conformément à ses missions de base, le centre d'archives a reçu des chercheurs tout au long de l'année. Il n'a pas participé aux Journées du patrimoine en 2015.

1003 consultations ont été enregistrées pour l'année 2015 (contre 721 en 2014, 682 en 2013, 713 en 2012, 659 en 2011, [...] 385 en 2007), soit une remarquable progression de plus de 33% cette année.

Il s'agit des consultations physiquement effectuées en salle de lecture, et non des nombreuses demandes de renseignement ou de fourniture de documents satisfaites par téléphone ou par email.

S'ajoutent à ce décompte les consultations des chercheurs dits « chercheurs associés » qui sont amenés à se servir eux-mêmes d'un ou plusieurs fonds d'archives (en 2015, notamment dans le cadre de la préparation de la monographie sur André Bruyère, Éditions du patrimoine, janvier 2016).

La présence des inventaires en ligne depuis 2007 se traduit désormais par des demandes souvent très informées et très précises de la part des chercheurs.

Expositions

En 2015, le centre d'archives a fourni en 2015 pour des expositions 629 documents (347 originaux et 282 reproductions) pour 27 expositions (en regard de 958 documents pour 27 expositions en 2014 ; 1135 documents pour 39 expositions en 2013 ; un peu plus tôt, 380 documents pour 21 expositions en 2009). Pour plusieurs expositions (particulièrement : « Bernard Zehrfuss », au musée archéologique de Fourvière ; « Lecaron », au centre d'art Albert-Chanot de Meudon ; « Trésors des archives », à l'Académie d'architecture ; « Bernard Huet », à la Cité de l'architecture), le personnel du centre d'archives a été étroitement associé au commissariat, conduisant des recherches pour ou à côté du commissaire, pour des prêts de plusieurs dizaines de documents. Il faut aussi signaler la forte participation de Franck Delorme au commissariat et à la préparation de l'exposition « Tous à la plage » (Cité, 2016).

À la Cité de l'architecture et du patrimoine, le Centre d'archives a participé aux expositions suivantes : « Une architecture de l'engagement, AUA (1960-1985) », « Le vitrail contemporain », « Revoir Paris », et a préparé l'exposition « Bernard Huet » (Nouvelles acquisitions, printemps 2016).

Il a également contribué à l'exposition permanente de la galerie d'architecture moderne et contemporaine (notamment pour la table « Le métier de l'architecte »).

Expositions virtuelles

Le Centre d'archives a mis en ligne une exposition virtuelle fin 2015 (contre deux par an en moyenne), dont la préparation s'est étendue sur toute l'année avec l'appui scientifique de l'historien Bernard Marrey. Contrairement aux plus récentes, cette exposition a été conçue spécifiquement et n'est pas la déclinaison d'une présentation d'archives préalable. Elle permet de montrer une partie du patrimoine audiovisuel contenu dans les archives.

L'exposition « *Autour des films des entreprises Boussiron. Quand l'entreprise se raconte* » est consacrée à l'entreprise de construction Boussiron : créée par l'ingénieur Simon Boussiron, celle-ci est à l'origine de nombre des structures de béton audacieuses du XX^e siècle, dont de nombreux ponts (les deux ponts d'Abidjan) ou de voûtes de très grande portée comme celles des hangars de Marignane ou du CNIT. L'exposition consiste en 481 documents : outre de nombreuses photographies, elle présente pour la première fois des films d'entreprise récemment numérisés, ainsi que des interviews d'ingénieurs de l'entreprise réalisées à cette occasion.

Publications

Le Centre d'archives a fourni 708 reproductions destinées à la publication de 105 articles et ouvrages (500 à 1100 reproductions par an dans les années antérieures). Il faut aussi signaler des images fournies pour des diffusions sur internet, des audiovisuels et de nombreux travaux d'architectes et d'étudiants.

Il a été convenu avec les Éditions du patrimoine que le logo de la Cité figurerait sur les ouvrages de la collection « *Carnets d'architectes* » liés à des fonds d'archives, pour lesquels la Cité fournit gracieusement les reproductions.

1.2.4. Activités internationales, colloques, visites

David Peyceré a participé (comité scientifique, interventions) aux journées d'étude de l'Académie d'architecture sur la recherche, liées à l'exposition « Trésors des archives » (octobre 2015).

Il a également participé (intervention, table ronde) à la journée d'étude « Paris Athènes 1945-1975 : Architecture », à l'Institut français d'Athènes (novembre 2015). Il a été membre du jury de réception de

travaux d'étudiants de l'ENSA Paris Val-de-Seine sur la réhabilitation du musée des Arts et traditions populaires (enseignants François Gruson et Laurent Lehmann).

Il est enfin intervenu à plusieurs reprises dans les réunions du Labex CAP, où il représente la Cité comme suppléant de Corinne Béliet. La Cité a obtenu une bourse d'immersion dans le cadre de ce Labex (2015-2016).

Franck Delorme est intervenu dans plusieurs colloques, formations ou journées d'étude.

David Peyceré et Franck Delorme ont pris part à la première « journée des jeunes chercheurs » organisée par l'université Paris 1 en octobre 2015, où intervenaient la plupart des étudiants en master 1 et 2 en histoire de l'architecture.

Le Centre d'archives accueille chaque année plusieurs visites de groupes d'étudiants (université Paris 1, école d'architecture de Versailles, école d'architecture de Paris-Belleville, master 2 et licence pro archivistique d'Angers), ainsi que des visites de collègues français ou étrangers.

En particulier, à l'automne 2015, un stage de quelques jours d'une personne de la Bibliothèque Kandinsky (Centre Pompidou) a permis de confronter les pratiques professionnelles convergentes des deux institutions.

Le centre d'archives a enfin accueilli de juillet à décembre, avec le musée, une partie du stage de spécialité d'une stagiaire INP, Claire Déléry (cf. plus haut classements de fonds).

1.2.5. Promenades urbaines

Le Centre d'archives représente la Cité de l'architecture et du patrimoine dans le conseil d'administration de l'association Les Promenades urbaines, qui regroupe des institutions comme le Pavillon de l'Arsenal ou certains CAUE franciliens, des particuliers et des associations.

En 2015, pour la première fois, le principe d'un programme régulier de promenades autour de la programmation de la Cité et autour de ses galeries a été défini, qui donnera lieu à une convention-cadre en 2016. Plusieurs promenades ont été réalisées autour des expositions de la Cité et à partir de la galerie des moulages.

2. LES RESSOURCES DOCUMENTAIRES ET NUMERIQUES

2.1. LES RESSOURCES DOCUMENTAIRES

La bibliothèque est un lieu de recherche accessible à tous. Elle met à la disposition de tous les publics intéressés par la discipline une collection unique sur l'architecture moderne et contemporaine, l'urbanisme, les sciences sociales appliquées à la ville, la construction, l'architecture intérieure, le design, le paysage et les jardins.

Il s'agit donc clairement à la fois d'une bibliothèque de recherche et d'une bibliothèque publique spécialisée.

Elle a pour objectifs constants de couvrir l'actualité des disciplines citées ci-dessus et d'assurer le maintien de l'excellence en matière d'offre documentaire dans son domaine.

Elle est pôle associé de la Bibliothèque Nationale de France et ses collections sont décrites dans le catalogue collectif SUDOC.

Elle est aujourd'hui bien identifiée comme étant le pôle documentaire de référence sur l'architecture contemporaine et sur la ville.

La bibliothèque reste en contact permanent avec les acteurs professionnels du monde des bibliothèques et de la documentation et participe aux congrès, colloques et autres journées d'étude.

Tout au long de l'année, les rapports sont constants avec la BNF, l'INHA, l'ABES, le réseau des bibliothèques des écoles d'architecture et autres bibliothèques spécialisées.

Pour la bibliothèque, les quatre faits marquants de 2015 sont :

- l'augmentation constante de la fréquentation
- la reprise des données dans le nouveau portail documentaire acquis fin 2014

- la mise en place d'une première version de la « Bibliothèque doctorale numérique »
- la numérisation et la mise en ligne de la revue de l'AUA, *Forum*

2.1.1. Services aux publics

La bibliothèque est ouverte 46 heures par semaine et propose 100 places de travail. L'ensemble des collections est en libre accès et exclusivement en consultation sur place.

Le catalogue est consultable sur place ou en ligne via le portail documentaire de la Cité.

Des photocopieurs / scanners sont à la disposition des lecteurs.

Des bibliothécaires spécialisés sont en permanence à la disposition des usagers pour les renseigner et les orienter. Depuis octobre 2012, ces mêmes bibliothécaires répondent également aux demandes en ligne via le service questions-réponses « Rue des Facs » mis en place dans le cadre des services numériques de l'Université Numérique Paris Ile-de-France (55 questions « architecture et urbanisme » posées en ligne en 2015).

Concernant les services aux publics, les trois faits marquants de 2015 sont :

- La réorganisation du service public et du rangement : le départ de deux collègues vers d'autres services de la Cité (dans le cadre de la réorganisation de celle-ci) a nécessité la mise en place d'une nouvelle répartition du service public (plages de 3 heures au lieu de 2 heures) et des tâches de rangement (création d'une astreinte de rangement l'après-midi).
- La réfection complète de l'éclairage des tables dans la salle Saint-Savin (passage à un éclairage LED) et le rajout de prises électriques dans les tables a permis de moderniser et d'améliorer le confort de cette très belle salle de lecture.
- L'Equipe de la bibliothèque a bénéficié en décembre 2015 d'une formation « Accueil des publics » demandée depuis plusieurs années et qui a permis de remettre l'accueil au cœur des missions de la bibliothèque.

2.1.2. Fréquentation

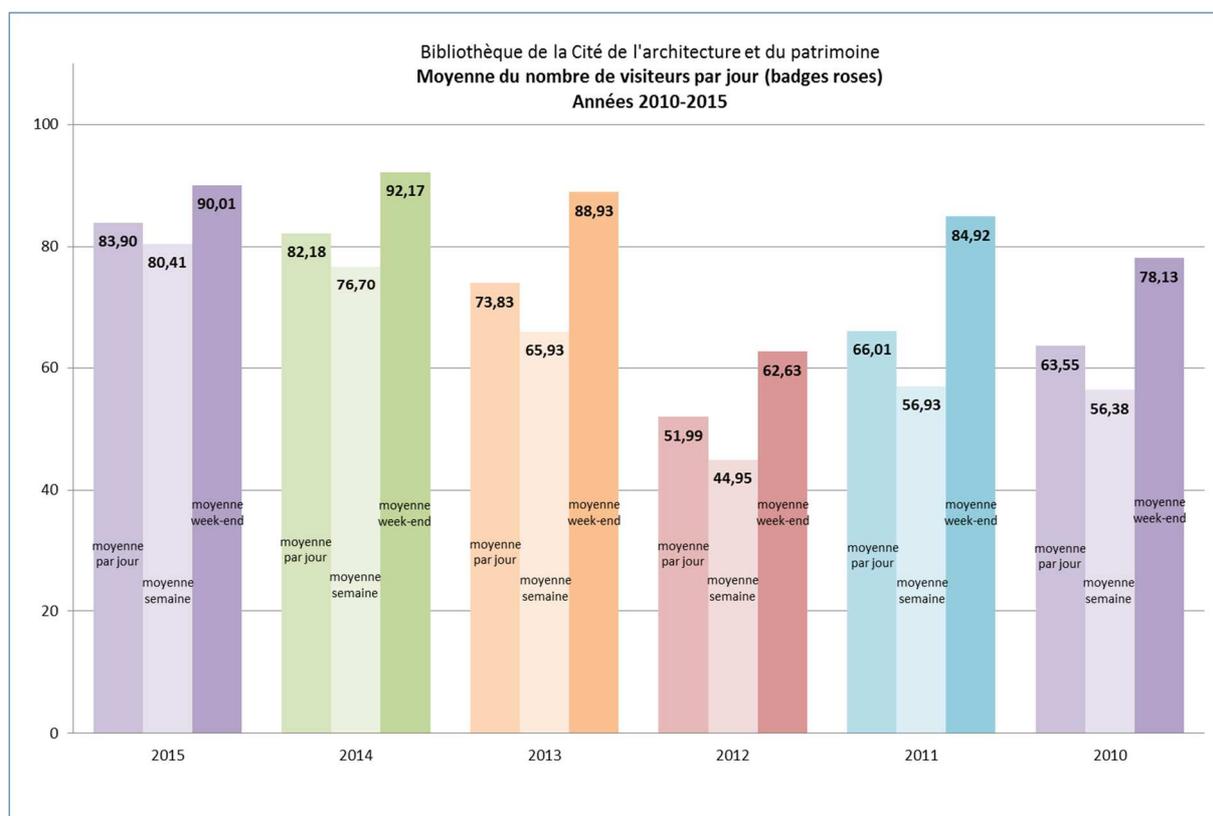
La bibliothèque est fréquentée à plus de 80% par un public étudiant. Il est constitué des étudiants des ENSA mais également de ceux des écoles d'art, art appliqué, formations universitaires en urbanisme, design d'espace, etc.

En 2015, la bibliothèque a été ouverte 10 mois (254 jours d'ouverture).

La fréquentation 2015 est la suivante : 21 209 cartes distribuées. Cela représente presque 84 personnes en moyenne par jour (80 en semaine, 90 le week-end).

Malgré un mois de janvier 2015 très calme (probablement un effet des attentats), sur l'ensemble de l'année la fréquentation de la bibliothèque reste encore en progression après 8 années d'ouverture (cf. schéma ci-après). La progression est particulièrement sensible les jours de semaine (80 personnes en moyenne en 2015 contre 76 l'année précédente).

Comme chaque année, le samedi, le dimanche, les jours fériés et les vacances scolaires restent les jours qui enregistrent les plus grosses fréquentations.



2.1.3. Les collections

Par nature, la bibliothèque réalise un travail constant de repérage, d'acquisition, de traitement et de mise à disposition des collections.

Représentatif de l'édition internationale, à la fin de l'année 2015, le fonds de la bibliothèque était riche de 42 600 livres, 476 titres de périodiques, plus de 2000 documents audiovisuels. Elle propose également des ressources numériques et un accès aux principales bases de données de la discipline.

Les livres

Sur les 2108 ouvrages commandés en 2015, 77 % (1626) ont été effectivement livrés. La bibliothèque apportant une attention particulière à la tenue du catalogue, ils sont tous catalogués au fur et à mesure de leur arrivée.

A ce chiffre de 1626, il faut ajouter 78 autres ouvrages entrés dans la collection par dons de diverses provenances (services de la Cité ou autres). C'est donc un total de 1704 ouvrages qui sont entrés dans les collections en 2015.

Par ailleurs, le désherbage effectué tout au long de l'année 2015 a permis de retirer 617 livres des collections. Tous les corpus ont fait l'objet de cette campagne. Ces livres sont proposés, dans l'ordre, aux unités documentaires internes (archives, musée, école), au réseau des bibliothèques des ENSA, et à d'autres bibliothèques spécialisées. Les documents qui n'ont pas été donnés au cours de ces trois étapes sont confiés à des organisations ou associations telles que « Bibliothèques sans frontières » ou « Recyclivre ».

Comme chaque année depuis l'ouverture, un récolement complet des collections a été réalisé durant la fermeture estivale. Seuls trois livres ont été déclarés perdus.

Les périodiques

Fin 2015, la collection de périodiques était constituée de 402 abonnements vivants et de 74 titres morts, soit un total de 476 titres de revues disponibles à la bibliothèque.

Le renouvellement du marché public pour la fourniture de périodiques a été effectué lors du deuxième semestre 2015. A l'issue de l'examen des offres des soumissionnaires c'est la société EBSCO qui a été choisie avec effet au 1er janvier 2016.

Les documents audiovisuels

Les documents audiovisuels regroupent les films et les enregistrements sonores. La bibliothèque en propose plus de 2000 (dont les 450 émissions *Métropolitains* de François Chaslin).

La personne en charge de ce type de document a quitté la bibliothèque en avril 2015 dans le cadre de la réorganisation générale de la Cité. Elle n'a pas été remplacée (effectif constant) mais un travail de réflexion sur la politique documentaire en matière d'audiovisuel a été amorcé, ainsi qu'un début de déploiement dans le SUDOC.

De ce fait, les acquisitions 2015 ont été très inférieures à celles des années antérieures. 15 films sont entrés dans la collection, majoritairement des nouveautés achetées auprès de l'ADAV (centrale d'achat spécialisée). Un inventaire des documents audiovisuels a été révisé dans le cadre du chantier de reprises de données du nouveau portail.

Les dossiers ouverts durant l'été 2015 devraient se poursuivre en 2016 : réinterroger la politique d'acquisition des documents audiovisuels, déployer les notices dans le SUDOC, et restaurer la base des documents audiovisuels dans le cadre du nouveau portail (actuellement, seuls les DVD sont consultables).

En dehors des productions de la Cité disponibles sur la WebTV, les documents audiovisuels sont consultables sur place uniquement.

Les bases de données

En 2015, la bibliothèque proposait l'accès à 4 bases de données via le portail documentaire :

- 3 bases de références d'articles de périodiques :
 - ArchiRès (réseau francophone de bibliothèques d'écoles nationales supérieures d'architecture et de paysage et de leurs partenaires),
 - API (British Architectural Library – RIBA),
 - Avery Index to Architectural Periodicals (Université Columbia, NYC)
- 1 base de référencement des fonds de bibliothèques de recherches : Sudoc

La base de données ArchiRès :

Depuis janvier 2010 la bibliothèque participe quotidiennement à l'enrichissement de la base de données bibliographique ArchiRès en signalant et en indexant les articles de 5 revues :

- Archiscopie & son supplément Portrait de ville (revue de la Cité)
- Mark (revue néerlandaise en langue anglaise, thème : architecture, design)
- Home cultures (revue britannique en langue anglaise, thème : sociologie de l'habitat)
- Exé (revue française, thème : construction, architecture)
- Archibat (revue tunisienne sur l'architecture du Maghreb)

La bibliothèque est également abonnée à 2 bases bibliographiques professionnelles : ELECTRE & Global Books in print.

2.2. LES RESSOURCES NUMERIQUES

Il existe deux types de ressources numériques : celles produites par la bibliothèque et celles produites par des entités extérieures.

Ressources numériques extérieures :

- 2 plateformes de documents audiovisuels : Pidgeon (conférences d'architectes) et OnArchitecture (panorama de l'architecture contemporaine à travers des interviews d'architectes et des vidéos de réalisations)

Ressources numériques produites par la bibliothèque et la Cité :

- 15 grandes revues françaises du début du XXe siècle. Notons qu'en 2015, la bibliothèque a numérisé la revue *Forum* à l'occasion de l'exposition consacrée à l'AUA.

- 15 livres provenant des collections de la GAMC
- Les PFE de l'École de Chaillot depuis 2007
- La plateforme Web TV (captations des événements organisés par la Cité)

2.2.1. SIGB et portail documentaire

SIGB et catalogue

Concernant le système intégré de gestion de bibliothèque (SIGB), le logiciel KOHA acquis en 2014 est désormais bien rodé et donne entière satisfaction aux bibliothécaires des différents services (bibliothèque, école et musée). Au cours de l'année, 1800 monographies ont été cataloguées et/ou localisées dans le SUDOC par la bibliothèque, 1400 par la bibliothèque du musée (principalement de localisation rétrospective). Quant à la bibliothèque de l'École de Chaillot, elle a fait son entrée dans le Sudoc en juin 2015.

En 2015, un nouveau travail de signalement a été initié par la bibliothèque : le catalogage des numéros thématiques de périodiques. Il s'agit de traiter certains numéros de périodiques comme des monographies lorsque ceux-ci sont entièrement consacrés à un thème : un architecte, un bâtiment, un type de bâtiment, un matériau, etc.

Portail documentaire

En novembre 2014, un problème majeur de serveur informatique avait nécessité de lancer en urgence un chantier initialement prévu pour 2015 : la refonte du portail documentaire de la Cité.

Le précédent portail datait de 2006 et le rapport d'activité 2013 évoquait déjà une « technologie vieillissante ». Un nouvel outil de publication et de diffusion des catalogues et des ressources numériques a donc été acquis fin 2014 et déployé progressivement au cours de l'année 2015. Cet outil propose une nouvelle interface publique des catalogues ainsi qu'une véritable plateforme de « bibliothèque numérique » contenant les livres et les revues numérisés, des documents audiovisuels, les PFE de l'École et les thèses de la bibliothèque doctorale. L'année 2015 a donc été consacrée à la mise en place et au paramétrage du système ainsi qu'à la reprise des données de l'ancien portail. Ce travail a permis de faire le point sur les modes d'interrogation et de présentation des différents corpus et ainsi de valoriser davantage les fonds documentaires et les collections numériques. Dans un contexte budgétaire contraint, la prestation commandée à l'éditeur du portail a consisté davantage à réaliser un transfert de compétences qu'à livrer un outil « clé en main ». De nombreuses briques du portail ont pu être remises en service en 2015 (catalogue de la bibliothèque, revues numérisées et création de la BDN) mais il reste un important travail à réaliser qui nécessiterait un poste dédié à plein temps. Ce chantier de déploiement du nouveau portail devra donc se poursuivre en 2016.

En matière de politique de numérisation, 2015 a été une année de « restauration » de l'existant.

Même s'il faut noter l'entrée de la revue de l'AUA *Forum* dans les collections de ressources numériques, l'année 2015 aura été consacrée à la restauration des données de l'ancien portail, et notamment des revues numérisées très sollicitées par les utilisateurs extérieurs. Parallèlement, un chantier technique (concaténation) a permis d'améliorer grandement la consultation de certains titres.

2.2.2. Les nouveaux projets : Bibliothèque doctorale numérique et Encyclopédie collaborative numérique de l'architecture

La Bibliothèque doctorale numérique (BDN)

Fin mars 2014, suite à une proposition de Yannis Tsiomis validée par le président, un projet de bibliothèque doctorale numérique voit le jour. L'objectif est de donner une visibilité à l'ensemble des travaux de recherche en architecture et plus particulièrement aux thèses émanant des écoles d'architecture. Il s'agit également de proposer un accès unique, centralisé, à ces documents actuellement disséminés dans les écoles doctorales.

Une première version de la BDN a été mise en ligne au cours de l'année 2015. L'outil existe mais il convient désormais d'obtenir l'autorisation de chaque docteur. 347 contacts (sur 410) ont été trouvés. En décembre, 117 réponses dont 93 positives nous étaient parvenues.

L'Encyclopédie numérique collaborative de l'architecture moderne et contemporaine

Lieu de partage et de diffusion de connaissances, ce projet à visée pédagogique a pour objectif d'enrichir le savoir et la réflexion critique sur l'architecture moderne et contemporaine. Conçu en collaboration avec les enseignants, chercheurs et étudiants des écoles nationales supérieures d'architecture et des universités le projet s'adresse au plus grand nombre. Débuté à l'été 2014, il a trouvé sa concrétisation au cours de l'année 2015 avec la mise à disposition d'une plate-forme numérique rassemblant une centaine de contributeurs pilotes issus des universités de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, de Rennes 2 et de l'école nationale supérieure d'architecture de Paris la Villette. Privilégiant l'histoire des hommes et des femmes qui font l'architecture, l'encyclopédie propose à ce jour quatre catégories d'entrées : personnalités, collectifs, institutions et publications. Trois autres catégories - événements, thématiques et œuvres - seront ouvertes dans un deuxième temps à la contribution. L'encyclopédie compte en décembre 2015, 2 762 entrées, dont 2 283 personnalités, 257 collectifs, 110 institutions et 112 publications. Dans ce corpus, 50 notices sont publiées, 137 sont en écriture et une cinquantaine sont en relecture. Chaque contribution fait l'objet d'une double relecture par le comité éditorial, composé d'enseignants et de professionnels, qui décide de leur publication. La très bonne réception du projet, sa dimension pédagogique désormais avérée, et la qualité des outils éditoriaux mis en place (cartographies et chronologies croisées) nous engage à poursuivre et amplifier la démarche ouverte et agile, en vue d'assurer l'élargissement de la communauté des contributeurs à l'ensemble des étudiants, chercheurs et enseignants du domaine.

Compte Flickr

Par ailleurs, la Direction des publics poursuit l'alimentation de son compte Flickr. En 2015 le nombre de vues de l'ensemble des photographies publiées par la Cité sur son compte Flickr est de 402 542 vues enregistrées, dont une moyenne de 33 545 vues par mois, soit près de 1120 photos vues par jour. Depuis son ouverture de compte Flickr en 2012, la Cité compte 939 856 vues. Ce compte propose à présent 180 albums, avec plus de 3716 photos et vidéos.

3. LA PROGRAMMATION CULTURELLE

3.1 UN NOUVEL EQUIPEMENT : LA PLATEFORME DE LA CREATION ARCHITECTURALE



Conçue et animée par l'Ifa en préfiguration du nouveau département de la création architecturale, cette *Plateforme de la création architecturale* est un nouveau format créé pour faire un « état des lieux » de la création architecturale. Affichant une ligne critique : « ce qui pose question, ce qui fait débat » cette Plateforme a été pensée dans une logique d'ouverture : transgénérationnelle, transeuropéenne, transdisciplinaire. Elle propose un rythme saisonnier sur différentes temporalités. Elle s'est dotée d'un dispositif scénographique spécifique conçu par Freaks architectes associé aux graphistes Formaboom.

Directement accessible par le pavillon d'about du Palais de Chaillot, avenue Albert de Mun, la Plateforme de la création architecturale, typologiquement hybride – s'étendant à l'auditorium mais aussi à une partie de la grande galerie des expositions temporaires – se montre flexible pour accueillir des formats multiples, propices aux présentations, projections et discussions. Le lieu se positionne comme plateforme de proposition.

La Plateforme développe ainsi deux programmes en parallèle :

« Duos et débats » et « Le Laboratoire du logement »
Elle invite par ailleurs le public à une série de rendez-vous réguliers :
« Les Rendez-vous critiques », « Les Rendez-vous métropolitains » et « Les Entretiens de Chaillot »

3.1.1 Duos et débats

Principe d'un face-à-face trimestriel entre deux équipes d'architectes, l'une exerçant en France, l'autre dans un pays européen. La confrontation se développe d'abord sur un « meuble » en forme de half-pipe, également partagé entre les deux équipes, chacune y mettant en scène librement objets, documents audiovisuels, dessins, maquettes de son choix... Il ne s'agit donc pas d'une exposition mais d'une installation qui ouvre la discussion sur les pratiques de l'architecture.

Deux écrans prennent le relais dans l'espace contigu, avec un film de synthèse d'une vingtaine de minutes sur la démarche des deux équipes, élément pour un débat en public entre les protagonistes de ce face-à-face.

Chaque saison est marquée par une série d'événements qui se tiennent dans le nouvel espace « débats » du hall : en ouverture, débat entre les deux équipes mené par un critique invité, puis deux soirées à l'initiative des architectes.

SAISON INAUGURALE du 22 octobre 2015 au 10 janvier 2016

La saison inaugurale de la Plateforme a accueilli l'agence néerlandaise RAAF (Rietveld Architecture-Art-Affordances, Ronald Rietveld, Erik Rietveld et Arna Mackic) et les parisiens de TVK, architectes urbanistes (Pierre Alain Trévelo et Antoine Viger-Kohler).

Le 22 octobre 2015, un débat entre les deux équipes, animé par la critique Sophie Trelcat, a marqué l'ouverture de ce nouvel espace, permettant de tester ce nouveau format.

Et, dans le principe de la carte blanche offerte par la Cité à chaque équipe sélectionnée, TVK a programmé son propre cycle de conférences sur le thème « La Terre est une architecture » (avec Eric Lapierre, Sébastien Marot, Joachim Lepastier, Aurélien Bellanger).

3.1.2. Le laboratoire du logement

Dans le sillage de l'opération exemplaire de la transformation de la tour Bois-le-Prêtre à Paris par Lacaton & Vassal et Frédéric Druot, il s'agit de rendre compte de la vitalité des expérimentations dans le domaine du logement en dépit du poids du contexte normatif français. À l'heure des « écoquartiers » et des immeubles à énergie positive, c'est une veille permanente sur la question de l'habitat, analysant les projets les plus prospectifs à l'aune de questions majeures telles que la densité, la mixité, l'urbanité. Le coup de projecteur sur cette production architecturale est restitué essentiellement sous forme de films documentaires et de maquettes. Cette présentation régulière centrée sur le logement collectif n'exclut pas l'exploration d'autres formes en situations suburbaines, voire en contexte rural.

Il s'agit de garder aussi un œil attentif sur le sujet de l'habitat spécifique, du type résidences étudiants, foyers de travailleurs ou résidences personnes âgées.

Entre organisations spatiales et articulations urbaines, ce « laboratoire » sur les modes d'habiter analysera ainsi toutes les formes de programmes (publics et privés) et de typologies, ainsi que toutes les échelles.

Pour l'ouverture du programme, le Laboratoire présente une « revue des questionnements » sur l'habitat depuis l'opération des Hautes Formes à Paris (1979, Christian de Portzamparc) et celle de Nemausus à Nîmes (1986, Jean Nouvel).

Cette revue s'accompagne d'un document filmé produit par l'Ifa qui propose le décryptage de Monique Eleb, sociologue, et de Nicolas Michelin, architecte-urbaniste, sur ces quarante ans d'expériences et d'interrogations autour de la production de logements en France.

3.1.3. Les rendez-vous critiques

Toutes les six semaines, dans l'espace en gradins dédié aux débats, tribune de la critique architecturale sur des questions d'actualité : quatre critiques réguliers (Frédéric Edelmann, Richard Scoffier, Sophie Trelcat, Philippe Trétiack). Modération : Francis Rambert

Jeudi 19 novembre à 19h :

- La disparition du jardinier Pascal Cribier
- Le Musée-mémorial du camp de Rivesaltes, par Rudy Ricciotti
- Le Grand Stade de Bordeaux, par Herzog & de Meuron
- Le Centre de recherche et développement EDF à Saclay, par Francis Soler
- L'ensemble Citylights à la tête du pont de Sèvres, par Dominique Perrault
- Le bâtiment Home, dans la ZAC Masséna, Paris 13e, par Hamonic & Masson et Comte & Vollenweider

3.1.4. Les rendez-vous métropolitains

L'identification au territoire est devenue un enjeu majeur des métamorphoses urbaines contemporaines. C'est sous cet angle que, deux fois par saison, les dynamiques de projets urbains à l'œuvre dans des villes européennes, et particulièrement dans les métropoles françaises, sont analysées avec leurs acteurs.

Le premier rendez-vous métropolitain Strasbourg/Kehl a dû être reprogrammé en janvier 2016.

Les enjeux de l'aménagement territorial et urbain des deux rives du Rhin, un projet transfrontalier autour de l'ancien port de Strasbourg, au croisement de multiples voies de communication, fluviales, routières et ferroviaires.

3.1.5. Les Entretiens de Chaillot

Conférence mensuelle d'un architecte, d'un urbaniste ou d'un paysagiste invité, français ou étranger, sur ses réalisations et ses projets, sa pensée, sa démarche, ses méthodes. Les Entretiens s'adressent à la fois aux professionnels et à un public plus large, curieux ou concerné.

12 janvier 2015 : « *Vers l'immédiate étrangeté des formes* », Jean Christophe Quinton, Paris

9 février 2015 : « *Transformations in Estonia* » Andrus Kõresaar, KOKO, Tallinn, Estonie

9 mars 2015 : « *Des temps, des projets* », Anne-Flore Guinée et Hervé Potin, Nantes

13 avril 2015 : « *Figures libres* », Georges Heintz, Strasbourg

11 mai 2015 : « *Projets récents* », Christian Kerez, Zurich

1^{er} juin 2015 : « *Possibilité d'une grâce* », Karine Herman et Jérôme Sigwalt, K-architectures, Paris

21 septembre 2015 : « *Works and projects* », Barozzi/Veiga architectes, Barcelone

5 octobre 2015 : « *Ré affection* », Matthieu Poitevin, Caractère spécial, Marseille

2 novembre 2015 : « *Espace, matière et forme* », Josep Lluís Mateo, Mateo Arquitectura, Barcelone

7 décembre 2015 : « *Bricolages organisés* », Julien Choppin et Nicola Delon, Encore Heureux, architectes et collectif, Paris

3.2. LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

3.2.1. Deux saisons d'expositions temporaires payantes

GALERIE DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES



Exposition Viollet-le-Duc, les visions d'un architecte / (19 novembre 2014 - 8 mars 2015)

Organisée en partenariat avec la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine.

Sous la direction de Laurence de Finance, conservateur général

Le commissariat général a été assuré par Jean-Michel Leniaud directeur de l'école des Chartes, Jean-Daniel Pariset, directeur de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, et Christine Lancrestremère, conservateur de la galerie des moulages (Cité). Le commissariat associé était composé de Jean-Marc Hofman adjoint au conservateur (Cité), Jean-Charles Forgeret chargé d'études documentaires (Médiathèque), et Emily Rawlinson, attachée de conservation (Cité). La scénographie a été assurée par Didier Blin. Graphisme : Noémie Lelièvre.

Organisée dans le cadre des commémorations du bicentenaire de la naissance de l'architecte, l'exposition mettait en avant non pas tant les qualités de restaurateur de Viollet-le-Duc que son talent aux multiples facettes, de théoricien, de dessinateur. Organisée en sept séquences, elle a permis de renouveler le regard porté sur l'architecte et révélé au public l'extraordinaire diversité de son œuvre. L'exposition a rencontré un vif succès, avec 74127 visiteurs (hors événementiel).

Fréquentation : 52 592 visiteurs (2015)

Elle a été accompagnée d'un catalogue d'exposition et de deux journées d'étude :

➤ *Viollet-le-Duc, les visions d'un architecte*

Ouvrage collectif sous la direction de Laurence de Finance et Jean-Michel Leniaud, coédition Cité de l'architecture & du patrimoine / éditions Norma, 2014

➤ Colloque *Viollet-le-Duc, enseignant* le 11 décembre 2014

L'origine et la méthode de la pédagogie de Viollet-le-Duc

Modérateur : Lorenzo Diez, AUCE, professeur associé à l'école de Chaillot (180 personnes)



Exposition Revoir Paris - François Schuiten et Benoît Peeters / 20 novembre 2014 - 09 mars 2015

Dans cette exposition François Schuiten et Benoît Peeters, auteurs des Cités Obscures, font dialoguer leur vision futuriste de la Ville Lumière, avec une sélection de dessins d'architectes et de projets d'urbanisme conçus pour Paris depuis deux siècles.

Ici les auteurs livrent avec Revoir Paris leur regard sur les visions de Paris : des tracés d'Hausmann aux projets du Grand Paris, en passant par les utopies d'Hector Horeau et d'Auguste Perret, ou les projets de Le Corbusier ou de Jean Nouvel.

Production : Cité de l'architecture & du patrimoine.

Idée originale : François Schuiten, Benoît Peeters.

Scénographie : Jean-Benoît Vétillard architecte.

Graphisme : Panni Demeter

L'exposition a bénéficié du partenariat de l'Institut Passion for Innovation de Dassault Systèmes et de Thalys, avec le soutien des membres du Club entreprises de la Cité.

Fréquentation : 38 737 visiteurs (2015)

➤ Publications

Revoir Paris. L'exposition

Auteurs : François Schuiten et Benoît Peeters avec Christelle Lecœur, 2014, éditions Casterman en partenariat avec la Cité de l'architecture et du patrimoine

Revoir Paris

Album de François Schuiten et Benoît Peeters, 2014, éditions Casterman

Des Cités Obscures à la Ville Lumière François Schuiten.

Collector, éditions Casterman, 2014



Exposition Chagall, Soulages, Benzaken...Le Vitrail Contemporain

(20 mai au 21 septembre 2015)

Musée- galerie basse, cathédrale

Conçue en partenariat avec le CNAP et le Centre André Chastel.

Le commissariat a été assuré par Laurence de Finance, conservateur général (Cité) et Véronique David, chercheur au Centre André Chastel. Emily Rawlinson, attachée de conservation a assuré le commissariat-associé. La scénographie a été réalisée par Search Architecture.

L'exposition a bénéficié du mécénat de Saint-Gobain, de la Verrerie de Saint-Just et de KKDC

Depuis 1945, les plus grands artistes reconnus sur la scène internationale, comme Rouault, Chagall, Benzaken, Soulages, Raysse ou Tremlett créent les vitraux des architectures les plus prestigieuses qu'elles soient anciennes ou modernes, civiles ou religieuses. Conçue en partenariat avec le CNAP et le Centre André Chastel, l'exposition présentait, dans des conditions exceptionnelles de vision rapprochée, une cinquantaine de panneaux d'essai et de répliques de vitraux, complétés par des cartons à grandeur, des maquettes de vitrail et des dessins préparatoires. L'exposition avait également pour objectif de valoriser les ateliers de peintres verriers en montrant l'étroite collaboration entretenue avec les artistes de renom. Compte tenu de sa programmation sur une période estivale, l'exposition a connu une excellente fréquentation de 30 074 visiteurs (hors événementiel). L'exposition a bénéficié d'une très bonne couverture presse, nationale et régionale.

Fréquentation : 36 824 personnes

- Publication : *Chagall, Soulages, Benzaken...Le vitrail contemporain*. Coédition Liénart / Cité de l'architecture & du patrimoine (français/anglais) Le catalogue de l'exposition, imprimé à 3600 exemplaires est épuisé



Exposition La méthode Piano - Renzo Piano Building Workshop / 11 novembre 2015 - 29 février 2016
Fréquentation : 3953 personnes (novembre/décembre 2015)

L'art de construire et d'assembler est la marque de fabrique de Renzo Piano, né d'une famille de constructeur, dont les projets sont des champs d'expérimentation dans le domaine technique comme à l'échelle urbaine. Car, s'il est un fil conducteur dans son travail, c'est la relation à la ville.

Concevoir la plus haute tour d'Europe sur une gare londonienne comme insérer un petit bâtiment dans un îlot haussmannien à Paris ou bien développer un écoquartier dans le nord de l'Italie à Trento, ou encore inscrire le nouveau parlement maltais dans la cité des chevaliers à La Valette sont autant de défis que Renzo Piano et son équipe aiment à relever. Précisément, il s'agit bien d'un travail d'équipe avec ses associés du Building Workshop.

À l'opposé d'une rétrospective, l'exposition cherche à mettre à jour ce processus collectif si particulier qui fait que l'on ne sait plus qui a eu l'idée première. « La Méthode Piano » tient à cette indispensable itération à l'œuvre dans l'agence de Gênes comme dans celle de Paris ; c'est le secret de fabrique.

La dimension « laboratoire » de ce travail est présentée dès la section introductive de l'exposition, dédiée aux travaux de recherche en matière de structures légères que Renzo Piano développe dès les années 1960. À cette époque il ignore que la France va lui donner, avec le Centre Pompidou conçu avec son complice Richard Rogers, le tremplin pour acquérir une dimension internationale. Par un dispositif de tables très documentées, l'exposition invite le visiteur à entrer dans l'univers d'un projet, le plongeant dans cette démarche d'expérimentation qui permet de construire un célèbre musée à New York, un palais de justice vertical à Paris ou un hôpital pédiatrique en terre en Ouganda. Exploiter les potentialités des matériaux en poussant les techniques de construction, c'est l'idée. D'innombrables maquettes et prototypes sont étudiés et mis au point pour tester les hypothèses. Travail sur la structure, sur la matière, sur le climat, sur l'urbanité, l'œuvre de Renzo Piano prend une dimension particulière lorsqu'elle se retrouve, de surcroît, dans une confrontation avec celles de Louis Kahn ou de Le Corbusier.

Le parcours thématique de l'exposition est construit autour de six familles de projets sélectionnés principalement en Europe et aux États-Unis, avec un focus particulier sur un projet humanitaire en Afrique : paysages, hauteurs, confrontations, patrimoines urbains, morceaux de ville, matières.

Exposition présentée par la Cité de l'architecture & du patrimoine, adaptée de l'exposition originale « Pezzo per Pezzo », conçue et réalisée par l'agence Renzo Piano Building Workshop et la Fondazione Renzo Piano.

Commissariat (Paris) : Francis Rambert, directeur de l'Institut français d'architecture (IFA), Cité de l'architecture & du patrimoine

Conception et réalisation : Renzo Piano Building Workshop

Giorgio Bianchi, Milly Rossato Piano, Stefania Canta et Elena Spadavecchia

Avec Chiara Bennati, Chiara Casazza, Lorenzo Ciccarelli, Christophe Colson, Cino

Ermentini, Philippe Goubet et Andrea Malgeri.

Graphisme : Gr20paris (Cyriac Allard, William Hessel et Claire Huberdeau)

L'opération a bénéficié du soutien d'iGuzzini France et du partenariat média Télérama, 1ERE, France Ô, A Nous Paris, RATP, Marie Claire Maison, UGC, Le Monde et France Inter.

➤ *Workshop*

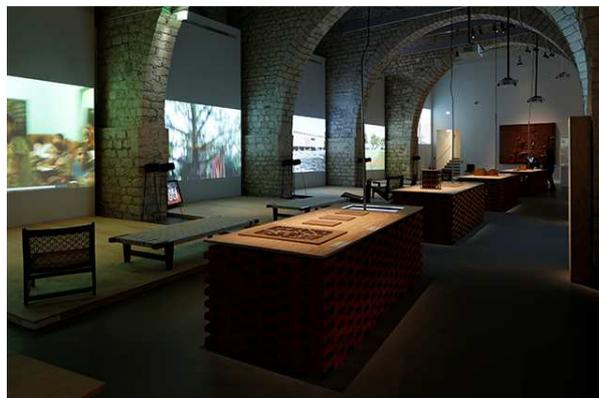
En parallèle du groupe de réflexion sur la périphérie lancé par Renzo Piano dans le cadre de son mandat de sénateur à vie en Italie, l'Ifa a organisé un workshop exceptionnel sur ce même thème de la périphérie en mobilisant pendant trois mois, de novembre à janvier, six écoles nationales supérieures d'architecture : Énsa Versailles, Énsa Marne-la-Vallée, Énsa Val-de-Seine à Paris, Énsa Toulouse, Énsa Strasbourg, Énsa Marseille.

130 étudiants ont travaillé sous la direction des architectes-enseignants : Philippe Gazeau, Stéphane Maupin, Emmanuel Combarel, Jean Bocabeille, Eric Lapierre, Claude Branger, Remi Papillault, Anne Péré, Georges Heintz, Sophie Wittmann, Rémy Marciano et Matthieu Poitevin.

La restitution de ce travail aura lieu en présence de Renzo Piano le 29 janvier 2016.

➤ *Conférence* : Une méthode Piano ?

Conférence de Renzo Piano, le vendredi 6 novembre 2015, en avant-première de l'exposition



Exposition Chandigarh : 50 ans après Le Corbusier / 11 novembre 2015 - 29 février 2016

Cinquante ans après la mort du Corbusier, la Cité de l'architecture & du patrimoine lui rend hommage en organisant une exposition sur Chandigarh, nouvelle capitale du Penjab conçue par l'architecte après la proclamation de l'indépendance de l'Inde.

L'exposition a pour objectif de présenter la ville de Chandigarh telle qu'elle est aujourd'hui, vécue et appropriée par les Indiens. Il s'agit de montrer cette ville dans son quotidien, à partir du temps présent, d'observer la façon dont ses habitants vivent la modernité corbuséenne, et de rendre compte de la façon dont les Indiens l'ont assimilée, détournée ou non. L'exposition fait donc l'éloge des capacités inventives de ses habitants. Elle questionne aussi le projet initial de Le Corbusier et sa vision de la ville moderne.

L'exposition a été réalisée avec le concours de la Fondation Le Corbusier et a bénéficié du soutien de Veolia, Terreal et des membres du Club entreprises de la Cité.

Commissariat et scénographie Enrico Chapel, Thierry Mandoul et Rémi Papillault.

Artiste vidéaste : Christian Barani.

Fréquentation : 2995 personnes (novembre/décembre 2015)

➤ *La ville indienne à l'écran*, cycle de films tous les vendredis à 17h et 19h
Premier volet du 13 novembre au 4 décembre 2015

En contrepoint de l'exposition Chandigarh, 50 ans après Le Corbusier, associant documentaires et longs métrages de fiction, films indiens et films d'origine européenne, ce programme tente d'illustrer dans le prisme d'œuvres majeures du 7^e art, d'une part la dimension exceptionnelle du projet de Le Corbusier à Chandigarh.

GALERIE D'ARCHITECTURE MODERNE ET CONTEMPORAINE



Exposition Un bâtiment, combien de vies ? La transformation comme acte de création / 17 décembre 2014 - 28 septembre 2015

Le propos de cette exposition à dimension éthique, fuyant toute idée nostalgique, est de recentrer le débat sur la métamorphose du patrimoine moderne (de la mi-XIX^e à la fin du XX^e siècle), et notamment celui des Trente glorieuses, le moins considéré et le plus en danger, car souvent jugé plus facilement renouvelable, pour ne pas dire plus aisément «jetable».

L'exposition fait le point sur ce sujet indissociable de la question urbaine : la réutilisation pour ouvrir la voie à une renaissance, le recyclage pour stimuler de nouveaux usages.

Ce type de « transgression » – se distinguant de la restauration et de la réhabilitation – est appelé à se banaliser dans le processus de la réversibilité de la ville contemporaine. Réutiliser, recycler, c'est la logique de l'époque, une démarche qui s'apprécie à l'aune des stratégies à déployer dans une optique durable. «Le durable, c'est le transformable», affirme Christian de Portzamparc. Réversibilité rime alors avec mutabilité. Il s'agit de donner une 2^e vie (voire une 3^e) à des architectures de qualité comme à des constructions bien plus banales. Longtemps, ce type d'opération de rénovation a été considéré comme relevant de la technique et d'une simple mise aux normes ou en conformité, l'enjeu est ici de démontrer qu'il s'agit d'un acte de création à part entière.

À travers huit thèmes – de l'évidence patrimoniale à la reconquête du banal en passant par le recyclage au profit de l'habitat et l'infrastructure, source d'architecture –, 72 projets et réalisations en France et en Europe sont présentés. Chaque thème est traité à travers trois projets, le plus souvent deux en France, un à l'étranger. Les projets présentés au fil des neuf mois d'exposition sont actualisés tous les trois mois.

Une *timeline* (1960-2014) résume les étapes de la démarche de transformation dans le monde sur cinquante ans. Six entretiens avec des architectes (Jacques Herzog, Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal, Dominique Perrault, Renzo Piano, Bernard Reichen et Philippe Robert) qui ont opéré plusieurs transformations nourrissent des approches diversifiées.

L'exposition s'est déroulée en trois phases :

Phase 1 : 17 décembre 2014 - 2 mars 2015

Fréquentation : 13 660 visiteurs

Phase 2 : 11 mars - 25 mai 2015

Fréquentation : 12 199 personnes

Phase 3 : 3 juin - 28 septembre 2015

Fréquentation : 14 792 personnes

Total : 40 651 personnes

Production : Cité de l'architecture & du patrimoine,

Commissariat : Francis Rambert avec Christine Carboni, responsable de programmes Martine Colombet, responsable éditoriale,

Scénographie : Raum, Benjamin Boré, Thomas Durand et Julien Perraud, graphisme, Formaboom, Bérangère Perron et Guillaume Quentin

L'exposition a bénéficié du mécénat de Bouygues Bâtiment Ile-de-France - Rénovation Privée, partenaire principal, du mécénat de Poste Immo et de 3F, ainsi que du soutien du Club entreprises de la Cité.

➤ Publication : *Un bâtiment, combien de vies ? La transformation comme acte de création*

Ouvrage collectif sous la direction de Francis Rambert, avec Christine Carboni et Martine Colombet, 350 p., 500 illustrations coédition Cité de l'architecture & du patrimoine et Silvana Editoriale, 2014

➤ Tables rondes autour de l'exposition :

Trois tables rondes internationales ont accompagné l'exposition, chacune thématifiée sur des angles différents privilégiant trois approches : théorique, technique et économique.

Approche théorique, 'Transformation versus conservation' le 4 février 2015,

À l'inverse d'une rénovation à l'identique, la transformation ouvre le champ de la réinterprétation de l'œuvre existante : requestionner le lieu, reformuler le projet initial comme le programme, c'est tout l'enjeu d'une démarche créative de réutilisation.

Fréquentation : 272 personnes

Approche technique, 'Transformer c'est expérimenter' le 16 mars 2015,

Au-delà d'une incontournable mise aux normes, stimuler l'usage et l'appropriation : expérimentation technique, spatiale, programmatique, sociale.

Fréquentation : 126 personnes

Approche économique, 'Transformation versus démolition' le 2 juin 2015,

Équation économique et réflexion sur le programme pour une gestion globale des projets : les atouts de la reconversion.

Fréquentation : NC

➤ Conférences

Le thème de la transformation a amené Francis Rambert à donner des conférences sur le sujet dans le cadre de deux événements extérieurs à la Cité :

- PARLER D'ARCHITECTURE MODERNE ET CONTEMPORAINE

Patrimonialisation - Réhabilitation - Médiation

Séminaire national des animateurs de l'architecture et du patrimoine à Royan, du 6 au 9 octobre 2015

- CONSERVATION – CONSTRUCTION – CULTURE

Conservationists and architects in dialogue

Colloquium on the Occasion of the 50th Anniversary of ICOMOS Germany à Mayence, du 26 au 28 novembre 2015



Exposition Une architecture de l'engagement : l'AUA (1960-1985) / 30 octobre 2015 - 29 février 2016
 Retour sur le collectif de l'Atelier d'urbanisme et d'architecture (AUA) qui se distinguait particulièrement par son caractère pluridisciplinaire, car il était le premier à rassembler architectes, décorateurs, ingénieurs, urbanistes et sociologues autour d'un projet commun, tout en entretenant des relations étroites avec la politique et la culture. Cette chronique de l'AUA rend compte de la formation de ses membres avant 1960 et se conclut par l'évocation de leurs trajectoires après 1985.
 Production, Cité de l'architecture & du patrimoine, commissariat Jean-Louis Cohen et Vanessa Grossman, graphisme change is good
 Fréquentation : 3267 personnes (en 2015)

➤ Publication Une architecture de l'engagement : l'AUA (1960-1985)

Sous la direction de Jean-Louis Cohen et Vanessa Grossman, coédition Dominique Carré/ Cité de l'architecture & du patrimoine, 2015

➤ Table ronde

Autour de l'AUA : Un après-midi avec les membres de l'atelier, le 30 octobre 2015

La projection de *La Forme de la Ville*, d'Eric Rohmer et Jean-Paul Pigeat, est suivie par un après-midi de rencontre avec les membres de l'AUA, à propos de leur trajectoire et des thèmes de leur travail: la banlieue, le théâtre, le paysage, les habitants, l'enseignement, entre autres. Les débats seront modérés par Jean-Louis Violeau, accompagné par Jean-Louis Cohen et Vanessa Grossman.

Fréquentation : 269 personnes

➤ Promenades urbaines

Un cycle de promenades organisées par l'association Promenades Urbaines, dans le cadre de l'exposition Une architecture de l'engagement : l'AUA (1960-1985)

Le 21 novembre 2015, Les années AUA à Saint-Ouen

Le 5 décembre 2015, L'AUA en Seine-Saint-Denis, un tour d'horizon

Le 16 janvier 2016, En remontant le temps : de la MC93 au stade nautique d'Aubervilliers

Le 30 janvier 2106, La banlieue d'abord, l'AUA par le T1

SALLE VIOLLET-LE-DUC



Exposition Ars architectonica, Caroline Challan Belval / 20 novembre 2014-9 mars 2015

Le commissariat a été assuré par Carole Lenfant, adjoint au conservateur, Cité de l'architecture et du patrimoine. Graphisme : Keva Epale, Cité

En contrepoint de l'exposition Viollet-le-Duc, l'artiste contemporaine Caroline Challan Belval a proposé une interprétation de l'architecture à partir du fabuleux répertoire de formes que constituent les collections de la Cité. Des sculptures monumentales ont été créées pour l'évènement. Cette exposition a réuni installations, sculptures, gravures ainsi qu'une centaine de dessins inédits acquis par la Cité en 2013. La fréquentation a été de 16 694 visiteurs. De nombreuses interventions, conférences et *workshop* en lien avec l'exposition ont eu lieu à Paris et à Nice courant 2015.

Fréquentation : 10 923 visiteurs

A la suite de l'exposition présentée à la Cité, Caroline Challan Belval s'est vu décerner, par l'Académie d'Architecture, le prix 2015 Arts plastiques, notamment pour les œuvres en dalle de verre réalisées pour l'exposition *Ars architectonica*.

- Colloque : *Mathématiques et Architecture, comment repenser l'espace habité aujourd'hui ?* 15 janvier 2015, avec Luciano Boi, philosophe et mathématicien ; fréquentation : 68 personnes



Exposition Fabien Vienne. Point. Ligne. Surface. Volume / 15 avril 2015 au 25 janvier 2016

Fabien Vienne, né en 1925, à la fois architecte, urbaniste, designer, conçoit depuis plus de vingt ans des jeux de construction qui explorent la géométrie. Cette science de la mesure et de l'espace, constitutive de l'architecture car outil de conception, de représentation et de transmission, est une invitation à penser le monde.

L'exposition-atelier, conçue par la Direction des publics, propose de parcourir l'itinéraire de cette personnalité singulière et d'expérimenter une sélection de jeux de construction qu'il a créés. Elle se présente comme un mode d'emploi pour comprendre et expérimenter la pensée de cet ingénieux concepteur. En effet, la géométrie est pour lui bien plus qu'un simple outil de composition mais l'expression, quasi philosophique, d'une manière d'envisager l'espace. C'est par ses jeux d'architecture que Fabien Vienne transmet son amour de la Géométrie.

Dans le cadre de cette exposition, des workshops animés par Jim Haussman, collaborateur de Fabien Vienne, et spécialiste du jeu TUBESPACE présenté dans l'exposition-atelier ont été proposés au public sur deux sessions de 2h30 le samedi 23 mai et dans le cadre des journées du patrimoine.

Suite à sa présentation à la Cité, cette exposition-atelier sera rendue itinérante à partir du second semestre 2016 et proposée à la location.

GALERIES DU MUSEE



Parcours Archi-timbrée, voyage philatélique dans l'architecture / 15 avril au 21 septembre 2015

Le parcours Archi-timbrée, a été réalisé en partenariat avec le musée de La Poste. Il propose une mise en regard de timbres représentant des chefs-d'œuvre du patrimoine architectural français et les œuvres qu'ils représentent.

Ce parcours est ponctué de cinquante étapes au fil des trois galeries du musée : galerie des moulages, galerie des peintures murales et des vitraux, et galerie d'architecture moderne et contemporaine. Ces étapes invitent le visiteur à embarquer pour un véritable voyage philatélique à travers l'architecture française mise à l'honneur sur les timbres au fil de l'histoire. Le parcours Archi-timbrée permet également de mettre en lumière des artistes et d'observer l'évolution des techniques de création au fil des décennies.

Un catalogue du parcours édité à 11 000 exemplaires ainsi qu'une carte « prêt à poster » ont été proposés au public gratuitement. Une boîte aux lettres, installée dans le hall du musée a permis aux visiteurs d'envoyer leurs carte postale.

Ce parcours a réuni plus de 53 447 visiteurs.

Dans le cadre de ce parcours, la Direction des publics, en lien avec le Musée de la Poste, a proposé plusieurs outils et animations de médiation :

➤ **Application sur table multitouche**

Dans le cadre de ce parcours la Direction des publics a conçu et produit, en lien avec la Direction des systèmes d'informations, une application installée sur table multitouche. Cette application, proposait des jeux sur des thématiques architecturales et philatéliques, comme un appel à débiter le parcours dans les collections permanentes.

➤ **Journée famille du 7 juin 2015**

Le 7 juin 2015, la Direction des publics a programmé une journée avec des animations gratuites à destination des familles, dans le cadre de ce parcours. À l'occasion de cette journée, le musée de la Poste avait invité les postiers d'Ile-de-France pour bénéficier de ces activités. Ont été programmé trois ateliers de gravure ainsi que 2 visites guidées. Des parcours-jeu pour enfants étaient distribués ainsi que des cartes postales pré-timbrées à colorier dans les collections permanentes. Une médiation libre était proposée dans l'exposition-atelier « Fabien Vienne. Point. Ligne. Surface. Volume ». 610 visiteurs ont été accueillis lors de cette journée, dont plus de 160 enfants.

3.2.2. Expositions temporaires gratuites

GALERIES DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES



Tout est paysage, une architecture habitée, *Simone et Lucien Kroll* / 3 juin - 14 septembre 2015

Lucien Kroll s'est opposé dès les années 1960 à l'urbanisation massive et à l'industrialisation du logement, imaginant un habitat conçu pour la civilité plutôt que pour le chemin de grue et qui offre les intimités et les libertés sans lesquelles on ne peut vivre ensemble.

Lucien Kroll a posé aussi, parmi les tous premiers, la question écologique dans sa globalité. Son « tout est paysage » préfigure les milieux habités de la géographie contemporaine ; concept qui ne hiérarchise plus entre ville, banlieues et campagne, mais embrasse l'enchevêtrement des activités humaines sur le territoire – complexité qu'il faut affronter pour rendre le monde plus habitable.

Production de l'exposition de la Cité de l'architecture et du patrimoine, avec le soutien des membres du Club entreprises de la Cité.

Commissariat Lucien Kroll et Patrice Goulet, graphisme Dorothée Beauvais.

Fréquentation : 12 407 personnes

➤ Conférence, *Ordres et désordres*, le 08 juin 2015

Conférence organisée dans le cadre de l'exposition en présence de Simone et Lucien Kroll et de Patrick Bouchain.

HALL ABOUT

***Albums des jeunes architectes et des paysagistes 2014* / 05 novembre 2014 - 05 janvier 2015**

Dans le cadre de la politique mise en œuvre par le ministère de la Culture et de la Communication, direction générale des patrimoines, en faveur de la jeune création, la Cité de l'architecture & du patrimoine conçoit et présente tous les deux ans une exposition des lauréats des « Albums des jeunes architectes et des paysagistes ».

Production Cité de l'architecture & du patrimoine et le ministère de la Culture et de la communication

Rédaction : Alice Bialestowski, journaliste et critique d'architecture

Scénographie : Ciguë

Graphisme GR20 / Claire Huberdeau, William Hessel et Cyriac Allard.

L'opération a bénéficié du mécénat de Kingfisher, à travers ses enseignes Castorama et Brico Dépôt, du mécénat de la société Sammode (éclairage).

Fréquentation : 8 743 visiteurs

Site Internet : <http://ajap.citechailot.fr/fr>

➤ Publication *Les Albums des jeunes architectes et paysagistes 2014*, coédition Silvana Editoriale / Cité de l'architecture et du patrimoine, novembre 2014

***Alailleurs/Outwards -Palmarès du Grand Prix AFEX 2014* / 29 janvier - 09 mars 2015**

La Cité de l'architecture et du patrimoine relaie la valorisation de prix, distinctions, etc. comme le Palmarès AFEX, qui présentait en 2014, 10 bâtiments d'architectes français livrés hors de France entre janvier 2012 et décembre 2013 :

Paul Andreu & Richez associés, Grand théâtre, Jinan, Chine, Paul Andreu

Prix spécial du jury pour l'ensemble de son œuvre en Chine

Arte Charpentier, Centre de la mode, Shanghai, Chine

AS. Architecture-Studio, Théâtre national, Manama, Bahreïn

AW², Lycée français, Amman, Jordanie

F8 Architecture, Orphelinat, Dialakoroba, Mali

Kilo Architectures, musée, Volubilis, Maroc

Jean-Pierre Lott, tours de logements, Monte-Carlo, Monaco

Marc Mimram, pont sino-singapourien, Tianjin, Chine

Christian de Portzamparc, Cité des arts, Rio de Janeiro, Brésil Grand prix afex 2014

Jean-Paul Viguier & associés, tour Maroc Télécom, Rabat, Maroc

Production : AFEX, en partenariat avec le Groupe Moniteur, le ministère de la Culture et de la Communication, le ministère des Affaires étrangères et le bureau de l'UNESCO à Venise

Fréquentation : 4633 visiteurs

➤ Table ronde, Grand Prix AFEX 2014, le 29 janvier 2015

La fabrique des projets

Avec les architectes de la sélection 2014 du Grand Prix AFEX.

Accueil par Guy Amsellem, Président de la Cité de l'architecture et du patrimoine et clôture par Vincent Berjot, Directeur général des patrimoines/MCC.

Fréquentation : 205 visiteurs

Japon, l'archipel de la maison /24 juin - 7 septembre 2015

Et si l'on regardait Tokyo (36 millions d'habitants) à l'échelle domestique ? Parler de la maison individuelle au Japon, c'est aborder un thème récurrent de l'architecture et poser un regard sur l'urbanité et la société en général. Ici, la maison dépasse le cadre strict de la réponse à son programme privé.

La maison individuelle contemporaine au Japon, parfois appelée de manière générique la maison japonaise, intéresse et intrigue depuis longtemps. Parfois mal comprises car extraites de leur contexte physique, culturel et social, ces œuvres évoquent le plus souvent une course étrange et frénétique à la nouveauté, voire un rapport mal cerné à la tradition. Ceux-là même qui les apprécient pour leur créativité ne peuvent s'empêcher de s'étonner de leur condition d'habitabilité.

Cette exposition, divisée en trois sections, cherche à donner des repères historiques et contextuels clairs pour mieux comprendre l'élaboration de ces lieux de vie, que sont avant tout les maisons dessinées par des architectes au Japon.

Commissariat et production : Véronique Hours, Fabien Mauduit, Jérémie Souteyrat, Manuel Tardits, Daisuke Sugawara et Yoshitaka Yoshimura.

Fréquentation : 6 799 visiteurs

➤ Table ronde Japon, l'archipel de la maison le 23 juin 2015

Modérateur : Frank Salama

Projection du film de Damien Faure « Espaces intercalaires »

RUE HAUTE

Le Palmarès grand public Archicontemporaine 2014 /21 janvier 2015 - 09 mars 2015

Dans le cadre de la convention de collaboration signée avec le Réseau des Maisons de l'architecture, la Cité de l'architecture & du patrimoine a présenté l'exposition des résultats du Palmarès grand public : 24 projets nominés en juin 2014.

Site Internet www.archicontemporaine.org

Production : le réseau des Maisons d'architecture

Fréquentation : 50 660 visiteurs

➤ Table ronde *Désirs de ville* le 19 janvier 2015

Cette table ronde qui inaugure l'exposition et tente de décrypter les moteurs de l'enthousiasme du public pour l'architecture pour nourrir la flamme de son « *Désirs de ville* ».

La table ronde est organisée en partenariat avec l'Ordre des architectes, le Ministère de la culture et de la communication et avec le soutien du Crédit Mutuel, de la Fédération française tuiles et briques, EDF Collectivités, ConstruirAcier, Saint-Gobain et Technal.

Fréquentation : 67 visiteurs



***1000 Singapours, un modèle de ville compacte* / 17 juin 2015 - 14 septembre 2015**

Dans le cadre de la saison culturelle de Singapour en France, l'exposition conçue pour l'occasion *1000 Singapours : 8 Points de la Ville Compacte* examine le modèle urbain unique de Singapour. L'exposition met en relief les fondements à la fois conceptuels et physiques de Singapour, et illustre la façon dont son modèle de développement fait figure de pionnier pour les stratégies de planification et de densité urbaines dans toute l'Asie.

Avec en toile de fond les 50 ans d'indépendance de Singapour, l'exposition *1000 Singapours: 8 Points de la Ville Compacte* montre non seulement les stratégies efficaces de planification, l'extension effective des terres et l'ambition économique croissante dans leur forme physique, mais également leur impact et leur pertinence comme modèle urbain pouvant être exporté. Des diagrammes, des dessins et des photographies illustrent les possibilités, les défis et les problématiques de la ville compacte, alors que celle-ci influence le développement urbain en Asie, à côté de modèles qui mettent en évidence les différences de construction urbaine entre Paris et Singapour.

Communication et conception de l'exposition : Khoo Peng Beng, Erik G. L'Heureux et Florian Schatz.

Sous le commissariat du Design Singapor Council. Singapour en France - Le Festival, présenté par l'Institut français, le National Heritage Board et le National Arts Council (Singapour) et soutenu en France par le Ministère des Affaires Étrangères et du Développement International, le Ministère de la Culture et de la Communication

Fréquentation : 37 204 visiteurs

➤ Conférence, *1000 Singapours, un modèle de ville compacte*, le 17 juin 2015

Conférenciers : Jeffrey Ho directeur général du Conseil Design Singapor, Prof. Heng Chye Kiangoyen de l'école du design et de l'environnement de l'Université nationale de Singapour, François Decoster, Founder of l'AUC Architects and Urbanists, Francis Rambert directeur de l'Institut français d'architecture, Nasrine Seraji, fondateur associé du cabinet d'architecture Atelier Seraji

Dans le cadre de l'exposition, cette conférence a rassemblé des intervenants de Singapour et de France, qui ont discuté de la façon dont les villes peuvent faire face à la pression démographique et à la raréfaction des ressources à court et moyen terme.

Utilisant Singapour et Paris comme modèle de la densité, les discussions ont mis en débat certains facteurs ou questions qui seront les moteurs de l'urbanisation, et sur la formation et l'organisation des villes du futur.

Fenêtres sur Athènes - ΑΘΗΝΑ ΘΕΑ /27 novembre 2015 - 18 janvier 2016

Programmation, Aude Mathé, responsable du programme photographie, DDC

Découvrir Athènes à travers des milliers de fenêtres, c'est ce que propose l'artiste plasticienne Ianna Andréadis dans un projet participatif qu'elle mène depuis trois ans.

Elle a convié les Athéniens à photographier la ville depuis leurs fenêtres et diffuse quotidiennement sur la page Facebook du projet, une image qu'elle a sélectionnée. Parmi près de 10 000 vues reçues, 1380 sont publiées à ce jour sur la page Facebook, par 425 participants, dont un certain nombre d'artistes.

Pour son exposition à la Cité de l'architecture & du patrimoine, Ianna Andréadis a choisi 400 photographies qui seront diffusées dans des projections immersives, tandis que le projet se poursuit en révélant l'extraordinaire poésie d'Athènes.

Cette exposition est placée sous l'égide de la Mairie d'Athènes.

Avec le soutien de l'Ambassade de France en Grèce et de l'Institut français, du Centre Culturel Hellénique, de l'Office National Hellénique du Tourisme, de l'Association Phonie-Graphie, du Studio Bordas, de Monumenta / Grèce.

Publication :

Le projet sera publié dans un ouvrage à paraître en décembre 2016

Fréquentation : 1865 visiteurs en décembre 2015

RUE BASSE

L'École de Chaillot a présenté à la Cité à deux reprises en 2015 les travaux des élèves réalisés dans le cadre du Diplôme de spécialisation et d'approfondissement (DSA) mention Architecture et patrimoine. Les ateliers sur site (exposition présentée du 16 novembre 2015 au 29 février 2016), en deux volets :

Nouveaux regards sur une « petite cité de caractère » de Bretagne : le patrimoine de Tréguier

Cette exposition monographique présente la synthèse des études menées pendant neuf mois sur site et à l'École de Chaillot à Paris. Elle s'articule autour de cinq édifices caractéristiques de l'architecture régionale civile et religieuse. Une introduction rappelle l'implantation historique de la ville, l'évolution de son urbanisation, ses caractéristiques propres et ses enjeux patrimoniaux.

Une série de panneaux retrace pour chaque édifice les étapes successives (relevés du bâtiment, recherches documentaires et historiques, diagnostics architecturaux, bilan sanitaire, etc.), qui ont permis d'aboutir à une proposition de conservation, de restauration et de mise en valeur. Ces études ont permis d'affiner les connaissances de ce patrimoine et de mieux comprendre son évolution au fil du temps. Elles révèlent également le potentiel et les perspectives possibles de ces architectures remarquables, en leur assurant un avenir et une transmission aux futures générations.

Elle participe aussi à la valorisation du patrimoine et à une sensibilisation à l'architecture. Elle offre des clés de lecture pour une meilleure compréhension du cadre de vie, ainsi que des richesses architecturales, patrimoniales et environnementales qui le composent.

Zengchong en Chine, vivre dans un village Dong, au XXI^e siècle

Avec 10 étudiants de l'Université Tongji de Shanghai et leurs professeurs, 10 élèves du DSA ont analysé ce village de la minorité Dong situé dans la province du Guizhou pendant une semaine, avec pour objet la compréhension d'ensemble du paysage, cultivé, construit et bâti, l'étude globale du village, et la

conduite de relevés détaillés de trois ensembles caractéristiques. Dresser les relevés, établir les diagnostics architecturaux et sanitaires, pour projeter ensuite des propositions de conservation, de consolidation, de restauration et de mise en valeur du patrimoine constituent l'objet du travail réalisé conjointement pendant l'année et dont les résultats sont présentés dans cette exposition.

Une ville, un territoire (exposition présentée du 11 juin au 21 septembre 2015 dans la rue Basse)

Pour la troisième année, l'École de Chaillot a présenté une sélection de 22 villes étudiées dans le cadre du DSA et de son champ « Ville et territoire » en tronc commun. Proposées par les Services territoriaux de l'architecture et du patrimoine (STAP) et les Architectes des bâtiments de France (ABF), ces villes de taille moyenne (entre 10 000 et 30 000 habitants) comportent un intérêt patrimonial mais ne sont pas dotées d'outils de protection.

Ces travaux ont été réalisés par les élèves de 1^{ère} année du DSA (promotion 2013-2015) et sont restitués à travers une trentaine de panneaux. Pour mener à bien leurs investigations, les architectes s'appuient sur la recherche archivistique et documentaire, mais également sur le terrain. Ils abordent la ville dans son contexte territorial et paysager pour comprendre les raisons de son implantation, les phases de développement de son noyau historique, sa morphologie, les typologies et les matériaux de son bâti, ainsi que son état de conservation. Ils identifient également les atouts, les potentialités de développement, et les dysfonctionnements. Ces études intègrent les objectifs du développement durable. De plus, elles analysent ce qui compose la ville, la richesse de l'environnement urbain, offre des clés de lecture tout en permettant de décrypter les liens tissés entre hier et aujourd'hui. De même, elles font apparaître la valeur patrimoniale, architecturale, urbaine et paysagère de la commune. Enfin, ces études permettent de définir les enjeux et d'orienter les projets urbains, en tenant compte des composantes socio-économiques et des politiques urbaines en cours. Ces analyses fines des dynamiques urbaines permettent de construire avec les habitants un véritable projet urbain qui articule développement social, préservation et mise en valeur du patrimoine.

3.2.3. Les expositions « hors-les-murs »

Exposition Ars architectonica, Caroline Challan Belval à Nice

Suite à l'exposition *Ars architectonica*, Caroline Challan Belval présentée au musée dans la salle Viollet-le-Duc du 20 novembre 2014 au 9 mars 2015, deux œuvres de Caroline Challan Belval ont été exposées à Nice en 2015 :

En septembre 2015, la Sphère des bâtisseurs à l'Observatoire de la Côte d'Azur

En mars 2015, la Colonne - Anti-colonne dans la bibliothèque du Laboratoire de mathématiques Dieudonné - Université de la Côte d'Azur

Exposition Trésors de l'Académie d'Architecture

(12 octobre - 13 novembre 2015)

Académie d'Architecture, Paris - Hôtel de Chaulnes

Le commissariat de l'exposition était assuré par Paul Quintrand, architecte et président de l'Académie, et Jean-Pierre Péneau, architecte et enseignant-chercheur au Centre de recherche méthodologique d'architecture de Nantes.

Organisée par l'Académie d'Architecture dans ses salons de l'Hôtel de Chaulnes, l'exposition Trésors de l'Académie d'architecture a reçu le soutien et la participation de la Cité de l'architecture et du patrimoine, à laquelle l'Académie a confié en 2000 ses fonds de documents et de dessins du XX^e siècle. Cet événement a été marqué par la signature d'une nouvelle convention de dépôt témoignant d'un renouveau de la collaboration entre les deux institutions.

L'exposition présentait à la fois des dessins originaux des architectes des XIX^e et XX^e siècles provenant du fonds de l'Académie d'architecture, notamment ceux de Henri Labrouste et de Hector Horeau, mais aussi un document totalement méconnu du public, le grand plan de Paris de Henri Prost (2,5 m x 5 m), restauré pour l'occasion. Les treize chercheurs réunis par le comité scientifique ont sélectionné une soixantaine de documents originaux pour l'accrochage. Quarante reproductions numériques ont également été fournies par le Centre d'archives pour les communications de ces intervenants et

l'illustration du catalogue Trésors de l'Académie d'architecture (édité en octobre 2015 par l'Académie d'Architecture).

L'exposition a servi de support à trois journées d'études « Archives » qui ont réuni une centaine de personnes (actes à paraître), ainsi qu'à une table ronde consacrée à la maquette d'architecture.

Exposition Bernard Zehrfuss, architecte de la spirale du temps

(12 novembre 2015 – 28 février 2016)

Musée gallo-romain de Lyon-Fourvière (Rhône)

Cette exposition, dont le commissariat est assuré par Christine Desmoulins, critique d'architecture et auteur d'une monographie sur Bernard Zehrfuss, consistait en une adaptation de l'exposition Bernard Zehrfuss, la poésie de la structure présentée à la Cité de l'architecture et du patrimoine en 2014.

À l'occasion de son 40^e anniversaire, le Musée gallo-romain de Lyon consacre une exposition à son architecte Bernard Zehrfuss (1911-1996) sous la forme d'un parcours au sein des collections permanentes. Croquis originaux, plans et maquettes accompagnés de photos et de films issus en large partie des fonds des archives d'architecture du XX^e siècle, permettent de retracer l'œuvre de cette figure majeure de l'architecture des Trente Glorieuses. Premier Grand Prix de Rome en 1939, Bernard Zehrfuss est l'auteur ou le co-auteur de certains des édifices les plus marquants de l'après-guerre comme le siège de l'Unesco à Paris et ses extensions (1952-1980) et le CNIT à La Défense (1958).

Cette exposition est accompagnée d'un cycle de conférences et d'une table ronde consacrée à « L'architecture des années 70 » animée par Christine Desmoulins (30 janvier 2016).

Exposition L'Art Déco et Saint-Quentin. L'Invention d'un style international

(15 décembre 2015 – 20 mars 2016)

Anciens magasins des Nouvelles Galeries de Saint-Quentin (Aisne)

Exposition organisée par la Ville de Saint-Quentin en partenariat avec le Cité de l'architecture et du patrimoine.

Le commissariat en a été assuré par Emmanuel Bréon, conservateur en chef du patrimoine (Cité) et Victorien Georges, responsable du patrimoine historique et culturel (Saint-Quentin). Cette exposition est une adaptation de l'exposition 1925 Quand l'Art Déco séduit le monde présentée à la Cité en 2013-2014 en y ajoutant un aspect régionaliste, de la ville de Saint-Quentin et de sa région, et en insistant sur la dimension populaire de l'Art Déco.

Un catalogue, L'Art Déco et Saint-Quentin. L'invention d'un style international paru en décembre 2015, présente les pièces majeures de l'exposition dont la maquette du pavillon du Tourisme de Robert Mallet-Stevens appartenant aux collections du musée.

Itinérance de l'exposition AJAP14

10 lieux d'exposition en France métropolitaine :

École nationale supérieure d'architecture de Nancy. 20 janvier > 22 février 2015

Soirée table ronde et vernissage le 4 février 2015

Maison de l'Architecture et de la Ville PACA / Marseille. 5 mars > 3 avril 2015

Vernissage le 12 mars à 19h

Conférence de Trajectoires le mercredi 25 mars à 19h

Fréquentation

Exposition : 350 personnes, dont 7 groupes en visites guidées

Conférence de Trajectoires : 70 personnes

Domaine de Boisbuchet (Vitra) / Lessac (16). 12 avril > 3 mai 2015

Vernissage le 17 avril à 14h

Conférence avec Boris Bouchet et Studio 1984 le 17 avril à 15h

Fréquentation

Nombre des visiteurs : 173

308 Maison de l'Architecture d'Aquitaine / Bordeaux. 13 mai > 26 juin 2015

Inauguration-conférence le 21 mai à 18h30 avec : Julien Broussard (Mars), Loïc Picquet, Boris Nauleau, Sylvain Delboy, Grégoire Bassinet et Rémy Turquin

Fréquentation

Inauguration : environ 150 personnes

CAUE HAUTE VIENNE / Limoges. 8 juillet > 14 août 2015

Lieu d'exposition

Conseil départemental de la Haute-Vienne

Fréquentation

Non communiquée

MA SAVOIE / Chambéry. 5 au 25 septembre 2015

Lieu d'exposition

Parcours culturel dans 13 lieux institutionnels et commerciaux du centre-ville de Chambéry

Inauguration en fanfare

Samedi 5 septembre 2015 | 8h00 – 13h00. Place de l'Hôtel de Ville à Chambéry

Visite d'architecture

Samedi 12 septembre 2015 | 8h00 -18h00

Visite guidée de la station de Flaine et de ses réalisations in situ par l'agence R Architecture.

Conférence Festive

Vendredi 25 septembre 2015 | 19h00

Fréquentation

Exposition : Visiteurs très nombreux, les habitants de Chambéry au quotidien (sûrement plusieurs centaines de personnes d'après les retours des partenaires)

Visite : 20 visiteurs

Conférence : 100 visiteurs

CAUE BAS-RHIN / Strasbourg. 30 septembre > 31 octobre 2015.

Conférence inaugurale de Loïc Piquet le 30 septembre 2015 à 18h

Fréquentation

Conférence inaugurale : 100 personnes

Exposition : en moyenne 20 personnes par jour sur la durée de l'exposition

École nationale supérieure d'architecture / Clermont-Ferrand. 9 novembre > 11 décembre 2015.

Conférence inaugurale de Boris Bouchet le 17 novembre à 17h30

MA LANGUEDOC-ROUSSILLON / MONTPELLIER du 1er au 26 février 2016

Lieu d'exposition

École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier

Conférence le 12 février à 18h de Bassinet Turquin Paysage et Boidot Robin architectes

ARDEPA / NANTES. 2 mars > 8 avril 2016

Lieu d'exposition

École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes - Galerie Loire

Inauguration le 8 mars à 18h

Exposition combinée avec la sélection régionale : Jeunes architectes et paysagistes ligériens (JAPL 2016), tout comme en 2011. Avec les 2 lauréats nantais des 2 sessions précédentes en coup de projecteur : Detroit (AJAP 2012) et Boris Nauleau (AJAP 2014) qui lui aura 2 espaces.

Présentation Ricciotti architecte

« Vivacom Art Hall » Sofia, Bulgarie

Les 28 et 29 avril 2015

4 grandes projections

ITW RR par FR

projection du film L'Orchidoclaste de Laetitia Masson
28/04/15 : inauguration + 1 conférence de RR, 350 visiteurs env.
29/04/15 : 60 visiteurs
Location : à titre gracieux

Ricciotti constructeur

Journées du patrimoine 2015 à Brignoles (83) / 19 septembre 2015

Ricciotti architecte, film l'Orchidoclaste

Maison de l'architecture de Lorraine – Nancy
12 octobre 2015
projection du film L'Orchidoclaste de Laetitia Masson

Exposition Ricciotti architecte

Musée Jean Cocteau – collection Wunderman, Menton (06)
Adaptation de l'exposition d'origine, présentation partielle > « Poésie d'architecture par Rudy Ricciotti »
Du 28 novembre 2015 au 03 avril 2016 (en cours)
4 grandes projections
ITW RR par FR
projection du film L'Orchidoclaste de Laetitia Masson (1 jeudi par mois = 4 projs)
1 œuvre à échelle (prototype résille du Mucem), coll. Maignial
2 maquettes + 2 œuvres photographiques coll. RR

Exposition Chacun sa maison. Paul Chemetov

Forum d'architecture, Lausanne, Suisse
10 – 27 septembre 2015
fréquentation : 800 pers (dont 68 vernissage + conférence et 568 nuit des musées)
conférence inaugurale de Paul Chemetov, 09/09/2015

Les expositions-ateliers sont également proposées à la location à la suite de leur présentation à la Cité. Elles sont louées à un montant de 3000€ HT par mois puis 2000 € HT par mois supplémentaire. En 2015, l'ensemble de ces itinérances affichent un bénéfice de 39 655.70€ TTC pour huit présentations en région.

Atelier nomade Jeux de construction (Conçu et produit en 2011)

Présentation à la ludothèque Odyssud de Blagnac du 13/05/2015 au 14/06/2015, 4617 visiteurs
Présentation à la Villa du pays d'art et d'histoire d'Oloron Sainte Marie, du 2/10/2015 au 31/10/2015, 721 visiteurs

Exposition-atelier Jardiner la ville (Conçu et produit en 2011)

Présentation à l'ENSA de Montpellier du 18/05/2015 au 9/06/2015, 600 visiteurs
Présentation à la Bibliothèque Francophone de Limoges du 3/07/2015 au 5/09/2015
Présentation à la Maison de l'architecture et de la ville de Marseille du 16/09/2015 au 20/11/2015, 2054 visiteurs
Présentation au Centre culturel Joseph Kessel de Villepinte du 1/12/2015 au 10/01/2016

Exposition-atelier Architectures de papier (Conçu et produit en 2013)

Présentation au Pavillon de Caen, du 26 novembre au 9 janvier 2015, 800 visiteurs
Présentation au Centre Culturel le Chaplin de Mantes la Jolie du 2/03/2015 au 25/04/2015, 1071 visiteurs
Présentation au Pavillon de Caen du 26/11/2014 au 9/01/2015, 800 visiteurs
Présentation à la Saline Royale d'Arc et Senans du 28/09/2015 au 11/12/2015, 12 701 visiteurs

Œuvre-Jeu Paris. Tout bien rangé

Présentation au Pavillon de Caen (en lien avec l'exposition « Architectures de papier ») du 26/11/2014 au 9/01/2015, 800 visiteurs

3.2.4. La préparation des expositions futures

Préparation de l'exposition 1914-1918, le patrimoine s'en va-t-en guerre

(11 mars - 4 juillet 2016)

Musée - salle Viollet-le-Duc

Le commissariat de l'exposition est assuré par Jean-Marc Hofman, adjoint au conservateur, musée des Monuments français, avec le conseil scientifique de Claire Maingon, maître de conférences en l'histoire de l'art contemporain (Université de Rouen). La scénographie est réalisée en interne.

Le sujet porte sur l'utilisation du patrimoine dans la propagande antigermanique. Moins d'un an après les destructions emblématiques de Louvain et de Reims (août-septembre 1914), Paris est le théâtre de spectaculaires expositions à visée de propagande antigermanique fondées sur l'exaltation du patrimoine architectural et artistique dévasté. La plus ancienne, en 1915, a lieu au Trocadéro, au sein du musée de Sculpture comparée, ancêtre du musée des Monuments français ; la seconde, l'Exposition des œuvres d'art mutilées provenant des régions dévastées par l'ennemi, en 1916, au Petit Palais. Ces deux manifestations furent l'incarnation visible et parisienne d'une propagande beaucoup plus large dans ses modes d'expression. Elles constituèrent en ce sens de véritables armes idéologiques. L'exposition sera accompagnée d'un catalogue (cf ci-dessous) coédité par les éditions Norma.

Préparation de l'exposition Yona Friedman, architecture mobile // architecture vivante

(11 mai - 7 novembre 2016)

Galerie d'architecture moderne et contemporaine

Le commissariat de l'exposition est assuré par Caroline Cros, conservateur du patrimoine, assistée de Florence Allorent, attachée de conservation (Cité). Cette exposition est présentée à l'occasion du dépôt du fonds Yona Friedman du Centre national des arts plastiques (CNAP) à la Cité de l'architecture et du patrimoine.

Reconnu comme un des grands théoriciens des utopies d'après-guerre, Yona Friedman a transposé dans le champ de l'architecture ses valeurs humanistes qui se déclinent à travers les thèmes de l'auto-planification, la mobilité, de l'économie du projet et de la réversibilité. Sa vision de l'architecture, de l'urbanisme, de l'art et de la société est totalement visionnaire et anticipe la plupart des mutations que le monde traverse actuellement. Grâce à un dépôt exceptionnel du CNAP, l'exposition dévoile son univers, entre utopie créative et réalité concrète, nourri de mythes universels et d'art populaire.

Préparation de l'exposition Tous à la plage – l'architecture balnéaire de 1760 à nos jours

(18 octobre 2016 - 13 février 2017)

Galerie haute des expositions temporaires

Le commissariat de l'exposition est assuré par Bernard Toulhier, commissaire général, conservateur général du patrimoine honoraire et chercheur associé du Centre André-Chastel (CNRS), Corinne Béliet, directrice du Département des collections. Émilie Regnault et Franck Delorme, adjoints au conservateurs, en assurent le commissariat associé. La scénographie est confiée à l'agence GS Studio. L'exposition présentera la singularité de l'architecture et de l'urbanisme des bords de mer en France, du XVIII^e siècle au début du XXI^e siècle, et fera référence à de nombreux exemples à l'étranger. Elle évoquera les séjours à la mer par la peinture, les maquettes, les dessins, les films, les journaux et affiches, mais aussi les costumes de bain et la mode, et sera accompagnée d'un catalogue et de journées d'étude.

Préparation de l'exposition L'Architecte dans tous ses états (titre provisoire)

(avril-août 2017)

Galerie haute des expositions temporaires

Le commissariat de l'exposition est assuré par Emmanuel Bréon, conservateur en chef du patrimoine (Cité) et Philippe Rivoirard, architecte DPLG - enseignant à l'École nationale supérieure d'architecture

de Paris-Val de Seine. Bénédicte Mayer, attachée de conservation (Cité) en assurera le commissariat associé.

Peintures, photographies, sculpture, films sont tour à tour convoqués pour examiner les multiples représentations données des architectes et de leur métier au cours du temps. Cette exposition donnera lieu à un catalogue édité en collaboration avec les éditions Flammarion

3.3. LE DEVELOPPEMENT CULTUREL

La Cité a créé le département du Développement Culturel en 2015 pour développer les échanges entre le monde de l'architecture et les scènes contemporaines de la création et de la connaissance. Le Développement Culturel anime un débat pluridisciplinaire, observant l'architecture et la ville depuis des points de vue extérieurs, à travers des programmes : Cinéma, Photographie, Cultures Urbaines, Littératures, Ecosophies.

Observer l'architecture de l'extérieur, précisément pour l'inclure dans la culture générale. Favoriser le commerce avec les publics en situant l'architecture dans l'histoire du temps présent, en rendant sensibles ses façons d'épouser les enjeux de son siècle et les aspirations des sociétés, de transformer les villes. Accueillir à la Cité des scènes vivantes de la pensée et de la création qui ne l'avaient pas encore identifiée comme un lieu de débat.

Le Développement culturel procède à la fois par des Programmes aux cycles réguliers (Projections, Conversations, Conférences...), des Colloques et Symposiums thématiques, et enfin par un format d'Après-midi, testé en 2015 et qui veut s'ouvrir, en mêlant discussions et images, transmission et délectation, plus rhapsodique et composite, à des publics d'*amateurs* autant que d'experts, et à leur échange.

3.3.1. Le cinéma

La politique de programmation et de partenariats en matière de cinéma s'inscrit désormais au cœur de l'action du département du développement culturel, dont ce secteur constitue l'un des axes, aux côtés des autres programmes proposés par celui-ci, en liaison avec la photographie, la littérature ou les sciences humaines.

L'activité du programme « cinéma » devait répondre à l'objectif prioritaire d'adapter la périodicité et le volume de sa programmation à un budget contraint, tout en tenant compte également d'un calendrier d'occupation de l'auditorium qui s'est fortement densifié dans le cadre de la réforme structurelle de l'établissement public.

Ce programme « cinéma » aura combiné :

Des cycles « longs »

Dans la continuité des cycles antérieurs, *Archiciné*, proposé par le philosophe de l'urbain Thierry Paquot, a poursuivi son exploration du cinéma en liaison avec l'association Image de ville (basée à Aix-en-Provence). Sur le thème des « Maisons du monde », le second volet de la session 2014/2015 aura réuni chaque premier mardi du mois, de janvier à juin, chaque fois autour d'un long métrage de fiction, des personnalités diverses : du romancier Bernard Fauconnier au philosophe Chris Younès, en passant par l'anthropologue Véronique Nahoum-Grappe... Selon un format identique, la session suivante (octobre 2015/mai 2016) sur le thème : « L'Appel de la ville », aura permis d'associer à ces séances l'économiste Azouz Begag, ou encore l'anthropologue Michel Agier...

Sur le même principe que le cycle antérieur en 2014 (« L'Art déco à l'écran »), en contrepoint de l'exposition *Chandigarh 50 ans après Le Corbusier*, le cycle « La ville indienne à l'écran », composé par Rémi Guinard, aura associé documentaires, longs métrages de fiction et personnalités invitées. Ce premier volet, à raison de deux séances chaque vendredi de novembre et décembre 2015 (second volet en janvier/février 2016), aura rassemblé au total une dizaine de films, aussi bien des classiques du 7^{ème} art (*Calcutta*, de Louis Malle ; *Une Ville à Chandigarh*, d'Alain Tanner) que des documentaires

d'exception (*Auroville, histoire d'une utopie*, d'Hélène Risser) ou des longs métrages récents (*Salaam Bombay*, de Mira Nair). Un accent particulier aura été mis sur l'accueil de personnalités invitées pour accompagner ces projections, et débattre ensuite avec le public. Par exemple, la journaliste et documentariste Hélène Risser, l'universitaire Nemesis Srour, les réalisateurs Frédéric Soltan et Dominique Rabotteau...

Des projections-débats

Il s'agit d'événements ponctuels, en lien avec les questionnements actuels en matière d'architecture, de patrimoine ou d'urbanisme, ou avec une date anniversaire. Ainsi, en partenariat avec le Centre national des arts plastiques et a.p.r.e.s éditions, « Variations sur Yona Friedman », autour du film *Animal normal* de Caroline Cros et Antoine de Roux, projection suivie d'une table ronde animée par l'historien de l'architecture Simon Texier, rassemblant des personnalités telles que l'architecte Jean-Philippe Vassal, l'artiste Jordi Colomer... Ou bien, « Hommage à Lewis Mumford » proposé par Thierry Paquot autour du documentaire *The City*, associant lecture de textes et conversation entre l'historien et philosophe Sébastien Marot, l'architecte et urbaniste Hélène Buisson, l'enseignant Joël Danet, le philosophe Chris Younès... Ou encore, autour de son film *L'Invention d'une avant-garde, The Institute for Architecture and Urban Studies*, la « Conversation avec Diana Agrest », projection suivie d'une table ronde réunissant l'architecte et historien Jean-Louis Cohen, l'architecte et professeur Pascal Quintard Hofstein, le philosophe et historien Sébastien Marot, l'architecte Karim Basbous...

L'ensemble de ces séances et manifestations étaient en entrée libre. Leur fréquentation globale aura connu une forte croissance en 2015.

En dernier lieu, la participation fiduciaire de la CAPa à la collection « Architectures » (producteur exécutif : Les Films d'ici ; diffusion : Arte) a porté sur la production du documentaire *La Santé, une prison dans Paris* (26mn), réalisé par Stan Neumann.

3.3.2 La photographie

Ce programme explore l'architecture, la ville, le paysage, à travers la création photographique et vidéo. Cette forme d'approche originale offre de nouveaux points de vue, en cheminant à travers la pensée et l'image.

Il s'articule autour de différentes actions :

Rendez-vous mensuels de projections-débats Images/Cité

Huit séances ont réuni artistes et personnalités issues de divers champs culturels, pour des projections-débats dans l'auditorium. Les soirées de l'année 2015 ont exploré la thématique des frontières, en abordant des questions liées à la ville, au territoire, au paysage.

- 14 janvier : « Autour d'Anne-Marie Filaire », en présence de l'artiste et de Claude Eveno, écrivain.
- 11 février, « Autour d'Éric Aupol », en présence de l'artiste, de Bruno Nassim Abouddrar, professeur en esthétique à l'université Paris 3 Sorbonne nouvelle et d'Antonio Guzmán, professeur à l'École nationale supérieure d'art de Bourges.
- 11 mars, « Autour d'Anna Malagrida », en présence de l'artiste et de Marta Gili, directrice de Jeu de Paume.
- 15 avril, « Autour de Laetitia Tura », en présence de l'artiste, de Michel Lussault, géographe, professeur à l'École Normale Supérieure de Lyon et de Chowra Makaremi, docteure en anthropologie, chargée de recherche au CNRS.
- 18 mai, « Berlin, après le Mur », en présence de Patrick Tourneboeuf, photographe, de Gabi Dolff-Bonekämper, historienne de l'art et professeur à l'Université technique de Berlin et de Cécile Wajsbrot, écrivain.
- 14 octobre, « Autour de Andrea Eichenberger », en présence de l'artiste, de Michel Poivert, professeur d'histoire de l'art à l'Université Paris I Panthéon Sorbonne et de Pascal Dibie, professeur d'ethnologie à l'Université Paris 7.
- 18 novembre, « Autour de Bernard Plossu », en présence de l'artiste, de David Le Breton, professeur de sociologie à l'université de Strasbourg et de Gilles Tiberghien, professeur en esthétique à l'université de Paris 1 Sorbonne.

- 18 décembre, « Autour de Mehdi Meddaci », en présence de l'artiste, de Dominique Païni, critique et commissaire d'exposition et d'Emmanuelle Lequeux, journaliste et critique d'art.

Exposition Fenêtres sur Athènes: / 27 novembre au 29 février 2016, commissaires, Aude Mathé et Ianna Andréadis

Cette exposition a été réalisée à partir du projet photographique participatif de Ianna Andréadis, artiste qui propose une vision d'Athènes à travers des photographies prises par les habitants depuis leurs fenêtres. 400 photographies sont présentées dans une scénographie conçue autour de projections. Cette exposition est placée sous l'égide de la mairie d'Athènes.

Événement exceptionnel Nuit noire, le 3 décembre (2^{ème} édition)

Suite au succès de la soirée de l'année précédente, 60 personnes ont été à nouveau accueillies dans la galerie des moulages du Musée pour une visite nocturne hors du commun. Utilisant leurs propres moyens d'éclairage, elles ont photographié les lieux plongés dans la pénombre, en compagnie du photographe Michel Séméniako.

Les photographies réalisées sont diffusées sur les réseaux sociaux.

Ce programme est suivi par un public diversifié (étudiants, professionnels, grand public), qui se fidélise. Il attire des personnes en lien avec l'architecture ainsi que des publics plus éloignés de ce domaine, et qui découvrent la Cité de l'architecture et du patrimoine à l'occasion des événements proposés.

3.3.3 Ecosophies

Ce programme est orienté vers la reprise des échanges entre l'architecture et les sciences, sous le prisme du développement soutenable. Alors que l'hypothèse d'une nouvelle ère Anthropocène met en mouvement toutes les sciences, humaines, exactes et expérimentales, l'architecture, comme art et science d'habiter le monde doit rejoindre leurs débats pour interroger les complexités du monde habité.

Global Award for Sustainable Architecture*

Le Global Award* est, plus qu'un prix, un observatoire des expérimentations menées par des architectes qui veulent repenser leur discipline au prisme de l'anthropocène. Conçu pour rassembler une scène mondiale de recherche, il propose des démarches et des travaux prospectifs. Le Global Award s'est tenu le lundi 4 mai. Les cinq architectes lauréats 2015 étaient Juan Roman Perez, directeur-fondateur de l'École d'Architecture de Talca, Chili ; Santiago Cirugeda, fondateur de Recetas Urbanas, Espagne ; Jan Gehl, Danemark ; le collectif ROTOR, Belgique ; Marco Casagrande, Finlande.

* En partenariat avec LOCUS Foundation

Séminaires et Conférences

Homage à Lewis Mumford (1895-1990), lundi 26 janvier de 14h30 à 19h30, Commissaire, Thierry Paquot.

Critique d'architecture historien des sciences et des techniques, géohistorien des villes, spécialiste de la culture, des arts et des mouvements artistiques américains des XIX^e et XX^e siècles, militant anti-nucléaire, pacifiste, promoteur de la planification urbaine régionale, écologiste, Lewis Mumford est mort en 1990, il y a vingt-cinq ans.

Thierry Paquot a proposé une après-midi d'« Hommage » : projection du documentaire *The City*, réalisé par W. Van Dyke et R. Steiner, sur un scénario de Lewis Mumford, à l'occasion de l'Exposition universelle de 1939 à New York ; lectures d'extraits de ses textes ; conversation entre Chris Younès (philosophe des milieux habités), Hélène Bouisson (architecte et urbaniste), Sébastien Marot (géographe et philosophe), Joël Danet (enseignant à la Faculté des arts du spectacle et à l'école d'architecture de Strasbourg - ENSAS). Ainsi composé, ce programme a été un test positif du nouveau format des « Après-midis » de l'auditorium.

Séminaire «Encore l'architecture, Encore la philosophie» Jeudi 19 mars de 10h à 17h/Vendredi 20 mars de 10h à 18H Commissaires, Chris Younès, Xavier Bonnaud et Céline Bodart

Trente ans après le mémorable colloque « Mesure pour mesure, architecture et philosophie » tenu en 1985 au Centre de Création Industrielle du Centre Georges Pompidou, ce premier colloque du Réseau européen pour la promotion et le développement de la recherche en architecture (ARENA) a voulu reprendre la question : aujourd'hui, qu'en est-il encore du croisement des pratiques de l'architecture et de la philosophie ?

Interventions de Benoît Goetz (philosophe, professeur à l'Université Paul Verlaine de Metz), Jean-Luc Nancy (philosophe, Université de Strasbourg), Stephan Bendiks & Aglaée Degros (agence d'architecture et d'urbanisme Artgineering, Rotterdam ; Murray Fraser (The Bartlett School of London ; président du réseau ARENA), Daniel Payot (Université de Strasbourg), Thierry Paquot (Institut d'Urbanisme de Paris, ParisXII-Val-de-Marne), David Vanderburgh (Université Catholique de Louvain) et Pieter Versteegh (Ecole d'ingénieurs et d'architectes de Fribourg).

Production, CAP, laboratoire GERPHAU, (ENSAPLV, UMR-Lavue 7218), ARENA (Architectural Research in Europe Network Association). Avec le soutien de l'UMR-Lavue CNRS 7218 (Laboratoire Architecture, Ville, Urbanisme, Environnement) et du réseau philAU (réseau scientifique thématique : Philosophie, Architecture, Urbain).

Hommage à Françoise-Hélène Jourda, Samedi 10 octobre 2015 de 14h30 à 18h Commissaire, Marie-Hélène Contal

La CAP, l'Académie d'Architecture et l'ENSA de Lyon ont organisé une après-midi d'hommage à F.H. Jourda, disparue en 2015, figure pionnière en Europe de l'engagement des architectes en faveur d'un développement plus durable des milieux habités, professeur, Commissaire du Pavillon de la France à la Biennale de Venise 2004, lauréate du Global Award for Sustainable Architecture dès sa première session en 2007.

Cet hommage a été conduit en 3 tables-rondes :

F.H.Jourda, pionnière de l'architecture écologique en France, modérée par M.H. Contal, avec Raphaëlle-Laure Perraudin, architecte, Jean-François Pousse, critique d'architecture, Gilles Perraudin, architecte, ingénieur, professeur, président-fondateur de l'Académie de la pierre, Paul Quintrand, président de l'Académie d'Architecture, Marc Barani, architecte, Grand Prix d'Architecture 2012

F.H.Jourda et l'engagement : le processus de Grenelle 1, modérée par Dominique Gauzin-Müller, rédactrice en chef d'ÉcologiK, avec Agnès Vince, directrice de l'Architecture, MCC, Eric Hutter, ingénieur, président d'INEX, Emmanuelle Cosse, présidente des Verts, Albert Dübler, architecte, ancien président de l'UIA

F.H.Jourda professeur - comment enseigner l'architecture aujourd'hui ? modérée par Marie-Hélène Contal, avec Jana Revedin, architecte, professeur Bleckinge Institute of Technology, Suède Pascal Rollet, architecte, Dr du Solar *Decathlon* Europe 2014, Dr du LabEX Cultures Constructives, Jean-Marc Weill, architecte-ingénieur, C&E ingénierie des structures, professeur à l'ENSA Villes et Territoires, Wolfgang Winter, ingénieur, directeur du Dpt Structural design and timber engineering, T. U. de Vienne.

Rencontre internationale : Architecture, le climat de l'avenir, Lundi 30 novembre 2015, de 14h00 à 19h45

La CAPa, l'Union Internationale des Architectes, le Conseil des Architectes d'Europe (CIAF) , *le Conseil national de l'ordre des architectes français (CNOA) et le Conseil des architectes d'Europe (CAE)* ont organisé, au premier jour de la Conférence Paris Climat 2015 - COP21, une journée de conférences et de tables rondes pour éclairer les débats sur le rôle de l'architecture, en présence d'Esa Mohamed, président de l'UIA, Philippe Klein, président du CIAF.

Interventions principales :

Les conséquences du réchauffement climatique et la part des établissements humains, avec Sylvie Joussaume, climatologue CNRS et Patrick Coulombel, architecte, fondateur des Architectes de l'Urgence

La place du bâtiment et de l'aménagement du territoire dans le réchauffement climatique, avec Manfred Hegger, architecte, auteur, enseignant,

La place incontournable des architectes dans la transition énergétique, avec Pascal Gontier, architecte, Énergie grise – matériaux, avec Anna Heringer, architecte enseignante, Prix Aga Khan 2007 et Global Award for Sustainable Architecture 2011

Gouvernance - urbain - aménagement du territoire, avec David Mangin, architecte et urbaniste, Grand Prix de l'Urbanisme 2008, Carin Smuts, architecte, Global Award 2008
Conclusion par Kjetil Trædal Thorsen – Snøhetta, Prix Aga Khan 2004, Global Award 2010

3.3.3 Littérature

Conversations autour... du livre d'architecture et d'urbanisme

Les rencontres « Conversations autour... » réunissent un ou plusieurs intervenants, auteurs d'ouvrages en rapport avec l'architecture, la ville ou le paysage..

Ces soirées (18h30–20h30) ont lieu un jeudi par mois dans le salon d'accueil de la Bibliothèque (capacité d'accueil une cinquantaine de personnes). Le public est installé autour des intervenants. Cette configuration, moins formelle qu'une conférence ou qu'une table ronde, donne une proximité entre auteurs et public qui fluidifie les échanges. Avec un programme de 8 sessions/an, les Conversations ont fidélisé un public d'amateurs, critiques et éditeurs concernés par les enjeux de la transmission de l'architecture par le livre.

La fréquentation a été en moyenne de 52 participants par rencontre. Cette moyenne est constante et très satisfaisante au regard de la « jeunesse » du cycle.

La programmation de ce cycle est assurée par un comité interne. Les soirées, filmées, sont disponibles sur la WebTV de la Cité. En 2015, dix soirées ont été organisées :

Jeudi 22 janvier : « Modernes tropiques », modérée par Dominique Amouroux, historien de l'architecture, autour des ouvrages "Ali Tur, un architecte moderne en Guadeloupe" de Sophie Paviol (Ed. Infolio, 2014) et "Jean Bossu, une trajectoire moderne singulière" de Xavier Dousson (Ed. du Patrimoine/Carnets d'architectes, 2014), en présence des auteurs Sophie Paviol, architecte et enseignante, Xavier Dousson, architecte et historien

Jeudi 19 février : « *Contre-culture ou contre-histoire ?* », modérée par Jean-Louis Violeau, sociologue, à partir de l'ouvrage "Go West. Des architectes au pays de la contre-culture" de Caroline Maniaque (Éditions Parenthèses 2014), avec Jean-Paul Jungmann, architecte, Patrick Bardou, directeur des Editions Parenthèses

Jeudi 26 mars : « *Le paysage en éclats* », modérée par Raphaële Bertho, maître de conférences, autour des ouvrages "La mission photographique de la DATAR" de Raphaële Bertho (Éd. La Documentation française, 2013), "France(s) territoire liquide" Ouvrage collectif (Éd. Seuil/Fiction & Cie, 2014), "Paysages superposés/Saclay panorama" de Antoine Vialle (Éd. Kaiserin, 2014), en présence des auteurs Cédric Delsaux, photographe, Bernard Comment, Editeur, Antoine Vialle, architecte, chercheur (EPFL / LAMU)

jeudi 16 avril 2015 : « *Beyrouth, imaginaires urbanistiques* », modérée par Mercedes Volait, historienne de l'architecture, directeur du laboratoire InVisu à l'Institut national d'histoire de l'art, autour des ouvrages "Beyrouth sous mandat français. Construction d'une ville moderne" de Marlène Ghorayeb (Éd. Karthala, 2014), "Intensive Beyrouth" de Youssef Tohme (Ed. Norma, 2014) et "Beyrouth et ses urbanistes. Une ville en plans (1946-1975)" d'Eric Verdeil (Presses de l'IFPO, 2010), en présence des auteurs.

Jeudi 21 mai : « *Le patrimoine monumental* », modérée par Alexandre Gady, historien de l'art, autour de l'ouvrage "Le patrimoine monumental. Sources, objets et représentations" de Jean-Yves Andrieux et Fabienne Chevallier (Ed. Presses universitaires de Rennes, 2014), en présence des auteurs Jean-Yves Andrieux, professeur d'histoire de l'art contemporain, Fabienne Chevallier, administratrice civile et habilitée à diriger les recherches en histoire de l'art, Benjamin Mouton, architecte en chef des Monuments historiques

Jeudi 22 octobre : *Carte blanche donnée à Emmanuelle Lallement*, ethnologue en résidence à la Cité de l'architecture, sur le thème des « Fantasmagories urbaines », autour des ouvrages "Fantasmagories du capital. L'invention de la ville-marchandise", de Marc Berdet (La Découverte, 2013), "Persistances Benjaminiennes", Revue *Théorème* 21, sous la direction de Olivier Aïm, Perrine Boutin, Jacqueline

Chervin, Gustavo Gomez-Mejia et Jean-François Guennoc, Presse Sorbonne Nouvelle, 2014, "Paris est un leurre : La véritable histoire du faux Paris", de Xavier Boissel (Editions Inculte, 2012), en présence des auteurs : Olivier Aïm, Marc Berdet, Xavier Boissel

Jeudi 26 novembre 2015 : «*Le théâtre, ses utopies, ses chantiers*», modérée par Marie Richeux, productrice des Nouvelles vagues sur France culture, autour des ouvrages "Le théâtre sans fin. La transformation du théâtre historique de Sète", de Xavier Fabre (L'Impensé, Actes Sud, 2013), "Théâtre de Liège. En transparences" de Rafaël Magrou (Mardaga, 2015), "Théâtres en utopie", de Yann Rocher (Actes Sud, 2014), en présence des auteurs.

Jeudi 03 décembre 2015 : «*Réinventer l'urbain*», modérée par Vincent Jacques, Maître Assistant Titulaire à l'ENSA de Versailles, autour des ouvrages : "Machines de guerre urbaines", de Manola Antonioli, (Éditions Loco 2015), "Paysages variations", de Manola Antonioli, Vincent Jacques et Alain Milon (Éditions Loco, 2014), "Recycler l'urbain", de Roberto d'Arienzo et Chris Younès (Éditions Métispresses, 2014), "Matière grise : Matériaux, réemploi, architecture", de Julien Choppin et Nicola Delon (Éditions Pavillon de l'Arsenal, 2014), en présence des auteurs : Chris Younès, Julien Choppin et Manola Antonioli.

3.3.4. Cultures urbaines

Comment comprendre en France le phénomène de métropolisation, quelles sont les ressorts d'une ville, les dynamiques de sa croissance, comment se perçoit-elle et comment la perçoivent les français, acteurs et citoyens ? Ce programme est une instance de veille et d'échange avec les foyers de la recherche et de l'expérimentation en France. Il a organisé en particulier en 2015 :

Séminaire : « Métropole durable : le rendez-vous du Grand Paris et du Climat », le 6 juillet, Atelier International du Grand Paris – Conseil scientifique

En préfiguration de la COP 21, la CAP et l'AIGP ont présenté, en présence de Pierre Mansat, Président et Mireille Ferri, Directrice générale de l'AIGP, les travaux du Conseil scientifique : Antoine Grumbach et Associés, MVRDV avec AAF et ACS, DPA, Dominique Perrault, architecte urbaniste, Lin, Finn Geipel + Giulia Andi, AECDP / Agences Elizabeth et Christian de Portzamparc, Atelier Roland Castro, Sophie Denissof et Associés / Silvia Casi, Studio_015 Bernardo Secchi et Paola Viganò, BMCA / Brès + Mariolle et Chercheurs Associés, Agence François Leclercq / Ateliers Lion & Associés / Agence Marc Mimram, TVK Trévelo et Viger-Kohler / Acadie / Güller Güller / Bas Smets, Les Urbanistes Associés / Devillers et Associés, Star Strategies + Architecture, FGP + TER, Philippe Gazeau, Architecte, Seura Architecte (D. Mangin/ M. Wiel/ M-H. Simonpoli)

Travaux commentés en tables-rondes réunissant des élus du Grand Paris avec la gouvernance de l'AIGP.

3.3.5. La résidence critique

La Cité accueille depuis 2014 une Résidence critique : l'immersion chaque année d'une personne venue d'un autre champ de la création ou de la connaissance pour stimuler la réflexion des équipes sur les programmes en cours, et pour enrichir ces programmes, par une production propre dont ils déterminent les contenus.

Après Philippe Simay, philosophe, la Résidence 2015 a été attribuée à Emmanuelle Lallement, ethnologue, maître de conférences HDR à l'université Paris-Sorbonne, Celsa, chercheuse au GRIPIC (Groupe de recherche sur les processus d'information), chercheuse associée au Laboratoire d'Anthropologie Urbaine, IIAC. L'ethnologie qu'elle développe examine le contemporain urbain autour de trois thèmes : la ville marchande, la ville festive, la ville mondiale.

Emmanuelle Lallement a organisé un Séminaire, La Ville marchande, réunissant universitaires et acteurs de l'économie urbaine, en 3 sessions :

Jeudi 10 octobre : *Du marché au vide-grenier, L'espace public et les citoyens pris dans l'échange marchand*, avec : Octave Debary, anthropologue, maître de conférences Université Paris Descartes, co-auteur de l'ouvrage *Vide-greniers*, Octave Debary, Howard S. Becker, photographies Philippe Gabel, Paris, Créaphis, 2011, Anaïs Daniau, chercheuse en sociologie, thèse en cours : « L'animation politique

des marchés. Animer et gérer le commerce de centre ville », Pascal Bensidoun, concessionnaire de marchés, Olivia Polski, adjointe à la Maire de Paris Chargée du Commerce, de l'Artisanat et des Professions Libérales et Indépendantes.

Jeudi 24 novembre : *Le libre-service dans la ville*, Avec Franck Cochoy, sociologue, auteur de l'ouvrage *Aux origines du libre-service*, Ed. BDL, Sophie Chevalier, professeur d'anthropologie à l'Université de Picardie Jules Verne, membre de l'équipe "Habiter le monde", et chercheur associée au IIAC (EHESS-CNRS), équipe du Laboratoire d'anthropologie urbaine, Pascal Madry, directeur de la Fédération pour l'urbanisme et le développement du commerce spécialisé (Procos)

Jeudi 10 décembre : *La boutique et le luxe*, Avec Marc Abélès, anthropologue, directeur d'études à l'ÉHESS, auteur de l'ouvrage *Anthropologie de la globalisation*, Éd. Payot, 2008, Christophe Rioux, enseignant-chercheur et directeur du pôle luxe et création de l'ISC Paris, spécialiste des industries du luxe, Natacha Coquery, historienne, auteur de l'ouvrage *Tenir boutique à Paris au XVIII^e siècle : Luxe et demi-luxe*, Éd. CTHS, 2011, Nathalie Lemarchand, Géographe, Professeure des Universités, Paris 8, directrice-adjointe, Laboratoire LADYSS (UMR 7533)

3.4. LES EDITIONS

3.4.1. Les périodiques

Archiscopie

En 2015 les quatre premiers numéros de la revue trimestrielle *ARCHISCOPIE – Architecture, Ville, Paysage* (128 p. rédactionnelles dont 30 pages de bibliographie spécialisée, format 16,5x24cm, ill. coul.) sont parus selon le programme prévu : 20 janvier #1, 20 avril #2, 10 juillet #3 et 20 octobre #4.

Forme, délais et budget ont été respectés, tels que définis dans la note-projet du juillet 2015 validée par la direction. Cette revue, dont la rédaction est assurée avec les contributions d'une douzaine de rédacteurs extérieurs, est entièrement réalisée en interne (rédaction, corrections, maquette et corrections d'images, gestion des abonnements, mise en librairie et facturation, droits d'auteurs et piges...), sauf la seconde relecture et l'impression. La charge de travail pour réaliser ce programme (trimestriel papier + site) ne permet pas d'envisager de reprendre les "*Portrait de ville*" en l'état actuel de l'équipe, même si nous avons été sollicités (regrets de lecteurs et de libraires exprimés ; proposition de nouveaux titres – en particulier Bogota - par de possibles rédacteurs). Par contre, nous avons de bons retours sur le trimestriel dont les lecteurs (et les architectes qui souhaitent y être publiés) semblent apprécier tant la forme que le contenu.

Par ailleurs le site www.archiscopie.fr a été créé par un prestataire extérieur sur cahier des charges de la DSI, en collaboration avec l'équipe d'Archiscopie ; il propose en libre accès deux rubriques d'actualités événementielles : le "Calendrier" des événements culturels et des "Brèves". Le site permet l'abonnement et l'achat de numéros en ligne via la Boutique. Il contient bien sûr toutes les informations utiles sur la revue et est opérationnel depuis septembre 2015.

Colonnes, périodique du Centre d'archives

En 2015, le numéro 31 de ce périodique annuel a été publié, avec un dossier sur l'AUA, lié à l'exposition de la Cité.

3.4.2. Les catalogues d'exposition et autres publications non périodiques

Les publications de la Cité accompagnent la programmation et l'ensemble de l'offre culturelle (expositions, colloques, conférences). Les projets sont produits au sein des différents départements et services de la Cité.

En 2015, sept ouvrages ont été publiés par la Cité dont cinq en coédition. Deux livres ont paru dans une version bilingue français/anglais : *Chagall, Soulages, Benzaken... Le vitrail contemporain*, qui a par ailleurs fait l'objet d'un tirage et *Salma Samar Damluji* (dans la collection « Leçon inaugurale de l'École de Chaillot »).

Catalogues et livrets d'exposition

Trois catalogues ont été publiés en coédition :

- *Un bâtiment, combien de vies ? La transformation comme acte de création*, sous la direction de Francis Rambert, avec Martine Colombet et Christine Carboni, Coédition Silvana Editoriale / Cité de l'architecture & du patrimoine (24 x 30 cm, ill. noir et coul., 336 p., 39 €, 1^{er} tirage : 4500 ex.)

- *Chagall, Soulages, Benzaken... Le vitrail contemporain*, sous la direction de Véronique David et Laurence de Finance, Coédition Liénart / Cité de l'architecture & du patrimoine (21 x 28 cm, ill. noir et coul., 240 p., fçs/angl., 29 €, 1^{er} tirage : 3000 ex. ; 2^e tirage : 600 ex.)

- *Une architecture de l'engagement : l'AUA (1960-1985)*, sous la direction de Jean-Louis Cohen et Vanessa Grossman, coédition Dominique Carré / Cité de l'architecture & du patrimoine (22 x 28 cm, ill. noir et coul., 320 p., 45 €, 1^{er} tirage : 3000 ex.)

Le parcours Archi-timbrée a été accompagné d'un livret diffusé gratuitement le temps du parcours : *Archi-timbrée - Voyage Philatélique à travers l'architecture française*, sous la direction de Frédérique Cahu, Monika Nowacka, Céline Neveux, coédité en partenariat avec le musée de la Poste (21 x 14,7 cm, ill. noir et coul., 67 p., publication gratuite, 1^{er} tirage : 7000 ex. ; 2^e tirage : 4000 ex.)

Actes de colloque, conférences, journées d'études

En dehors des catalogues d'exposition, la Cité édite des ouvrages scientifiques ou en lien avec ses autres manifestations et programmes. En 2015, trois publications ont paru :

- Dans la collection « Leçon inaugurale de l'École de Chaillot », a paru cette année *Salma Samar Damluji*, leçon du 4 mars 2014 (auteurs : Salma Samar Damluji, Abdelwahab Meddeb/entretien avec Marie-Hélène Contal), Éditions Cité de l'architecture & du patrimoine (16 x 21 cm, 144 pages, fçs/angl., 19 €, 1^{er} tirage : 2000 ex.).

- Les actes du colloque qui s'est tenu en 2011 sur la maquette ont été publiés en coédition sous le titre *La Maquette, un outil au service du projet architectural*, coédition Éditions des Cendres / Cité de l'architecture & du patrimoine [École de Chaillot] (17 x 24 cm, ill. noir et coul., 348 p., 35 €, 1^{er} tirage : 1500 ex.).

- Les journées d'études organisées à Shanghai par l'Observatoire de la Chine contemporaine en juillet 2014 ont été publiées sous le titre *Portrait en marche. Shanghai, arrondissement Xuhui, Soixante regards croisés*, sous la direction de Françoise Ged, Rémi Ferrand, Catherine Bastien-Ventura, Émilie Rousseau, Éditions Cité de l'architecture & du patrimoine (28,3 x 20,5 cm, ill. noir et coul., 184 p., publication gratuite disponible au format pdf sur le site de la Cité, tirage papier : 300 ex.).

Livrets-jeux

Depuis 2009, la direction des publics réalise pour accompagner la visite des expositions temporaires et des collections permanentes de la Cité différentes actions d'édition pour la jeunesse vendues à la librairie du Moniteur et à la billetterie (1 glossaire illustré gratuit et 4 livrets-jeux proposés à la vente, 1,50 à 2,50 € édités depuis 2009).

Bilan des ventes en 2015 :

Parcours jeu	Vente librairie	Vente billetterie
« Archibald »2009	22	218
« Quête du Graal »* 2009	17	-
« Archi zoom » 2010	21	163
« Cache-cache moulages » 2011	34	237
« A comme Architecture » 2013	24	271
Carnet de dessin Viollet-le-Duc 2014	295	97
TOTAL	413	986

*fermeture du niveau 3 de la galerie des peintures murales et des vitraux à partir de septembre 2014. Le livret n'est plus en vente durant la fermeture de cet espace.

Soutien à l'édition d'ouvrages et partenariat

La Cité a par ailleurs soutenu financièrement la publication de trois ouvrages : deux livres publiés par les éditions Sens & Tonka à l'occasion de l'exposition « Tout est paysage. Une architecture habitée », *Simone & Lucien Kroll, Ordre et désordres [Textes & dessins]* (textes et dessins de Lucien Kroll, 15 cm x 20 cm, 64 pages, 12,50 €) et *Soixante architectures. Manifeste - Sélection de soixante projets représentatifs* (auteur : Simone et Lucien Kroll, 15 cm x 20 cm, 104 pages, 18,50 €) ; et à paraître en mars 2016, les actes du colloque « Encore l'architecture – encore la philosophie » qui s'est tenu les 19 et 20 mars 2015 à la Cité de l'architecture et du patrimoine et organisé conjointement par le laboratoire GERPHAU (ENSAPLV, UMR Lavue 7218), les réseaux PhilAU, ARENA et la Cité de l'architecture et du patrimoine. Ils seront publiés par les éditions Hermann (sous la direction de Chris Younès, de Xavier Bonnaud et de Céline Bodart, 16 x 21 cm, 300 p., 27 €).

Action de promotion

Au-delà des différents stands des coéditeurs, plusieurs ouvrages de la Cité de l'architecture & du patrimoine étaient présents en 2015, *via* la librairie « Les Cahiers de Colette », au Salon du livre et de la revue d'art qui se tient à Fontainebleau pendant le Festival de l'histoire de l'art.

Projets 2016

Certains projets à paraître en 2016 ont été engagés en 2015 :

La Cité publiera en coédition, avec les éditions Norma, le catalogue de l'exposition « 1914-1918 Le patrimoine s'en va-t-en guerre », sous la direction de Jean-Marc Hofman ; avec Actes Sud, le catalogue de l'exposition « Habiter le campement », sous la direction de Fiona Meadows et avec Actes Sud Junior, un cahier d'activités conçu par Aurélie Cottais à l'occasion de l'exposition « Tous à la plage ! » ; avec les éditions Lienart, le catalogue et l'album de l'exposition « Tous à la plage ! », sous la direction de Bernard Toulhier et Corinne Béliet ; avec les éditions Parenthèses et la fondation Calouste Gulbenkian, le catalogue de l'exposition « Les Universalistes », sous la direction de Nuno Grande.

Hors exposition deux projets seront disponibles au premier semestre. Dans le cadre du Global Award for Sustainable Architecture, la Cité publiera avec Alternatives-Gallimard et LOCUS Foundation, *Sustainable Design IV*. Dans un nouveau format, la collection, désormais annuelle, présente le travail des lauréats. Enfin, en édition propre, la Cité publiera fin janvier 2016 la leçon inaugurale de l'École de Chaillot prononcée par Philippe Prost en février 2015 (*Philippe Prost, pas de création sans mémoire*).

4. LES PUBLICS

4.1. LA FREQUENTATION

En 2015, la fréquentation du musée et des expositions temporaires s'élève à 496 490 visites, dont 180 892 payantes, soit 1 601 visites par jour. Ce chiffre dépasse le record de 2013 qui se situait à 494 436 visites, bien que le chiffre des entrées payantes soit plus faible (220 791 en 2013 et 218 840 en 2014). Si l'on soustrait de ces chiffres les expositions temporaires gratuites, dont la fréquentation n'est qu'estimée forfaitairement pour une partie d'entre elles (celles qui se tiennent dans la Rue) on obtient un total musée et expositions temporaires payantes de 296 732 visites, en recul de 11,2 % par rapport à 2014. La fréquentation des expositions temporaires payantes est constituée à plus de 76 % de visiteurs payants (en léger repli par rapport au 80% enregistrés les exercices précédents), et celle du musée passe en dessous des 50%.

La fréquentation cumulée globale de la Cité, quant à elle, s'élève à 543 295 visites, comprenant aussi bien les collections permanentes du musée, les expositions temporaires, l'offre de l'auditorium, des centres de documentation, de l'école et les manifestations événementielles en relation avec la saison culturelle. Elle établit également un record en dépassant (légèrement) la fréquentation de 2013 (542 657).

Les données de fréquentation des itinérances et co productions ne sont pas connues systématiquement ; celles-ci permettent de diffuser les productions de la Cité dans les réseaux nationaux et internationaux : *AJAP*, *Ricciotti architecte*, *Chacun sa maison*, *expositions-ateliers de la direction des publics*, *ateliers de l'école...*) présentation d'*Architecture en uniforme* au MAXXI de Rome. Les groupes totalisent 35 044 participants (y compris scolaires et ateliers anniversaires), en baisse significative (-34%) par rapport à l'an passé, du fait de la forte diminution des groupes scolaires après les attentats de janvier et novembre.

Les recettes de billetterie s'élevaient sur l'exercice à 1 021 525 €, en baisse de 29% par rapport à 2014 : la programmation estivale ne comprenait qu'une exposition payante au tarif le plus bas (au lieu de deux en 2013 et 2014 aux deux tarifs) et les deux expositions temporaires de fin d'année ont été inaugurées le 10 novembre... leur exploitation n'a réellement commencé qu'aux vacances de fin d'année.

La fréquentation totale de l'offre en ligne (site www.citechailot.fr, Archimôme, ressources documentaires Archiwebture et portail documentaire, Webtélé et site mobile) sur l'année se situe à 1 122 206 1 088 116 sessions, en progression de 3%.

La Cité enregistre également une progression notable de son audience sur les réseaux sociaux où elle fidélise un nombre toujours grandissant d'abonnés : + 3 500 abonnés sur Facebook et + 4 500 sur Twitter.

4.1.1. Les expositions temporaires payantes

Au total, sur l'année, les expositions temporaires payantes ont accueilli plus de 150 000 visiteurs (175 000 en 2014), dont une grande majorité a acquitté un droit d'entrée (75,6 %).

La fréquentation se maintient à des niveaux élevés jusqu'au 9 mars, date de fermeture des expositions *Revoir Paris* et *Viollet-le-Duc*. Celles-ci enregistrent respectivement 61 261 et 68 921 visiteurs, hors inauguration et événementiel, soit un total de plus de 130 000 visites et une moyenne journalière de 1 400 (à rapprocher des 1 743 d'Art Déco).

A sa fermeture, le 21 septembre dernier, on pouvait dénombrer 36 074 visiteurs pour l'exposition *Vitraill contemporain* (hors inauguration et événementiel) soit 334 visiteurs par jour.

Kroll, pour sa part, totalisait 12 407 visiteurs à son dernier jour d'exploitation, le 14 septembre, et la moyenne journalière se situait à 148 visiteurs. Cette exposition a donné lieu à un important programme de workshops en partenariat avec des écoles d'architecture.

Présentée dans la galerie d'exposition de la GAMC, et donc accessible avec un titre d'entrée du musée, l'exposition en trois temps *Un bâtiment combien de vies* a mobilisé 38 121 visiteurs entre décembre 2014 et le 28 septembre 2015

Depuis leur ouverture le 11 novembre, le tandem d'expositions *La méthode Piano* et *Chandigarh* ont enregistré sur la fin de l'année des chiffres très décevants du fait des événements tragiques de novembre qui ont durablement pénalisé la fréquentation de lieux culturels. On enregistre en effet 7152 visiteurs pour la première (soit 174 visites/jour) et 5620 pour la seconde (soit 137 visites/jour) et la baisse de fréquentation estimée pour le ministère de la culture dépasse globalement les 30%. Depuis, des deux expositions ont retrouvé des chiffres de fréquentation plus conforme aux prévisions (327 visites/jour en moyenne en janvier pour *Piano*).

4.1.2. Les collections permanentes

Les collections permanentes du musée ne constituent plus le premier élément de fréquentation de la Cité en volume. Le tassement de la fréquentation des collections permanentes se poursuit avec un total de 140 532 personnes (en baisse de 6,9%) soit 453 visiteurs par jour, (pour 487 en 2014 et 553 en 2013) dont une partie visite aussi les expositions temporaires proposées à la caisse. Si l'on considère la première intention de ces visiteurs, ils sont 84 257 à indiquer le musée, chiffre toutefois stable par rapport à l'exercice passé.

Depuis 2013, le musée n'est plus le premier élément de fréquentation de la Cité, malgré la fréquentation des groupes scolaires et des jeunes de moins de 26 ans qui bénéficient des mesures de gratuité. Cette fréquentation attire 53 % de visiteurs gratuits : jeunes de moins de 26 ans, enseignants et personnes liées à la culture ou bénéficiant d'autres exonérations.

4.1.3. Groupes, ateliers et stages organisés par la Cité

Les groupes totalisent 35 838 participants (y compris scolaires et ateliers anniversaires). Le recul enregistré provient de la très forte baisse (-39 %) de la fréquentation des groupes scolaires, effet direct des attentats de janvier et novembre derniers. Ceux-ci représentent toutefois encore 51 % des effectifs des groupes.

4.1.4. L'auditorium

Les cycles *ArchiCiné* et *Images/Cité* confirment en 2015 les espoirs qu'ils avaient suscités lors de leur création en 2013. Ces rendez-vous désormais attendus viennent conforter la fréquentation de l'auditorium qui a également été le lieu de nombreux colloques, conférences exceptionnelles et débats. La fréquentation globale de l'auditorium est néanmoins en repli avec 8 637 participants, dont 1 929 auditeurs pour les Cours publics, en baisse également (2 706 en 2013).

4.1.5. Saisonnalité

L'année 2015 présente deux mois de plus faible fréquentation : avril (17 337) et octobre (18 322). Ils correspondent aux périodes où aucune exposition temporaire payante n'est à l'affaiche, les espaces étant en phase de démontage/montage. La présence d'une exposition temporaire importante l'été (*Vitrail* cette année) permet de maintenir des chiffres corrects et le mois d'août n'est pas le moins porteur de fréquentation.

Les mois de janvier (63 720) et février (105 821) sont encore ceux qui enregistrent le plus de visiteurs grâce au tandem d'expositions *Viолlet-le-Duc* et *Revoir Paris*. La fréquentation du meilleur mois de l'année est 6 fois supérieure à celle du moins bon !

Dans la semaine, la plus forte fréquentation pour le musée et les expositions temporaires (hors groupes) est enregistrée le dimanche (y compris les visiteurs des premiers dimanches gratuits du musée chaque mois) le samedi puis le jeudi (jour de nocturne jusqu'à 21h).

4.1.6. Jeunes de moins de 25 ans

Si le nombre de visites diminue en valeur absolue (de 76 573 à 64 159), c'est essentiellement du fait de l'importante diminution des groupes scolaires (-39%) du fait des attentats. La part relative de cette classe d'âge dans la fréquentation globale s'établit à 27,8 %.

La mesure d'exonération en faveur des 18/25 ans pour l'accès aux collections permanentes (entrée en vigueur au 4 avril 2009) continue à porter ses fruits puisque 18 723 jeunes en ont bénéficié en 2014, soit 22,2 % des visiteurs du musée, 13% si l'on raisonne en visites.

4.1.7. Origine géographique

La part de la population étrangère dans la fréquentation des collections permanentes et expositions se situe à 14% en baisse d'un point par rapport à l'an passé. Ce sont en première place des Américains du Nord (dont le nombre progresse) des Allemands, et des Belges.

4.2. LE DEVELOPPEMENT DES PUBLICS

4.2.1. L'action culturelle

a) L'Education Artistique et Culturelle (à destination du public scolaire et enseignant)

La Cité de l'architecture & du patrimoine offre au public de nombreuses actions de sensibilisation à l'architecture et au patrimoine pour un accès de tous les jeunes à l'art et à la culture.

Groupes scolaires

En 2015, la Cité a proposé pour les scolaires :

3 thèmes de visites contées-croquée

8 thèmes de parcours animés, dont 4 avec livrets d'accompagnements

13 thèmes de visites conférences

10 thèmes d'ateliers

Soit un total de **35** propositions de visites, parcours et ateliers tout au long de l'année

La mise en place du plan Vigipirate « Alerte attentat » depuis janvier 2015 a fortement impacté la fréquentation des groupes scolaires, la Cité a enregistré une baisse du nombre de groupes scolaires d'environ 45% depuis l'année dernière. Soit une moyenne de 30 groupes en moins par mois.

GROUPES GUIDEES SCOLAIRES 2014/2015				
	Nbre groupes scolaires (visites+ateliers) 2014	Nbre groupes scolaires (visites+ateliers) 2015	Variation 2014/2015 en nombre de groupe	Variation 2014/2015 en %
Janvier	100	15	-85	-85%
Février	75	34	-41	-55%
Mars	123	84	-39	-32%
Avril	70	80	10	14%
Mai	126	72	-54	-43%
Juin	84	42	-42	-50%
Juillet	4	5	1	25%
Août	4	1	-3	-75%
Septembre	25	15	-10	-40%
Octobre	42	39	-3	-7%
Novembre	79	32	-47	-59%
Décembre	68	25	-43	-63%
Totaux	800	444	-356	-45%

b) Actions à destination des enseignants

Plus de 340 enseignants ont été reçus durant l'année dans le cadre des différentes activités et actions mises en place :

- rencontres-enseignants. Dix-sept « mercredis-rencontres-enseignants » ont été organisés. Les enseignants ont la possibilité de suivre des visites à la Cité et de découvrir l'offre pédagogique. Ces visites sont également prolongées par un temps de présentation des ressources pédagogiques ;
- rencontres académiques. Ces rencontres inter-académique sont l'occasion de venir découvrir une exposition, en 2015 des rencontres ont été organisées pour : « Fabien Vienne », « Chandigarh », « Renzo Piano » ;
- stages de formation. En partenariat avec les académies de Paris, Versailles et Créteil, et avec des institutions culturelles, la Cité participe à 10 stages de formation qui s'inscrivent dans le cadre des Plans Académiques de Formation.

La Cité de l'architecture & du patrimoine est également partenaire du PREAC avec ; la DRAC d'Ile-de-France, les académies de Paris, Versailles et Créteil, les CRDP et les ESPE, la Bibliothèque nationale de France et la Musée d'histoire de l'immigration. Il a pour finalité de développer les relations entre art,

culture et éducation pour faciliter l'accès du plus grand nombre d'élèves à l'éducation artistique et culturelle. Suite au renouvellement de la convention le thème « Lange, langages : maison commune » a été adopté par les différents partenaires. Des actions de formations sur régulièrement proposées et un partenariat avec la maison du conte a été proposé.

Projet Eduthèque

Une convention quadripartite a été signée avec le Ministère de l'Education Nationale, Canope-Centre national de documentation pédagogique, et le Ministère de la Culture et de la communication au sujet du portail Eduthèque. Une enveloppe de 50 000 euros a été allouée à la conception d'une plateforme numérique à destination des enseignants pour proposer des ressources documentaires gratuites en ligne. Conçu conjointement avec la DSI et mis en ligne à l'automne 2016 ce site présente :

170 photos représentant 26 sites sélectionnés dans les galeries du musée des Monuments français ;

25 photos flickr de sites sélectionnés dans les galeries du musée des Monuments - français ;

16 images modélisées des maquettes ;

5 livrets jeux au format pdf ;

8 dossiers pédagogiques ;

11 fiches œuvres ;

20 images légendées.

Scolaires et périscolaires

Une newsletter invite les enseignants et les centres de loisirs aux événements dédiés de la Cité. Elle est envoyée à 1600 contacts.

Ressources et informations des enseignants sur internet.

Plusieurs ressources sont disponibles sur le site de la Cité :

8 dossiers pédagogiques : ils sont conçus comme des outils didactiques qui proposent des repères et des explications permettant d'approfondir une thématique;

12 fiches œuvres, s'adressant aux enseignants qui mènent des visites libres dans la galerie d'architecture moderne et contemporaine. Elles ont pour objectif de les aider à préparer leur visite.

Classes culturelles et classes à PAC/PEAC

En 2015, la Cité a répondu à l'appel d'offre de la Ville de Paris portant sur les classes culturelles de l'année scolaire 2013-2014 renouvelable 3 fois. Ont été retenus les thématiques : « Matériaux et construction » (7 séances) et « le bestiaire dans l'architecture » (annulé en raison des attentats du 13 novembre).

D'autres programmes de cycles de plusieurs séances ont été établis avec des établissements des Académies de Créteil, de Versailles et de Paris, notamment dans le cadre des classes à PAC et classe à PEAC.

Partenariats

La Cité souhaite développer des relations étroites avec les établissements scolaires, c'est pourquoi elle a monté deux projets :

Une convention a été signée avec 3 lycées professionnels dans les trois académies d'Ile-de-France, dans le cadre de l'exposition « Tous à la plage ». Les élèves travaillent tout au long de l'année scolaire 2015-2016 sous la direction de leurs enseignants d'arts appliqués et en étroite collaboration avec la Cité (en partenariat avec les enseignants d'autres matières) sur le principe de la cabine de plage et produiront des planches et maquettes. A minima un film de restitution diffusé dans l'exposition en octobre 2016 est prévu pour relater les étapes du projet ;

Jeu-concours « Cartographie ton quartier » : en partenariat avec l'IGN/Edugéo, ce jeu-concours invite tous les élèves de tous les niveaux à cartographier leur quartier et au verso, à nous raconter son atmosphère, sa vie, sur une carte postale de format A5. Pour réaliser cette carte sensible, les classes auront donc à exprimer leur vision personnelle de cet espace familier ; à en sélectionner les points forts et à solliciter leur imagination et leur sensibilité. Plus d'une centaine de classes se sont inscrites. Les classes lauréates seront récompensées et choisies à la fin de l'année scolaire 2015-2016.

Enfin, des parcours-croisés ont été proposés aux scolaires, en partenariats avec diverses institutions : théâtre de Chaillot, théâtre des Champs-Élysées, musée d'Orsay, villa Savoye, fondation Le Corbusier, jeu de Paume et CAUE de Paris.

Diffusion des programmes de visite

Une brochure annuelle d'activités culturelles destinée aux scolaires, centres de loisirs et relais jeune public a été diffusée à l'ensemble des établissements scolaires, de la maternelle au lycée, des académies de Paris, Créteil et Versailles : soit auprès de 8.500 structures.

c) Champs social

En 2015, la Cité a continué à accueillir tous les publics et à développer ses actions en faveur des publics empêchés : 17 groupes (soit 183 personnes) sont venus et 395 individuels.

Elle continue de participer au groupe de réflexion de la mission « Vivre ensemble », mandatée par le Ministère de la Culture et de la Communication, regroupant 32 établissements nationaux d'Ile-de-France.

L'année a été marquée par plusieurs moments forts :

- Le Forum des relais culturels visant à développer la connaissance de l'offre de la Cité auprès des relais culturels s'est déroulé le 23 janvier à la Gaité Lyrique a accueilli 450 visiteurs des différentes structures du champ social.
- La Journée de rencontre le 24 juin qui a connu 230 personnes, lors de laquelle 20 relais sont venus à la Cité pour une visite-découverte
- Quinzaine des parcours miroirs en octobre (25 relais accueillis sur 2 journées en partenariat avec le musée d'Orsay et le musée d'Histoire et de l'immigration).

Par ailleurs, la Cité organise des rencontres pour les relais du champ social : tous les trimestres. Lors de 3 rencontres, 50 relais ont été formés.

Différents dispositifs d'informations ont été mis en place (newsletter envoyée à plus de 745 contacts) ainsi qu'une offre culturelle adaptée proposée dans la brochure trimestrielle de la Cité.

Un livret « Vivre ensemble l'architecture » a été mis en ligne. Ce livret gratuit et téléchargeable sur l'espace du site web dédié au champ social, a pour but de donner aux relais des clés pour guider un groupe.

Renouvelée tous les ans depuis 2013, une convention avec l'association Cultures du cœur permet à des personnes issues du champ social de bénéficier d'entrées gratuites des visites et activités.

Des partenariats avec des associations ont également été mis en place :

Une convention a été signée avec LaToileBlanche pour le projet « Filmer la Ville ». Ce projet a pour objectif de Produire des films réalisés sur un mode participatif qui ont pour objet la valorisation du patrimoine des quartiers populaires. Des élèves en insertion désireux d'intégrer les métiers du cinéma ont été donc accueillis à la Cité pour leur donner des premières clés de lecture de l'architecture médiévale et contemporaine.

Avec le Secours populaire : dans le cadre de l'exposition « Tous à la plage », la Cité est partenaire de la journée des Oubliés des vacances, les enfants et familles seront donc accueillis spécifiquement à la Cité.

d) Handicap

La Cité poursuit ses actions en faveur des personnes en situation de handicap. Une personne déficiente visuelle recrutée au sein de l'équipe de la direction des publics contribue notamment à une meilleure sensibilisation aux problématiques liées à l'accessibilité, en particulier lors de la conduite de projets.

Offre et fréquentation

Pour les groupes, des visites et des ateliers spécifiques sont proposés pour chacun des quatre types de handicap.

En 2015, la Direction des publics a reçu 12 groupes en visite guidée et 140 personnes venues en visite libre (environ 12 groupes). 3100 billets gratuits ont été émis pour les collections permanentes et 2918 pour les expositions temporaires, au bénéfice de visiteurs individuels en situation de handicap et leurs accompagnateurs.

Pour le public déficient visuel individuel, une visite tactile est programmée une fois par trimestre.

Parcours accessibles dans les expositions temporaires

En 2014, des parcours accessibles en autonomie dans les expositions temporaires « Viollet-le-Duc, les visions d'un architecte » et « Ars Architectonica » avaient été mis en place pour les personnes déficientes visuelles et se sont poursuivies en 2015, jusqu'au 9 mars.

Viollet-le-Duc, les visions d'un architecte :

- un livret d'accompagnement à la visite en braille et gros caractères était proposé pour des visites en duo avec accompagnateur.
- un espace d'atelier de dessin dans le noir "Toucher pour dessiner" a été conçu pour tous, avec une attention particulière portée à l'accessibilité des personnes en situation de handicap.

Ars architectonica :

- un livret d'accompagnement à la visite en braille et gros caractères est également proposé pour un parcours en duo (personne déficiente visuelle et son guide).
- une œuvre de l'exposition a été conçue pour être accessible à tous les publics par l'artiste.

Diffusion et développement des publics

La Cité de l'architecture & du patrimoine est de mieux en mieux identifiée par les différents acteurs du monde du handicap (associations, structures éducatives et médico-sociales, institutions...). L'offre culturelle est désormais relayée par le site du Comité Régional du Tourisme internetaccessible.net.

Une newsletter spécifique est envoyée à 1307 contacts "handicap" les informant de la programmation accessible 3 fois par an.

Formation

L'expertise de la Direction des publics dans le domaine de la formation à l'accueil de publics en situation de handicap a permis la reconduction du partenariat avec l'organisme de formation Agecif. Une formation a été réalisée par les personnes de la Direction des publics pour des professionnels de la culture au sein des collections permanentes de la Cité. Une formation de sensibilisation à l'accessibilité a été menée auprès d'étudiants en 2ème année de BTS de tourisme en septembre 2015. Enfin, une formation a été dispensée pour le CNFEDS (Centre National de Formation des Enseignants intervenant auprès des jeunes Déficiants Sensoriels) auprès de futurs enseignants destinés à former des élèves déficients visuels.

Deux partenariats ont été mis en place :

- avec le Festival de l'histoire de l'art organisé à Fontainebleau par l'Institut national de l'Histoire de l'Art en juin 2015
- avec l'École nationale supérieure d'architecture de Nancy pour la Folle Journée de l'Architecture en octobre 2015

L'atelier de « Dessin dans le noir » créé pour l'exposition « Viollet-le-Duc, les visions d'un architecte » a été prêté à l'occasion de ces événements. Les visiteurs du Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau ainsi que les ceux de la FJA de Nancy ont pu expérimenter une découverte tactile ainsi que la pratique du dessin d'architecture dans le noir, sur un matériel spécifique pour personnes déficientes visuelles.

e) Jeune public individuel

Lors des visites animées programmées pour le jeune public pendant les vacances scolaires, 227 enfants ont été reçus. Ces visites animées ont eu lieu lors des vacances d'Hiver, de Printemps et de la Toussaint.

- Objectif transformation / Du 18 avril au 2 mai 2015

Cette nouvelle visite animée a été créée par la Direction des publics, pour les vacances de Printemps, en lien avec « Un bâtiment combien de vies ? ». Cette visite dans la Galerie d'architecture moderne et contemporaine invitait les enfants de 6 à 10 ans à laisser libre court à leur imagination pour transformer la tour Eiffel par le dessin et le travail du papier.

2 visites existantes ont été reprises pour les vacances d'Hiver et de la Toussaint : « Créatures à croquer » et « Énigmes d'archi à croquer ».

Anniversaires

En 2015, 59 anniversaires ont été fêtés à la Cité. En septembre 2015, l'offre a été renouvelée, avec deux nouveaux ateliers, d'une durée de deux heures : « La tour qui monte, qui monte ! » pour les 4-6 ans et « Oh, la tour ! » pour les 7-10 ans. Après une visite de 30 minutes dans la Galerie d'architecture moderne et contemporaine, les 12 enfants participent à un atelier de réalisation d'une tour en maquette ou pliage, collage de papier en fonction de leur âge. Un goûter est ensuite proposé.

f) Familles et adultes

Autour des collections permanentes :

Visites adultes :

Les Incontournables

Visite de présentation des trois galeries, menée par la Direction des publics. Cette visite est proposée aux vacances scolaires d'hiver, d'été et d'automne. 31 visites ont été proposées durant l'année 2015. 203 personnes ont participé à ces visites, soit 6,5 personnes en moyenne par visite.

Visite du conservateur

Parcours thématique sur l'actualité d'une galerie proposé par la conservation du musée une fois par mois. 8 visites ont été proposées durant l'année 2015. 103 personnes ont participé à ces visites, soit 12,8 personnes en moyenne. Ces visites sont désormais proposées particulièrement aux adhérents au Pass de la Cité en amont de la visite et ce depuis mars 2015. Les chiffres de fréquentation de ces visites se sont nettement améliorés depuis ce moment-là.

Ateliers en famille :

Tous les dimanches, un atelier de jeux de construction à destination des parents et des enfants est programmé. 580 personnes (adultes et enfants) ont participé à ces ateliers durant l'année 2015.

Deux nouvelles thématiques ont été ajoutées à la programmation :

Home sweet home ! / Du 12 avril au 28 juin

Les familles étaient invitées à construire leur maison rêvée. Après avoir découverte des maquettes de la galerie d'architecture moderne et contemporaine, parents et enfants réalisaient leur propre projet en jeux de construction en atelier.

Réinventez Le Corbusier ! / Du 27 septembre au 31 décembre

À l'occasion de l'exposition « Chandigarh, 50 ans après Le Corbusier », cet atelier mettait à l'honneur les réalisations de cet architecte, à découvrir dans la Galerie d'architecture moderne et contemporaine.

Dans l'atelier, un jeu de Memory géant puis une séance de jeux de construction étaient proposés.

Une visite existante a été reprise de janvier à avril 2015 : Hissez-haut la tour !

Pour chaque exposition temporaire, des visites thématiques sont organisées pour les individuels et les groupes. La formation des conférenciers a été dispensée par les commissaires des expositions. Un scénario de visite a été conçu par la Direction des publics qui a également assuré des visites pour les individuels, les partenaires de la Cité et les partenariats.

Des visites guidées ont été programmées autour des expositions temporaires :

- « Viollet-le-Duc » : 6 visites

- Revoir Paris : 6 visites

- Le vitrail contemporain : 3 visites

- Chandigarh : 50 ans après Le Corbusier : 4 visites
- La Méthode Piano : 4 visites

Au total, 348 personnes ont participé aux 23 visites organisées, soit en moyenne 15 personnes par visite.

Etudiants

Accueil des étudiants de premières années des ENSA

En 2015 la Cité a accueilli et présenté sa programmation et son offre culturelle à l'ensemble aux nouvelles promotions de 5 Écoles nationales supérieures d'architecture, soit plus de 880 étudiants issus des écoles de Nancy, Paris Val de Seine, Paris Malaquais, Paris Belleville et Paris La Villette. La Cité a offert à tous ces étudiants le Pass de la Cité (en septembre 2015 : 600 pass ont été édités par le service de billetterie et distribués aux étudiants.

ENSA Nancy / 28 janvier (env.130 élèves)

ENSA Paris Val de Seine / 9 septembre (env.340 étudiants)

ENSA Paris Malaquais / 16 septembre (env. 165 étudiants)

ENSA Belleville / 18 septembre (env. 180 étudiants)

ENSA La Villette / 25 septembre (env. 250 étudiants)

Séminaire optionnel « Comment dire ? », l'architecture à l'épreuve de sa médiation en partenariat avec l'ENSA Paris La Villette

Organisé sur 12 séances de 2 heures, ce séminaire a réuni 7 étudiants de master 1. Animé par Pierre Chabard, architecte, critique, docteur en architecture, maître-assistant en histoire et culture architecturales, et Julien Bastoen, historien, muséologue, docteur en architecture, maître-assistant associé en histoire et culture architecturales, cet enseignement vise à interroger les pratiques de la médiation de l'architecture. A l'issu du semestre les étudiants ont proposé aux visiteurs d'expérimenter le temps d'une soirée les dispositifs de médiation imaginés pour réduire l'écart entre l'architecture et son public de manière ludique et festive.

g) Evènements récurrents

Nuit des musées

Dans le cadre de la *Nuit des musées* qui s'est déroulée le samedi 16 mai 2015, La Cité a accueilli 1 050 personnes. Un atelier « Voir avec les mains » était proposé dans la galerie des moulages, en accès libre, ainsi qu'une démonstration de gravure dans le cadre du parcours Archi-timbrée. Des visites étaient proposées autour des trois galeries du musée, du parcours « Archi-timbrée », de l'exposition-atelier « Fabien Vienne » et de l'exposition « Un bâtiment, combien de vies ? ».

Les Journées européennes du Patrimoine

Cette opération a été menée conjointement par les équipes du Musée des Monuments français et la Direction des Publics les 19-20 Septembre 2015. 2 527 visiteurs ont été comptabilisés sur l'ensemble du week-end.

A cette occasion, plusieurs manifestations ont été proposées au public. Plusieurs points-parole étaient proposés dans la galerie des moulages (« La Merveille restaurée ! », « Le Moulage augmenté ! ») ainsi que des visites guidées (autour de la galerie des moulages et de l'exposition-atelier « Fabien Vienne. Point. Ligne. Surface. Volume ») et un Workshop « Tubespace » en présence de Jim Hausman, collaborateur de Fabien Vienne. Plusieurs visites guidées ont été proposées autour de l'histoire du patrimoine du XXe siècle dans la galerie d'architecture moderne et contemporaine, et autour de l'exposition « Un bâtiment, combien de vies ? ». Enfin, des visites guidées autour de la technique de la copie de la fresque ont été proposées dans la galerie des peintures murales et des vitraux. Un parcours-jeu ainsi qu'un jeu sur table multi-touch étaient proposés en libre accès dans le cadre du parcours « Archi-timbrée ». 6 ateliers d'initiation à la gravure pour les familles étaient proposés tout au long du week-end, sur inscription à l'accueil. Enfin, un parcours-jeu pour les familles autour du parcours « Archi-timbrée » était distribué gratuitement tout au long du week-end.

Uniquement le samedi 19 septembre, des visites guidées autour du parcours « Archi-timbrée » étaient proposées. Uniquement le dimanche 20 septembre, l'atelier « Jeux de construction » était proposé en libre accès dans la galerie des moulages.

Nocturnes

La direction des publics a programmé deux nouvelles nocturnes « Carte blanche aux étudiants », initiées en 2014. Ces soirées proposées au début de l'année 2015 (jeudis 22 janvier et 19 mars) ont accueilli 196 visiteurs. Le principe des « carte blanche aux étudiants » était d'animer les galeries du musée le temps d'une soirée grâce à la médiation proposée par des étudiants de différentes formations.

A partir d'octobre 2015, la direction des publics a conçu et programmé un nouveau cycle de nocturnes *Carpe noctem* qui ont lieu le 3^e jeudi du mois, d'octobre à mars (sauf décembre). Ce cycle de nocturnes se fixe plusieurs objectifs :

- proposer aux publics de découvrir les collections permanentes de la Cité à travers la pratique d'une autre discipline artistique que l'architecture
- fidéliser les publics à un événement mensuel dont la temporalité est identifiable et dont le contenu se renouvelle,
- attirer des publics jeunes et non-experts de l'architecture,
- et recentrer les propositions sur une galerie par soirée afin de créer l'événement.

Au cours des deux nocturnes thématiques qui se sont déroulées en 2015 (« Faites le mur », autour du dessin, le 15 octobre / « Tu veux ma photo ? », le 19 novembre, autour de la photographie), 279 (179+100) visiteurs ont été accueillis.

Lors de la nocturne *Carpe noctem : Faites le mur !* qui s'est déroulée dans la galerie des moulages, 6 intervenants ont proposé des ateliers autour du dessin (dont le dessin en 3D), s'adressant pour la plupart autant à des visiteurs amateurs qu'experts. Un atelier en autonomie proposait une approche plus ludique, le « dessin sur écoute » : le principe était d'écouter la description d'une œuvre, de la reproduire à partir de cette description, et de retrouver l'œuvre dans les collections. Un autre atelier proposait de découvrir la technique du dessin en relief, principalement utilisée par les personnes malvoyantes. 4 architectes étudiants de l'Ecole de Chaillot proposaient des animations autour de techniques et/ou projets qu'ils ont développés. Enfin, une chambre claire était à la disposition du public pour permettre de découvrir cet outil d'aide au dessin inventé au XIX^e siècle.

Lors de la nocturne *Carpe noctem : Tu veux ma photo ?* qui s'est déroulée dans la galerie d'architecture moderne et contemporaine, 7 intervenants ont proposé aux visiteurs de découvrir et pratiquer une technique de photographie d'architecture. Une intervenante a proposé un atelier sur réservation autour du scrap-booking, auquel 22 visiteurs ont participé, et qui a rencontré un vif succès.

Par ailleurs, une dizaine d'étudiants de l'Ecole du Louvre étaient présents au cours de chaque nocturne et proposaient une médiation aux publics présents.

4.2.2. Le plan de développement et les études de public

En 2015, la Direction des publics s'est attachée à appliquer le plan d'action de développement défini en 2014 qui s'articule autour de 3 grandes catégories de publics :

- le public individuel : le public touristique, le public averti (visiteurs d'exposition, professionnels, adhérents pass, etc), les familles franciliennes et les 18-25 ans.
- les prescripteurs (publics en groupe) : enseignants, associations et collectivités, , comités d'entreprise, professionnels du tourisme.
- les publics spécifiques : publics du champ social et publics en situation de handicap.

Base de contacts

La base INES a été enrichie au cours de l'année 2015 de nouveaux contacts de la direction des publics. Le fichier de contacts venus à des événements en nocturne s'élève à 473 contacts à la fin de l'année (vs 92 contacts fin 2014). Le fichier de parents a également été enrichi grâce au formulaire mis en ligne fin septembre 2014 (1721 contacts contre 1014 contacts fin 2014). Enfin, la base de contacts « champ social » est de 632 contacts, et la base « handicap » de 1893 contacts.

Par ailleurs, la direction des publics poursuit son travail de mise à jour régulière de ses fichiers, en collaboration étroite avec la direction de la Communication.

Étude des publics

En 2015, l'Observatoire s'est déroulé selon le nouveau dispositif d'étude inauguré en juin 2013, en collaboration avec le ministère de la Culture. Un « questionnaire auto-administré assisté » est proposé aux visiteurs sur quatre semaines réparties dans l'année :

- 1ère semaine de questionnaires : 20 avril - 26 avril

Vacances scolaires de printemps / Programmation de l'exposition Archi-timbrée et de l'exposition atelier Fabien Vienne.

- 2ème semaine de questionnaires : 15 juin – 21 juin

Programmation de l'exposition Archi-timbrée, de l'exposition atelier Fabien Vienne et de l'exposition sur le vitrail.

- 3ème semaine de questionnaires : 14 septembre - 20 septembre

Journées du Patrimoine le 19 et 20 septembre / Programmation de l'exposition Archi-timbrée, de l'exposition atelier Fabien Vienne et de l'exposition sur le vitrail.

- 4ème semaine de questionnaires : 30 novembre - 6 décembre

Programmation des expositions temporaires « La méthode Piano » et « Chandigarh : 50 ans après Le Corbusier ».

Durant chacune de ces semaines, les questionnaires ont été distribués en sortie de visite, tous les jours d'ouverture, cinq heures par jour. L'échantillon est de 318 questionnaires au total. Nous avons également mené des entretiens qualitatifs avec les visiteurs des expositions temporaires (« Revoir Paris », « Viollet-le-Duc » et « Chagall, Soulages, Benzaken. Le vitrail contemporain »), dans les espaces d'expositions et en fin de visite, à l'aide d'un questionnaire spécifique afin de recueillir des données qualitatives et mener une évaluation des publics des expositions.

D'autre part, en 2015 la Cité a fait appel à nouveau à un prestataire extérieur, Transverscité, afin de poursuivre le travail du Comité de visiteurs à la Cité. Le prestataire choisi a mené ce projet tout au long de l'année 2015, avec un appui plus important de la direction des publics pour le travail de retranscription, d'analyse et de synthèse des entretiens, mais aussi d'animation des rencontres. Les visiteurs étaient au nombre de 7 et tous avaient participé au premier Comité de visiteurs en 2014. Accueillis par une personne de la Direction des publics, les visiteurs se sont réunis 5 fois en soirée entre le mois de juin et de novembre dans le but de réfléchir ensemble à leur vision de deux expositions temporaires, *Chagall, Soulages, Benzaken. Le vitrail contemporain* et *Tout est paysage. Une architecture habitée. Simone et Lucien Kroll*, leurs attentes et leurs motivations. Les séances de travail ont porté en particulier sur les attentes créées par les supports de communication, puis sur le parcours de visite dans les expositions (niveau de langage, signalétique, œuvres majeures, discours de l'exposition), afin d'en faire ressortir des préconisations en vue d'améliorations. Leurs préconisations ont été présentées aux directeurs le jeudi 28 novembre 2015.

4.3. ACTIONS DE PROMOTION

4.3.1. Prescripteurs

Professionnels du tourisme

Le travail auprès des professionnels du tourisme a pour objectif de mettre en avant les collections permanentes.

Atout France / Cluster Patrimoine et Culture

La Cité participe au cluster qui fédère 58 structures culturelles françaises (représentant 150 sites) et assure leur promotion à l'étranger. Il a pour objectif non seulement de renforcer la lisibilité et la notoriété du patrimoine français auprès des clientèles et prescripteurs étrangers, mais aussi de contribuer à une meilleure répartition des flux touristiques.

En tant qu'adhérent, la Cité dispose également d'un page dédiée sur le site internet grand public d'Atout France. La Cité a participé en octobre 2015 à l'événement de tourisme d'affaires « France Meeting Hub » à Strasbourg, en tant que délégué des membres du cluster Tourisme et Culture. L'objectif était de faire la promotion des sites culturels du Cluster proposant des prestations à destination des structures organisant des voyages d'affaires.

La Cité a également participé à l'opération « ImagineFrance » dont les objectifs sont de développer la notoriété de son offre culturelle à l'étranger et de favoriser les rencontres avec les professionnels et la presse. 24 expositions sur 12 marchés d'Amsterdam à Madrid en passant par Francfort, et jusqu'à Kuala Lumpur, Singapour, Yokohama et Sao Paulo.

Conférenciers

Une attention toute particulière est portée aux guides-conférenciers indépendants qui reçoivent le plus tôt possible la programmation de la Cité. Ils bénéficient de visites de présentation des expositions temporaires.

Comités d'entreprise, associations et collectivités

Salons professionnels : Forum des Loisirs Culturels

La Cité a participé à la 13ème édition du Forum des Loisirs Culturels le 22 septembre au musée de l'Armée. Les exposants ont présenté leurs offres et leur programmation à environ 300 visiteurs représentants de CE, associations ou professionnels du tourisme.

Partenariats inter CE et associations de personnel

L'AGOSPAP est ainsi un acheteur important de billetterie en nombre (400 billets combinés en 2015). Le réseau CEZAM (inter-CE), l'action sociale du Ministère de l'Intérieur sont d'autres partenaires précieux.

Promotion/Communication

Selon la nature des contacts, la promotion a été réalisée soit directement auprès des prescripteurs par l'envoi régulier de newsletters électroniques ou de brochures de programmation soit auprès de réseaux déjà constitués tels que les maisons d'associations.

Dans ce cadre, la Cité a notamment poursuivi son partenariat avec l'UCIAP du 7^e arrondissement qui mentionne les activités de la Cité sur sa page facebook, twitter et dans sa brochure éditée à 40 000 exemplaires distribuée à l'ensemble des habitants du 7^e arrondissement de Paris. En contrepartie la Cité organise pour l'UCIAP une visite spécifique au sein de nos galeries.

4.3.2. Public individuel

Public touristique

Réseau hôtelier

La Cité a poursuivi en 2015 un marché avec la société FBS en charge de diffuser au sein du réseau Grand tourisme (65 points stratégiques dont des offices de tourisme, grands magasins, gares, aéroports, kiosques OTCP, points d'information CRT...) 25 000 exemplaires du dépliant de promotion en 4 langues de la Cité du 1^{er} avril au 30 septembre 2015.

Points d'information touristique

La Cité a suspendu son adhésion à l'OTCP en 2014 mais poursuivi la diffusion du dépliant de promotion en 4 langues de la Cité au point Information de l'Office du tourisme et des congrès de Paris (OTCP).

Paris Museum Pass

La Cité a poursuivi et renforcé ses liens avec l'association Intermusées - gestionnaire du Paris Museum Pass - pass permettant l'accès sur 2, 4 ou 6 jours. Une hausse du tarif du PMP est intervenue au 1^{er} janvier 2014 (Pass 2 jours : passage de 39 à 42€ / Pass 4 jours : passage de 53 à 56€ / Pas de

changement pour le Pass 6 jours]. Les résultats de l'année suite à ce changement de tarif n'ont pas encore été communiqués.

Public averti : adhérents et visiteurs d'exposition

Pass de la Cité

La Direction des publics a poursuivi ses opérations d'information et de fidélisation auprès de ses adhérents actifs. Ces derniers ont ainsi reçu régulièrement une newsletter électronique dans laquelle pouvait figurer des offres privilégiées telles que des offres préférentielles à la Fondation Pathé-Seydoux, une visite guidée architecturale de la basilique de Saint-Denis en écho à l'exposition Viollet-le-Duc ou encore des tarifs préférentiels sur le laissez-passer du Centre Pompidou et des invitations à des inaugurations d'expositions au Centre Pompidou.

Par ailleurs, depuis la rentrée 2014, les visiteurs ont la possibilité de s'abonner par courrier, et d'offrir un Pass à quelqu'un de leur entourage (également par courrier). La billetterie et la direction des publics travaillent conjointement sur la gestion de ces dossiers.

Partenariats culturels

➤ Dans le cadre de l'exposition *Viollet-le-Duc*

Partenariat avec les Amis du Louvre : tarif réduit sur le billet combiné et le billet exposition réservé aux adhérents de l'association. Partenariat avec le Centre des Monuments Nationaux : tarif réduit aux visiteurs se présentant avec un billet de la basilique de Saint-Denis. Partenariat avec le CDT : 2 visites de groupes vendues par le CDT et incluant une visite guidée de l'exposition Viollet-le-Duc. Partenariat avec le musée de la vie romantique : tarif réduit sur présentation du billet du musée. Partenariat avec l'association VMF : tarif réduit sur le billet combiné et billet exposition aux adhérents de l'association.

➤ Dans le cadre de l'exposition *Revoir Paris*

Diffusion ciblée de l'affiche de l'exposition auprès de 50 librairies spécialisées BD.

➤ Dans le cadre de *Chagall, Soulages, Benzaken*

Partenariat avec les Amis des Arts Décoratifs : tarif réduit sur le billet expo et le billet combiné aux amis des Arts Décoratifs, en échange des mêmes tarifs réduits pour les adhérents au Pass de la Cité. Partenariat avec l'association art, culture et foi : tarif réduit sur le billet exposition et le billet combiné et visite guidée de l'exposition réservée aux membres de l'association, en échange de visibilité auprès du réseau de l'association, en particulier au cours du cycle de conférences sur le thème de l'art contemporain organisé au Printemps 2015.

Partenariat avec le Centre international du Vitrail à Chartres : échange de tarif réduit sur le billet « exposition » au CIV et à la Cité de l'architecture.

➤ Dans le cadre de *La méthode Piano*

Partenariat avec la RMN-Grand palais : tarif réduit sur le billet exposition pour les détenteurs de la carte Sésame, en échange de tarifs réduits à destination de nos adhérents au Pass de la Cité.

Partenariat avec la Fondation Pathé : tarif réduit sur le billet exposition pour les visiteurs présentant un billet de la fondation Pathé / une séance de cinéma pour l'achat d'un billet pour la visite guidée de la fondation Pathé, sur présentation d'un billet de l'exposition Renzo Piano à la Cité.

Diffusion ciblée de 15 affiches dans des restaurants Italiens.

➤ Dans le cadre de *Chandigarh*

Diffusion ciblée de l'affiche de l'exposition auprès de 15 restaurants Indiens.

Partenariat avec la cité nationale de l'Immigration : tarif réduit sur le billet exposition pour les abonnés de l'Aquarium Tropical.

Partenariat avec le Festival d'Ile-de-France : 20 billets gratuits pour les abonnés du Festival pour l'exposition, en échange de places offertes pour la journée d'inauguration du Festival d'Ile-de-France en 2016.

Partenariats Etudiants

En vue d'encourager toujours davantage des liens forts entre la Cité et les étudiants de toutes formations, plusieurs projets ont été mis en place et poursuivis.

D'une part, la Cité a conclu un partenariat avec l'École Supérieure du Professorat et d'Education Molitor ayant pour but de favoriser les échanges entre les futurs enseignants et la Cité. Des stagiaires sont accueillis au sein de la Direction des publics dans le cadre de leur cursus et de la validation de leur diplôme.

Référencement

La Cité s'est attachée au bon référencement de ces expositions auprès d'opérateurs ressources incontournables. Parmi ceux-ci, on notera une collaboration active avec le CRT Paris Ile-de-France ou la Fnac et leurs partenaires.

Jeune public et familles

Communication

La direction de la communication de la Cité communique auprès des journalistes spécialisés « jeune public » au moyen de communiqués de presse préparés conjointement avec la direction des publics.

Référencement internet

La Cité s'assure régulièrement du bon référencement de ses activités jeune public et famille sur les sites internet incontournables destinés aux familles recommandant des sorties culturelles. Une communication spécifique en amont leur est ainsi adressée permettant d'établir des liens privilégiés avec ces relais d'information.

Mise en vente en ligne

La Cité offre la possibilité d'acheter en ligne des places pour les ateliers enfants et en famille par l'intermédiaire de son propre site citechaillot.fr ou de celui de la Fnac. Ce dispositif offre un service supplémentaire aux visiteurs et permet d'accroître la visibilité de ses activités par l'intermédiaire du partenariat avec la Fnac.

Dépliant spécifique / Diffusion

Un document spécifique « Activités jeune public & famille » est conçu en collaboration avec la direction de la communication. Il présente de manière détaillée le programme (ateliers, visites, stages) accompagné d'un calendrier. Deux numéros ont été édités dans l'année, le premier pour la période janvier-juin et le second pour la période septembre-décembre. Chaque numéro est imprimé à 15.000 exemplaires. Ce document est diffusé sur place à la Cité, remis ou envoyé aux contacts jeune public et familles (567 contacts), mis en dépôt dans 90 points de diffusion (maisons des associations de Paris, offices du tourisme de Paris et Ile-de-France) ou auprès de partenaires (Fnac).

Base de contacts

La Cité poursuit son action de collecte tout au long de l'année des coordonnées des participants de ses activités, notamment via un formulaire en ligne, à qui elle communique ensuite de manière régulière sa programmation par newsletter électronique (nouvelle exposition-atelier, relance avant les périodes de vacances scolaires).

5. LA FORMATION ET LA RECHERCHE

5.1. LA FORMATION

L'École de Chaillot est depuis 2004 le département Formation de la Cité de l'architecture et du patrimoine. A son origine en 1887, une chaire d'« Histoire de l'architecture française » est créée dans le Palais du Trocadéro au sein du Musée de sculpture comparée pour permettre au service des Monuments historiques, alors en cours de création, de disposer d'architectes experts pour la restauration des édifices nouvellement protégés.

Elle a pour cœur de métier les formations spécialisées dans le domaine du patrimoine architectural, urbain et paysager pour les architectes. A l'écoute de l'évolution de la notion de patrimoine qui s'élargit sans cesse dans le temps et dans l'espace, elle prépare ses élèves à en être les acteurs du futur. Elle a largement diversifié ses publics et développé ses activités de formation.

5.1.1. Le DSA (Diplôme de spécialisation et d'approfondissement) mention Architecture et patrimoine

La formation « historique » de l'Ecole est habilitée depuis 2005 en tant que DSA (Diplôme de spécialisation et d'approfondissement) mention Architecture et patrimoine. Il s'agit d'un diplôme propre au ministère de la Culture reconnu à un niveau post-master par le ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche.

Le conseil pédagogique a été réuni le 21 mai 2015. Il a été consulté sur les modalités de sélection des candidats de la promotion 2015-2017, les statistiques relatives aux profils des candidats, le programme pédagogique 2015-2017, les pratiques de recherche et la mise en place du doctorat à l'Ecole de Chaillot. Il a fait des propositions sur des évolutions du mode de gouvernance pour le DSA.

Cinq professeurs sont associés à l'Ecole à temps partiel. Ils assurent l'enseignement avec quatre-vingts autres intervenants. Ils sont architectes et urbanistes de l'Etat, architectes en chef des monuments historiques, membres du Laboratoire de recherche sur les monuments historiques, professeurs d'université, chercheurs, ingénieurs, inspecteurs, conservateurs et restaurateurs du patrimoine.

Pierre Bortolussi, inspecteur général des monuments historiques, est responsable des enseignements du champ « Edifice, monument ». Le champ « Ville, territoire » est piloté par Lorenzo Diez, architecte et urbaniste en chef de l'Etat.

La participation des élèves du DSA aux différentes commissions (Commission nationale des monuments historiques, Commission nationale des secteurs sauvegardés, Commission du Vieux Paris) fait désormais partie intégrante du programme, les élèves s'inscrivent pour y assister.

La Fondation du patrimoine / Fondation Total a versé à la Cité 15.000€ en 2015 comme contribution à la réalisation des ateliers de l'Ecole de Chaillot à Tréguier pour l'année 2014-2015, et à Autun pour l'année 2015-2016.

Trois promotions ont été présentes à l'Ecole en 2015:

- la promotion 2013-2015 qui a achevé sa formation en juillet 2015 ;
- la promotion 2014-2016 qui a été en formation tout au long de l'année ;
- la promotion 2015-2017 qui a été recrutée en juillet, pour une rentrée en septembre 2015.

Les trois promotions présentes en 2015			
Promotion		Période de l'année	Nombre d'élèves avec les auditeurs libres
2013-2015	2 ^{ème} année	Janvier à juin	60
2014-2016	1 ^{ère} année	Janvier à juin	60
	2 ^{ème} année	Septembre à décembre	48
2015-2017	1 ^{ère} année	Septembre à décembre	70
Total élèves			238

La promotion 2013-2015

60 élèves étaient inscrits en 2^{ème} année, dont 38 élèves suivaient l'option « édifice », et 8 élèves l'option « Ville, territoire » (les options ne concernent que 6% du total de l'enseignement), 2 redoublants en tronc commun et 10 auditeurs libres.

Présentation publique des ateliers

La formation s'est achevée par la présentation au théâtre de l'Arche à Tréguier les 29 et 30 juin des travaux des ateliers réalisés dans cette même ville et dans le village de Zengchong en Chine. Les ateliers sont coordonnés par Véronique Villaneau-Ecalles, professeur associé.

Trente-cinq élèves répartis en cinq équipes ont étudié plusieurs édifices de la ville de Tréguier. Ce travail s'accompagnait d'une étude urbaine sur l'évolution de la ville et de ses abords.

M. Guirec Arhant, maire de la ville, a assisté à cette présentation, ainsi que des élus et représentants des collectivités territoriales et des services de l'État (DGP-MCC). Ce fût une occasion privilégiée de partager un nouveau regard sur la richesse patrimoniale de la ville avec les élus, habitants, entreprises et associations. L'apport de nouvelles connaissances permet de sensibiliser tous les acteurs sur l'importance que revêt le patrimoine. Instrument fondamental de la connaissance, le patrimoine est aussi un moteur d'intégration sociale et une ressource socio-économique de premier ordre pour le développement durable des territoires et participe fortement à l'attractivité de nos régions et de leurs représentations culturelles et sociales.

L'atelier qui s'était déroulé en Chine pour la quatrième fois a également été présenté. Un groupe de neuf élèves français a poursuivi un exercice similaire en collaboration avec neuf étudiants chinois de l'Université Tongji de Shanghai et deux professeurs de chaque établissement, et avec l'Observatoire de l'architecture de la Chine contemporaine. Ils ont étudié de manière approfondie le village de Zengchong qui se trouve dans la province du Guizhou, au sud-ouest de la Chine.

La remise des diplômes de cette promotion, qui devait avoir lieu le 16 novembre, a dû être reportée au mois de janvier 2016 en raison des attentats de Paris.

La promotion 2014-2016

Fin de la première année

60 élèves étaient inscrits en 1^{ère} année (enseignement en tronc commun), dont 5 auditeurs libres.

Début de la deuxième année

48 élèves sont inscrits en 2^{ème} année en septembre 2015, dont 30 élèves en option « édifice », 11 élèves en option « Ville, territoire », 1 redoublant en tronc commun, et 6 auditeurs libres.

Les enseignements de tronc commun permettent de poursuivre et d'approfondir les enseignements sur la compréhension des édifices et des centres anciens, l'histoire et la législation.

Le tronc commun de deuxième année comporte également des ateliers sur sites. Ils ont eu lieu à l'automne 2015 en France à Autun (Saône et Loire) et à Vatheia en Grèce. A Autun, trente-deux élèves, réparti en 3 groupes ont étudié : le quartier des Marchaux avec la tour de l'Horloge et l'ancien hôtel particulier de Clugny en ville basse, un ensemble de maisons canoniales dont le petit musée Verger-Tarin XVIIIe-XIXe siècle situé au chevet de la cathédrale et un ensemble de bâtiments comprenant le musée Rolin, la prison panoptique et l'ancien présidial en ville haute. Ce travail s'accompagnant d'une étude urbaine sur l'évolution de la ville et ses abords.

En Grèce, un groupe de dix élèves a poursuivi un exercice similaire en collaboration avec dix élèves grecs de l'Université Technique Nationale d'Athènes et deux professeurs de chaque établissement. Ils ont étudié de manière approfondie le village et les tours de Vatheia qui se trouve dans la région du Magne, au sud de la Grèce. Les travaux ainsi élaborés feront l'objet d'une exposition qui sera présentée aux élus et aux habitants d'Autun en juin 2016.

Dans l'option « Edifice », l'objectif est de renforcer l'expertise des élèves pour assurer la responsabilité des études, analyses, diagnostics, et les interventions d'urgence sur les édifices anciens. Les élèves de cette option ont réalisé une maquette d'étalement, un exercice de stéréotomie et un exercice de reprise en sous-œuvre d'une église, ainsi qu'un exercice d'intervention sur un monument portant sur le domaine national de Saint-Cloud.

L'option « Ville, territoire » renforce les capacités des élèves à effectuer des études urbaines dans les secteurs à fort caractère patrimonial et sensible, en s'appuyant sur les outils de protection actuels. L'option est organisée sous forme de séminaires et autour d'un projet long d'étude qui débouche sur un plan de gestion et un projet architectural et urbain dans un des sites préalablement identifié de la ville et étudié par l'élève en première année dans le tronc commun. Il s'agit d'études monographiques, complètes et personnelles, menées par les élèves sur le patrimoine d'une ville française. Tous prennent la forme d'une esquisse de plan urbain de protection du patrimoine qui inclut des propositions de conservation et de création architecturale tant sur le plan réglementaire qu'opérationnel. Ainsi, le 2 juin 2015, les 8 élèves de l'option « Ville, territoire » ont présenté aux élus, aux représentants de l'Etat et aux enseignants de l'Ecole la ville qu'ils ont étudiée et le projet architectural et urbain qui articule le développement social et économique avec la préservation et la mise en valeur du patrimoine. Chacun a proposé un projet de ville qui se concrétisait par un secteur sauvegardé combinant plusieurs approches qui sont parfois cloisonnées : conservation et mise en valeur patrimoniale, création et innovation architecturale, participation citoyenne, transition écologique. Enfin, un questionnaire sous-jacent parcourait ces travaux, celui du développement durable. En effet, cette notion est un enjeu du XXI^{ème} siècle pour les architectes, y compris dans le monde du patrimoine. Les études présentées, par certains aspects, ont développé une approche innovante du sujet afin de dépasser le stade actuel qui oppose une vertu contre l'autre, le patrimoine contre l'écologie. Elles proposent des pistes d'explorations pour les futurs espaces protégés qui devront prendre en compte les objectifs du développement durable.

La promotion 2015-2017

A l'issue du jury de sélection des candidats qui s'est tenu fin juin 2015, 63 élèves ont intégré la promotion 2015-2017. Ils se répartissent comme suit :

Promotion 2015-2017	
Candidats	154
Retenus	57
Redoublants de la 1ère année, session 2013-2015	4
Elèves issus de sessions précédentes	1
1 AUE qui suit le cursus en tant qu'élève	1
Total des élèves diplômables	63
<i>Auditeurs libres (3 AUE, 4 ISCP)</i>	7
<i>Total des diplômables et auditeurs libres</i>	70

Le voyage « découverte » s'est déroulé en début d'année pour la huitième fois à Cluny et dans ses environs sous la conduite de Véronique Villaneau-Ecalte, professeur associé. Ce voyage a pour objectif de sensibiliser les nouveaux élèves aux différents aspects du patrimoine d'une région. Il favorise également l'intégration des élèves dans la promotion. Il donne lieu à un rapport individuel et à un carnet de croquis noté.

La première année s'effectue complètement en tronc commun. Les cours doivent permettre de donner aux élèves les outils de la connaissance et la compréhension des édifices et des centres anciens. Les élèves effectuent des loges et des exercices d'analyse et d'intervention sur des monuments, ainsi que des enquêtes de terrain et d'analyse urbaine. Par exemple, dans le cadre des travaux dirigés du champ « Ville, territoire » qui visent à initier les élèves aux méthodes d'analyse typo-morphologique appliquée au patrimoine architectural et urbain, les élèves ont étudié le quartier parisien sur un site du centre de Paris.

5.1.2. La formation des architectes et urbanistes de l'Etat (AUE)

Les Architectes et urbanistes de l'Etat (AUE) constituent un corps interministériel qui relève de la tutelle du ministère de la Culture et de la communication (MCC) et de celui de l'Ecologie, du développement durable et de l'énergie (MEDDE). La maîtrise d'œuvre de la formation post-concours AUE a été confiée en 1994 conjointement à l'Ecole de Chaillot et à l'Ecole des Ponts ParisTech. Les deux établissements

assurent l'ingénierie pédagogique, la gestion administrative et le suivi des élèves. Le comité de pilotage interministériel chargé du suivi de la formation s'est réuni le 21 janvier 2015.

Le déroulement

La formation se déroule en trois séquences :

- un cycle d'enseignements théoriques et pratiques avec un tronc commun pour l'ensemble des élèves, et des voies d'approfondissements spécifiques pour chacune des options (634h au total)
- deux stages pratiques (12 semaines au total) dans des services déconcentrés des deux ministères de tutelle,

l'élaboration et la soutenance devant un jury d'un projet de fin d'étude (PFE).

Au terme de cette formation, les AUE élèves sont titularisés en fonction des résultats obtenus dans le cadre du contrôle continu, de leur période de stage (appréciation du maître de stage et évaluation du rapport de stage) et de l'appréciation du jury évaluant le PFE.

Deux promotions se sont succédées pendant l'année 2015 : la promotion 21 (de janvier à juin) et la promotion 22 (de septembre à décembre).

Les effectifs

L'effectif de chaque promotion dépend du nombre de postes ouverts au concours, qui est organisé par le MEDDE, et du nombre de candidats reçus.

9 AUE ont été formés dans la promotion 21 (2014-2015), dont 4 pour l'option patrimoine et 5 pour l'option aménagement, ce qui constituait un effectif exceptionnellement faible au regard des années précédentes et du nombre de postes ouverts au concours (19 postes).

La promotion 22 qui a effectué sa rentrée en septembre 2015 est composée de 19 élèves AUE, dont 11 pour l'option patrimoine et 8 pour l'option aménagement.

Le programme

Les enseignements, majoritairement en tronc commun, sont organisés en modules d'une à trois semaines suivant les thèmes et sont placés sous la responsabilité de coordinateurs. La maquette pédagogique a fait l'objet d'une clarification pour la promotion 22 :

- Connaissance de l'administration (126h),
- Patrimoine, aménagement et développement durable : l'action publique sur le territoire (90h),
- Habitat et logement : enjeux sociaux, urbains et patrimoniaux (84h),
- Droit : administratif, de l'urbanisme, du patrimoine (54h),
- Europe (42h),
- Economie et finances publiques, finances locales (36h)
- Architecture et patrimoine (27h),
- Journées d'études (21h)
- Rédaction administrative (18h),
- Anglais (15h),

Certains cours sont proposés pour chaque option :

- Option patrimoine : Entretien courant et conservation des monuments historiques ; Formation aux logiciels Gestauran, Agrégée, Atlas des patrimoines ; Stage « intervention sur le bâti ancien » à l'Ecole d'Avignon (75h)
- Option aménagement séminaires du Mastère spécialisé Politiques et actions publiques pour le développement durable (MPAPDD) de l'Ecole des Ponts. (30h)

A la demande de la direction générale des patrimoines, la mutualisation de certains cours a été engagée avec la formation des conservateurs du patrimoine formés à l'INP, et se renforcera en 2016.

Les responsables des deux principaux modules ont été renouvelés, suite à un appel à candidatures : Michel Rousset, AUCE directeur du CAUE de l'Eure est devenu responsable du module Habitat, et Benoit Melon, AUCE, conseiller architecture à la DRAC Midi-Pyrénées, est devenu responsable du module PADD. Alain Marinos, inspecteur général des patrimoines, reste quant à lui coordinateur du module « Architecture et patrimoine ».

Les élèves de la promotion 21 ont effectué un voyage d'étude en fin d'année dans le cadre du module Europe à Lisbonne au Portugal pendant trois jours, dont le programme avait été mis au point avec l'aide d'Ariella Masbounji, AUCE. Les différentes visites, coordonnées par le service urbanisme de la ville, ont permis aux élèves de rencontrer des responsables locaux, des architectes, des urbanistes et de comprendre la stratégie mise en place par cette capitale pour reconquérir son centre historique et ainsi redynamiser ses activités, dans un contexte de crise économique.

Les Projets de fin d'étude (PFE) qui clôturent le cycle de formation ont été présentés le 2 juillet 2015 à l'Ecole des Ponts Paris Tech devant un jury composé de représentants des deux ministères de tutelle et présidé par les directeurs des écoles (directeur adjoint pour l'Ecole des Ponts). Ils sont consultables sur le site internet de la Cité, rubrique formation. Les sujets de PFE sont en prise directe avec les réalités de l'action publique sur les territoires et illustrent les grands défis qui se posent actuellement. Ils ont abordé des thématiques aussi diverses que le nouveau conseil au territoire, la mise en valeur du patrimoine de la reconstruction (Falaise, la cité Gaston Roulaud à Bobigny), la prise en compte des patrimoines d'un territoire pour structurer son développement (Loire océane, Loches), la cession du foncier public en faveur du logement, l'aménagement du territoire et la prise en compte des risques d'inondation, la labellisation d'un grand territoire au Patrimoine mondial et sa gouvernance (Canal du Midi, Guyane).

5.1.3. La formation permanente

L'expérience de l'Ecole dans le secteur de l'architecture et du patrimoine y compris à l'échelle de l'aménagement de la ville et des territoires lui permet d'élargir ses formations à de nouveaux destinataires. En qualité de département Formation de la Cité, elle met en œuvre depuis 2005 des activités de formation permanente.

Formation permanente en 2015	
Formation	Nombre d'entrées
Cours publics : conférences (fin du cycle 2014-15, début du cycle 2015-16) 753 + 425	1178
Formation Patrimoine actualités : 2 journées d'études (cycle 2014-15)	326
CAMO	21
Total	1 525

Les Cours publics

Les Cours publics proposent un cycle annuel d'enseignement à un public varié, lui permettant d'enrichir ses connaissances sur l'histoire et l'actualité de la ville et de l'architecture. Ils répondent à la demande d'un public d'amateurs, d'enseignants, d'étudiants et de curieux. Ces cycles, d'environ 15 séances, sont conçus en lien avec les autres départements et services de la Cité.

Les conférences

Le cycle 2014-2015 de 13 séances sur le thème « *Les défis du patrimoine mondial. Modernités, universalité* », a fait l'objet de 113 abonnements payants. L'auditorium a accueilli 8 conférences de janvier à avril 2015. Deux journées d'étude à caractère plus professionnel ont complété ce programme sur le thème: « *Interpréter l'ornement, restaurer le monument* » les 31 et 1er avril, pour lesquelles 326 entrées ont été comptabilisées.

Le cycle 2015-2016 consacré à « *Patrimoine et territoire-Agir pour le climat au XXI^e siècle* » a débuté le 5 novembre 2015 avec la conférence introductive de l'architecte urbaniste, membre du club de Rome et expert pour le Grenelle Philippe Madec. Ce cycle a obtenu le label COP21. Les inscriptions enregistrent 73 abonnements pour ce cycle en cours. 425 entrées ont été comptabilisées pour les cinq premières conférences données en novembre et décembre 2015. Comme pour le cycle précédent, deux

jours d'étude complémentaires seront dédiées aux élèves de l'Ecole de Chaillot et à un public de professionnels sur le thème : « *Agir pour le patrimoine mondial* » les 31 mars et 1^{er} avril 2015.

La diffusion

Les Cours publics ont fait l'objet depuis leur lancement d'une captation vidéo et d'une diffusion.

Tous les cycles sont accessibles en ligne sur le site WebTV de la Cité. Les leçons du cycle en cours sont désormais captées, montées et mises en ligne dans les semaines qui suivent leur réalisation.

Des conférences sont régulièrement relayées par la Maison de l'architecture Midi-Pyrénées à Toulouse.

Le Cycle architecture et maîtrise d'ouvrage (CAMO)

Conçu conjointement avec l'association Architecture et maîtres d'ouvrage (AMO), le Cycle architecture et maîtrise d'ouvrage (CAMO) a pour ambition de permettre aux maîtres d'ouvrage de développer leur culture architecturale en leur proposant des clés pour lire l'édifice dans son environnement ainsi que des outils pour améliorer leur dialogue avec les maîtres d'œuvre.

Après sept sessions consécutives et un temps d'arrêt en 2014, l'Ecole et l'AMO ont décidé de rénover leur offre et d'adapter le format pédagogique aux évolutions professionnelles et au contexte économique de la maîtrise d'ouvrage.

La nouvelle session a débuté le 4 mars 2015 avec 21 participants. Organisée désormais en quatre journées thématiques, le nouveau CAMO « La fabrication de la ville de demain/mieux répondre aux enjeux urbains » propose une lecture de l'architecture en milieu urbain en même temps qu'une meilleure connaissance du métier de l'architecte et du dialogue qu'il construit avec son maître d'ouvrage. Elle repose sur des échanges d'expérience entre formateurs et participants, pilotés par un animateur qui assure l'interactivité d'une séance à l'autre.

Journées professionnelles Patrimoine Actualité

L'Ecole de Chaillot organise chaque année deux journées de formation thématique professionnalisantes en prolongement des Cours publics de l'année en cours.

Inscrites au programme de première année du DSA Architecture et patrimoine de l'Ecole de Chaillot, elles sont également ouvertes à tous les acteurs du champ patrimonial : elles accueillent ainsi les soixante élèves de la promotion entrante du DSA et de 40 à 80 professionnels en lien avec les problématiques et enjeux liés à la conservation et la sauvegarde du patrimoine, protégé ou non, urbain ou paysager.

En 2015, ces journées ont été consacrées aux savoirs, aux méthodes et aux compétences à acquérir pour accompagner l'évolution des biens bénéficiant de la valeur universelle exceptionnelle de l'UNESCO. « *Agir pour le patrimoine mondial* », c'est à la fois connaître les mécanismes culturels et géopolitiques internationaux, comprendre les enjeux territoriaux engagés dans la reconnaissance patrimoniale internationale, identifier les dimensions professionnelles spécifiques de l'architecte confronté à la diversité des échelles et des catégories de biens inscrits.

Des professionnels réputés, institutionnels, universitaires ou praticiens spécialisés dans la sauvegarde patrimoniale ont alterné exposés théoriques et magistraux avec des études de cas emblématiques des pratiques, parfois expérimentales de la conservation monumentale et environnementale.

5.2. LA RECHERCHE

5.2.1. Recherche sur les collections et dans le cadre des expositions

La recherche

Comme les années précédentes, plusieurs recherches ont été effectuées en lien avec les collections du musée. Ces travaux donnent lieu le plus souvent à des communications lors de colloques ou à la publication d'articles (liste publiée en annexe). Par ailleurs, les services de conservation et de documentation sont régulièrement sollicités pour répondre à des demandes d'ordre scientifique dans le cadre de prêts ou de dépôts, de la préparation d'ouvrages, de travaux de recherches, de projets de restauration d'œuvres dont les reproductions sont conservées à la Cité. La conservation des moulages en collaboration avec la régie des œuvres a par exemple préparé un dossier et a organisé une visite en réserve à propos de l'éventuel dépôt au château d'Ecouen de moulages de bas-reliefs provenant de la chapelle du château ; dans le cadre de la préparation d'une intervention pour des journées d'étude sur la numérisation des portails médiévaux, une étude plus poussée a été menée sur le moulage du portail de l'église Notre-Dame-du-Pré à Donzy, suivant une démarche comparative avec l'état de conservation de l'œuvre originale.

L'enseignement et l'accueil d'étudiants

Enfin, les agents organisent ou participent à des enseignements et à des formations en lien avec les collections (détail en annexe). Les équipes du musée ont ainsi accueilli à la Cité en 2015 et pendant une semaine le séminaire de muséologie de l'école du Louvre sur le thème « De quelles œuvres parlons-nous ? ». Il s'agissait de faire réfléchir les élèves au parcours des collections dans l'optique du nouveau projet scientifique et culturel qui ferait de la Cité un musée d'éducation à l'architecture et à la ville. La Cité a également accueilli pendant six mois un conservateur-stagiaire de l'INP qui a travaillé à mi-temps sur la collection des moulages (sujet de recherche : les moulages des sculptures des Chrétiens d'Orient) et à mi-temps au Centre d'archives d'architecture du XX^e siècle.

Un partenariat avec l'Ecole des Beaux-Arts de Tours (diplôme de restauration-sculpture) a été mis en place en 2015. L'élève-restaurateur travaillera sur le moulage de l'église d'Urnes en Norvège, aux armatures métalliques très nombreuses, déformées et corrodées. Le sujet du mémoire sera la question du traitement des armatures, de la consolidation de l'ensemble et de l'hypothèse d'une restitution des volumes disparus.

Collaborations dans le cadre des expositions

L'exposition *1925, quand l'Art Déco séduit le monde* (2013-2014) a permis une collaboration avec le professeur émérite Tim Benton dans le cadre de la préparation de l'exposition *Le goût moderne. Art Déco à Paris, 1910-1934* qui s'est tenue à la Fundación Juan March à Madrid du 20 mars au 28 juin 2015.

5.2.2. Doctorat et recherche à l'Ecole de Chaillot

L'année 2015 est la première année qui a permis de confirmer les trois volets de ces pratiques de recherche à l'Ecole de Chaillot :

- deux journées d'études par an,
- la signature de la convention de partenariat du 21 juillet 2015 pour la délivrance du doctorat avec l'université de Paris 1- Panthéon Sorbonne,
- l'instauration de séminaires doctoraux à l'Ecole.

Deux journées d'études à l'Ecole de Chaillot

La 4^{ème} journée d'études (29 mai), « *La recherche des architectes du patrimoine aux Etats-Unis et en France. Une longue histoire franco-américaine* », a montré que l'Ecole avait une pratique de recherche déjà installée à l'international, pratique parfois méconnue par les acteurs mêmes de la recherche.

La 5^{ème} journée d'études (16 décembre) a présenté « *Les technologies numériques pour la maîtrise d'œuvre sur le patrimoine* » pour inscrire les pratiques de recherche dans les domaines novateurs qui servent et nourrissent la maîtrise d'œuvre sur le patrimoine. Ces technologies numériques constituent par ailleurs avec la transition énergétique deux enjeux majeurs pour l'enseignement de l'architecture.

Convention de partenariat avec l'Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne

Il s'agit d'une convention de partenariat relative à l'accès au doctorat par la formation continue. Sont concernés les diplômés et les élèves de l'Ecole qui souhaitent s'inscrire en doctorat. Le terme « formation continue » indique que l'expertise et le niveau des élèves de l'Ecole (titulaires d'un diplôme

d'Etat d'architecte, qui vaut grade de master] ne nécessitent pas antérieurement un parcours de recherche académique. Cette convention de trois ans permet d'accueillir à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne les postulants venant de l'Ecole de Chaillot dans quatre Ecoles doctorales : archéologie (ED 112), histoire (ED 113), histoire de l'art (ED 441), et géographie (ED 434). La particularité de cette convention est qu'elle repose sur une double direction de thèse (un HdR et un ACMH, AP ou ingénieur LRMH enseignant à l'Ecole).

Un premier postulant, diplômé de Chaillot en 2013, a présenté fin octobre 2015 sa candidature auprès de l'ED 441 pour un sujet qui est co encadré par Jean-Philippe Garric (HdR) et Pierre-André Lablaude (ACMH enseignant à l'Ecole) : *La reconstruction « à l'identique » dans les Monuments historiques. Evolution d'une pratique en France depuis la Restauration.*

Les modalités pratiques de la mise en place du doctorat à l'Ecole ont été définies : il s'agit principalement de la charte de thèse et de l'encadrement du doctorant (en identifiant les différents encadrants HdR de Paris 1 dans les 4 Ecoles doctorales de la convention de partenariat, en constituant une équipe d'encadrants de l'Ecole d'après les domaines et champs de compétences, en montant un « comité scientifique » de l'Ecole de Chaillot qui comprendra 4 / 5 ACMH et 4 / 5 HdR de Paris 1). Enfin, des demandes de thématiques de recherche ont été adressées aux ACMH, thématiques qui pourraient être explorées dans le cadre des CIFRE *Conventions Industrielles de Formation par la Recherche*, en rappelant les principes : une bourse CIFRE ne doit pas financer un sujet qui pourrait être étudié autrement ; il s'agit avant tout d'acquérir une expertise sur laquelle le postulant à la bourse CIFRE est déjà engagé, mais qu'il n'a pas les moyens de développer sous l'angle de la recherche). Parmi ces thématiques, on notera l'importance de la question de la restitution, ses pratiques et ses enjeux dans les Monuments historiques.

Cette convention débouche sur l'instauration de séminaires doctoraux toutes les 6 semaines.

Séminaires doctoraux

Ces séminaires de l'Ecole s'inscrivent dans le parcours de tout doctorant (validation d'ECTS). Ils ont lieu environ toutes les six semaines et sont coordonnées par Jean-Philippe Garric (professeur Paris 1), Philippe Plagnieux (professeur Paris 1 et Ecole de Chaillot) et Catherine Graindorge (directrice des études et de la recherche de l'Ecole de Chaillot). Le premier s'est tenu à l'Ecole le 29 septembre et a réuni 30 personnes autour de Jean-Philippe Garric (Paris 1 ED 441, Histoire de l'art), Philippe Plagnieux (Paris 1 ED 441, Histoire de l'art), Valérie Nègre (Ensa Paris-La Villette ED 434, Géographie), Mireille Grubert, Directrice de l'Ecole de Chaillot. Trois thèses de doctorants de Paris 1 ont été présentées :

- Gaël Huitorel, *Pratiques constructives en campagne et influences sur le territoire. Le domaine des frères Métayer dans le pays de Rennes au XIX^e siècle* (Université Paris-Est ED Ville Transports Territoires)
- Yehudi Morgana, *Nightmare Maintenance. Histoire de l'entretien des bâtiments. XIX^e-XX^e siècles* (Ensa Paris-La Villette ED 434, Géographie)
- Caroline Vrand, *Les résidences royales à la fin du Moyen Age : fonctions, usages et distributions* (Université de Franche-Comté, ED 38, Langages Espaces Temps Sociétés).

Une table ronde-débat a clos le séminaire.

Il est désormais indispensable que l'Ecole puisse proposer un contrat doctoral, qui donnera une visibilité à son doctorat au sein des réseaux des écoles d'architectures et des laboratoires de recherche comme le MAP (UMR 3495 CNRS-MCC) avec qui elle travaille déjà. Par ailleurs, l'Ecole compte parmi ses enseignants 8 HdR provenant certes de différentes universités et rattachés à des ED et laboratoires de recherche.

La création d'un laboratoire propre à l'Ecole de Chaillot (regroupant ses chercheurs et doctorants - typiquement ce pourrait être une Equipe d'accueil-) pourrait s'appuyer temporairement sur leur expertise et contribuer au développement de synergies avec le Labex Cap (dans lequel est la Cité de l'architecture et du patrimoine), ou d'autres Labex travaillant sur le patrimoine, comme le Labex Patrima.

Participation à des colloques et journées d'études à l'étranger

Les élèves et enseignants du DSA sont plus fortement incités à participer à des colloques. Cette pratique renforcée est destinée à partager et faire partager leurs savoirs pour accroître leur visibilité dans 13 colloques et séminaires en 2015.

Désormais, tous les appels à projets et à contributions pertinents pour les enseignants et les élèves sont relayés auprès d'eux, et ils sont encouragés à y répondre.

Les élèves de Chaillot ont aussi été sollicités au sein de la Cité pour la « Soirée du dessin en nocturne *carpe noctem* » (15-10-2015).

5.2.3. Colloques

Conférence Mathématiques et Architecture, comment repenser l'espace habité aujourd'hui ?

par Luciano Boi, enseignant-chercheur à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, au Centre de Mathématiques (15 janvier 2015 Auditorium)

Dans le cadre de sa collaboration pour l'exposition *Ars architectonica*, Caroline Challan Belval, le philosophe et mathématicien, Luciano Boi, enseignant-chercheur à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, a proposé de s'interroger sur ce que pourrait être un « espace habité » aujourd'hui. Il a développé son propos autour de deux questions : en quoi un projet d'espace habité conçu par un architecte et un modèle d'espace géométrique imaginé par un mathématicien peuvent se rencontrer ? Et en quoi suggèrent-ils de nouvelles manières d'organiser la vie dans nos espaces urbains ? Cette conférence a réuni 68 participants.

5.2.4. Journées d'études

Journée d'étude Regards sur Viollet-le-Duc, recherches et actualité

(12 février 2015 Auditorium)

Pas de partenariat extérieur mais seconde journée organisée par la Cité autour de Viollet-le-Duc, à l'occasion de l'exposition *Viollet-le-Duc, les visions d'un architecte*. La première était organisée par l'École de Chaillot et consacrée à l'enseignement.

La journée, organisée sous l'autorité du commissaire général de l'exposition, Jean-Michel Leniaud, avait pour ambition un bilan historiographique ainsi qu'une présentation des recherches récentes consacrées à Eugène Viollet-le-Duc, architecte dont l'œuvre et les prises de positions ont suscité de multiples relectures depuis le XIX^e siècle jusqu'à nos jours, et au sujet duquel chaque génération a su dégager de nouvelles perspectives. La première partie de cette journée, centrée sur la personnalité de Viollet-le-Duc et la question de l'ambivalence du maître, qualifié à la fois de rationaliste et de visionnaire, revenait sur les premières expositions et publications de la fin du XIX^e siècle et abordait également la sphère privée. Dans un second temps ont été présentées des recherches récentes ou en cours sur Viollet-le-Duc architecte, comprenant à la fois des travaux sur la pensée et la théorie de l'architecte ainsi que des études de cas à travers les chantiers controversés de la cathédrale de Lausanne ou de la cité de Carcassonne. La journée a rencontré un véritable succès auprès d'un public de 150 personnes environ et s'est achevée par une visite de l'exposition conduite par les commissaires.

5^e journées d'études Conservation-restauration

(26 – 27 mars 2015 Auditorium)

Co-organisation par la Cité de l'architecture et du patrimoine et la Direction générale des patrimoines - Ministère de la culture et de la communication.

Organisées pour la 4^{ème} année consécutive ces journées professionnelles sur le thème « Agir ensemble pour les patrimoines – sensibiliser les publics à la conservation-restauration » ont connu un grand succès : plus de 300 professionnels des bibliothèques, archives, musées, monuments historiques et sites, de l'archéologie, de la restauration, de la médiation, etc. ont assisté à 22 interventions scientifiques et deux tables-rondes réunissant au total 34 experts et acteurs. « Ces journées sont désormais une rencontre attendue chaque année par les professionnels, permettant de faire le point

sur l'actualité du domaine et de prendre connaissance d'expériences pratiques » (extrait du bilan du groupe de travail).

Séminaires Représentations du chantier (XVI^e-XX^e siècles)

Décembre 2014 et juin 2015

Organisés avec Valérie Nègre, professeur à l'École nationale supérieure d'architecture Paris La-Villette).

Deux séminaires de recherche ont explorés les multiples représentations du chantier données au cours du temps, sous l'angle de la critique sociale, de l'imaginaire des villes, ou encore des représentations du pouvoir. Ces séminaires sont conduits en vue de la préparation d'une exposition future sur ce thème.

6. LES COOPERATIONS NATIONALES ET INTERNATIONALES

6.1. COOPERATIONS NATIONALES

6.1.1. Les écoles nationales supérieures d'architecture

A la demande de la direction générale des patrimoines, l'École de Chaillot a expérimenté la mise en place de la mutualisation de certains cours entre la formation des Architectes et urbanistes de l'État et le Diplôme de spécialisation et d'approfondissement (DSA) Architecture et patrimoine d'une part, et la formation des conservateurs du patrimoine organisée par l'Institut national du patrimoine, d'autre part. Malgré les obstacles liés aux contraintes de calendrier, quatre séances de cours ont pu être mutualisées. Cette mutualisation devrait être renforcée pour l'année universitaire 2015-2016.

Catherine Graindorge, directrice des études et de la recherche, a participé à plusieurs reprises à la réunion des responsables pédagogiques des ENSA organisée par le bureau des enseignements de la DGP/MCC

6.1.2. Les Maisons de l'architecture et les CAUE

Dans une optique de convergence des missions de la Cité de l'architecture & du patrimoine et de celles du réseau des maisons d'architectures du territoire national, une convention a été signée permettant d'affirmer la volonté de collaborer durablement sur des missions de formations, de sensibilisation et de diffusion culturelle de l'architecture. Dans ce cadre nous souhaitons développer avec ce réseau la présentation des expositions-ateliers et des ateliers nomades. En 2015, la MAV de Montpellier et la MAV de Marseille ont ainsi pu louer nos expositions itinérantes.

6.1.3. Les réseaux scientifiques

Le musée, en tant que tel ou via ses personnels, est membre de différents réseaux d'échanges professionnels : Icam (Confédération internationale des musées d'architecture), ICOM, réseau Gypsothèque (en 2015, à l'ENSBA de Paris puis à Montpellier), réseau Sculpture médiévale (en 2015, au Musée de Cluny à Paris et au musée de l'œuvre Notre-Dame à Strasbourg), Association Française Régisseurs d'œuvres d'Art, Bouclier Bleu, Comité Français d'Histoire de l'Art, Comité de rédaction d'*In situ*, Labex Création, Arts et Patrimoine.... Des réunions de ces réseaux se sont tenues régulièrement en 2015 et donnent lieu à des échanges et des projets communs.

Les actes du colloque *Le moulage. Pratiques historiques, regards contemporains* organisé en collaboration avec le musée du quai Branly en 2012 réuniront les contributions de plusieurs membres du réseau Gypsothèque. Une partie de l'année 2015 a été consacrée à la préparation de cette publication, prévue début 2016, dans *In Situ*, revue électronique du ministère de la culture et de la communication.

6.2. COOPERATIONS INTERNATIONALES

6.2.1. Les projets internationaux : « Laboratoire pour l'Afrique »

Liaisons urbaines

Liaisons urbaines 2015 / Action in situ Échelle 1

Dans un contexte de croissance urbaine rapide, les villes africaines s'étendent et s'aménagent au gré de constructions privées, bâtiments publics et travaux d'infrastructures qui généralement négligent les espaces qui les relient.

Le projet s'intéresse à ces « espaces publics » – places, terrains, trottoirs, espaces ouverts – qu'il souhaite contribuer à mettre en valeur en associant habitants, opérateurs culturels, et concepteurs du cadre de vie et des arts visuels. Liaisons urbaines se déroule dans trois villes en explorant pour chacune une thématique particulière.

Liaison urbaine 3/ « Jardin de jeux de Casablanca »

Ce 3^e projet de « Liaisons urbaines », programme de mise en valeur d'espaces à usage collectif de villes africaines, a pris place dans le quartier de Sidi Moumen, au sein d'une opération de construction de nouveaux logements collectifs réalisés par Alliances Darna.

Ce projet a été réalisé en collaboration avec l'Institut français de Casablanca et la Fondation Alliances et a été conçu par les designers Khadija Kabbaj, Hicham Lahlou et Khalid El Bastrioui. Sabrina Hakim, vidéaste, et Fayssal Zaoui, photographe, en ont assuré l'accompagnement artistique.

Inauguration mai 2015 : participation à une journée d'étude sur Liaison Urbaine , Casablanca , IF
Co production : IF Paris (Afrique en création), IF Casablanca et fondation Alliance

Liaison urbaine 2016 /4 et 5

En préparation : mission d'expertise à Dakar en mai 2016 avec la fondation Dapper pour l'action 2016, réhabilitation d'une place sur l'île de Gorée (inauguration prévue en 2016 lors de DAK'Art) et rencontre des organisateur de la biennale patrimoniale (maison portes ouvertes à Gorée) et coordination d'une place à Tunis associé à Memia Tak Tak . Recherche de partenaires.

- Valorisation : un ouvrage, coordination avec Franck Houndégla sur un ouvrage sur Liaisons Urbaines (1, 2 , 3) coédité Après Edition et cité de l'architecture et du patrimoine (sortie 1^{er} semestre 2016). Co financement : IF Paris (Afrique en création), IF N'djamena, IF Portonovo, EPA

Change ta classe ! 2015 / Action in situ Echelle 1

L'action se passe dans une classe d'école, de collège ou de lycée, d'un quartier populaire d'une ville africaine. L'objectif d'une part est de transformer cette classe en espace de création, de sortir de la typologie des lieux scolaires pour proposer un réel espace de qualité : pour la lecture, l'écriture, les arts plastiques, etc. D'autre part, l'équipe qui va réaliser le projet est constituée d'invités à chaque fois différents : artistes, designers, architectes, étudiants, etc. qui doivent concevoir et réaliser la nouvelle classe dans une règle du jeu imposée.

- Dream City Tunis : 2 nouvelles classes

Dans le cadre du festival Dream City (la création dans l'espace urbain), deux nouvelles classes ont été réalisées dans des quartiers populaires de Tunis .

Ecole primaire Maakel Ezzaim, Place Maakel Ezzaim – Médina de Tunis

Ecole primaire Hay Helal 2, quartier Essaïda -Tunis

Par deux architectes : Rym Arbid et Memia Tak Tak

Inauguration novembre 2015

Co financement : l'Art rue , IF Tunis, Coopération Suisse , Ministère de l'Education Tunis

Les cases Musgums/ Exposition & journée d'étude

N'djamena de mars à mai 2015

Exposition Les cases Musgums , complétée par cinq réalisation contemporaine en terre / commissariat Fiona Meadows.

Journée d'étude sur l'architecture de terre avec le CNAR du Tchad, (Centre national d'appui à la recherche), l'INSA de Lyon et dans les quartiers de terre de N'djamena et dans les concessions (associées à l'exposition)

Ces rencontres intitulées "conférences en ballade" ont été coorganisées par un metteur en scène Tchadien Bonaventure Madjitoubangar et la compagnie "La Hors de" de Lyon spécialisée dans les questions de requalification d'espaces urbains
6500 visiteurs

Kinshassa , l'hyper ville / exposition

En vue d'une présentation à la Cité en 2018, rédaction d'un concept d'exposition intitulé « Kinshassa , l'hyper ville » associé à deux commissaires : Dominique Malaquais – CNRS et Sébastien Godret – Archidb
Coproducteur : MIAM, Musée International des Arts Modestes, Sète (Claude Allemand et Hervé Di Rosa)
Ce projet a été validé par le comité de programmation de la Cité de l'architecture en septembre 2015 .
L'exposition est prévue à Sète en 2017 et à Paris en 2018

Associée à cette action une série de portfolios de ville a été commandée à des chercheurs pour une diffusion WEB de la Cité de l'architecture en 2016.

Formation en gestion culturelle Haiti 2015/ Formation Du 15 au 25 mars 2015

Formation organisée et financée par la fondation de France auprès de responsables culturels (20 bénéficiaires). Intervenante à temps plein à cette formation, Fiona Meadows a présenté les actions concrètes menées dans le cadre de la Cité de l'architecture & du patrimoine (par exemples : Les cases Musgums, Les cuisines de rues (Mini Maousse) ou Change ta classe ! et Liaisons Urbaines).

Concours AfriK Archi

- Concours 3 sur le thème : « Concevoir ou réhabiliter un espace public en milieu urbain en Afrique » – voilà le thème de la troisième édition du Concours International ARCHIGENIEUR AFRIQUE.
- Lancement du concours à la Cité en octobre 2015 à la Cité et conférence de presse

Le concours international ARCHIGENIEUR AFRIQUE est né de la volonté de soutenir et d'amplifier l'enseignement ainsi que la pratique de l'Architecture, de l'Urbanisme, du Génie-Civil, du Design en Afrique, de faire naître et diffuser une image positive et dynamique des matériaux locaux africains utilisés dans la construction, de cultiver l'inspiration et la créativité, de donner aux acteurs des domaines précités l'opportunité de découvrir et d'apprécier les multiples possibilités architecturales et techniques. L'ambition à travers ce concours est d'encourager, stimuler et récompenser la créativité et l'inventivité des talents d'aujourd'hui et de demain, notamment ceux de l'Afrique.

Production : Afrik Archi

6.2.2. Observatoire de l'architecture de la Chine contemporaine

Pour l'Observatoire de la Chine contemporaine, l'année 2015 a été marquée par :

- La publication des Rencontres de Shanghai 2014 et du film réalisé pour « le séminaire en marchant », La signature d'une convention entre l'Association des Petites cités de caractère de France, la Cité et nos partenaires shanghaiens : le WHITRAP et le *College of Architecture and Urban Planning* (CAUP) de l'université Tongji.
- L'organisation du « Séminaire de la coopération franco-chinoise sur les patrimoines culturels ruraux »,
- Le développement des liens avec les équipes de l'UMR 8173 Chine, Corée, Japon, CNRS-EHESS et signature d'une convention avec la Cité
- L'acceptation du programme de l'ANR « Patrimondi », dans lequel l'Observatoire est une des quatre équipes pilotes.
- L'implication dans l'enseignement pour les étudiants de l'Ecole de Chaillot participant à l'atelier Zengchong, province du Guizhou.
- L'élection de Françoise Ged au sein du collège Recherche et Formation du Partenariat pour la ville et les territoires (PFVT) et au sein du Bureau de l'Académie d'Architecture.

Restitution des « Rencontres de Shanghai 2014 » (mars 2015)

Suite au « séminaire en marchant » organisé avec nos partenaires à Shanghai (WHITRAP-Tongji, bureau d'urbanisme de l'arrondissement Xuhui) en 2014, et avec le soutien de l'ADEME, une équipe de rédaction pour la publication liée à cet événement a été constituée et se compose de Catherine Bastien Ventura (CNRS, relations internationales), Rémi Ferrand (architecte, enseignant ENSA Nancy et ENSA Marne la Vallée), Françoise Ged et Emilie Rousseau (Observatoire de la Chine). L'ouvrage rassemble les textes sur le processus mis en œuvre, les travaux des quatre équipes *in situ*, et les écrits et images envoyés par les participants. L'ensemble associe ainsi la partie éphémère de l'événement et a réuni une centaine d'auditeurs dans l'auditorium.

Séminaire en partenariat avec l'Association des PCC de France, le Réseau des grands sites de France

Comment faire vivre des territoires ruraux au patrimoine de qualité, comment les protéger des fractures environnementales, sociales, culturelles ? Comment transmettre ces patrimoines, matériels et immatériels, bâtis et paysagers, les entretenir, les garder vivants ?

Le séminaire de la coopération franco-chinoise sur les patrimoines culturels ruraux, des petites cités et villages du pays de Wannan, a réuni autour de ces questions des personnalités aux diverses expertises (architecture, tourisme, patrimoine, agronomie).

Missions en Chine

Printemps 2015

La mission s'est déroulée dans 4 villes principales : Hangzhou, Shanghai, Harbin et Pékin. Au programme, encadrement d'étudiants, cadrage des activités universitaires, visite du site de la Biennale internationale de l'architecture en Bambou et du musée Fan Zeng à l'Université de Nantong.

Automne 2015

Signature, à Shanghai, de la convention quadripartite entre la Cité, l'Association des Petites cités de caractère de France avec le WHITRAP et le *College of Architecture and Urban Planning* de l'Université Tongji, suivie de l'inauguration de l'exposition « *Zenchong, vivre dans un village dong au XXIème siècle* » (Atelier croisé Tongji-Chailot) ; puis conférences « *For inhabitants, with inhabitants* » par Alain Marinos et « *Villes, territoires et patrimoine : de Tongli à Shanghai, une nouvelle approche en Chine* » par Françoise Ged et Alain Marinos.

« séminaire sur les patrimoines culturels ruraux – Protection et développement des petites cités et villages du pays de Wannan, dans la province de l'Anhui » à Huangshan

Symposium international « *Exploration and Innovation of Historic City Conservation* », à Jingdezhen, province du Jiangxi.

Accueil de délégations de partenaires chinois en France

Trois urbanistes de l'Université Tongji, conduit par YANG Chen, ancien du Programme présidentiel « 150 architectes, urbanistes, paysagistes chinois en France » et docteur de l'EHESS, pour une étude comparée sur la place de la culture dans l'attractivité des métropoles internationales (Paris, Londres, Tokyo, New York) ;

ZHANG Bing, urbaniste en chef, Académie d'urbanisme de Pékin (CAUPD) : organisation de visites de terrain à Saint Denis, de la cité jardin de Stains et rencontre avec les élus.

SHAO Yong, directrice exécutive du WHITRAP (Shanghai) ; débats et restitution à la suite du « séminaire en marchant » ; encadrement des étudiants de l'atelier croisé Chailot-Tongji sur Zengzhong

Six urbanistes de l'Université Tongji, conduit par SHAO Yong ; présentation des ateliers croisés Chailot-Tongji et exposition-conférence à La Roche Derrien.

Cinq personnes de la Commission du Plan de la Municipalité de Shanghai conduite par le vice-Directeur WANG Sizheng.

WU Jiang, vice-Doyen de l'Université Tongji à Shanghai et YANG Guiqing, directeur du département d'architecture et d'urbanisme, Université Tongji ; rencontre avec le président et les équipes de la Cité.

Expositions : organisation, itinérances et conférences associées

Itinérance des expositions « Regards sur le Guizhou » et de l'atelier croisé Chaillot-Tongi « *Zengchong, vivre dans un village dong* » à La Roche Derrien du 1^{er} au 25 juillet et à l'Institut Confucius de Rennes du 15 septembre au 24 octobre.

Organisation de deux conférences associées avec Alain Marinos à l'Institut Confucius le 15 septembre et avec le collectif Circum Pat (Soizic Béchetouille, Thomas Buzy, Tiffanie Le Dantec) à l'ENSA de Bretagne le 1^{er} octobre.

Partenariat UMR Chine-Japon-Corée

Programme en cours dans le cadre de la convention Cité- UMR Chine, Japon, Corée,
Co-organisation du séminaire final d'URBACHINA, sous la direction de François Gipouloux (EHES), en janvier 2015

Constitution d'une collection photographique documentée sur le Guizhou, avec l'EHES

Mise en place du programme « Urbanités coréennes » avec Valérie Gelézeau dans le cadre des années croisées France Corée ; projet labélisé par le Comité mixte franco-coréen pour 2016.

Projet ANR PATRIMONDI

Le projet PATRIMONDI explore la façon dont les dynamiques de la patrimonialisation interfèrent avec les mobilités touristiques et les circulations mondiales (de personnes, d'idées, de capitaux, d'images). Le projet innove en abordant ensemble les dynamiques de la mondialisation, du patrimoine et du tourisme. Il s'agit de déconstruire les classiques oppositions entre patrimoine et tourisme d'une part, patrimoine et mondialisation d'autre part, trop souvent réduites à une opposition territorialisation-singularité versus déterritorialisation-homogénéisation, et de déplacer la problématique vers la construction d'un mondial patrimonial.

La sélection de cinq biens emblématiques de la mondialisation du et par le patrimoine [trois biens inscrits sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO (Angkor, le Vieux Québec, Marrakech), un bien du patrimoine mondial immatériel inscrit sur la liste de l'UNESCO (Le tango), un bien national produit de l'internationalisation (les concessions internationales de Tianjin)] vise à étudier les relations entre échelles (locale, nationale et mondiale) qui s'y construisent et qui les construisent.

Le projet réunit l'EIREST (Equipe Interdisciplinaire de Recherches sur le Tourisme) créée au sein de l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne, l'UMR Citeres (Cités, Territoires, Environnement et Sociétés), Université de Tours, l'UMR AUSser, ACS et IPRAUS, l'Observatoire de la Chine, ainsi que le Centre du patrimoine mondial comme partenaire associé. La durée du projet est fixée à 42 mois. Il a débuté en octobre 2015.

6.2.3. Les coopérations de l'Ecole de Chaillot

Bulgarie

L'Ecole de Chaillot contribue depuis 15 ans en Bulgarie à Sofia, à la formation d'architectes spécialisés dans le domaine du patrimoine, en coopération avec l'Institut national des monuments culturels (NINKN). 86 architectes bulgares, macédoniens et serbes ont été diplômés depuis le début de cette action démarrée en 2000. Ils se sont constitués en réseau.

12 enseignants de l'Ecole de Chaillot contribuent à cette formation, dont Richard Duplat, architecte en chef des monuments historiques, responsable du champ « monument » et Florence Babics, architecte du patrimoine, responsable du champ « ville ».

Cette coopération est rendue possible grâce au volet « Mobilité des enseignants » du programme européen Erasmus+ qui finance les voyages et les frais de séjour des missions d'enseignement, les heures d'enseignement sont prises en charge par la Cité de l'architecture et du patrimoine avec une subvention de la DGP/MCC. L'ambassade de France à Sofia finance l'atelier sur site en Bulgarie.

Cours de Bulgarie nombre d'élèves								
	1ère prom. 2000-2002	2ème prom. 2002-2004	3ème prom. 2004-2006	4ème prom. 2006-2008	5ème prom. 2010-2012	6ème prom. 2012-2014	7ème prom. 2014-2016	Total 2000-2015
Inscrits	26	26	26	16	25	31	31	181
Programme régional		dont 2 boursiers macédoniens	dont 2 boursiers serbes et 2 macédoniens					dont 6 boursiers serbes et macédoniens
Diplômés	19	17	14	8	15	13	en cours	86

La 7ème session de deux ans, démarrée en septembre 2014 avec 31 étudiants s'est poursuivie en 2015. Durant cette année, 14 missions ont été assurées par les enseignants de l'Ecole de Chaillot (notamment par Richard Duplat et Dominique Larpin, ACMH, Florence Babics et Frédéric Martorello, architectes du patrimoine), 192 h de cours ont été dispensés en incluant l'atelier.

En mai 2015, un atelier d'une semaine a été organisé dans les Balkans, dans le monastère Cherepish encadré par Dominique Larpin, ACMH et Florence Babics, architecte du patrimoine, enseignants à l'Ecole de Chaillot ainsi que par des enseignants bulgares. Les anciens étudiants ont participé à cet atelier pour partager leur expérience.

L'Ambassade de France, qui a participé au financement de l'atelier, devrait accueillir l'exposition des travaux des étudiants à l'Institut français de Sofia en 2016. La Cité de l'architecture et du patrimoine avait exposé en 2014 les travaux des élèves effectués pendant l'atelier précédent organisé dans le village de Skortsite : cette exposition a été demandée par l'Université Mimar Sinan et sera exposée à Istanbul en 2016.

Plusieurs réunions avec des personnalités bulgares en visite à Paris ont eu lieu en 2015.

Maroc

L'Ecole de Chaillot contribue depuis 2007 à un Diplôme de spécialisation en architecture du patrimoine (DSAP), post-diplôme de l'Ecole nationale d'architecture (ENA) de Rabat. Depuis le début de l'action, 87 architectes ont été inscrits, 36 sont diplômés, et 23 sont en cours de formation.

Cours du Maroc nombre d'élèves					
	1ère promotion 2007-2009	2ème promotion 2010-2012	3ème promotion 2012-2015	4ème promotion 2015-2016	Total des 3 promotions 2007-2015
Inscrits	19	18	27	23	87
Diplômés	12	8	16	en cours	36

Les voyages des enseignants français sont pris en charge par l'Ambassade de France à Rabat, leurs frais de séjour sur place par l'ENA et les heures d'enseignement par la Cité. La Direction générale du patrimoine apporte son soutien avec une subvention annuelle.

Pour chaque session de deux ans, environs 30 missions (15 par an) sont assurées par les enseignants de l'Ecole de Chaillot, conformément à la convention entre l'ENA et la Cité.

La 4^{ème} convention entre l'ENA et la Cité de l'architecture et du patrimoine / Ecole de Chaillot a été signée en mars 2015 lors d'une cérémonie avant la remise des diplômes. Pour la soutenance des projets de fin d'études (PFE) de la 3^{ème} promotion, Mireille Grubert, directrice de l'Ecole de Chaillot, France

Quémarec, responsable du Pôle de Coopération patrimoniale et Formation, Département des affaires européennes et internationales de la DGP / MCC, et deux enseignants se sont rendus à Rabat (ce jury devait se dérouler en octobre 2014 mais a dû être reporté en raison d'une situation régionale instable). Sur 27 étudiants inscrits, 16 ont été diplômés, 11 ont abandonné (pour des raisons familiales ou professionnelles). Les diplômés ont été remis par M Paul de Sinety, Conseiller de coopération adjoint (coopération culturelle et éducative), et directeur adjoint à l'Institut Français auprès de l'Ambassade de France au Maroc, qui, en cette occasion a réitéré son soutien à notre coopération.

La 4^{ème} promotion, composée de 21 étudiants, a effectué sa rentrée au mois d'octobre. La leçon inaugurale a été dispensée par Patrick Ponsot, ACMH. Jean-Michel Pérignon, inspecteur général honoraire à la direction générale des patrimoines a poursuivi avec une intervention sur l'histoire des protections et des sauvegardes. Les anciens étudiants ont également participé au lancement de cette nouvelle promotion en exposant les travaux de leur PFE. Cette exposition a accueilli l'ensemble des étudiants de l'ENA. Quatre missions d'enseignement ont eu lieu pour cette nouvelle promotion.

Cambodge-Laos-Vietnam

L'Ecole de Chaillot participe depuis 2007 en tant qu'opérateur pour l'Ecole du patrimoine du Cambodge (ex-Centre de formation régional aux métiers du patrimoine) à une formation au patrimoine pour les professionnels cambodgiens, laotiens et vietnamiens. Financée en grande partie par un FSP (Fonds de solidarité prioritaire) du ministère des Affaires étrangères, cette action a pu porter à 50 le nombre des professionnels diplômés en trois sessions. Un nouveau FSP moins élevé que les précédents a été adopté en 2012. Grâce à une subvention spécifique de la DGP, une formation de formateurs est mise en place de 2012 à 2016 sous la forme de plusieurs séminaires, en parallèle aux actions menées dans le FSP.

En décembre 2012, cette formation a évolué vers une formation de formateurs. L'Ecole de Chaillot en est l'opérateur avec l'Ecole régionale du Patrimoine au Cambodge. Deux sessions de 18 mois chacune sont prévues de 2012 à 2016. Chaque session comprend cinq séminaires-ateliers de dix jours chacun, sur des sites répartis dans les trois pays. Ces deux sessions permettront de former 26 formateurs ayant suivi avec succès la formation entre 2007 et 2010, et de renforcer les capacités d'une soixantaine d'auditeurs libres en charge de travaux dans les pays où auront lieu des ateliers.

Formation Cambodge-Laos-Vietnam de 2007 à 2010				
Promotion	1ère promotion	2ème promotion	3ème promotion	Total des 3 promotions
Années	2007-2008	2008-2009	2009-2010	2007-2010
Cambodge	8	9	8	25
Vietnam	9	9	7	25
Laos	5	3	4	12
Diplômés	22	21	19	62
Attestation	4	3	2	9
Abandon	0	0	3	3
Total inscrits	26	24	24	74
Formation de formateurs Cambodge-Laos-Vietnam de 2012 à 2016				
	1ère promotion	2ème promotion	Total (prévision)	
Années	2012-2014	2014-2016	2012-2016	
Cambodge	6	6	12	
Vietnam	5	5	10	

Laos	3	2	5
Inscrits	14	13	27
Formateurs Diplômés	13	13 (en cours)	26
Auditeurs locaux	30	30 (prévision)	60
Total	43	43 (prévision)	86 (prévision)

Cette formation de formateurs organisée par l'Ecole régionale du patrimoine au Cambodge, et par l'Ecole de Chaillot, et en synergie avec le FSP prend la forme de séminaires sur site.

A chaque séminaire, deux enseignants de l'Ecole de Chaillot et un assistant, récemment diplômé du DSA de Chaillot, se déplacent sur le lieu du séminaire et encadrent 14 étudiants futurs formateurs (soit 6 cambodgiens, 5 vietnamiens et 3 laotiens) ayant suivi avec succès l'une des trois sessions de formation précédentes, de 2007 à 2010, et qui effectueront les 5 séminaires répartis sur les 18 mois. S'y ajoutent 6 étudiants auditeurs ne participant qu'au séminaire se déroulant dans leur ville et travaillant au sein de l'administration en charge du patrimoine du lieu.

Pour consolider l'acquisition des compétences pédagogiques chaque étudiant présente un sujet de son choix préparé en amont La transmission pédagogique fait l'objet d'une évaluation au même titre que le travail sur les contenus. Lors de la présentation des travaux, chaque étudiant formateur est soumis aux remarques et à l'évaluation de ses pairs, des enseignants et du consultant en pédagogie.

L'année 2015 a vu se dérouler deux séminaires, l'un au Vietnam, l'autre au Laos. Celui de juin 2015 s'est déroulé dans la ville de Hanoi au Vietnam, sur les problématiques urbaines dans le vieux quartier dit « les 36 rues ».

La particularité de ce séminaire résidait au niveau de l'introduction, l'étude et la mise en pratique des techniques de la pédagogie pour les formateurs. Claire-Emmanuelle Rueda, formatrice et consultante en pédagogie a été chargée d'assurer ce volet du programme. Elle a développé les modules « prise de la parole en public » et « techniques de communication ». Les participants ont eu l'occasion de confronter leurs idées, d'apprendre et de vivre des méthodes pédagogiques nouvelles et actives. La dynamique de groupe installée par les 2 précédents séminaires a largement contribué à l'implication de tous et à la réussite des objectifs de la seconde session.

En décembre, Luang Prabang célébrait les 20 ans de son classement au patrimoine mondial par l'UNESCO. Cette célébration a donné lieu aux conférences et table-ronde sur divers sujets liés à la conservation. La participation des étudiants à ces débats a été jugée pertinente. Les médias ont valorisé cette coopération ainsi que la formation qui se déroulait sur leur territoire.

En décembre 2015, l'Ecole de Chaillot a participé à la 22ème réunion plénière du Comité international de coordination pour la sauvegarde et le développement du site historique d'Angkor (CIC) de l'UNESCO. L'Ecole de Chaillot et l'Ecole du patrimoine régionale au Cambodge ont présenté le bilan de la première session de la « formation de formateurs », la poursuite de la deuxième session en concluant sur la nécessité de poursuivre cette action à l'avenir.

Le séminaire qui se déroulait à Hanoi a vu 6 auditeurs vietnamiens issus de l'université d'architecture de Hanoi participer seulement à ce séminaire qui se déroulait dans leur ville. A Luang Prabang, ce sont les 6 administrateurs de la Maison du patrimoine, qui sont en charge du secteur sauvegardé, ont participé en auditeurs au suivi de ce séminaire dans leur ville.

Grèce

La coopération engagée en 2010 avec l'Université technique nationale d'Athènes s'est poursuivie avec la réalisation d'un troisième atelier croisé dans le cadre du Diplôme de spécialisation et

d'approfondissement (DSA) de l'Ecole. Un groupe de dix élèves a travaillé en collaboration avec dix étudiants grecs, sous la direction de deux professeurs de chaque établissement. Ils ont étudié de manière approfondie le village et les tours de Vatheia qui se trouve dans la région du Magne, au sud de la Grèce. La délégation grecque sera accueillie ensuite à l'Ecole de Chaillot en 2016 pour finaliser cette étude, qui sera ensuite exposée à la Cité de l'architecture et du patrimoine.

Chine

Le quatrième atelier croisé entre l'École de Chaillot (DSA) et l'Université Tongji de Shanghai avait débuté en octobre 2014 dans le village de Zengchong, province du Guizhou, et s'est poursuivi jusqu'en juin 2015. Cet atelier a concerné 9 élèves du DSA de la promotion 2013-2015 et 10 étudiants en master à l'Université Tongji, encadrés par deux enseignants de l'École et deux enseignants chinois, et avec la participation de l'Observatoire de l'architecture de la Chine contemporaine. Les étudiants et professeurs chinois ont été accueillis à Paris en mars 2015 pour une semaine intensive. Les résultats de cet atelier ont été présentés à la Cité de l'architecture et du patrimoine à l'automne, ainsi qu'en Chine : l'exposition a été présentée à l'Université Tongji de Shanghai en novembre, et les résultats de l'atelier ont été présentés ensuite par Benjamin Mouton, professeur associé ayant encadré cet atelier, et Soizic Bechetoille, élève ayant participé à cet atelier, lors du séminaire sur les patrimoines culturels ruraux « Protection et développement des petites cités et villages du pays de Wannan, dans la province de l'Anhui », organisé notamment par l'Observatoire de l'architecture de la Chine contemporaine.

Algérie

L'École de Chaillot a été sollicitée à plusieurs reprises pour faire partie d'un consortium pour répondre à l'avis de marché « Développement et mise en valeur des plans de formation pour le secteur du patrimoine culturel en Algérie », co-financé par l'Union Européenne. Ce programme, d'une durée de 20 mois, vise à former des professionnels algériens dans le domaine du patrimoine au sens large, et notamment des architectes.

L'École a finalement intégré le consortium (en tant qu'organisme partenaire) dirigé par IBF International Consulting, aux côtés du Conseil international pour les musées (ICOM), de l'École d'Avignon, de l'Institut national de l'audiovisuel, et d'Hydea. Ce consortium a été finalement et l'École de Chaillot pourra proposer à ses enseignants d'intervenir dans les formations qui seront organisées dans le cadre de ce projet.

Réseaux européens et internationaux

La Cité de l'architecture & du patrimoine/Ecole de Chaillot est membre de l'Agence universitaire de la Francophonie (AUF), rassemblant près de 700 établissements d'enseignement francophones dans le monde. L'AUF finance les voyages des élèves cambodgiens, vietnamiens et laotiens entre ces trois pays lors de leur formation.

Elle est aussi membre associé de l'AEFA (Association européenne pour l'enseignement de l'architecture) qui compte 120 membres actifs (établissements d'enseignement de l'architecture).

Programme européen Erasmus+

L'École de Chaillot bénéficie depuis 2009 de financements pour la mobilité de ses enseignants en Europe grâce au volet Erasmus du programme-cadre de la Commission européenne « Formation tout au long de la vie ». La Cité de l'architecture et du patrimoine / Ecole de Chaillot a obtenu en 2013 un agrément de la Charte Erasmus pour l'enseignement supérieur, condition pour demander des financements au nouveau programme-cadre pour l'éducation, la formation, la jeunesse et le sport, nommé « Erasmus + », qui couvrira la période 2014-2020. Dans le cadre de ce nouveau programme, l'École de Chaillot a obtenu en 2015 une subvention pour réaliser 18 missions d'enseignement.

PARTIE II : LES MOYENS

1. LE RAPPORT PARTICULIER 71113 DE LA COUR DES COMPTES

1.1. LE CONSTAT ET LES RECOMMANDATIONS DE LA COUR

Après une longue instruction, la Cour des Comptes a adressé à l'établissement le 24 décembre 2014 le rapport particulier n°71113 portant sur l'activité, la gestion et les comptes de la Cité de l'architecture et du patrimoine, exercices 2004-2012 (comptes) et 2004-2013 (gestion). L'établissement avait répondu en juin 2014 au rapport provisoire et a répondu en janvier 2015 au rapport définitif.

La lettre de transmission, signée par le premier président, appelle l'attention sur huit recommandations formulées dans le rapport :

- engager une refonte d'ensemble de l'orientation et de la signalétique ;
- rationaliser la programmation par une vision stratégique pluriannuelle et un travail en équipe des différents services, notamment le musée et l'IFA ;
- pour l'École : renforcer la coopération avec les ENSA, veiller aux conditions du succès des étudiants du DSA, redéfinir les formations du cycle AMO, développer le parcours doctoral ;
- renforcer le rôle du conseil d'administration en adoptant un rythme de réunions plus soutenu et réaffirmer son rôle en matière de gestion de personnel ;
- s'adapter aux perspectives budgétaires contraintes et adopter un plan d'économies ;
- faire de la conclusion d'un accord d'entreprise global un objectif prioritaire devant aboutir en 2015 ;
- développer les pratiques de fixation d'objectifs et d'évaluation des agents pour permettre un dispositif de rémunération au mérite plus transparent et mieux fondé juridiquement ; mieux encadrer le système d'attribution des heures supplémentaires ;
- modifier le décret constitutif consacrant la réorganisation, la modification de la représentation de l'État et l'attribution de la responsabilité sur l'ensemble du palais de Chaillot (recommandation adressée également à l'État).

Au total, la Cour formule 19 recommandations.

Quatre recommandations sont adressées aux ministères de tutelle :

- mieux définir les missions respectives de la Cité, du MNAM et du musée d'Orsay ;
- veiller à garantir à la Cité un appui fiable sur les questions administratives et financières, la gestion scientifique des collections, le rapport aux publics et aux partenaires ;
- élaborer des règles de déontologie en matière de mécénat ;
- rendre plus rigoureux, plus réactif et plus simple le dispositif de fixation de la part variable de rémunération du président.

Treize recommandations sont adressées à la Cité. Outre celles déjà mentionnées dans la lettre du premier président, il est demandé de :

- mieux exploiter les indicateurs de mesure de la fréquentation ;
- s'appuyer sur la création d'un responsable des éditions pour définir une politique éditoriale transversale ;
- définir, avec le service interministériel des archives, un échéancier de reversement des fonds d'archives et mieux les mettre en valeur au sein du circuit muséographique ;
- soumettre au CA des règles concernant le type de partenaires pouvant bénéficier des locations d'espaces ;
- préparer le renouvellement des concessions ;
- conduire, d'ici 2016, une étude comparative de la gestion du contrat multiservice et d'une gestion par lots séparés.

Enfin, deux recommandations sont adressées à l'État et à la Cité : outre celle concernant la modification du décret, la Cour recommande d'opérer les nécessaires au transfert de la gestion du palais de Chaillot, en matière de budget et de plafond d'emplois.

Par ailleurs aucun ajustement des comptes n'est demandé, ni aucune procédure particulière engagée.

1.2. LES REPONSES DE L'ETABLISSEMENT

En réponse à la Cour, la Cité de l'architecture et du patrimoine a indiqué qu'une première restitution du comité de visiteur a eu lieu en décembre 2015 et qu'un plan d'action a été mis en place en réponse aux observations pertinentes formulées par le comité. L'intérêt et la qualité de ses travaux justifient la présence régulière du comité auprès de la Cité, afin de travailler sur des sujets aussi divers que la signalétique, les multimédias dans les galeries ou encore les dispositifs d'aide à la visite. Ces réflexions contribueront également à répondre à la *recommandation* de la Cour qui porte sur le parcours au sein des collections ainsi que la signalétique.

La *recommandation portant sur la coordination des éditions* est déjà mise en œuvre à l'occasion de la réorganisation de l'établissement. Un poste de coordination des éditions a en effet été créé et pourvu ; il est maintenant opérationnel. L'un des objectifs de cette création de poste, pourvu par redéploiement interne dans un environnement budgétaire contraint, est bien la définition et la mise en pratique d'une « *politique éditoriale transversale* », pour reprendre les termes de la Cour.

La mise en valeur des fonds d'archives, qui sous-tend la *recommandation suivante*, sera encouragée par la création du département des collections qui regroupe le musée et le service des archives. Les fonds de la rue de Tolbiac sont déjà fortement mis à contribution pour la programmation culturelle de la Cité (expositions, publications et contenus en ligne). La Cité a informé la Cour des récentes évolutions du centre des Archives nationales de Fontainebleau, puisqu'au printemps 2014, des dommages très importants et peut-être irréversibles ont été diagnostiqués sur le bâtiment, remettant en cause le principe de versement de la Cité qui n'a donc jamais été mis en œuvre.

Les deux concessions actuelles de l'établissement (café et librairie-boutique) ont été remises en concurrence en 2014. Le choix des nouveaux titulaires ont été faits au printemps et effectifs en septembre 2015, répondant en cela à la *dixième recommandation* de la Cour. Les attentes de la Cité ont été très largement revues en s'appuyant sur une analyse critique de l'existant, notamment en ce qui concerne l'actuel café.

Après un séminaire de deux jours en décembre 2014, les négociations de l'accord d'entreprise ont repris à un rythme soutenu d'une demi-journée par semaine, aboutissant à la signature, le 6 mai 2015 d'une convention d'établissement, répondant à la *onzième recommandation* de la Cour.

La remise en concurrence du contrat multiservice en 2015 s'est appuyé sur une analyse cout/avantages de la formules à retenir, ainsi que le préconise la *recommandation 13*, qui a abouti au choix du marché par lots à l'œuvre depuis le 1^{er} janvier 2016,

2. LES EQUIPES

2.1. LA SIGNATURE D'UNE CONVENTION D'ETABLISSEMENT

Il faut souligner le progrès substantiel que constitue, pour la Cité, la signature d'une convention d'établissement, convention qui était juridiquement nécessaire en l'absence de rattachement à une convention collective, et qui était prévue par les statuts de 2004.

L'accord signé le 6 mai 2015 comporte de nombreux acquis pour les personnels de l'établissement :

- contenu du contrat de travail précisé et complété ;
- création d'un compte épargne temps (CET), utilisable sous forme de congés ou sous forme monétaire ;
- régime plus favorable pour les congés de maternité et de paternité, les congés de solidarités et le don de jours de repos ;
- accroissement de l'effort financier consacré à la formation professionnelle ;
- amélioration des indemnités de départ à la retraite à l'initiative du salarié ;

- mise en place d'une mutuelle et d'une prévoyance ;
- enfin, le volet salarial de la convention d'établissement s'articule autour de trois éléments : des mécanismes de progression de salaire qui accordent une place prépondérante aux augmentations automatiques à l'ancienneté ; l'encadrement et la transparence en matière de mesures individuelles ; enfin, l'accord prévoit un principe et une méthode de résorption des disparités salariales.

Il demeure à conduire à son terme l'opération de résorption des inégalités salariales, pour laquelle la tutelle a octroyé une enveloppe fléchée de 300 k€ en 2016.

2.2. LES ACCORDS PARTICULIERS ET LE DIALOGUE SOCIAL

Il convient de signaler la signature de deux accords partiels portant sur la mise en place d'un régime de mutuelle et de prévoyance dès l'été 2015, anticipant sur les obligations légales.

La protection sociale complémentaire a fait l'objet d'un appel d'offre et un marché a été conclu avec le prestataire retenu pour une période initiale de quatre ans à compter de l'été 2015.

Il en va de même pour la protection sociale complémentaire en matière d'incapacité de travail, d'invalidité et décès (prévoyance).

Un procès-verbal de désaccord a été signé le 23 septembre avec les organisations syndicales à l'issue du volet salarial de la négociation annuelle obligatoire (NAO) 2015, le désaccord portant sur la répartition de la faible enveloppe d'augmentations individuelles.

La délégation unique du personnel (DUP) est arrivée au terme de son mandat en mai et des élections ont été organisées pour mettre en place des délégués du personnel (DP) et un comité d'entreprise (CE). La topographie syndicale de l'établissement en a été considérablement modifiée puisque trois syndicats sont désormais représentatifs : la CFDT, l'UNSA et la CFTC. La CGT est présente par une section syndicale.

La DUP puis le DP/CE se sont réunis à douze reprises et le CHSCT à trois reprises.

2.3. UN ORGANIGRAMME RÉNOVÉ

La nouvelle organisation, que la modification du décret constitutif de l'établissement rendra possible a été approuvée par le conseil d'administration le 1^{er} juillet 2014. Elle prévoit cinq nouveaux départements :

- département des collections (regroupant musée et archives)
- département de la création architecturale ;
- département du développement culturel ;
- département formation ;
- département de la bibliothèque.

Il existe donc un décalage entre le fonctionnement courant de l'institution, qui repose sur cette nouvelle organisation en 2015 (en mode préfiguration...), et sa situation au regard des textes applicables.

A ces départements sont associés des services transversaux réunis au sein de la direction générale (cf. annexe ...) :

- la direction des publics ;
- la direction de la production des expositions ;
- la direction de la communication et des partenariats ;
- la direction du développement et du mécénat ;
- la direction des systèmes d'information ;
- la direction du bâtiment ;
- la direction de la sécurité et de la sûreté ;

- le secrétariat général qui regroupe affaires financières, administratives, juridiques et ressources humaines ;
- l'agence comptable (depuis 2015).

On trouvera en annexe l'organigramme général.

Ce nouvel organigramme a également fourni l'occasion d'une remise à plat de l'organisation du service des ressources humaines au sein du secrétariat général, après une phase transitoire qui a connu deux CDD. Organisé sous la responsabilité directe de la Secrétaire générale, le service comprend trois collaborateurs en CDI : une responsable paie et gestion des contrats, une responsable des relations sociales et de la gestion du personnel, une chargée de la formation.

3. LA COMMUNICATION

3.1. AFFICHAGE ET PROMOTION

3.1.1. *Communication sur l'institution et promotion de ses actions*

Communication sur l'institution

Le partenariat de compétence, initié en 2007, avec l'agence Havas Paris, imagine des campagnes publicitaires qui font écho aux missions de la Cité, à savoir : la diffusion de la création architecturale que la Cité doit rendre plus populaire et la mise en valeurs de ses collections permanentes auprès d'un large public.

En mai 2015, guidée par l'excellence créative, deux nouvelles affiches viennent enrichir une saga publicitaire, l'une pour la Librairie et l'autre pour la salle de cinéma/auditorium.

La reconduction du partenariat avec SNCF Transilien et Gares & Connexions, contribue également à la valorisation de l'institution, avec une nouvelle campagne de publicité « *Pas besoin de partir loin pour voyager* », dont le dispositif dans la gare Champ de Mars – Tour Eiffel, met en scène des photographies monumentales sur le quai, représentent le patrimoine de proximité (Cité de l'architecture et du patrimoine, la tour Eiffel, le Champ de Mars, le pont Bir-Hakeim). L'affichage dans le RER C tout l'été s'accompagne de l'édition d'un guide avec un tirage spectaculaire est diffusé gratuitement dans les gares tout l'été.

La promotion des expositions temporaires

Le dispositif promotionnel est axé prioritairement sur l'achat de réseaux d'affichage à Paris et en région parisienne, les insertions publicitaires « print » et digitales sont financées en majorité par les partenariats médias. Le plan de promotion est dévolu aux grandes expositions temporaires et au lancement des nouveaux programmes.

La promotion des expositions la Cité permet une visibilité et une lisibilité sur l'année, de la diversité des thématiques et grandes réflexions abordées et menées par la Cité autour des questions d'architecture, de la ville, des problématiques urbaines sur le territoire et à l'international.

Le dispositif promotionnel est adapté aux différents formats d'expositions et au potentiel de fréquentation. Les grandes expositions, telles que *La méthode Piano* ou *Chandigarh* bénéficient d'une visibilité optimale, avec deux temps forts dans le plan media : une campagne de lancement au démarrage de l'exposition et une campagne « derniers jours », affichage quais de métro au format 4mx3m, couloirs métro format 200x150, mâts Decaux et affichages cadres boutiques.

Les expositions dont l'audience est plus ciblée bénéficient également d'une large visibilité : affichage couloirs métro, mâts Decaux et affichage boutique pour les expositions *Le Vitrail contemporain*, *Lucien Kroll*.

Les expositions de plus petit format font l'objet d'un affichage outdoor, au format 40x60, sur le réseau boutiques et restaurants, pour exemple les expositions *Architimbré*, *Fabien Vienne*.

Une communication renouvelée pour l'auditorium

Depuis 2014, la fréquentation de l'auditorium est en forte hausse pour les conférences, projections, colloques en entrée libre. En 2015, près de 7 500 personnes ont été accueillies dans ce cadre, sur 10 mois (hors mois de juillet et août). Certains mois ont été particulièrement concernés, avec plus de 1 000 visiteurs, comme en mars et en novembre.

La programmation culturelle dans l'auditorium a fait l'objet d'un ajustement des supports dédiés à la promotion des cycles. Elle est systématiquement reprise dans l'ensemble des outils de communication, voire des expositions lorsqu'elle est en lien. Les panneaux signalétiques et programmatiques dans l'auditorium, la rue, à proximité des cours de l'École de Chaillot, des annonces presse dans les Carnets Le Monde, de pleines pages dans le journal A Nous Paris et des ¼ de page dans le Journal des arts, dans la presse professionnelle A Vivre, EXE, Le Moniteur et la Gazette des communes, l'envoi de Newsletters dédiées, invitations numériques et relai sur les réseaux sociaux ont contribué à une forte hausse de la fréquentation des séances et à la constitution d'un solide fond de salle.

La plateforme de la création architecturale : une nouvelle communication pour un nouveau programme

Le lancement de *La plateforme de la création architecturale* a été d'un plan de communication exceptionnel sur le plan de l'affichage : dos de kiosque, écrans numériques dans le métro, encartage dans Télérama.

La communication développée s'est aussi naturellement appuyée sur un important dispositif permettant de mobiliser le public via les newsletter et surtout via les réseaux sociaux.

3.1.2. Outils de communication et création graphique

Pour chaque exposition ou programme (conférences, colloques, cours publics.....), la direction de la communication et des partenariats a poursuivi ses missions en matière de conception, de création graphique et d'édition, chaque campagne de promotion étant conçue en interne, elle conçoit et réalise l'ensemble des outils : affiches, invitations numériques, annonces presse, bannières Internet, journaux d'exposition gratuits, flyers ou cartes postales promotionnelles, bâches de signalétique, et enfin rédaction, et réalisation des communiqués et dossiers de presse.

L'édition des différents supports d'information récurrents de la Cité s'est poursuivie sans changements majeurs : brochure de programmation trimestrielle dont le tirage reste à 30 000 exemplaires avec une diffusion optimisée vers les réseaux partenaires, brochure annuelle à l'attention des publics scolaires; guide du lecteur de la bibliothèque ; affiche Carpe Noctem, ...

L'externalisation de l'exécution graphique des outils de communication est poursuivie en 2015. L'agence H5 sélectionnée à l'issue d'un appel d'offre travaille sur les déclinaisons des outils de communication mis en place pour les expositions ainsi que le dispositif de signalétique intérieur et extérieur suite au démarrage des travaux du nouveau restaurant de la Cité.

Pour les expositions *Architecture de l'engagement*, *L'AUA*, *La méthode Piano* ainsi que pour la *Plateforme de la création architecturale*, les créations des visuels de communication ont été réalisées par les graphistes des expositions, la direction de la communication conservant la direction artistique pour l'ensemble des projets.

La direction de la communication a systématisé les bande-annonces sous plusieurs formats permettant ainsi une diffusion sur différents supports. Ainsi cinq clips ont été réalisés par une agence de production pour les expositions *Vitrail contemporain*, *Lucien Kroll*, *L'AUA*, *La méthode Piano*, et *Chandigarh*. Dans le cadre d'un partenariat, les bandes annonces des expositions *La méthode Piano* et *Chandigarh*, ont été diffusées au cinéma dans le réseau MK2 et dans les 38 salles UGC en France. Les clips sont également diffusés sur le site internet de la Cité et les réseaux sociaux.

3.2. LES PARTENARIATS

3.2.1. Partenariats médias

Les partenariats médias avec les supports de presse généralistes et grand public, presse écrite, radios, télévisions, cinéma et web sont essentiels dans la stratégie de communication. Ils s'inscrivent dans un dispositif comptable sous la forme d'échanges marchandises. Ils représentent 700 K€ pour l'année 2015, en termes de recettes. Ils sont négociés à la faveur des grandes expositions temporaires selon un dispositif cross média réunissant à minima une grande chaîne de télévision, une radio, un quotidien national, un news magazine, un support web. Ils permettent ainsi d'assurer une visibilité optimale de

l'institution sur l'ensemble des medias grand public. Les partenariats médias font l'objet de conventions d'échange marchandises, en étroite collaboration avec la direction administrative et financière de la Cité.

Ils sont de trois sortes :

- les partenariats « cadre » : France Télévisions, Le groupe Moniteur (durée de 1 an à 3 ans – valeur respective 50 000 et 100 000 € annuels) ;
- les partenariats éditoriaux, ils sont spécifiques à chaque exposition temporaire ;
- les partenariats « opportunistes » : mise à disposition d'un espace de la Cité pour un événement en échange d'espace publicitaire.

Les partenariats cadres

Depuis 2012, le partenariat cadre instauré avec la direction des partenariats de France Télévisions, a permis de mettre en place un contrat reconduit chaque année, basé sur un plan de communication multichaînes avec une diffusion de spots publicitaires et un dispositif digital sur les sites internet des chaînes partenaires et sur Culturebox. En 2015, il a donné lieu à la diffusion d'un spot publicitaire en faveur de l'exposition *La méthode Piano* sur *France 2*, *France 3* et *France 5*, ainsi que d'un dispositif digital (bannières et habillage du site web).

Le partenariat avec le Groupe Le Moniteur, initié en 2007, reconduit pour 3 ans en 2013, permet à la Cité de bénéficier d'un volume d'insertions publicitaires sur les titres *Le Moniteur* et la *Gazette des communes* et d'un supplément consacré à l'actualité de la Cité, encarté dans la revue *AMC* à raison de 2 à 3 par an.

Les partenariats éditoriaux

Les partenariats éditoriaux sont négociés en accord avec les rédactions des médias, de sorte que l'exposition faisant l'objet d'un volet publicitaire, puisse bénéficier d'un soutien rédactionnel. C'est ensuite, l'attachée de presse de la Cité qui prend le relais pour transformer l'intérêt de la rédaction pour l'exposition, en un véritable traitement rédactionnel.

Les expositions temporaires et programmes bénéficiant d'un partenariat :

- *Un bâtiment combien de vies* : Les Inrockuptibles, AA, Libération, OÛI FM
- *TOUT EST PAYSAGE, Simone et Lucien Kroll* : OÛI FM, Sciences&Vies TV, les Inrockuptibles, Direct Matin, Trois Couleurs
- *Vitrail contemporain* : Aéroports de Paris, Têtu, Trois Couleurs, La Croix, Arts&Décoration, le Journal des expositions, Beaux arts magazine, Métronews, TSF Jazz, TEVA
- *Fabien Vienne* : les Inrockuptibles, OÛI FM, TEVA
- *Architecture de l'engagement, l'AUA* : Télérama, 20 Minutes, Trois Couleurs, A Nous Paris, TSF Jazz, Radio Nova, Toute L'Histoire TV
- *Chandigarh, 50 ans après Le Corbusier* : ARTE, France Culture, Télérama, l'Obs, Trois Couleurs, A Nous Paris
- *La Méthode Piano* : France Inter, Télérama, France O, France 1ere, Le Monde, UGC, RATP, A Nous Paris,
- *Plateforme de la création architecturale*, Culturebox France télévisions, Radio Nova, TSF Jazz, Le Parisien, A Nous Paris, Trois Couleurs, Vivre Paris, Rendez-Vous, Télérama, Cartcom, Exponaute

Un partenariat historique avec la direction de la communication de la RATP, permet à la Cité de disposer chaque année du réseau d'affichage « *Nous aimons, nous participons* », campagne de 14 jours sur 600 supports, assorti d'un dispositif sur les réseaux sociaux.

Cette stratégie media orientée vers les médias généralistes a permis à la fois d'assurer une visibilité grand public à la Cité et par ailleurs d'installer sa notoriété auprès de cibles trop faiblement représentées en termes de fréquentation (en particulier les 25-45 ans), notamment avec des titres presse et radios tels que *Les Inrockuptibles*, *Radio Nova*, *Oui FM*.

Le recours à des partenaires medias pour le lancement des nouveaux programmes tels que La Plateforme de la création architecturale (cartcom encartée dans *Télérama*, *culture box*, *spots radio nova* et *TSF jazz* en renfort du plan média digital) ont permis d'imposer très rapidement ce rendez-vous trimestriels.

Les échanges marchandises

La situation exceptionnelle du site, lieu à forte symbolique parisienne, doté de l'auditorium et de salles de réception avec terrasse reste un atout et incontournable parmi les sites référencés pour des événements de grandes envergure :

- Conférences de presse des cinq chaînes du groupe France TV (en échange de spots TV pour une exposition en 2016)
- Diner ultra vip du Président de Aéroports de Paris (insertions publicitaires pour l'exposition *Le vitrail contemporain*)
- Soirée TEVA avec avant-première de film (en échange de spots TV pour une exposition en 2016)
- Séminaire régie publicitaire du journal Le Parisien (1/4 PQ)
- Etude Ipsos pour le groupe Bayard presse (1 page Phosphore)
- Séminaire de la rédaction du journal 20 Minutes (1/2 page)
- Visite privative de l'exposition *Vitrail* pour les annonceurs du magazine Arts&Décoration
- Conférence de presse AB Télévisions (spot sur RTL9 et sur Toute l'Histoire)
- Séminaire NRJ Groupe (spots radio Chérie FM et NRJ)
- Prises de vues mode pour le magazine NUMERO (1 page Renzo)
- Colloque Télérama sur la Ville (1/2 page Télérama)

3.2.2. Partenariats institutionnels / Culturels

En matière de partenariats, la direction de la communication a travaillé sur trois axes complémentaires, en relation avec la direction du développement et la direction des publics : la conclusion de partenariats médias en vue d'assurer le maximum de visibilité pour l'institution et ses programmes (cf. supra) ; la participation, en relation étroite avec la Présidence de la Cité et la direction du développement, à la négociation d'accords de partenariat et de mécénat avec des entreprises, notamment en faveur des programmes ; le déploiement d'un réseau de partenariats institutionnels (aboutissant à des accords tarifaires avec par exemple Le Musée d'Orsay, la Cinémathèque française, Designers Day et Paris Design Week pour l'exposition *Vitrail*, Le salon professionnel *Maisons&Objet* pour toutes les expositions temporaires, La Fiac édition 2015, et enfin Le Mois de la Photo et Paris Photos en résonance de l'exposition *La méthode Piano*).

La direction de la communication et des partenariats a poursuivi l'optimisation du dispositif de valorisation des partenariat/mécénat avec les entreprises déjà engagées aux côtés de la Cité, notamment en les associant aux campagnes de promotion

3.2.3. Autres partenariats

Le partenariat avec les Ecoles nationales d'architecture, pour l'accueil des élèves de première année s'est poursuivi.

Chaque année, l'institution est le partenaire incontournable des grands rendez-vous culturels nationaux et parisiens, en plus de ceux inscrits par le Ministère de la Culture (la nuit des musées, les journées européennes du patrimoine), la Cité participe aux manifestations *Jardins, jardin*, *la Fiac*, *Paris Photos*, *Le mois de la photo*, *Paris face cachée* et aux salons professionnels *Paris design week*, *Maisons&Objets*, le salon du patrimoine...

3.3. LES RELATIONS PRESSE ET LES RELATIONS PUBLIQUES

3.3.1. Relations presse et blogueurs

L'année 2015 a été marquée par d'excellents résultats en termes de retombées presse (12, 6 millions d'euros d'équivalent publicitaire en 2015, contre 8,5 en 2014). Ces résultats se traduisent par une présence tout au long de l'année dans les médias et par des moments plus forts au moment des

ouvertures d'exposition ou de relances. L'année a été aussi marquée par une présence accrue dans les médias régionaux.

Quelques exemple d'équivalents publicitaires sont ainsi représentatifs des bons résultats en termes de presse : Viollet-le-Duc, visions d'un architecte (1 125 193 €) ; Fabien Vienne. Point. Ligne. Surface. Volume (160 570€), les ateliers de l'Ecole de Chaillot (294 884 €) ; Chagall, Soulages, Benzaken ... le vitrail contemporain 1 608 667€), Une architecture de l'engagement, : l'AUA (387 298€)

Pour chaque exposition ou programme spécifiques, nous avons développé un dispositif d'outils pour les journalistes : communiqué de presse, dossier de presse, dossiers iconographiques, ...

Nous avons choisi d'organiser quelques voyages ou visites de presse, qui ont permis de mobiliser au mieux les journalistes sur les sujets choisis.

Il faut ainsi noter :

- un voyage de presse à Lausanne (en partenariat avec Lyria) pour l'exposition consacrée à Viollet-le-Duc ;
- une visite dans l'atelier de François Schuiten, à Bruxelles pour « Revoir Paris » (en partenariat avec Thalys) ;
- une visite de l'atelier de Fabien Vienne ;
- une visite à Tréguier pour les ateliers de l'Ecole de Chaillot – avec une mobilisation de la presse régionale ;
- et enfin une visite en région parisienne pour découvrir les travaux de l'AUA.

L'année a aussi été marquée par la mise en place d'une newsletter spécifique pour les journalistes. Ce nouvel outil permet de couvrir l'actualité conférence, colloque, rencontre et sert de rappel.

Le *Petit journal de la Cité*, encarté dans la revue AMC initié fin 2007, a poursuivi sa parution régulière.

3.3.2. Relations publiques

Depuis 2015, la direction de la communication n'envoie plus que des invitations numériques, pour toutes les manifestations : conférences, vernissages et autres événements. Les envois papier ne concernent plus que la brochure trimestrielle, adressée aux partenaires, mécènes et professionnels de l'architecture.

L'envoi des invitations se fait désormais exclusivement de manière. La diffusion se fait depuis la base Inès. En volume, ces envois représentent environ 250 000 courriers électroniques envoyés par an. Les invitations numériques pour les conférences et les vernissages enregistrent toujours un taux d'ouverture moyen de 20%. En 2015, plus de 100 invitations numériques ont été réalisées et envoyées. Le fichier de la Cité, Inès, totalise actuellement 25 000 contacts avec une adresse e-mail. Il est enrichi régulièrement au fil des expositions, des thématiques abordées ainsi que des conférences et différents événements qui ont lieu à la Cité.

Chaque direction de la Cité bénéficie d'un accès à cette base, via un référent, afin qu'elle puisse y entrer des contacts et les modifier. Un réseau de référents Inès est ainsi animé par la direction de la communication, à raison d'une rencontre par trimestre, au minimum.

3.4 UNE COMMUNICATION NUMERIQUE

3.4.1 Sites Web

La fréquentation des sites Web de la Cité de l'architecture & du patrimoine varie en fonction de l'activité, et notamment des expositions temporaires. La fréquentation du site institutionnel observe une légère baisse en 2015 par rapport à 2014, mais elle reste en hausse par rapport aux années précédentes.

La consultation depuis des terminaux mobiles, système iOS (Apple) en tête, est en hausse pour le site institutionnel. Le problème étant que la version institutionnelle n'est pas réellement adaptée à une consultation mobile.

La consultation des vidéos de la Cité de l'architecture, sur la Web TV ou depuis la plateforme Dailymotion, dépasse les 100 000 visites (sessions). La consultation se fait en grande majorité depuis un ordinateur bien que la consultation depuis un mobile soit en hausse pour la Web TV.

Citechaillot.fr	Version mobile du site	Web TV	Compte Dailymotion
<ul style="list-style-type: none"> • 700 000 sessions • 2 300 000 pages vues • Durée moyenne : 2,18 minutes • Sessions depuis des terminaux mobiles (iOS et Android) en hausse par rapport à 2014 	<ul style="list-style-type: none"> • 50 000 sessions • 130 000 pages vues • Durée moyenne : 1,20 minutes • Augmentation du nombre de nouveaux visiteurs par rapport à 2014 	<ul style="list-style-type: none"> • 50 000 sessions • 130 000 pages vues • Durée moyenne : 2,23 minutes • Fréquentation en hausse • 85% des sessions se font depuis un ordinateur (Windows, puis Mac) mais la consultation mobile est en hausse 	<ul style="list-style-type: none"> • 70 000 sessions • 55 000 pages vues • Durée moyenne : 7 minutes • 97% des sessions se font depuis un ordinateur (Windows, puis Mac)

Ces chiffres confortent la direction de la communication dans son projet de refonte du site Web, mené avec la direction des systèmes d'information, notamment d'un point de vue des fonctionnalités comme la consultation depuis des terminaux fixes et mobiles.

Un projet de refonte a débuté, la direction de la communication et des partenariats y travaille. Le sujet est traité dans la partie de la DSI.

3.4.2 Réseaux sociaux

Mise en place depuis 2012, la stratégie digitale de la Cité se poursuit sur les réseaux sociaux et notamment sur Facebook, Twitter et LinkedIn. Au total, cela représente plus de 45 000 abonnés. Il reste, en 2016, à investir de manière plus intense les réseaux sociaux d'images comme Instagram et Pinterest.

Page Facebook	Compte Twitter	Page LinkedIn
<ul style="list-style-type: none"> • 23 500 abonnés (+ 3500 en 2015) • 35% des abonnés ont entre 25 et 34 ans et 20% entre 35 et 44 ans • En moyenne, nous obtenons 2200 vues et 115 clics à chaque photo publiée, contre 11 000 vues et 600 clics pour une vidéo 	<ul style="list-style-type: none"> • 14 500 abonnés (+ 4500 en 2015) • 45% des abonnés se situent en Ile de France • Environ 12 nouveaux abonnés par jour • En moyenne, 50 000 vues et 100 mentions de la @Citedelarchi par mois • Principal centre d'intérêts des abonnés (selon Twitter): Actualités et informations générales sur les livres 	<ul style="list-style-type: none"> • 5 000 abonnés (+ 2000 abonnés en 2015) • 50% sont cadres supérieurs • 45% travaillent dans le secteur "architecture et urbanisme" • En moyenne, les publications sont vues 1000 fois par mois • Création d'un groupe professionnel "Ecole de Chaillot" : 130 membres

Ce qui est intéressant, au-delà du nombre d'abonnés, c'est la notion d'engagement, c'est-à-dire le nombre d'interactions et de partages sur les réseaux sociaux. L'engagement des abonnés démontre que ceux-ci sont actifs, intéressés et que les publications de la Cité leur parviennent, malgré le flux important de communication sur les réseaux sociaux.

Par ailleurs, les réseaux sociaux représentent une source importante de trafic vers le site Web de la Cité.

La Cité de l'architecture a fait partie du comité de pilotage de la MuseumWeek (du 23 au 29 mars 2015), premier événement culturel mondial organisé sur Twitter. Claire Gayet a représenté la Cité au sein du comité de pilotage en tant que responsable de la communication digitale de l'évènement, aux côtés d'un représentant du musée du Louvre, de la Cité des sciences et de l'Industrie et du musée de Cluny.

Le lancement de cet évènement a donné lieu à une conférence de presse au ministère de la Culture et de la Communication, le jeudi 5 mars 2015, en présence de la ministre et de Dick Costolo, directeur général de Twitter (jusqu'en juin 2015) et au cours de laquelle l'action de la Cité de l'architecture a été mentionnée.

Près de 400 institutions et musées français ont participé à l'opération.

3.4.3 Newsletter

10 000 personnes sont abonnées à la newsletter via le site de la Cité. 80% d'entre eux semblent être des particuliers car ils s'inscrivent avec une adresse personnelle. Ils reçoivent une newsletter mensuelle ou hebdomadaire selon la programmation.

4. LE DEVELOPPEMENT

4.1. LE MECENAT

4.1.1. Bilan général

Le bilan de l'année 2015 fait état d'une baisse (-26% environ) avec un résultat net de 651 964 €, auxquels il faut adjoindre 133 250 € d'échanges marchandises, et 43 333 € de dons via le dispositif de la taxe d'apprentissage (+14 % environ). La collecte via le dispositif de la loi TEPA réservée aux particuliers assujettis au paiement de l'ISF se monte à 11 950 €.

La direction du développement et du mécénat a missionné une agence chargée de réaliser un bilan des actions menées depuis la création du service et de fournir des recommandations stratégiques pour les

années à venir, en particulier en direction des donateurs individuels. Ce rapport rappelle le contexte fortement concurrentiel auquel les équipes sont confrontées et révèle la nécessité de repenser et d'optimiser certaines typologies de partenariat à destination des entreprises, d'élargir le champ de prospection au-delà du secteur de l'immobilier et de la construction, et de développer une offre auprès de mécènes individuels axée sur des projets concrets.

Le développement auprès des donateurs individuels

Les recettes liées à l'opération de crowdfunding menée en 2014 se sont étendues sur l'année 2015, avec de nouveaux dons reçus sur cette période pour la restauration de la maquette en pierre de la Merveille du Mont-Saint-Michel, présentée en galerie en septembre 2015.

Fort de cette première expérience, le service mécénat souhaite développer davantage ses relations avec les donateurs individuels. Une première phase d'audit a été menée par des consultants extérieurs sur plusieurs mois. La mise en place de leurs recommandations requiert une mobilisation conséquente des équipes. Les effets de ces actions se mesureront à long-terme, sur plusieurs années.

4.1.2. Les partenaires de programme

Les programmes de l'année 2015 ont été soutenus par des entreprises fidèles à l'institution. De nouveaux partenaires ont par ailleurs opéré des soutiens significatifs, notamment sous forme de partenariats en nature et compétence.

Fabien Vienne : les sols du jeu 99 POUR CENT CARRÉS ont été réalisés grâce au mécénat de Tarkett France

La méthode Piano, Renzo Piano Building Workshop : IGuzzini a apporté l'expertise et les produits nécessaires à la mise en place des systèmes d'éclairage.

Chagall, Soulages, Benzaken... Le vitrail contemporain : l'exposition a bénéficié du soutien conjoint de Saint-Gobain et de la Verrerie de Saint-Just. Ces derniers ont également fourni des matériaux pour la scénographie (bois, verre), à l'instar de l'entreprise KKDC dont le mécénat a permis la mise en lumière du meuble, des niches et des cimaises.

Chandigarh, 50 ans après Le Corbusier : les briques du dispositif scénographique ont été offertes par Terreal. L'exposition a également été soutenue par Veolia.

L'Ecole de Chaillot : la Fondation Total et la Fondation du Patrimoine soutiennent la formation des architectes du patrimoine. Cette collaboration porte sur les sessions 2014-2015, 2015-2016 et 2016-2017.

En tant qu'établissement d'enseignement supérieur, l'Ecole bénéficie de dispositifs fiscaux tels que la Taxe d'apprentissage et l'Impôt de solidarité sur la fortune (ISF). En 2015, la collecte de la taxe d'apprentissage a permis de rassembler 43 333 € (+14 %), et les dons relatifs à l'ISF se sont élevés à 11 950 €.

Le Jeune public : en 2015, la Fondation Spie batignolles a soutenu les ateliers pédagogiques pour la troisième année et a renouvelé son engagement pour les années à venir.

4.1.3. Le Club entreprises

La moitié des entreprises ayant adhéré la première année ont renouvelé leur soutien et une nouvelle entreprise a rejoint les membres d'origine. Les adhésions, réalisées au titre du mécénat, représentent un chiffre d'affaires de 69 000 €.

En 2015, la direction du développement et du mécénat a organisé deux événements (conférences et tables rondes) en partenariat media avec Business Immo, trois visites hors les murs en France (visites de chantiers, fondation, laboratoire d'innovation...) et une visite du Vitra Campus à Weil-am-Rhein en Allemagne.

Les expositions ayant bénéficié du soutien des membres du Club entreprises font écho de manière naturelle aux enjeux actuels que traitent les entreprises soucieuses de leur responsabilité sociale et environnementale :

- *Un bâtiment combien de vies ?*
- *Tout est paysage, une architecture habitée – Projets et réalisations de Simone et Lucien Kroll*
- *Exposition Chandigarh : 50 ans après Le Corbusier*
- *Une architecture de l'engagement : l'AUA (1960-1985)*

Les entreprises membres continuent à témoigner de leur satisfaction mais souhaitent trouver des solutions pour valoriser davantage leur partenariat. Plusieurs renouvellements sont en cours d'étude avec des entreprises membres en 2014 et n'ayant pas eu l'occasion de reconduire leur partenariat courant 2015.

4.2. LES LOCATIONS D'ESPACES

4.2.1. Les chiffres d'exploitation des espaces

En 2015, la Cité a accueilli 72 événements externes ainsi que 6 opérations organisées directement par la direction du développement (événements partenaires ou homologues).

Le chiffre d'affaires réalisé s'élève à 415 459 € HT, soit une baisse d'environ 6% par rapport au chiffre d'affaires enregistré en 2014.

Alors que les prévisions à l'issue du premier semestre laissaient présager un bilan assez inquiétant, plafonnant à un chiffre d'affaires de 250 000 € HT, le second semestre a été concluant portant ainsi le bilan de l'année 2015 à un résultat proche de celui de 2014.

Les 78 manifestations organisées en 2015 ont permis d'accueillir environ 7 200 personnes.

Répartition annuelle des événements et bilan financier

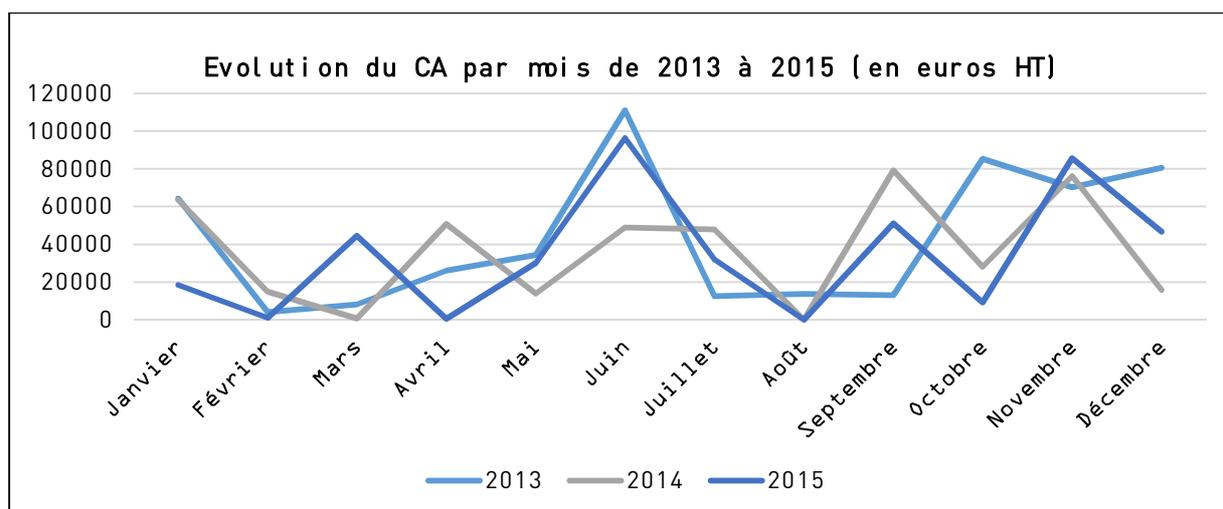
Malgré une augmentation du nombre d'événements par rapport à l'année 2014, les chiffres demeurent largement inférieurs aux années précédentes (100 événements en 2013, 119 en 2012 et 130 en 2011).

Le tableau et le graphique ci-dessous traduisent également une baisse du chiffre d'affaire entre 2013 et 2015 d'environ 21 %.

Evolution du CA et nombre d'événements		
	CA	Nombre d'événements
2013	522 995 € HT	100
2014	439 917€ HT	73
2015	415 459€ HT	78

La répartition des événements par mois suit une courbe similaire aux années précédentes avec des pics d'activité au printemps et à l'automne. On constate une différence notable d'activité pour les mois de mars et avril qui peut être corrélée avec les dates de vacances scolaires.

Le mois de septembre a également été très favorable rattrapant ainsi la baisse du nombre d'événements enregistrée au 1^{er} trimestre 2015.



Hormis le mois de juin qui continue à générer les recettes les plus importantes de l'année et le mois d'août qui enregistre les plus basses, la répartition des recettes par mois ne semble plus aussi stable que les années précédentes – possiblement liée aux attentats de janvier et novembre.

La facture moyenne a considérablement diminué, passant de 13 300 € HT en 2014 à 8 840 € HT en 2015, conséquence du choix des espaces (cf. ci-dessous).

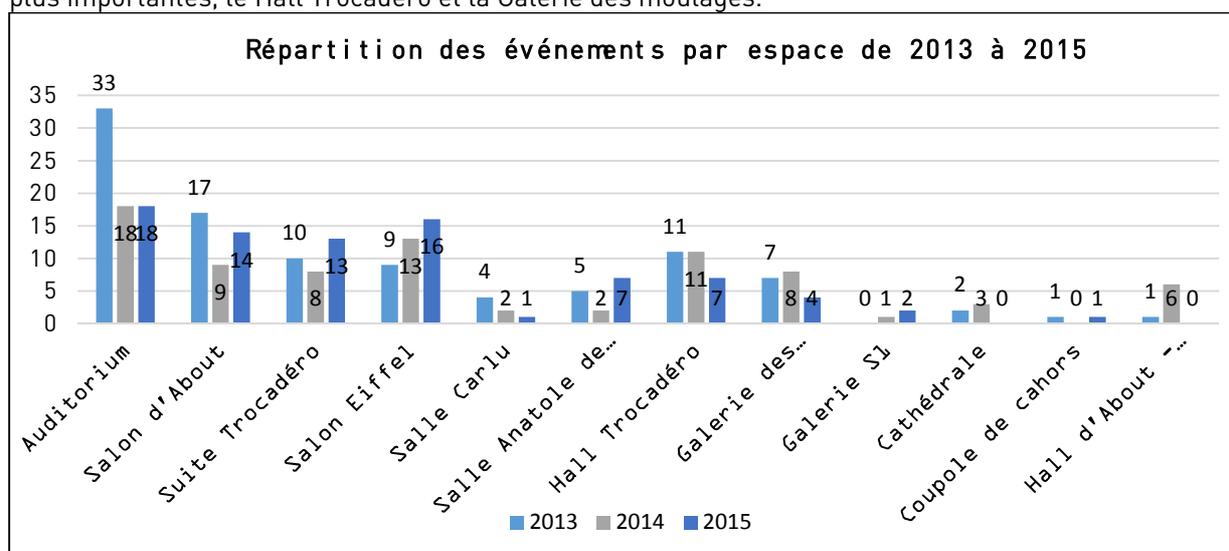
Utilisation des espaces

L'utilisation des espaces demeure similaire aux tendances observées en 2014 avec une demande croissante pour des formats plus réduits, entraînant une occupation plus importante des espaces tels que le Salon Eiffel et la Suite Trocadéro.

L'auditorium reste l'espace le plus demandé et occupé du fait de sa capacité, qui permet de répondre à la majorité des cahiers des charges événementiels.

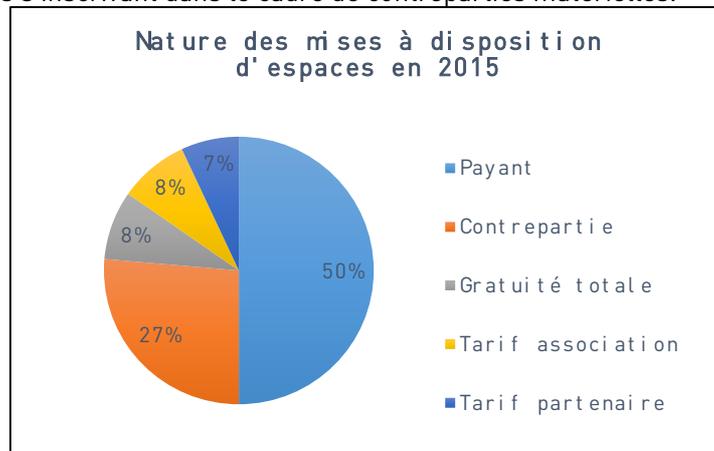
En 2015, le deuxième espace le plus occupé est le Salon Eiffel. Cela s'explique à la fois par les changements de formats mais aussi par la disparition de la salle Davioud et donc le report des réunions qui se tenaient dans cet espace.

Les occupations des espaces de réception avec terrasse, de part et d'autre du bâtiment, le Salon d'About et la Suite Trocadéro, ont augmenté de 55 % au détriment des espaces aux capacités d'accueil plus importantes, le Hall Trocadéro et la Galerie des moulages.



Nature des mises à disposition d'espaces

En 2015, la part des locations d'espaces payantes a augmenté de 20 points, représentant ainsi 50 % des événements organisés à la Cité en 2015. La répartition entre les autres catégories demeure stable avec un recul des manifestations ayant bénéficié d'un tarif association et une augmentation des mises à disposition d'espaces s'inscrivant dans le cadre de contreparties matérielles.



Intérêt pour les collections

L'intérêt manifesté pour les collections du musée de la part des organisateurs d'événements se confirme et se voit même augmenté en 2015, faisant passer la part des manifestations associant une visite de 40 % en 2014 à 45 %. Les visites guidées demeurent majoritaires en 2015 et continuent à se dérouler principalement en dehors des horaires d'ouverture du musée.

La société Point Parole intervient dans le cadre des visites guidées associées à une privatisation d'espaces, son marché a été renouvelé en septembre 2015.

En 2015, 4 852 personnes ont visité les collections de la Cité ou une exposition temporaire lors d'un événement, soit près de 68 % des personnes ayant participé à une manifestation. Cette année encore, la visite des collections permanentes est largement prédominante (78 %), avec un vif intérêt pour la Galerie d'architecture moderne et contemporaine qui a elle seule totalise 45 % des visites.

Concernant les expositions temporaires, elles affichent toutes des pourcentages de fréquentation similaires entre 2% et 6%. Il faut toutefois noter que les expositions *Viолlet-le-Duc, les visions d'un architecte, Revoir Paris, La méthode Piano - Renzo Piano Building Workshop* ou encore *Chandigarh : 50 ans après Le Corbusier* sont à cheval sur deux années calendaires.

4.2.2. Bilan et évaluation

Les actions de prospection et promotion ont été considérablement réduites en 2015 par manque de visibilité sur la disponibilité des espaces et la date de début des travaux. L'essentiel du plan de communication a donc consisté en l'envoi de newsletters régulièrement dans l'année.

Une baisse des recettes de location

Les recettes de l'année 2015, bien qu'inférieures à celle de 2014, s'inscrivent dans un ratio assez similaire. Certains des facteurs explicatifs de cette baisse sont identiques à ceux observés en 2014, d'autres sont propres aux projets de la Cité pour l'année 2015.

Les travaux en cours

Les travaux du Théâtre national de Chaillot et du parvis ont eu un impact sur les recettes de location. Certes, cet impact est moins important qu'en 2014 mais il n'en demeure pas moins que les nuisances sonores et l'altération de la vue sur la Tour Eiffel depuis le Hall Trocadéro ont eu des conséquences négatives sur l'activité.

Les travaux du Hall et de la Suite Trocadéro

Le planning de réservation des espaces côté Trocadéro avait en début d'année été suspendu à cause des travaux prévus à partir de septembre 2015. La date ayant progressivement été repoussée, quelques opérations néanmoins ont pu être accueillies. Toujours dans la perspective de ces travaux, et pour sauver des opérations confirmées, des remises financières ont été opérées – mais d'autres ont dû faire l'objet de remboursements.

Un changement de formats

Un facteur déjà observé en 2014 est la diminution des budgets de communication et de relations publiques. Si les entreprises reviennent progressivement à l'organisation d'évènements, il s'agit principalement d'opérations organisées dans des délais très courts et aux formats réduits en termes d'invités.

Une actualité non propice à l'évènementiel

Les attentats survenus à Paris en janvier et novembre 2015 ont également eu un impact sur l'activité. La colline de Chaillot se situe dans une zone jugée sensible.

4.3. LES PRODUITS DERIVES

La direction du développement a géré la création de produits dérivés et leur commercialisation auprès de la Librairie du Moniteur, activité marginale aux regards des résultats financiers du service, mais importante pour l'image de la Cité. En 2015, 10 496 articles ont été vendus pour un chiffre d'affaires de 9 869,31 € TTC (+2.6 %), soit un panier moyen de 0,94 € TTC. Ces chiffres sont constants par rapport aux ventes de l'année précédente.

Selon les dispositions de la nouvelle concession mise en place en 2015, la conception, fabrication et vente de produits dérivés sont depuis juillet 2015 assurés par le Groupe Moniteur.

5. LES MOYENS FINANCIERS, ADMINISTRATIFS ET JURIDIQUES

5.1. DONNEES GENERALES

On trouvera dans le tableau ci-dessous les principaux indicateurs d'activité du service financier :

	Emis	Rejetés	Taux
Mandats	4 501	451	10 %
Ordres de reversement	50	2	4%
Titres de recettes	1 418	24	2%
Réductions de titres de recettes	15	2	13%
TOTAUX	5 984	479	8%

5.2. COMPTE FINANCIER

L'année 2015 présente un déficit d'exploitation de 1 531 443 € au sens de l'EPRD, et présente une insuffisance d'autofinancement de 1 171 080 €. Compte tenu des investissements consentis, un prélèvement au fond de roulement de 1 281 003 € est nécessaire. La situation de ce dernier est de 1 288 049 € au 31 décembre 2015, correspondant à 23 jours de fonctionnement, le coût journalier étant de 55 031 €.

Le tableau suivant livre la synthèse de l'exercice.

COMPTE DE RESULTAT PREVISIONNEL AGREGE

DEPENSES	exécution 2015	BR 2 2015	RECETTES	exécution 2015	BR 2 2015
Personnel	9 304 506,92	9 400 304,00	Subventions d'exploitation	15 591 385,52	15 620 490,00
Fonctionnement autre que les charges de personnel	11 896 445,44	11 907 097,00	Autres ressources	4 078 123,58	5 031 655,00
TOTAL DES DEPENSES (1)	21 200 952,36	21 307 401,00	TOTAL DES RECETTES (2)	19 669 509,10	20 652 145,00
<i>Résultat prévisionnel : bénéfice (3) = (2) - (1)</i>			<i>Résultat prévisionnel : perte (4) = (1) - (2)</i>	1 531 443,26	655 256,00
TOTAL EQUILIBRE du compte de résultat prévisionnel (1) + (3) = (2) + (4)	21 200 952,36	21 307 401,00	TOTAL EQUILIBRE du compte de résultat prévisionnel (1) + (3) = (2) + (4)	21 200 952,36	21 307 401,00

TABEAU DE FINANCEMENT PREVISIONNEL AGREGE

EMPLOIS	exécution 2015	BR 2 2015	RESSOURCES	exécution 2015	BR 2 2015
Insuffisance d'autofinancement	1 171 080,26	523 803,00	Capacité d'autofinancement		
Investissement	1 074 096,30	1 075 200,00	<i>Subventions d'investissement</i>	964 173,55	964 174,00
			<i>Autres ressources</i>	0,00	0,00
TOTAL DES EMPLOIS	2 245 176,56	1 599 003,00	TOTAL DES RESSOURCES	964 173,55	964 174,00
APPORT au FONDS DE ROULEMENT (7) = (6) - (5)			PRELEVEMENT sur FONDS DE ROULEMENT (8) = (6) - (5)	1 281 003,01	634 829,00

5.3. PASSAGE A LA COMPTABILITE PUBLIQUE

L'application du décret n°2012-1246 du 7 novembre 2012 relatif à la gestion budgétaire et comptable publique (GBCP), induit par le passage au régime de la comptabilité publique, s'est traduite par la nomination d'un premier agent comptable public au sein de l'établissement, à compter du 1^{er} janvier 2014, remplacé en octobre 2015 pour convenances personnelles par une seconde titulaire, Mme Bardet-Thébault.

La présentation du budget a changé. En effet, certains comptes du BI ont été réaffectés, dans un souci de correspondance totale avec le progiciel de gestion Win M9 utilisé depuis le début de l'exercice pour gérer à la fois le budget, la comptabilité, les régies ainsi que les immobilisations.

Le passage à la comptabilité publique a également occasionné en 2015 une réorganisation des services comptables et financiers de l'établissement en mettant en œuvre dans l'organigramme la séparation entre l'ordonnateur et le comptable. Ainsi la Cité a-t-elle opté pour un fonctionnement reposant sur une agence comptable et un service financier. La mise en œuvre du nouveau progiciel Win M9, lente et techniquement compliquée car émaillée de nombreux bugs devrait s'achever en 2016, avant une mise à jour GBCP opérationnelle en 2017.

Il appartient maintenant à l'établissement de se mettre en conformité avec les nouvelles obligations qui découlent de son changement de comptabilité. Une actualisation du tableau des risques comptables et du plan de contrôle interne approuvés en novembre 2014 a été présentée au conseil d'administration de décembre 2015. Néanmoins, une cartographie plus fine des risques comptables devrait permettre une analyse précise des zones de risques et des mesures complémentaires ou correctives à mettre en œuvre.

5.4. CADRAGE DES DEPENSES DES DIRIGEANTS

Une première enquête a été diligentée par l'inspection générale des affaires culturelles du ministère au printemps 2015, puis une seconde par l'inspection générale des finances en septembre 2015. La Cité dispose donc d'un état des lieux complet et à jours de la situation. Les questionnements portent sur la rémunération des dirigeants, sur les frais initiés par ceux-ci (représentation, réception, déplacement, véhicules et appartement de fonction, prestation de conseil, travaux, cadeaux...) et sur les collaborateurs directs (chef de cabinet, conseillers, coach...).

La gestion de la Cité en la matière est à la fois économe et modeste. Le président et le directeur général délégué (ni aucun autre responsable de l'établissement) ne disposent ni de voiture (avec ou sans chauffeur) ni d'appartement de fonction, ni de conseiller personnel ou de coach, ni d'avantage en nature. Ils se partagent une seule attachée de direction. Aucun travail d'aménagement ou d'embellissement spécifique n'a été conduit dans les bureaux de l'encadrement supérieur de l'établissement depuis la réouverture de la Cité en 2007.

Les frais de représentation et de réception du président et du directeur général délégué se sont montés à 5 075 € en 2014, soit 4,4% des dépenses totales de l'établissement en la matière. Concernant les frais de déplacement (dont l'abonnement taxi qui remplace la voiture de fonction du président) le montant s'élève à 11.377 €, soit 4% des dépenses totales en la matière en 2014

A la demande des autorités de tutelle, un « document unique de cadrage des dépenses des dirigeants » présente la nature des moyens, les procédures internes qui sont applicables à leur mobilisation ainsi que le dispositif (tableau) de suivi. Cet ensemble a été approuvé par le Conseil d'administration en décembre 2015.

5.5. BILAN JURIDIQUE

Le Secrétariat général compte parmi ses effectifs, outre le service des ressources humaines et le service financier, une personne en charge des questions juridiques. Cette dernière a notamment été

mobilisée en 2015 par le renouvellement des deux concessions de l'établissement, à savoir la réattribution d'autorisations d'occupation temporaires de son espace-restauration et de sa librairie-boutique.

L'année 2015 a par ailleurs été marquée par les faits juridiques suivants :

- La préparation du cadre contractuel et assistance à la contractualisation des accords pour les expositions temporaires (*Vitrail contemporain, Lucien Kroll, Chandigarh, Fabien Vienne, AUA, Renzo Piano*) et le nouveau concept de la *Plateforme de création architecturale* ;
- La poursuite des négociations de plusieurs accords avec l'ADAGP nécessaires aux exploitations dans le cadre des missions de diffusion de la culture architecturale et notamment pour le développement d'expositions virtuelles, l'exploitation des visioguides et la poursuite du développement de la plateforme *Archiwebture* et l'ensemble des projets d'exposition et de publications afférentes ;
- Le soutien dans l'ensemble des démarches juridiques liées à la vie de l'établissement (cessions de droits, contrats de commissariat d'exposition, conventions de prêt, donations, précontentieux, formalités auprès du greffe etc).

A cet égard, quelque 87 conventions de partenariats sont à dénombrer sur l'année 2015 dont plus d'une trentaine relève de partenariats media noués autour des expositions temporaires et de la communication institutionnelle de l'établissement. Les autres concernent tout autant des coproductions (avec des institutions tant nationales qu'internationales comme le Design Singapore Council) que des coéditions, résidence critique ou autres collaborations scientifiques.

50 autres conventions ont été conclues apportant des financements à la Cité (mécénats, adhésion au Club d'entreprises de la Cité, parrainages, subventions) et contribuant au rayonnement de l'établissement (conventions d'itinérances d'expositions).

6. LES SYSTEMES D'INFORMATION

La Cité développe une offre numérique qui fait écho à la mission statutaire de « *diffusion de la culture architecturale et patrimoniale auprès du public* ». A travers un « écosystème numérique » en construction, la Cité cherche à déployer une offre variée accessible avant, pendant et après la visite (mais aussi en dehors de/indépendamment de), sur les différents supports disponibles, ordinateur de bureau, tablette, téléphone mobile, borne interactive in situ,... Il s'agit de proposer aux publics une gamme complète de ressources numériques expertisées sur les thématiques de l'architecture et de la ville. Ces outils numériques permettent d'avoir une offre différenciée selon les différents publics et leurs attentes et participent également de la démocratisation culturelle, en écho aux politiques publiques de la culture (cf. Directive nationale d'orientation 2016-2017).

La direction des systèmes d'information (DSI) met en œuvre cette stratégie numérique et la politique globale des systèmes d'information de l'établissement. Structuré en deux pôles, exploitation informatique et projets numériques, la DSI pilote l'ensemble des projets mobilisant les technologies de l'information et de la communication : dispositifs multimédia dans les espaces publics, offre de contenus sur Internet, applications mobiles, informatique documentaire, numérisation des fonds, outils de gestion...

6.1. MULTIMEDIA DANS LES ESPACES PUBLICS

Exposition permanente

Après neuf années d'exploitation, les 81 dispositifs audiovisuels et multimédia de médiation installés dans l'exposition permanente sont vieillissants et deviennent de plus en plus difficiles à maintenir. En 2015, la DSI a dû réaliser pas moins de 66 interventions pour maintenir ces dispositifs dans un état de fonctionnement satisfaisant. Les capacités d'investissement étant limitées, il n'a pas été possible de renouveler les matériels.

Pour faire face à cette situation, qui a des conséquences directes sur l'expérience de visite et donc l'image de l'institution, la première étape consistait à dresser un état précis de l'état ces dispositifs. Un diagnostic complet a ainsi été réalisé en 2015.

L'étape suivante, programmée pour 2016, consistera à voir quels dispositifs doivent être renouvelés prioritairement, en prenant en compte les évolutions du Projet scientifique culturel et pédagogique du musée en cours de redéfinition. La perspective est de construire un plan pluriannuel d'évolution de ces dispositifs en fonction de leur état actuel, leur importance en termes de médiation, leur usage et appropriation par les publics et les capacités d'investissement.

Les expositions temporaires

Le pôle projets numériques s'est équipé en 2014 d'un système, Wezit, lui permettant de produire de manière autonome les bornes interactives des expositions temporaires, anticipant ainsi sur la baisse du budget de production en 2015 et 2016. La plupart des bornes des expositions temporaires (mais aussi de la nouvelle Plateforme de la création architecturale) ont donc pu être produites en interne. Seul le développement du jeu interactif sur table tactile multitouche de l'exposition « Archi-Timbrée » a été confié à un prestataire extérieur.

Il faut noter que ce système permet finalement d'élargir l'offre de dispositif de médiation car il est désormais possible de produire des dispositifs auxquels il fallait parfois renoncer pour des raisons techniques ou pour des raisons économiques.

Le système a été présenté aux équipes produisant les expositions pour qu'ils puissent mesurer l'étendue des possibilités de l'outil et s'approprier leur fonctionnement.

6.2. SITE INTERNET ET OFFRE EN LIGNE

Un projet phare : la refonte du site Internet www.citechailot.fr

La refonte du site Internet principal www.citechailot.fr a été engagée en 2015. La refonte précédente datait de 2011 mais il s'agissait d'une refonte principalement technique, sans grande conséquence du point de vue de l'expérience utilisateur. Le projet lancé en 2015 est plus ambitieux : il s'agit de redéfinir entièrement la ligne éditoriale, l'ergonomie, le graphisme et les aspects fonctionnels et techniques du site Internet.

Un comité de pilotage interne a été constitué pour conduire ce projet. Une première phase a permis de faire un diagnostic de l'existant puis d'identifier les objectifs du projet de refonte : produire un site Internet en adéquation aux nouveaux usages (consultation sur des supports mobiles, partage sur les réseaux sociaux, etc.), à l'écoute des besoins de ses utilisateurs et proposant une offre complète de contenus en ligne sur les thématiques de l'architecture et de la ville.

Cette première phase a permis également de définir une méthodologie, centrée sur les utilisateurs finaux. Un panel d'utilisateurs a été constitué, selon une méthode comparable à celle du Comité de visiteurs. Les utilisateurs ont été invités à participer à des ateliers qui ont permis dans un premier temps de définir une organisation des contenus, une arborescence et des terminologies. Dans un second temps, les utilisateurs ont pu tester sur ordinateur un prototype fonctionnel. Ce travail a été conduit à l'aide de l'agence Inconito, qui a remporté le marché de conception du site Internet.

Parallèlement à la consultation des utilisateurs finaux, le comité de pilotage a créé des occasions d'échange avec les utilisateurs internes, qui sont souvent également des contributeurs du site Internet.

La consultation en interne a débuté par un questionnaire envoyé à chaque directeur, puis plusieurs ateliers et séances de consultation des maquettes ont ainsi été organisés.

Le travail de conception doit s'achever en mars 2016, avant d'aborder la réalisation technique dans la perspective d'une mise en ligne du site à l'automne 2016.

Il convient de souligner l'intérêt de la démarche consistant à impliquer les utilisateurs finaux dans la conception des outils numériques. Il est envisagé, dans la mesure du possible, de généraliser cette démarche.

Hébergement des sites web

Un important partenariat technologique a été conclu avec la société OVH, 3ème société d'hébergement Internet dans le monde. Ce partenariat a permis à l'établissement de renouveler entièrement l'infrastructure d'hébergement de ses serveurs web. La Cité dispose maintenant d'un *cluster* de serveurs haute performance infogérés par OVH.

La mise en place d'une nouvelle infrastructure d'hébergement web ne constitue qu'une première étape du partenariat. Des évolutions sont envisagées pour élargir le périmètre initial avec de nouveaux services.

Autres projets numériques en ligne

En 2015, la direction des systèmes d'information a également assuré la maîtrise d'œuvre de nouveaux projets numériques :

- développement d'une plateforme pédagogique dans le cadre d'un partenariat avec le portail Eduthèque
- développement du site Internet de la publication Archiscopie (www.archiscopie.fr)
- développement d'une interface de consultation des collections du musée (collections.citechailot.fr)
- refonte du portail documentaire (voir chapitre consacré à la bibliothèque).

Pour trois de ces projets, l'utilisation du système de gestion de contenus open source Drupal et du moteur de recherche ApacheSolr a été confirmée. La démarche consiste à homogénéiser les technologies utilisées, à mutualiser certaines briques logicielles des différents sites Internet et acquérir les compétences pour les maintenir et les faire évoluer de manière plus autonome.

6.3. APPLICATIONS MOBILES

Il n'a pas été possible de produire de nouvelles applications mobiles pour les expositions temporaires au cours de l'année 2015. Cependant, le système Wezit permettant à l'équipe de générer des guides de visite pour smartphone a été finalisé et testé. Ce système est maintenant opérationnel pour des utilisations futures, prévues en 2016.

Il faut également signaler le succès du prototype d'application pour tablette tactile « Moulage augmenté », réalisé avec la société Art Graphique et patrimoine et le laboratoire Map dans le cadre du festival Futur en Seine. La réalisation de ce prototype, qui exploite les technologies les plus récentes de la 3D en temps réel, a permis de conduire une veille et une réflexion sur l'évolution des dispositifs numériques de médiation dans l'exposition permanente.

6.4. RESEAU ET RESSOURCES INFORMATIQUES

Exploitation informatique

En 2015, le pôle d'exploitation s'est équipé d'un nouveau logiciel de gestion des ressources informatiques qui lui permet de connaître en temps réel l'état du parc informatique. Par ailleurs, un serveur de mise à jour WSUS qui permet de déployer automatiquement les mises à jour des systèmes d'exploitation et les mises à jour de sécurité sur les ordinateurs du parc. Ces deux outils permettent un gain d'efficacité dans les tâches d'exploitation courantes et de dégager du temps pour la maintenance préventive et l'accompagnement des utilisateurs dans l'utilisation des ressources informatiques

Le budget d'investissement étant contraint, il n'a pas été possible de renouveler les postes de travail anciens. La durée d'immobilisation de ces équipements est de trois ans et la durée d'utilisation était en

moyenne de cinq années. Dans ce contexte, le pôle exploitation a mis en œuvre une démarche permettant d'augmenter la durée d'exploitation des postes de travail en mettant en jour le matériel et les systèmes d'exploitation.

Le projet phare : renouvellement du système de stockage et consolidation de l'infrastructure de virtualisation des serveurs

La DSI a les moyens humains et financiers de conduire un à deux grands projets d'évolution des systèmes d'information par année. Après le renouvellement de l'infrastructure réseau et des pare-feu en 2014, les efforts se sont concentrés en 2015 sur l'évolution du système de stockage des données. Deux nouvelles baies de stockage NetApp ont été mises en production dans le cadre d'un nouveau marché, ce qui a permis d'augmenter la capacité de stockage de 5 à 18 To et d'améliorer la redondance des disques. Ce système de stockage doit permettre de couvrir les besoins de l'établissement pour une durée estimée à cinq années

Le marché de maintenance de l'infrastructure de virtualisation des serveurs, conclu en 2010, prenait fin en 2015. Dans un premier temps, la direction des systèmes d'information a envisagé de lancer une nouvelle consultation portant sur la mise à jour du système de virtualisation des serveurs et sa maintenance. Après étude, il est apparu qu'il n'est pas possible de financer la mise à jour sur le budget 2015. Un marché négocié a donc été conclu pour prolonger la maintenance jusqu'en septembre 2016.

En attendant une refonte complète en 2016, le système de virtualisation a été consolidé par l'ajout de mémoire sur les serveurs hôtes et des mises à jour logicielles. Cette mise à jour permet par ailleurs d'héberger des serveurs virtuels fonctionnant avec la version la plus récente de Windows Server. Enfin, la sauvegarde des serveurs virtuels et le dispositif de plan de reprise d'activité (PRA) ont pu être consolidés.

Applications métiers / de gestion

Concernant les applications, il convient de retenir le lancement d'un chantier de mise à jour du système de billetterie, qui n'avait connu aucune évolution depuis l'ouverture de la Cité au public en 2007. Cette mise à jour permettra d'améliorer les processus de réservation, les statistiques, le contrôle d'accès et l'ergonomie de l'interface de vente en ligne.

6.5. GESTION DE LA DIRECTION

Ressources humaines

Jusqu'au 30/09/2015, le pôle « projets numériques » a été renforcé par Bénédicte Maillard, chef de projet multimédia en contrat d'apprentissage. Ce renfort a permis de développer dans de meilleures conditions de nouveaux projets numériques comme la plateforme pédagogique Eduthèque ou le site Internet de la publication *Archiscopie*.

Par ailleurs, de juin à août, le pôle « projets numériques » a accueilli en stage Karl Pineau, étudiant à l'École du Louvre. Ce stage a permis d'achever la mise en ligne de la base de données des collections muséales (<http://collections.citechailot.fr>).

Concernant le pôle exploitation, le contrat d'apprentissage d'Antoine Sixou a pu être prolongé pour une année, jusqu'en septembre 2016. Antoine Sixou a fait tout son cycle d'études supérieures en apprentissage dans l'établissement, soit cinq années. Il est maintenant pleinement opérationnel et peut prendre en charge des tâches avancées d'administration des systèmes d'information.

Budget

Le budget réalisé 2015 s'élevait à 460 000 € (475 000 € au budget initial), en nette baisse par rapport au budget 2014 (697 880 €).

Dans ce contexte budgétaire contraint, qui se confirme en 2016, la solution est de faire diminuer les coûts d'ordre de marche dans la perspective de préserver une capacité d'investissement pour

développer et faire évoluer les systèmes d'information et conduire de nouveaux projets numériques. Ainsi, la DSI a engagé une démarche de contrôle strict des coûts d'exploitation, notamment en renégociant des contrats de maintenance et en ré-internalisant certaines prestations. Ces efforts ont donné certains résultats, notamment sur la partie infrastructure. Cependant, cette diminution est compensée partiellement par la hausse du montant des contrats de maintenance des applications métiers (gestion comptable et budgétaire, gestion de la paie, gestion des congés, gestion des abonnés à Archiscopie, gestion des contacts...).

7. LE BATIMENT, LA SECURITE ET LA SURETE

Conséquence de la réorganisation, la direction du bâtiment est désormais recentrée sur son cœur de métier que constituent la maintenance des installations techniques, le second œuvre, les travaux et la logistique, pour les sites de Chaillot et de Tolbiac et les 5 sites de réserve de la Cité (à Villeneuve Le Roi, Sens et Provins).

L'équipe de la direction du bâtiment se compose désormais de sept personnes, dont un jeune en 2^{ième} année de contrat d'avenir, qui se forme au métier de peintre.

Un nouveau responsable de la maintenance technique a été recruté en juin 2015, suite au départ de son prédécesseur pour un autre poste dans le privé, en septembre 2014.

7.1. PRINCIPAUX TRAVAUX, OPERATIONS DE MAINTENANCE ET ACCESSIBILITE

7.1.1 Travaux d'amélioration des espaces

Le réaménagement du hall de Tête

Le projet vise à repenser l'organisation spatiale du hall de tête, entrée principale de la Cité de l'architecture et du patrimoine, huit ans après son ouverture. À l'heure où l'institution se dote d'un nouveau restaurant venant remplacer l'actuelle cafétéria et où la librairie va également se renouveler, il est opportun de remettre en question l'image du lieu comme ses usages, tout en en améliorant les fonctions de base que sont l'accueil des visiteurs individuels comme celui des groupes, la billetterie, le vestiaire et en travaillant sur les questions de flux, de lumière, d'amélioration phonique et thermique, ou encore de signalétique.

Une première consultation a donc été lancée, en juin 2015, concernant la maîtrise d'œuvre et c'est le projet de l'agence AAVP de Vincent Parreira qui a été retenue.

La direction du bâtiment a ensuite lancé les consultations pour :

- une mission d'assistance à maîtrise d'ouvrage, puisque cet aménagement va se faire dans un cadre spatial, budgétaire et calendaire très contraint, en même temps que les 3 chantiers des concessions de la Cité, au sein du pavillon de Tête ;
- une mission d'ordonnancement, pilotage et coordination de chantier (OPC) ;
- une mission de coordination sécurité et protection de la santé (CSPS), obligatoire pour un tel chantier de travaux et d'autant plus nécessaire en raison de la coactivité inter-chantiers.

Sachant que le hall du pavillon de Tête est également un lieu présentant des contraintes patrimoniales, la direction du bâtiment a missionné l'architecte en chef des monuments historiques, en charge du Palais, pour la rédaction d'un cahier des charges patrimonial afin que ces contraintes soient parfaitement intégrées au projet.

L'aménagement d'une nouvelle entrée provisoire pour le public

En prévision des travaux du hall de Tête, dont la durée devrait être de l'ordre de 6 mois, une nouvelle entrée pour le public doit être provisoirement aménagée dans le socle de la galerie (au niveau S1).

Cette entrée, située au milieu du bâtiment, est desservie par un élévateur permettant l'accessibilité pour les personnes à mobilité réduite et se trouve au carrefour des circulations menant au musée et aux galeries d'expositions temporaires.

La surface des lieux étant réduite, l'aménagement doit en être optimisé ; 2 postes de billetterie, un poste d'information et de distribution des visioguides et le poste de la chef d'équipe sont installés sur des meubles mobiles récupérés ; un rideau d'air chaud vertical est installé pour donner au lieu des conditions thermiques acceptables avec des ouvertures de portes extérieures très fréquentes liées à l'entrée du public et en l'absence de sas.

Un éclairage extérieure est mise en place, le long de la façade, en accord avec le conservateur du Palais, pour guider le public depuis la place du Trocadéro jusqu'à cette nouvelle entrée
Dans la mezzanine adjacente au lieu, un doublage de cloison est déposé pour permettre le rétablissement de la lumière du jour, l'éclairage est également repris en vue de créer un futur point de vente provisoire pour la librairie-boutique du Moniteur pendant la fermeture du hall de Tête.

Cette entrée a été provisoirement testée de novembre à décembre 2015 et ne sera effective qu'au démarrage des travaux dans le hall de Tête, prévu pour le second semestre 2016.

La construction d'un local poubelles

Dans le cadre des travaux de création de la voie échelle pour les pompiers devant le pavillon d'About, demandés par la Préfecture de Police, un local poubelles définitif est enfin créé pour la Cité.

Ce local se trouvant en secteur boisé classé, sa conception, son implantation et son esthétisme ont nécessité un travail collectif avec le conservateur du Palais, les Parcs et Jardins de la Ville de Paris, la commission des sites, l'architecte en chef des monuments historique du Palais ; la construction de ce local a fait l'objet, préalablement aux travaux, d'une consultation des entreprises pour leur mise en concurrence, menée par l'OPPIC et conjointe à celle de la voie pompiers.

Le local a été achevé en octobre 2015.

L'étude d'un éventuel réaménagement du salon Eiffel

Suite à la création d'un nouvel espace d'exposition temporaires et d'activités culturelles, en lieu et place d'une des salles de cours de l'Ecole de Chaillot au sein du hall About, une réflexion a été menée sur un éventuel réaménagement du salon Eiffel, afin de le rendre modulable, pour pouvoir accueillir concomitamment deux types d'occupation, une salle de réunion et une salle de cours, tout en se réservant la possibilité de restituer ponctuellement le lieu en un seul espace, une salle unique.

Dans ce cadre, un cahier des charges, reprenant l'ensemble des attentes de la Cité concernant le lieu, a été rédigé par la direction du bâtiment, en collaboration avec les équipes pédagogiques de l'Ecole de Chaillot et c'est un architecte confirmé, Philippe Maffre, ancien élève de l'Ecole, qui est retenu à l'issue de cette consultation restreinte.

L'étude ne sera finalement engagée et menée que jusqu'au stade d'avant-projet définitif (APD) pour des raisons budgétaires.

7.1.2 Interventions techniques

Les levées de réserves suite aux contrôles réglementaires :

La stratégie choisie, face aux nombreuses actions à mener, a été de répondre en 1ere intention aux anomalies relevées par les différents contrôles réglementaires obligatoires et de résorber, en priorité, les réserves électriques.

Ainsi 80 % d'entre-elles ont pu être levées pour le site de Chaillot ; de même 100 % des réserves électriques ont été levées pour le site de Tolbiac ainsi que 90 % de celles du site de Villeneuve le Roi. Pour information, les réserves du site de Provins ont été traitées à 100% par le STAP.

Concernant les autres contrôles règlementaires, certains dysfonctionnements ont été intégralement résolus, notamment ceux des gerbeurs des réserves et d'autres, comme ceux des ascenseurs, ont été partiellement traités et se poursuivront en 2016.

Amélioration de certains éclairages

Durant l'été, pendant la période de fermeture estivale de la bibliothèque de la Cité, outre le relamping habituel annuel des lieux, l'éclairage de la salle de lecture sous la voûte de Saint-Savin a été entièrement refait avec un éclairage à led, avec changement de l'ensemble des connectiques et leur adaptation sur le mobilier Unifor existant, pour optimiser les coûts de l'opération ; outre une amélioration de la qualité de l'éclairage pour le public, une durée de vie des ampoules plus longue diminuant les interventions de maintenance, les led ont permis de mettre fin au problème d'échauffement de l'équipement d'origine et devrait permettre des économies d'énergie notables.

Dans la galerie des moulages, en attendant l'étude d'un éclairagiste que le musée souhaite lancer prochainement pour étudier et améliorer la mise en valeur des œuvres par la lumière, les spots défectueux existants ont été déposés, entièrement remis en état et repositionnés sur l'ensemble des rails de la galerie ce qui a permis de retrouver des conditions d'éclairage des moulages, acceptables à défaut d'être optimales.

Dans l'unité d'habitation de Le Corbusier, un certain nombre de circuits électriques ont été repris, redistribués et remis ou mis en fonction pour permettre l'alimentation de nouveaux éclairages d'appoint d'époque et valoriser le lieu.

Le suivi des conditions climatiques

La Cité s'était dotée d'une première série de sondes climatiques en 2012, afin de tester le système et d'en vérifier, avec les équipes du musée, sa pertinence et son utilité pour le bon suivi des conditions de conservation de ses œuvres.

En 2015, il s'est avéré nécessaire de passer à une nouvelle version du logiciel de suivi, à une externalisation de la centrale d'exploitation, d'archivage et d'alarme et d'augmenter le nombre de sondes afin d'améliorer outre le suivi des conditions climatiques dans le musée et dans les galeries d'exposition temporaires mais également celles d'un certain nombre de locaux à risques comme les locaux informatiques.

La Cité dispose aujourd'hui de 16 sondes climatiques.

Amélioration des conditions d'aération des locaux prestataires

L'ensemble des locaux des prestataires de la Cité (la salle des pauses et les 4 vestiaires voisins) ainsi que 3 bureaux attenants, tous situés dans le socle de la galerie au niveau S1, disposait d'une fenêtre en hauteur non accessible et ne s'ouvrant pas toujours ;

Des travaux de serrurerie ont donc été effectués sur les fenêtres de ces locaux, pour en permettre l'ouverture, la bonne fermeture, grâce à un système coulissant accessible à tous depuis le sol, et enfin l'amélioration de l'étanchéité.

Des améliorations sur le circuit de chauffage

La principale amélioration concerne la mise en place d'une pompe doseuse d'Hydrex, sur le réseau de chauffage de 2006, pour le bon maintien préventif des qualités physico-chimiques de l'eau du circuit et, par voie de conséquence, le maintien en bon état du réseau.

Le radiateur de la salle Paysage, au sein de l'espace public de la bibliothèque, qui n'avait jamais pu fonctionner depuis la réouverture des lieux, a enfin pu être remis en service, grâce à une purge complète du réseau de chauffage du pavillon de Tête, en raison des travaux du Théâtre National de Chaillot.

Le changement du revêtement de sol de l'escalier desservant les niveaux N3 et N4 du pavillon d'About Pour des questions de sécurité, le revêtement de sol d'origine de cet escalier s'étant fendu sur l'angle des nez de marche, le revêtement a été changé ce qui a permis, par la même occasion, de partir sur un coloris s'harmonisant mieux avec l'escalier de pierre lui faisant suite, coloris également contrasté par

rapport à celui des murs latéraux ce qui permet de répondre aux obligations réglementaires pour les personnes malvoyantes ;

Des nez de marche métalliques et antidérapants ont aussi été posés.

Divers

On peut noter aussi un réaménagement au sein du bureau paysager de la direction de production des exposition afin de créer un nouvel espace de travail, en réduisant des locaux de stockage, des étagères sur mesures dans un local de stockage du musée, des séparations de circuits électriques (dans la galerie des moulages et la salle Viollet Le Duc) pour éviter des allumages obligatoirement conjoints jusqu'à présent, des reprises de joints entre les dalles de pierre de Bourgogne dans l'espace public de la bibliothèque et dans la galerie des moulages, l'homologation d'un prototype de boîtier de sol pour la galerie du S1 (investissement reporté pour des questions budgétaires), ...

La pose d'une porte coupe-feu, au niveau S3 du pavillon d'About, a permis d'isoler une zone de stockage d'une zone de circulation et d'évacuation voisine

Enfin, concernant les consommations de fluides :

- les économies concernant la consommation électrique se poursuivent avec une réduction de la consommation de 2,9 % par rapport à 2014 (et de 15,8 % par rapport à 2008, première année de référence pour la Cité à Chaillot) ;
- pour le gaz, la réduction de la consommation est plus difficile du fait de la dépendance des conditions météorologiques ; la consommation de 2015 est de 4,4 % plus élevée que la moyenne des 8 dernières années ;
- à ce jour, le chiffre définitif de la consommation d'eau du dernier trimestre 2015 n'est pas encore connu.

7.1.3 Accessibilité

Afin de répondre au nouveau contexte réglementaire concernant le calendrier de mise aux normes de la Cité sur le plan de l'accessibilité, la direction du bâtiment a participé avec l'ensemble des institutions occupant le palais de Chaillot, à un groupe de travail auquel a été adjoint un bureau d'études chargé de faire la synthèse des travaux encore à mener au sein de chacune des institutions et sur toutes les parties communes extérieures du Palais.

L'Agenda d'Accessibilité Programmé (Ad'AP) de l'ensemble des institutions du Palais a été déposé auprès des instances concernées le 23 septembre 2015. Le volet financier des travaux encore à mener pour la Cité se monte à 175 000 € TTC. Il comprend les points suivants.

Pavillon de Tête :

- Accès principal, pavillon de tête, nécessité de motoriser les portes.
- Accueil : modifier les comptoirs pour l'accueil des UFR, installer des boucles magnétiques.
- Bibliothèque : installer une boucle magnétique.
- Equiper de tous les éléments conformes de préhension les escaliers de l'accès temporaire « parisien » lors des prochains travaux sur le pavillon de tête.
- Commodités : un urinoir par ensemble devra être baissé, tous les locaux clos seront équipés d'alarmes sonores et visuelles.
- Circulations horizontales : équiper toutes les portes vitrées d'un contraste bas.
- Circulations verticales : prolonger les mains courantes d'un giron au-delà des premières marches en cas de besoin, sauf caractère patrimonial. Signaler l'absence ponctuelle de main courante (débattement de porte).
- Circulations verticales : augmenter la valeur d'éclairage des escaliers du pavillon d'about
- Mise aux normes UFR des ascenseurs (voyants lumineux, indications sonores, boucle à induction magnétique...)

Pavillon d'about et auditorium :

- Accès UFR par le jardin au travers d'espaces de service : revoir la signalétique du site, installer un visiophone avec l'accueil pour autonomiser les UFR, revoir les revêtements des sols extérieurs.
- Accueil : modifier le comptoir aux normes UFR et équiper d'une boucle magnétique.
- Escalier du pavillon d'about : à équiper de BV, de nez de marches anti dérapants et contrastés, de contre marches contrastées.
- Adapter les escaliers d'accès aux UFR.
- Modifier au moins un WC aux normes UFR.

Conditions d'évacuation des UFR sur l'ensemble aile de Paris :

Compte tenu de la grande capacité d'accueil des établissements concernés, il y aura lieu de réaliser des espaces d'attente sécurisés (auditorium, étages...), et d'étudier et mettre en œuvre une logique de compartimentage. Toutefois, il conviendra également de se référer aux accords obtenus dans le cadre des derniers permis de construire obtenus (2003 et 2007). La complexité du site justifie d'une adaptation de la réglementation à ses particularités.

7.2. SURETE, SECURITE ET PREVENTION DES RISQUES PROFESSIONNELS

Sûreté

Depuis fin 2014 et les menaces proférées contre la France en raison de sa participation à la coalition contre DAECH, nous étions en tant qu'établissement culturel en posture Vigipirate renforcé. Les attaques de janvier 2015 notamment celle du 7 janvier qui a visé le journal Charlie Hebdo ont fait passer le plan gouvernemental Vigipirate au niveau alerte attentats. Les attaques du 13 Novembre 2015 ont installées l'ensemble des mesures déjà prises dans l'établissement dans la durée (renforcement de la surveillance des entrées, contrôle systématique des personnes, renforcement de la vidéoprotection,...).

Suite aux attentats de novembre un comité ministériel de sécurité a été créé le 15 novembre par le ministre de la culture, une chaîne d'information et d'alerte a été mise en place par le Haut fonctionnaire de défense et de sécurité du ministère de la culture pour les chefs d'établissement et les responsables sécurité qui deviennent des correspondants sécurité.

Le 4 décembre s'est tenu un CHSCT extraordinaire suite aux attentats.

Sécurité incendie

L'année 2015 a été marquée par la mise en service du poste central de sécurité incendie (PCSI) du palais de Chaillot et l'arrivée d'un coordonnateur sécurité / responsable sécurité du MNHM assurant son fonctionnement. Il assure en collaboration avec les 4 institutions du palais le fonctionnement transversal de la sécurité incendie du palais.

La réalisation de ce poste de sécurité a nécessité pour la Cité de l'architecture et du patrimoine :

- Le report des informations de son système de sécurité incendie au PCSI, les commandes du système restant dans le poste de sécurité de la CAPA.
- La mise en conformité de son système de radiocommunication (art MS71 du règlement de sécurité) qui passe au tout numérique.
- L'aménagement de la voie échelle About Paris afin de permettre aux pompiers d'accéder aux baies du pavillon d'About de l'aile Paris.
- Le raccordement de la détection incendie de la chaufferie du palais au poste de sécurité de la CAPA.

Une commission de sécurité a eu lieu le lundi 12 octobre afin de valider le fonctionnement de ce poste central de sécurité incendie et l'ouverture du musée de l'Homme.

Conformément aux prescriptions de la préfecture de police suite à la commission de sécurité de novembre 2013, la Cité a déposé un nouveau cahier des charges événementiel. Par retour de courrier du 28 décembre 2015 la préfecture de police a validé

- le nouveau cahier des charges événementiel et le reclassement de certains espaces

- le nouvel effectif admissible dans l'établissement qui passe de 2531 personnes à 3468 personnes.
- les plans de sécurité du palais de Chaillot.

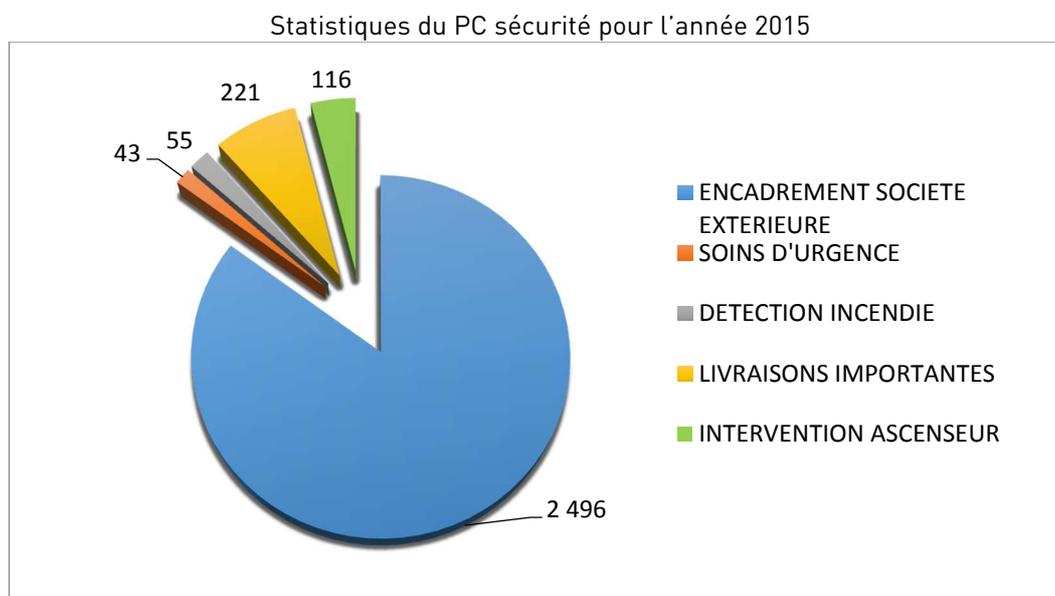
La Cité a déposé un dossier afin de lever la mise en demeure relatif à l'installation des unités de gestion centralisées des issues de secours (UGCIS) de la CAPA. la préfecture de police a levé la mise en demeure par retour de courrier du 9 décembre 2015.

Durant l'année 2015 et grâce à la présence d'une stagiaire au MMF la direction a pu travailler sur l'embryon d'un plan de sauvegarde des œuvres en cas de sinistre. Plan qui est la réponse de l'établissement en cas de sinistre à la préservation des biens culturels.

Faits marquants

Le 13 juin un incendie s'est déclaré dans un des bureaux du MMF situé côté Tête au niveau N4. Il a été éteint grâce à la détection précoce faite par le système de sécurité incendie et l'intervention rapide des agents de sécurité incendie du poste de sécurité de la CAPA.

Le 11 décembre un début d'incendie sur une installation électrique salle Violet le Duc est détecté par un agent de sécurité incendie lors de sa ronde.



La direction demande aux agents du poste de sécurité un important travail d'encadrement des sociétés extérieures que cela soit en terme de contrôle de leurs équipements qu'en terme d'accompagnement. Ces actions contribuent à diminuer les risques d'accidents.

Prévention des risques professionnels :

La prévention des risques professionnels recouvre l'ensemble des dispositions à mettre en œuvre pour préserver la santé et la sécurité des salariés, améliorer les conditions de travail et tendre au bien-être au travail.

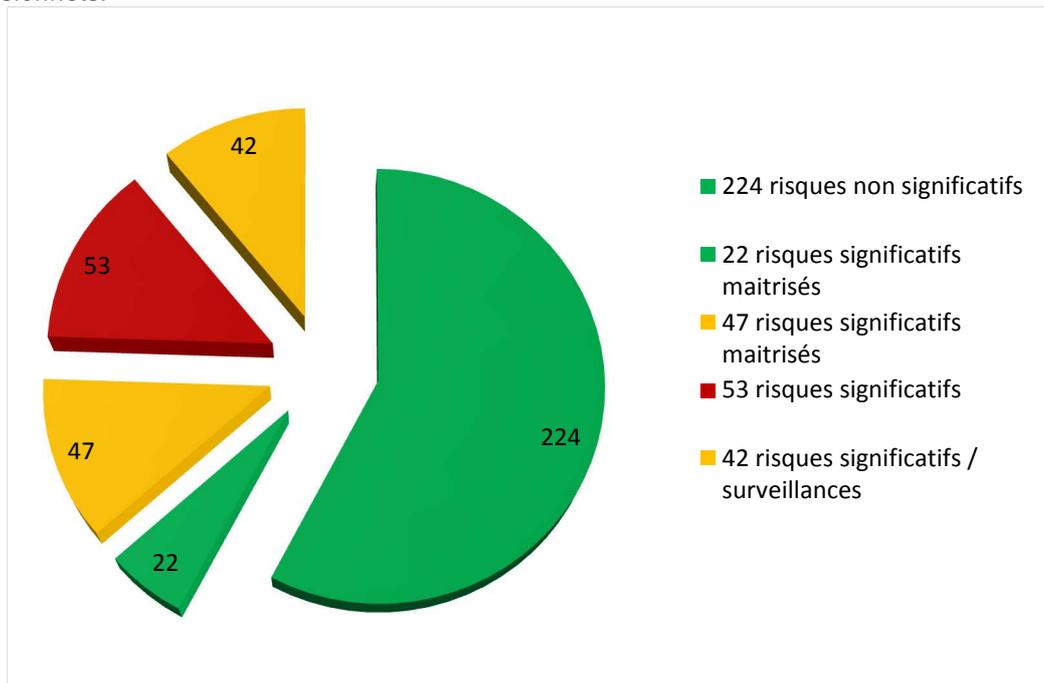
La démarche de prévention consiste à développer dans l'entreprise une culture de prévention en s'appuyant sur l'évaluation des risques professionnels (EvRP) qui constitue une étape cruciale. L'identification, l'analyse et le classement des risques permettent de définir les actions de prévention les plus appropriées, couvrant les dimensions techniques, humaines et organisationnelles. On retrouve ces actions dans le document unique d'évaluation des risques de l'établissement.

Synthèse du document unique d'évaluation des risques de la Cité de l'architecture et du patrimoine au 31 décembre 2015 :

Conformément aux principes généraux de prévention (article L.4121-2 du code du travail), la direction a travaillé pour supprimer ou maîtriser les risques significatifs durant l'année 2015 :

- le risque électrique,
- le risque de chute de hauteur (deuxième cause d'accident du travail en France),
- les risques liés aux déplacements, notamment le risque routier en mission (première cause de mortalité en France dans le cadre professionnel).
- les risques liés aux déplacements des salariés à l'étranger (jurisprudence Karachi),
- le risque lié à la manutention de charge,
- le risque lié au travail isolé,

Actuellement 388 risques sont identifiés dans le document unique d'évaluation des risques professionnels.



7.3. LOGISTIQUE

Remise en concurrence du marché des photocopieurs

Il s'agit d'un marché pour la location/maintenance de 15 photocopieurs multifonctions NB/couleurs pour la Cité de l'architecture et du patrimoine sur ses deux sites.

Le marché prendra effet mai 2015 pour une période de trois ans reconductible de deux fois une année. A l'issue de la consultation, le nouveau marché est attribué à Toshiba

Remise en concurrence du marché des distributeurs de boissons et de friandises

Ce marché concerne l'implantation de distributeurs à confiseries, boissons fraîches, boissons chaudes pour le personnel de la Cité, les élèves de l'Ecole de Chaillot, les salariés du contrat multiservices et les personnes extérieures intervenantes.

Le contrat de type concession comprend l'approvisionnement, la maintenance des 8 appareils, le nettoyage et le dépannage, ainsi que la fourniture gratuite d'un lot de 300 badges ou clés et la mise à disposition de collecteurs de gobelets usagés.

Ce nouveau contrat a été attribué

Grâce à des actions collectives avec la direction de la communication, le budget d'affranchissement postal a été ramené de 140 000 € à 110 000 € de 2014 à 2015.

Le service a également continué, tout au long de l'année, à optimiser les coûts de dépenses de fournitures de bureaux.

Enfin, le service régional de l'Archéologie d'Ile-de-France ayant un besoin crucial de trouver un lieu de stockage pour une partie de produits de fouilles archéologiques, le service logistique de la Cité a procédé au déménagement de salles d'archives de la Cité à Provins, afin de libérer de la place.

8. REMISE EN CONCURRENCE DES CONCESSIONNAIRES ET DES PRESTATAIRES MULTISERVICES

L'année 2015 a été marquée par la remise en concurrence de marchés importants pour la Cité : les concessions du Restaurant et de la librairie-boutique, qui arrivaient à expiration à mi-septembre et le contrat multiservice dont le terme était le 31 décembre. Des procédures longues et stratégiques pour les finances de l'établissement et qui ont mobilisé des assistants à maîtrise d'ouvrage, ont donc abouti dans l'année.

8.1. LE FUTUR RESTAURANT GIRAFE

La consultation pour le choix d'un nouveau concessionnaire ayant été lancée au cours du 2^{ème} semestre 2014, la direction du bâtiment a participé activement début 2015 à la commission d'analyse des candidatures et des projets, sachant que le choix de passer à une restauration haut de gamme, avec un lieu fermé dans le hall de Tête, impactait outre l'ensemble des dispositifs liés à la sécurité incendie, également celui des équipements techniques (électricité, CVC, ...) et les aspects patrimoniaux du lieux.

Le projet du groupe Noctis-Malafosse ayant été retenu avec l'option, deux lieux vont être concernés par cette nouvelle concession : un restaurant avec terrasse au niveau N0 dans le hall de Tête et un second espace, également avec terrasse, au niveau 4 de ce même pavillon.

La direction du bâtiment a alors travaillé toute l'année, avec l'ensemble des acteurs de ce nouveau projet, pour :

- la rédaction de la convention d'occupation temporaire ;
- l'analyse de l'ensemble des documents rédigés par la maîtrise d'œuvre pour vérifier la bonne prise en compte des contraintes techniques, sécuritaires et architecturales de la Cité ;
- l'organisation de réunions avec les autorités administratives concernées (le conservateur, l'architecte en chef des monuments historiques, le conservateur régional des monuments historiques, la préfecture de police de Paris), avant le dépôt officiel des demandes d'autorisation, afin de soulever tous les points bloquants du dossier ;
- la concertation avec le Théâtre National de Chaillot pour les travaux dans des espaces ou sur des lieux communs aux 2 institutions.

D'autre part, dans le cadre du dossier du projet du niveau N4 du pavillon de Tête, la direction du bâtiment, en l'absence de documents fiables et validés par un bureau de contrôle des travaux de renforcement de la terrasse attenante réalisés en 2005, a dû missionner un bureau d'études spécialisé pour effectuer l'analyse structurelle de cette terrasse et en déterminer la charge d'exploitation.

C'est le bureau Michel Bancon qui a été reten ; la première phase de relevés sur site, dans les zones accessibles et visibles, et d'analyse de l'ensemble des documents en possession de la Cité et de la conservation du Palais, n'ayant pas permis de tirer les conclusions définitives de l'études, une campagne d'ouverture de certains faux plafond et de piochage des structures a dû être menée au mois de décembre 2015. Le résultat final de l'étude est attendu pour début février 2016.

8.2. LA LIBRAIRIE BOUTIQUE DU MONITEUR

En parallèle du renouvellement de la concession de restauration de la Cité, celle de la librairie boutique a été menée. Pour ce dossier aussi, la direction du bâtiment a participé à la commission d'analyse des candidatures et des projets et c'est le groupe Le Moniteur qui a été à nouveau retenu.

Si le dossier travaux de ce projet est moins lourd que celui du restaurant, la direction du bâtiment a néanmoins travaillé de la même façon sur ce dossier, en prenant en compte tout particulièrement tous

les impacts techniques et de sécurité du restaurant mitoyen dont la façade modifie notablement les conditions de fonctionnement de la librairie.

La direction du bâtiment s'est attachée à organiser des réunions entre les deux concessionnaires, afin que chacune des parties ait une parfaite connaissance du projet de son voisin, sachant, de plus, que les demandes d'autorisation administratives doivent être déposées simultanément et que les travaux se feront pendant la même période, avec toutes les obligations réglementaires que cela implique.

8.3. L'EXTERNALISATION DANS LE CADRE D'UN MARCHÉ PAR LOTS

Le marché de prestations multiservice de la Cité, comprenant 5 volets : la sécurité-sûreté, l'accueil-billetterie, la maintenance multi technique, la propreté et le pilotage du contrat (forfait et hors-forfait), détenu par Elior FMC depuis le 1^{er} septembre 2011, arrivait à échéance le 31 décembre 2015.

Avant de remettre en concurrence ce marché, la Cité a mené, avec l'assistant à maîtrise d'ouvrage retenu fin 2014, une phase de réflexion préliminaire pour redéfinir le périmètre et le format de ce futur marché, afin d'en optimiser le budget et l'efficacité avec un suivi plus direct des prestataires.

La solution qui a finalement été retenue est un allotissement pour les quatre types de prestation (sécurité-sûreté, accueil-billetterie, maintenance multi technique et propreté), qui a permis une consultation plus large de candidats, et une internalisation du pilotage du marché, ainsi que celui des prestations hors-forfait, et plus particulièrement celles de l'activité événementielle.

Un appel à candidature a été lancé en février 2015 afin de retenir 5 candidats par lots, les cahiers des charges de chacun des 4 lots ont été rédigés avec la collaboration de chacun des services concernés et transmis au mois d'avril aux 20 candidats retenus.

Après une analyse des offres et une audition des candidats, le choix des prestataires a été fait au mois de juillet : Challancin a été retenu pour le lot sécurité-sûreté, City One pour le lot accueil-billetterie, Vinci facilities pour le lot maintenance technique et Elior propreté pour le lot propreté.

Dans ce marché, une phase préparatoire de 3 mois était prévue ; la direction du bâtiment ne suivant plus que deux des quatre lots désormais, a donc travaillé pendant tout le dernier trimestre 2015 avec les entreprises Vinci et Elior propreté pour la prise de connaissance des lieux et des équipements, la réalisation d'un état des lieux, la mise en place des outils d'exploitation, des outils de suivi qualitatif, ... afin d'être parfaitement opérationnel pour le démarrage du contrat au 1^{er} janvier 2016.

En parallèle, le suivi quotidien des prestataires en place s'est poursuivi.

ANNEXE 2 : ACQUISITIONS, RESTAURATIONS ET PRETS D'ŒUVRES EN 2015

Liste des œuvres acquises

Inventaire	Désignation	Modalités
2015.1.1 à 2015.1.4	Photographies de la villa Sayer de Marcel Breuer © Olivier Amsellem	Achat
2015.2.1 à 2015.2.36	Passerelle Simone de Beauvoir, Paris, Dietmar Feichtinger architecte	Donation de Dietmar Feichtinger
2015.3.1	Ouvrage, Yona Friedman, <i>Une Utopie réalisée</i>	Achat Kunstiosk im Helmhaus, Allemagne
2015.4.1	Affiche <i>Exposition d'envoi des architectes prisonniers au palais de Chaillot 1942</i>	Donation
2015.5.1	Maquette, Secteur Paris-Italie, vers 1967	Donation APUR (Atelier parisien d'urbanisme)
2015.5.2	Maquette, Les infrastructures de transport du quartier Paris-Seine Rive Gauche, 1990	Donation APUR
2015.6.1	Ouvrage, Gabriele Basilico, <i>Scattered City</i> , 2006	Achat auprès de la librairie Ozanne, Paris
2015.6.2	Ouvrage, Robert Mallet-Stevens, <i>Le Décor moderne au cinéma</i> , Paris, Charles Meunier, 1928	Achat auprès de la librairie Ozanne, Paris
2015.6.3	Dessins, Paul Nelson, <i>Deux Etudes : Maison de Santé et Pavillon de Chirurgie</i> , 1936	Achat auprès de la librairie Ozanne, Paris
2015.6.4	Ouvrage, Paul Nelson, <i>La Maison Suspendue</i> , Paris, Editions Albert Morancé, Collection l'Architecture Vivante, 1939	Achat auprès de la librairie Ozanne, Paris
2015.6.5	Ouvrage, Nicolas Schöeffer, <i>Tour lumière cybernétique</i> , Paris, Société Civile d'Etude de la Tour Cybernétique de la Défense, vers 1970	Achat auprès de la librairie Ozanne, Paris
2015.6.6	Imprimé, COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE <i>Dépliant du paquebot « France »</i>	Achat auprès de la librairie Ozanne, Paris
2015.6.7	Maquette, Centre national de la Danse, Pantin, 2000, Claire Guieysse, Antoinette Robain	Donation du Centre national de la Danse
2015.8.1	Panorama de l'Exposition universelle de Paris de 1889, souvenir du Grand Centenaire de 1789. Egypte, Congo, Afrique, Soudan, Amérique du Nord, Romain italien, Grec, Hébreux, Russie, Japon, Perse, Raoul Roppart	Acquis dans la vente aux enchères ArtPremium le 3 juin 2015
2015.8.2	Vue panoramique de l'Exposition universelle et internationale de Paris, 1878	Acquis dans la vente aux enchères ArtPremium le 3 juin 2015
2015.8.3	Exposition universelle de 1900. Le Petit Journal	Acquis dans la vente aux enchères ArtPremium le 3 juin 2015
2015.9.1	Affiche Exposition 1900	Achat auprès de Frédéric Lozada
2015.10.1	Maquette, étude du Secteur Paris Sud-Est, 1984-1990	Donation APUR
2015.11.1	Affiche, <i>Vue d'ensemble de l'exposition universelle, prise du Trocadéro</i>	Achat auprès de Frédéric Lozada
2015.11.2	Affiche, <i>La peinture de la Tour Eiffel. A 250 m de hauteur</i>	Achat auprès de Frédéric Lozada

2015.11.3	Affiche, <i>Vue générale de l'exposition universelle, prise de l'esplanade des Invalides</i>	Achat auprès de Frédéric Lozada
2015.11.4	Affiche, <i>Exposition universelle. La Galerie des Industries diverses.</i>	Achat auprès de Frédéric Lozada
2015.11.5	Affiche, <i>L'exposition universelle de 1889. Etat des travaux du champ de Mars</i>	Achat auprès de Frédéric Lozada
2015.11.6	Affiche, <i>La porte monumentale. Entrée principale, place de la Concorde</i>	Achat auprès de Frédéric Lozada
2015.11.7	Affiche, <i>Intérieur du dome du palais des Beaux-Arts</i>	Achat auprès de Frédéric Lozada
2015.11.8	Affiche, <i>Le Dome central du palais du Champ de Mars</i>	Achat auprès de Frédéric Lozada
2015.11.9	Affiche, <i>Plan général de l'exposition de 1900</i>	Achat auprès de Frédéric Lozada
2015.11.10	Affiche, <i>Le Palais d el'électricité et le château d'eau</i>	Achat auprès de Frédéric Lozada
2015.11.11	Affiche, <i>La Galerie des machines. 1889</i>	Achat auprès de Frédéric Lozada
2015.11.12	Affiche, <i>Exposition universelle. La fontaine lumineuse</i>	Achat auprès de Frédéric Lozada
2015.11.13	Affiche, <i>Les fêtes de nuit à l'exposition. Les illuminations du Champ de Mars</i>	Achat auprès de Frédéric Lozada
2015.11.14	Affiche, <i>Le pont Alexandre III</i>	Achat auprès de Frédéric Lozada
2015.11.15	Affiche, <i>Les fêtes de l'exposition. Les illuminations de la tour Eiffel</i>	Achat auprès de Frédéric Lozada
2015.12.1	Affiche, Maquette, <i>Squale, 1972, Jean Aubert</i>	Achat auprès de la librairie Lecointre, Paris
2015.13.1	Ouvrage, Yona Friedman, <i>1001 nuits+1 jour</i>	Achat auprès de la galerie Michèle Didier
2015.14.1	Maquettes, Palais des Congrès - Centre Prouvé, Nancy, 2015, Marc Barani	Achat Marc Barani

Restaurations

Inventaire	Désignation	Restaurateur
D.2013.1.1	Maquette, palais de Chaillot, Paris, 1936-1937	Stéphanie Nisole, Atelier de maquettiste Lythos
2007.81.2	Maquette, Folie « Buvette du triangle », Paris, parc de la Villette, vers 1982	Stéphanie Nisole
MAQ. 00164	Sculpture habitacle, vers 1961, André Bloc	Stéphanie Nisole
En cours	Maquette, Centre Georges Pompidou, Paris, vers 1980	Stéphanie Nisole, Laurence Caylux, Caroline Botbol
2007.39.49	Portfolio, <i>Villas et cottages de la Côte d'Azur</i>	Coralie Barbe
2007.39.50	Portfolio, <i>Villas et Cottages des bords de l'Océan</i>	Coralie Barbe
2007.39.67	Portfolio, <i>L'Architecture du littoral</i>	Coralie Barbe
2013.6.1	Album d'aquarelles <i>La guerre, croquis de Jacques Carlu</i>	Coralie Barbe
MOU. 00116	Moulage du <i>Buste de prophète</i> , Nicolas Gerhaert de Leyde	Agnès Le Boudec
MOU.00117	Moulage du <i>Buste de sybille</i> , Nicolas Gerhaert de Leyde	Agnès Le Boudec
MOU.00878 à MOU.00881	Moulages de quatre consoles d'Ypres	Agnès Le Boudec
MOU.06489	Moulage d'une statue de Sainte-Marie-Madeleine, Génicourt-sur-Meuse	Agnès Le Boudec

MOU.05269	Moulage du gisant du tombeau de Valentine Balbiani	C2RMF/ Hélène Susini
MOU.07207	Moulage de la statue de Louis XIV, cathédrale Notre-Dame de Paris	C2RMF/ Sébastien Forst
D.MAP/CRMH 37	Maquette du Mont-Saint-Michel	Groupement Sabine Kessler

Prêts d'œuvres

Exposition	Œuvres prêtées
<i>Sade. Attaquer le soleil</i> , musée d'Orsay, 13 octobre 2014 - 25 janvier 2015.	Prêt d'un moulage sur nature d'un corps de femme (n° d'inventaire MOU.07425).
<i>Vivre les patrimoines</i> , Association Archimuse-Bordeaux, 6 février - 22 février 2015.	Prêt d'une « clef- thermomètre » souvenir de l'Exposition internationale des arts et techniques de 1937 (n° d'inventaire 2011.23.1) et de cartes postales provenant des Archives du musée.
<i>Le goût moderne. Art Déco à Paris</i> , Fondation Juan March, 20 mars - 28 juin 2015.	Prêt de la maquette du Pavillon des Renseignements et du Tourisme.
<i>François Ier : pouvoir et image</i> , Bibliothèque nationale de France, 24 mars - 21 juin 2015.	Prêt du moulage de l'Entrevue du "Camp du Drap d'Or" ornant un bas-relief de la galerie d'Aumale de la cour de l'Hôtel de Bourgthéroulde à Rouen (n° d'inventaire MOU.00771).
<i>Eglises en quête de modernité</i> , Espace ADA, 26 avril - 30 mai 2015.	Prêt de trois maquettes : Eglise Saint-Rémy de Baccarat (2014.3.1), Eglise Saint-Léopold de Lunéville (2014.8.1), Eglise de Saint François d'Assise de Vandœuvre-lès-Nancy (D.2014.2.1).
<i>Archi-sculpture</i> , Fondation Villa Datriis, 14 mai - 11 novembre 2015.	Prêt de trois maquettes : Sculpture habitacle (MAQ.00164), Sculpture pour l'école de musique de Nantes (2009.17.19), Folie "Buvette du Triangle" (2007.81.2).
<i>Jardin Renaissance en Val de Loire</i> , Château de Villandry, 6 juin - 22 sept. 2015.	Prêt de la maquette du château de Bury
<i>Cité de la Muette</i> , Mémorial de la Shoah de Drancy, 9 septembre - 1er février 2016.	Prêt de la maquette de la Cité de la Muette
<i>Tristan Tzara - L'homme approximatif</i> , Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, 24 septembre 2015 - 17 janvier 2016.	Prêt de la maquette de la Maison Tzara (2006.21.1).
<i>#Installation! D'un Musée à l'autre</i> , Musée de l'Homme, 15 octobre 2015 - 13 juin 2016.	Prêt de la maquette du Palais de Chaillot (D.2013.1.1).
<i>Strasbourg 1200-1230, du Roman au Gothique</i> , Musée de l'œuvre Notre-Dame, 16 octobre 2015- 14 février 2016.	Prêt de trois moulages : l'Eglise (MOU.05541) et la Synagogue (MOU.05542) de la Cathédrale de Bamberg, un claveau de voussure de la Cathédrale de Laon (MOU. 00330).
<i>Le roi est mort !</i> , Château de Versailles, 27 octobre 2015 - 21 février 2016.	Prêt du moulage d'une statue de Louis XIV du Monument du Vœu de Louis XIII (MOU.07207).
<i>Bernard Zehrfuss, la poétique de la structure</i> , Musée gallo-romain de Lyon-Fourvière, 12 novembre 2015 - 28 février 2016	Prêt d'une maquette d'essais en soufflerie du Centre national des industries et des techniques (MAQ.00236), et d'un exemplaire de Paris Match "Paris dans 20 ans" (2007.10.1).

<i>Eros Hugo</i> , Maison de Victor Hugo, 18 novembre - 21 février 2016.	Prêt de deux moulages sur nature : une épaule droite de femme, le bras replié sur la poitrine (MOU.07447), un corps féminin sur le dos et étendu sur une draperie (MOU.07426).
<i>Art Déco & Saint-Quentin</i> , Ville de Saint-Quentin, 15 décembre 2015 - 20 mars 2016.	Prêt de la maquette du Pavillon des Renseignements et du Tourisme

ANNEXE 3 : DONNEES DU CENTRE D'ARCHIVES

Consultation des fonds

Les fonds d'archives les plus consultés sont :

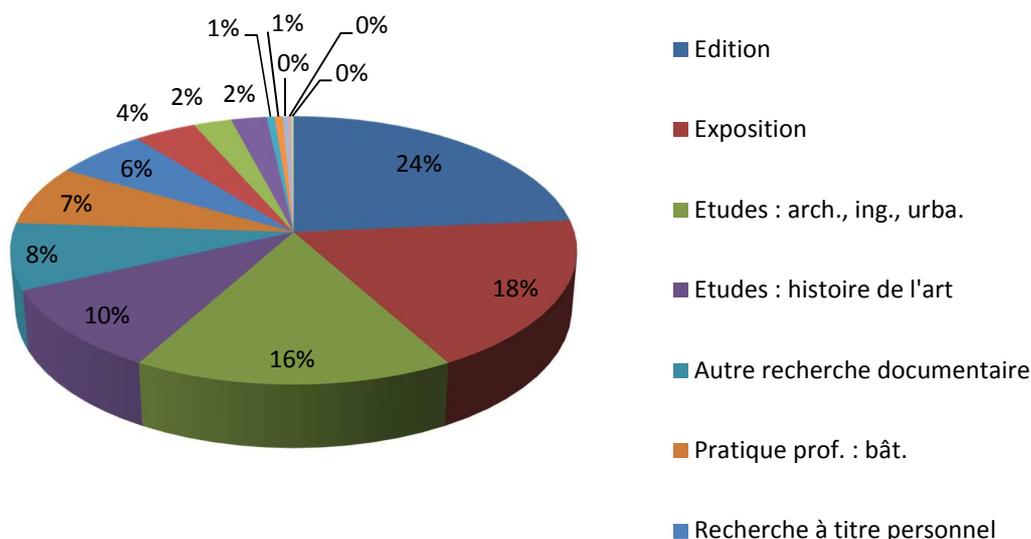
Bétons armés Hennebique, consulté 109 fois
Dossiers d'œuvres de la direction de l'Architecture et de l'Urbanisme (DAU), consulté 53 fois
Perret, Auguste et Perret frères, consulté 36 fois
Lods, Marcel (1891-1978), consulté 28 fois
Dubuisson, Jean (1914-2011), consulté 28 fois
Association pour le développement et l'aménagement du 13^e arr. (ADA 13), consulté 27 fois
Candilis, Georges (1913-1995), consulté 25 fois
Arretche, Louis (1905-1991), consulté 23 fois
Atelier de Montrouge (ATM), consulté 23 fois
Vago, Pierre (1910-2002), consulté 18 fois
Parent, Claude (1923-), consulté 18 fois
Prost, Henri (1874-1959), consulté 17 fois
Lurçat, André (1894-1970), consulté 16 fois
Aillaud, Émile (1902-1988), consulté 16 fois
Sauvage, Henri (1873-1932), consulté 15 fois
Arretche, Louis (1905-1991), consulté 14 fois
Écochard, Michel (1905-1985), consulté 14 fois
Gillet, Guillaume (1912-1987), consulté 14 fois
Bernard, Henry (1912-1994), consulté 13 fois
Lyon, Gustave (1857-1936), consulté 13 fois
Granet, André (1881-1974), consulté 12 fois
Zehrfuss, Bernard (1911-1996), consulté 11 fois
Marot, Michel (1926-), consulté 11 fois
Bossu, Jean (1912-1983), consulté 10 fois

Objectifs des consultations :

Types d'objectifs	Événements	Pourcentages
Édition	133	23,54
Exposition	104	18,41
Études : architecture, ingénierie, urbanisme	91	16,11
Études : histoire de l'art	57	10,09
Autre recherche documentaire	45	7,96
Pratique professionnelle : bâtiment	41	7,26
Recherche à titre personnel	34	6,02
Enseignement, diffusion des connaissances	23	4,07
Audio-visuel, multimédia	14	2,48
Patrimoine : protection	3	2,30
Études : autres disciplines / Pratique professionnelle : urbanisme, paysagisme / Pratique professionnelle : antiquaire / Recherche familiale / Autre	7	Moins de 1% par catégorie

(voir graphique ci-dessous).

Objectifs des recherches [par types]



Principaux prêts à des expositions :

- Bernard Zehrffuss, Architecte de la spirale du temps (nov. 2015-fév. 2016). Musée gallo-romain de Lyon-Fourvière (109 documents originaux).
- Seule la poésie permet d'habiter le ciel, Carte blanche à Jacques Lecaron architecte (avril-juil. 2015). Centre d'art Albert-Chanot, Meudon (70 documents originaux).
- Trésors et archives de l'Académie d'architecture (nov. 2015). Académie d'architecture (60 documents originaux et 40 reproductions).
- Nouvelles acquisitions – Bernard Huet (fév. 2016-juil. 2016). Cité de l'architecture/GAMC (34 documents originaux).
- Sacré béton (oct. 2015-déc. 2016). Musée urbain Tony Garnier (24 documents originaux, 31 reproductions).
- AUA (oct. 2015-fév. 2016). Cité de l'architecture et du patrimoine (16 documents originaux et 60 reproductions).
- Architecture et urbanisme de la reconstruction en Val-de-Loire (juil.-sept. 2015). Maison de l'Architecture du Centre (8 documents originaux).
- Grenoble 1925. La grande mutation. L'exposition internationale de la Houille blanche et du Tourisme (déc. 2015-sept. 2016). Musée dauphinois (8 documents originaux).
- Le Marais en héritage. 50 ans de la loi Malraux (nov. 2015-fév. 2016). Musée Carnavalet (6 documents originaux et 2 reproductions).
- Perspectives. Des architectes à l'œuvre dans le Tarn au XX^e siècle (nov. 2015-juin 2016). Archives départementales du Tarn (6 documents originaux).
- Patrimoine des modernités urbaines et architecturales dans le monde arabe (décembre 2015). Arab center for architecture, Koweït (5 documents originaux).
- Junzō Sakakura architecte (2017). Tokyo University of Science/Maison de la culture du Japon (25 reproductions).
- Rénovation des espaces extérieurs de la cité Bonnier (mai 2015). CUADD / Paris Habitat (20 reproductions).
- Lived-in : Modern Architecture as a Performative Infrastructure (sept. 2015-janv. 2016). Vlaams Architectuurinstituut (18 reproductions).
- Quand l'Art déco réveille Saint-Quentin (sept.-nov. 2015). Ville de Saint-Quentin (15 reproductions).
- Chronique d'une renaissance (oct. 2015-juin 2016). Musée de L'Homme (20 reproductions).
- Valorisation de la mémoire et du patrimoine industriel (mai-sept. 2015). Pays d'Issoire Val d'Allier Sud (3 reproductions).

- De la villa Hennebique à la médiathèque François-Villon, une histoire de béton (sept.-nov. 2015). Ville de Bourg-la-Reine (12 reproductions).

Principaux ouvrages concernés (publiés en 2015 à février 2016) :

- Actes du colloque Maquettes, *La maquette, un outil au service du projet architectural*, Cité de l'architecture et du patrimoine / Éditions des cendres, avril 2015 (illustration de couverture).
- Chaslin, François et Roy, Ève, *André Bruyère*. Éditions du patrimoine, janvier 2016 (177 reproductions).
- Cohen, Jean-Louis et Grossman, Vanessa (dir.), *AUA. Une architecture de l'engagement 1960-1985*, La Découverte / Cité de l'architecture et du patrimoine (51 reproductions).
- Texier, Simon. *Histoire de l'architecture du XX^e et du XXI^e siècle*. Beaux-Arts Éditions, sept. 2015 (30 reproductions).
- Desmoulins, Christine. *Bernard Zehrfuss, Architecte de la spirale du temps*. Musée gallo-romain de Lyon-Fourvière, nov. 2016 (28 reproductions).
- Blanchaert, Claude (dir.), *L'Histoire du Musée de l'Homme*, Éditions du Museum national d'histoire naturelle, octobre 2015 (23 reproductions).
- *Grenoble 1925. La grande mutation. L'exposition internationale de la Houille blanche et du Tourisme* (19 reproductions).
- Faïf, Simone, *Garry Faïf, un itinéraire de Moscou à Paris* éd. Les Amis de Garry Faïf, janvier 2016 (17 reproductions).
- Marrey, Bernard, *Mémorial des Martyrs de la Déportation*, Éditions du linteau, 2015 (16 reproductions).
- Brochures de la collection « Architectures du XX^e siècle », et notamment celle sur la cité du Wiesberg d'Émile Aillaud, Direction générale des patrimoines, 2016 (16 reproductions).
- Desmoulins, Christine. *Le siège de l'UNESCO*. Éditions du patrimoine (collection Regards), janvier 2016 (15 reproductions).
- *Cité expérimentale de Rechèvres, Chartres*. Éditions du CAUE 28, 2015 (14 reproductions).
- Gislhaine Meffre, *Le quartier des Habous de Casablanca*, La Croisée des Chemins, février 2016 (10 reproductions).
- Nicolas Chaudun. *Le site Balard, Paris 15^e*. Éditions Tallandier / Ministère de la Défense, novembre 2015 (10 reproductions).
- Marantz-Jaen, Éléonore et Méchine, Stéphanie (dir.). *Architectures d'universités. Paris et Île-de-France (1945-2000)*, Publications de la Sorbonne, janvier 2016.
- El Gammal, Jean, Germain, Éric, Lormant, François, *L'université à Nancy et en Lorraine, histoire, mémoire et perspectives*, PUN, Éditions universitaires de Lorraine, 2015 (8 reproductions).
- Graf, Franz et Delemontey, Yvan, *La sauvegarde des grandes œuvres de l'ingénierie du XX^e siècle*, actes de colloque, éd. PPUR, 2015 (6 reproductions).
- Caroux, Hélène. *L'Aéroport du Bourget, entre les lignes*. Conseil général de la Seine-Saint-Denis, sept. 2015 (5 reproductions fournies).
- Grandvoinet, Philippe, *Le climatisme en Briançonnais*, Ville de Briançon. 2016 (4 reproductions).
- Morel-Journel, Guillemette. *Les plus belles lettres manuscrites de Le Corbusier*. Textuel, 2015 (3 reproductions).
- Poznanski, Renée, Peschanski, Denis, et Pouvreau, Benoît, *Drancy, un camp en France*, Fayard, mars 2015 (3 reproductions).
- Abram, Joseph, Lampugnani, Vittorio Magnago et Domhardt, Konstanze Sylva, *Die Stadt der Moderne. Strategien zur Erhaltung und Planung*, 2016 (3 reproductions).
- Garnier, Bénédicte. *Rodin Intime. La Villa des Brillants à Meudon*. Musée Rodin / Le Chêne, octobre 2015 (3 reproductions).
- Blanc, Karin. *Ferronnerie en Europe au XX^e siècle*. Éditions Monelle Hayot, novembre 2015 (2 reproductions).

Activités scientifiques

Liste des jeunes chercheurs ayant utilisé les ressources du Centre d'archives sous la direction d'Éléonore Marantz (année scolaire 2014-2015) et présentés lors de la « journée des jeunes chercheurs » organisée par l'université Paris 1 en octobre 2015 :

- Mathias Coville, « L'Équerre d'argent au temps du Moniteur », Master 1
- Noémie Maurin-Gaisne, « Temporalité(s) du processus de patrimonialisation d'un grand ensemble. L'exemple de Sarcelles », Master 1
- Manon Vaux, « Les politiques publiques en matière d'architecture pénitentiaire en France depuis 1987. Les programmes 13000, 4000 et 13200 », Master 1
- Valentin Vimeux, « De l'usine électrique à l'usine cinématographique », Master 1
- Lucile Delaporte, « Renouveler l'architecture de l'école : les écoles maternelles à Paris (1955-1979) », Master 2
- Marie-Alice Lincoln, « L'architecture des ambassades françaises (1945-2003). Du national à l'international », Master 2
- Nouha Echeikh Ezaouali, « Guy Rottier (1922-2013), réflexions prospectives et utopies architecturales », Master 2
- Alma Smoluch, « Les Villages Vacances Familles (1959-1989). Quand le tourisme social devient "générateur" d'architectures », Master 2
- Thomas Vétillard, « André-Jean Donzet (1913-1988), architecte en chef des monuments historiques : l'individu et la fonction », Master 2.

ANNEXE 5 : LISTE DES MECENES ET PARTENAIRES 2015

PROJET SOUTENU	PARTENAIRES
<i>Partenariats institutionnels : Fondateurs et Associés</i>	Bouygues Immobilier (années 2013 / 2015)
	Le Moniteur (années 2013 / 2015)
	MAF (années 2014 / 2016)
	Lafarge (année 2013 / 2015)
<i>Aménagements Bâtiment</i>	Jardins de Gally
	Samsung
<i>Jeune public</i>	Fondation Spie batignolles (2013 / 2015)
<i>Partenariats institutionnels divers</i>	Champagnes Laurent-Perrier
	Nomination
<i>Restauration de la maquette de la Merveille</i>	Particuliers
	Compagnie de la Polle
<i>Ecole de Chaillot</i>	ISF
	Caisse des dépôts
	Fondation Total / Fondation du patrimoine
<i>Atelier Fabien Vienne</i>	Tarkett
<i>Vitrail contemporain</i>	Compagnie de Saint-Gobain / Verrerie de Saint-Just
	KKDC
<i>Renzo Piano</i>	iGuzzini
<i>Chandigarh</i>	Terréal
	Véolia
<i>Plateforme de la création</i>	GAD-St Luc
<i>[1:1] (ex.Gaudi)</i>	BRICO-DEPOT / Kingfisher (2013 / 2015)
<i>AJAP</i>	CASTORAMA / Kingfisher (2013 / 2015)
<i>Club</i>	Chappée
	Nacarat
	Jardins de Gally
	Balas
	Gecina
	Qualitel
	Cimbéton