



**RAPPORT  
D'ACTIVITÉ  
2013**

**LA CITÉ TIENT À EXPRIMER SES VIFS REMERCIEMENTS À SES PARTENAIRES FONDATEURS : LA FONDATION D'ENTREPRISE BOUYGUES IMMOBILIER, LE GROUPE LE MONITEUR, LE GROUPE CAISSE DES DÉPÔTS ET EDF, À SON PARTENAIRE ASSOCIÉ : LAFARGE, ET VITRA SON PARTENAIRE HISTORIQUE, AUX MEMBRES DE SON CLUB D'ENTREPRISE, AINSI QU'À L'ENSEMBLE DE SES PARTENAIRES DE PROGRAMMES, DE PROJETS ET MÉDIAS QUI S'ENGAGENT DANS LA DURÉE À SES CÔTÉS EN FAVEUR D'UNE ARCHITECTURE D'AVENIR CONSCIENTE DE SON HISTOIRE.**

## PRÉAMBULE

**Pour la Cité de l'architecture & du patrimoine, l'année 2013 a été marquée par la mise en place de nouvelles instances liées à la nomination en décembre 2012 du nouveau président : création d'un comité de programmation, d'un comité photographique, et surtout nomination des membres du Conseil d'orientation scientifique auxquels sera présenté le projet scientifique, culturel et pédagogique de la Cité. Ce Conseil s'est réuni une fois en 2013**

À la demande du président de la Cité, la direction du musée réfléchit à la nouvelle orientation que doit suivre le musée des Monuments français pour devenir un musée d'éducation à l'architecture et à la ville. Cette réflexion doit permettre de renforcer la cohérence entre les trois galeries et s'inscrire dans le projet d'ensemble de la Cité.

Pour la première fois, la Cité a accueilli les promotions entrantes de trois écoles d'architecture, à qui un pass gratuit a été remis après une découverte de l'offre culturelle de l'établissement.

Dans un environnement économique plus que morose, la fréquentation de la Cité progresse très notablement, grâce aux grandes expositions payantes, dont Art Déco, et à une offre renouvelée et diversifiée d'événements culturels gratuits (ArchiCiné, Conversations autour, workshops et expositions du hall d'About).

La bibliothèque est revenue à une situation normale après une année 2012 caractérisée par divers aléas (jauge réduite et fonctionnement modifié pendant une partie du premier semestre) et des travaux de réfection à l'identique à l'été 2013.

La situation des locations d'espaces demeure préoccupante, la timide reprise constatée en juin ne s'étant pas concrétisée à la rentrée et le chiffre d'affaire est moitié moindre qu'en 2012. Malgré une baisse sensible, le mécénat se maintient à un niveau acceptable, notamment du fait de la densité et de la diversité de la programmation.

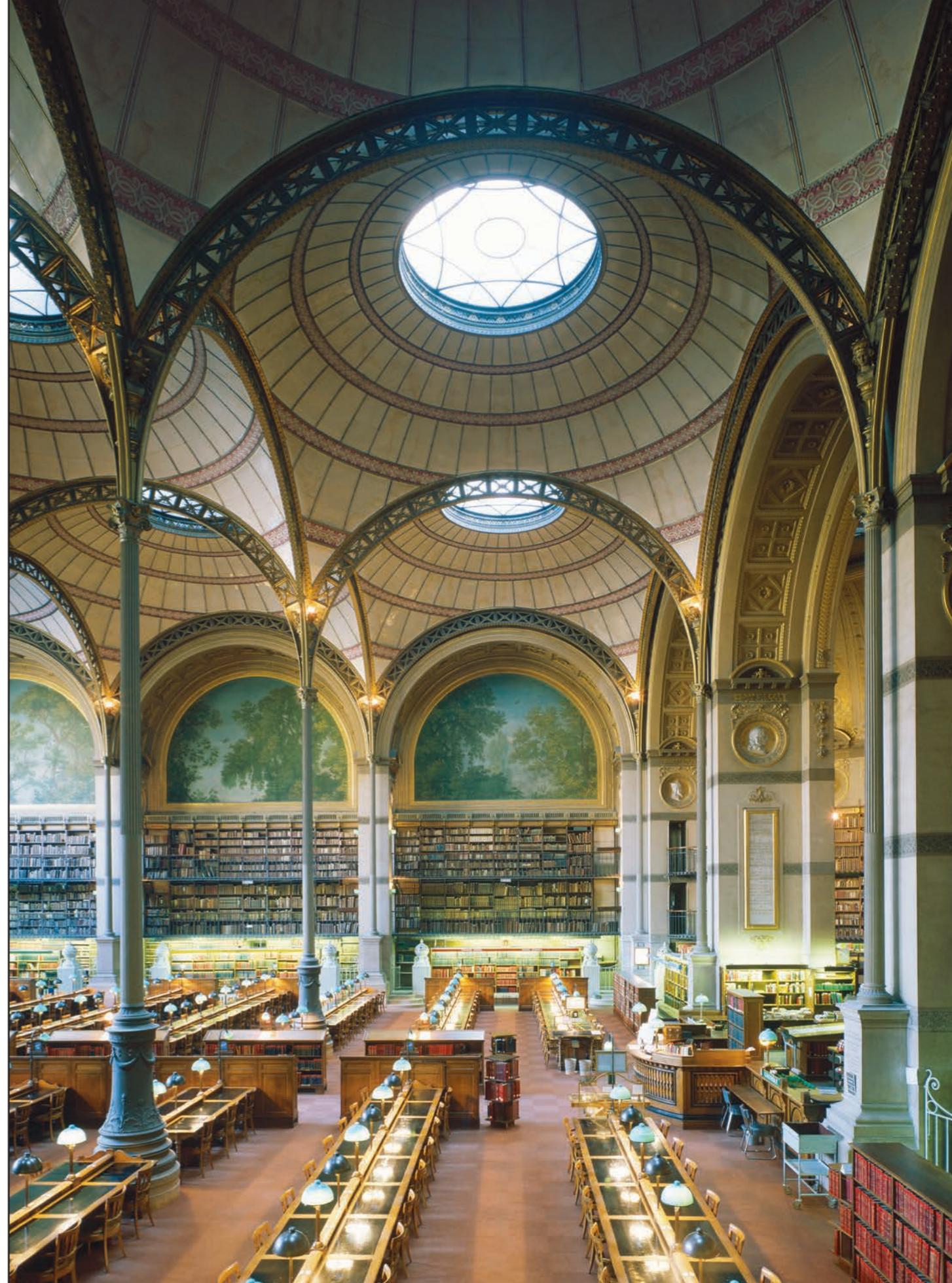
Outre le renouvellement des partenaires fondateurs fondation d'entreprise Bouygues Immobilier et groupe Moniteur, on enregistre notamment l'engagement de Lafarge en faveur de la monographie consacrée à Rudy Ricciotti pour 200 k€ et le soutien apporté par la compagnie de Saint Gobain à l'exposition *Art Déco* (80 k€).

La direction générale des patrimoines a souhaité que la Cité prenne en charge la production exécutive du pavillon français de la biennale de Venise en 2014, dont le commissariat est assuré par Jean-Louis Cohen. Une première participation financière de 225 k€ été versée dès 2013.

Le conseil d'administration de la Cité s'est réuni à trois reprises : les 24 avril, 9 juillet et 27 novembre. Le conseil d'orientation scientifique (COS) nouvellement créé, s'est réuni pour la première fois le 12 novembre.

En application de l'article L 133-1 du code des juridictions financières, la troisième chambre de la Cour des Comptes a inscrit à son programme de l'année le contrôle des comptes et de la gestion de la Cité pour les exercices 2004 à 2012. Au moment de la rédaction du présent rapport de gestion, les conclusions n'en sont pas connues.

Cette activité parfois bouleversée, mais toujours intense témoigne de la grande qualité et de l'implication des équipes de l'établissement. Qu'elles en soient ici remerciées.





# SOMMAIRE DU RAPPORT D'ACTIVITÉ 2013



## LES MISSIONS

### LES COLLECTIONS ET LES RESSOURCES DOCUMENTAIRES

- Les collections du MMF
- Les archives
- Les ressources documentaires
- Les ressources numériques

### LA PROGRAMMATION CULTURELLE

- Les expositions temporaires
- Le développement culturel
- Les éditions
- les résidences

### LES PUBLICS

- La fréquentation
- Le développement des publics

### LA FORMATION ET LA RECHERCHE

- La formation
- La recherche

### LES COOPÉRATIONS NATIONALES ET INTERNATIONALES

- Coopérations nationales
- Coopérations internationales

## LES MOYENS

### LES ÉQUIPES

- La gestion des ressources humaines
- Le dialogue social

### LA COMMUNICATION

- La communication institutionnelle
- La présence sur les réseaux sociaux
- Les partenariats

### LE DÉVELOPPEMENT

- Les locations d'espaces
- Le mécénat
- Les produits dérivés

### LES MOYENS FINANCIERS ET ADMINISTRATIFS

- Données générales
- Compte financier
- Évolution du cadre administratif et financier

### LES SYSTÈMES D'INFORMATION

- Le multimédia dans les espaces publics
- Site Internet et offre en ligne
- Les applications mobiles
- Réseau et ressources informatiques
- Gestion du SSI

### LE BÂTIMENT

- Sécurité et accessibilité
- Grands travaux et suites du sinistre de septembre 2011
- Gestion de la direction

## ANNEXES

- Tableau de programmation 2013
- Acquisitions en 2013
- Données du Centre d'archives
- Activités de l'équipe permanente d'Archiscopie
- Liste des mécènes et partenaires financiers

# LES MISSIONS





## LES COLLECTIONS ET LES RESSOURCES DOCUMENTAIRES

### LES COLLECTIONS DU MMF

Les équipes du musée (Conservation et Régie des œuvres) ont particulièrement contribué en cette année 2013 à la programmation culturelle de la Cité, riche de multiples activités : après l'exposition consacrée à Labrouste, démontée en début d'année, trois autres expositions patrimoniales prirent place en galeries ou dans le S1. Tout en participant à leur montage et démontage, la Conservation et la Régie des œuvres ont assuré la gestion des galeries et des 7 réserves, les restaurations d'œuvres, les nouveaux accrochages, les prêts d'œuvres, et quatre campagnes de récolement en réserves.

Une donation exceptionnelle est venue enrichir les collections : le Sénat ayant fait donation des moulages des 12 statues du XVII<sup>e</sup> siècle qui ornaient le palais du Luxembourg d'où elles furent déposées en raison de leur dégradation. Ces moulages permirent de réaliser les statues en place depuis 1907 et 1910. La disparition des originaux donne à ces moulages un statut historique et archéologique indéniable et leur présence au musée renforce son rôle de conservatoire.

~~Les équipes ont heureusement été renforcées par des stagiaires et des emplois en CDD. Pour la première fois la Conservation a accueilli quatre conservateurs stagiaires de l'INP. Deux sont venus en stage de spécialité, Chloé Ariot à la galerie des moulages, et Jean-Charles Hameau, à la galerie d'architecture moderne et contemporaine. Deux autres, Marie Landelle et Alain Nafilyan, ont fait chacun un stage de 4 semaines hors spécialités, l'une à la galerie des peintures murales et des vitraux, l'autre à la GAMC. La Régie des œuvres a accueilli comme chaque année une stagiaire, Alix Chevallé, en master 2 régie des œuvres à Bordeaux 3, qui pendant 6 mois, a plus particulièrement traité la documentation technique d'œuvres de la GAMC. Durant le congé de maternité d'Aélys Jossier, Barbara Lefèvre a assisté Lactitia Antonini sur les opérations en cours, expositions~~

~~et récolement, tandis que Pauline Blain remplaçait à la GAMC Florence Allorent durant son congé de maternité. La préparation de chaque grande exposition requiert la présence d'un(e) étudiant(e) en CDD qui est plus particulièrement en charge du contenu des bornes multimedia et qui travaille à partir de la documentation réunie par l'iconographe du musée (Marielle Blanc).~~

Les travaux de recherche, sur les œuvres exposées notamment, donnent lieu à l'édition de catalogues ou à la publication de nombreux articles, et à différentes manifestations (visites, conférences, colloques, séminaires,) organisées au sein de la Cité, à l'échelon national ou international.

### L'ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS PERMANENTES

L'enrichissement des collections du musée des Monuments français s'est poursuivi en 2013, par le biais de donations, de créations et d'achats. À cela s'ajoutent les prêts et dépôts à long terme.

La galerie des moulages, a poursuivi la politique d'acquisition définie par le comité, notamment d'œuvres, d'objets ou de documents concernant l'histoire du musée et de l'institution. À ce titre, plusieurs séries de photographies et un ensemble de croquis réalisés lors du chantier de rénovation du musée des Monuments français ont été acquis. Par ailleurs l'opportunité exceptionnelle d'une acquisition de moulages anciens a permis de préciser ce que peut être la politique d'acquisition en matière de moulages en plâtre pour le musée, tournée non vers la réalisation de nouveaux moulages mais, le cas échéant, vers la préservation de moulages existants dont la valeur et l'intérêt entrent dans le champ scientifique des collections.

La galerie d'architecture moderne et contemporaine a poursuivi ses échanges auprès d'agences d'architecture, d'architectes et d'ayant droits, ce qui a permis de faire entrer des ensembles muséographiques liés à des projets architecturaux récents. La politique de création régulière de maquettes analytiques de bâtiments majeurs des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles s'est poursuivie, avec l'étude d'un projet sur la Familistère du Guise. Enfin, la veille du marché de l'art (livres, dessins, maquettes) a été assurée.

La commission d'acquisition du musée, qui s'est tenue au Palais de Chaillot le 25 octobre 2013, a validé l'ensemble des projets d'acquisitions. L'accord des membres de la commission a notamment permis de concrétiser en fin d'année l'achat de l'ensemble de dessins « Aérolande » qui seront présentés dans le cycle Nouvelles acquisitions, en 2014.

### LA CONSERVATION ET LE RÉCOLEMENT DES COLLECTIONS PERMANENTES

Suite à la décision de reprendre la numérotation de l'inventaire des collections de la galerie d'architecture en suivant la norme établie par le SMF, le recensement de la totalité des œuvres (maquettes, éléments grandeur, dessins, ouvrages, photographies, affiches...) a été effectuée en 2012. La reprise de l'inventaire sur la base de données Flora a été entamée en 2013 (trois années d'acquisitions ont ainsi été saisies dans la base). Elle s'accompagne des prises de vue des œuvres nouvellement entrées et des conditionnements ou reconditionnements nécessaires. En effet, la réorganisation des réserves internes du musée est en cours, notamment les réserves des imprimés et des œuvres graphiques. Le conditionnement dans des boîtes de conservation appropriées a démarré. Les fonds Delacroix et Pêche ont ainsi été conditionnés.

La galerie des moulages a procédé à la vérification et à la clarification de problèmes de numérotation d'inventaire d'environ 450 numéros (moulages de Rouen, Lyon, Brou, Allemagne, Chartres, maquettes, moulages du Sénat...). Les dossiers d'œuvres correspondant ont été remis en ordre et classés. Le récolement décennal s'est poursuivi durant l'année 2013 pour les collections de la galerie des moulages et celle d'architecture moderne et contemporaine.

- La collection de la Galerie des moulages, comme précédemment, a fait l'objet de campagne de récolement selon le plan de récolement validé par le ministère de la Culture.

Ainsi quatre campagnes de récolement rassemblant personnel des services de conservation de la Galerie des moulages et de la Régie des œuvres dans les réserves externes ont eu lieu en 2013 et ont permis de récolter 214 œuvres ou fragments d'œuvres dont 56 selon la méthode B.

Dates	Lieu	nombre personnes musée	nombre d'entités matérielles recolées
8-12 juillet	Gron	9	112
19 nov	Villeneuve-le-Roi	4	21
28 nov	Villeneuve-le-Roi	4	29
16-20 déc	Gron	6	52

Pour les campagnes ayant eu lieu dans la réserve de Gron, il est fait appel, dans le cadre d'un marché triennal, à un prestataire spécialisé dans la manipulation et l'emballage d'œuvres d'art. Ainsi lors de ces campagnes quatre manutentionnaires spécialisés sont présents. La présence d'un restaurateur est aussi requise.

L'organisation de ces campagnes de récolement est assurée par le service de la Régie des œuvres pour la préparation et la gestion sur site.

Suite au rapatriement à Villeneuve-le-Roi de moulages de petites dimensions provenant de Provins, il a été décidé d'entamer leur récolement. Le format de ces moulages et leur accessibilité (ils sont rangés dans des armoires) permettent une manipulation aisée. Ce paramètre ainsi que la proximité géographique de cette réserve a encouragé la mise en place de ces campagnes avec une méthodologie adaptée.

L'ensemble des campagnes de récolement nécessite un important travail de pré-récolement (vérification et correction des fiches des moulages à partir des dossiers d'œuvres) assuré par la galerie des Moulages ainsi que le traitement informatique et documentaire mené par la Régie des œuvres.

À noter que pour l'année 2013, ce travail n'a pu être effectué, par manque de personnel, à l'issue des campagnes.

- Les collections de la Galerie d'architecture moderne et contemporaine n'ont pas fait jusqu'ici l'objet de registre-papier. Comme indiquée au chapitre A)2), la politique décidée en 2011 en matière d'inventaire pour les œuvres de cette galerie consiste à suivre la numérotation normalisée selon les critères fixés par la Direction des musées de France (ex: 2001.1.1.). Avant tout travail, il était donc nécessaire de reprendre l'inventaire de cette galerie après avoir effectué un recensement des œuvres concernées. Le pré-récolement effectué en 2013 a pris en compte cet aspect. Profitant de la nécessité de recenser des objets qui ne l'étaient pas et de déterminer leur statut (œuvres ou documents), de faire ouvrir des caisses en réserve « Chenue » et de faire enlever des capots en galerie, la GAMC et la Régie des œuvres ont réalisé trois petites campagnes de pré-récolement sur différents types d'objets: des maquettes en réserve Chenue, des objets très divers stockés depuis longtemps dans la réserve de Villeneuve-le-Roi, des maquettes en salle.

Ces pré-récolements ont permis d'affiner la méthodologie adaptée aux collections de la GAMC. S'appuyant sur la méthodologie (méthode A) du plan de récolement du musée, des fiches-navettes spécifiques aux différents types d'objets accompagnées de dossiers préparatoires (photos quand elles existaient) ont été élaborées.

Le conservateur de la galerie ne souhaitant pas de marquage dans ce premier temps, le travail a porté sur l'organisation du travail et les différentes informations indispensables à récupérer: vérification de la localisation, vérification de la cohérence entre le n° d'inventaire et l'objet (plusieurs objets ayant temporairement la même dénomination), prises de dimensions, prises de vues, constats d'état, notes sur le conditionnement si nécessaire. Les données recueillies n'ont pas encore été saisies dans la base de données Flora, faute de temps.

Le travail sur le terrain a permis de faire un pré-récolement sur 13 maquettes stockées en réserve externe et de 12 maquettes présentées en salle. Par ailleurs, 31 objets divers stockés en réserve externe ont été traités selon cette méthodologie.



## LES MOUVEMENTS D'ŒUVRES

### MUSEOGRAPHIE ET MAINTENANCE DE LA GALERIE DES MOULAGES

Indépendamment des aménagements liés aux dossiers d'actualité, la conservation essaie de procéder à des renouvellements ponctuels de la présentation des collections permanentes. Par exemple, le déplacement de la maquette de la Sainte-Chapelle de Paris permet à la salle du XIII<sup>e</sup> siècle de bénéficier d'une présentation plus cohérente, étoffée par l'installation du moulage de l'un des apôtres de la chapelle haute (Saint-Jacques MOU.00362). Dans la même logique, certains moulages de Brou seront réinstallés dans la galerie en 2014.

Le tentateur de Rouen a lui aussi été déplacé et positionné en salle XIV<sup>e</sup> siècle en prévision d'un accrochage complémentaire d'œuvres actuellement en réserve. La maintenance des galeries est effectuée par des prestataires restaurateurs externes. La quasi-totalité des mouvements d'œuvres sont réalisés en interne par la Régie des œuvres en lien étroit avec les services de conservation concernés. L'atelier géré par la Régie des œuvres permet d'effectuer tous travaux de soilage et de réalisation de fixation particulière.



## MODERNE ET CONTEMPORAINE

La maintenance du mobilier muséographique de la galerie d'architecture ainsi que l'entretien hebdomadaire de ses œuvres se sont poursuivis, seule leur fréquence a été légèrement modifiée. L'expérience de ces dernières années a permis d'adapter le rythme des interventions tout en garantissant un entretien conforme aux exigences de propreté et de maintenance des collections et de la galerie. Bien que légèrement réduit, il continue à permettre une surveillance pointue et régulière des œuvres tout en conservant un environnement sain pour la conservation des œuvres.

### RENOUVELLEMENT DES ACCROCHAGES

La galerie d'architecture moderne et contemporaine a connu plusieurs modifications au cours de l'année 2013: arrivée de nouvelles œuvres, en particulier la reconstitution à échelle 1 d'un panneau publicitaire de l'entreprise Hennebique de 1913, renouvellement d'accrochages et d'imprimés, poursuite de l'aménagement de l'appartement de l'Unité d'Habitation à Marseille de Le Corbusier.

L'accrochage des dessins consacrés au métier de l'architecte a été renouvelé à deux reprises par des dessins provenant de fonds conservés au Centre d'Archives d'architecture du XX<sup>e</sup> siècle ou de la collection de la galerie d'architecture moderne et contemporaine (fonds André Granet et dessins de Lucien Graf).

Un renouvellement total des vitrines d'imprimés de la collection ainsi que quatre renouvellements ponctuels pour les ouvrages les plus fragiles ont également été effectués.

Une réfection complète (sols et murs) de l'appartement de l'Unité d'Habitation à Marseille de Le Corbusier a été réalisée. L'aménagement a été complété par l'acquisition de petits objets permettant d'animer les espaces (objets de décoration) et par l'installation d'une très grande photographie rétroéclairée, placée devant la loggia de la chambre des enfants, pour simuler une vue sur mer.

## PRÊTS D'ŒUVRES

La Cité de l'architecture & du patrimoine a participé, à travers le prêt des œuvres du musée des Monuments français, aux expositions suivantes :

- *Histoire de restauration, musée de Brou*, 15 novembre 2012 – 30 avril 2014. Prêt de trois moulages

d'éléments du Retable des Sept joies de la Vierge (MOU.06295 / MOU.06296 / MOU.06297).

- *Henri Labrouste : structure brought to light*, MoMA, 5 mars – 24 juin 2013. Prêt de 6 maquettes

(MAQ.00203, MAQ.00207, MAQ.00252, MAQ.00217, n°inv. En cours).

- *Une Renaissance. L'Art entre Flandre et Champagne, 1150-1250*, Musée national du moyen-âge, 17 avril – 15 juillet 2013. Prêt d'un moulage d'un claveau de voussure du portail occidental de la cathédrale de Laon représentant Siméon (MOU.00330).

- *Dalou : le sculpteur de la République*, Petit Palais-Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, 18 avril – 13 juillet VOIR ENCART?

- *Un nouveau monde, naissance de la Lorraine moderne*, Musée Lorrain, 2 mai – 4 août 2013. Prêt du moulage du Transi de René de Chalon par Ligier Richier (MOU.02176).

- *Journées européennes du patrimoine*, ministère de la culture et de la communication, 15-16 septembre 2013. Prêt d'une maquette de charpente du Beffroi de Comines (D.MAP/CRMH 20).

- *Le fonds photographique des antiquaires Georges Joseph et Lucien Demotte*, Musée du Louvre, 9 octobre 2013 – 7 avril 2014. Prêt d'un moulage d'Ange accroupi tenant un phylactère dit Ange Micheli (MOU.06569).

- *The Louvre and the Tuileries garden*, High Museum of Art (Atlanta), 26 octobre 2013 - 19 janvier 2014. Exposition itinérante en 2014 au Todelo Museum of Art puis au Portland Art Museum. Prêt d'une maquette présentant le Palais des Tuileries (MMF 2010-2-1).

- *Auguste Perret huit chefs-d'oeuvre ! / ?*, Conseil économique social et environnemental, 27 novembre 2013 – 19 février 2014. Prêt de 6 maquettes.

La gestion des prêts et le suivi des mouvements est assurée par la Régie des œuvres conjointement à la Galerie concernée.

Par ailleurs, le musée des Monuments français a mis en dépôt au Musée des musiques populaires de Montluçon, qui a ouvert ses portes le 21 juin 2013, un moulage d'Ange jouant de la cornemuse (MOU.06194).

Dans le cadre de l'exposition «Dalou, Sculpteur de la République» présentée au Petit Palais du 18 avril au 13 juillet 2013, le musée des Monuments français a prêté un moulage du fragment inférieur dextre du grand bas-relief de Jules Dalou dont l'original est à l'Assemblée nationale: Mirabeau répondant à Dreux-Brézé (MOU.07187-01). Accroché contre un mur au cœur de l'exposition, le grand moulage, accompagné d'une vitrine présentant toutes les esquisses de Jules Dalou pour les têtes des personnages du bas-relief, représentait une œuvre phare de l'exposition.



Installation du moulage au Petit Palais le 3 avril 2013

## Réserves externes

De façon récurrente, la Régie des œuvres effectue la gestion des œuvres du musée dans les sept espaces de réserves externes (8000 m2 de surface au total).

Suite à l'inondation de la fin de l'année 2012 et au taux d'hygrométrie permanent dans le rez-de-chaussée de la réserve du site de Provins, décision a été prise de déménager les moulages en caisse qui y étaient stockés. Après une intense préparation, ce déménagement a eu lieu la semaine du 22 au 26 juillet 2013. En vue d'optimiser la semaine de travail des dix personnes des services de la Galerie des moulages et de la Régie des œuvres (stagiaires compris) mobilisées pour cette opération, toutes les œuvres stockées en carton à l'étage supérieur ont également été déménagées. Une équipe de transporteurs spécialisés (8 personnes) a réalisé des navettes entre Provins-Gron et Provins-Villeneuve-le-Roi pendant 4 jours. Elle a également aidé au recalage avant départ si nécessaire, au rangement en racks et au déballage des cartons. La Cité souhaite libérer à terme cette réserve de Provins qui contient moulages, mobilier et archives.

## DOCUMENTATION SUR LE MUSÉE

279 caisses de moulages ont donc été transportées et stockées dans la réserve de Gron. Faute de place suffisante sur les racks, certaines sont restées au sol dans les allées dans l'attente de la location d'un espace de réserve supplémentaire à proximité. Une salle a été aménagée avec des étagères provenant de Provins de façon à optimiser les surfaces.

317 cartons sont arrivés à Villeneuve-le-Roi.

Le musée a profité de cette opération pour aménager des salles restées vides à Villeneuve. 25 armoires sécurisées et adaptées ont été achetées et installées pour recevoir les moulages de petite taille emballés dans les cartons depuis 2002. Au fur et à mesure de leur arrivée, ils étaient dégagés de leur emballage, vérifiés (n° d'inventaire, dénomination, état) rangés et localisés. Pour optimiser encore les espaces à l'intérieur de la réserve, des mouvements du mobilier de collection et du mobilier muséographique ont dû être effectués.

## Réserves internes

La Régie des œuvres gère deux espaces de réserve interne : une réserve de transit et une réserve de documents graphiques.

Cette année, l'aménagement de la réserve interne des documents graphiques qui sont conservés au musée a été repensé en fonction de leurs spécificités. Les documents stockés dans des boîtiers adaptés sont rassemblés dans des armoires et des étagères ; ceux conservés dans des pochettes en Mélinex sont rangés dans des meubles à plans. Cela permet maintenant d'y réaliser dans de meilleures conditions l'inventaire, le marquage et le conditionnement des œuvres avant leur stockage.



## LES ARCHIVES

### Le Centre d'archives est inclus dans le département IFA

Son effectif est resté stable en 2013. Il a conservé son équipe de 9 permanents dont deux à mi-temps ; s'y sont ajoutés 15 mois à mi-temps de contrat à durée déterminée (contre 4 à plein temps en 2011), un contrat de sous-traitance équivalent à un temps plein pendant 11 mois, et un contrat en honoraires à mi-temps pendant toute l'année (comme les deux années précédentes). Au total donc environ 10 ETPT.

La situation matérielle des archives reste caractérisée par la saturation des locaux situés rue de Tolbiac – c'est le seul service situé à l'extérieur du palais de Chaillot – et des espaces de réserves alloués à Provins. La création d'une section d'archives d'architecture au centre des Archives nationales de Fontainebleau à partir de 2013, prévue depuis plusieurs années, s'est concrétisée, avec le transfert à Fontainebleau des fonds d'architectes des Archives nationales, mais n'a pas encore donné lieu à un transfert de fonds d'archives depuis la Cité de l'architecture et du patrimoine : celui-ci ne commencera au mieux qu'en 2014.

Une nouvelle convention concernant les missions et le fonctionnement du Centre d'archives a été signée entre la Cité de l'architecture et du patrimoine et la Direction générale des patrimoines le 18 décembre 2013. Elle remplace celle de 2002 entre l'Institut français d'architecture, la direction des Archives de France et la direction de l'architecture et du patrimoine. Elle instaure un comité scientifique qui remplacera à partir de 2014 le groupe de travail réuni une fois par an.

Les principales activités du Centre d'archives en 2013, détaillées ci-dessous, ont été la prise en charge de trois nouveaux fonds (plus trois gros compléments), la poursuite de plusieurs classements, la poursuite de l'amélioration de la base de données en ligne ou en interne (thésaurus, visionneuse), une réflexion approfondie sur le traitement des archives numériques d'architectes, l'accueil d'un public en accroissement. En termes de mise en valeur des archives, on peut noter des participations très importantes à plusieurs expositions (notamment *Art déco*, à la Cité, *Interférences*, au musée d'art moderne

de Strasbourg puis au DAM de Francfort, et *Auguste Perret huit chefs-d'œuvre*, au Conseil économique, social et environnemental), la production de deux nouvelles expositions virtuelles, et l'organisation de deux journées d'étude.

### LA COLLECTE DE FONDS D'ARCHIVES

Comme antérieurement, faute de nouveaux locaux de stockage, aucune politique active de prospection n'a été menée. La quatrième session annuelle du groupe de travail préfigurant le comité scientifique du Centre d'archives s'est tenue le 22 octobre 2013.

Trois fonds (dont deux très gros) ont été reçus en 2012, plus trois importants compléments.

#### Fonds reçus

##### **Maurice Prévert (1916-2000) (435 IFA).**

Maurice Prévert est un cousin éloigné de Jacques et de Pierre Prévert (il fréquente un peu ce dernier). Il étudie à l'atelier Expert avant, pendant (à Marseille) puis après la guerre, et est DPLG en 1947. Pendant la guerre, il est prisonnier de guerre en Allemagne et s'évade.

Il s'associe d'abord avec Raymond Gravereaux, architecte en chef des bâtiments civils et palais nationaux, puis avec Alain Elleboode et ponctuellement avec d'autres architectes, dont Préveral. Il développe une activité importante d'architecture dans le mouvement des Castors (peu ou pas de traces dans les archives).

Actif jusqu'au début des années 1990, il travaille essentiellement pour des villes de l'agglomération parisienne : Aulnay-sous-Bois, Sannois, Ermont, Franconville, Athis-Mons, où il construit de très nombreux logements pour Bâticoop et le FFF, et élabore des plans de ZUP et de rénovation urbaine.

##### **Abro Kandjian (1906-1982)**

##### **et Henri Kandjian (né en 1942) (436 IFA).**

Né à Constantinople, Abro Kandjian arrive en France pendant la Première Guerre mondiale. Il est diplômé ingénieur-architecte de l'École spéciale du bâtiment et des travaux publics en 1930 et s'installe à son compte en 1932. Jusqu'en 1938, en association avec les architectes M. Roland et F. Bertin, il construit essentiellement, à Paris ou autour, villas et immeubles de rapport pour une clientèle privée. Il quitte l'agence dans les années 1970.

Son fils Henri Kandjian entre en 1961 à l'École spéciale d'architecture, dont il est diplômé en 1967. Il suit également les cours de droit immobilier au Conservatoire national des Arts et métiers et ceux de l'Institut d'urbanisme de Paris. Il s'associe à son père en 1970.

L'activité de l'agence est principalement tournée vers l'architecture privée et la promotion immobilière, souvent de prestige. Elle se spécialise dans les immeubles de rapport et de bureaux, notamment pour la Banque nationale de Paris (BNP) ou l'Union des assurances de Paris (UAP). Les opérations sont principalement situées dans l'ouest parisien et les Hauts-de-Seine, parfois en province. Abro et Henri Kandjian ont collaboré à de nombreuses reprises avec d'autres architectes, notamment Jean Folliasson, Daniel Badani et Michel Roux-Dorlut pour annexe de la Fédération nationale du bâtiment (1956-1960), ou Jacques Couëlle pour la cité de Port-la-Galère à Théoule-sur-Mer.

##### **Bernard Huet (1932-2003) (164 IFA).**

Né au Vietnam, Bernard Huet étudie à l'ENSBA, puis pendant deux ans à Philadelphie avec Louis Kahn. De retour en France, il participe à la contestation du système académique de l'École des beaux-arts (création en 1966 d'un atelier collégial marginal de l'École); il assume après 1968 un rôle de chef de file dans la réforme de l'enseignement de l'architecture. Fondateur de l'école d'architecture de Paris-Belleville (UP8), où il enseigne, il est aussi professeur invité dans les universités de Pennsylvanie et de Yale, à l'École polytechnique fédérale de Lausanne, à l'Institut universitaire d'architecture de Venise, à Louvain.

Il est de 1974 à 1977 rédacteur en chef de *L'Architecture d'aujourd'hui*. S'intéressant aussi à la recherche, il participe à la fondation de l'IPRAUS, unité de recherche associée au CNRS qu'il dirige jusqu'en 1990.

Dans sa pratique d'architecte urbaniste (agence à partir de 1982), il élabore quelques projets importants pour l'urbanisme des années 1980 : à Paris, la place Stalingrad (1989), le réaménagement des Champs-Élysées (1990-1994), des interventions au parc de Bercy; à Brest, la place de la Liberté. En tant qu'architecte, il aménage le centre d'art et de culture La Ferme du Buisson à Noisiel, réaménage le Collège de France, édifie des logements à Burano près de Venise. Il est l'architecte en chef de la ZAC

Cathédrale, à Amiens, et architecte conseil de la ville de Lyon en 1998-1999.

À l'opposé du Mouvement moderne qui réduit la cité à une addition de fonctions (la « ville fonctionnelle »), Bernard Huet est le promoteur d'une architecture et d'un urbanisme s'inscrivant dans une continuité historique. Pour autant, ses restaurations ne sont pas un retour au passé, mais un apport nouveau à l'existant, fait pour durer, non pour produire un « événement ».

Il est lauréat du Grand Prix de l'Urbanisme en 1993, et de la médaille de l'urbanisme de l'Académie d'architecture en 1995.

Le Centre d'archives a aussi reçu trois importants compléments de fonds, tous trois à l'occasion de la vente des appartements où avaient vécu et travaillé les architectes concernés :

##### **Robert Auzelle (1913-1983) (242 IFA).**

Robert Auzelle est l'un des principaux représentants de l'école française d'urbanisme. Enseignant, théoricien, praticien et auteur prolifique, c'est un passeur entre les générations d'avant-guerre et les praticiens des décennies de la croissance. Son fonds est composé de deux ensembles, l'un qu'il a donné à l'Académie d'architecture (avec les dossiers relatifs à ses monumentales publications), l'autre, le principal, que sa veuve a donné à la Cité de l'architecture et du patrimoine. Le complément reçu en 2013 comporte des dossiers de projets et surtout un important ensemble de diapositives.

##### **François Vitale (1898-1962) (186 IFA).**

Ingénieur et architecte, François Vitale travaille essentiellement, de 1936 à sa mort en 1962, à des commandes privées dans le domaine de la construction industrielle.

Il est par ailleurs chargé de mission au ministère de la Reconstruction et de l'urbanisme de 1940 à 1951 en tant qu'urbaniste, notamment pour le plan d'aménagement de la zone industrielle du Havre. C'est avant tout un enseignant, à l'École centrale de Paris (dès 1923), à l'École spéciale d'architecture (1925-1961); il est surtout connu comme professeur du cours de construction à l'École des beaux-arts (1935-1961). Dans cette dernière fonction, il succède à Édouard Arnaud.

Le complément reçu en 2013 a apporté à cet ensemble des cours manuscrits et ronéotés (cours reçus par F. Vitale, notamment à l'École centrale des arts et manufactures, 1921-1922), des papiers professionnels, quelques photographies d'ateliers des Beaux-Arts et quelques dessins de l'École des beaux-arts.

### **Robert Joly (1928-2012) (382 IFA).**

Architecte à la formation d'urbaniste, Robert Joly a travaillé dans des champs disciplinaires très variés. Après un diplôme de l'Institut d'urbanisme de l'université de Paris (IUUP), il entre à l'École des beaux-arts de Paris sous l'influence de Robert Auzelle en 1949, dans l'atelier Pontremoli-Leconte. Il devient architecte en chef des bâtiments civils et palais nationaux.

Enseignant depuis 1966, il prend une part active aux bouleversements de l'enseignement de l'architecture à partir de 1968 et enseigne à UP6 (Paris-La Villette) de 1969 à 1989. Dès 1966, architecte conseil du ministère de l'Équipement dans la Creuse puis dans le Lot (à partir de 1970), il fait partie des pionniers de l'assistance architecturale dans les départements (1973), la préfiguration des CAUE (créées en 1977). Enfin, il effectue des études urbanistiques et paysagères approfondies (Metz, 1967) et dirige les secteurs sauvegardés de Metz, Nantes (plan de sauvegarde et de mise en valeur, 1972), Loches, Mers-les-Bains et Arles.

Il s'engage par ailleurs à partir de 1974 dans la recherche architecturale, en collaboration avec des sociologues (Jean-Marie Boucheret, Élisabeth Campagnac), puis dans la recherche historique. Théoricien et chercheur, notamment sur la ville et sur la dimension sociale de l'espace, il est l'auteur de nombreux rapports de recherche sur le patrimoine, le paysage, les lotissements et l'industrialisation, et de publications sur la ville.

Le complément du fonds contient notamment de nombreux dossiers sur ses recherches, une partie de sa bibliothèque, et un important ensemble de diapositives.

## LE TRAITEMENT DES FONDS D'ARCHIVES ET DES ARCHIVES NUMÉRIQUES

### **Base de données**

En 2013, l'application ArchiWebture (base de données d'inventaires en ligne) a été complétée par un module de visionneuse permettant la consultation sur écran (aux fins de sauvegarde des originaux) du fonds d'archives Perret, dont les documents graphiques sont en grande partie numérisés. Cette consultation est prévue sur place au centre d'archives uniquement pour des raisons de droits et de poids des fichiers.

Dans la base de données interne qui en est le support, ArchiVecture, le développement du thésaurus typologique (ou des programmes) s'est poursuivi (validation de 2 nouveaux domaines, élaborés à temps partiel par un membre de l'équipe + une prestation extérieure).

### **Classements / repérages**

Comme l'année précédente, les deux très grosses opérations concernent le fonds Hennebique et le fonds Gillet.

Le classement du fonds Hennebique est poursuivi sous la forme d'une prestation extérieure venant renforcer une équipe interne (3 mi-temps au total ; la prestation extérieure s'arrête à la fin de l'année).

Le classement du fonds Guillaume Gillet est terminé au cours de l'année, au terme de six ans de travail (mi-temps d'une personne de l'équipe + vacation à mi-temps).

Un nouveau classement du fonds Jacques Carlu est entamé et largement mené à bien (il se justifie par l'importance du fonds et l'ancienneté du classement antérieur).

Les fonds reçus (Prévert, Kandjian et Huet) font l'objet de repérages dès leur prise en charge, ainsi que le complément au fonds Joly. Le complément Vitale est inventorié de façon détaillée.

### **Restaurations**

17 documents ont été restaurés avec le budget du Centre d'archives (4000 € comme l'année précédente), et 40 environ ont fait l'objet d'interventions gérées en interne dans le cadre de prêts pour expositions et autres collaborations.

C'est sensiblement moins qu'en 2012 (moins de la moitié) mais les interventions sont en moyenne plus importantes.

Plusieurs autres documents sont restaurés ou dépoussiérés dans le cadre de projets pédagogiques (18 documents dépoussiérés lors d'exercices de 1<sup>re</sup> année de l'École de Condé, 4 maquettes et 3 documents de grand format dépoussiérés et conditionnés par le lycée Tolbiac, 18 documents en cours de restauration dans le cadre de deux mémoires de fin d'études à l'École de Condé s'étendant sur 2013-2014).

### **Traitement d'images/numérisations**

L'illustration d'ArchiWebture s'est poursuivie avec la mise en ligne de reproductions de nouveaux documents d'archives.

Grâce à une subvention de la MRT, l'ensemble des documents audiovisuels contenus dans les fonds d'archives (une centaine de films sur tous supports, parfois très courts) a été numérisé. Sa mise à disposition du public sur le site de la Cité est prévue au 1<sup>er</sup> semestre 2014.

### **Archives numériques**

Grâce à un financement du SIAF, une mission d'étude des modalités de traitement, conservation et description des archives numériques des architectes se déroule sur l'année scolaire 2013-2014. Elle concerne le fonds Fainsilber (et sa problématique spécifique de fichiers issus du logiciel d'architecture Arc+), et est confiée à un prestataire extérieur, avec une forte implication du centre d'archives (notamment sur tout le dernier quadrimestre 2013).

## L'ACCUEIL DU PUBLIC ET SERVICES

Conformément à ses missions de base, le centre d'archives a reçu des chercheurs tout au long de l'année. Il n'a pas participé aux *Journées du patrimoine* en 2013.

682 consultations ont été enregistrées pour l'année 2013 (contre 632 en 2006, 385 en 2007, 511 en 2008, 604 en 2009, 642 en 2010, 659 en 2011 et 713 en 2012).

Il s'agit des consultations physiquement effectuées en salle de lecture, et non des nombreuses demandes de renseignement ou de document satisfaites par téléphone ou par email.

S'ajoutent à ce décompte les consultations des chercheurs dits « chercheurs associés » qui sont amenés à se servir eux-mêmes d'un ou plusieurs fonds d'archives (notamment dans le cadre de l'exposition *Auguste Perret Huit Chefs D'Œuvres !/? Architectures du béton armé* au Conseil Economique, Social et Environnemental de novembre 2013 à février 2014 ou de l'exposition *Une ambition pour les métiers, Paul Guadet et André Boucton, architectes de l'école nationale d'optique de Morez* au Musée de la Lunette de novembre 2013 à avril 2014).

La présence des inventaires en ligne depuis l'automne 2007 se traduit désormais par des demandes très souvent mieux informées et plus précises de la part des chercheurs.

À la demande de la Cour des comptes, pour la première fois une statistique de la provenance géographique des chercheurs a été faite. On peut en extraire les éléments suivants (2012-2013) : 20,3% d'étrangers, dont près de la moitié sont européens (47,4%).

Dans l'ensemble des étrangers, on note une nette prédominance de chercheurs originaires du bassin méditerranéen (Italie, environ 14,2% des étrangers ; monde arabe, 19,7%), puis d'Amérique du sud (14%) et d'Asie (13%).

Les ressortissants de Belgique (9%) et des États-Unis (7,8%) constituent aussi des groupes significatifs.

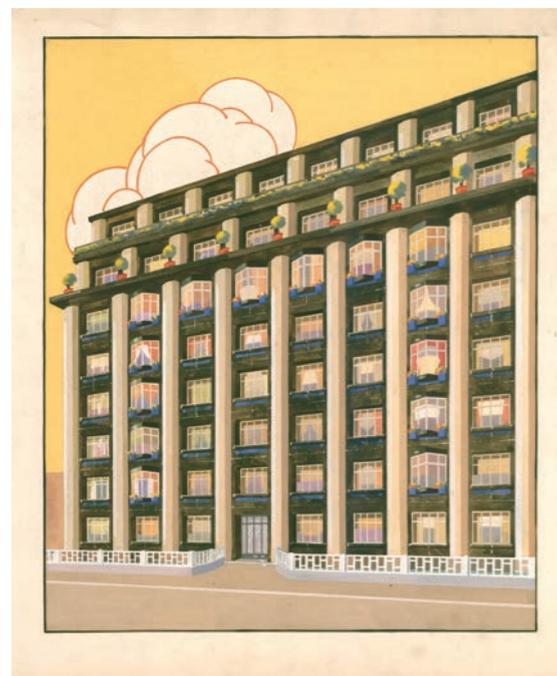
## Expositions

En 2013, le centre d'archives a participé aux expositions suivantes, organisées par la Cité de l'architecture & du patrimoine :

- « Marcel Breuer (1902-1981). Design et architecture » ;
- « 1925, quand l'Art Déco séduit le monde ».

Le centre d'archives a également montré des documents à la Cité de l'architecture et du patrimoine à travers l'exposition permanente de la galerie d'architecture moderne et contemporaine (notamment pour la table « Le métier de l'architecte »), ainsi que dans les expositions présentées dans cette même galerie.

Le centre d'archives a ainsi fourni en 2013 1135 documents (690 originaux et 445 reproductions) pour 39 expositions (contre 21 expositions en 2009 pour 380 documents fournis, 24 expositions en 2010 pour 509 documents fournis, 22 expositions en 2011 pour 576 documents fournis et 35 expositions en 2012 pour 649 documents fournis) :



## ACTIVITÉS INTERNATIONALES, COLLOQUES, VISITES

### David Peyceré a organisé deux journées d'étude dans l'auditorium de la Cité de l'architecture et du patrimoine :

- Une soirée sur l'ex-école d'architecture de Nanterre, de l'architecte Jacques Kalisz, le 31 mai 2013 ;
- Une journée d'étude sur l'architecte et urbaniste Robert Joly, à la suite de son décès, le 7 décembre 2013 (montée en partenariat avec l'association MALTAE, cette journée était suivie d'une promenade urbaine le 8 décembre, en partenariat avec l'association Les Promenades urbaines)

### David Peyceré est intervenu dans trois rencontres internationales :

- le 21 février 2013, à Beyrouth, au premier colloque régional du MoHO (Modern Heritage Observatory), une journée professionnelle sur le patrimoine du Proche-Orient réunissant des participants venant de pays arabes du Maroc à l'Irak, ainsi que des Français. Il a effectué à cette occasion une mission d'expertise auprès du Centre arabe pour l'architecture, à Beyrouth.
- Le 16 octobre 2013, aux 5<sup>e</sup> RIPAM (Rencontres Internationales du Patrimoine Architectural Méditerranéen), à Marseille.
- Les 17 et 18 octobre 2013, au colloque « Archiving the Digital: Current Efforts to Preserve Design Records », au RIBA à Londres.

### Franck Delorme est intervenu dans plusieurs colloques ou journées d'étude, notamment :

- Le séminaire sur les architectes et la fonction publique, ENSA Paris-Belleville, mars 2013,
- Le colloque de Cerisy, juin 2013.

Enfin, le Centre d'archives accueille chaque année plusieurs visites de groupes d'étudiants (université Paris I, École d'architecture de Versailles, École d'architecture de Paris-Belleville, master 2 et licence pro archivistique d'Angers), ainsi que des visites de collègues français ou étrangers (notamment en 2012 une délégation de l'AURI, centre coréen d'architecture).

## LES RESSOURCES DOCUMENTAIRES

### LA BIBLIOTHÈQUE : LIEU DE RECHERCHE ACCESSIBLE À TOUS

La bibliothèque de la Cité met à la disposition de tous les publics intéressés par la discipline une collection unique sur l'architecture moderne et contemporaine, l'urbanisme, les sciences sociales appliquées à la ville, la construction, l'architecture intérieure, le design, le paysage et les jardins.

Il s'agit donc clairement à la fois d'une bibliothèque de recherche et d'une bibliothèque publique.

Elle a pour objectif constant d'assurer le maintien de l'excellence en matière d'offre documentaire sur les disciplines citées ci-dessus.

Elle est pôle associé de la Bibliothèque Nationale de France et ses collections sont décrites dans le catalogue collectif SUDOC.

Elle est aujourd'hui bien identifiée comme étant le pôle documentaire de référence sur l'architecture contemporaine et sur la ville.

La bibliothèque reste en contact permanent avec les acteurs professionnels du monde des bibliothèques et de la documentation et participe aux congrès, colloques et autres journées d'étude.

Tout au long de l'année, les rapports sont constants avec la BNF, l'INHA, l'ABES, le réseau des bibliothèques des écoles d'architecture et autres bibliothèques spécialisées.

### Services aux publics

L'ensemble des collections est en libre accès et exclusivement en consultation sur place.

Le catalogue est consultable sur place ou en ligne via le portail documentaire de la Cité.

Des bibliothécaires spécialisés sont en permanence à la disposition des usagers pour les renseigner et les orienter. Depuis octobre 2012, ces mêmes bibliothécaires répondent également aux demandes en ligne via le service question-réponse Rue des Facs mis en place dans le cadre des services numériques de l'Université Numérique Paris Ile-de-France.

Elle propose 100 places de travail. Des photocopieurs sont à la disposition des lecteurs.

### Concernant les services aux publics, les deux faits marquants de 2013 sont :

- Le passage à la gratuité de l'accès wifi. Il était auparavant soumis à l'achat de la carte Pass
- L'extension significative des horaires d'ouvertures. Depuis octobre 2013, grâce à une réorganisation des plages de service public, la bibliothèque est passée de 38h à 46h d'ouverture hebdomadaire. Elle ouvre désormais en semaine à 11h, et s'aligne ainsi sur les horaires de la Cité.

### Fréquentation

La bibliothèque est fréquentée à plus de 80% par un public étudiant. Il est constitué des étudiants des écoles d'architecture mais également de ceux des écoles d'art, art appliqué, formations universitaires en urbanisme, design d'espace, etc.

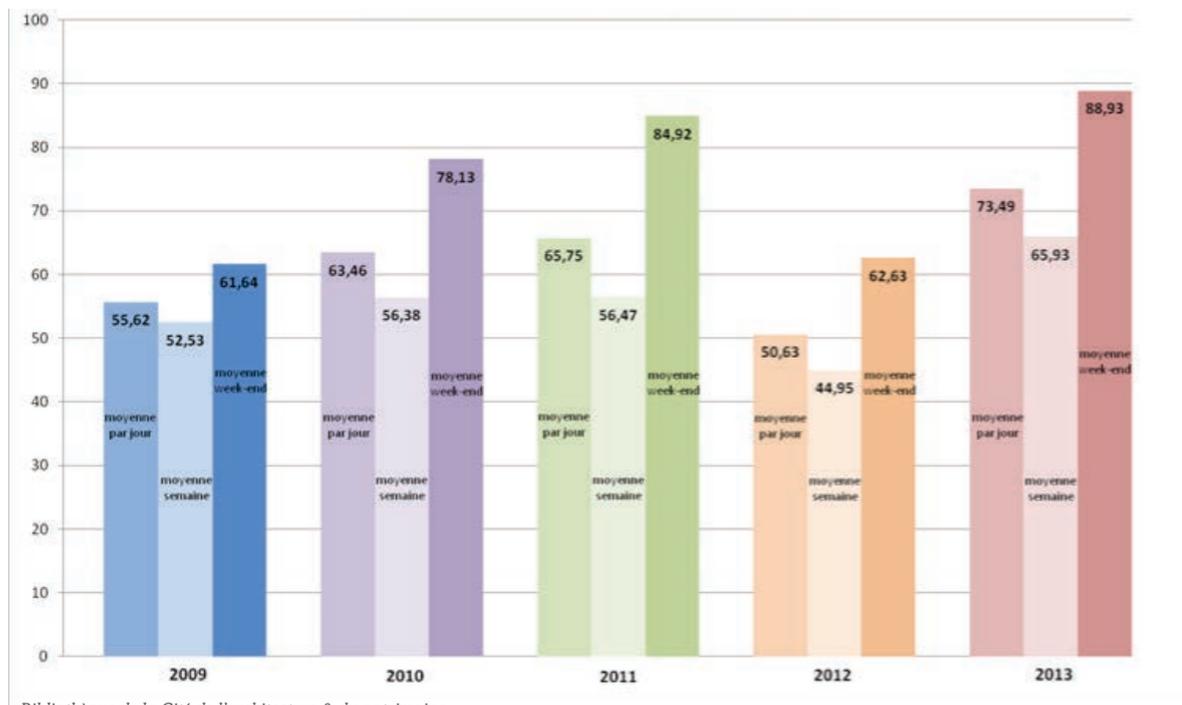
L'année 2012 avait été marquée par une baisse de fréquentation liée à la fermeture soudaine de la bibliothèque au public le 22 décembre 2011. Il s'agissait d'une fermeture par principe de précaution suite à la découverte de malfaçons sur certaines parties du plafond. Les parties en questions ont été refaites durant l'été 2013, ce qui a entraîné une fermeture exceptionnelle de la bibliothèque durant le mois de septembre, en plus des 2 mois habituels (Juillet – août).

En 2013, la bibliothèque a donc été ouverte 9 mois (229 jours d'ouverture)

La fréquentation 2013 est la suivante : 16 804 cartes distribuées. Cela représente 73 personnes en moyenne par jour (66 en semaine, 89 le week-end)

Il s'agit de la meilleure fréquentation depuis l'ouverture de 2007 (cf. schéma ci-dessous)

Comme chaque année, le samedi, le dimanche, les jours fériés et les vacances scolaires restent les jours qui enregistrent les plus grosses fréquentations.



Bibliothèque de la Cité de l'architecture & du patrimoine  
Moyenne du nombre de visiteurs par jour (badges roses)

### Les collections

Par nature, la bibliothèque réalise un travail constant de repérage, d'acquisition, de traitement et de mise à disposition des collections.

Représentatif de l'édition internationale, à la fin de l'année 2013, le fonds de la bibliothèque était riche de 40 500 livres, 525 titres de périodiques, plus de 2000 documents audiovisuels. Elle propose également un accès aux principales bases de données de la discipline.

### Les livres

Sur les 3100 ouvrages commandés en 2012, 70 % (2100) ont été effectivement livrés. La bibliothèque apportant une attention particulière à la tenue du catalogue, ils sont tous catalogués au fur et à mesure de leur arrivée. À ce chiffre de 2100, il faut ajouter 90 autres ouvrages entrés dans la collection par dons de diverses provenances (services de la Cité, Bibliothèque Publique d'Information).

Nous arrivons donc à un total de 2190 ouvrages entrés dans les collections en 2013. Par ailleurs, le désherbage effectué pendant le deuxième semestre 2013 a permis de retirer 733 livres des collections.

### Les périodiques

Fin 2013, la collection de périodiques était constituée de 457 abonnements vivants et de 68 titres morts, soit un total de 525 titres de revues disponibles à la bibliothèque.

### Les documents audiovisuels

Les documents audiovisuels regroupent les films et les enregistrements sonores. 125 films ont été acquis en 2013 auprès de producteurs et distributeurs indépendants ou de centrales d'achat spécialisées (ADAV, Colaco et Images de la culture).

La bibliothèque propose donc aujourd'hui 1000 films auxquels il faut bien entendu ajouter les productions audiovisuelles de la Cité (600 documents). La bibliothèque propose donc 1600 films.

Trois modes de consultation sont proposés par la bibliothèque : 3 postes fixes dédiés branchés sur le réseau, 1 poste dédié avec lecteur DVD, 1 lecteur de DVD portable. L'utilisateur a également la possibilité de consulter les DVD sur son propre ordinateur portable.

### Les documents électroniques

#### Les bases de données :

En 2013, la bibliothèque proposait 8 bases de données :

- 2 bases audiovisuelles : Pidgeon (conférences d'architectes) et OnArchitecture (panorama de l'architecture contemporaine à travers des interviews d'architectes et des vidéos de réalisations)

- 3 bases de références d'articles de périodiques : *ArchiRès, API, Avery*

- 1 base de référencement des fonds de bibliothèques : Sudoc (base à l'enrichissement de laquelle la bibliothèque participe)

- 1 base encyclopédique thématique : Dicobat

- 1 base d'information technique et réglementaire coproduite par Le Moniteur et l'AFNOR : Kheox

Elle a également accès gratuitement à 7 bases du *Moniteur* : *Le Moniteur* en ligne et 6 bases thématiques (*Guide Bonhomme, Sécurité Incendie, Guide Veritas, Entretien rénovation réhabilitation des bâtiments, Espaces extérieurs, Compléments techniques*), accessibles uniquement depuis les postes professionnels.

#### La base de données ArchiRès :

Depuis janvier 2010 la bibliothèque participe quotidiennement à l'enrichissement de la base de données bibliographique ArchiRès en signalant et en indexant les articles de 5 revues :

- Archiscopie & son supplément Portrait de ville (revue de la Cité)

- *Mark* (revue néerlandaise en langue anglaise, thème : architecture, design)

- Home cultures (revue britannique en langue anglaise, thème : sociologie de l'habitat)

- *Exé* (revue française, thème : construction, architecture)

- *Archibat* (revue tunisienne sur l'architecture du Maghreb)

#### Conversations autour...

En 2013, la bibliothèque a imaginé et testé un nouveau cycle de rencontres : « Conversations autour... ».

Cette manifestation a pour objectif de réunir un ou plusieurs intervenants autour d'un thème en

rapport avec l'architecture, la ville ou le paysage.

Les intervenants sont auteurs et leurs ouvrages récemment parus servent de point de départ ou de fil rouge aux échanges.

Ces soirées (18h30–20h30) ont lieu dans le salon d'accueil de la bibliothèque aménagé pour l'occasion. Le public (entre 50 et 60 personnes) est installé autour des intervenants. Cette configuration, moins formelle qu'une conférence ou qu'une table ronde, permet une proximité entre les auteurs et le public, facilitant ainsi les échanges. La programmation de ce nouveau cycle est réalisée par un comité de programmation interne. Les soirées sont filmées et disponibles très rapidement sur la WebTV de la Cité.

Trois soirées « Conversations autour... » ont été programmées au cours de l'année 2013 :

« Fernand Pouillon », le 30 mai 2013

« La ville par les airs », le 7 novembre 2013

« Carte blanche à la revue *Criticat* », le 12 décembre 2013

Ces trois soirées ont permis de tester le concept et les différentes étapes de sa mise en place. Le bilan ayant été jugé positif, il a été décidé de programmer une « conversation » par mois (hors période estivale) dès janvier 2014.

## LES RESSOURCES NUMÉRIQUES

### LE PORTAIL ET LES RESSOURCES DOCUMENTAIRES EN LIGNE

La page d'accueil du portail documentaire a été retravaillée afin d'offrir un accès plus simple et plus cohérent aux nombreuses ressources disponibles. Il s'agit d'une mesure curative et transitoire car la technologie vieillissante du portail actuel nous pousse à envisager une refonte des outils de publication et de diffusion des ressources numériques. Un groupe de travail a été constitué pour mener cette réflexion. Parallèlement, un appel d'offres pour le changement du logiciel métier (SIGB) de la bibliothèque a été réalisé au cours du dernier trimestre 2013.

C'est le logiciel libre KOHA qui a été retenu. La mise en exploitation de cette nouvelle application sera réalisée au cours du premier trimestre 2014.

## LA POLITIQUE DE NUMÉRISATION DES FONDS ET LA WEBTV

Parallèlement à la réflexion évoquée ci-dessus, la politique de mise en ligne de ressources numériques continue. Les 6 revues numérisées dans le cadre de l'appel à projet BNF / INHA sont désormais accessibles via le portail. Il s'agit des titres suivants :

- *L'Architecture française*

Période numérisée: 1940-1945

- *L'Architecture usuelle*

Période numérisée: 1903-1937

- *L'Architecture vivante*

Période numérisée: 1923-1933

- *L'Esprit nouveau*

Période numérisée: 1920-1925

- *Techniques et architecture*

Période numérisée: 1941-1945

- *Travaux*

Période numérisée: 1934-1944

Avec 46 638 visites sur l'année, la plateforme «WebTV» enregistre un très bon chiffre de fréquentation. Le corpus de vidéos publiées s'enrichit continuellement, au fil de la programmation. Fin 2013, elle en proposait 660.

La Direction des publics poursuit l'alimentation de son compte Flickr.

En 2013 le nombre de vues a considérablement augmenté avec près de 169 500 vues enregistrées, dont une moyenne de 14 125 vues par mois, soit 470 photos vues par jour.

Le nombre de vues a donc été multiplié par plus de 6.5 par rapport à 2012.

Le compte Flickr de la Cité compte à présent 124 albums, avec plus de 1850 photos et vidéos publiques et près de 660 contenus privés.

### « Paroles d'enfants »

La Direction des publics a lancé en 2012 un projet, envisagé comme un laboratoire, de vidéos réalisées à partir d'enregistrements, photos et films pris lors des stages et ateliers de l'automne 2012. Ce projet s'est poursuivi en 2013.

Ces petits instantanés rendent compte de manière vivante de l'ambiance créative des ateliers et stages. Les enfants offrent alors leurs points de vue, attachants, libres et souvent poétiques sur la collection et leur réalisation d'atelier.

Ainsi, une dizaine de vidéos a été réalisée en 2013, en collaboration avec Jean-Christophe Carius, créateur internet. Ces vidéos sont mises en ligne sur le compte Flickr et le site internet de la Cité ([www.citechailot.fr/fr/activites/jeune\\_public/](http://www.citechailot.fr/fr/activites/jeune_public/))

### Diffusion numérique des Cours publics

Les Cours publics de l'École de Chaillot ont fait l'objet depuis leur lancement d'une captation audio et vidéo et d'une diffusion grâce au mécénat de la Mutuelle des architectes français (MAF) jusqu'en 2013.

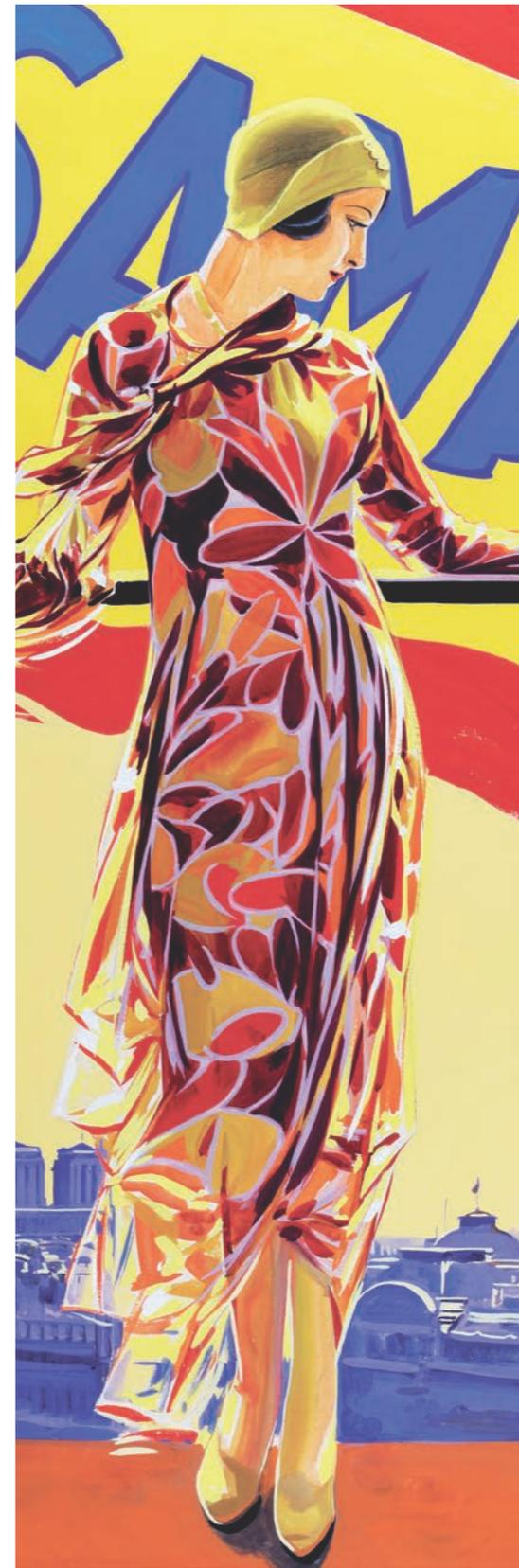
Quatre cycles (1-2006/2007; 2- et 2007/2008; 4- 2009/2010; 5-2011-2012) ont fait l'objet d'une duplication sur DVD qui ont été distribués gratuitement aux ENSA (École nationale supérieure d'architecture). Ils sont aussi consultables à la bibliothèque de l'École de Chaillot et à la médiathèque de la Cité de l'architecture & du patrimoine.

Les cycles de 2006 à 2013 sont en ligne sur le site de la Cité. Les cycles non encore dupliqués (2008/2009; 2012/2013) le seront pendant l'année 2014 selon les possibilités budgétaires.

### ARCHIMÔME : L'ARCHITECTURE EXPLIQUÉE AUX ENFANTS

Sur l'initiative de la Direction des Publics, un site Internet de découverte de l'architecture, « Archimôme », a été imaginé et réalisé à destination du jeune public, de 7 à 12 ans, et du public en situation de handicap. Ce projet a été sélectionné en 2010 dans le cadre de l'appel à projets des Services numériques culturels innovants, ouvert par le ministère de la Culture et de la Communication.

La version anglaise du site - Archikid - annoncée dans le rapport d'activité 2012 page 20 a été mise en ligne au cours de l'année 2013.



## LA PROGRAMMATION CULTURELLE

### LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

#### DEUX SAISONS D'EXPOSITIONS TEMPORAIRES PAYANTES

##### Henri Labrouste, la structure mise en lumière

L'exposition *Labrouste* a été présentée du 10 octobre 2012 au 7 janvier 2013.

Cette exposition rassemblait 178 œuvres de typologies variées (œuvres graphiques, ouvrages, maquettes, tableaux, outils, etc.), provenant de 18 prêteurs (Bibliothèque nationale de France, Archives nationales, Académie d'architecture, Bibliothèque Sainte-Geneviève, Musée d'Orsay, musée Carnavalet, Muséum d'histoire naturelle, Les art décoratifs, Rijksdienst, Netherland Architecture Institut de Rotterdam, Académie de France à Rome, Avery Library...).

##### 1925 quand l'Art déco séduit le monde

Exposition présentée dans l'espace d'exposition situé au niveau S1, sur une superficie de 1100 m<sup>2</sup>, du 16 octobre 2013 au 19 février, prolongée jusqu'au 3 mars 2014.

**Commissaires :** Emmanuel Bréon, conservateur en chef de la galerie des peintures murales et des vitraux, et Philippe Rivoirard, architecte DPLG, historien et enseignant de l'architecture.

**La scénographie** a été confiée à Nicolas Groult et Sylvain Roca, qui se sont associés avec Graphica pour la réalisation du graphisme de l'exposition et avec Speeg et Michel pour la conception de l'éclairage.

**Un mécénat** avec l'entreprise Saint-Gobain a été signé pour ce projet. Par ailleurs, un partenariat a été mis en place avec la société Galerie B. qui a permis la conception et la fourniture à titre gracieux de la moquette présentée dans le pavillon du collectionneur.

L'Exposition met en avant les sources de l'Art Déco en France, ses influences, ses réalisations dans notre pays, en Europe puis dans le monde. Elle évoque les plus célèbres pavillons éphémères de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels qui se tint à Paris en 1925, à partir de laquelle le style Art Déco s'est propagé dans le monde entier.

Succédant à l'Art Nouveau, style avec lequel on le mettra en perspective, ce mouvement esthétique qui va être adopté et célébré par la planète entière, adulé par les collectionneurs et porté aux nues par le marché de l'art, n'a bénéficié que d'une grande exposition en France en 1975 au musée des Arts décoratifs pour le cinquantenaire de l'exposition de 1925. Les Modernistes et puristes qui le décrièrent et tentèrent de le faire oublier, furent surpris de l'engouement qu'il déchaîna.

En effet, les architectes et les décorateurs français de l'Art Déco, furent appelés outre-Atlantique pour témoigner de leurs talents et démontrer leur savoir-faire à Boston, New-York ou Chicago. L'ensemble des villes américaines suivirent puis bientôt le Canada, le Brésil, l'Australie ou bien encore l'Asie dans son ensemble de Shanghai à Tokyo. Au fil des années, tout en reprenant ses fondamentaux, chaque pays adapta l'Art Déco à son folklore personnel.

Aujourd'hui un *World Congress of Art Déco* se réunit tous les deux ans depuis 1991 pour célébrer ce moment de grâce esthétique qui a su unir, pour une fois, les différents peuples de la planète.

#### **L'exposition se déroule en huit parties:**

- Art Nouveau / Art Déco : Faites la différence
- L'Art Déco avant l'Art Déco
- L'Art Déco, le mouvement et la vitesse
- L'Art Déco, un nouvel état d'esprit et de multiples influences
- L'Exposition internationale des Arts Décoratifs et Industriels modernes de 1925
- L'Art Déco en France
- Les paquebots, ambassadeurs Art Déco
- L'Art Déco dans le monde

**Un atelier pédagogique** a été conçu par le service des publics de la Cité et a pris place en fin de parcours.

**Dans le cadre de ce projet, deux conventions de partenariats**, relatives au prêt d'œuvres et à l'utilisation d'iconographies libres de droits, ont été signées; l'une avec la mairie de Boulogne-Billancourt pour le musée des années 30, et l'autre avec la Cité de la Céramique de Sèvres.

Parmi les 370 œuvres exposées, la plupart proviennent de 17 institutions françaises (Musée des années 30, Musée des Arts décoratifs, Musée du Petit-Palais, Musée d'Orsay, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Manufacture de Sèvres, Mobilier National, Musée des arts et métiers, ...). 24 prêteurs privés ont également été sollicités.

Quatre maquettes de la Galerie d'architecture moderne et contemporaine, ainsi que 118 œuvres graphiques et 4 maquettes conservés aux Archives d'architecture du XX<sup>e</sup> siècle ont fait partie de cette présentation.

Une importante recherche suivie d'une commande de photographies avec négociation des droits demandée à l'iconographe du musée a permis de réaliser plusieurs dispositifs multimedia : deux écrans tactiles relatifs l'un à l'Art Déco dans le monde, l'autre à l'Art Déco en France permettent de localiser de prestigieux édifices. Une centaine de tirages photographiques ponctuent le parcours, notamment dans la section Art Déco dans le monde, où sont également présentées 6 bâches rétroéclairées. De plus, une dizaine d'extraits de films et projections animent le parcours.

Afin de compléter la section consacrée au pavillon du Tourisme, une maquette représentant cet édifice a été conçue par Philippe Velu.

Un Catalogue et un Hors-série accompagnent l'exposition.

À noter que deux œuvres ont été installées dans le hall de la Cité : un tableau de Jean Dupas (La vigne et le vin) et une voiture Bugatti. Par contre, l'important travail de documentation et de recherche accompli par la conservation de la galerie des moulages pour prolonger l'exposition dans la Suite Trocadéro n'a pu aboutir, l'espace s'avérant peu exploitable pour l'évènementiel si des œuvres y sont exposées. Un article du catalogue consacré au Palais de Chaillot en 1937 reprend quelques éléments de ce projet non abouti.

#### **Marcel Breuer (1902-1981), Design & Architecture**

Du 20 février au 17 juillet, galerie haute

L'exposition rétrospective conçue par le Vitra Design Museum et présentée pour la première fois à Weil am Rhein, Allemagne, est remontée à la Cité de l'architecture & du patrimoine. C'est la première à aborder l'œuvre de Marcel Breuer en accordant une égale importance aux deux disciplines – design et architecture – ainsi qu'à chaque période créatrice, pour mieux en montrer les liens et en donner à voir la cohérence d'ensemble.

Combinant les approches thématiques et chronologiques, l'exposition n'a pas pour but d'opposer entre eux deux univers créatifs, mais au contraire d'en montrer les liens, d'en donner à voir la cohérence d'ensemble. Toute en sobriété et concision, elle s'attache à rendre compte de la diversité et de la profusion d'une œuvre considérée comme une contribution majeure à l'architecture et au design du XX<sup>e</sup> siècle.

Le Design – illustré par la quasi-totalité des principales pièces originales de mobilier, complétées de dessins, plans et photographies – est présenté à travers les quatre matériaux que Breuer a utilisé successivement : bois massif, acier tubulaire, aluminium et contreplaqué, dont le fauteuil B3, dit «Wassily» (1927-1928).

Le volet Architecture, présente une sélection de douze réalisations choisies à titre d'exemple parmi l'œuvre extrêmement riche de Breuer, réparties en trois thèmes « Maisons », « Espaces » et « Volumes », avec pour chaque projet une maquette réalisée pour l'exposition, des croquis, des plans et de nombreuses photographies.

Le lien entre les deux disciplines est mis en lumière dans la dernière partie « Motifs », qui dévoile les éléments clés du vocabulaire créatif de Breuer, que ce soit le porte-à-faux, le rectangle couché, les textures ou encore les formes cristallines.

26 856 visiteurs



#### **Ricciotti, architecte**

Du 10 avril au 8 septembre, galerie basse

Le travail de Rudy Ricciotti se distingue autant par sa force plastique que par sa dimension technique. Cette double approche apparaît, teintée de radicalité, dès l'émergence du Stadium de Vitrolles dans un paysage de bauxite au début des années 1990. Cette ligne s'affirme dans les deux décennies qui vont suivre par l'expression structurelle (Centre chorégraphique national Preljocaj à Aix-en-Provence, MuCEM de Marseille) comme dans la matérialité mise en œuvre (villa Navarra, Musée Cocteau à Menton, siège d'ITER à Cadarache).

Parallèlement à ces œuvres emblématiques, Rudy Ricciotti entretient une relation particulière avec le patrimoine moderne depuis la Philharmonie de Potsdam jusqu'aux Grands Moulins de Paris, géants de béton qu'il s'attache à sauver de la destruction en prônant leur transformation pour accueillir l'université Paris VII.

Première monographie dédiée à l'architecte de Bandol, Grand Prix national de l'architecture en 2006, l'exposition met en valeur une série d'expérimentations sur le béton, sa matière de prédilection. De la passerelle du Pont du Diable à Gignac au grand escalier du département des Arts de l'Islam au cœur du musée du Louvre. Moules de production et éléments de construction sont présentés à l'échelle 1, en contrepoint de grandes images en mouvement des projets construits et à venir.

26 083 visiteurs

## PRÉPARATION DES GRANDES EXPOSITIONS À VENIR

### Viollet-le-Duc, voyage au centre du gothique

Exposition présentée dans l'espace d'exposition situé au niveau S1, sur une superficie de 1100m<sup>2</sup>, du 18 octobre 2014 au 8 mars 2015.

Sous la direction de Laurence de Finance, directeur du musée des Monuments français, le commissariat de cette exposition sera assuré conjointement par Jean-Michel Leniaud, directeur de l'École des Chartes (commissaire général), Jean-Daniel Pariset, directeur de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine et Christine Lancestremère, conservateur de la galerie des Moulages du musée des Monuments français – Cité de l'architecture & du patrimoine.

La scénographie a été confiée à Didier Blin, qui s'est associé avec Noémie Lelièvre pour la réalisation du graphisme de l'exposition.

Cette exposition est organisée en partenariat avec la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine.

### Le vitrail contemporain

Préparation de l'exposition prévue dans « la cathédrale » de mai 2015 à fin septembre 2015. Le commissariat est assuré par Véronique David, ingénieur d'étude MCC/CNRS, spécialiste du vitrail contemporain et Laurence de Finance auxquelles Emily Rawlinson a accepté d'apporter sa collaboration. Le projet, validé par le président et le comité de programmation, est d'exposer la création contemporaine française (de 1945 à nos jours) par le biais de panneaux d'essai, de cartons à grandeur, et de maquettes et documents graphiques préparatoires montrant la collaboration entre deux métiers celui de peintre et celui du peintre-verrier. Des exemples de créations françaises à l'étranger seront également présentés, ainsi que des films montrant les artistes à l'œuvre.

### Tous à la plage! - naissance et évolution des stations balnéaires du XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles.

Préparation de l'exposition « Tous à la plage » prévue au printemps 2016. Le commissariat en est confié à Bernard Toulhier, conservateur général et historien de l'architecture et à Corinne Bélier, conservatrice en chef à la Cité de l'architecture & du patrimoine.

Le projet présenté et validé par le comité de programmation se propose de dresser un panorama de l'histoire des villes balnéaires en France au regard des pratiques européennes, de leur naissance au XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'aux développements actuels.

### Action « Habiter le campement, Architectures de nomades, de voyageurs, d'exilés et de conquérants »

Mars à juin 2013

Avec une assistante de recherche (Camille Ludot) recherche du Corpus de l'exposition et écriture du synopsis et groupe scientifique

Depuis mi-mars, afin d'aborder ce sujet sans a priori et stéréotypes, nous avons menée un raisonnement inductif pour déstabiliser notre point de vu (à l'inverse d'une méthode déductive).

L'objectif de l'exposition est l'innovation en partant de ceux qui n'est pas formaté. Le campement est bien un travail sur la marge. En anthropologie il s'agit de la fameuse « zone de marge » où l'identité collective est déstabilisée par la zone dite de « marge ». En interrogeant la marge, nous déplaçons notre regard du centre, de la norme. Par le thème du campement cela permet de réinterroger l'architecture pérenne et les modes de vie (de nomade à sédentaire).

Dans cette collecte sur « habiter le campement », nous avons réuni un corpus d'exemples très large pris de l'architecture dite « savante » et « populaire », des origines du monde à aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs.

Suite à cette collecte et après différents classements, nous avons établi quatre grandes familles, quatre grandes typologies sociologiques : les voyageurs, les nomades, les exilés, les conquérants. Ces typologies dessinent un carré sémantique qui permet de chercher les relations qui les relient, les différences, les opposent.

Cette exposition sur le campement nous questionne sur notre rapport au monde et ses pratiques, à l'échelle du groupement et à l'échelle de l'unité architecturale. C'est la question même d'habiter qui se pose.

## LES EXPOSITIONS AU SEIN DU MUSÉE

Parallèlement, une exposition a été présentée au sein de la galerie des moulages (*En état de grâce*) ainsi que 2 cycles de Nouvelles acquisitions dans la Galerie d'architecture moderne et contemporaine. Les équipes de la Conservation préparent aussi 3 expositions au sein des galeries, consacrées respectivement à Zehrfuss, à la commémoration de la Grande Guerre et à la philatélie ainsi que l'installation d'une création contemporaine *Ars architectonica*.

Le musée met en valeur ses collections en programmant des expositions au sein des galeries : expositions-dossiers dans la Galerie des moulages pour montrer les inépuisables richesses de cette collection dont seulement le 10% sont exposés et Nouvelles acquisitions, dans la galerie d'architecture moderne et contemporaine, qu'il s'agisse de donation ou de donation complétée par des acquisitions. Ces cycles sont réalisés entièrement en interne par la Régie des œuvres (scénographie, mobilier, accrochage) et coordonnés par la Galerie concernée (commissariat, commande de la signalétique).

### Dans l'intimité de l'atelier, Geoffroy-Dechaume (1816-1892), sculpteur romantique

Exposition présentée dans la salle Viollet-le-Duc et dans la galerie Carlu du 24 avril au 23 juillet 2013, prolongée jusqu'au 21 octobre 2013.

Commissaire, Carole Lenfant, responsable du fonds Geoffroy-Dechaume.

La scénographie de la Salle Viollet-le-Duc a été confiée à Philippe Pumain, celle de la galerie Carlu a été réalisée en interne par la Régie des œuvres.

Cette exposition immersive dans l'atelier d'un sculpteur au XIX<sup>e</sup> siècle a permis d'appréhender le processus créatif d'un artiste inventif et fécond : Adolphe Victor Geoffroy-Dechaume. Particulièrement doué pour la conception de modèles d'orfèvrerie, chefs-d'œuvre présentés au Louvre, cet artiste a participé aux côtés d'architectes tels qu'Eugène Viollet-le-Duc ou Jean-Baptiste Lassus à la restauration d'édifices majeurs de notre patrimoine comme la Sainte Chapelle, Notre-Dame-de-Paris ou encore la cathédrale de Chartres.

Cette exposition a réuni 311 documents, dont beaucoup d'inédits. 288 d'entre eux, issus du fonds

d'atelier de l'artiste (croquis, dessins, photographies, estampes, cires, moules, plâtres originaux, moulages sur nature), sont conservés au musée des Monuments français dont Geoffroy-Dechaume a été un des acteurs majeurs et le directeur de 1885 à 1892. Six prêteurs extérieurs ont été sollicités, notamment le musée d'Orsay et musée et domaine nationaux de Compiègne.

Dans le cadre de l'exposition, deux bornes multimédia ont été réalisées, l'une consacrée à la biographie de Geoffroy-Dechaume et l'autre relatant la donation d'œuvres du fond Geoffroy-Dechaume dont a bénéficié le musée des Monuments français. Un petit livret, répertoriant l'ensemble des cartels d'œuvres, était proposé au visiteur. Un catalogue a également été édité dans le cadre de ce projet.

### En état de grâce. Les sculptures du monastère royal de Brou

(juillet 2013 – juin 2014, commissariat C. Lancestremère)

Cette manifestation est en résonance avec la fin de la restauration du monastère, où est exposé un moulage des collections du musée.

Le monastère de Brou, à Bourg-en-Bresse (Ain), fondé en 1504 par Marguerite d'Autriche et confié à un architecte flamand, est un des plus beaux exemples de l'art gothique flamboyant. Il est représenté au musée par plusieurs moulages des sculptures et détails d'ornementation des tombeaux princiers réalisés dans le premiers tiers du XVI<sup>e</sup> siècle pour la chapelle.

Les reproductions, sorties des réserves et présentées dans la galerie Davioud rendent compte de la qualité éblouissante de ces sculptures dont la complexité des volumes a requis l'usage de la gélatine pour la prise d'empreinte. Ils illustrent aussi l'importance accordée, au début de XX<sup>e</sup> siècle, au moulage en plâtre qui, à l'égal de la photographie, permet la circulation des modèles dans le monde entier. Figeant, en un instant précis, l'état d'une sculpture originale, ces moulages possèdent aussi une valeur archéologique qui les rend uniques.

Un petit journal rédigé par Christine Lancestremère, conservatrice de la galerie des moulages, mis gratuitement à la disposition des visiteurs, donne les informations sur cette présentation et sur leur lien avec le monastère.

Cette exposition a nécessité la restauration de moulages conservés en réserves. Le transport, l'installation, le soclage des œuvres ont été réalisés entièrement par la Régie des œuvres.

### Cycle « Nouvelles acquisitions »

Situé au cœur de la galerie d'architecture moderne et contemporaine, le cycle d'accrochages « Nouvelles Acquisitions » a pour objectif de présenter au public les nouvelles collections, -qu'il s'agisse de donations ou d'achats- en témoignant ainsi de la variété des époques et sujets que recouvrent la collection du musée et de rendre hommage aux donateurs et mécènes qui contribuent à l'enrichissement des collections.

En 2013, 2 accrochages se sont succédé. Le premier a présenté une partie de l'importante donation de l'architecte Jean-Paul Viguier et de la paysagiste Laure Quoniam concernant deux projets majeurs de l'architecte : l'aménagement du site du pont du Gard (1988-2000) et la restructuration et l'extension du Muséum d'histoire naturelle de Toulouse (2000-2008). Ce cycle s'est tenu du 5 décembre 2012 au 27 mai 2013.

Le cycle suivant (12 juin 2013 - 27 janvier 2014) s'est attaché à exposer la revue *L'Architecture vivante*, l'une des rares revues des avant-gardes architecturales en France, acquise par la galerie d'architecture moderne et contemporaine en 2009. Dirigée par le critique et architecte Jean Badovici et publiée de 1923 à 1933 par l'éditeur Albert Morancé, *L'Architecture vivante* affirme l'existence d'une architecture moderne internationale.

Ces expositions sont entièrement gérées en interne : le commissariat est assuré par la GAMC la scénographie, la fabrication du mobilier, le transport et l'installation des objets présentés sont réalisés par la Régie des œuvres du musée.

Par ailleurs, l'exposition-dossier *Le cri et le geste* présentée depuis le 14 novembre 2012 a été démontée le 11 février 2013, après plusieurs mois de grand intérêt manifesté par le public. Les maquettes des Arcs de triomphe et les moulages de la tête et de la main de la Marseillaise sont restés et font maintenant partie du parcours permanent. Le retour des emprunts a été géré par la Régie des œuvres. Des prises de vues de l'exposition ont été réalisées pour enrichir la documentation du musée.



### PRÉPARATION D'EXPOSITION AU SEIN DU MUSÉE

#### Bernard Zehrfuss et la poétique de la structure Préparation de l'exposition sur l'architecte Bernard Zehrfuss qui se tiendra du 18 juin au 13 octobre 2014.

Le commissariat est assuré de manière tripartite par Christine Desmoulin, journaliste et critique d'architecture, Corinne Bélier conservatrice en chef de la galerie d'architecture moderne et contemporaine, avec l'aide de David Peyceré, conservateur en chef responsable du Centre d'archives d'architecture du XX<sup>e</sup> siècle. En 2013, les commissaires se sont attachés à définir les contours de l'exposition et à la sélection des œuvres. Cette exposition inaugurera un cycle d'expositions consacrées aux principaux architectes dont les fonds sont conservés à la Cité de l'architecture du patrimoine et sera présentée dans le nouvel espace d'exposition temporaire de la galerie d'architecture moderne et contemporaine, entièrement réaménagé.

La scénographie a été confiée à Pierre Verger, également architecte en charge de l'aménagement de l'espace d'exposition de la Galerie d'architecture moderne et contemporaine.

En effet dans le cadre de sa programmation, la Cité a décidé de concevoir un nouvel espace d'une superficie de 200m<sup>2</sup> à venir dans l'extrémité de la Galerie d'Architecture Moderne et Contemporaine, qui comportera également une zone de stockage. La muséographie de ce nouvel espace sera flexible et modulable, réutilisable à chaque nouvelle exposition et permettant outre une plus grande rotation des expositions par la simplification de leur mise en œuvre et la réduction des coûts induits. Ce nouvel espace sera à la disposition des scénographes qui seront recrutés pour chaque exposition future ou pour des séries d'expositions. Le projet vise à concevoir un dispositif global et cohérent, composé de plusieurs modules, permettant d'exposer différents types d'œuvres (maquettes et objets sous vitrines, documents originaux, œuvres encadrées, etc.), d'afficher (texte, cartels, reproductions, etc.) et d'intégrer des supports multimédias (écrans LCD, etc.). Ce dispositif devra permettre de limiter les travaux répétitifs constatés lors de chaque exposition.

#### Ars Architectonica

En écho à l'exposition Viollet-le-Duc qui se déroulera en novembre 2014, l'artiste Caroline Challan Belval propose une interprétation contemporaine de l'architecture à partir de l'extraordinaire répertoire de formes que constituent les collections de la Cité de l'architecture & du patrimoine. *Ars architectonica* présentera des sculptures monumentales créées spécifiquement pour l'évènement dont une colonne- anti-colonne en nuage de points suspendus ainsi qu'une sphère des bâtisseurs inspirée de notre patrimoine et des gravures des globes de Coronelli.

La réinterprétation des formes ornementales et architecturales invente une mythologie contemporaine. Seront également présentés 150 dessins inédits acquis en 2013 par la Cité. Dans sa démarche artistique, Caroline Challan Belval interroge les œuvres du musée comme original et double ; elle aborde aussi les dispositifs de construction, de stabilité et de déséquilibre. Une approche topologique de la forme et de ses transformations sera menée en collaboration avec Luciano Boi, chercheur au centre des mathématiques de l'EHESS-CAMS (école des hautes études en sciences sociales).

#### 1914-1918 Le patrimoine s'en va-t-en guerre

Prévue en 2015, l'exposition, conçue par Jean-Marc Hofman, dans le cadre des commémorations du centenaire de la Première Guerre mondiale, entend souligner la sacralisation dont le patrimoine architectural des villes meurtries a fait l'objet au cours du conflit. Dès le printemps 1915 le musée de Sculpture comparée, inaugurerait la première exposition patrimoniale à visée de propagande antigermanique en exposant vis-à-vis des moulages, des photographies des ruines de Reims, de Soissons ou d'Arras.

L'exposition de 2015 comprendrait 70 à 80 affiches, imprimés, documents d'archives, photographies, moulages d'œuvres exposées au petit palais en 1916 et dessins satiriques ayant trait aux destructions patrimoniales ainsi que des objets-souvenirs du conflit mondial. Ils permettraient au public de percevoir la manière dont le prisme patrimonial fut utilisé par la propagande pour humaniser l'héroïsme des lignes de front.

Des recherches ont été menées cette année dans les fonds photographiques de la BnF et de la BDIC et des contacts ont été pris avec les musées des beaux-arts d'Arras, d'Amiens, du Petit-Palais et avec plusieurs prêteurs particuliers. Enfin Plusieurs imprimés en lien avec le patrimoine dévasté ont été acquis.

*Voyage philatélique à travers l'architecture française*, exposition prévue en d'avril à août 2015, dans la salle Viollet-le-Duc et dans les galeries du musée, réalisée en collaboration avec le service des publics. Emily Rawlinson, co-commissaire de l'exposition pour le musée, a étudié les rapprochements possibles et pertinents entre les œuvres du musée et les impressions philatéliques.

## LES EXPOSITIONS D'ACTUALITÉ, LES CONCOURS

### **Change ta Classe!**

Du 14 février au 18 mars, hall about

Neuf classes réalisées au Maroc, en Tunisie et au Bénin, dont l'objectif est d'une part de transformer la classe en espace de création et d'autre part de sortir de la typologie des lieux scolaires en proposant un réel espace de qualité : pour la lecture, l'écriture, les arts plastiques... L'exposition présente l'histoire de ces classes. Une équipe constituée d'invités différents dans chaque cas : artistes, designers, architectes, étudiants... doit concevoir et réaliser la nouvelle classe dans une règle du jeu imposée. L'action doit s'inscrire à la fois dans un budget économique déterminé et modeste et dans une temporalité courte (moins de 15 jours de conception fabrication in situ).

Dans le cadre de l'action menée par Fiona Meadows, il est demandé aux intervenants d'élaborer leur concept à partir de la ville d'intervention. Chaque proposition valorise les savoir-faire de l'artisanat local et les ressources traditionnelles de la médina, tout en offrant un espace contemporain à l'échelle de son architecture intérieure, jusqu'à son mobilier et sa capacité à être un moteur de création.

### **Regards sur le Guizhou**

Du 4 juillet au 2 septembre, rue haute

L'exposition présente les photographies de Luo Yongjin et Christopher Taylor réalisées au Guizhou, province du sud-ouest de la Chine. Ce travail est le fruit d'une coopération de longue durée entre la France et la Chine dans les domaines du patrimoine, du paysage, de l'architecture et de l'urbanisme.

La Cité de l'architecture & du patrimoine soutient la création du fonds photographique *Archives on Recent Past* qui fait connaître le patrimoine matériel et immatériel des sites remarquables en Chine et l'ouvre au regard extérieur : sensibiliser aux qualités du paysage est une étape essentielle pour en prendre soin. L'association française Kanyikan est chargée du choix des photographes et le World Heritage Institute of Training and Research for the Asia-Pacific Region (WHITR-AP à Shanghai) du choix des sites.

En septembre 2011, 14 villages de la province du Guizhou ont fait l'objet d'une première campagne par Luo Yongjin et Christopher Taylor qui présentent un ensemble d'une trentaine de tirages noir et blanc.

### **Carin Smuts, the architecture of empowerment**

Du 4 septembre au 14 octobre, hall about

L'exposition présente le travail et la démarche de Carin Smuts, architecte des townships de Cape Town, lauréate du *Global Award for Sustainable Architecture* en 2008. Manifestation organisée dans le cadre des Saisons Afrique du Sud - France 2012 & 2013.

Les enjeux et les méthodes de Carin Smuts sont des plus engagés de la participation des citoyens au projet urbain, à l'émancipation par l'habitat ou au chantier comme moment esthétique et comme porte d'intégration. Sa démarche rencontre de plus en plus d'écho en France. Carin Smuts agit non seulement en architecte mais aussi en experte des crises urbaines ; le terme qu'elle emploie pour qualifier ses projets-leviers : « architecture of empowerment » est même devenu une formule qu'on ne traduit plus.

### **Dorsale Est : Faire ville dans la métropole parisienne**

Du 10 décembre au 13 janvier, galerie basse

Focaliser sur la «Dorsale Est» c'est mettre en évidence une ville de 300000 habitants sur un territoire qui s'étend du cluster Descartes à Marne-la-Vallée jusqu'à Aulnay-sous-Bois, en passant par Clichy-Montfermeil.

Un territoire méconnu mais fort de sa diversité paysagère (forêt de Bondy, canal de l'Ourcq, etc.) et construite (tissu pavillonnaire et « grands ensembles ») sans oublier les infrastructures dont le futur réseau de transport du Grand Paris. « Ces lieux souffrent d'une absence de représentation », souligne Yves Lion, le commissaire de l'exposition.

L'enjeu est de proposer une autre perception de ces territoires. Autour de la maquette de 90 m<sup>2</sup>, sont présentés des films qui, d'une part, donnent la parole aux habitants et, d'autre part, révèlent la réalité de la mosaïque qui compose cette partie de la Seine-Saint-Denis. Pour devenir une « vraie ville », ce territoire doit tirer parti de la modernité des questions qu'il pose, de la mutation des emprises industrielles à la réinvention du rapport entre ville et nature.

### **La ville tournée vers l'espace public, prix européen de l'espace public 2012**

Du 28 mars au 6 mai, hall about

L'espace public sous toutes ses formes dans la diversité des contextes des villes européennes, c'est l'enjeu du prix décerné tous les deux ans par le Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB).

L'exposition des palmarès des meilleurs espaces publics donne la mesure de la tonicité de la création en la matière autant que celle de la teneur du débat que porte ce type de programme dédié par essence à la vie urbaine. Si les villes de Ljubljana et de Barcelone se partagent le prix, la première pour l'ensemble de ses aménagements en bordure de la Ljubljana, la seconde pour la mutation douce d'une ancienne batterie anti-aérienne, la ville de Nantes se distingue par l'intégration de son mémorial de l'abolition de l'esclavage dans l'épaisseur des quais de la Loire.

### **Grand Prix AFEX de l'architecture française dans le monde**

Du 3 avril au 3 mai, rue haute

Dans le cadre de ses missions, l'AFEX, Architectes français à l'export, organise depuis 2010, le Grand Prix AFEX de l'architecture française dans le monde. Il récompense tous les deux ans une œuvre remarquable livrée à l'étranger par un architecte français. Le Grand Prix AFEX souhaite à chaque édition favoriser le rapprochement entre l'architecture et d'autres arts. L'édition 2012 approfondit la rencontre, esquissée à Venise en 2008 puis poursuivie avec la Cité, entre Architecture et Littérature.

Ce projet est illustré par un texte de Jean Rolin, écrivain voyageur ayant passé son enfance à Dakar, et par un récit de Felwine Sarr, écrivain sénégalais contemporain.

Le Grand Prix AFEX 2012 a été attribué au Lycée français de Dakar de l'agence Terreneuve (Nelly Breton / Olivier Fraisse) et Adam Yedid, choisi parmi les 11 projets sélectionnés par le Jury.

40 551 visiteurs

### **Global Award for sustainable architecture 2012**

Du 6 mai au 1er juillet, hall about

Lancé en 2007, le Global Award récompense des architectes qui partagent l'éthique du développement durable et utilisent une démarche innovante et attentive aux contextes, aux sociétés, à la diversité. Il rend visible au fil des ans une communauté internationale d'architectes de grand talent, fait connaître leur démarche, stimule la prise de conscience des enjeux écologiques.

### **Le palmarès « archicontemporaine » 2012**

Du 10 au 30 septembre, rue haute

Aiguiser son jugement, affiner ses connaissances, c'est aussi l'enjeu du nouveau « palmarès archicontemporaine ». Ce nouveau prix qui s'inscrit dans une démarche de valorisation de l'architecture stimule la curiosité et l'intérêt du grand public pour ne pas dire celui des internautes.

En effet, c'est via le site Internet [www.archicontemporaine.org](http://www.archicontemporaine.org), (créé en 2009) par le réseau des Maisons de l'architecture que le public a pu exprimer ses préférences dans un large panorama de l'architecture du quotidien.

La sélection distingue 25 bâtiments et espaces publics sur l'ensemble du territoire national. Maisons, logements sociaux, résidence étudiants ou de personnes âgées, équipements culturels ou pédagogiques, lieux de sport, bâtiments d'archives jusqu'à la transformation d'un fort sur un îlot rocheux à Marseille ou une dernière demeure en Alsace (cimetièrre de Sélestat).

## Concours minimaousse 5, ma cantine en ville, voyage au cœur de la cuisine de rue

Du 23 octobre au 2 décembre

L'exposition présente les résultats du concours de microarchitecture «Minimaousse 5», ouvert aux étudiants des écoles françaises d'architecture, de design, d'art, d'ingénieur et de paysage, sur le thème, de la petite restauration de rue.

Le thème *Ma Cantine en ville* se propose de sensibiliser les étudiants à un double enjeu planétaire : celui de l'alimentation et celui de l'espace public. Comment nourrir et se nourrir dans la densité et l'extension infinie de nos villes et comment faire que ces moments soient facteurs de sociabilité ? Cinq équipes ont été proclamées lauréates par un jury, dont un prix spécial décerné par Quick, se sont vu offrir la construction des prototypes lors d'un atelier à l'école supérieure du bois à Nantes.

Le Bénin est le pays invité de cette édition.



## LES EXPOSITIONS-ATELIERS

La Direction des Publics, dans le cadre de la programmation pour le jeune public a présenté une nouvelle exposition-atelier :

### «Architectures de papier»

du 10 octobre 2012 au 17 mars 2013

L'exposition-atelier «Architectures de papier» présente les œuvres de cinq artistes, magiciens du papier que sont Ingrid Siliakus, Peter Callesen, Béatrice Coron, Stéphanie Beck et Mathilde Nivet. Après une découverte de leurs œuvres découpées, pliées ou sculptées, peuplées de bâtiments insolites, les enfants sont initiés à l'histoire du papier et ses différentes techniques.

L'exposition-atelier a accueilli 46323 visiteurs (hors soirée d'inauguration qui a rassemblé 874 visiteurs). L'atelier a été animé 105 fois (dont 64 fois à l'attention du public individuel et 41 fois à l'attention des groupes scolaires)

### «Grandir en 1925»

du 16 octobre 2013 au 3 mars 2014

Dans le cadre de l'exposition «1925 : quand l'Art Déco séduit le monde», la Direction des publics a conçu et produit un espace dédié aux enfants et aux familles intitulé «Grandir en 1925». Cet espace offre un regard sur la nouvelle attention portée aux enfants dans les années 20. Il permet de découvrir portfolios en couleur, tissus, papiers peints, jeux, jouets et livres qui témoignent de l'intérêt que portent alors artistes, décorateurs et illustrateurs à l'univers enfantin.

Inspirés par les artistes et pédagogues de cette période, et spécialement créés à l'occasion de l'exposition, des jeux accessibles à tous permettent aux enfants accompagnés de leurs parents d'expérimenter librement le style «Art déco» : géométrie, équilibre, composition, rythme, couleur et ordre.

## LES EXPOSITIONS HORS LES MURS : ITINÉRANCES

### Henri Labrouste : structure brought to light L'exposition «Henri Labrouste (1801-1875), La structure mise en lumière»

présentée du 11 octobre 2012 au 7 janvier 2013 à la Cité de l'architecture & du patrimoine

a rencontré, après Paris, un grand succès lors de sa présentation à New-York, au MoMA, du 10 mars au 24 juin 2013. Elle fut montée en co-production par la Cité de l'architecture & du patrimoine, le MoMA, et la Bibliothèque nationale de France, avec la participation de l'Académie d'architecture et la Bibliothèque Sainte-Geneviève. Le catalogue fut édité dans une version anglaise pour cette occasion.

### Esprit (s) des lieux

En 2013, l'exposition *Esprit(s) des lieux* a poursuivi son itinérance et a été accueillie à la bibliothèque Germaine Tillon, bibliothèque municipale du 16<sup>e</sup> arrondissement de Paris du 21 mars au 27 avril 2013.

### Album des jeunes architectes et des paysagistes 2012

L'exposition des «Albums des jeunes architectes et des paysagistes» relaie tous les deux ans la politique du ministère de la Culture et de la Communication en faveur des jeunes architectes et des paysagistes.

*Nancy, Marseille, Bordeaux, Chambéry, Saint-Etienne, Toulouse*

### Change ta classe!

Neuf classes réalisées au Maroc, en Tunisie et au Bénin, dont l'objectif est d'une part de transformer la classe en espace de création et d'autre part de sortir de la typologie des lieux scolaires en proposant un réel espace de qualité : pour la lecture, l'écriture, les arts plastiques...

*Saint-Denis, Marseille*

### Chacun sa maison, Paul Chemetov

Cette exposition présente les 16 projets de maisons et ateliers conçus par Paul Chemetov de 1962 à 2011.

*1<sup>ère</sup> Biennale d'architecture de Caen, Rouen*

### Vers de nouveaux logements sociaux 2

Prolongement de l'exposition *Vers de nouveaux logements sociaux 2*, ouverte depuis 2009 dans le cadre du Musée de la Cité (GAMC) et qui a fait l'objet d'une publication déjà rééditée.

*1<sup>ère</sup> Biennale d'architecture de Caen*

*Mexique (Mexico, Puebla, Université de Monterrey, Cuernavaca, Quétaro, Leon, Ciudad de Juarez, Tijuana), en coopération avec l'ambassade de France à Mexico*

### Vers de nouveaux logements sociaux 1+2

Prolongement de l'exposition dans la totalité des deux versions présentées à la Cité

*Nice*

### La ville fertile, vers une nature urbaine

Prolongement de l'exposition présentée à la Cité en 2011

*Nice*

### Les ateliers à Cordes-sur-Ciel

du 1<sup>er</sup> juillet au 10 octobre 2013,

l'exposition des travaux des ateliers sur site du DSA (Diplôme de spécialisation et d'approfondissement) Architecture et patrimoine de l'École de Chaillot a été présentée à Cordes-sur-Ciel (Tarn), site des ateliers cette année. À l'occasion de son accrochage, les architectes-élèves en ont fait une présentation publique devant les élus, les autorités locales et la population.

Les ateliers en Bulgarie ont été exposés en juin 2013 à l'Institut français de l'ambassade de France. Ils portent sur le village de SKORTSITE dans les Balkans. Ils seront exposés en 2014 à la Cité de l'architecture & du patrimoine

Les expositions-ateliers sont également proposées à la location à la suite de leur présentation à la Cité. Elles sont louées à un montant de 3000€ HT par mois puis 2000 € HT par mois supplémentaire. En 2013, quatre d'entre elles ont ainsi voyagé hors les murs et une exposition-atelier a été adaptée pour l'itinérance.

### « N'en jetez plus ! »

L'exposition-atelier « N'en jetez plus ! », destinée aux 8-12 ans, conçue et présentée en 2009 en complément de l'exposition « Habiter écologique », a été adaptée en vue de son itinérance.

Elle explique les gestes écologiques liés à l'habitat, amorçant ainsi la nécessaire révolution de nos comportements individuels. Sous forme de workshop évolutif, l'atelier consiste en la réalisation d'une grande construction à partir de matériaux de récupération.

En 2012, le Conseil Général des Yvelines a souhaité passer un marché à procédure adaptée avec la Cité afin de louer l'exposition sur 7 mois durant la période de l'année scolaire. Le Conseil Général a ensuite passé des conventions miroirs avec cinq villes de son agglomération, choisies pour présenter l'exposition-atelier :

#### **Itinérance de 7 mois dans les Yvelines, 4195 visiteurs :**

- 12 octobre au 3 novembre 2012, L'Onde, Vélizy-Villacoublay
- 6 décembre 2012 au 5 janvier 2013, la Graineterie, Houilles
- 15 janvier au 10 février 2013, Espace Maurice Béjart, Verneuil
- 16 février au 9 mars 2013, Le Chaplin, Mantes la Jolie
- 30 mars au 24 avril 2013, Maison de l'environnement, Magny-les-Hameaux

### Atelier nomade « Jeux de construction »

Parce que le jeu de construction est un formidable outil pédagogique, la Direction des publics a conçu un atelier nomade dans le but de favoriser de manière ludique la découverte et l'apprentissage de l'architecture par tous. S'adressant aux enfants, dès 4 ans, et aux familles, petits et grands sont invités à jouer avec une collection de plus de 5 000 pièces, constituée de pierres Anker, de briques Lego, de plaques Meccano, de tiges K'nex et de planchettes Kapla. Reproduire des modèles d'architecture ou construire en toute liberté sont les règles de cet

atelier modulable. L'atelier a été présenté à deux reprises en 2013 :

- Abbaye Benedictine de Charlieu, du 15 juin au 15 septembre 2013, 536 visiteurs
- Musée du jouet de Poissy, du 16 octobre au 14 décembre 2013, 6785 visiteurs

### « Jardiner la ville »

L'exposition-atelier « Jardiner la ville », destinée aux 7-12 ans et aux familles a été conçue et présentée du 22 mars au 24 juillet 2011 dans le cadre du cycle « Ville et nature ».

Elle a ensuite été adaptée en vue de son itinérance. En 2013 elle a ainsi été présentée à :

*Hôtel Hèbre de Saint Clément, Rochefort, du 4 février au 31 mars 2013, 859 visiteurs*

### « Architectures de papier »

L'exposition-atelier « Architectures de papier », dont la présentation s'est achevée le 17 mars à la Cité a été revue dans son format pour pouvoir devenir itinérante.

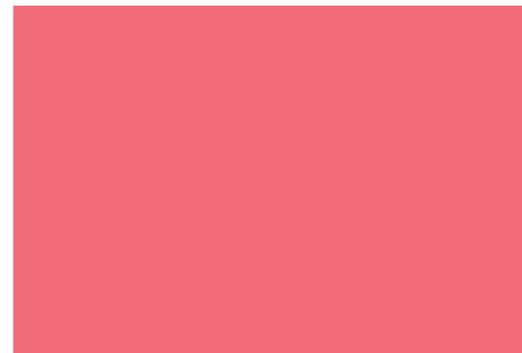
Ainsi elle a pu être présentée pour la première fois hors les murs à la Maison de l'architecture et de la ville de Marseille :

*Maison de l'architecture et de la ville, Marseille, du 4 octobre au 6 décembre 2013, 3390 visiteurs*

### Inaugurée en 2005, l'exposition sur les « cases obus » Musgums poursuit son itinérance.

Au début des années 1990, la technique de l'architecture traditionnelle musgum n'était plus connue que de quelques personnes âgées. En 1996, à la demande de l'Association culturelle Musgum, Patrimoine sans frontières a organisé à Mourla, au nord du Cameroun, un chantier-école permettant de préserver ce savoir-faire. Une concession de cinq cases a été élevée sur ce site, montrant des motifs décoratifs représentatifs de différentes régions. L'exposition présente ce patrimoine et les actions entrepris pour le sauvegarder.

*Elle est visible jusqu'au 21 décembre dans le hall de l'École Nationale Supérieure d'Architecture Paris - Val de seine*



### LES EXPOSITIONS VIRTUELLES

Le centre d'Archives a fourni 706 reproductions destinées à des supports multimédias / audiovisuels (contre 179 en 2010, 967 en 2011 et 1024 en 2012) :

- « **Autour d'une interview de Veneta Avramova-Charlandjjeva** », exposition virtuelle du centre d'archives mise en ligne sur le site internet de la Cité de l'architecture & du patrimoine (466 documents) ;
  - « **Pierre Parat. L'architecture à grands traits** », exposition virtuelle du centre d'archives mise en ligne sur le site internet de la Cité de l'architecture & du patrimoine (123 documents) ;
  - « **Le Musée Chagall. Chef-d'œuvre d'André Hermant** », exposition virtuelle du centre d'archives mise en ligne sur le site internet de la Cité de l'architecture & du patrimoine (117 documents) ;
- Le Centre d'archives d'architecture du XX<sup>e</sup> siècle élabore depuis 2010 des expositions virtuelles reliant ses collections à l'actualité de la Cité. Produites au rythme de deux par an environ, elles sont visitables sur Internet sans limitation de durée.

L'exposition *Autour d'une interview de Veneta Avramova-Charlandjjeva* (présentée lors du rapport annuel 2012) a été mise en ligne début 2013.

#### **Ont été montées et mises en ligne en 2013:**

*Pierre Parat, l'architecture à grands traits*, à la suite de l'exposition du même nom présentée par la Cité à l'automne 2012 ;

*Le musée Chagall à Nice, chef-d'œuvre d'André Hermant*, parallèlement à l'exposition sur le même sujet présentée au musée Chagall pendant l'été 2013.

### LES PRÉSENTATIONS DES TRAVAUX DE L'ÉCOLE DE CHAILLOT

Trois expositions ont été présentées en 2013 par l'École de Chaillot à la Cité de l'architecture & du patrimoine.

#### **Cordes sur Ciel dans l'épaisseur des murs**

L'exposition présentait les travaux des ateliers sur site du DSA (Diplôme de spécialisation et d'approfondissement) Architecture et patrimoine de l'École de Chaillot. Ils se sont déroulés cette année à Cordes-sur-Ciel en France et Kastania en Grèce. À travers plus de 80 panneaux, elle retraçait les étapes successives du travail effectué sur les sites par les architectes, élèves de la promotion 2012-2013 du DSA, allant du relevé jusqu'à l'aboutissement d'une proposition de projet.

Ces ateliers permettent aux élèves de mettre en pratique collectivement l'ensemble des savoirs, des méthodes, des techniques d'analyse acquis au cours des deux années du cursus afin de les confronter à l'épreuve de la réalité du terrain. Ils s'appuient à la fois sur la rigueur et le raisonnement d'une méthode qui vise à démontrer les potentiels d'un patrimoine local et les perspectives envisageables à l'avenir.

À Cordes sur-Ciel dans le département du Tarn, les élèves ont travaillé par petits groupes sur des édifices médiévaux : la porte des Ormeaux, l'ancien Presbytère et trois maisons médiévales (la maison Espié, la maison Bernardou et la maison de l'impasse Lucien Portal) choisis dans la ville haute pour leur intérêt architectural et leur positionnement dans l'espace urbain. Distribuées tout autour de la ville, elles sont situées à cheval sur la première et la plus ancienne enceinte de Cordes qu'elles ont intégrée dans leur construction. Leur étude a permis de retrouver le tracé de ce mur d'enceinte aujourd'hui invisible dans le tissu urbain et comme corollaire, la constitution du parcellaire, la mitoyenneté, l'évolution de l'organisation du bâti et de ses accès.

Les nombreuses découvertes, confirmées à travers la lecture des maisons riveraines, ont permis de proposer de nouvelles hypothèses d'évolution de la ville, de son enceinte initiale et de son architecture civile mondialement réputée.

En parallèle, les travaux réalisés sur le petit village de Kastania (province du Péloponnèse) en Grèce ont également été présentés. Ce village a été choisi pour son histoire, sa morphologie, sa place, ses typologies caractéristiques de maisons-tour (XVIII<sup>e</sup> s), ses monuments et notamment son église d'époque byzantine, Aghios Petros, et la tour Dourakis.

*Exposition présentée 21 octobre 2013 au 15 janvier 2014 dans la Rue Basse*

### Églises en quête de modernité en Meurthe et Moselle 1945-1975

À l'exception de quelques exemples emblématiques, les églises de la période des Trente Glorieuses sont aujourd'hui méconnues du grand public et des décideurs politiques. Ces édifices composent pourtant un réel florilège de l'architecture de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle. La diversité des expressions architecturales et le nombre important d'édifices donnent à cette production artistique toute sa valeur. Cinquante ans après, ces églises arrivent à la croisée des chemins : désaffectation, abandon ou encore mise en vente, mettent leur avenir en question.

Alertés par un certain nombre de « faits divers » patrimoniaux en Meurthe-et-Moselle (vente de l'église Saint François d'Assise à Vandœuvre-lès-Nancy à un promoteur immobilier, état sanitaire inquiétant d'un certain nombre d'édifices, etc.), le Service territorial d'architecture et du patrimoine de Meurthe-et-Moselle (DRAC Lorraine) et les Archives modernes d'architecture lorraine ont souhaité sensibiliser les pouvoirs publics et le grand public et porter à la connaissance du public, ce patrimoine particulier.

Cette exposition est présentée à la Cité de l'architecture & du patrimoine par l'École de Chaillot qui a enrichi son propos. Elle se présente comme une invitation à l'appropriation de cette architecture et offre également une vision complémentaire des avant-gardes architecturales dans ce département.

*Exposition présentée 11 décembre 2013 au 17 mars 2014, salle Viollet-Le-Duc.*

### Exposition « Ville et territoire »

Pour la première fois cette année, une sélection des travaux effectués par les architectes-élèves dans le cadre des enseignements du champ « Ville et territoire » du DSA de Chaillot a été présentée dans, à l'issue d'une présentation devant des élus ou responsables des services municipaux des villes étudiées. Ces travaux portaient sur 32 villes à caractère patrimonial mais ne faisant l'objet d'aucune protection au titre des espaces protégés, réparties sur tout le territoire national (parmi elles Dourdan, La Côte-Saint-André, L'Haÿ-les-Roses, Brioude, Montargis, etc.).

Cette exposition rendait compte des compétences enseignées aux architectes du patrimoine pour leur permettre de mener des études urbaines conduisant à des projets d'espaces publics ou de constructions contemporaines en centre ancien.

*Exposition présentée du 13 mai au 5 juillet 2013 dans la Rue Basse*



## LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL

### CINÉMA

#### Les cycles de films et événements dans l'Auditorium

L'activité du service devait répondre à l'objectif prioritaire d'adapter à un budget de plus en plus contraint (39500€ réalisé en 2010; 38000€ réalisé en 2011; 33800€ réalisé en 2012; 30 000€ réalisé en 2013) la périodicité et le volume de sa programmation audiovisuelle. Sous le titre générique « Séquences d'architectures », cette programmation transversale aux différents départements de la Cité s'est étroitement articulée aux expositions ou manifestations en cours.

Associant comme par le passé documentaires et longs métrages de fiction, elle s'est ainsi principalement centrée sur quatre cycles de projections de films sur grand écran dans l'Auditorium (ex salle de la Cinémathèque française).

#### Du 19 janvier au 23 février 2013:

*cycle Le Monde rural, le village et la ferme vus par le cinéma.* En parallèle au cycle 2012/2013 des Cours publics de l'École de Chaillot, consacrés à l'histoire et à l'actualité de l'architecture rurale dans ses paysages, ce programme de films de fiction et de longs métrages documentaires proposait un contrepoint visuel et narratif aux thèmes portés par ces conférences, mettant en images les effets de la mutation sociale et culturelle du monde paysan dans sa réalité quotidienne, et son avenir face à la dynamique d'urbanisation des campagnes. Ce cycle a réuni une douzaine de films, à raison de deux séances à 15h et 17h le samedi, l'inscription aux Cours publics donnant accès à un forfait pour l'ensemble du cycle (20€), le tarif à la journée étant fixé à 6€ (tarif plein)/3€ (tarif réduit).

#### Du 10 avril au 8 septembre 2013 :

*L'Orchidoclaste*, film de création de Laetitia Masson produit par la Cité de l'architecture et du patrimoine dans le cadre de l'exposition consacrée à l'architecte Ricciotti, devait être, sur proposition du pôle production de l'IFA, projeté chaque dimanche à 16h15 et 17h30 (sachant que ce même film était en parallèle diffusé en boucle dans l'enceinte de l'exposition). Ces séances étaient en entrée libre avec le billet de l'exposition. L'expérience a dû être interrompue avant terme, faute d'audience.

### Du 26 octobre au 30 novembre 2013 :

*L'Art Déco à l'écran*. Contrepoint de l'exposition 1925, quand l'Art Déco séduit le monde, ce cycle associait longs métrages de fiction et documentaires. En ouverture, le samedi 26 octobre, *L'inhumaine*, film muet de Marcel L'Herbier, a été projeté en ciné-concert, avec un accompagnement musical d'Aidje Tafial ((trio accordéon/violoncelle/ batterie). Le film était en outre présenté par Mireille Beaulieu. Le film muet *L'Arpète*, de Donatien, a été également projeté en ciné-concert, le samedi 30 novembre, faisant l'objet d'une commande de la Cité pour un accompagnement musical inédit de Guillaume Baurens & Renan Richard (duo guitare/saxophone). Comptant au total 7 longs métrages de fiction et 3 documentaires, ce premier volet de *L'Art déco à l'écran* est suivi d'un second volet programmé début 2014, avec, en clôture, un 3<sup>e</sup> ciné-concert, *Le Vertige*, de Marcel L'Herbier, cinéaste mis à l'honneur dans ce programme compte tenu de sa collaboration avec l'architecte Mallet-Stevens et d'autres créateurs du mouvement Art Déco.

Un fructueux partenariat aura été engagé à cette occasion avec les Archives du film du CNC. Les séances étaient en entrée libre sur présentation du billet du jour de l'exposition Art Déco, et à 5€ (tarif plein)/2,50€ (tarif réduit) pour la séance seule.

### Du 1<sup>er</sup> octobre au 3 décembre 2013 :

*Archiciné*. Sur une proposition d'Image de ville, et dans le prolongement des partenariats engagés de longue date avec cette association basée à Aix-en-Provence, ce nouveau programme associait un film et un architecte. Thématique de cette première session : «L'Architecte». À raison d'une séance chaque premier mardi du mois, jusqu'en mai 2014, ce cycle réunissant, autour d'un long métrage de fiction, un architecte et le philosophe de l'urbain Thierry Paquot, animateur de ces rencontres, aura compté trois occurrences en 2013. Personnalités invitées : Alain Sarfati, Jacques Ferrier, etc. Cette manifestation était en entrée libre.

### Commentaire

La fréquentation des « Séquences d'architectures » aura été globalement en nette hausse, en particulier pour les deux derniers cycles programmés. En outre, l'effort de communication entrepris aura permis d'accroître la visibilité du cinéma et de l'audiovisuel parmi l'offre globale de la Cité, et pour fidéliser de nouveaux publics, en particulier les jeunes actifs et les étudiants.

### Par ailleurs, plusieurs manifestations ponctuelles ont jalonné l'année 2013 :

*L'Hommage à Ricardo Porro*, le 13 février 2013 à 19h, en présence de l'architecte, a été l'occasion de projeter en exclusivité française le long métrage documentaire *Unfinished Spaces*, d'Alysa Nahmias et Benjamin Murray (USA, 2011), projection suivie d'une table ronde animée par Francis Rambert, directeur de l'IFA. En outre, en contrepartie du financement de la version sous-titrée français du film, la Cité aura acquis les droits non commerciaux du film sur 5 ans, pour la bibliothèque-médiathèque. La séance était en entrée libre.

*Living Architectures*, le 17 avril 2013 à 19h, projection-rencontre avec les réalisateurs Ila Bêka et Louise Lemoine, en leur présence, ce à l'occasion de la sortie des livres DVD et du coffret collector de la série de documentaires atypiques *Living architecture*, qui constitue – et appelle – une réflexion critique sur les modalités de représentation de l'architecture contemporaine. La séance était en entrée libre.

*La musique de la ville*, le 18 mai 2013 de 18h à minuit, dans le cadre de la « Nuit des musées », ont exploré la réalité de deux métropoles américaines à travers deux genres musicaux auxquels se sont identifiées plusieurs générations dans le monde entier : New-York, avec le mouvement « no wave » des années 70; Chicago, avec le « post-rock » des années 90. Proposés par l'association Cineparallax, en partenariat avec l'Université de Chicago à Paris, deux documentaires – *Blank City*, de Céline Danhier, et *Parallax Sounds*, d'Augusto Contento – étaient respectivement suivis de concerts – le trio UT, et un solo de Rhys Chatham – ainsi que d'un forum de discussion entre le public, les artistes et les producteurs.

Proposé par le pôle audiovisuel de la Cité, cet événement était néanmoins pris en charge budgétairement par le département de la Communication.

### La présence de la Cité en région

La Cité a poursuivi son engagement vis-à-vis du festival de « cinéma, ville et espace urbain » *Image de ville*, décliné cette année sur Aix-en-Provence (15-17 novembre) puis sur Marseille (26-27 novembre), avait pour thème « La Ville méditerranéenne », qui s'inscrivait dans l'événement culturel Marseille-Provence 2013 La convention de partenariat tri-annuelle signée en 2009 étant arrivée à échéance, c'est sur la base d'une nouvelle convention que le programme Archiciné aura été mis en œuvre sous l'impulsion de Thierry Paquot et du président Guy Amsellem, donnant lieu à une participation de la Cité en numéraire, à hauteur de 5000€ sur l'exercice 2013.

### Commentaire

Sur le long terme, la Cité contribue à positionner Image de ville, seul festival du film sur l'architecture et l'espace urbain en France, en tant que manifestation incontournable dans notre paysage culturel. À travers le succès de fréquentation d'*Archiciné* à Paris, la Cité demeure un relais actif de l'association, en dépit de la restriction budgétaire importante sur ce poste sur l'exercice 2013.

### Les coproductions

L'enjeu de la politique de coproductions audiovisuelles reste déterminant en termes d'image, mais également dans la perspective de l'accompagnement et de la valorisation des expositions produites par la Cité. Les contraintes budgétaires actuelles ont cependant conduit à diminuer sensiblement notre participation fiduciaire.

Hors coproductions ponctuelles engagées directement sous l'égide de l'IFA (en particulier pour le financement du film *L'Orchidoclaste* ou du MMF dans le cadre des expositions produites par ces deux départements, la contribution de la Cité à la collection « Architectures » (producteur exécutif : Les Films d'ici, diffusion : Arte) a été ramenée à hauteur de 24 000 €, dont 12 000 € en numéraire et 12 000 € en industrie (apport scientifique et valorisation), pour la production d'un nouveau documentaire de 26 mn intitulé *L'Usine Van Nell à Rotterdam*, et réalisé par Stan Neumann. Le film a été livré à la chaîne au mois de décembre 2013.

### PHOTOGRAPHIE

**Les tables rondes « photographie et architecture »**, initiées en 2010 par Aude Mathé, se sont poursuivies. Le programme culturel autour de la photographie s'enrichit en 2013 de nouvelles perspectives.

### Deux tables rondes accompagnées de projections ont été organisées dans l'auditorium :

• **5 juin**, *Images de synthèse et photographies en architecture : réalité, réalisme, fiction ?*

Chercheurs, photographes et perspectivistes ont débattu sur la question des frontières qui, jusqu'à un passé récent, séparaient les représentations de bâtiments existants, de leur image rêvée.

Invités : Hervé Abbadie, Éric Anton, Luc Boegly, Jean-François Coulais, André Gunthert, Gaël Nys, Marie-Madeleine Ozdoba, Catherine Simonet. Table ronde animée par Aude Mathé (CAPA/MMF) et Olivier Namias.

• **17 octobre**, *Gabriele Basilico, photographe-architecte*  
En hommage au grand photographe récemment disparu, divers intervenants ayant collaboré avec lui ont évoqué son œuvre et le regard précis et passionné qu'il a porté sur la ville.

Invités : Stefano Boeri, Giovanna Calvenzi, Christian Caujolle, Bernard Latarjet, Marina Spada, Umberto Zanetti. Table ronde animée par Aude Mathé (CAPA/MMF) et Laura Serani.

Table ronde précédée de la projection du documentaire *Gabriele Basilico* de Giampiero D'Angeli et Alice Maxia, en présence de Giampiero D'Angeli.

*Fréquentation moyenne du public : 190 personnes par séance*

Ces rendez-vous autour de la photographie ont connu un bon succès et seront renouvelés en 2014 dans une nouvelle formule.

## Comité photographique

Suite aux propositions faites par Aude Mathé sur la photographie (cf. Comité de programmation du 22 mars 2013), un comité d'experts a été créé afin de proposer les orientations d'un nouveau programme autour de la photographie, en relation avec l'architecture, la ville, l'espace habité.

Il est composé de personnalités extérieures, spécialistes de la photographie et des arts visuels : Anne Biroleau, Pascale Cassagnau, Marta Gili, Brigitte Ollier, Michel Poivert, Françoise Reynaud, et de personnes internes à la CAPA.

Il s'est réuni le 26 juin et le 20 novembre.

Les préconisations de ce comité ont orienté la décision de créer en 2014 un rendez-vous mensuel autour des arts visuels (photographie, vidéo) et de leurs relations avec l'architecture, la ville et l'espace habité. Ce rendez-vous, intitulé « Images / Cité », se tiendra dans l'auditorium de la CAPA et prendra la forme de projections-débats. La volonté de tirer parti de l'ancienne salle de la Cinémathèque française a fortement orienté ce choix. La programmation des rendez-vous « Images/Cité » a été initiée en 2013 (Aude Mathé). D'autres propositions ont été avancées pour 2014 lors de ces comités photographiques : participation au Mois de la Photo à Paris, suggestions d'expositions et de partenariats...

## LITTÉRATURE

## CONFÉRENCES, COLLOQUES ET DÉBATS EXCEPTIONNELS

### Autour de Ricardo Porro

Mercredi 13 février, auditorium

Projection du documentaire *Unfinished Spaces* suivi d'une table ronde animée par Francis Rambert.

En 1961, Fidel Castro et Che Guevara, chefs de file de la jeune Révolution cubaine, désignent trois architectes, Vittorio Garatti, Roberto Gottardi et Ricardo Porro, pour édifier sur le site du très exclusif Country Club les cinq écoles nationales d'art de La Havane. Danseurs, musiciens, artistes célèbrent aussitôt la radicalité innovante de ces nouveaux espaces entièrement dédiés à la création et appelés à servir de modèles aux yeux du monde. Mais très vite, le contexte politico-idéologique, conjugué au manque de ressources, conduit les autorités à stopper le chantier. Les écoles resteront partiellement en fonctionnement, certains bâtiments retournant à l'état de friche.

Leur restauration débute à partir des années 2000, prenant un tour décisif lorsque, quarante ans après leur construction, Fidel Castro invitera les architectes depuis longtemps exilés à l'étranger à parachever leur rêve interrompu.

### Marseille : regards croisés

Cycle d'avril à juin, auditorium (avec Alexandre Périgot, Rudy Ricciotti, Michel Péraldi, Christophe Fiat, Valérie Jouve)

Deux plasticiens, un architecte, un écrivain et un anthropologue racontent Marseille : cinq points de vue pour approcher les représentations, les inconscients, les échos qui façonnent le tempérament d'une ville.

### La ville tournée vers l'espace public

Lundi 25 mars, auditorium

Le « Prix européen de l'espace public urbain », attribué tous les deux ans, a été créé en 2000 à l'initiative du Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), et a pour objectif de souligner l'importance de l'espace public dans la vie démocratique urbaine. Avec : Jordi Romero Sabi, architecte, AAUP architectes (Barcelone) ; Imma Jansana, architecte, Jansana, de la Villa, de Paauw, architectes (Barcelone) ; Boris Podrecca, architecte (Ljubljana) ; Breda Bizjak, architecte, BB arhitekti (Ljubljana) ; Krzysztof Wodiczko, artiste (Nantes).

### La ville adaptable. Lancement de la 12<sup>e</sup> session du concours European en France

Vendredi 5 avril, auditorium

*La ville adaptable*

Chris Younès, philosophe - Michel Lussault, géographe - Philippe Rahm, architecte - Tania Concko, architecte urbaniste - Bas Smets, paysagiste - Didier Rebois, architecte -

Serge Contat, directeur général de la RIVP - Pascal Rollet, architecte - Claude Vallette, adjoint au maire de Marseille, chargé de l'urbanisme

### Présentation de 7 sites en France par les représentants des villes et des collectivités

### Chantiers ouverts au public

Mardi 9 avril, auditorium

Les chantiers sont des lieux en transition, « in lavoro », « en cours », entre deux états, instables, donc pas vraiment normés ni normalisables. Jusqu'à il y a peu, quelques décennies, cette mutabilité les vouait à demeurer des zones retranchées de la vie urbaine. Leur accès interdit ne manquait pas d'attirer la curiosité, comme en témoignaient les trous percés dans les clôtures.

### Hommage à Michel Vernes

Samedi 13 avril, auditorium

Une journée consacrée à Michel Vernes, enseignant, auteur et co-fondateur de l'école d'architecture Paris-La Villette, décédé en janvier dernier.

Journée organisée conjointement par la Cité de l'architecture & du patrimoine et l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-La Villette, sous la conduite de Pierre Chabard, Manuel Charpy et Marc Le Cœur. À travers trois tables rondes ponctuées d'extraits de documentaires, les intervenants retraceront la carrière originale de l'enseignant, de l'historien et du critique d'architecture, Grand Prix National en 1991, qu'était Michel Vernes.

### Symposium du Global Award for sustainable architecture 2013

Lundi 6 mai, auditorium

La Cité de l'architecture & du Patrimoine a initié un prix international pour stimuler le débat sur l'architecture durable, sur la base du concept proposé par l'architecte et critique Jana Revedin, présidente de la Fondation LOCUS qui développe le Prix.

Chaque année, un comité scientifique international choisit 5 architectes pour leur engagement et leur pratique de l'architecture durable, en Occident comme dans les pays émergents, dans les villes développées comme au service des populations défavorisées. Ce soutien à la diversité veut stimuler le débat et l'échange, par l'attention aux démarches de développement, la découverte de scènes d'architecture qui ont des apports à transmettre, l'attention aux pays du Sud, la circulation des expériences. Les cinq architectes lauréats 2013 sont invités à présenter leur travail, leurs motivations, leurs engagements, lors du symposium annuel.

### Breuer, l'œuvre en France

Jeudi 23 mai, auditorium

*De la pensée technique au travail structurel et sculptural à travers six réalisations :*

L'Unesco à Paris, le centre IBM à la Gaude, la station de Flaine, le grand ensemble de Bayonne, l'ambassade d'Australie à Paris et la Villa Sayer en Normandie.

Table ronde avec Mario Jossa, François Zajdela, Richard Loehr, architectes, collaborateurs-associés de Marcel Breuer Modérateur: Dominique Amouroux, critique d'architecture, auteur de Breuer en France, à paraître aux Éditions du patrimoine dans la collection *Carnets d'architectes*.

### 24 heures chrono : Séminaire ambulant de 24h sur 10 sites du territoire du grand Paris

Vendredi 31 mai – Samedi 1er juin / Hors-les-murs

Venez découvrir le Grand Paris en train de se faire, en 24 heures et 8 étapes, au croisement des travaux de chercheurs, d'architectes, urbanistes, paysagistes et d'artistes, coordonnés par la Direction générale des patrimoines et la Cité de l'architecture & du patrimoine, opérant sur le terrain depuis des mois et guidés par des acteurs locaux.

Tous sont animés par la question de la lisibilité et de la mobilité de ce territoire en marche. Parcours balisé et chemins de traverse. Participez à ces premiers pas autour du Grand Paris, à pied, en bus, en vélo et RER.

## **Le nouveau lieu du Frac Centre à Orléans – Les Turbulences**

Lundi 10 juin, auditorium

Modérateur: Francis Rambert

En avant-première de l'ouverture du nouveau lieu du Frac Centre (qui aura lieu début septembre), débat autour des enjeux du projet et de la relation architecte-artiste

Dominique Jakob et Brendan MacFarlane - Naziha Mestaoui et Yacine Ait Kaci, Electronic Shadow, artistes - Marie-Ange Brayer, directrice du Frac Centre - Aurélien Lemonier, conservateur au MNAM, Centre Georges-Pompidou

## **Le monde aime-t-il nos architectes ?**

Mardi 18 juin, auditorium

Débat organisé à l'occasion de la présentation du grand prix AFEX (Association des Architectes Français à l'Export)

## **L'Orchidoclaste**

Lundi 9 septembre 2013, auditorium

Modérateur: Francis Rambert

En clôture de l'exposition Ricciotti architecte, projection exceptionnelle du film conçu comme une pièce de l'exposition et diffusé dans le monde entier par le réseau de TV5 Monde.

Discussion Laetitia Masson et Rudy Ricciotti autour de ce film de création, regard d'un cinéaste auteur sur un architecte auteur

## **Architecture et grand public: l'amour à quel prix ?**

Mardi 10 septembre, auditorium

Débat organisé à l'occasion du premier «Palmarès archicontemporaine».

Fort du succès populaire de l'événement organisé par le Réseau des maisons de l'architecture à Strasbourg, l'enjeu est de questionner les critères de jugement de l'architecture par le grand public au vu des résultats de cette première édition du

## **Carin Smuts, l'architecture, processus d'émancipation**

Mardi 17 septembre, auditorium

La Cite présente le travail et la démarche de Carin Smuts, architecte des townships de Cape Town, lauréate du Global Award for Sustainable Architecture en 2008.

## **Faire ville pour faire société, table ronde inaugurant l'exposition Dorsale Est**

Lundi 16 décembre, auditorium

Dans le cadre de l'exposition «La Dorsale Est: «faire ville» dans la métropole parisienne», conçue par Yves Lion, la Cité de l'architecture & du patrimoine organise un débat sur la question urbaine. projection en avant-première du film «La Ville invisible»

Avec: Yves Lion, architecte-urbaniste - Sophie Denissof, architecte-urbaniste - Michel Desvigne, paysagiste - Frédéric Gilli, économiste - Yves Laffoucrière, directeur général du groupe 3F - Paul Landauer, architecte-urbaniste - Jean-François Parent, architecte

## **Activités du Musée**

Les équipes de conservation du musée ont assuré au cours de l'année 2013 de nombreuses visites des collections permanentes pour des opérations de mécénat, pour des personnalités étrangères, pour des universitaires ou encore dans le cadre de «la visite de la Conservation».

Les équipes du musée participent activement à différentes manifestations en proposant, en lien avec le service des publics, des visites des collections permanentes à l'occasion du week-end Télérama (le 23-24 mars), de la remise du prix Wiki (29 novembre) des journées européennes du patrimoine (14-15 septembre), de la sortie du Monde de la Bible, (5 décembre). Pour la nuit des musées (18 mai 2013), la galerie des peintures murales et des vitraux a proposé des visites guidées «à la lampe torche»; toutes les 30 minutes, des groupes de 20 à 30 visiteurs ont pu découvrir les deux niveaux de la galerie sous la conduite de la conservation et du service des publics.

Cette année pour la première fois des visites ont été organisées pour les étudiants de première année d'écoles d'architecture. La Conservation et la direction des Publics ont fait visiter les collections permanentes à plusieurs centaines d'étudiants des écoles d'architecture de Paris-Malaquais (17 septembre 2013), de Paris-La Villette et de Paris-Belleville (27 septembre 2013). D'autres suivront en 2014.

## **Colloques**

La conservation du musée participe à des colloques organisés par des institutions extérieures: conférence sur l'ornement dans le cadre «1 homme 1 œuvre» auditorium de l'INHA: la collection Foulc, conférence à la Cité du vitrail à Troyes, conférence à la Sainte Chapelle sur les restaurations menées par Geoffroy-Dechaume.

Les membres de la Conservation et de la Régie des œuvres ont fait des interventions à caractère scientifique à divers colloques organisés soit par la Cité de l'architecture et du patrimoine soit par des institutions partenaires.

Dans le cadre de l'exposition, *Dans l'intimité de l'atelier, Geoffroy-Dechaume (1816-1892)*, un sculpteur romantique, une conférence a été donnée par C. Lenfant et L. de Finance à la Sainte-Chapelle sur les restaurations opérées par l'artiste dans cet édifice.

Les journées annuelles professionnelles de Conservation/restauration, intitulées «Le patrimoine ça déménage!» ont été organisées en partenariat avec le ministère de la Culture et de la Communication les 14 et 15 mai 2013. Elles ont réuni plus de 250 personnes, professionnels des musées, des bibliothèques, des archives, de l'architecture et des Monuments historiques.

Parallèlement à l'exposition *1925, quand l'Art Déco séduit le monde*, un séminaire de quatre demi-journées a été consacré à l'Art Déco, dont deux se sont déroulées en 2013: le 22 novembre 2013 à la CAPA: *L'invention de l'Art Déco, le Moderne des postmodernes*, et le 13 décembre 2013 à l'INHA. *Entre Moderne et Art Déco, une frontière ?*

Les deux autres séances concernant ce cycle sont programmées pour le début d'année 2014: le 17 janvier 2014 à la CAPA L'ornement Art Déco: «chaîne des styles» et rupture moderniste, et le 7 février à l'INHA Expansions internationales et formes régionales de l'Art Déco. L'ensemble des communications devraient être publié en 2014

Les enseignants et les élèves de l'École de Chaillot sont de plus en plus impliqués dans des colloques et journées d'études organisés en France ainsi qu'à l'étranger.

## **Interventions**

Chéhrazade Nafa et Eleni Maistrou sont intervenues sur le thème «Formations et échanges de l'École de Chaillot et de l'École d'architecture de l'université technique nationale d'Athènes» lors des 5<sup>e</sup> Rencontres internationales du patrimoine méditerranéen (RIPAM) qui se sont tenues à Marseille du 16 au 18 octobre 2013.

Maria Gravari Barbas a donné une conférence au 4<sup>e</sup> séminaire de la chaire UNESCO «Culture, tourisme, développement» le 22 octobre 2013 sur le thème: «Touristes et habitants dans les sites du patrimoine mondial».

Benjamin Mouton est intervenu dans un colloque international intitulé *Fonctions et évolutions d'un instrument de conception et de représentation, la maquette d'architecture* organisé à Bologne du 7 au 9 novembre 2013 par les Musées de la ville et l'Université de Bologne. Il a traité du «Dessin et maquette à l'École de Chaillot, l'approche constructive». Corinne Bélier a elle aussi fait une communication pour le Musée des monuments français.

Benjamin Mouton a donné une conférence sur le thème «Le patrimoine comme moteur de développement dans une perspective internationale» au Salon international du patrimoine culturel qui s'est tenu à Paris du 7 au 10 novembre 2013.

Alain Marinos et Alexandre Méliassin sont intervenus aux 9<sup>ème</sup> Rencontres des espaces protégés organisées par l'ANVPAHSS à Chinon les 28 et 29 novembre 2013.

## **Participations**

Mireille Grubert et Catherine Graindorge ainsi que Jean-Paul Midant ont participé aux 2<sup>èmes</sup> Rencontres doctorales en architecture, qui se sont déroulées à l'ENSA de Paris-Belleville du 12 au 14 septembre 2013.

Les AUE élèves en formation ont assisté aux Entretiens du patrimoine qui ont eu lieu les 19 et 20 novembre 2013 à la Bibliothèque François Mitterrand sur le thème «Des monuments historiques aux patrimoines: le centenaire de la loi de 1913».

Des élèves du DSA ont assisté le 23 novembre 2013 à la Journée d'études de l'INHA/Centre André Chastel qui portait sur «L'état des recherches sur les caves anciennes d'Ile de France».

Enfin, les élèves du DSA ont assisté au Symposium qu'organisait l'Académie d'architecture le 7 décembre au Conseil économique, social et environnemental sur le thème « 2014-2041 : quelles stratégies pour l'Architecture, les Villes et les Territoires ? ». Ils contribuent à la publication des actes.

#### Les Entretiens de Chaillot

Ce cycle de conférences monographiques aura accueilli cette année 5 architectes français et 5 européens

##### Gilles Perraudin, Lyon

Lundi 7 janvier

146 auditeurs

##### J.Mayer H. Architects, Berlin

Lundi 4 février

156 auditeurs

##### Agence Search

(Caroline Barat + Thomas Dubuisson)

Lundi 4 mars

98 auditeurs

##### Franck Hammoutène, Paris

Lundi 15 avril

101 auditeurs

##### Raphaël Voinchet, Toulouse

Lundi 13 mai

56 auditeurs (événement troublé par les émeutes des supporters du PSG à l'extérieur)

##### Stefan Boeri, Milan

Lundi 3 juin

94 auditeurs

##### 51n4e, Bruxelles

Lundi 16 septembre

169 auditeurs

##### Anne Demians, Paris

Lundi 7 octobre

166 auditeurs

##### José Ignacio Linazasoro, Madrid

Lundi 18 novembre

135 auditeurs

##### CAB Architectes, Nice

lundi 9 décembre

146 auditeurs

#### Journées européennes du patrimoine 2013

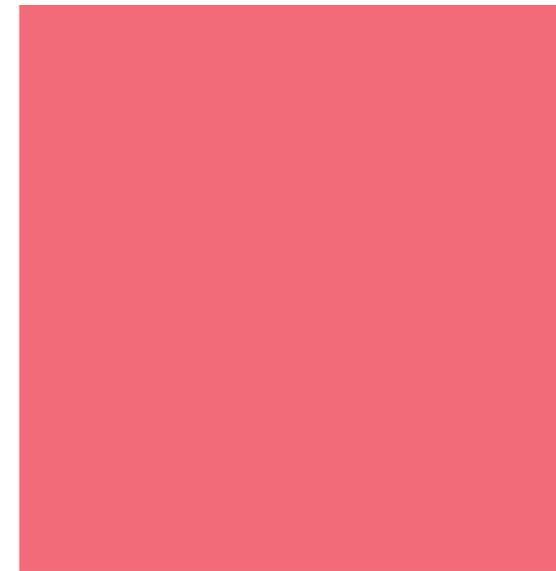
La Cité de l'architecture & du patrimoine a été sollicitée par le ministère de la Culture et de la Communication pour aider à la présentation d'œuvres au grand public sur le thème « 1913/2013 : 100 ans de protection » lors des journées du patrimoine dans le Salon des maréchaux du ministère.

La Régie des œuvres du musée a réalisé la scénographie de cette présentation en lien étroit avec les responsables de cette opération au ministère à partir du « mobilier-maison » qu'elle a créé pour les expositions-dossiers. Elle en a assuré le montage et le démontage, ainsi que l'installation et la présentation des œuvres en collaboration avec les services concernés des autres institutions intervenantes et/ou prêteuses. Plus de 8000 personnes ont visité le Conseil d'État et le ministère de la Culture pendant ces journées.



#### LES PROMENADES URBAINES.

Le Centre d'archives représente la Cité de l'architecture & du patrimoine dans le conseil d'administration de l'association Les Promenades urbaines, qui regroupe des institutions comme le Pavillon de l'Arsenal, certains des CAUE franciliens, des associations. Chaque année des promenades sont organisées par cette association en lien avec les expositions de la Cité ou avec des fonds d'archives du Centre d'archives. En 2012, quatre promenades ont été organisées selon ce principe autour de l'exposition *Rudy Ricciotti*, et une à l'occasion de la journée d'étude Robert Joly.



#### LES ÉDITIONS

##### LES CATALOGUES D'EXPOSITION ET AUTRES MONOGRAPHIES

###### Ricciotti architecte

Avril 2013

Ni monographie ni catalogue d'exposition, cette publication dirigée par Francis Rambert relève d'un libre exercice aboutissant à un portrait multiple d'un architecte prolifique qui entretient avec les artistes une relation suivie depuis plus de 20 ans. Ouvrant sur une longue conversation avec Rudy Ricciotti, le livre est émaillé de points de vue émanant de profils variés - ingénieur, plasticien, journaliste, écrivain, poète - entrecoupés de trois cahiers photos qui donnent la dimension de la production architecturale, du Stadium de Vitrolles (1994) au Mucem de Marseille (2013) en passant par Centre chorégraphique d'Aix en Provence et .

La dernière partie présente trente projets et réalisations commentés par Jean-François Pousse et illustrés de plans, coupes, élévations, images de synthèse et photos de chantier.

Ce livre publié par *Le Gac press* a fait l'objet d'une édition française et d'une édition en version anglaise.

###### Voyage au cœur de la cuisine de rue.

###### Mini maousse 5. Ma cantine en ville.

Octobre 2013

Si manger dans la rue est une pratique universelle et ancestrale qui n'a jamais cessé d'exister dans un grand nombre de régions du monde, elle tend aujourd'hui à se développer et à se vivifier partout ailleurs. Les raisons de ce phénomène sont multiples : nécessité économique, mobilité croissante de «l'homo-urbanicus», aspiration à un renouveau de l'espace public, ou, tout simplement, plaisir de manger ici et maintenant.

###### Presse périodique / Hors-série

« Marcel Breuer (1902-1981). Design et architecture », *Beaux-Arts magazine*, 2013

## Vidéo

### L'Orchidoclaste

Un film de Laetitia Massa avec Rudy Ricciotti  
Produit et réalisé par la Cité de l'architecture & du patrimoine dans le cadre de l'exposition « Ricciotti, architecte ». édition d'un DVD  
2013

### L'exposition Dans l'intimité de l'atelier, Geoffroy-Dechaume (1816-1892) sculpteur romantique

a été l'occasion de publier un catalogue, aux éditions Honoré Clair, montrant des œuvres peu connues de cet artiste aux talents multiples, conservées dans nos réserves. La commissaire de l'exposition, Carole Lenfant, co-directrice du catalogue, responsable de ce fonds riche d'environ 8000 œuvres a proposé la mise à disposition d'un livret gratuit tenant lieu de cartels.

### L'exposition 1925 quand l'Art Déco séduit le monde

a été accompagnée d'un catalogue de 288 pages, sous la direction des commissaires Emmanuel Bréon et Philippe Rivoirard. Il a été publié en coédition avec les Editions Norma. Il a réuni une vingtaine d'auteurs français et étrangers qui se sont attachés à montrer les influences de l'Art Déco en France, en Europe puis dans le monde à partir de l'exposition internationale des Arts Décoratifs et industriels modernes de 1925. Le style Art Déco est présenté dans des domaines aussi attractifs que vivants : le mouvement et la vitesse, la femme conquérante ; l'exposition internationale correspond en fait à un nouvel état d'esprit.

Suite au succès de l'exposition, ce catalogue initialement tiré à 4000 exemplaires a connu une première réimpression de 7000 exemplaires puis une deuxième réimpression de 3000 exemplaires

Une collection monographique éditée en partenariat avec une collectivité territoriale a été initiée avec pour premier numéro une présentation des Fresques de l'église Saint-Martin de Vic (Indre) dont le musée garde une copie en volume. L'auteur, Emmanuelle Polack, s'est attaché à analyser ces peintures murales dans leur contexte initial et à faire connaître les différentes reproductions dont elles ont fait l'objet en France mais aussi au Japon.

Les Communications du colloque sur les peintures murales « Recherche et renouveau » organisé par le

musée en 2011 ont fait l'objet d'un numéro spécial, n°22, publié en 2013, dans la revue *In Situ*. Des articles spécifiques -bilan sur les inventaires en cours et le renouveau de cette technique au XX<sup>e</sup> siècle- complètent les actes du colloque.

La conservation de la galerie des moulages et celle de la galerie des peintures et des vitraux ont participé à la rédaction et aux choix des illustrations du portfolio mook : le monde de la Bible, premier numéro d'une nouvelle série publié par les éditions Bayard-Presses. Ont participé à ce n° qui présente 14 pages illustrées sur les collections du musée : L. de Finance, C. Lancestremère, E. Rawlinson, JM. Hofman, C. Lenfant, B. Mayer et C. Ariot (conservateur stagiaire INP)

### L'École a publié deux ouvrages en 2013 :

La Leçon inaugurale de l'architecte chinois Wang Shu, prononcée à l'École de Chaillot le 31 janvier 2012, *Construire un monde différent conforme aux principes de la nature : building a different world in accordance with principles of nature* / Wang Shu, édition Cité de l'architecture & du patrimoine-École de Chaillot, février 2013.

Wang Shu avait reçu le prix Pritzker quelques semaines après sa leçon à Chaillot.

*Apprendre à lire le patrimoine : ateliers croisés en Chine, École de Chaillot et l'Université Tongji*, Coédition Cité de l'architecture & du patrimoine-École de Chaillot, Université Tongji, 2013.

*Le centre d'Archives a fourni 516 reproductions destinées à la publication de 57 articles et ouvrages (contre 236 pour 34 articles et ouvrages en 2009, 877 pour 53 articles et ouvrages en 2010, 1124 pour 49 articles et ouvrages en 2011 et 877 pour 75 articles et ouvrages) :*

## ARCHISCOPIE

*Archiscopie* est un périodique d'information sur l'architecture, la ville et le paysage, qui s'adresse à tous les curieux du domaine, professionnels et amateurs.

### LE PROGRAMME EDITORIAL ANNUEL D'ARCHISCOPIE

Ce programme, contractuel vis-à-vis des abonnés, comporte trois publications au format 23x30 cm

• **un mensuel d'information**, livre de bord de la vie culturelle sur le domaine (9 nos /an, 28 p. et 32 p pour le n° d'été, ill. coul)

Chaque numéro, introduit par un éditorial, est pour moitié consacré au calendrier des manifestations culturelles, et pour l'autre à des commentaires de projets, de livres ou d'événements. Une double page centrale est dédiée aux programmes de la Cité.

Une douzaine de pigistes réguliers (et d'autres occasionnels), la plupart architectes et/ou historiens et enseignants-chercheurs dans différentes écoles contribuent à la rédaction.

• **une bibliographie semestrielle, Archiscopie - Les Livres** (n°s 27 et 28 en 2013 ; 48 p., ill. coul.)

Ces numéros recensent, après examen des livres reçus, les titres parus en français au cours des 6 derniers mois dans le domaine de l'architecture, de la ville et du paysage. Pour chaque livraison, environ 250 ouvrages publiés en France et dans les pays francophones (en particulier Belgique, Suisse et Canada) sont référencés par une fiche technique et une courte notice descriptive. Le travail d'enquête et de rédaction est assurée par de jeunes architectes et/ou historiens en CDD (pour 2013 : 3/5 de temps au total sur l'année).

• **un "Portrait de ville"**, numéro spécial annuel confié à un ou plusieurs auteurs spécifiques (80 p., environ 170 ill. coul.). Généalogie des espaces urbains et promenades architecturales.

Cette collection monographique, créée et dirigée par Gwénaél Querrien, a reçu en 2001 le prix spécial du jury du Prix du Livre de l'Académie d'architecture.

• **Tokyo** par Olivier Namias, architecte et journaliste, avec la collaboration de Nobuhisa Motooka,

architecte et enseignant (Tokyo), diffusé au titre de l'abonnement 2013 (en cours de maquette, parution différée à avril 2014 car manuscrit remis en retard).

• **Lisbonne**, par Ana bel de Araujo (diffusé au titre de l'abonnement 2014). Contrat signé en juin 2013. Mission de l'auteur à Lisbonne en juin 2013 : participation aux Ateliers urbains (Ariella Masbouni dir.). Début du travail de documentation et de rédaction.

### RÉDACTION, RÉALISATION ET DIFFUSION

L'équipe d'Archiscopie (4 permanents, dont un graphiste-maquetiste) assure la rédaction (avec la collaboration de rédacteurs extérieurs), les corrections, la maquette, la production, la commercialisation et la gestion des trois publications 1, en relation avec les services généraux (contrôleur de gestion, comptabilité et DRH notamment).

### Diffusion :

• **Le mensuel**, actuellement tiré à 1950 exemplaires, est diffusé à environ 1000 abonnés, dont 318 gratuits (70 min. Culture, 44 presse + 55 échanges revues France et étranger, CA Cité, 20 ministère Équipement, photographes d'architecture, pigistes, + VIP et Cité). Les exemplaires restant sont utilisés pour faire chaque mois de petites prospections ciblées (le tirage étant réglementairement limité en fonction du nombre d'exemplaires payants), en particulier dans les réseaux culturels (Écoles d'architecture, CAUE, maisons de l'architecture, journées portes ouvertes, etc.) mais aussi à la Cité (visites d'ENSA, conférences, colloques, sessions CAMO...).

• **La bibliographie semestrielle**, unique dans son domaine, est tirée à 3000 exemplaires et diffusée, outre aux abonnés et aux éditeurs, à des bibliothèques, des librairies, des CAUE, des maisons de l'architecture et des DRAC qui les reçoivent gracieusement au titre de la promotion de l'édition d'architecture assurée par la Cité.

• **Les titres de la collection "Portrait de ville"** sont tirés à 3000 exemplaires et diffusés, outre aux abonnés, en librairies spécialisées (une quinzaine en France, deux en Suisse et plusieurs en Belgique, plus des librairies en ligne) et par correspondance, notamment grâce à l'inscription des titres sur le

catalogue *Dilicom*. Les meilleures ventes de l'année 2013 sont *Barcelone* (dernier titre paru, déc. 2012) avec 487 exemplaires, puis *New York* (juin 2010) avec 94 ex., *Istanbul* (déc. 2010) 78 ex., *Chandigarh* (2007) 57 ex.

Les seules publicités – hors le site web de la Cité – sont une page avec appel d'abonnement dans la plaquette du programme trimestriel de la Cité et l'annonce des numéros récemment parus dans la rubrique "Publications" de la lettre de communication de la Cité, Le Petit Journal de la Cité.

La vente au numéro, dans une quinzaine de librairies spécialisées et quelques librairies en ligne, concerne essentiellement les « Portrait de ville » qui sont demandés sur plusieurs années. La mise en librairie et la gestion de la facturation et des retours est assurée par l'équipe de rédaction (W. Wols, également en charge du fichier d'abonnement).

Dans la rubrique *Publications* du site citechaillot.fr, actualisée par W. Wols (Archiscopie) en liaison avec C. Loizel (Communication), les pages dédiées à *Archiscopie* et à la collection "Portrait de ville" affichent couvertures, sommaires et texte des éditoriaux et préfaces. Des formulaires d'abonnement et un bon de commande pour la vente au numéro sont éditables, en attendant la possibilité de l'achat direct en ligne par CB (demandée depuis 2010) pour une meilleure efficacité.

### Tarif et bilan des Ventes 2013

**Tarifs 2013** : abonnement normal France 64 €, étudiants France 34 €, enseignants France et détenteurs du pass Cité 50 €, étranger 68 €.

### Le total des recettes de vente de 2013

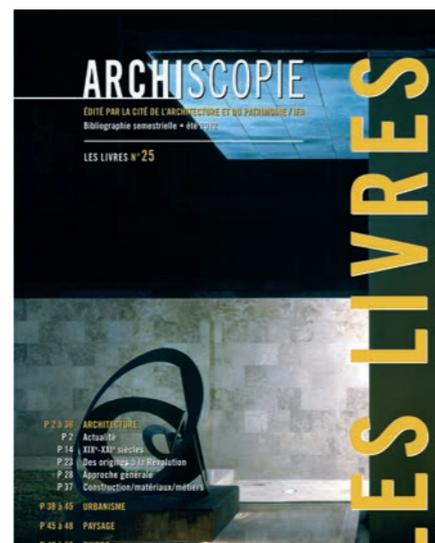
se monte à environ 50 902 €, réparti comme suit :

- **près de 700 abonnés payants**, tous tarifs confondus, pour un total de 37 301 €.
  - **1379 portraits de villes** et autres numéros vendus hors abonnements, pour un total de 13 601 €.
- Les meilleures ventes en librairie ont été assurées par les librairies du Moniteur (Cité 3398 € et Uzès 586 €). Viennent ensuite les diffuseurs et librairies suivants, en ligne ou non : 4 librairies à Barcelone (1455 €), Pavillon de l'Arsenal, Decitre, Mollat, chapitre.com, ... On observe donc, par rapport à 2012, une baisse des abonnements (recettes -12%) ce qui n'a rien

d'étonnant en l'absence de prospection ou de publicité, mais une augmentation de la vente des « Portrait de ville » en librairie et par correspondance (recettes +25%).

### CONCLUSION

Malgré l'intérêt que suscite la revue *Archiscopie*, très sollicitée par les architectes pour y être publiés et appréciée des éditeurs pour sa rubrique de critique de livres et sa bibliographie, le bouche à oreille ne suffit pas pour maintenir et développer les abonnements. Il devient urgent de faire une grande prospection, faute de quoi notre lectorat continuera à s'effriter comme ce serait le cas pour n'importe quelle revue. Nous ne l'avons fait qu'une fois, avec succès, il y a une quinzaine d'années (prospection papier par poste, avec un numéro gratuit, auprès des architectes inscrits à l'Ordre (environ 25 000), ce qui avait rapporté environ 450 abonnés. Cette méthode éprouvée implique un budget non négligeable que nous n'avons pas. Alors quoi faire ? Nous souhaitons être aidé par les services généraux pour étudier la possibilité d'une vaste prospection via le net, sans doute plus en accord avec les moyens budgétaires de la Cité. Il serait souhaitable d'avoir l'appui de compétences techniques et commerciales pour le faire efficacement, car ce n'est pas le métier de l'équipe de rédaction (qui fait déjà un important travail de commercialisation, notamment auprès des librairies) et cela ne s'improvise pas.



### COLONNES, PÉRIODIQUE DU CENTRE D'ARCHIVES

Le numéro 29 de la revue annuelle *Colonnes* a été publié en octobre 2013.

### ÉDITIONS JEUNE PUBLIC

La Direction des Publics accompagne la visite des expositions temporaires et des collections permanentes de la Cité par différentes actions d'édition : Elle propose notamment 1 glossaire illustré gratuit et 4 livrets-jeu proposés à la vente (1,50 à 2,50 €):

- « **A comme Architecture** » Collections permanentes : GAMC
- « **Sauvez l'alchimiste** » **Archibald le chat** - Collections permanentes : Galerie des moulages
- « **Archi-zoom** » - Collections permanentes : GAMC
- « **Cache-cache moulages** » Collections permanentes : Galerie des moulages
- « **Petit vocabulaire d'architecture** » Collections permanentes : Galerie des moulages

### Bilan des ventes en billetterie 2013

Parcours jeu	Vente Billetterie
« Archibald »	577
« Quête du Graal »	280
« Archi zoom »	180
« Cache-cache moulages »	415
« A comme Architecture »	304
TOTAL	1756

Les livrets sont également mis en vente à la Librairie Le Moniteur. 140 livrets ont ainsi été vendus par ce biais cette année.

### Parcours animés - Collections permanentes

Des livrets d'accompagnement de 4 parcours-animés sont également proposés afin de répondre à la demande accrue des groupes scolaires et des familles :

- *Chic ! Une cathédrale gothique ;*
- *Au temps des chevaliers ;*
- *La ville et ses bâtiments ;*
- *Drôleries de bestiaires.*

### Collaboration à l'édition d'un ouvrage « MAISONS » avec les éditions Milla

La Direction des publics a soutenu les éditions Milla pour la réalisation française de l'ouvrage « MAISONS », publié en octobre 2013.

### TDC Art Déco

Dans le cadre de l'exposition « 1925 : Quand l'Art déco séduit le monde », la Direction des publics a participé à la rédaction d'articles dans le numéro spécial 1063 (bimensuel) de TDC, revue spécialisée pour les enseignants, dédié à cette thématique. La publication a eu lieu en novembre 2013.

### LES RÉSIDENCES

## LES PUBLICS

### LA FRÉQUENTATION

#### FRÉQUENTATION GLOBALE

##### Une fréquentation en forte progression

En 2013, la fréquentation du musée et des expositions temporaires s'élève à 494 436 visites, dont 220 791 payantes, soit 1594 visites par jour, en progression de 37 % par rapport à l'an passé. Si la fréquentation des expositions temporaires payantes est constituée à plus de 83% de visiteurs payants, celle du musée reste au dessus des 50% avec 52,5%, en légère progression par rapport à 2012.

La fréquentation cumulée globale de la Cité, quant à elle, s'élève à 542 657 visites, comprenant aussi bien les collections permanentes du musée, les expositions temporaires, l'offre de l'auditorium, des centres de documentation, de l'école et les manifestations événementielles en relation avec la saison culturelle. On note une progression parallèle de 36 % par rapport à 2012.

Les données de fréquentation des itinérances et co productions ne sont pas connues systématiquement ;

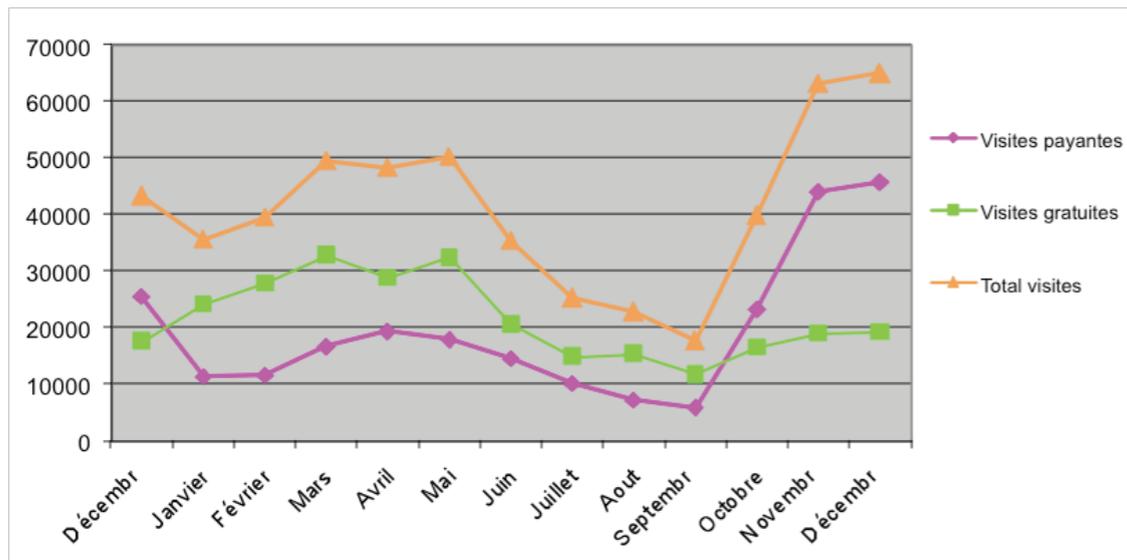
celles-ci permettent de diffuser les productions de la Cité dans les réseaux nationaux et internationaux (Labrouste, AJAP, Global Award, Ville fertile, Jardiner la ville, Architectures de papier, Jeux de construction, ateliers de l'école...)

À sa fermeture, le 8 septembre dernier, on pouvait dénombrer 29 791 visiteurs pour l'exposition Ricciotti architecte soit 231 par jour. La monographie Breuer totalisait pour sa part 30 626 visiteurs et une moyenne journalière de 243.

Dans l'intimité de l'atelier, qui présentait l'œuvre et des documents relatifs à la vie et à l'entourage artistique de Geoffroy-Dechaume en salle Viollet-le-Duc du musée comptait 21 967 visiteurs (167 par jour) à sa fermeture le 23 septembre.

La fréquentation totale de l'offre en ligne (site [www.citechaillot.fr](http://www.citechaillot.fr), Archimôme, ressources documentaires Archiwebture et portail documentaire, Webtélé et site mobile) sur l'année se situe à 918 082 Internautes, en progression de 20%. La progression la plus significative est enregistrée pour le site mobile de la Cité et, dans une moindre mesure, pour la Webtélé.

La Cité enregistre également une progression notable de son audience sur les réseaux sociaux où elle fidélise un nombre toujours grandissant d'amateurs.



Courbe de fréquentation des expositions et collections permanentes



### ÉLÉMENTS SAILLANTS DE LA FRÉQUENTATION

#### Jeunes de moins de 26 ans

Si le nombre de visites augmente en valeur absolue (de 84 781 à 89 953) on note un tassement de la part relative de cette classe d'âge dans la fréquentation globale, qui passe du quart au cinquième.

La mesure d'exonération en faveur des 18/25 ans pour l'accès aux collections permanentes (entrée en vigueur au 4 avril 2009) continue à porter ses fruits puisque la fréquentation de cette tranche d'âge est passée de 14 250 en 2008 à 26 210 en 2012 et à 25 659 cette année.

#### Origine géographique

La part de la population étrangère dans la fréquentation des collections permanentes et expositions se situe à 17% en baisse de trois points par rapport à l'an passé. Ce sont en première place des Américains du Nord, des Allemands, des Italiens (comme l'an passé) et des Belges.

#### Groupes, ateliers et stages organisés par la Cité

Les groupes totalisent 54 829 participants (y compris scolaires et ateliers anniversaires) en baisse de 5,4% par rapport à 2012 (57 974 participants) mais au-dessus du chiffre de 2011 (52 835).

Les groupes scolaires représentent la plus partie de cet ensemble (40 227 enfants, soit 73% du total).

#### Cours publics et entretiens de Chaillot, débats et projections de films, nouvelles propositions culturelles

Outre l'habituelle programmation des Cours publics, des Entretiens de Chaillot et des Séquences d'architecture, l'Auditorium a aussi connu en 2013 la création des cycles ArchiCiné et des rencontres de la photographie et de l'image. Il a également été le lieu de nombreux colloques, conférences exceptionnelles et débats. La fréquentation a donc repris avec un chiffre de 10 336 participants, très largement au-dessus de celui de 2012.

## LE DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

### LA POLITIQUE DES PUBLICS

#### Plan d'action

En 2013, la Direction des publics s'est attachée à appliquer le plan d'action défini en 2012 qui s'articule autour de 3 grandes catégories de publics :

- **le public individuel** : le public touristique, le public averti (visiteurs d'exposition, professionnels, adhérents pass, etc), les familles franciliennes et les 18-25 ans.
- **les prescripteurs (publics en groupe)** : professionnels du tourisme, comités d'entreprise, associations et collectivités, enseignants.
- **les publics spécifiques** : publics du champ social et publics en situation de handicap.

#### Base de contacts

La base INES a été enrichie au cours de l'année 2013 de nouveaux contacts de la direction des publics (fichier « handicap » de 553 contacts, enrichissement du fichier de « parents » et « étudiants », importation des contacts (483) « CE & Associations » du Forum des loisirs culturels 2012, enrichissement ponctuel du fichier autour de la thématique de l'Art Déco avec des antiquaires Art Déco).

#### Étude des publics

Jusqu'en juin, l'Observatoire s'est développé comme précédemment. Cette étude permanente a pour objectif de disposer d'une photographie des visiteurs adultes individuels de la Cité : connaître leur profil, mettre en lumière leurs habitudes de fréquentation des expositions et des collections permanentes. Elle centralise des données sur l'âge du public, sur son origine géographique, son appartenance aux différentes catégories socioprofessionnelles, sur ses modes d'information ainsi que sur ses motivations. Elle permet également d'évaluer son niveau de satisfaction et de suivre son évolution.

À partir du mois de juillet, le dispositif d'étude est modifié en collaboration avec le ministère de la Culture. Un « questionnaire auto-administré assisté » est proposé aux visiteurs sur quatre semaines réparties de juillet à décembre (une semaine après le 14 juillet, une semaine en septembre au moment

des Journées du Patrimoine, une semaine en octobre pendant les vacances de la Toussaint, et une semaine en décembre juste avant les congés de fin d'année.) Durant chacune de ces semaines, les questionnaires ont été distribués en sortie de visite, tous les jours d'ouverture, cinq heures par jour. L'échantillon est de 516 questionnaires (soit une augmentation de 59% par rapport à 2012).

### L'ACTION CULTURELLE

#### JEUNE PUBLIC

##### Visites

Des visites-ateliers ont été créées et adaptées pour le jeune public autour des collections permanentes et de la programmation des expositions temporaires de la Cité.

##### Autours des collections permanentes :

- La fabrique du vitrail
- Un décor dans l'architecture : les peintures murales
- Peindre les murs au moyen-âge
- Plans et élévations
- La ville explorée

##### Autours des expositions temporaires :

- Visite-atelier de l'exposition « Architectures de papier » : « Villes suspendues »
- Visite-atelier de l'exposition « Rudy Ricciotti »
- Visite-atelier de l'exposition « 1925 : Quand l'art déco séduit le monde »

##### Stages

Pendant les vacances scolaires, en liaison avec l'actualité de la Cité, des stages sont organisés pour le jeune public individuel, ils se déroulent sur trois jours, à raison de trois heures par jour pour un tarif de 85 €. En 2013, 6 stages ont été proposés :

« **La Cité mystérieuse** » : stage d'initiation à l'architecture et à la création vidéo pour les 10-14 ans. Les enfants sont invités à arpenter la Cité muni d'un appareil photo afin de créer un reportage et d'en percer les mystères.

« **Morceaux de ville en papier** » : animé par Maud Vantours, plasticienne et designer papier, ce stage propose aux enfants de 10 à 14 ans de construire un

morceau de ville imaginaire. Topographie, bâtiments et organisation urbaine sont les maîtres mots de ce stage qui met à l'honneur le travail du papier

« **Pliage + Découpage = Maquette** » : ce stage propose aux enfants de 9 à 14 ans, de réaliser des bâtiments par les techniques du pli et de la découpe. En s'inspirant d'œuvres présentes dans la galerie contemporaine, les enfants s'initient à la fabrication d'une maquette sous la conduite de l'architecte Pauline de Divonne.

« **Pop up ville** » : stage d'initiation au pop up. Après une présentation des différentes techniques du pop up et autres découpages, sous la conduite de Candice Hayat, plasticienne, chaque enfant a pu concevoir sa maison pop up en papier coloré. Par la participation de chaque enfant, une véritable ville est née où que les enfants, par groupe, ont pu nourrir par la réalisation de bâtiments collectifs.

« **Un décor Art Déco** » : Rose-marie Crespín, plasticienne, a proposé aux enfants de s'inspirer de l'Art Déco afin d'imaginer un élément de décor à insérer dans une façade de bâtiment. Réalisé en argile et avec des objets détournés, cet ornement reprend les codes et le vocabulaire décoratif de cette période haute en couleurs : géométrisation, symétrie et composition florale.

« **Maquette Memory** » : Pauline de Divonne, architecte, a initié les enfants à la maquette d'architecture en s'inspirant d'une sélection d'œuvres de la galerie contemporaine. En se souvenant des formes trouvées sur les façades et en les combinant entre elles, les enfants réinventent un bâtiment.

#### Ateliers anniversaires

Un atelier anniversaire « **Raconte-moi la ville...** » d'une durée de 2 heures est proposé pour les enfants de 4 à 10 ans. Une visite de 30 minutes se déroule dans la galerie d'architecture moderne et contemporaine à la découverte des bâtiments composant une ville. Puis, les enfants réalisent en atelier une ville en papier multicolore à partir de pliages, collages et découpages. Un accord avec le café Carlu, restaurant en concession à la Cité, permet aux parents de profiter d'une formule goûter.

*En 2013, 65 anniversaires ont été fêtés à la Cité.*

#### Ateliers et visites enfants

##### « Villes suspendues »

Un atelier destiné aux enfants âgés de 8 à 12 ans, intitulé « Villes suspendues » a été proposé dans le cadre de l'exposition-atelier « Architectures de papier ». Après avoir découvert les œuvres présentées dans le cadre de l'exposition et s'être initiés aux différentes techniques de pli, de découpe et de sculpture du papier, les enfants sont invités à donner vie à leur ville imaginaire entièrement en papier. *Atelier proposé les mercredis et samedis à 15h30 du 13 octobre 2012 au 16 mars 2013*

ATELIER	Nbre ateliers indiv.	Total Enfants Atelier	Période (2013)
Villes suspendues	32	340	01 janv – 16 mars 2013

##### « Couleurs, forme et harmonie »

Dans le cadre de l'exposition « 1925 : quand l'Art Déco séduit le monde », cet atelier invite les enfants à découvrir des thématiques Art Déco par le jeu. Ils peuvent ainsi décliner des motifs Art Déco à partir d'un jeu de Tangram revisité, construire en miniature des bâtiments colorés en jouant sur les formes élancées des architectures des années 20, éprouver symétrie, ordre et géométrie des pavillons de l'exposition de 1925 ou exercer leur sens de l'observation en recomposant papiers peints et tentures décoratives de style Art Déco. *Atelier proposé les mercredis et samedis à 15h30 du 19 octobre 2013 au 3 mars 2014*

ATELIER	Nbre ateliers indiv.	Total Enfants Atelier	Période (2013)
Couleurs, forme et harmonie	28	246	19 octobre au 31 décembre 2013

## FAMILLE ET ADULTES

### Autour des collections permanentes :

#### Visites adultes

##### «Les Incontournables»

Visite de présentation des trois galeries, menée par la Direction des publics. Cette visite est proposée à toutes les vacances scolaires. 16 visites ont été proposées durant l'année 2013.

##### «Visite du conservateur»

Parcours thématique sur l'actualité d'une galerie proposé par la conservation du musée une fois par mois. 10 visites ont été proposées durant l'année 2013.

##### Jeu de piste sur tablette

La Direction des Publics, en collaboration avec la DSI, a conçu et réalisé avec le prestataire Furet Company un jeu de piste sur tablette à destination des publics scolaire (niveau lycée), étudiants de l'enseignement supérieur, adultes, CE. Il permet de parcourir de manière ludique les collections du musée en suscitant le sens de l'observation. Qualitatif, insolite et inattendu, ce jeu permet de découvrir en une vingtaine d'étapes des œuvres clés du musée. Destiné aux groupes, il développe un esprit fédérateur et dynamique, tout en créant des synergies entre les membres d'une équipe, invités à prendre des décisions collectives en un temps limité.

*La sortie de ce jeu de piste est prévue 1<sup>er</sup> semestre 2014.*

#### Ateliers en famille

##### Jeux de construction : Ville en chantier !

Tous les dimanches, des ateliers en famille sont proposés. Ils proposent aux enfants et à leurs parents une visite du musée conçue comme une chasse au trésor à la recherche de maquettes étonnantes. Le but : retrouver les bâtiments d'une ville mystérieuse ! En atelier, tous participent et contribuent à la construction de cette ville imaginaire à l'aide de pierres Anker, tiges K'nex, planchettes Kapla ou briques Lego.

*Cet atelier a été proposé du 13 janvier au 30 juin 2013.*

## Construis-moi un château fort

Ce jeu de piste invite enfants et parents à partir à la recherche de mystérieux châteaux forts cachés dans les collections du musée. Après une courte visite, les familles parcourent les galeries où ils résolvent des énigmes qui les mèneront jusqu'à l'atelier. Ils sont alors invités à construire leur propre château fort grâce aux pierres Anker, aux tiges K'nex, aux planchettes Kapla ou aux briques Lego. Cet atelier a été proposé du 22 septembre au 31 décembre 2013.

#### Visites en famille

##### Visites contées

En partenariat avec l'association l'Age d'or de France, des conteurs se sont déplacés pour effectuer des racontées pour le public famille. Le conte permet le plaisir de partager dans un moment magique, il éveille les sens à la voix, aux sons, aux images, il joue sur les émotions et le plaisir du rythme. Il permet la connaissance d'autres cultures et l'échange entre générations. Ces trois contes ont porté sur l'univers des chevaliers, du bestiaire et du temps de Noël.

### Autour des expositions temporaires

Pour chaque exposition temporaire, des visites thématiques sont organisées pour les individuels et les groupes. La formation des conférenciers a été dispensée par les commissaires des expositions. Un scénario de visite a été conçu par la Direction des publics qui a également assuré des visites pour les individuels, les partenaires de la Cité et les partenariats.

#### En 2013 cela concernait :

- *Marcel Breuer (1902-1981) Design & architecture*, du 20 février au 17 juillet 2013
- *Ricciotti, architecte*, du 10 avril au 8 septembre 2013
- *Dans l'intimité de l'atelier, Geoffroy Dechaume (1816-1892) sculpteur romantique* du 24 avril au 22 juillet 2013

## PUBLIC DU CHAMP SOCIAL

L'action envers les publics du champ social poursuit son développement. Des formations sont proposées aux relais culturels (associations d'alphabétisation, protection judiciaire de la jeunesse, organismes HLM, ...). Différents dispositifs d'informations ont été mis en place : brochure, newsletter... ainsi que des visites-ateliers spécifiques.

Un responsable du développement du public du champ social et de l'action culturelle coordonne ces actions.

### La Cité a participé :

• **Au groupe de réflexion inscrit dans la mission** (mandatée par le ministère de la Culture et de la Communication) : « Vivre ensemble » qui regroupe les relais du champ social de 30 établissements nationaux d'Ile-de-France.

• **Au Forum des relais sociaux**

le mardi 29 janvier 2013 au MAC/VAL visant à développer la connaissance de l'offre de la Cité auprès des relais culturels des différentes structures du champ social. Plus de 200 relais ont été rencontrés.

Une boîte mail spécifique a également été mise en place (relais@citechailot.fr) afin d'offrir un espace d'écoute particulier pour les relais, pour les accompagner et les aider dans la mise en place de leurs projets de visites.

Dans le cadre de la formation de l'INFA (DEJEPS spécialité Animation socio-éducative ou culturelle, mention développement de projets, territoires et réseaux), la Direction des publics a accueilli une stagiaire en alternance sur l'année. Elle a secondé la personne en charge du public du champ social dans le cadre de ses différentes missions.

## PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

La Cité poursuit ses actions initiées en 2010 avec l'arrivée d'une personne en situation de handicap visuel au sein de l'équipe de la Direction des publics. Elle contribue à une meilleure sensibilisation aux problématiques liées à l'accessibilité, en particulier lors de la conduite de projets.

### L'offre adaptée

#### Les visites et les ateliers

Pour les groupes, des visites et des ateliers spécifiques sont proposés pour chacun des quatre types de handicap (moteur, mental, visuel, auditif). L'offre culturelle à destination des publics en situation de handicap continue à être enrichie en créant de nouvelles visites autour des collections permanentes et des expositions temporaires.

Pour le public individuel, une visite tactile est programmée une fois par trimestre.

#### Les expositions-ateliers

Nos expositions-ateliers *Jardiner la ville*, *Chic une grande maison* et *jeux de construction* en itinérance, sont désormais accessibles (étiquettes et livret d'accompagnement en braille et gros caractères).

#### Nouveau dispositif manipulable : l'atelier du mouleur

Depuis avril 2013, une table pédagogique sur la technique du moulage est installée au sein des collections permanentes. Elle permet de découvrir et d'apprendre comment on réalise un moulage en plâtre et d'expérimenter la technique avec un espace manipulation. Ce dispositif est accessible aux personnes en situation de handicap visuel, auditif, moteur et mental.

#### Harmonisation et mise en accessibilité d'éléments pédagogiques

Au cours de l'année 2013, cinq maquettes manipulables, déjà existantes dans le musée, présentant un arc en plein cintre, une croisée d'ogives et trois typologies de charpentes, ont été rendues accessibles. Dans ce cadre, les tables ont été modifiées pour permettre à un fauteuil roulant de profiter de ce dispositif. Elles sont désormais également pourvues de cartels en texte noir en gros caractères et en braille afin de faciliter la lecture de tous les publics.

## Les actions de développement

La cité de l'architecture & du patrimoine est de mieux en mieux identifiée par les différents acteurs du monde du handicap (associations, structures éducatives et médico-sociales, institutions...).

L'offre culturelle est désormais relayée par le Centre Régional du Tourisme par l'intermédiaire du site internet handistrict. Une rencontre à destination des enseignants spécialisés mise en place en 2010, se poursuit afin de faire connaître l'offre spécifique pour le public scolarisé.

En juin 2013, la CAPA a tenu un stand dans le cadre du colloque sur l'éducation artistique et culturelle dans le secteur du handicap organisé par l'INS HEA au Musée du Quai Branly.

En octobre 2013, en partenariat avec l'organisme de formation AGECEF, la direction des publics a formé des acteurs culturels à la médiation envers les publics en situation de handicap.

De plus, une collaboration avec la structure américaine Institute for Human Centered Design a débuté en 2013 afin de présenter la démarche de la CAPA dans son approche de la conception universelle en matière d'éducation. Un état des lieux des bonnes pratiques en faveur des personnes en situation de handicap de diverses structures culturelles sera proposé sur le site internet du National Endowment for the Arts, avec une mise en ligne prévue pour l'été 2014.

## GROUPES/SCOLAIRES

En 2013, la Cité a proposé pour les scolaires :

- 3 thèmes de visites contées-croquée
- 9 thèmes de parcours animés
- 13 thèmes de visites conférences
- 11 thèmes d'ateliers

Soit un total de 36 propositions de visites, parcours et ateliers tout au long de l'année

La Cité a ainsi accueilli 1183 groupes en visite guidée (tous groupes confondus) et 1029 groupes en visites libres tout au long de l'année, soit un total de 2212 groupes accueillis.

## ÉVÈNEMENTS RÉCURRENTS POUR LE PUBLIC

### Les Journées européennes du Patrimoine

Cette opération a été menée conjointement par les équipes du musée des Monuments français et la Direction des Publics les 14-15 Septembre 2013. 2 435 visiteurs ont été comptabilisés sur l'ensemble du week-end c'est-à-dire 1 135 personnes le samedi, et 1 300 personnes le dimanche. Le thème portait sur « Classés monuments historiques ! ». À cette occasion, plusieurs manifestations ont été proposées au public. Des points paroles étaient animés dans les collections par le personnel du musée, l'équipe de la Direction des Publics et quelques élèves de l'école de Chaillot. Des visites guidées dans la galerie d'architecture moderne et contemporaine portaient sur les enjeux de la protection des édifices des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Enfin un quizz famille conçu par le MMF et la Direction des publics était distribué pour effectuer un parcours passionnant dans les trois galeries.

## LES ACTIONS DE PROMOTION

### PRESCRIPTEURS

#### Professionnels du tourisme

Le travail auprès des professionnels du tourisme a pour objectif de mettre en avant les collections permanentes.

#### • Atout France / Club Cultures & Patrimoine

La Cité a renouvelé en 2013 ses adhésions à Atout France et au cluster Patrimoine & Culture.

Ce cluster fédère 56 structures culturelles françaises (représentant 150 sites) et assure leur promotion à l'étranger. Il a pour objectif non seulement de renforcer la lisibilité et la notoriété du patrimoine français auprès des clientèles et prescripteurs étrangers, mais aussi de contribuer à une meilleure répartition des flux touristiques.

Le plan d'action du club est défini par un bureau et discuté lors d'un séminaire de réflexion auquel la Cité a participé les 30 et 31 mai à Montpellier.

En tant qu'adhérent, la Cité dispose également d'un page dédiée sur le site internet grand public d'Atout France.

#### • Conférenciers

Une attention toute particulière est portée aux guides-conférenciers indépendants qui reçoivent le plus tôt possible la programmation de la Cité. Ils bénéficient de visites de présentation des expositions temporaires.

#### Comités d'entreprise, associations et collectivités

#### • Salon professionnel : Forum des Loisirs Culturels

La Cité a participé à la 11<sup>e</sup> édition du Forum des Loisirs Culturels le 18 novembre au Palais de la Porte Dorée. 62 sites culturels ont présenté leurs offres et leur programmation à 330 visiteurs représentants de CE, associations ou professionnels du tourisme.

#### • Partenariats inter CE et associations de personnel

Les conventions ou accords conclus en 2012 aux résultats significatifs ont été renouvelés en 2013. L'AGOSPAP est ainsi un acheteur important de billetterie en nombre. Le réseau CEZAM (inter-CE), l'action sociale du ministère de l'Intérieur sont d'autres partenaires précieux.

#### • Promotion/Communication

Selon la nature des contacts, la promotion a été réalisée soit directement auprès des prescripteurs par l'envoi régulier de newsletters électroniques ou de brochures de programmation soit auprès de réseaux déjà constitués tels que les maisons d'associations ou les associations de commerçants.

#### Scolaires et périscolaires

Plus de 235 enseignants ont été reçus durant l'année dans le cadre des différentes activités et actions mises en place :

- rencontres-enseignants ;
- stages de formation ;
- partenariats institutionnels.

Des partenariats institutionnels ont été noués et renforcés avec les rectorats de Paris, Créteil et Versailles, ainsi qu'avec le ministère de l'Éducation Nationale.

#### • Classes culturelles

La Cité a répondu à l'appel d'offre de la Ville de Paris portant sur les classes culturelles de l'année scolaire 2012-2013 renouvelable 3 fois. Les 4 thématiques proposées ont été retenues (7 à 8 séances par thématique) :

- 1° Architecture des lieux de spectacle,
- 2° Le bestiaire dans l'architecture,
- 3° Matériaux et construction,
- 4° Voyage au cœur du Moyen Âge : les secrets des bâtisseurs dévoilés.

D'autres programmes de cycles (3 à 6 séances) ont été établis avec des établissements de L'Académie de Créteil, Versailles et Paris, notamment dans le cadre des classes à PAC.

#### • Journées de sensibilisation

Dix « mercredis-découvertes-enseignants » ont été organisés. Les enseignants ont la possibilité de suivre des visites à la Cité et de découvrir l'offre pédagogique.

Des rencontres sont aussi organisées avec les enseignants des rectorats des académies de Créteil, Versailles et Paris dans le cadre de leur formation continue.

De la même manière, la Cité et le Jeu de Paume ainsi que la Cité et Ludwik ont organisé ensemble deux mercredis de rencontres pour les enseignants.

#### • Ressources et informations des enseignants sur Internet

La Cité s'inscrit comme référent pour les enseignants dans le développement du nouvel enseignement « Histoire des arts ». Elle participe à l'alimentation du portail interministériel « Portail Histoire des arts » ainsi que de « Eduthèque » en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale et de différents portails tels que Archipédagogie, DAAC, et différents sites disciplinaires.

Une newsletter bimestrielle rédigée à l'attention des enseignants et des centres de loisirs, est désormais adressée à plus de 8.863 contacts.

#### • Partenariats

Les partenariats mis en place avec les établissements culturels parisiens ont été relayés dans la brochure scolaire :

#### - Théâtre National de Chaillot

Création d'une offre de médiation commune et d'ateliers en lien avec autour des spectacles Babayaga; Don Quichotte du Trocadéro; Système castafiore

#### - Théâtre des Champs-Élysées

Offre de médiation commune autour de Auguste Perret

#### - Musée d'Orsay

Offre de médiation commune autour du thème Bâtir à l'âge industriel, ma ville au XIX<sup>e</sup> siècle

#### - Villa Savoye et Fondation Le Corbusier

Offre de médiation commune autour du parcours Le Corbusier;

#### - Jeu de Paume

Offre de médiation commune autour de l'architecture des lieux de pouvoir et autour de l'exposition « Muntadas Entre/Between »

#### • Diffusion des programmes de visite

Une brochure annuelle d'activités culturelles destinée aux scolaires, centres de loisirs et relais jeune public a été diffusée à l'ensemble des établissements scolaires, de la maternelle au lycée, des académies de Paris, Créteil et Versailles : soit auprès de 8.500 structures. La Cité a également participé au 10<sup>e</sup> Forum de la visite scolaire le 25 septembre 2013. Ainsi, 150 enseignants ont été rencontrés et sensibilisés aux offres culturelles et pédagogiques de la Cité.

#### • Parcours d'architectures

Des visites de Paris sont proposées dans le prolongement des ateliers de la Cité dans les quartiers du Trocadéro, de Beaubourg, Notre Dame et Jasmin. Sont abordés selon les parcours les questions de structure, de matériaux de construction, ou de façade.

## PUBLIC INDIVIDUEL

### Public touristique

#### • Réseau hôtelier

La Cité a conclu en 2013 un marché avec la société FBS en charge de diffuser au sein du réseau hôtelier parisien (700 hôtels : 2 à 4 étoiles) 75000 exemplaires du dépliant de promotion en 4 langues de la Cité, du 10 mai au 30 octobre 2013 et du 1<sup>er</sup> décembre 2013 au 9 janvier 2014.

#### • Points d'information touristique

Le dépliant de promotion en 4 langues de la Cité est également diffusé au point Information de l'Office du tourisme et des congrès de Paris (OTCP) ainsi que dans les points Informations Tourisme du CRT Paris Ile-de-France, de Versailles et des aéroports de Roissy et Orly.

#### • Paris Museum Pass

La Cité a poursuivi et renforcé ses liens avec l'association Intermusées - gestionnaire du Paris Museum Pass - pass permettant l'accès sur 2, 4 ou 6 jours. Les résultats constatés en 2013 sont encourageants et restent sensiblement les mêmes que 2012.

### Public averti : adhérents et visiteurs d'exposition

#### • Pass de la Cité

Le principal objectif de l'année était de poursuivre l'action de 2012 pour accroître la visibilité du Pass auprès des habitués de la Cité.

La Cité a poursuivi sa communication auprès de ses abonnés actifs. Ces derniers ont ainsi reçu chaque mois une newsletter électronique dans laquelle pouvait figurer des offres privilégiées telles que des offres préférentielles au théâtre des Champs-Élysées, des propositions de visite dans d'autres établissements (exposition *Frida Kahlo* au musée de l'Orangerie, visite du département des Arts de l'Islam, visite du théâtre des Champs-Élysées), l'offre d'un numéro de *Beaux-Arts Magazine* dédié à l'exposition *Marcel Breuer* et un *Connaissance des Arts* dédié à l'exposition *Art Déco*, invitations à gagner pour « le Thé au Harem d'Archimède » de Mehdi Charef le jeudi 4 juillet, tarif réduit pour un spectacle du Nouveau Théâtre de Montreuil « Une faille ».

Au mois de septembre, une newsletter encourageant les ex-abonnés à renouveler leur Pass a été envoyée. 30% des achats de Pass dans le mois qui a suivi cette opération sont des renouvellements.

#### • Partenariats culturels

##### - Dans le cadre des collections permanentes

À l'occasion de l'exposition « Soufflot » au Panthéon, la Cité a mis en place un échange tarifaire avec le CMN.

##### - Dans le cadre de l'exposition « Marcel Breuer »

Un partenariat avec le Centre Pompidou proposait aux abonnés du Centre un tarif réduit pour accéder à l'exposition Marcel Breuer à la Cité.

##### - Dans le cadre de l'exposition « Ricciotti »

Nous avons également proposé 50 invitations au vernissage de l'exposition, à gagner par les abonnés de la Carte Louvre Jeune et Carte Louvre Professionnels, en échange d'une visite du département des Arts de l'Islam proposée aux abonnés du Pass de la Cité. Une visite croisée « enseignants » ainsi qu'une autre visite « champ social » ont été proposées (exposition « Ricciotti » puis département des Arts de l'Islam).

Dans le cadre de cette exposition, les abonnés de la newsletter du MuCEM bénéficiaient du tarif réduit à l'exposition « Ricciotti ».

##### - Dans le cadre de l'exposition « Geoffroy-Dechaume »

Les visiteurs venant visiter l'exposition Geoffroy-Dechaume et munis d'un billet des collections permanentes avaient la possibilité d'obtenir un tarif réduit pour le musée Rodin, et vice-versa. L'information a été relayée à l'accueil des musées mais aussi sur différents supports de communication. Le Petit Palais et le musée Bourdelle ont également mis en avant l'exposition « Geoffroy-Dechaume » sur leur site internet.

##### - Dans le cadre de l'exposition « 1925, quand l'Art Déco séduit le monde »

Trois types de partenariat ont été réalisés.

Le premier avait pour but de promouvoir l'exposition auprès de visiteurs potentiels.

La Cité a ainsi communiqué auprès des adhérents des amis du Louvre et des amis des Arts Décoratifs. De même, la Cité a proposé un tarif réduit sur l'exposition aux adhérents de France mutuelle, en échange de visibilité.

Le second a consisté à favoriser la circulation des publics dans différents sites culturels parisiens autour de la thématique de l'Art déco. Aussi, la Cité a été à l'initiative de la mise en place d'échanges tarifaires avec les porteurs de billets de l'exposition et ceux du :

##### - Musée Guimet

##### - Musée Lalique

##### - Cité nationale d'histoire de l'immigration - Palais de la porte dorée.

L'information a été relayée à l'accueil des musées mais aussi sur différents supports de communication.

Enfin, la Cité a proposé une performance chorégraphique gratuite dans le hall d'accueil, le 28 novembre, en collaboration avec le théâtre national de Chaillot. Dans le cadre des « Chaillot nomade », Daniel Dobbels, chorégraphe, danseur et penseur de la danse, a proposé une performance en lien avec la thématique de l'Art Déco. Après une courte présentation de Daniel Dobbels, une danseuse de sa compagnie a proposé un acte chorégraphique sur « le Sacre du printemps » de Stravinsky.

#### • Partenariats Étudiants

En vue d'encourager toujours davantage des liens forts entre la Cité et les étudiants de toutes formations, quelques projets ont été mis en place et poursuivis.

D'une part, la Cité a accueilli des étudiants de l'École spéciale d'architecture dans le cadre d'un atelier « danse et architecture ». Les étudiants se sont rendus avec leur enseignante dans la galerie des peintures murales et des vitraux pour plusieurs ateliers de travail. La restitution de leurs travaux était proposée au public le 30 mai 2013.

D'autre part, la Cité a conclu des conventions de partenariat avec plusieurs Écoles (École du Louvre, Lycée Jacques Prévert à Boulogne) afin d'accueillir les étudiants lors de soirées de médiation dénommées « Carte blanche ». La première soirée a eu lieu le 14 novembre 2013.

#### • Référencement

La Cité s'est attachée au bon référencement de ces expositions auprès d'opérateurs ressources incontournables. Parmi ceux-ci, on notera une collaboration active avec le CRT Paris Ile-de-France ou la Fnac et leurs partenaires. La visibilité s'est matérialisée aussi bien sur internet que sur des supports papier.

## Jeune public et familles

### • Communication

En étroite collaboration avec la direction de la communication, la Cité communique auprès des journalistes spécialisés «jeune public» au moyen de communiqués de presse préparés conjointement.

### • Référencement internet

La Cité s'assure régulièrement du bon référencement de ses activités jeune public et famille sur les sites internet incontournables destinés aux familles, mères de famille,... recommandant des sorties culturelles. Une communication spécifique en amont leur est ainsi adressée permettant d'établir des liens privilégiés avec ces relais d'information.

### • Mise en vente en ligne

La Cité offre la possibilité d'acheter en ligne des places pour les ateliers enfants et en famille par l'intermédiaire de son propre site citechaillot.fr ou de celui de la Fnac. Ce dispositif offre un service supplémentaire aux visiteurs et permet d'accroître la visibilité de ses activités par l'intermédiaire du partenariat avec la Fnac.

### • Dépliant spécifique / Diffusion

Un document spécifique *Activités jeune public & famille* est conçu en collaboration avec la direction de la communication. Il présente de manière détaillée le programme (ateliers, visites, stages) accompagné d'un calendrier. Deux numéros ont été édités dans l'année, le premier pour la période janvier-juin et le second pour la période septembre-décembre. Chaque numéro est imprimé à 15.000 exemplaires. Ce document est diffusé sur place à la Cité, remis ou envoyé aux participants aux activités jeune public et famille, mis en dépôt dans différents points de diffusion (maisons des associations de Paris, offices du tourisme de Paris et Ile-de-France) ou auprès de partenaires (Fnac).

### • Base de contacts

La Cité poursuit son action de collecte tout au long de l'année des coordonnées des participants de ses activités à qui elle communique ensuite de manière régulière sa programmation par newsletter électronique (nouvelle exposition-atelier, relance avant les périodes de vacances scolaires).



## LA FORMATION ET LA RECHERCHE

### LA FORMATION

#### LE DSA MENTION ARCHITECTURE ET PATRIMOINE

L'École de Chaillot est depuis 2004 le département Formation de la Cité de l'architecture et du patrimoine. À son origine en 1887, une chaire d'« Histoire de l'architecture française » est créée dans le Palais du Trocadéro au sein du Musée de sculpture comparée pour permettre au service des Monuments historiques, alors en cours de création, de disposer d'architectes experts pour la restauration des édifices nouvellement protégés.

Avec pour cœur de métier les formations spécialisées dans le domaine du patrimoine architectural, urbain et paysager pour les architectes, l'École poursuit ses enseignements depuis sa création. À l'écoute de l'évolution de la notion de patrimoine qui s'élargit sans cesse dans le temps et dans l'espace, elle prépare ses élèves à en être les acteurs du futur. Elle a largement diversifié ses publics et développé ses activités de formation.

La formation « historique » de l'École est aujourd'hui habilitée en tant que DSA (Diplôme de spécialisation et d'approfondissement) mention Architecture et patrimoine. Il s'agit d'un diplôme propre au ministère de la culture reconnu à un niveau post-master par le ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche.

Le conseil pédagogique a été réuni le 12 juin 2013. Il a été consulté sur les modalités de sélection des candidats de la promotion 2013-2015, les statistiques relatives aux profils des candidats, la prolongation de l'accréditation du Diplôme de spécialisation et d'approfondissement (DSA) pour l'année 2013-2014, le programme pédagogique 2013-2015, et la mise en place du parcours recherche et du doctorat à l'École.

Cinq professeurs sont associés à l'École à temps partiel. Ils assurent l'enseignement avec soixante-cinq autres intervenants. Ils sont architectes et urbanistes de l'État, architectes en chef des monuments

historiques, membres du Laboratoire de recherche sur les monuments historiques, professeurs d'université, chercheurs, ingénieurs, inspecteurs et conservateurs du patrimoine.

Benjamin Mouton, inspecteur général des monuments historiques, est responsable des enseignements du champ et de l'option « Édifice ». Le champ et l'option « Ville et territoire » sont pilotés par Lorenzo Diez, architecte et urbaniste en chef de l'État.

Le groupe de travail « Renouveau de l'accréditation du DSA » s'est réuni huit fois depuis le 15 janvier 2013, en vue de préparer la demande de renouvellement de l'accréditation du DSA Architecture et patrimoine de l'École de Chaillot, pour la période 2014-2018. Une note d'étape a débouché sur la rédaction d'une synthèse thématique portant sur les modalités d'accès au DSA, les compétences des Architectes du patrimoine qu'il faut souligner et qui doivent être renforcées, le programme (structure, rythme, contenus), les modes pédagogiques de transmission et de validation des savoirs, les options, l'introduction d'un parcours recherche devant mener au doctorat.

Nous pouvons noter cette année la participation régulière des élèves du DSA à différentes commissions (Commission du Vieux Paris, Commission nationale des monuments historiques, Commission nationale des secteurs sauvegardés) en tant qu'observateurs, mais aussi à différents colloques en tant que participants et parfois rapporteurs, comme par exemple pour le colloque organisé par ICOMOS France « Entre repli et ouverture, quelles limites pour les espaces patrimoniaux ? » (5-6 novembre) et pour le symposium de l'Académie d'architecture « 2014 – 2041 » : quelles stratégies pour l'architecture, la ville et les territoires » (17 décembre).

#### Trois promotions ont été présentes à l'École en 2013:

- la promotion 2011-2013 qui a achevé sa formation en juillet 2013 ;
- la promotion 2012-2014 qui a été en formation tout au long de l'année ;
- la promotion 2013-2015 qui a été recrutée en juillet, pour une rentrée en septembre 2013.

LES TROIS PROMOTIONS PRÉSENTES EN 2013			
Promotion		Période de l'année	Nombre d'élèves
2011-2013	2 <sup>e</sup> année	Janvier à juin	51
2012-2014	1 <sup>e</sup> année	Janvier à juin	64
	2 <sup>e</sup> année	Septembre à décembre	60
2013-2015	1 <sup>e</sup> année	Septembre à décembre	69
Total élèves			244

#### La promotion 2011-2013

51 élèves étaient inscrits en 2<sup>e</sup> année, dont 39 élèves suivaient l'option « édifice », et 12 élèves l'option « ville et territoire » (les enseignements de ces options représentent environ 12% de la formation totale du DSA).

#### Présentation publique des ateliers

Les ateliers en France se sont déroulés à Cordes-sur-Ciel (Tarn), sous la conduite de Véronique Villaneau-Ecalle. La formation s'est achevée par la présentation des ateliers sur place les 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> juillet 2013. Les élèves ont exposé leurs propositions d'intervention en présence du maire Paul Quilès et d'élus, de représentants nationaux et locaux du MCC, ainsi que des enseignants de l'École et des élèves de première année. Elles portaient sur cinq édifices de la ville haute (quatre maisons et une porte urbaine), choisis pour leurs implantations particulières afin d'étudier la première enceinte de Cordes et comme corollaire, la constitution du parcellaire, la mitoyenneté, l'évolution de l'organisation du bâti et de ses accès, ainsi que le stockage et l'évacuation des eaux. Parallèlement à ce travail de diagnostic et de projet sur les édifices, un groupe transversal a travaillé sur la ville haute et son inscription dans le site.

Les résultats de l'atelier à l'étranger qui a eu lieu en Grèce pour la deuxième fois ont également été présentés : cet atelier s'est déroulé dans le village de Kastania dans le Péloponnèse, en partenariat avec la formation post-diplôme « Protection du patrimoine » de l'Université technique nationale d'Athènes. Les élèves français et grecs, encadrés par une équipe également franco-grecque, ont étudié la tour Dourakis (maison-tour du XVIII<sup>e</sup> s.) ainsi que l'église Aghios Petros.

#### Remise des diplômes

La cérémonie a rassemblé 272 personnes. Elle s'est déroulée le 21 octobre 2013, sous la présidence de Monsieur Vincent Berjot, directeur général des patrimoines, en présence de nombreuses personnalités et enseignants de l'École. 37 élèves sur 51 inscrits en première année ont obtenu le diplôme, soit un taux de réussite de 73%. A cette occasion, l'exposition des travaux réalisés par les élèves dans le cadre des ateliers réalisés à Cordes-sur-Ciel et Kastania a été inaugurée dans la Rue basse de la Cité. La promotion 2012-2014  
Fin de la première année

#### 64 élèves étaient inscrits en 1<sup>e</sup> année (enseignement est en tronc commun).

Les élus des villes étudiées ont été invités à la Cité à la présentation par les élèves des travaux sur leur ville, ainsi qu'à la découverte de l'exposition correspondante dans la Rue Basse (*voir rubrique exposition*).

Une autre innovation dans le cursus a été l'organisation de deux journées d'études destinées aux élèves de 1<sup>ère</sup> année mais ouvertes à un public plus large de professionnels de la construction et du patrimoine. Ces deux journées s'inscrivaient dans le cadre du cycle annuel des Cours publics et portaient sur « Valeur patrimoniale du bâti rural ancien : connaître, comprendre, intervenir ».

#### Début de la deuxième année

60 élèves sont inscrits en deuxième année en septembre 2013. 53 élèves avaient été admis en 2<sup>e</sup> année (soit 83% de réussite), neuf élèves devaient redoubler une ou plusieurs UE (Unités d'enseignement) de 2<sup>e</sup> année. Parmi eux, cinq élèves n'ont pas pu s'inscrire en 2<sup>e</sup> année, et trois élèves de promotions précédentes se sont réinscrits.

Les élèves devaient se déterminer en fin de première année sur l'option qu'ils souhaitaient choisir : 44 élèves sont inscrits dans l'option « édifice » et 16 élèves dans l'option « ville et territoire ».

Les enseignements de tronc commun permettent de poursuivre et d'approfondir les enseignements sur la compréhension des édifices et des centres anciens, l'histoire et la législation.



Le tronc commun de deuxième année comporte également des ateliers sur sites. Ils ont eu lieu cette année en France à Quintin, dans les Côtes d'Armor. Répartis en équipes, les élèves ont étudié deux maisons, la chapelle des Ursulines, la tour des archives du château de Quintin, et le château de Crenan situé dans les environs de la ville.

Un groupe de dix élèves français a poursuivi un exercice similaire en Italie pour la deuxième fois en collaboration avec dix élèves italiens de l'Université La Sapienza, et notamment de l'école de spécialisation du patrimoine. Ils ont étudié de manière approfondie le château Theodoli ainsi que l'évolution urbaine du village de Ciciliano dans lequel il se trouve, dans les environs de Rome. Les travaux ainsi élaborés feront l'objet d'une exposition qui sera présentée aux élus et aux habitants de Quintin les 30 juin et 1<sup>er</sup> juillet 2014.

Dans l'option Édifice, l'objectif est de renforcer l'expertise des élèves pour assurer la responsabilité des études, analyses, diagnostics, et les interventions d'urgence sur les édifices anciens. Les élèves de cette option ont réalisé une maquette d'étalement, un exercice de stéréotomie et un exercice de reprise en sous-cœuvres d'une église, ainsi qu'un exercice d'intervention sur un monument portant sur le prieuré Saint-Martin à Montereau-Fault-Yonne.

L'option Ville et territoire renforce les capacités des élèves à effectuer des études urbaines dans les secteurs à fort caractère patrimonial et sensible, en s'appuyant sur les outils de protection actuels. L'option est organisée sous forme de séminaires et autour d'un projet long d'étude qui débouche sur un plan de gestion et un projet architectural et urbain dans un des sites préalablement identifiés de la ville et étudié par l'élève en première année dans le tronc commun.

### La promotion 2013-2015

À l'issue du jury de sélection des candidats qui s'est tenu fin juin 2013, 69 élèves ont intégré la promotion 2013-2015. Ils se répartissent comme suit :

PROMOTION 2013-2015	
Candidats	124
Retenus	50
Redoublants de la 1 <sup>ère</sup> année, session 2012-2014	5
Elèves issus de sessions précédentes	5
Total des élèves diplômables	60
Auditeurs libres (4 AUE, 5 ISCP)	9
Total des diplômables et auditeurs libres	69

La première année s'effectue complètement en tronc commun. Les cours doivent permettre de donner aux élèves les outils de la connaissance et la compréhension des édifices et des centres anciens. Les élèves effectuent des loges et des exercices d'analyse et d'intervention sur des monuments, ainsi que des enquêtes de terrain et d'analyse urbaine. Par exemple dans le cadre des travaux dirigés du champ ville qui visent à initier les élèves aux méthodes d'analyse typo-morphologique appliquée au patrimoine architectural et urbain, les élèves ont étudié la ville de Saint-Germain-en-Laye.

Le voyage « découverte » s'est déroulé en début d'année pour la sixième fois à Cluny et dans ses environs sous la conduite de Véronique Villaneau-Ecalle. Ce voyage a pour objectif de sensibiliser les nouveaux élèves aux différents aspects du patrimoine d'une région. Il favorise également l'intégration des élèves dans la promotion. Il donne lieu à un rapport individuel et à un carnet de croquis noté.

### L'ÉCOLE D'APPLICATION DES ARCHITECTES ET URBANISTES DE L'ÉTAT (AUE)

Les Architectes et urbanistes de l'État (AUE) constituent un corps interministériel qui relève de la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication (MCC) et de celui de l'écologie, du développement durable et de l'énergie (MEDDE). La maîtrise d'œuvre de la formation post-concours AUE a été confiée en 1994 conjointement à l'École de Chaillot et à l'École des Ponts ParisTech. Les deux établissements assurent l'ingénierie pédagogique, la gestion administrative et le suivi des élèves.

Le comité de pilotage interministériel chargé du suivi de la formation s'est réuni le 21 juin 2013. Un groupe de travail a été réuni à l'initiative des écoles le 11 décembre 2013.

#### Le déroulement

La formation se déroule en trois séquences :  
 - un cycle d'enseignements théoriques et pratiques avec un tronc commun pour l'ensemble des élèves, et des voies d'approfondissements spécifiques pour chacune des options,  
 - deux stages pratiques dans des services déconcentrés des deux ministères de tutelle,  
 - l'élaboration et la soutenance devant un jury d'un Projet de fin d'études (PFE).

Au terme de cette formation, les AUE élèves sont titularisés en fonction des résultats obtenus dans le cadre des différents enseignements, de l'appréciation portée par les responsables de stage, de l'appréciation du jury évaluant le PFE, ainsi que de leur assiduité. L'année 2013 a vu la fin de la « promotion 19 » de janvier à juin et le début de la « 20 » de septembre à décembre.

#### Les effectifs

18 AUE ont été formés dans la promotion 19 (2012/2013), dont 9 pour l'option patrimoine et 9 en aménagement. L'effectif dépend du nombre de reçus au concours.

La promotion 20 qui a effectué sa rentrée le 2 septembre 2013 est aussi composée de 18 élèves mais la répartition est différente avec 11 « patrimoine » et 7 « aménagement ».

### Le programme

Les enseignements sont organisés en modules d'une à trois semaines suivant les thèmes et sont placés sous la responsabilité de coordinateurs :

- **Habitat et logement** : enjeux sociaux, urbains et patrimoniaux
- Patrimoine, aménagement et développement durable : l'action publique sur le territoire
- Ingénierie publique/Assistance à maîtrise d'ouvrage
- Droit administratif de l'urbanisme et du patrimoine
- Institutions européennes (module de 2 journées et demie qui s'est déroulé à Bruxelles)
- Rédaction administrative
- Finances publiques et locales
- Management/communication
- Trois modules sont destinés plus spécifiquement aux élèves de l'option « patrimoine » :
  - AUE/STAP : un métier, des services en évolution
  - Entretien courant et conservation des monuments historiques
  - Stage pratique École d'Avignon

Les élèves de l'option « aménagement » ont suivi des séminaires du Mastère d'action publique (MAP) de l'École des Ponts : Économie et politiques du logement et Prévention et pilotage des situations de crise.

#### Promotion 19

De janvier à juin 2013 :

Tous les élèves de la 19<sup>e</sup> promotion ont effectué un voyage d'étude de trois jours à Florence, avec des visites et des rencontres avec des spécialistes du patrimoine architectural et urbain.

Les élèves de l'option Patrimoine ont pris part à un stage pratique de cinq jours en juin à l'École d'Avignon (enduits, badigeons, menuiserie). Pendant cette période, les « aménagements » ont effectué un voyage d'étude à Marseille.

Les Projets de fin d'étude (PFE) qui clôturent le cycle de formation, en prise directe avec les réalités de l'action publique sur les territoires, ont été présentés les 25 et 26 juin 2013 devant un jury composé de représentants des deux ministères de tutelle et présidé par les directeurs des écoles (directeur adjoint pour l'École des Ponts). Ils sont consultables sur le portail documentaire de la Cité ([www.citechailot.fr](http://www.citechailot.fr)).

## Promotion 20

Après les 5 semaines « d'ouverture » du 2 septembre au 10 octobre, les élèves sont partis en stage dans des services déconcentrés de l'État en province. Ils y restent jusqu'au 20 janvier 2014.

## LA SENSIBILISATION ET LA FORMATION PERMANENTE

L'expérience de l'École dans le secteur de l'architecture et du patrimoine y compris à l'échelle de l'aménagement de la ville et des territoires lui permet d'élargir ses formations à de nouveaux destinataires. En qualité de département Formation de la Cité, elle met en œuvre depuis 2005 des activités de formation permanente.

FORMATIONS PERMANENTES EN 2013	
Formation	Nombre de personnes
Cours publics	767
CAMO	17
CCR	30
Total	814

### Les Cours publics

Les Cours publics proposent un cycle annuel d'enseignement à un public varié, lui permettant d'enrichir ses connaissances sur l'histoire et l'actualité de la ville et de l'architecture. Ils répondent à la demande d'un public d'amateurs, d'enseignants, d'étudiants et de curieux. Ces cycles, d'environ 20 à 25 séances, sont conçus en lien avec les autres départements et services de la Cité.

### Des conférences

Le cycle 2012-2013 de 20 séances sur le thème « Histoire des architectures paysannes, modernité du paysage rural », a fait l'objet de 154 abonnements payants. L'auditorium a accueilli 16 conférences de janvier à mai 2013.

Deux journées d'étude à caractère plus professionnel ont complété ce programme sur le thème : « Valeur patrimoniale du bâti rural ancien : connaître, comprendre, intervenir » les 26 et 27 mars. Outre les

étudiants de 1<sup>e</sup> année du DSA de l'École auquel cet enseignement est dédié, 77 participants extérieurs s'y sont inscrits.

Le cycle 2013-2014 consacré à « L'ornement d'architecture, héritage et innovations, controverses » a débuté le 7 novembre 2013 avec la conférence introductive de l'ingénieur architecte et historien de l'architecture Antoine Picon (« L'ornement architectural, entre subjectivité et politique »).

Les inscriptions enregistrent 119 abonnements pour ce cycle en cours. 767 entrées ont été comptabilisées pour les 6 premières conférences données en novembre et décembre 2013.

Comme pour le cycle précédent, deux journées d'étude complémentaires seront dédiées aux étudiants et publics professionnels sur le thème : « Interpréter l'ornement, restaurer l'édifice » les 25 et 26 mars 2014.

### En province

Des conférences ont été relayées par la Maison de l'architecture Midi-Pyrénées à Toulouse.

### Diffusion numérique

Les Cours publics ont fait l'objet depuis leur lancement d'une captation audio et vidéo et d'une diffusion grâce au mécénat de la Mutuelle des architectes français (MAF) jusqu'en 2013. Quatre cycles (1-2006/2007 ; 2- et 2007/2008 ; 4- 2009/2010 ; 5-2011-2012) ont fait l'objet d'une duplication sur DVD qui ont été distribués gratuitement aux ENSA (École nationale supérieure d'architecture).

Ils sont aussi consultables à la bibliothèque de l'École de Chaillot et à la médiathèque de la Cité de l'architecture & du patrimoine.

Les cycles de 2006 à 2013 sont en ligne sur le site de la Cité. Les cycles non encore dupliqués (2008/2009 ; 2012/2013) le seront pendant l'année 2014 selon les possibilités budgétaires.

## Le Cycle architecture et maîtrise d'ouvrage (CAMO)

Conçu conjointement avec l'association Architecture et maîtres d'ouvrage (AMO), le Cycle architecture et maîtrise d'ouvrage (CAMO) a pour ambition de permettre aux maîtres d'ouvrage de développer leur culture architecturale en leur proposant des clés pour lire l'édifice dans son environnement ainsi que des outils pour améliorer leur dialogue avec les maîtres d'œuvre.

La 7<sup>e</sup> session du CAMO s'est achevée en juin 2013 à raison d'une journée par mois sur 6 mois. Les 17 participants ont reçu un certificat d'achèvement de leur formation, ce qui porte à 225 le nombre de maîtres d'ouvrage formés depuis 2006, début de la formation.

Après sept sessions consécutives, et compte tenu d'une baisse des inscriptions, L'École/Cité et l'AMO ont décidé de réévaluer la proposition pédagogique à l'aune du contexte économique et des évolutions professionnelles en cours, et le report de la prochaine et huitième session CAMO en janvier 2015.

### Formation pour les directeurs des CCR (Centre culturels de rencontre)

À la demande de la Direction générale des patrimoines du MCC, l'École de Chaillot a organisé, en collaboration avec l'Association des Centres culturels de rencontre, un séminaire de formation à destination des responsables des Centres culturels de rencontre français. Les projets culturels des CCR sont en effet en lien avec les problématiques et enjeux liés à la conservation du patrimoine monumental. Une trentaine de directeurs et responsables des travaux de 19 CCR y ont participé.

Ce séminaire répondait à plusieurs demandes : comprendre les enjeux de la conservation des édifices protégés, tout en permettant leur adaptation à de nouveaux usages ; connaître les méthodes et approches pour intervenir sur ce patrimoine ; maîtriser la réglementation et les étapes pour mener des travaux, connaître les responsabilités des différents acteurs, et les possibilités de financement ; appréhender les enjeux liés à l'accueil de publics variés dans un édifice protégé.

Ce séminaire a constitué un véritable accompagnement des responsables des sites en leur présentant à la fois les évolutions du contexte philosophique et réglementaire dans le domaine du patrimoine, la question du programme et du projet de réutilisation, l'intervention sur l'édifice, ses méthodes et ses acteurs, et enfin l'accueil des publics et des usages contemporains. Il a permis aussi aux responsables des CCR de mieux appréhender les différents acteurs de la conservation et la mise en valeur du patrimoine, notamment des services de l'Etat, et leurs missions.

## LA RECHERCHE

### DOCTORAT ET RECHERCHE

Conformément aux directives européennes issues du processus de Bologne, l'enseignement supérieur français a adopté le schéma Licence-Master-Doctorat (LMD). Lors de la réforme de 2005, les études d'architecture se sont alignées sur ce schéma. Cela a conduit à la mise en place d'un doctorat en architecture.

Des élèves du DSA, ou d'anciens diplômés de ce cursus, des architectes étrangers, s'adressent régulièrement à l'École pour faire un doctorat. Ils ne sont pas très nombreux : 2 à 6 par an (sur une promotion de 60-70). Le projet est de permettre à ces quelques élèves de s'inscrire en doctorat en même temps qu'au DSA. Les deux parcours ne se recouvrent pas. Le DSA ne remplace pas les deux premières années du doctorat (réalisé en trois ans dans le système Licence-Master-Doctorat - LMD).

Ceux qui le souhaitent doivent pouvoir s'engager dans les recherches les plus avancées pour la connaissance et l'intervention sur les édifices, les cités historiques et les paysages culturels. Nous devons le faire avec les autres disciplines, et ne pas désertier ce terrain de la recherche que les historiens et les archéologues occupent.

Ce doctorat permettra par ailleurs à des diplômés de l'École d'enseigner dans les écoles d'architecture, ce qui est à encourager si l'École veut contribuer à améliorer l'enseignement du patrimoine en France, et notamment le niveau des candidats à l'entrée à Chaillot.

Plusieurs enseignements de l'École de Chaillot (DSA, formation des AUE, formations à l'étranger, Cours publics, colloques) recouvrent un capital recherche et peuvent être à l'origine d'études prospectives et théoriques plus poussées. Parmi les enseignants de l'École, certains produisent de la recherche dans d'autres structures (7 sont Habilités à diriger des recherches –HDR–). Il s'agira donc de créer les conditions pour que des recherches soient entreprises au nom de l'École de Chaillot.

Compte tenu de la spécificité des thématiques propres à l'École, tant liées à la conservation et la restauration des édifices qu'à la sauvegarde et la revitalisation des centres historiques et paysages culturels, les recherches futures portées par l'École seront à même d'irriguer par la suite la formation. Ce sera également un atout dans le développement des partenariats à l'étranger, et en particulier en Europe.

À la suite des réflexions et consultations menées depuis plusieurs années, un groupe de travail « Recherche et doctorat » de l'École a été créé en avril 2013 qui s'est réuni sept fois. Ses travaux ont été nourris des auditions de 21 personnalités : architectes, enseignants-chercheurs, directeurs d'établissements d'enseignement supérieur, partenaires institutionnels du MCC et du MESR. Ces entretiens ont permis de dresser le paysage actuel de la recherche en architecture et patrimoine, issu de bouleversements récents avec la création des Pôles de recherche et d'enseignement supérieur (PRES), puis des Communautés d'universités et établissements (CUE).

Les réunions du groupe de travail « Recherche et doctorat » ont permis de proposer la future carte d'identité du doctorat « Architecture et patrimoine » de l'École. Ce doctorat devra être au service de la maîtrise d'œuvre sur le patrimoine (édifice, ville et territoires). Les diverses approches du patrimoine y concourent : le projet, l'enseignement et la recherche.

Une première journée d'études, intitulée « Axes prospectifs de la recherche à Chaillot » a réuni le 13 décembre 2013 une vingtaine d'enseignants de l'École. Elle a permis la définition, par les enseignants de l'École, d'axes de recherche, de pratiques de recherche et sur la mise en place de deux journées d'études en 2014.

Une collaboration avec l'ENSA de Lyon est amorcée. Un jeune diplômé de l'ENSA de Lyon, qui a commencé un doctorat en 2012 dans cette école, a intégré le DSA de Chaillot en septembre 2013. Il est le premier à suivre les deux cursus en parallèle : DSA et doctorat. Sa démarche sera soutenue par une convention entre les deux établissements.

### L'ATELIER DE RÉFLEXION PROSPECTIVE (ARP) PA.TER.MONDI

L'École de Chaillot fait partie d'un consortium qui a remporté l'appel d'offre pour l'Atelier de réflexion prospective (ARP) de l'Agence nationale de la recherche (ANR). Cet ARP, nommé PA.TER.MONDI (« Nouveaux défis pour le patrimoine culturel : Patrimoine(s), entre territorialisation et mondialisation »), a pour objectif de porter un regard prospectif sur l'évolution du patrimoine culturel et ses enjeux (économiques, sociétaux, culturels), afin de comprendre les besoins de la recherche face à ces possibles.

Le consortium pluridisciplinaire (École de Chaillot, Université de Paris 1-IREST, Agence pour le développement et la valorisation du patrimoine, Fondation de la maison des sciences de l'homme et Cap Digital) rassemble une soixantaine de chercheurs et d'experts du patrimoine. Les champs de l'anthropologie, sociologie, géographie, économie, histoire, sciences de l'information, philosophie et architecture (restauration, conservation, architecture du patrimoine) y sont représentés ainsi que, transversalement, la dimension numérique.

De janvier 2013 à mars 2014, à travers une approche systémique et dynamique, l'École, au sein de l'ARP, a eu pour mission de définir et de proposer à l'Agence nationale de la recherche des thématiques émergentes sur le patrimoine culturel susceptibles de guider les futures recherches et d'orienter les appels à projets pour les vingt prochaines années. Deux journées de colloque « Les horizons du patrimoine culturel » clôtureront, les 6 et 7 février 2014 à l'auditorium de la Cité, ces travaux.

### RECHERCHE - ACTION : CHANGE TA CLASSE !

#### Réalisation à l'échelle in situ :

- Change ta classe Marseilles/ Estaque invité par Dream City Tunis

Réalisation d'un projet Change ta classe lors d'un cours annuel avec l'école Supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée sous la direction de Frédéric Frédout dans l'École Saint Joseph de l'Estaque (13)

#### Valorisation :

les 18 et 19 mai à l'école St Joseph de l'Estaque (13)  
18 et 19 mai 2013

École Saint Joseph de l'Estaque (13) / Entrée libre  
Les élèves de l'école Saint-Joseph de l'Estaque et des étudiants de l'école Supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée sous la direction de Frédéric Frédout s'impliquent autour de la transformation d'un espace de l'école. à partir d'une réflexion engagée auprès des enseignants et élèves, l'intervention consiste à aménager un espace au sein de l'école dédié à une pluralité d'activités pédagogiques et culturelles : expositions, théâtre, travail sur l'oralité, jardinage... Avec ce projet, l'école St Joseph bénéficiera d'un espace de qualité pour la pratique artistique des élèves.

Cette classe a été dans le cadre de Dream City 2013, Voyage à l'Estaque - La Folle Histoire des Arts de la Rue, co production DREAM City, Karwan

#### - Change ta Classe / Porto Novo Bénin

Réalisation d'un change ta classe (la salle de Documentation) et d'une activation « marionnette » au lycée Les Jambettes co produit avec le Centre Culturel OUADADA.

#### le jeudi 14 novembre 2013 à 9 heures :

Le Centre Culturel OUADADA et la Cité de l'Architecture et du Patrimoine-Paris vous invitent à l'inauguration de la salle de Documentation et d'Expression Artistique aménagée à l'école Les Jambettes de Porto-Novo, le jeudi 14 novembre 2013 à 9 heures.

#### A3- Change ta classe Tunis/ Kram

Réalisation dans le préau de l'école une salle pour cuisiner et faire de la céramique  
Conçu par la Memia Tak Tak, designer de Tunis .

#### Exposition:Change ta classe !

Jeudi 14 février 2013 - Lundi 18 mars 2013

Hall about

Entrée libre

Douze classes réalisées au Maroc, en Tunisie et au Bénin, dont l'objectif est d'une part de transformer la classe en espace de création et d'autre part de sortir de la typologie des lieux scolaires en proposant un réel espace de qualité : pour la lecture, l'écriture, les arts plastiques...

L'exposition présente l'histoire de ces classes. Une équipe constituée d'invités différents dans chaque cas : artistes, designers, architectes, étudiants... doit concevoir et réaliser la nouvelle classe dans une règle du jeu imposée. L'action doit s'inscrire à la fois dans un budget économique déterminé et modeste et dans une temporalité courte (moins de 15 jours de conception fabrication in situ).

Il est demandé aux intervenants d'élaborer leur concept à partir de la ville d'intervention. Chaque proposition valorise les savoir-faire de l'artisanat local et les ressources traditionnelles de la médina, tout en offrant un espace contemporain à l'échelle de son architecture intérieure, jusqu'à son mobilier et sa capacité à être un moteur de création.

Commissariat : Fiona Meadows (CAPA)  
Scénographie : Myriam Feuchot

Petit journal d'exposition avec la commande d'un texte de Franck Houndégla

### **Itinérance de l'exposition**

10 avril au 13 mai 2013

*Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, salle du Chapitre* et 4 ateliers visites de l'expositions et 4 ateliers sur les métiers du cadre de vie par Fiona Meadows à l'école Jules Valés à Saint Denis (100 enfants du CE2 et CM2)

21 octobre au 23 novembre 2013

*St Étienne du Rouvray (76)*

Université de Rouen lors des Assises de l'éducation sur la Bienveillance éducative

25 novembre au 29 Novembre

*Guyancourt (78)*, pour le Congrès National de l'Andev (Association Nationale des Directeurs Éducation des Villes)

Conférence sur Change ta Classe! dans le cadre de ce congrès.

### **Concours pour enfants :**

**Change ta classe!**

Concours d'idées architecture et design pour scolaires  
Commissariat : Fiona Meadows (CAPA)

Inscription et remise des propositions : du 1<sup>er</sup> février au 20 avril 2013. Une salle de classe comme théâtre de l'imagination. Imaginez que vous êtes les architectes de votre école! Imaginez que vous avez

le pouvoir de changer votre salle de classe selon vos désirs et votre fantaisie! Imaginez une salle de classe qui ne ressemblerait pas à une salle de classe ordinaire mais serait un lieu poétique et joyeux, dédié à l'expression artistique!

Un espace où dessiner, chanter, danser, slammer, conter, lire, philosopher, jouer aux marionnettes, faire de la musique, du théâtre, de la magie, de la calligraphie, du jonglage, des clowneries, écrire des histoires, créer des déguisements, construire, planter, cuisiner, sculpter,...

Bref, la salle de vos rêves!

D'autres enfants ont déjà réalisé leur classe\*, à votre tour!

*Prix : Djeco*

### **Participation au Symposium à l'Université de Rouen :**

22 novembre 2013

La «bienveillance éducative» est un terme contemporain employé depuis une dizaine d'années dans de nombreux secteurs.

Ainsi, dans le champ du soin, du travail social, des politiques de réussite éducative, cette notion est fréquemment présentée comme une évolution souhaitable des attitudes éducatives et des formes d'accompagnement des personnes. Inscrite dans la continuité de postures relevant d'une «approche empathique» (Rogers) ou de la mise en œuvre d'un cadre «suffisamment bon» comme le proposait Winnicott, ce positionnement éducatif se caractérise comme une manière d'appréhender l'éduqué dans sa globalité dans une perspective de développement laissant place aux erreurs dans le processus éducatif. Cette «bienveillance» constitue donc un objet d'interrogation pour les chercheurs en éducation car elle implique potentiellement des compétences et des attitudes singulières en terme de posture éducative pour les professionnels, les éducateurs volontaires.

### **Archi Petit!**

Fiona Meadows, responsable de programmes à la Cité de l'architecture et du patrimoine

En tant qu'architecte et commissaire d'exposition à la Cité de l'architecture, la question de l'enfance a été une de mes préoccupations majeures. Comment apporter une contribution sur l'influence des espaces

dédiés à l'accueil des enfants? Comment penser les lieux, les mobiliers, les circulations pour mettre en œuvre les principes de bienveillance éducative? On éduque toujours quelque part. La conception des espaces intérieurs ou extérieurs vont influencer l'expérience éducative. Travailler sur la question de la bienveillance éducative, c'est également réfléchir et réinventer ces espaces, les objets disponibles et les activations possible.

Mon exposé présentera des expériences sur dix ans nées en France et à l'étranger qui témoignent de cette démarche (Change ta classe!, concours mini maousse). Comment passer d'une intention, à une réalisation? Quels acteurs contribuent à définir les enjeux? Quelle place pour l'innovation, la créativité dans les réflexions actuelles sur les espaces scolaires par exemple? Quels espaces où il fait bon apprendre?

### **Programme du Symposium :**

8h30 accueil des participants

De 9 à 11 heures La bienveillance en éducation, Jacques Bernardin | Archi Petit, Fiona Meadows | Ennui, bien-être et mal-être à l'école, Séverine Ferriere

11 heures Le Village des acteurs (voir encadré) | Exposition Change ta classe de l'institut français d'architecture | Présentation des «Boîtes à question vidéo» de l'association Culture et nature | Espace restauration (en partenariat avec la Segpa du collège Paul-Éluard)

14 heures Coéducation et continuité éducative : analyse d'une pratique locale, Laurent Lescouarch/ Emilie Dubois

15 heures Table ronde : La bienveillance dans les pratiques éducatives, Jean-Luc Rinaudo

Ces assises sont organisées avec la collaboration scientifique du laboratoire CiviIc de l'université de Rouen

Comité d'organisation: – Association du Centre social de la Houssière (ACSH) – Association départementale des délégués

de l'Éducation nationale (DDEN) – Confédération syndicale des familles (CSF) – Préfecture de la Seine-Maritime – DDCS – Association stéphanaise de prévention individuelle

et collective (ASPIC) – Inspection académique de Rouen – Caisse d'allocations familiales de la Seine-

Maritime – Université de Rouen – Département des Sciences de l'éducation

La Ville de Saint-Étienne-du-Rouvray est membre du Réseau français des villes éducatrices.

Avec le soutien de l'Université et de l'INSA de Rouen

# LES COOPÉRATIONS NATIONALES ET INTERNATIONALES

## COOPÉRATIONS NATIONALES

MAISONS DE L'ARCHITECTURE, CAUE ET ENSA

### L'École de Chaillot et les ENSA

L'École a participé à l'automne 2012 à la Concertation sur l'enseignement et la recherche en architecture lancée par la Direction générale des patrimoines du ministère de la Culture et de la Communication, au sein du pôle Normandie/Ile-de-France. La contribution de l'École comportait 22 propositions. Le rapport de Vincent Feltesse a été remis à la ministre en avril 2013.

Un doctorant de l'ENSA de Lyon a commencé en parallèle le DSA de l'École de Chaillot. Il est le premier à suivre le double cursus. Une convention entre les deux écoles est en cours de rédaction. Mireille Grubert et Catherine Graindorge ainsi que Jean-Paul Midant ont participé aux 2<sup>e</sup> Rencontres doctorales en architecture, qui se sont déroulées à l'ENSA de Paris-Belleville du 12 au 14 septembre 2013.

L'École de Chaillot et la Maison de l'architecture Midi-Pyrénées

Des conférences des Cours publics sont relayées par la Maison de l'architecture Midi-Pyrénées à Toulouse en 2013-2014.

## LES CONCOURS ET WORKSHOPS

### PROGRAMME : « PETITE ARCHITECTURE »

#### 1- ACTION : Mini maousse 5

##### Concours mini maousse 5 :

*Ma cantine en ville, Voyage au cœur de la cuisine de rue*

concours de microarchitecture Minimaousse 5 lancé à l'automne 2012 auprès des étudiants des écoles françaises d'architecture, de design, d'art, d'ingénieur et de paysage, sur le thème, de la petite restauration de rue.

Janvier 2013 : réception de 400 projets

Février : Expertise des projet : sélection de 30 projet

Jury final le 27 mars 2013

##### Président du Jury

François Chaslin, journaliste, France Culture

##### Membres du Jury

Alexandre Gauthier, chef du restaurant la Grenouillère

François Azambourg, designer

Didier Paillard, maire de Saint-Denis

Gérard Laizé, directeur général du VIA

Michel Bouisson, responsable des aides à la création

& des relations avec les écoles de design

Fiona Meadows, responsable de programmes à la Cité de l'architecture & du patrimoine

Myriam Feuchot, responsable du service Production à la Cité de l'architecture & du patrimoine

Arnaud Godevin, directeur de l'école supérieure du bois à Nantes

Martin Domingo, responsable d'équipe, à l'école supérieure du bois à Nantes

Franck Houndégla, scénographe muséographe

Valérie Raynal, directrice de la communication de Quick France

Thomas Clouet, créateur Culinaire, Vice-Président de l'association Street Food en Mouvement

##### Workshop

Mai 2013: Atelier de quatre jours d'étude de faisabilité à l'École supérieure du bois à Nantes

30 juin au 13 juillet 2013 : Atelier de réalisation à l'École supérieure du bois à Nantes

## Valorisation

### Expositions :

#### Mars/avril 2013

*Ma cantine en ville, Voyage au cœur de la cuisine de rue / Opus 1*

Biennale internationale de design Saint Étienne 2013 NOVACIERIES, 1 route de St Étienne - Saint-Chamond- Mars 2013 – 600 m<sup>2</sup>

La Thématique de la biennale est *L'empathie ou l'expérience de l'autre*

L'empathie est un mécanisme par lequel un individu peut ressentir, éprouver, comprendre les émotions, les sentiments, voire les croyances d'autrui.

Discipline qui place l'usager au coeur de ses réflexions dans le but de le comprendre au mieux, le design a une dimension empathique évidente. Cette activité poursuit l'objectif de réussir à se mettre à la place des usagers, ou au moins de comprendre le plus justement possible leurs besoins, qu'ils soient physiques ou physiologiques. Cela se traduit par des démarches créatives diverses qui accompagnent l'usager. Dès lors, il s'agira de dévoiler quelle est la place de l'empathie dans les différentes méthodologies de conception (design pour tous et co-conception).

Coproduite par le VIA et la Cité de l'architecture & du patrimoine, l'exposition *Ma cantine en ville* dresse un panorama mondial de la restauration de rue. L'amplification de ce phénomène témoigne de l'étendue de la précarité économique, de l'attachement à des valeurs culturelles menacées et de l'aspiration à un renouveau de l'espace public. De New York à Hanoï, de Berlin à Antananarivo, de Londres à Bordeaux, *Ma cantine en ville* rassemble des centaines de documents et d'objets faisant état de la diversité des contextes et des pratiques.

**Commissariat :** Michel Bouisson (VIA) et Fiona Meadows (CAPA)

**Scénographie :** Yves Gradelet

En partenariat avec l'UNIFA, le CODIFAB et le groupe Quick

**Catalogue :** 12 pages dans le catalogue d'exposition de la Biennale Internationale de Saint Étienne

## Octobre /décembre 2013

*Ma cantine en ville, Voyage au cœur de la cuisine de rue / Opus 2*

Cité de l'architecture & du Patrimoine

Galerie «la cathédrale» / 450 m<sup>2</sup>

Mercredi 23 octobre 2013 - Lundi 2 décembre 2013

L'exposition présente 700 photographies de cuisine de rue dans le monde, 33 créateurs, l'action menée à Porto Novo ainsi les résultats du concours de microarchitecture «Minimaousse 5», cinq équipes ont été proclamées lauréates par un jury, dont un prix spécial décerné par Quick, se sont vu offrir la construction des prototypes lors d'un atelier à l'école supérieure du bois à Nantes.

Coproduite par le VIA et la Cité d'architecture & du patrimoine, cette exposition présente les cinq prototypes et 25 maquettes, résultat du concours En partenariat avec le VIA et l'école supérieure du Bois à Nantes et avec le soutien de Quick.

**Commissariat :** Michel Bouisson (VIA) et Fiona Meadows (CAPA)

**Scénographie :** Myriam Feuchot

### Édition

*Ma cantine en ville, voyage au cœur de la cuisine de rue* coédition Cité de l'architecture & du patrimoine, et les Éditions Alternatives, 252 p,

### Site Web

[www.minimaousse-v5.citechaillot.fr](http://www.minimaousse-v5.citechaillot.fr)

## COOPÉRATION SCIENTIFIQUE DU MUSÉE

Le musée des Monuments français participe activement à un certain nombre de réseaux professionnels nationaux, dans lesquels s'élaborent les politiques de collection et de valorisation ainsi que les bonnes pratiques en matière de conservation des œuvres d'art. On peut citer en particulier :

### Le réseau des responsables de collections de sculptures médiévales.

Ce réseau informel bénéficie du soutien du Service des musées de France. Lancé il y a dix ans, à l'initiative de Sophie Guillot de Suduiraut, conservateur au Louvre, il fédère environ 150 professionnels de musées et autres lieux de conservation. Il s'agit, grâce à deux réunions par an, d'amener les responsables de collections de sculptures médiévales à échanger tant sur leurs pratiques, leurs recherches, leurs projets d'exposition ou d'acquisitions. La collection de moulages de la Cité participe à ces réunions, en raison du lien organique qu'elle entretient avec ce pan de l'art médiéval. La dernière réunion s'est d'ailleurs tenue à la Cité de l'architecture & du patrimoine le 15 octobre 2013

### Le réseau des Gypsothèques

Ce réseau informel a été lancé en 2011 à l'initiative du Louvre, pour la collection de moulages d'Antiques, conjointement avec le musée des Monuments français, le musée Guimet et le musée Rodin.

Il rassemble une vingtaine de responsables de collections dont les problématiques sont communes.

Par ailleurs les personnels du musée des Monuments français sont membres ou interviennent à titre personnel dans un ensemble d'organisations professionnelles et scientifiques variées, où ils apportent leurs connaissances et leur concours dans l'organisation de rencontres et d'échanges professionnels.

- Comité Français d'Histoire de l'Art (CFHA)
- Association Générale des Conservateurs de Collections Publiques Françaises (AGCCPF)
- Section Française de l'Institut International de Conservation (SFIIC)
- Association française des régisseurs d'œuvres d'art (AFROA)

- Comité français du Bouclier Bleu (relais français de l'ICBS, International Committee of the Blue Shield).
- Comité scientifique de la revue *In Situ* (revue des patrimoines, en ligne sur revue.org)
- Commission Supérieure des Monuments historiques
- Participation au groupe de travail mis en place par le musée de l'Homme pour la programmation d'un espace consacré à l'histoire du musée
- Conseil scientifique de la Cité du Vitrail à Troyes (et participation à l'élaboration de l'exposition d'ouverture, inaugurée le 29 juin 2013).

## COOPÉRATIONS INTERNATIONALES

### LES COOPÉRATIONS INTERNATIONALES DE L'ÉCOLE DE CHAILLOT

L'École de Chaillot participe activement dans plusieurs pays à la formation d'architectes qui souhaitent se spécialiser dans le domaine du patrimoine : en 2013, elle a poursuivi son engagement aux côtés de ses partenaires en Bulgarie, au Maroc et au Cambodge et mené des ateliers sur sites en Grèce et en Italie.

NOMBRE D'ÉLÈVES ÉTRANGERS AYANT SUIVI UNE FORMATION AVEC L'ÉCOLE DE CHAILLOT EN 2013	
Bulgarie	31
Maroc	27
Cambodge	35
Grèce	10
Italie	12
Non français dans le DSA	13
Non français dans la formation des AUE	3
<b>Total</b>	<b>131</b>

### Bulgarie

L'École de Chaillot contribue depuis 13 ans en Bulgarie à Sofia, à la formation d'architectes du patrimoine, en coopération avec l'Institut national des monuments culturels (NIPK). 74 architectes du patrimoine bulgares, macédoniens et serbes ont été diplômés depuis le début de cette action. Ils se sont constitués en réseau. Cette coopération est rendue possible grâce au volet « Mobilité des enseignants » du programme européen Erasmus qui finance les voyages et les frais de séjour. Les heures d'enseignement sont prises en charge par

la Cité de l'architecture & du patrimoine avec une subvention de la DGP/MCC. L'ambassade de France à Sofia finance l'atelier sur site en Bulgarie.

La 6<sup>e</sup> session de deux ans qui avait démarré en 2012 avec 31 étudiants s'est poursuivie en 2013. 12 enseignants de l'École de Chaillot contribuent à cette formation, dont Richard Duplat, architecte en chef des monuments historiques, et Florence Babics, architecte du patrimoine.

Durant cette 2<sup>e</sup> année de la 6<sup>e</sup> session, 15 missions ont été assurées par les enseignants de l'École de Chaillot : 5 de ces missions ont été financées par le programme ERASMUS 2012-2013, et les 4 autres par le nouveau programme ERASMUS 2013-2014.

En 2013, les 31 élèves ont poursuivi le travail de l'atelier organisé l'année précédente dans les Balkans, dans le village de SKORTSITE, encadrés par les enseignants de l'École de Chaillot et les bulgares. L'Ambassade de France qui avait participé au financement de l'atelier a accueilli une exposition en juin 2013 à l'Institut français. Cette exposition sera présentée à Paris à la Cité de l'architecture & du patrimoine en février 2014.

Dès septembre 2013 les élèves ont travaillé sur un projet de fin d'études (PFE). La soutenance pour l'obtention de diplômes est prévue pour le mois de février 2014 à Sofia. Plusieurs réunions avec des personnalités bulgares en visite à Paris ont eu lieu en 2013 : Galina Pirovska, Responsable en chef du département recherche et qualification professionnel à l'Institut NINKN, David Weizmann, attaché culturel de l'ambassade de France, puis Madame Velislava Krestova, vice-ministre de la culture de Bulgarie. La signature d'une convention est prévue à l'occasion de la venue du ministre de la Culture bulgare à Paris et de sa rencontre avec Madame Aurélie Filipetti en mars 2014.

COURS DE BULGARIE NOMBRE D'ÉLÈVES							
	1 <sup>e</sup> promotion	2 <sup>e</sup> promotion	3 <sup>e</sup> promotion	4 <sup>e</sup> promotion	5 <sup>e</sup> promotion	6 <sup>e</sup> promotion	Total des 6 promotions 2000-2014
	2000-2002	2002-2004	2004-2006	2006-2008	2010-2012	2012-2014	
Inscrits	26	26	26	16	25	31	150
Programme régional		dont 2 boursiers macédoniens	dont 2 boursiers serbes et 2 macédoniens				dont 6 boursiers serbes et macédoniens
Diplômés	19	17	14	8	16	en cours	74 sans la dernière session

**NINKN - COURS EN PRESERVATION DES MONUMENTS DE LA CULTURE POUR ARCHITECTES CALENDRIER 2013**

**Maroc**

L'École de Chaillot contribue depuis 2007 à un «Master Patrimoine et métiers du patrimoine» post-diplôme de l'École nationale d'architecture (ENA) de Rabat. Depuis le début de l'action, 64 architectes ont été inscrits. 20 sont diplômés, 27 sont en cours de formation.

La 3<sup>e</sup> convention a été signée en octobre 2012. Les voyages des enseignants français sont pris en charge par l'ambassade de France à Rabat, leurs frais de séjour sur place par l'ENA et les heures d'enseignement par la Cité. La DGP/MCC participe avec une subvention annuelle.

✗ Celle-ci prenait en charge le Un voyage d'étude a été organisé par l'École de Chaillot pour les élèves et 2 professeurs du 19 au 26 mai 2013.

Les professeurs français leur ont fait visiter leurs chantiers présentant les différentes techniques de restauration et de conservation. Le LRMH les accueille pour les questions des matériaux, la DRAC-STAP de Paris pour celles d'urbanisme et de secteur sauvegardé. Cette année, en raison de la baisse de la subvention de la DGP/MCC, les élèves ont payé eux-mêmes leur voyage et leur hébergement.

Pour chaque session de deux ans, environs 30 missions (15 par an) sont assurées par les enseignants de l'École de Chaillot, conformément à la convention entre l'ENA et la Cité.

En 2013, dix missions d'enseignement ont été assurées. En 2014, de janvier à décembre quatorze missions d'enseignement sont prévues au Maroc, en septembre un jury est prévu pour les PFE pour la 3<sup>e</sup> promotion suivie d'une leçon inaugurale pour la 4<sup>e</sup> promotion.

COURS DU MAROC NOMBRE D'ÉLÈVES				
	1 <sup>e</sup> promotion 2007-2009	2 <sup>e</sup> promotion 2010-2012	3 <sup>e</sup> promotion 2012-2014	4 <sup>e</sup> promotion 2007-2014
Inscrits	19	18	27	64
Diplômés	12	8		

**Cambodge-Laos-Vietnam**

L'École de Chaillot participe depuis 5 ans en tant qu'opérateur pour l'École du patrimoine du Cambodge (ex-Centre de formation régional aux métiers du patrimoine) à une formation au patrimoine pour les professionnels cambodgiens, laotiens et vietnamiens. Financée en grande partie par un FSP (Fonds de solidarité prioritaire) du MAE, cette action a pu porter à 50 le nombre des professionnels diplômés en trois sessions. Un nouveau FSP moins élevé que les précédents a été adopté en 2012. Grâce à une subvention spécifique de la DGP, une formation de formateurs est mise en place de 2012 à 2016 sous la forme de plusieurs séminaires, en parallèle aux actions menées dans le FSP.

En décembre 2012, cette formation a évolué vers une formation de formateurs. L'École de Chaillot en est l'opérateur avec l'École régionale du Patrimoine au Cambodge. Deux sessions de 18 mois chacune sont prévues de 2012 à 2016.

Chaque session comprend cinq séminaires-ateliers de dix jours chacun, sur des sites répartis dans les trois pays. Ces deux sessions permettront de former 30 formateurs ayant suivi avec succès la formation entre 2007 et 2010, et de renforcer les capacités de 12 à 15 auditeurs libres en charge de travaux dans les pays où auront lieu des ateliers.

FORMATION CAMBODGE-LAOS-VIETNAM DE 2007 À 2010				
Promotion	1 <sup>e</sup> promotion	2 <sup>e</sup> promotion	3 <sup>e</sup> promotion	Total des 3 promotions
Années	2007-2008	2008-2009	2009-2010	2007-2010
Cambodge	8	9	8	25
Vietnam	9	9	7	25
Laos	5	3	4	12
<b>Diplômés</b>	<b>22</b>	<b>21</b>	<b>19</b>	<b>62</b>
Attestation	4	3	2	9
Abandon	0	0	3	3
<b>Total inscrits</b>	<b>26</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>74</b>

Formation de formateurs Cambodge-Laos-Vietnam de 2012 à 2016			
	1 <sup>er</sup> promotion	2 <sup>e</sup> promotion (prévisions)	Total (prévisions)
Années	2012-2014	2014-2016	2012-2016
Cambodge	6	5	11
Vietnam	5	5	10
Laos	3	5	8
Inscrits	14	14	28
Diplômés	En cours		
Auditeurs locaux	50	50	100
Total			

L'année 2013 a vu se dérouler trois séminaires. En décembre 2013, l'École de Chaillot a participé au Comité international de coordination (CIC) de l'UNESCO pour le Grand site d'Angkor, dans la délégation du MAE et de la DGP.

1 <sup>ère</sup> Session de 5 séminaires				
2012	2013			2014
5-15 déc / CIC	juin	septembre	décembre	CIC juin
1	2	3	4	5
<b>Cambodge</b>	<b>Laos</b>	<b>Cambodge</b>	<b>Vietnam</b>	<b>Cambodge</b>
Mébon occidental	Luang Prabang	Phnom Penh, Kampot...	Hanoi, Hue, Hoi Anh...	Mébon occidental

2 <sup>ème</sup> Session de 5 séminaires				
2014	2015			2016
nov-déc /CIC	mai	septembre	CIC décembre	février
1	2	3	4	5
<b>Cambodge</b>	<b>Vietnam</b>	<b>Cambodge</b>	<b>Laos</b>	<b>Cambodge</b>
Mébon occidental	Hanoi, Hue, Hoi Anh...	Phnom Penh, Kampot...	Luang Prabang	Mébon occidental

Le premier séminaire qui a eu lieu en 2012 avait été positionné à la suite du CIC et s'est déroulé en décembre à Siem Reap. Il a reçu le soutien de l'autorité APSARA et de l'EFEO. Le second séminaire s'est déroulé du 6 au 16 juin 2013 à Luang Prabang au Laos. Le troisième séminaire a pris place du 6 au 15 septembre dans la ville de Kampot au Cambodge. Le quatrième séminaire s'est déroulé du 6 au 14 décembre dans la ville de Hué au Vietnam.

À chaque séminaire, deux enseignants de l'École de Chaillot et un(e) assistant(e), récemment diplômé(e) du DSA de Chaillot, se déplacent sur le lieu du séminaire et encadrent 14 étudiants formateurs soit 6 cambodgiens, 5 vietnamiens et 3 laotiens, qui effectuent les 5 séminaires répartis sur les 18 mois. S'y ajoutent 6 étudiants auditeurs ne participant qu'au séminaire se déroulant dans leur ville et travaillant au sein de l'administration en charge du patrimoine du lieu.

### Grèce

L'atelier sur sites du DSA en Grèce s'est déroulé d'octobre 2012 à juin 2013. Il concernait le village de Kastania dans le Péloponnèse. Il a rassemblé 10 élèves français et 10 élèves grecs de la formation post diplôme *Protection des monuments* de l'Université Technique Nationale d'Athènes. Ils étaient encadrés par des professeurs des deux établissements. Ils ont étudié l'évolution urbaine du village et de façon approfondie deux édifices : une église byzantine et une maison fortifiée.

Les résultats ont été exposés à Cordes-sur-Ciel en même temps que les ateliers en France sur ce village du 1<sup>er</sup> juillet au 10 octobre 2013 et à la Cité de l'architecture & du patrimoine du 21 octobre 2013 au 15 janvier 2014.

### Italie

La coopération engagée en 2009 avec l'École de spécialisation au patrimoine de l'Université La Sapienza de Rome s'est poursuivie cette année : les résultats du premier atelier croisé réalisé dans le cadre du DSA Architecture et patrimoine en 2011-2012 dans le village de Casape ont fait l'objet d'une présentation sur place aux élus en mai 2013 par les enseignants italiens et français.

Cette mission a permis également d'identifier le site du second atelier croisé qui s'est ensuite déroulé pendant une semaine en octobre 2013 à Ciciliano, et plus précisément au château Theodoli. Cet atelier a concerné 10 élèves du DSA de la promotion 2012-2014 et 12 étudiants de l'Université La Sapienza (inscrits à l'école de spécialisation du patrimoine, en master d'architecture, ou en master d'archéologie), encadrés par deux enseignants de l'École, avec la participation de plusieurs enseignants italiens.

### Chine

Afin de préparer le 4<sup>e</sup> atelier croisé entre le DSA de l'École de Chaillot et le College of Architecture and Urban Planning de l'Université Tongji de Shanghai, deux enseignants, Benjamin Mouton et Alain Vernet, se sont rendus dans la province du Guizhou (Sud-Ouest de la Chine) au mois de juillet pour repérer, avec leurs collègues chinois, le site qui accueillera cet atelier à l'automne 2014. Leur mission coïncidait avec le séminaire de la coopération franco-chinoise sur les patrimoines culturels ruraux « Développement social, protection et transmission des patrimoines » organisé par la province du Guizhou en collaboration avec l'Université Tongji, le World Heritage Institute for Training and Research Asia-Pacific (WHITRAP), la Direction générale des patrimoines et la Cité de l'architecture et du patrimoine.

La participation à ce séminaire leur a permis d'appréhender les problématiques qui se posent dans les villages traditionnels de la province et les enjeux de la protection et de la mise en valeur de leur patrimoine architectural, paysager et immatériel et du développement économique et social.

### Réseaux européens et internationaux

La Cité de l'architecture & du patrimoine/École de Chaillot est membre de l'Agence universitaire de la Francophonie (AUF), rassemblant près de 700 établissements d'enseignement francophones dans le monde. L'AUF finance les voyages des élèves cambodgiens, vietnamiens et laotiens entre ces trois pays lors de leur formation.

Elle est aussi membre associé de l'AEEA (Association européenne pour l'enseignement de l'architecture) qui compte 120 membres actifs (établissements d'enseignement de l'architecture).

Réseau européen autour de la maquette d'architecture : L'École de Chaillot et le Musée des monuments français sont engagés depuis plusieurs années aux côtés d'autres établissements d'enseignement et de recherche français et européens dans un projet autour de la maquette d'architecture. Après les colloques et séminaires organisés sur ce thème à Munich en 2009, à Pise en 2010 et à Paris en 2011, un nouveau colloque international a été organisé à Bologne du 7 au 9 novembre 2013 par les Musées de la ville et l'Université de Bologne, en coopération avec l'EPHE sur le thème des « Fonctions et évolutions d'un instrument de conception et de représentation ». Benjamin Mouton, professeur associé et responsable du champ Edifice du DSA, est intervenu sur le thème « Le dessin et la maquette l'École de Chaillot, l'approche constructive », ainsi que corinne Béliet pour le Musée.

### Erasmus

L'École de Chaillot bénéficie de financements pour la mobilité de ses enseignants en Europe grâce au volet Erasmus du programme-cadre de la Commission européenne « Formation tout au long de la vie ». La Cité de l'architecture & du patrimoine / École de Chaillot a obtenu en 2013 un agrément de la Charte Erasmus pour l'enseignement supérieur, condition pour demander des financements au nouveau programme-cadre pour l'éducation, la formation, la jeunesse et le sport, Erasmus +, sur la période 2014-2020.

### Les ressources partenariales en matière internationale

Elles ont concerné les actions suivantes : **Cours de Bulgarie**: la coopération entre l'Institut national des monuments de la culture à Sofia (INMC) et l'École de Chaillot dure depuis treize ans. En 2013, la DGP a accordé une subvention spécifique de 10.000. L'apport annuel du programme Erasmus pour Sofia a été de 6.153. L'Institut national des monuments de la culture, notre partenaire bulgare, prend en charge la rémunération des enseignants bulgares et des traducteurs interprètes, les matériels informatiques et techniques, la location et l'entretien des locaux et les frais de déplacement des enseignants locaux. Il a pris en charge l'atelier des élèves sur site avec une aide de l'Ambassade de France.

**Cours du Cambodge :** La formation de formateurs cambodgiens, laotiens et vietnamiens est financée par la DGP/MCC (50.000€ de subvention en 2013), dans le cadre du FSP (Fonds de solidarité prioritaire) « Patrimoine Angkorien et Développement durable » du MAE (ministère des Affaires Étrangères).

**Cours du Maroc** (Master du patrimoine et métiers du patrimoine): L'ambassade de France au Maroc prend en charge les voyages de nos enseignants et notre partenaire, l'École Nationale de l'Architecture de Rabat, assure l'hébergement des enseignants français. L'École de Chaillot prend en charge de la rémunération de ces derniers avec une subvention de la DGP/MCC qui s'est élevée à 10.000 euros en 2013 pour ce cours.

**Formation post-concours des AUE :** l'École de Chaillot assure la maîtrise d'œuvre conjointe de cette formation avec l'ENPC. Ce sont les subventions annuelles des ministères de tutelle qui constituent son budget. Depuis 2003, la part du MEDDE est de 130.000€ celle du MCC de 30.000€. L'apport financier de l'école (536€ en 2013) ne vient qu'en appoint.

### Juillet 2013

#### Ville-port / ville nature ou comment renouer avec la géographie

Workshop international

Inscrit dans la programmation de «Marseille 2013», le workshop international sur la ville méditerranéenne a eu pour objet de réunir l'ensemble des écoles d'architecture du bassin méditerranéen sur un thème métropolitain. Le principe est de croiser les points de vue en montant des équipes constituées d'étudiants inscrits dans différentes écoles autour de la méditerranée. Ce Workshop fait suite à une série ouverte à Istanbul en 2010, puis à Barcelone, et à Gênes.

Marseille / ENSA / Euroméditerranée

## LES PROJETS INTERNATIONAUX : GAU:DI, GLOBAL AWARD, LIAISONS URBAINES...

### PROGRAMME

#### Concours étudiant européen d'architecture durable

En 2006, la Cité de l'architecture & du patrimoine a créé un concours biennal étudiant européen d'architecture. Ce concours est organisé avec un réseau européen d'écoles partenaires, le Network «Leading European Universities on Sustainable Architecture». Les écoles inscrivent le concours dans le cursus, organisent des ateliers et des summer schools, mettent à disposition des professeurs pour l'expertise des résultats (Commission technique et jurys, workshops de mise au point des projets lauréats avec les équipes). Le concours est lancé en année impaire et le jury se réunit en fin d'année pour sélectionner les 10 projets lauréats et le projet Premier Prix. L'année suivante est consacrée à la production d'une exposition des résultats, inaugurée lors de la Biennale d'Architecture de Venise et qui itinère ensuite en Europe dans le Network de Gau:di.

En 2013, l'Ifa a coordonné la production de l'exposition *Market Hall : a place for social interaction* des résultats de la troisième session du concours, présentée dans le hall about de la Cité de l'architecture & du patrimoine du 23 octobre 2013 au 27 janvier 2014.

La poursuite de ce programme a été suspendue, dans la perspective d'une recomposition des actions que la Cité mène avec les Écoles d'Architecture (concours, workshops, résidences etc...).

Site internet : [studentcompetition.citechailot.fr /](http://studentcompetition.citechailot.fr/)

Réalisation : Jessica Uggowitzer

#### Global Award for Sustainable Architecture

Le Global Award for Sustainable Architecture a été créé en 2006 pour stimuler le débat mondial sur l'architecture durable par la Fondation LOCUS, avec la Cité de l'architecture & du patrimoine, le comité scientifique et ses experts internationaux. Le prix récompense chaque année cinq architectes qui partagent l'éthique du développement durable et ont construit, là où ils exercent, une démarche innovante, au Nord comme au Sud, en société développée comme au service des plus défavorisés.

Le prix a vocation à rassembler la communauté de ces architectes de grand talent, à faire connaître leur démarche, à stimuler l'échange des expériences entre Nord et Sud. Depuis 2007, trente-cinq architectes ont été récompensés.

#### En 2013, l'IFA a coordonné :

- L'organisation du symposium annuel *Global Award for Sustainable Architecture 2013* le 6 mai 2013.

La cérémonie de remise des prix a été présidée par la ministre de la Culture et de la Communication, Aurélie Filipetti.

Les cinq lauréats étaient :

José Paulo Dos Santos – Portugal; Kevin Low – Malaisie; AL BORDE – Équateur; David Lake et Ted Flato – Texas, Etats-Unis; MDW – Belgique.

- L'itinérance d'une exposition en France et dans le monde, sur les trente-cinq lauréats du prix afin d'en présenter la démarche à travers un projet en particulier. L'exposition a été prolongée en mai 2013 avec les cinq lauréats 2013 et présentée en intégralité dans le Hall About de la Cité de l'architecture & du patrimoine du 6 mai au 31 juillet 2013. (Voir calendrier des expositions itinérantes, partie I, 2, a).

La Cité met à disposition ses réseaux et connaissances pour l'organisation d'actions pédagogiques et culturelles liées aux actions du Global Award for Sustainable Architecture.

• 28 juin: Atelier Transit City, Pavillon de L'Arsenal, Paris. Conférence de Marie-Hélène Contal, «Le Global Award for Sustainable Architecture, un observatoire de l'architecture contemporaine mondiale face aux grandes transitions (démographie, urbanisation, énergie, écologie, émergence économique des BRIC)»

• 25 septembre: ECO CITY, Nantes. Table ronde sur le Prix avec Marie-Hélène Contal, Gilles Debrun et Lucien Kroll.

• 11 octobre: Symposium «Une autre architecture pour un autre monde; quel enseignement peut y contribuer?», Fondation Le Corbusier, Brie

• Exposition «Junya Ishigami, petit? grand? l'espace fini de l'architecture», présentée à Arc en Rêve Bordeaux à partir du 11 décembre. Junya Ishigami est lauréat 2010 du Prix.

Site internet : [www.global-award.org /](http://www.global-award.org/)

Réalisation : Jessica Uggowitzer

## RECHERCHE ACTION : LIAISON URBAINE L.U

### Expérimentation et transformation d'espaces publics en Afrique et Caraïbes

Le programme Liaisons urbaines porte sur la mise en valeur d'espaces publics de villes africaines par des interventions expérimentales qui croisent aménagement urbain, design, art et patrimoine. Ces interventions, pérennes, associent des habitants, des opérateurs culturels et des concepteurs locaux : designers, architectes, plasticiens.

Les espaces extérieurs d'usage commun ou collectif - places, trottoirs, terrains ouverts et espaces communautaires - jouent un rôle central dans la vie sociale, économique et culturelle des villes africaines. Ils constituent des repères sur lesquels peuvent s'appuyer les projets de développement urbain.

Inscrit dans une logique de proximité, le programme a pour objectif d'explorer des voies d'amélioration du cadre de vie de populations citadines par des interventions à petite échelle, rapides et de coût raisonnable, qui agissent en parallèle d'opérations urbaines plus étendues, lourdes et onéreuses se déroulant dans un temps plus long.

La première étape du programme, intitulée «Manger à Porto-Novo» (Bénin), explore la question de la restauration de rue. Elle a permis en 2012-2013 le réaménagement pérenne de la place vodoun Agonsa Honto, lieu de culte et de restauration populaire. L'étape suivante, qui se déroule au Tchad est intitulée «Fontaines de N'Djamena». Elle s'intéresse à la distribution et au portage de l'eau en ville. Elle sera suivie par d'autres opérations, dans d'autres villes, qui aborderont les questions de déambulation ou la communication dans l'espace public.

Liaisons urbaines est soutenu par le programme Afrique et Caraïbes en création de l'Institut français - Paris, en partenariat avec l'École du patrimoine africain - EPA, et la collaboration de la Cité de l'architecture & du patrimoine - Paris. Pilotage du programme Liaisons urbaines Franck Houndégla – directeur artistique du projet Valérie Lesbros – Institut Français, Paris / département Afrique et Caraïbes en création Baba Keita – directeur de l'École du Patrimoine Africain - EPA / Fiona Meadows – Cité de l'architecture & du patrimoine

Mise à jour du site web : <http://liaisonsurbaines.com>

### LU/ PORTO NOVO 2013:

- commande photographique en vue d'une exposition autour de Manger En ville par le photographe Béninois Ishola Akpo, prix Visas pour la création 2013  
- réalisation d'un film sur l'action réalisé par Gérard Bassalé (centre d'art Ouadada)

### Valorisation

Liaison Urbaine / Porto Novo était incluse dans l'exposition « World Design Cities », Biennale de Saint Étienne 2013

« Ma Cantine en Ville, voyage au cœur de la cuisine de rue » et 12 pages dans le catalogue

Conférence à l'Unesco le 29 novembre 2013 par Franck Houndégla, Gérard Bassalé et Fiona Meadows lors de la journée autour de la ville de Porto Novo.

### LU / TCHAD

Le thème est N'djamena et la question de l'eau.

Il s'agira cette année de réaliser une des Places-fontaines de N'Djamena, cette action est menée avec l'IF de N'djamena et AFD

- Commande photographique en vue d'une exposition autour de l'eau et la ville par le photographe Abdoulaye Barry

### Action In situ :

Choix de la place : consultation de concepteurs pour la requalification de la « place à vivre » de Chagoua

- Écriture d'un cahier des charges consultation de concepteurs pour la requalification de la « place à vivre » de Chagoua

- Appel à contribution de septembre à octobre :  
reception de 40 dossiers, 5 ont été retenus

### 31 novembre

Pré-sélection de concepteurs ou collectifs de concepteurs pour la re-qualification de la place de Chagoua.

5 concepteurs - ou équipes de concepteurs -

- Compagnie Djama Afrik

- Croquemort (LALAYE Fonong-ta Didier)

- Guedoum Djimbaye RAZOLO

- Maxime GANZA + Collectif des conteurs + Ets Ni-Nouh

- Groupement d'architectes-urbanistes : Bertin Fali PADJONRE + Malloum Hissein MALLAH ADAM

### 6 décembre

#### jury

Le jury qui examinera les 5 propositions pour en retenir 1, réunira un représentant de chaque partenaire du projet :

- IFT : Patrick Giraudou

- MCAC : Françoise Gianvitti - Cocac

- Direction artistique de Liaisons urbaines pour l'IF-P : Franck Houndégla (et peut-être A. Badaoui, à titre consultatif ?)

- Mairie de N'Djamena : le Secrétaire général

- Groupe Local de Développement - GLD de Chagoua : Abdel Kadre Amine Mahamat

- Mairie arrondissement : un représentant

- AFD : Olivier Cador ou Jean-Marc Pradelle

- Ministère du Plan : un représentant

- Via : Michel Bouisson

- CAPA : Fiona Meadows

- IF : Valerie Lesbrros

### Process concours d'architecture et de design / Tunis

La Cité de l'architecture dans son programme de laboratoire pour l'Afrique est partenaire du concours Process Competition en Tunisie.

Concours initié par l'association Tunisienne Process qui lance la 1ère édition de son concours pour jeunes designers « Process Competition » !

Le concours consiste à chercher, inventer, imaginer et rêver les objets domestiques de demain, est ouvert aux jeunes talents issus de toutes les régions de la Tunisie. Leur mission est de réaliser des projets ciblés, originaux et exclusifs qui valorisent le métier de designer, associé à une industrie partenaire.

30 candidats seront sélectionnés dont dix candidats retenus, bénéficieront d'un encadrement de l'agence Dzeta. Ils profiteront également du savoir-faire et du soutien professionnel des entreprises partenaires, pour réaliser un prototype en ayant développé leurs projets dans une collaboration pluridisciplinaire, riche d'échange de savoirs avec les étudiants de l'institut des Hautes Études Commerciales de Tunis (IHEC) et l'École Polytechnique de Tunisie.

Un colloque, une exposition et un ouvrage valoriseront ce concours en mai 2014.

### Le design tunisien à l'honneur !

Au lendemain de la Révolution, la valorisation et la consolidation des savoirs-faire est l'une des priorités incontestables du tissu industriel tunisien qui évolue dans un monde de plus en plus compétitif. Sollicitées pour la création d'emplois au profit des jeunes diplômés, les entreprises ont, plus que jamais, placé les ressources humaines au cœur de leurs besoins.

De la formation à la compétence, l'ensemble du processus éducatif doit également évoluer et s'adapter en se reposant sur une organisation et une réflexion bien plus adaptée à un contexte socio-politico-économique en pleine mutation.

Lors de cette première édition, l'association Process s'est engagée à défendre la place du designer au sein de la stratégie des entreprises. Dans le cadre de cette nouvelle expérience, elle s'est entourée de partenaires universitaires, d'entreprises appartenant à divers secteurs de l'économie tunisienne et d'institutions de l'univers du design.

Le but de ce rassemblement de compétences est de permettre une meilleure connaissance du monde du design et de démontrer le rôle joué par le design (par son regard, sa méthodologie et sa créativité) dans la création de nouveaux concepts innovants et de sa valeur ajoutée dans le monde de l'entreprise industrielle.

La thématique du concours cette année porte sur le design et l'espace domestique croisé aux industriels Tunisiens partenaires : DEYMA, FATALES, KBR, DOREMAIL, DURAVIT, LA PETILLANTE SABRINE, MARBRERIE TUNIS CARTHAGE, COTUPLAST et VI.

L'agence de design global DZETA, l'institut de Hautes Études Commerciales de Tunis (IHEC) et l'École Polytechnique de Tunisie en seront les Écoles et institutions partenaires.

L'objet de cette initiative novatrice et qualitative est de servir de tremplin à de jeunes designers, de déceler et d'encourager les talents émergents et de récompenser des propositions innovantes, fonctionnelles et ingénieuses. Il s'agit avant tout de souligner la valeur ajoutée du design dans le développement stratégique, économique, culturel et social du pays.

### JOURNÉE D'ÉTUDE CITÉ

#### JOURNÉE D'ÉTUDE « AUTOUR DU LANCEMENT DU CONCOURS ET DE LA REVUE AFRI ARCHI » 13 septembre 2013 [9h30 - 18h00]

*Cité de l'architecture : Pavillon d'About - Salle Anatole de Baudot, Salon Eiffel 6<sup>e</sup> étage*

- Concours ARCHIGENIEUR AFRIQUE : Organisé chaque année, l'objectif de ce concours est d'encourager, stimuler et récompenser la créativité et l'inventivité des talents africains d'aujourd'hui et de demain.

- AFRIKArchi Magazine : Un web-zine novateur avec des articles, des interviews d'acteurs, des focus sur des projets, qui contribuent à valoriser l'architecture, l'urbanisme, le génie-civil, l'investissement en immobilier en Afrique. AFRIKArchi ambitionne de faire de ce magazine le pionnier des œuvres architecturales et urbanistiques africaines ainsi que de l'investissement en immobilier en Afrique.

#### JOURNÉE D'ÉTUDE « AUTOUR D'ARCHICAMP » 25 octobre 2013 [9h30 - 18h00]

*Cité de l'architecture : Pavillon d'About - Salle Anatole de Baudot, Salon Eiffel 6<sup>e</sup> étage*

#HubCités = #ArchiCamp + #Woelab ; une utopie concrète pour les quartiers africains très connectés de demain'

Mots clés : Afrique, Démocratie Technologique, Solidarité Numérique, DIY, FabLab, Architecture Vernaculaire, Architecture de Terre, e-Dechets, Recyclage, LowHighTech, Autoconstruction, OpenSource.

Une intervention à deux voix avec Sophie Pene, Présidente du Jury de la première édition de l'ArchiCamp (<http://www.cnnumerique.fr/membres/sophie-pene/>) et Kofi Séname et de nombreux Hacker de la mouvance Fab Lab

## JOURNÉE D'ÉTUDE «PORTO NOVO : PATRIMOINE & DÉVELOPPEMENT »

28 novembre 2013

*Cité de l'architecture : Pavillon d'About - Salle Anatole de Baudot, Salon Eiffel 6<sup>e</sup> étage*

La patrimonialisation de la capitale du Bénin et les perspectives de développement.

Une journée d'étude à l'occasion de la parution de l'ouvrage collectif «Porto Novo : patrimoine & développement» dirigé par Christine Mangin (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et Alain Godonou (Unesco Libreville).

L'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne organise une journée d'étude en partenariat avec la Cité de l'architecture & du patrimoine, l'école du Patrimoine Africain et l'Unesco, sur les enseignements de cet ouvrage collectif concernant la patrimonialisation de la capitale du Bénin et sur les perspectives qu'il ouvre.

Accueil par **Guy Amsellem**, directeur de la Cité de l'architecture & du patrimoine

Modératrice: **Fiona Meadows**, responsable de programmes à la Cité de l'architecture

### I. Présentation de l'ouvrage

- **Baba Keita**, directeur de l'École du Patrimoine Africain, et **Patrick BOUCHERON**, directeur des Publications de la Sorbonne :

Les enseignements d'une co-édition exemplaire  
- **Alain Godonou** et **Christine MENGIN**,  
co-directeurs de l'ouvrage :

Présentation de l'ouvrage «Porto-Novo : patrimoine et développement»

### II. Le point de vue des grands lecteurs

- **Joseph Adandé**, maître de conférences du CAMES, Université d'Abomey-Calavi :

Le patrimoine de Porto-Novo, entre valeurs matérielles et valeurs immatérielles

- **Erwan Dianteill**, professeur d'anthropologie culturelle à l'Université Paris-Descartes : Les patrimoines matériel et immatériel de Porto-Novo, une distinction inopérante ?

- **Maureen Murphy**, maître de conférences pour l'histoire des arts d'Afrique, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne :

Le rapport entre création et patrimoine en Afrique : pistes porto-noviennes

- **Vincent Négri**, juriste, chercheur associé au CNRS,

expert auprès de l'UNESCO :

Législation béninoise et réglementation porto-novienne : quels outils pour quelle protection ?  
Débat et Signature du livre par les auteurs puis  
Visite de l'exposition « Ma cantine en ville.

Voyage au cœur de la cuisine de rue »

Modératrice : **Maria Gravari-Barbas**,

professeur de géographie, directrice de l'IREST

### III. Le point de vue des étudiants

- La lecture de l'ouvrage par des étudiants en patrimoine culturel : apports et interrogations  
**Joséphine LAMOURET** (Paris 1), **Patrice SIMO** (EPA),  
**Violaine MARCHAUD** (École du Louvre),  
**Noelia Pickard** (La Cambre).

### IV. Tables rondes :

- Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, École du Patrimoine Africain, Université d'Abomey-Calavi, Cité de l'architecture & du patrimoine, Institut national d'histoire de l'art, Maison du patrimoine et du tourisme

- **Moukaram Ocen**, maire de Porto Novo

Conclusion

## L'OBSERVATOIRE DE L'ARCHITECTURE DE LA CHINE CONTEMPORAIN

### L'année 2013 est marquée par

- le confortement de la coopération engagée avec la Chine avec le renouvellement de la convention entre la Cité de l'architecture & du patrimoine, la Direction générale des patrimoines (MCC) avec l'Université Tongji et le World Heritage Institute for Training and Research (Asie-Pacifique) à Shanghai d'une part ; l'inscription de la coopération menée dans l'accord culturel signé entre la France et la Chine, par **Laurent Fabius**, ministre des Affaires Étrangères et **CAI Wu**, ministre de la Culture de la RPC d'autre part.

- par une transversalité accrue notamment sur le programme lié à la province du Guizhou. Cette coopération s'ouvre sur des actions transversales, portées par la conviction que la culture peut être un moteur du développement économique et social des territoires ruraux. Elle prend pour lieu d'étude la province du Guizhou au sud-ouest du pays, une des plus pauvres et des plus enclavées en Chine, mais riche par la diversité de ces cultures, qui commencent à être reconnues, au niveau intérieur et international : le grand chant Dong classé au patrimoine mondial de l'UNESCO en témoigne. La Cité a présenté pendant l'été une exposition avec les photographies de **Christopher Taylor** et **LUO Yongjin** support des travaux engagés, en lien avec le programme Archives on Recent Past et le soutien de la Fondation de la Maison des Sciences de l'Homme.

- une expertise appliquée à un autre pays d'Asie, la Corée du nord  
L'Observatoire a été sollicité par le réseau Corée (consortium de chercheurs des universités Paris Diderot-Paris7, INALCO, EHESS)  
Le bilan de l'année reprend les axes principaux des activités développées : avec les écoles d'architecture et les universités, la coopération menée avec l'Université Tongji, les publications et actions de diffusion et valorisation.

## ÉCOLES D'ARCHITECTURE (ENSA) ET UNIVERSITÉS

L'Observatoire intervient directement dans deux programmes de coopération : celui mené par l'ENSA Paris Malaquais avec l'école d'architecture de la China Academy of Arts à Hangzhou (il existe deux Académies des beaux-arts en Chine de niveau national, celle de Pékin et celle de Hangzhou) et celui mené par l'École de Chaillot avec l'Université Tongji à Shanghai (placée dans les deux premières au rang national, avec celle de Tsinghua).

Dans le cadre du 50<sup>e</sup> anniversaire des relations diplomatiques franco-chinoises de 2014, l'Observatoire a réuni les enseignants des ENSA pour partager et proposer un programme commun à mettre en place à cette occasion : les Rencontres de Shanghai.

### Paris Malaquais et l'École des Beaux-arts de Hangzhou

À l'ENSA Paris Malaquais, **Bruno Jean Hubert** a associé dans un cours de projet en master **Grégoire Bignier** – pour l'environnement et le développement durable – et **Françoise Ged** – pour la culture chinoise. Chaque année, le site d'étude et le thème sont définis avec les enseignants chinois de Hangzhou, support concret à des problématiques actuelles chinoises. Les étudiants des deux écoles travaillent pendant une semaine commune en Chine avec les enseignants chinois et français, donnant lieu à un jury intermédiaire sur place. Le jury final à Paris est l'occasion d'associer des personnalités des milieux professionnels familiers de la Chine, et si les agendas le permettent des enseignants chinois. Les résultats obtenus sont très positifs, au regard des parcours professionnels des étudiants diplômés peu après : orientation vers le cycle recherche, facilité d'adaptation dans les agences en Chine, en France, à l'étranger.

L'Observatoire est un facilitateur dans la connaissance de terrain et les rencontres proposées, que ce soit pour les visites en Chine, les rencontres professionnelles lors du voyage en Chine et les membres du jury final.

## École de Chaillot

À l'université Tongji, Mme Shao Yong avec laquelle nous travaillons sur les programmes de coopération depuis 1998 est responsable des ateliers croisés menés avec l'École de Chaillot. Elle est associée aux actions conduites dans le cadre de la coopération, séminaires et recherches sur les patrimoines. En effet, les ateliers représentent une force de levier dans le processus de sensibilisation des autorités locales, des chefs de projet et des Populations concernées.

Après les villages de Zhaji (province de l'Anhui), de Shuimotou et de Liang (province du Shanxi, district de Pingyao), nous travaillons maintenant avec la province du Guizhou, dont nous avons accueilli une importante délégation en 2012, puis la directrice du Bureau de la culture en 2013. Le séminaire que nous avons organisé en juillet (cf infra) est l'occasion de repérage et de nouveaux partenariats envisagés, avec l'École du Paysage et avec AgroParisTech pour l'atelier qui prendra place en 2014-2015.

Dans le cadre des échanges entre l'École de Chaillot et Tongji, l'Observatoire a un rôle clé : évaluation des enjeux, problématisation, information et mise en réseau des personnes ressources.

## Jury de diplôme, EPFL, section architecture et ENSA Saint Étienne

Françoise Ged a été invitée au jury de diplôme

- du master en architecture, d'Anouk Dandrieu à l'EPFL à Lausanne, portant sur la cité Caoyang à Shanghai.

- du diplôme mention recherches de Ségolène Charles, à l'ENSA Saint-Etienne « Mobilité et démarches participatives: les cas de Nantes et Schaffhausen ». Le déplacement à Saint Étienne était également l'occasion de faire connaissance avec les équipes de l'École qui ont développé un programme avec le département d'architecture de l'ECNU à Shanghai.

## Préparation des Rencontres de Shanghai, juillet 2014

Après avoir organisé les Rencontres de Shanghai en mai 2005, qui avait alors permis à plus de cinquante professionnels français et chinois, enseignants, chercheurs, praticiens, d'échanger sur leurs projets et pratiques, l'Observatoire et l'Université Tongji proposent d'organiser de nouvelles rencontres

en juillet 2014. Ce sera l'occasion de réunir les architectes, urbanistes, paysagistes du Programme présidentiel et d'entretenir les liens avec les jeunes professionnels venus en France.

Les thèmes retenus pour ces Rencontres et les formes souhaitées ont fait l'objet de réunions de travail avec les enseignants des ENSA intéressés par le projet, le 8 juillet et le 6 septembre. Initialement prévues en mai à Paris, elles ont été déplacées à Shanghai, au vu de la nouvelle réglementation limitant les déplacements des fonctionnaires.

L'agence Sinapolis (Jérémie Descamps collaborateur de longue date à Pékin) et l'association Dédale (Stéphane Cagnot directeur ; usage des TIC dans la découverte de la ville), l'agence REW (lauréats de la fondation EDF pour leur projet sur Shanghai, Rémi Ferrand et Emilie Cam) ont été associés au projet et à sa définition, pour des partenariats à renforcer.

La Maison de la Chine est associée au projet pour l'organisation de propositions de visites architecturales et urbaines, à la suite des Rencontres.

## Programme mené avec l'Université Tongji : approche transversale dans la province rurale du Guizhou

### Renouvellement de la convention avec Tongji

Une collaboration efficace avec l'Ambassade de France à Pékin, le Service des affaires juridiques et internationales au Secrétariat général, la sous-direction des affaires européennes et internationales et la sous-direction des affaires européennes et internationales au ministère de la Culture et de la Communication a permis d'inclure la coopération menée avec Tongji dans l'accord culturel signé entre les deux ministères de la culture français et chinois. Au séminaire et aux visites de terrain dans le Guizhou succédait à Shanghai la signature de la convention entre la Direction générale des patrimoines représentée par Isabelle Maréchal, la Cité de l'architecture & du patrimoine avec le président Guy Amsellem, l'Université Tongji représentée par le vice-doyen WU Jiang et le WHITR-AP avec ZHOU Jian, son directeur.

Séminaire dans le Guizhou, inscrit à la conférence « Eco-Forum Global », en présence de Sylvie Bermann ambassadeur de France en Chine et de HE Li, vicegouverneur de la province

Les premières étapes de ce programme ont débuté par la conférence internationale « International Academic Symposium of Conservation and Sustainable Development of Village Cultural Landscape » à Guiyang en 2008 (cf bilan 2008) à laquelle participaient Isabelle Maréchal, Alain Marinos et Françoise Ged, qui a donné lieu aux « recommandations de Guiyang » sur les paysages et les patrimoines culturels. Puis en 2011, des missions de terrain sur place (Alain Marinos, Françoise Ged, Daniel Duché) et de nos partenaires de Tongji ont permis de problématiser le sujet et de connaître les travaux menés par la partie chinoise. En 2012, au regard des problématiques et des savoir-faire identifiés en France, nous avons organisé différentes rencontres à Paris et en Région Rhône-Alpes avec l'objectif d'encourager des coopérations ultérieures, pour la délégation conduite par le directeur du Bureau de la culture du Guizhou, M. WANG Hongguang, avec Mme LU Wei (francophone), directrice des relations internationales au WHITR-AP. (cf bilans 2011 et 2012).

Le séminaire de la coopération franco-chinoise sur les patrimoines culturels ruraux intitulé « développement social, protection et transmission des patrimoines » s'est tenu du 21 au 24 juillet à Guiyang et Dimen, avec des visites de sites à Langde, Xijiang, Kongbai, Tang'an, s'est poursuivi en deux voyages d'étude, l'un destiné aux musiciens et chercheurs (musique, littérature) et l'autre destiné à choisir le prochain site des ateliers croisés (École de Chaillot, Université Tongji).

Le séminaire a réuni une soixantaine de participants, les cadres du Bureau de la culture de la province, ainsi que des chercheurs et hauts fonctionnaires chinois. Il s'est déroulé en deux temps : ouverture et présentations des chercheurs à Guiyang, visites de terrains dans la région sud-est, puis une journée de présentations et d'échanges dans le centre agro-culturel de Dimen (entre Liping et Zhaoxing).

Nous avons préparé le sujet pendant les mois précédents avec des personnalités issues de différentes institutions (administration centrale, directeur de musée, directeur d'un Grand Site, agronomes, musiciens, chercheurs en littérature et en ethnomusicologie, architectes).

Le séminaire que nous avons voulu transversal a été une véritable réussite, appréciée des participants. L'Institut national des métiers d'art et le musée Dauphinois qui n'étaient pas disponibles à ces dates, restent intéressés par ce programme.

## Les suites proposées et envisagées

La demande du Bureau de la culture vis-à-vis des interlocuteurs français est importante, elle concerne les domaines suivants :

### Pour la musique et la littérature :

- Appui à la création de spectacles, invitation des musiciens et chercheurs français présents à ces rencontres de juillet 2013 pour un travail de création et préservation des patrimoines des cultures minoritaires du Guizhou : résidences sur place, et présentation interculturelle franco-chinoise à développer à Shanghai, au Guizhou, en France...

- Échanges de spectacles à étudier, entre la province du Guizhou et ses partenaires français ;

- Formation et stages en France pour des personnels du Bureau de la culture du Guizhou, sur la collecte, les enregistrements, la création de spectacles à partir de chants traditionnels, de danses et musiques traditionnelles.

- Appui à la constitution de bases de données et d'archives sonores, sauvegarde et restauration, éditions de CD

La partie chinoise pourra prendre en charge les dépenses inhérentes au séjour sur place des partenaires français.

### Pour la muséographie et les métiers d'art :

La partie chinoise propose des coopérations

- avec les musées Gadagne sur la pédagogie avec le public, les expositions sur le patrimoine culturel et la restauration. D'autres institutions peuvent être associées (musée dauphinois, Réseau des grands sites de France...);

- avec le musée des tissus et des arts décoratifs de Lyon, rencontré par la délégation chinoise en visite en France en octobre 2012, sur la conservation des soieries et des broderies traditionnelles ;

- avec l'Institut national des métiers d'art à Paris sur la valorisation des savoir-faire traditionnels dans les pratiques contemporaines, des expositions en commun...

### Pour l'architecture, l'urbanisme et le patrimoine

À l'occasion du voyage d'étude qui suivait le séminaire, les enseignants de l'École de Chaillot et de l'Université Tongji ont fait le choix du site de Zengchong, pour le prochain atelier croisé de l'année universitaire 2014-2015. Le séjour sur place aurait lieu à l'automne 2014, avec les étudiants et les professeurs venus de Shanghai et de Paris.

À l'issue du séminaire, les participants ont émis le souhait de bénéficier de recherches préalables sur l'agronomie, l'ethnomusicologie et sur la littérature qui permettrait d'approfondir le travail des étudiants.

### Pour l'agronomie, le paysage

Jean Bourliaud et Régis Ambroise de l'APMM, agronomes tous deux, proposent d'associer des étudiants en master d'agronomie (AgroParisTech) ou en paysage (École du paysage de Versailles), pour étudier les savoir-faire agricoles du Guizhou (c'est un système promu par la FAO, Organisation des Nations Unies pour l'alimentation et l'agriculture), en lien avec l'École normale où enseigne leur interlocutrice francophone, Mme DAN Wenhong.

### Rencontres et échanges interdisciplinaires à poursuivre

La partie chinoise émet le souhait d'approfondir les échanges engagés dans le travail transversal sur les paysages culturels, les paysages naturels, les patrimoines en organisant par exemple :

- des rencontres entre musiciens, architectes, agronomes, chercheurs, au Centre agro-culturel Dong de Dimen, sur des thématiques à définir ensemble, autour des cultures traditionnelles, du paysage, de l'agronomie et du tourisme, dans le prolongement des actions engagées avec la Cité de l'architecture & du patrimoine et la Direction générales des patrimoines.

- d'envoyer des musiciens, chercheurs, étudiants et universitaires chinois auprès de ses partenaires en France et de recevoir des musiciens, chercheurs, étudiants et universitaires français en Chine.

La Fondation de la Maison des Sciences de l'Homme a apporté son soutien à la manifestation, ainsi qu'à l'exposition « Regards sur le Guizhou, lectures et textures du paysage ». La mise en commun des textes et des powerpoints présentés donnera lieu à une publication des actes, en français et en chinois. Un film de 15 mn réalisé sur le séminaire, sera disponible en 2014.

### Exposition « Regards sur le Guizhou, lectures et textures du paysage LUO

Yongjin et Christopher Taylor, photographes

Depuis les expositions sur la Chine présentées à la Cité en 2008, l'Observatoire travaille avec l'association Kanyikan (qui signifie « regarde donc ») fondée par Alain Jullien. Notre démarche est de favoriser un regard critique sur les paysages, par le biais de la photographie, et de permettre la constitution d'un fonds au WHITR-AP sur les sites que nous avons l'occasion d'étudier.

Les premières campagnes photographiques réalisées au Guizhou par les deux photographes LUO Yongjin et Christopher Taylor ont donné lieu à une exposition présentée du 4 juillet au 2 septembre à la Cité, prétexte à présenter le travail mené dans le cadre de notre coopération. Elle a également été présentée à l'espace Beaujon à Paris 8e, du 16 au 30 septembre.

En 2012 et 2013, des agendas avec les photographies menées lors de ces campagnes photo ont été édités par le WHITR-AP.

Un ouvrage bilingue (cf infra) français-chinois, a été réalisé à cette occasion et donne lieu à présenter la coopération franco-chinoise menée sur cette province.

### Accueil de délégation

Le 2 décembre, organisation de rencontres avec la Directrice générale du Bureau de la Culture du Guizhou, Mme XU Ming : elle a été reçue

- au MCC par Jean Baptiste Cuzin, Yolande de Courrèges (Bureau des affaires internationales et multilatérales) et Alain Marinos,

- à l'Institut national des métiers d'art par Mme Marie-Hélène Fremont, directrice générale et Pascale Leclercq directeur culturel et scientifique,
- à la Cité de l'architecture & du patrimoine, par Guy Amsellem

Annie Bergeret Curien et Alain Marinos ont retrouvé la délégation en fonction de leur disponibilité.

### Autres partenariats, actions internationales

#### Partenariat pour la Ville et le Territoire (PFVT)

L'Observatoire participe au réseau interministériel du Partenariat pour la ville et les territoires ;

Françoise Ged fait partie du collège des chercheurs. Le projet d'atelier proposé par Alain Marinos sur les coopérations menées en Chine, en Inde, en Bulgarie, a été retenu par ONU-Habitat pour le Forum urbain mondial qui se tiendra à Medellin en avril 2014.

La coopération sur la Chine sera présentée ainsi dans le programme général du Forum, sur le stand du Pavillon français (films sur les ateliers croisés dans la province du Shanxi, sur le séminaire au Guizhou), ainsi qu'à l'Alliance française.

#### Corée du Nord

Le réseau des études sur la Corée (Université Paris Diderot-Paris 7, EHESS, INALCO) a proposé à Françoise Ged de les accompagner dans une mission en Corée du Nord.

Cette mission vise à développer les connaissances sur Pyongyang dans le cadre d'un programme pluriannuel du Centre Corée. Les objectifs définis par l'équipe des chercheurs réunis sous la direction de Valérie Gelézeau sont doubles : l'étude des transformations urbaines de Pyongyang, des pratiques

OBSERVATOIRE DE L'ARCHITECTURE DE LA CHINE CONTEMPORAINE – Françoise Ged 6/8 CITE DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE - FEVRIER 2014 et des modes de conception d'une part ; la mise en place d'échanges académiques et universitaires (professeurs et chercheurs, étudiants) réguliers, en tirant parti du retour en Corée du Nord de dix architectes francophones, formés en France dans les Écoles nationales supérieures d'architecture (ENSA). Un deuxième groupe de dix étudiants en architecture de Corée du Nord est accueilli actuellement.

Le financement de la mission était assuré par le Centre de recherches sur la Corée (EHESS).

### Participation, intervention dans des panels de chercheurs

- programme de l'Agence Nationale de la Recherche: Françoise Ged fait partie des chercheurs réunis dans l'atelier de réflexion prospective « Patrimoine-territoire-mondialisation », intitulé Pa.ter.mondi. Le programme est dirigé par Maria Gravari Barbas, directrice de l'Institut de Recherche et d'Études Supérieures du Tourisme (IREST), Équipe interdisciplinaire de recherches sur le tourisme (EIREST), Chaire UNESCO « Tourisme, Culture et Développement » à Paris 1.

- 22 mars : Françoise Ged était invitée à participer au « Bilan prospectif de la recherche et de la formation en coopération urbaine en France », panel des chercheurs et enseignants-chercheurs (laboratoire de recherches GEMDEV, Institut de recherche pour le développement, École spéciale d'architecture)

- 13 Septembre : Françoise Ged était invitée comme discutante au colloque « Villes capitales du monde coréen », organisé par le réseau des études sur la Corée (Université Paris Diderot-Paris 7, EHESS, INLACO)

- 4 octobre : matinée d'études « Urbanization in China : Current Trends and Challenges Ahead », Françoise Ged était invitée par le Centre Asie de l'Institut Français des Relations Internationales (IFRI) comme discutante d'Anthony Yeh, professeur et chef du département d'urbanisme à l'université de Hong Kong

### Conférences

#### Conférences à l'Alliance Française

« Paysages culturels et patrimoines au Guizhou : une coopération franco-chinoise ambitieuse »

- Alliance Française de Shanghai, avec Mme LU Wei *le 18 juillet*

- Médiathèque de Hangzhou, Alliance française de Hangzhou, avec SHAO Yong *le 28 juillet*

La Chine au Festival international de géographie à Saint Dié, *du 3 au 6 octobre*, 3 conférences

- « Les villages face au développement du tourisme et l'enjeu de la reconnaissance du patrimoine », *le 4 octobre*

- « L'architecture, entre recherche identitaire, marketing urbain et innovation », *le 5 octobre*

- « Le Guizhou, province longtemps enclavée : la culture comme levier de développement durable ? », le 6 octobre

À l'invitation d'ICOMOS France- Comité international sur les villes et villages historiques (CIVVH), avec Alain Marinos, une série de deux conférences : *mercredi 4 décembre* : « Le contexte général en Chine et l'esprit de la coopération franco-chinoise » (la suivante en janvier 2014 : « Des exemples particuliers, depuis les expérimentations menées sur la ville de Shanghai jusqu'à celles engagées aujourd'hui dans la région de Guizhou »)

### Publications, diffusion

#### Articles de livres, de revues

Françoise Ged a publié les articles suivants :

- « Shanghai et les étonnants passeurs de modernité », in *1925, quand l'Art Déco séduit le monde*, éditions Norma/ Cité de l'architecture & du patrimoine, Paris 2013.

- « Wang Shu, construire un monde différent conforme aux principes de la nature », traduction du chinois avec Emmanuelle Péchenart, Cité de l'architecture & du patrimoine, Paris, 2013

- « Cuisines de rue, cuisines de gourmets des rues de Shanghai et autres villes », in *Voyage au coeur de la cuisine de rue*, Michel Bouisson et Fiona Meadows eds, Editions Alternatives/ Cité de l'architecture & du patrimoine, Paris, 2013

- « Introduction », in *Apprendre à lire le patrimoine – Ateliers croisés en Chine*, École de Chaillot/ université Tongji, (chinese/french publication), Shanghai, 2013

- « Villa Basset, reflet d'une histoire partagée » in *La Villa Basset : Résidence du consul général de France à Shanghai*, ouvrage collectif, Éditions internationales du patrimoine, 2013

- « Formation et sensibilisation, clé de voûte des échanges sur la ville, l'architecture, le patrimoine » in *Urbanisation en Chine*, présences françaises, numéro spécial de la revue *PCM* (Ponts et Chaussées Magazine) à l'occasion du cinquantenaire des relations diplomatiques entre la France et la Chine

- *Regards sur le Guizhou, lectures et textures du paysage*, Françoise Ged, Alain Marinos, Zhou Jian eds., Cité de l'architecture & du patrimoine, 2013  
Rédaction assurée par Emilie Rousseau

- Newsletter de l'Observatoire de l'architecture de la Chine contemporaine

#### Sortie de livres, avec l'École de Chaillot et l'Université Tongji

20 février : organisation de la soirée rencontre à la Cité, avec :

- WU Jiang, architecte, vice doyen de l'Université Tongji à Shanghai

- LU Yongyi, architecte, professeur à l'Université Tongji à Shanghai à l'occasion de la sortie des livres *Apprendre à lire le patrimoine*, ateliers croisés en Chine et Wang Shu, construire un monde différent conforme aux principes de la nature

#### Presse, radio

- Interview pour le magazine *Décoration Internationale*, par Anne Éveillard, octobre 2013

- Interview en chinois pour le magazine *web Oushi*, à propos de l'exposition « Regards croisés sur le Guizhou »

#### Financement des actions

Le budget de l'Observatoire pour l'année 2013 était de 25 500.

L'Observatoire a bénéficié pour le séminaire du Guizhou et les conférences (concerts pour les musiciens) du financement de 3 AR par l'Ambassade de France à Pékin et le versement de perdiem.

À Shanghai, les hébergements sont pris en charge par nos partenaires de Tongji, lors de chaque mission.

Pour le Guizhou, huit AR internationaux ont été financés par la Province du Guizhou, et pour tous les participants, les transports intérieurs, les hébergements et repas ont été pris en charge par le Bureau de la Culture.

Pour l'exposition « Regards croisés sur le Guizhou » et le catalogue tiré de l'exposition, des conventions ont été mises en place sur la répartition des apports avec les différents partenaires :

WHITR-AP et Université Tongji, FSMH.

## L'ICAM

### Icam, la confédération internationale des musées d'architectures.

La Cité de l'architecture & du patrimoine est un membre actif de l'icam. Cette organisation regroupe, de par le monde, plus d'une centaine d'institutions consacrées à l'architecture, qu'elles soient musées, bibliothèques, centres d'archives ou d'architecture. La confédération organise tous les deux ans son congrès, un moment privilégié où se retrouvent des professionnels d'horizons variés - directeurs, conservateurs, responsables de collections, d'expositions ou de programmes éducatifs et universitaires, pour échanger sur leurs politiques, pratiques et perspectives. La cité joue un rôle actif dans cette organisation, en tant que membre du bureau depuis plusieurs années déjà. De plus, les personnels de conservation et de Régie du musée, du centre d'archives, ainsi que le service des publics présentent régulièrement les actualités de l'institution en matière de collecte et de conservation, d'éducation à l'architecture, de publication ou d'exposition.

Par ailleurs les personnels du musée sont membres des institutions internationales suivantes, au sein desquelles ils apportent leurs savoirs et contributions :

- International Council Of Museums (ICOM)

- Association Internationale pour la Conservation et la Promotion du Moulage (AICPM)

- *Corpus vitrearum*, corpus international sur l'étude des vitraux

# LES MOYENS





## LES ÉQUIPES

### LA GESTION DES RESSOURCES HUMAINES

Évoluant dans un environnement budgétaire et financier contraint au cours de l'année 2013, la direction des ressources humaines a mené plusieurs actions, en matière de gestion des effectifs, de rémunération, de formation et de dialogue social avec les partenaires sociaux.

Ces actions sont de nature à améliorer les services de la direction des ressources humaines à l'ensemble de ses salariés privés et publics en relation avec les partenaires sociaux.

L'établissement a été audité comme chaque année par la commission interministérielle d'audit des salaires du secteur public – CIASSP qui a émis un avis favorable sur la politique des ressources humaines en 2012 et sur les prévisions 2013.

### GESTION DES EFFECTIFS

Constituée d'une équipe de trois personnes, la direction des ressources humaines gère près de 160 emplois\* (correspondant à un plafond d'emplois de 133 ETPT) sur l'année.

Le personnel est essentiellement composé de salariés de droit privé qu'ils soient permanents (contrat à durée indéterminée) ou temporaires (contrat à durée déterminée) auxquels s'ajoutent des fonctionnaires détachés et mis à disposition par le ministère de la culture et de la communication.

Pour l'ensemble des services de l'établissement, les mouvements des personnels permanents ont été les suivants :

- 5 départs
- 7 entrées

En matière de recrutement, l'établissement s'est attaché à remplacer les personnels qui ont quitté l'établissement et, dans une moindre mesure, à renforcer les fonctions supports au sein des directions du bâtiment, du développement et du mécénat, de la direction des publics.

À noter, le recrutement de deux emplois d'avenir au sein de l'établissement.

### OUTILS DE GESTION

La direction des ressources humaines a établi un « bilan social \*\* » qui est un document de synthèse récapitulant les principales données chiffrées dans le domaine social afin d'apprécier la situation globale de l'établissement en matière d'emplois, de rémunération, de temps de travail et de formation. Ce bilan a été présenté en avril 2013 au cours d'un comité d'entreprise mensuel.

### FORMATION

Le service de l'administration du personnel et de la formation a maintenu son effort en matière de formation. Pour l'année 2013, près de 50% des salariés ont pu bénéficier d'actions de formation notamment de management, en cours de langues, d'hygiène, de sécurité, d'incendie et de renforcement d'acquis dans certaines fonctions (informatique).

À noter, la mise en place d'un groupe de travail sur les risques psychosociaux regroupant les partenaires sociaux et le personnel. Cette action a fait l'objet d'une intervention extérieure au cours du dernier trimestre 2013 afin d'aboutir à un plan de prévention et d'action sur ce thème dès l'année 2014.

### LE DIALOGUE SOCIAL

#### NÉGOCIATION ANNUELLE OBLIGATOIRE SUR LES AUGMENTATIONS DES SALAIRES DES PERSONNELS PERMANENTS

Au titre de l'exercice 2013, les autorités de tutelle ont fixé un cadrage d'augmentation salariale de 2% de la masse salariale. Ce cadrage porte sur les augmentations générales, les augmentations individuelles et les primes pour l'ensemble du personnel permanent à l'exception des fonctionnaires mis à disposition.

Les partenaires sociaux ont jugé que le cadrage d'augmentation salariale était insuffisant et ont refusé de conclure un accord avec la direction. Cette situation a eu pour conséquence la signature d'un constat de désaccord en date du 6 décembre 2013 qui a fait l'objet d'une transmission auprès de la direction départementale du travail.

### NÉGOCIATION EN COURS

La direction et les partenaires sociaux sont toujours en discussion sur la conclusion d'un accord d'entreprise regroupant les différents thèmes comme la classification du personnel, les grilles salariales, la mise en place d'une complémentaire santé et d'un régime de prévoyance, le temps et les conditions de travail pour ne citer que les principaux.

## LA COMMUNICATION

### LA COMMUNICATION INSTITUTIONNELLE

La direction de la communication et des partenariats a mis en œuvre pour chaque programme - expositions, collections permanentes, accrochages, colloques, conférences - la palette de ses moyens: affichage, partenariats médias, relations publiques, réseaux sociaux, site Internet, relations presse. L'ensemble de ces actions s'est naturellement appuyée sur les créations graphiques assurées en interne par la direction artistique.

Outre son activité régulière, la direction de la communication et des partenariats a développé de nouveaux projets tels que la mise en valeur des collections permanentes à l'occasion d'une campagne institutionnelle en s'appuyant sur le partenariat avec Havas pour la création artistique des affiches et du film; sur Clear Chanel pour l'affichage à travers toute la France; UGC et MK2 pour la diffusion du film publicitaire.

En 2013, la DCP s'est attachée à améliorer ses résultats en termes de presse. Pour cela, nous avons notamment mis en place un nouveau mode de relations presse et avons proposé deux voyages de presse: l'un à Bruxelles et le second à Belgrade, pour l'exposition «1925, quand l'Art Déco séduit le monde», en nous appuyant sur un partenariat avec Thalys et Intermèdes. Les résultats presse s'en sont largement ressentis: +8 millions d'euros de retombées médias (de 4 millions en 2012 à 12 millions en 2013)

Parmi les chiffres notables de l'année, on peut relever 6 519 inscrits pour les programmes de l'auditorium gérés sur le site Internet, l'envoi de 45 000 invitations papiers, 30 envois d'invitation numérique et la diffusion de 75 000 brochures trimestrielles. Les frais d'affranchissement ont néanmoins diminué considérablement.

## LA PRÉSENCE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

Un des axes majeurs de travail de l'année 2013 a été le développement d'une stratégie numérique. D'une part avec une première étape d'état des lieux sur le site Internet, d'autre part à travers une diffusion numérique de l'information et des invitations. Cette stratégie a permis des économies substantielles et une efficacité accrue. Grâce à une coordination interne renouvelée, nous avons développé notre base de contacts et mis sur pied un module d'inscriptions en ligne pour les programmes de la Cité. Cette stratégie numérique s'appuie sur une stratégie en termes de réseaux sociaux, permettant une meilleure visibilité sur Facebook, Twitter ou Pinterest.

On peut noter les principaux résultats suivants :  
+34% d'abonnés sur Facebook  
+5% d'abonnés sur Twitter  
+10% d'abonnés sur LinkedIn

### LES PARTENARIATS

L'année 2013 a été marquée par des partenariats permettant au public les plus sensibles à l'offre culturelle de la Cité de se rapprocher et de nouer un lien récurrent. Ainsi un partenariat avec l'ordre des architectes a été mis en place. Un premier test - concluant - a été aussi développé avec des Écoles Nationales Supérieures d'Architecture, afin de permettre aux étudiants de découvrir la Cité et son offre culturelle et de bénéficier d'une carte pass leur offrant la gratuité pour une année.

Outre les partenariats développés pour les expositions temporaires, l'année 2013 a été marquée aussi par la signature d'un nouveau partenariat média d'ampleur: France TV. Le partenariat cadre avec Le Monde a été renouvelé pour trois ans. Afin d'assurer un maximum de visibilité aux programmes de la Cité, tout au long de l'année la direction de la communication et des partenariats culturels: Fiac, galerie Lafayette, Art Paris, mais aussi des partenariats avec Franck & Fils, Le Bon Marché ou la carte imaginaire de la RATP.



## LE DÉVELOPPEMENT

### LES LOCATIONS D'ESPACES

#### LES CHIFFRES D'EXPLOITATION DES ESPACES

En 2013, la Cité a accueilli 100 événements, tous espaces confondus, et réalisé un chiffre d'affaires de 522 995 €. Au total, 13 173 personnes ont pu découvrir ou redécouvrir la Cité en participant à ces manifestations.

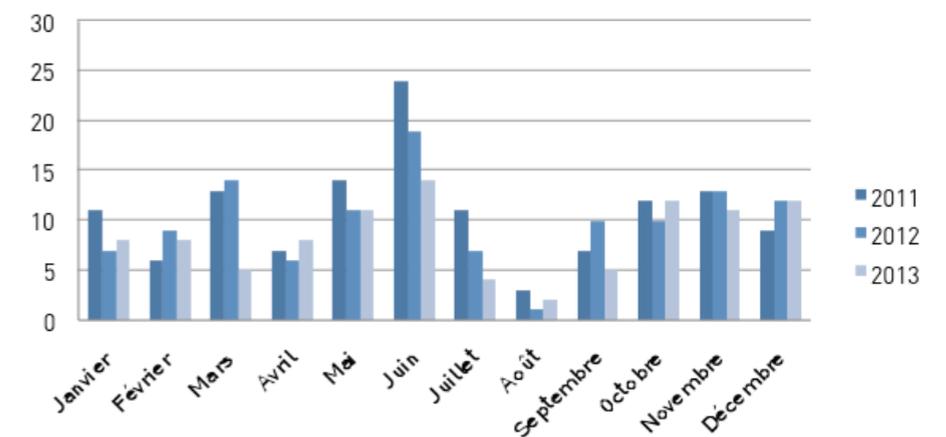
#### Répartition annuelle des événements et bilan financier

Le nombre d'événements a diminué par comparaison aux années précédentes, bien que le nombre de demandes reçues soit constant, et que nous observions les mêmes périodes de pic d'activité: en mai-juin ainsi que sur le dernier trimestre.

Le chiffre d'affaire a également significativement baissé, du fait de plusieurs facteurs combinés:

- L'état du marché et la situation de crise qui contraignent de nombreuses entreprises à réduire leur budget de communication externe.
- Une programmation peut-être moins pour les clients sur l'année 2013. En effet, les expositions *Ricciotti*, *Marcel Breuer* ou encore *Labrouste* ont peu convaincu les clients souhaitant organiser une opération en lien avec notre actualité culturelle. À contrario, le succès-grand public de l'exposition *Art Déco* a suscité de nombreuses manifestations associées à des visites privées de l'exposition.

Répartition des événements par mois de 2011 à 2013

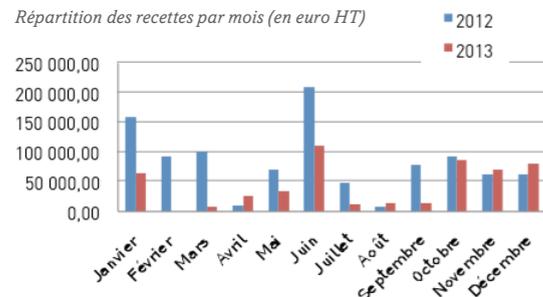


- La densité de la programmation qui génère l'occupation très importante des espaces, notamment de l'auditorium, qui a toujours été, depuis l'ouverture de la Cité, l'espace le plus souvent privatisé, et qui plus est, fréquemment utilisé de manière combinée avec le salon d'About. Ces options posées en interne occupant des dates en « premier rang », les clients pressés par les délais ne sont pas enclins à se positionner sur notre lieu.

ÉVOLUTION DU CA ET NOMBRE D'ÉVÉNEMENTS		
	CA	Nombre d'événements
2010	695 418 € HT	118
2011	989 735 € HT	130
2012	991 480 € HT	119
2013	522 995 € HT	100

### Montant de la facture moyenne

La facture moyenne d'un événement a aussi diminué, passant environs de de 12 800€ en 2012 à 10 000€ en 2013.



### Utilisation des espaces

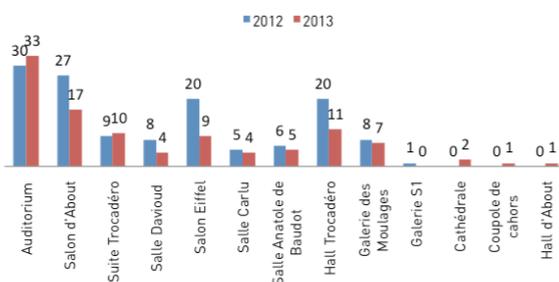
L'auditorium et le salon d'About demeurent, comme chaque année, les espaces les plus demandés de la Cité, attractifs par leurs formats et leurs jauges qui sont adaptés à la demande.

La galerie des moulages ainsi que le hall Trocadéro, pour les grands formats, ont été occupés à plusieurs reprises, et ont accueilli plusieurs événements d'envergure : la soirée Lafarge pour l'inauguration de l'exposition *Ricciotti*, les dîners ou cocktails de cinq clients importants, et aussi les soirées organisées pour la Fondation HEC et le Comité Régional du Tourisme. Le nombre d'événements dans la galerie des moulages reste comparable à celui de 2012. La baisse du chiffre d'affaire concernant cet espace n'est donc pas le fait d'une baisse du nombre de manifestations, mais plutôt le fait des tarifications accordées pour ce format : mises à dispositions gratuites, tarifs préférentiels et usage de contreparties des partenaires.

La Suite Trocadéro, depuis son ouverture en juin 2012, reste un lieu atypique, objet de beaucoup de curiosité, mais qui est souvent écarté pour des raisons d'accessibilité et de tarif. La révision du tarif en décembre 2013 va permettre de communiquer de nouveau sur cet espace en 2014.

Enfin, la Cathédrale a été privatisée pour deux défilés de mode, et de nombreuses demandes sont faites régulièrement pour cet espace, témoin de la bonne place de la Cité dans le parcours des *Fashion Week* parisiennes.

Répartition des événements par espace



En 2013, nous avons constaté un recul des événements payants au profit des événements accueillis à titre gracieux. La part des « gratuités totales » a plus que doublé entre 2012 et 2013 alors que les locations payantes ont reculé de 10 points.

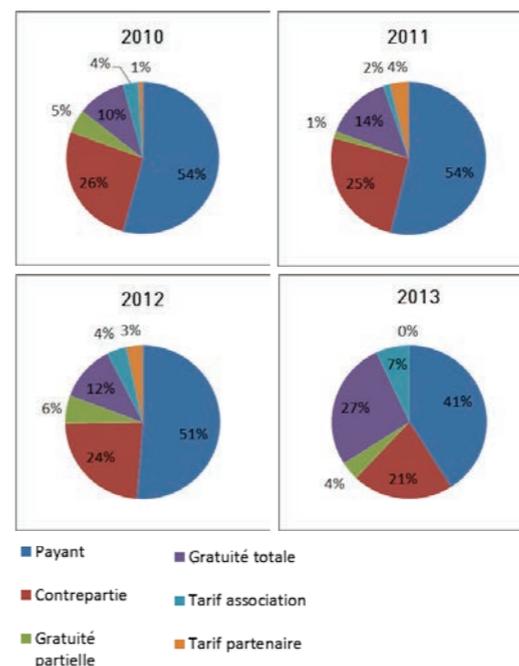
La proportion d'espaces mis à disposition dans le cadre des contreparties de partenariat reste quant à elle stable.

Concernant l'organisation pratique des manifestations, les entreprises font de moins en moins appel à des agences spécialisées pour leurs projets, préférant économiser sur ce poste qu'elles ne jugent pas essentiel. Cela corrobore la baisse très nette des budgets dédiés aux événements d'entreprises, et explique l'accueil croissant d'institutions aux moyens réduits.

Ce qui n'est pas non plus sans poser d'autres problèmes organisationnels et pratiques, les entreprises n'ayant pas toujours en leur sein des personnels habitués à gérer des opérations événementielles de A à Z.

Aussi, bien que le nombre de manifestations ait diminué en 2013, le travail de production des événements en amont a lui fortement augmenté, les entreprises et institutions se reposant sur les équipes du site pour organiser leur manifestation.

Nature des mises à disposition d'espaces de 2010 à 2013



### Intérêt pour les collections du musée

Les clients sont toujours curieux de découvrir les collections et expositions du musée, mais ne proposent pas tous des visites lors de leurs événements, principalement pour des contraintes de timing de la manifestation ou bien lorsque l'objet de l'événement ne s'y prête pas (ex : lancements de produit, colloques thématiques).

En 2013, 9 637 personnes ont visité les collections ou expositions lors d'un événement. La majorité de ces visites se font sous la conduite des conférenciers de l'agence Paris avec Vous avec laquelle nous poursuivons notre collaboration et qui propose des prestations sur-mesure et de qualité, toujours appréciées de nos clients.

L'intérêt des visiteurs pour la galerie emblématique des moulages, et la galerie d'architecture contemporaine reste constant comparativement aux autres années.

L'exposition *Ricciotti*, présentée pendant les mois d'été, n'a pas été très visitée, en comparaison avec l'exposition 1925, quand l'Art Déco séduit le monde, qui a, dès les premières semaines d'ouverture rencontré un vif succès.

### Développement et promotion de l'offre

#### - Insertions publicitaires et salon

En 2013 s'est poursuivi et terminé le partenariat initié avec le magazine *Meet'in* l'année précédente, avec deux insertions en février et août.

L'offre événementielle a par ailleurs été relayée dans les magazines :

- *Business Event*, insertion + rédactionnel (février)
- *L'Événementiel* (juin et novembre)

Comme chaque année depuis 5 ans, la Cité était présente sur le salon Bedouk, permettant de rencontrer de nombreux nouveaux clients, dont l'un d'entre eux a ensuite confirmé deux événements pendant l'année.

#### - Opérations de relations publiques à la Cité

Constatant que les clients sont bien plus séduits par le lieu lorsqu'ils peuvent parcourir nos espaces, nous avons organisé deux événements à la Cité afin de les rencontrer.

- Soirée « After-work sur les toits »

Début juin, aux beaux jours, nous avons organisé un cocktail dinatoire sur la terrasse de la Suite Trocadéro, avec un partenariat du traiteur Kaspia. Une centaine de personnes étaient présentes, et cinq groupes de visite ont été organisés pour faire découvrir les lieux à des clients ravis.

- Visite privée VIP de l'exposition *1925, quand l'Art Déco séduit le monde*

Souhaitant proposer à nos clients et prospects une visite très privée, nous avons organisé un événement le premier jour de l'ouverture de l'exposition au public, le 16 octobre.

Au total 126 personnes sont venues profiter de cette exclusivité, agrémentée d'un léger cocktail.

#### - Outils de communication

La plaquette de présentation des espaces a été mise à jour et réimprimée. Ce document est un outil très efficace pour présenter la Cité aux clients, ainsi que les possibilités qu'offrent ses nombreux espaces.

Les documents utiles aux clients (plaquette, grille tarifaire) sont également téléchargeables sur le site internet de la Cité.

Les prévisions de locations d'espaces pour l'année 2014 sont assez préoccupantes. Bien que le nombre de demandes et de projets restent stable et conséquent (environ 20 demandes externes par jours), l'état du hall d'About et la campagne de travaux à venir au Théâtre National de Chaillot impactent déjà les perspectives de location.



## LE MÉCÉNAT

### BILAN GÉNÉRAL

Le bilan de l'année 2013 fait état d'une baisse significative (plus de 30%) avec un résultat net de 1.162.808€, auxquels il faut adjoindre 61 475 € d'échanges marchandises, et 31 856€ de dons via le dispositif de la taxe d'apprentissage. La collecte via le dispositif de la loi TEPA réservée aux particuliers assujettis au paiement de l'ISF se monte à 12 317€. Cependant, il faut rappeler que l'année 2012 avait enregistré des résultats particulièrement élevés en raison du succès auprès des entreprises mécènes de l'exposition *Circuler*, qui avait généré à elle seule 608 000€ de recettes de mécénat, parrainage et échanges marchandises.

En 2013, comme au cours des années précédentes, le soutien de nombreux partenaires fidèles – notamment institutionnels - de la Cité ont permis la stabilité du budget. Le lancement du Club entreprises en novembre 2013 marque une volonté de la part de l'institution de diversifier les types de partenariat en développant une offre BtoB assumée en direction des entreprises du secteur de l'architecture, du bâtiment, de l'immobilier et de l'urbanisme.

### LES EXPOSITIONS ET ÉVÉNEMENTS 2013

#### - Marcel Breuer, design et architecture

Cette exposition conçue par le Vitra Design Museum retrace la carrière de designer et d'architecte de Marcel Breuer. L'exposition a bénéficié du soutien d'une fondation privée familiale, attachée au travail de l'architecte.

#### - Ricciotti, architecte

Dans l'actualité du MucEM de Marseille, capitale européenne de la culture 2013, et de la nouvelle aile du Louvre dédiée aux arts de l'Islam, la Cité de l'architecture & du patrimoine a présenté la première monographie consacrée au travail de Rudy Ricciotti depuis qu'il a obtenu le Grand Prix national de l'architecture en 2006. Cette exposition a reçu le soutien majeur de Lafarge, leader mondial des matériaux de construction, qui a développé une collaboration étroite avec l'architecte depuis de nombreuses années.

#### - 1925, quand l'Art déco séduit le monde

L'exposition s'impose comme le programme phare de l'année, couronné d'un grand succès médiatique et d'une fréquentation record. Le sujet de cette exposition, la grande variété des champs créatifs évoqués, son rapport à l'architecture et aux métiers d'art, ont permis à ce programme de s'attacher le soutien de plusieurs entreprises partenaires.

La Compagnie de Saint-Gobain, particulièrement attaché à la valorisation du patrimoine national, est mécène principal de l'exposition, et également prêteur d'objets et d'archives issus du fonds historiques du groupe.

Des mécénats en nature ont servi la scénographie originale de l'exposition en mettant en valeur le savoir-faire d'entreprises et réutilisant les motifs et décors de l'époque : des sols modulaires reprenant l'esprit du calepinage grâce à Tarkett, des moquettes à l'image de celle du Pavillon du Collectionneur de Jacques-Emile Ruhlmann grâce à Galerie B, et enfin les tissus de la Manufacture Prelle.

#### - L'École de Chaillot

Comme chaque année depuis son ouverture, la Mutuelle des architectes français (MAF) confirme son engagement en faveur de la promotion de l'architecture en apportant son soutien aux Cours publics d'histoire de l'architecture conçus et organisés par l'École de Chaillot.

En tant qu'établissement d'enseignement supérieur, l'École bénéficie également des dispositifs fiscaux tels que la Taxe d'apprentissage et l'Impôt de solidarité sur la fortune (ISF). En 2013, la collecte de la taxe d'apprentissage a permis de rassembler 31 856 (+5%), et les dons relatifs à l'ISF se sont élevés à 12 317. Comme en 2012, une campagne de promotion a été organisée, grâce notamment au partenariat média avec le Groupe Moniteur, pour inciter les entreprises du secteur à verser la Taxe d'apprentissage à l'École de Chaillot.

Enfin en 2013, la Cité de l'architecture & du patrimoine s'est rapprochée de la Fondation Total, attachée à la sauvegarde et à la mise en valeur du patrimoine. Ainsi, en 2014, la Fondation Total, en association avec la Fondation du Patrimoine, apporte son soutien aux ateliers sur site de l'École de Chaillot. Ces ateliers constituent un élément essentiel de la formation que reçoivent les futurs architectes du patrimoine.

### - Le Jeune public

Lieu d'exploration et d'expérimentation, la Cité travaille à rendre accessibles les contenus qu'elle développe et a pour cela mis en place des ateliers culturels pédagogiques, destinés à un public familial ainsi qu'aux enfants, dans le cadre d'activités scolaires ou en individuel. Cette action contribue pleinement à remplir la mission d'éducation et de sensibilisation à l'architecture et au patrimoine auprès d'un public toujours plus étendu. Parce que l'engagement social et humain fait partie des valeurs fortes du groupe, la Fondation d'entreprise Spie Batignolles a souhaité s'associer à ce programme favorisant le développement et la transmission des savoirs.

### LES PARTENARIATS PLURIANNUELS

En 2013, la direction du développement poursuit la mise en place de partenariats pluriannuels pour soutenir son activité.

La Fondation d'entreprise Bouygues Immobilier ainsi que le Groupe Moniteur ont renouvelé leur partenariat fondateur pour les années 2014-2016. Ils confirment ainsi leur engagement envers les missions de la Cité.

Le Groupe Kingfisher a renouvelé son soutien à la Cité en s'engageant sur trois ans dans le cadre du concours 1:1 et des Albums des Jeunes Architectes et Paysagistes. Les enseignes Bricodépôt et Castorama s'associent donc à ces programmes jusqu'en 2015.

Le partenariat avec les Jardins de Gally s'est poursuivi à la fois pour l'entretien des terrasses et pour l'animation du potager partagé créé en 2012.

Enfin, le mécénat mis en place avec la maison de champagne Laurent-Perrier, pour les opérations de relations publiques de l'établissement a également été prolongé.

### CRÉATION DU CLUB ENTREPRISES

#### - L'objet

La Cité a créé en 2013 un club entreprises à destination des professionnels de la Ville. Fruit d'échanges fructueux avec nombre de ses partenaires, le Club a pour ambition de fédérer une communauté d'acteurs engagés dans la construction de la ville et des territoires. Portant sur les questions des transitions urbaine, économique, écologique et énergétique, le Club constitue une plateforme de

rencontres «business to business» et d'échanges autour des bonnes pratiques, offrant aux entreprises adhérentes l'occasion de renforcer leurs relations avec des décideurs publics et privés et le réseau d'experts de la Cité.

Plusieurs seuils d'adhésion sont proposés afin d'adapter l'offre aux capacités financières d'un large panel d'entreprises. Selon l'adhésion choisie, l'entreprise bénéficie de tout ou partie des animations du Club constituée de multiples rencontres et formats d'événements: plénières, petits déjeuners, workshops, visites inédites de chantier.

Des insertions presses ont été réalisées au moment de l'événement de lancement en novembre 2013 au sein de la presse grand public et spécialisée.

#### - Les partenaires du Club

Un comité stratégique, composé de partenaire institutionnel, média et d'entreprises membres du Club, a été créé et se réunit deux fois par an. Il a pour mission de déterminer et valider les orientations thématiques du Club et d'en élaborer l'animation toujours en lien avec la programmation de la Cité. Business Immo, éditeur pluri media incontournable du secteur de l'immobilier, est partenaire du Club et coproduira avec la Cité trois petits déjeuners débats durant l'année 2014. Sa connaissance du secteur et des entreprises qui le composent, ainsi que son expertise en termes d'organisation de salons, conférences et formations, en font un partenaire essentiel.

*Usbek et Rica* est un magazine prospectif au ton décalé, mais ses équipes organisent également des événements originaux. Bénéficiant d'une expertise avérée dans la production de contenus et se distinguant par sa capacité à toucher aussi bien un large public que des professionnels sur des thèmes en lien avec les problématiques portées par la programmation du Club. *Usbek et Rica* a notamment organisé le lancement du Club sous la forme d'un tribunal pour les générations futures et est associé à plusieurs événements pour la saison 2014.

Dans la continuité du partenariat initié avec la Cité en 2012, le Concours national des villes est également partenaire du Club, associé à l'élaboration de la programmation des animations, et dont la capacité à mobiliser les élus et les organismes publics est essentielle pour donner au Club une résonance sur les politiques de la Ville.

#### - Les premiers membres

L'événement de lancement du Club entreprises, organisé le 20 novembre 2013 sous la forme d'un «tribunal pour les générations futures» a permis de valider l'adhésion au Club d'entreprises déjà mécènes: Chappée, la Compagnie de Saint-Gobain, Bouygues Immobilier, Jardins de Gally, Nacarat, Qualitel. Cette soirée fut également l'occasion de nouer de nouveaux contacts très prometteurs.

### LES PRODUITS DÉRIVÉS

#### BILAN DES VENTES

La direction du développement gère depuis 2009 l'activité de création de produits dérivés et leur commercialisation auprès de la Librairie du Moniteur majoritairement, et plus occasionnellement auprès de partenaires et clients événementiels. Cette activité est marginale aux regards des résultats financiers du service, mais importante pour l'image de la Cité au sein de la librairie-boutique du musée.

En 2013, plus de 14 600 articles vendus pour un chiffre d'affaires de 11 461€ soit un panier moyen de 0,80€ HT. Cette augmentation importante du résultat (+68% par rapport à 2012) s'explique par le succès de l'exposition *1925, quand l'Art déco séduit le monde* qui a drainé un public particulièrement demandeur d'articles de papeterie associés à l'exposition.

#### CONCEPTION DE NOUVEAUX PRODUITS

Pour compléter et diversifier la gamme de produits dérivés, un jeu de Memory a été créé. Une série de 20 cartes reprend des détails des œuvres des collections permanentes.

Enfin, des cartes postales, affiches et cahiers ont été conçus pour certaines des expositions temporaires (*Marcel Breuer, Art déco*).



## LES MOYENS FINANCIERS ET ADMINISTRATIFS

La Direction administrative et financière assure la gestion budgétaire et l'engagement des dépenses. Elle compte également dans ses effectifs une personne en charge des questions juridiques ainsi qu'une personne chargée de la commande publique. Ces dernières ont notamment été mobilisées en 2013 par la mise en œuvre du cadre contractuel des expositions temporaires, des opérations et publications entourant celles-ci ainsi que l'ensemble des marchés liés au fonctionnement de l'établissement.

L'année 2013 a notamment été marquée par les faits juridiques suivants :

- La préparation du cadre contractuel et assistance à la contractualisation des accords pour les expositions temporaires (*Art Déco, Breuer, Carin Smuts* etc);
- L'élaboration du cadre contractuel d'une résidence d'architecte;
- Le suivi de la procédure d'expertise et de référé provision par-devant le Tribunal administratif de Paris suite au sinistre dans le hall d'About;
- La poursuite des négociations d'un accord avec l'ADAGP nécessaire aux exploitations dans le cadre des missions de diffusion de la culture architecturale et notamment pour le développement d'expositions virtuelles et la poursuite du développement de la plateforme Archiwebture;
- L'actualisation de la procédure de délégation de signature;
- Les premiers actes de mise à jour du KBis de l'établissement;
- Le soutien dans l'ensemble des démarches juridiques liées à la vie de l'établissement.

À cet égard, quelque 76 conventions de partenariats sont à dénombrer sur l'année 2013 dont une trentaine relève de partenariats media noués autour des expositions temporaires et de la communication institutionnelle de l'établissement.

45 autres conventions ont été conclues apportant des financements à la Cité (mécénats, parrainages, subventions) et contribuant au rayonnement de l'établissement (conventions d'itinérance d'expositions).

Concernant les marchés conclus par la Cité de l'architecture & du patrimoine, 47 procédures ont été engagées se décomposant ainsi :

- 36 procédures adaptées;
- 1 procédure formalisée (marché d'impression);
- 2 marchés subséquents dans le cadre d'accords-cadres en groupement d'établissements pilotés par le ministère de la Culture (téléphonie mobile et fournitures de bureau);
- 8 marchés complémentaires ou avenants.

14 dossiers de marchés ont été présentés au Contrôle financier, chacun a reçu un avis favorable.

## DONNÉES GÉNÉRALES

### FISCALITÉ

Depuis 2007, les droits à déduction des assujettis et redevables partiels sont calculés à partir de nouveaux coefficients : d'assujettissement, de taxation et d'admission, ces trois coefficients donnant un coefficient global de déduction :

- Le coefficient d'assujettissement mesure la proportion d'utilisation de chaque bien et service à des opérations imposables.
- Le coefficient de taxation traduit le principe selon lequel au sein des opérations imposables seule peut être déduite la TVA.
- Le coefficient d'admission traduit l'existence de dispositifs réglementaires particuliers qui excluent de la déduction de tout ou partie de la taxe afférente à certain biens ou services.

Ce dispositif a été mis en place à la CAPA pour l'exercice 2008 et suivants. Le calcul pour 2013 a conduit à un coefficient global de déduction de 11,81 % (13,74% en 2012, 13,07% en 2011 et 12,63% en 2010). C'est-à-dire que la Cité récupère 11,81 % du montant de la TVA sur chaque facture d'achat de biens et services.

Le secteur commercial au sens fiscal de la Cité est constitué des privatisations des espaces, des itinérances d'expositions, de la formation professionnelle continue, des éditions telles qu'*Archiscopie* et les catalogues d'expositions, des produits dérivés, des échanges de marchandises et des cours publics ainsi que des prestations diverses;

il convient de rappeler, toujours au plan fiscal, que les droits d'entrées au musée et aux expositions temporaires sont intégrés dans le secteur non commercial.

### CONTRAT DE PERFORMANCE 2013-2015

Le contrat de performance constitue un outil de pilotage stratégique dans la relation entre le ministère de la Culture et de la Communication (MCC) et ses opérateurs. Le contrat a vocation à articuler les missions, définies dans leur statut, avec les priorités identifiées dans les objectifs de performance inscrits dans les lois de finances.

La nécessité d'un pilotage par la performance, promue par la loi organique relative aux lois de finances (LOLF), a été rappelée dans la circulaire du Premier ministre du 26 mars 2010 relative au pilotage stratégique des opérateurs de l'État.

En cohérence avec les autres éléments de cadrage (lettre de mission du 14 juin 2013, lettre annuelle d'objectifs, plan pluriannuel d'investissements présenté chaque année au conseil d'administration lors du vote du budget et schéma pluriannuel de stratégie immobilière, SPSI, approuvé lors du conseil d'administration du 25 juin 2012) le contrat de performance 2013-2015 de la Cité de l'architecture & du patrimoine :

- acte pour trois ans les grands axes stratégiques déterminés par l'établissement et sa tutelle;
- constitue le document structurant qui fonde les principaux objectifs de développement et l'amélioration des résultats opérationnels de la Cité de l'architecture & du patrimoine.

Un premier contrat de performance a été signé entre le ministère et la Cité de l'architecture & du patrimoine, couvrant la période 2009 à 2011 et étendu par avenant sur l'exercice 2012. Il présentait un diagnostic établi principalement au moment de l'ouverture de l'établissement en 2007, ainsi qu'un volet stratégique livrant, sous forme d'objectifs, les grandes orientations de l'établissement pour les trois années.

Les développements et les orientations présentées dans le présent contrat de performance 2013-2015 s'inscrivent en cohérence avec le précédent contrat 2009-2012.

Il comporte :

- une présentation et un bref rappel des orientations qui ont présidé à la création de la CAPA, ainsi qu'un diagnostic actualisé après cinq années d'exploitation;
  - un énoncé des principaux objectifs pour la période 2013 à 2015;
  - un ensemble d'annexes comportant notamment les fiches de définition des indicateurs retenus pour le suivi du contrat.
- En matière de suivi, un compte-rendu d'exécution sera établi à l'issue de chaque année pour présentation à la conférence de tutelle et au conseil d'administration suivant. Ce bilan annuel fera le point sur :
- l'analyse des résultats et donc la réalisation des objectifs et des indicateurs (de performance et de suivi), précisant les écarts constatés entre les prévisions et les réalisations;
  - une éventuelle révision des indicateurs et/ou des prévisions apparue nécessaire à la suite d'une évolution du contexte;
  - un point d'étape sur les actions dont la mise en œuvre est identifiée dans le contrat de performance.

Le document a été approuvé par le conseil d'administration réuni le 27 novembre 2013 et signé par le Directeur général des patrimoines ainsi que le Président de la Cité le 2 janvier 2014.

### SUITES DU SINISTRE DU 8 SEPTEMBRE 2011

Le 8 septembre 2011 à 11h environ, l'entier faux plafond (surface totale: 241 m<sup>2</sup>) du hall d'accueil du pavillon d'About s'est effondré au sol. Sur les requêtes en référé aux fins de constat d'urgence et d'expertise (articles R531-1 et R532-1 du code de justice administrative) déposées le 15 et le 22 septembre 2011 par la Cité, le juge des référés du tribunal a désigné monsieur Dumont en qualité d'expert. À la suite des premières constatations de la mission d'expertise, il a été nécessaire de démonter (été 2012) puis de reconstruire à l'identique (été 2013) le plafond en staff de la partie centrale de la bibliothèque, susceptible de connaître les mêmes désordres que le Hall d'About. Le rapport de l'expert a été remis en juin 2013.

Plusieurs contacts ont été organisés in fine avec le conseil juridique du ministère, et il a été finalement convenu de mettre en œuvre deux actions concertées devant le Tribunal administratif.

La procédure engagée par le ministère devra lui permettre de recouvrer les montants des travaux, en sa qualité de propriétaire du Palais de Chaillot et en l'absence de toute convention d'occupation avec la CAPa, alors que la procédure intentée par cette dernière aura pour visée de recouvrer les coûts déjà pris en charge de l'expertise, de conseil ainsi qu'une réparation des manques à gagner

Le ministère de la Culture sollicite donc par une requête en référé provision enregistrée le 30 octobre 2013 sous le n°1315395/3 la condamnation provisionnelle solidaire et à tout le moins *in solidum*, des intervenants à l'acte de construire, à lui verser une somme de 788.582,55 TTC, correspondant à la somme totale chiffrée par l'expert au titre des travaux conservatoires et de reprise.

La Cité a introduit un mémoire de demandes complémentaires pour un montant total de 471 220,70 € se décomposant comme suit : 125.209,24 € TTC dans le cadre des opérations d'expertise au titre des travaux d'investigations ; 223.000 € TTC (au titre du préjudice d'exploitation d'ores et déjà subi ; 123.011,46 TTC en application des dispositions de l'article L.761-1 du Code de justice administrative, ainsi qu'aux dépens d'instance, dont les frais des expertises taxés à hauteur de la somme de 36.499,17 € TTC.

Le principe de ce référé-provision a été accepté lors du conseil d'administration de juillet dernier.

La refonte du plafond du hall d'About a été reportée à l'été 2014, le Président souhaitant conduire une réflexion globale sur l'utilisation et l'organisation spatiale de cet espace, lieu de la future galerie de création architecturale.

## COMPTE FINANCIER

Le montant total des charges décaissables constatée au cours de l'année s'élève à 20 275 431€ en baisse notable de 3,6% après deux années de quasi stabilité : 21 037 042 € en 2012 et 21 046 562 € en 2011. Ce mouvement accompagne la diminution de la subvention pour charges de service public que l'établissement connaît pour la seconde année consécutive.

Pour la quatrième année consécutive, le compte financier confirme la baisse tendancielle des charges d'exploitation, hors charges de personnel et dotation aux amortissements : de 13 310 310 € en 2010, 12 791 533 € en 2011, 12 630 802 € en 2012, on passe en 2013 sous la barre de 12 M€ avec un réalisé de 11 574 510€, soit une diminution de 8,4 %.

### TAUX DE RESSOURCES PROPRES

Les ressources propres proviennent de deux origines bien distinctes : d'une part les activités de ventes de marchandises, de produits fabriqués ou de prestation de service (compte 70), parmi lesquelles se rangent la billetterie, les locations d'espaces, les mécénats et, d'autre part, les subventions spécifiques provenant de collectivités publiques (742 et 743), nationales ou locales, et d'organismes internationaux dont l'Union européenne (744).

Dans le cadre de la préparation du contrat de performance, les autorités de tutelle et la Cité sont convenues d'une définition précise du calcul du taux de ressources propres (indicateur IV-2-0-1 du contrat de performance: Niveau et taux de ressources propres). Cette méthode a été appliquée aux trois derniers exercices dans le tableau suivant :

Rapport de gestion	2011	2012	2013
Ressources propres en €	5 333 076	5 213 657	4 499 852
Taux ressources propres	24,7 %	24,3%	21,9%

Méthode de calcul (en annexe du CoPerf)

Les ressources propres de l'année sont constituées de la somme des comptes 70, 71, 72, 742, 743, 744, 746, 748, 75, et 76. Le taux de ressources propres rapporte ce montant au total des ressources pour l'année, soit la somme des comptes 70, 71, 72, 741, 742, 743, 744, 746, 748, 75, 76 augmentée de la valorisation des personnels Etat travaillant au sein de l'établissement.

Le calcul n'intègre pas en règle générale le compte 741-5 sauf pour 2009, année pour laquelle est prise en compte de la subvention du ministère chargé de la culture destinée à compenser les manques à gagner en termes de droits d'entrée et de location du fait de l'organisation de l'exposition *Grand Pari(s)*.

Les ventes de marchandises, de produits fabriqués ou de prestation de service

Le tableau suivant récapitule le compte 70.

Compte 70 : vente de marchandises, produits fabriqués et prestations de service	Réalisé 2011	Réalisé 2012	Réalisé 2013
Vente Archiscopie / Ouvrages	131 522	119 525	155 030
Prestations de formations	187 109	157 552	171 708
Produits des mécénats et partenariats	1 442 564	1 654 359	1 108 035
Locations d'espace	929 925	949 101	505 820
Echange de marchandises	756 794	780 023	786 830
Redevance des concessions	112 803	125 226	107 314
Prestations de service et divers	315 353	139 769	145 033
Billetterie	1 057 846	1 179 617	1 432 840
<b>Total</b>	<b>4 933 712</b>	<b>5 105 172</b>	<b>4 412 610</b>

La réalisation est en dessous des prévisions du BP de plus de 460 k€ mais se situe au-dessus de l'ajustement réalisé en BR1 et confirmé en BR2.

Si l'on compare le résultat à celui de l'exercice précédent, les deux baisses les plus saillantes concernent le mécénat et les partenariats (-546 k€) ainsi que les locations d'espace (-443 k€). Les locations pâtissent à l'évidence du climat de crise et de la morosité des acteurs économiques. Le chiffre est pire que celui de 2010, déjà marqué par un fort impact de crise économique.

Cependant, il faut rappeler que l'année 2012 avait enregistré des résultats particulièrement élevés en raison du succès auprès des entreprises mécènes de l'exposition *Circuler*, qui avait généré à elle seule 608 k€ de recettes de mécénat, parrainage et échanges marchandises.

Parmi le chiffre des mécénats et partenariats, on compte également la collecte via le dispositif de la loi TEPA réservée aux particuliers assujettis au paiement de l'ISF qui se monte à 12 317€.

Le lancement du Club entreprises en novembre 2013 marque une volonté de la part de l'institution de diversifier les types de partenariat en développant une offre BtoB assumée en direction des entreprises du secteur de l'architecture, du bâtiment, de l'immobilier et de l'urbanisme. Il compte déjà une dizaine de membres.

Grâce à la fréquentation de l'exposition *Art Déco* depuis octobre combinée à la hausse du tarif A des expositions temporaires, les recettes de billetterie sont en forte progression (+253 k€) et permettent d'atténuer en partie le résultat moins élevé que prévu des locations d'espaces et du mécénat. Il convient toutefois de signaler que le chiffre des visites guidées et des ateliers est en baisse (-25 k€) tout comme celui des visites privées (-24 k€) ce dernier en liaison avec la baisse des commercialisations d'espace.

## SUBVENTIONS DE FONCTIONNEMENT

Le montant des subventions de fonctionnement, tel qu'il a été adopté en conseil d'administration puis réalisé, fait l'objet du récapitulatif suivant.

Depuis 2007, les subventions de la direction générale des patrimoines (DGP) connaissent des annulations, suite à un gel de 6%. La compensation des mesures de gratuité s'élève à 206 720 € pour les 18/25 ans et à 23 655 € pour les enseignants, soit un total de 230 375 €, intégré dans le tableau ci-dessus.

Pour la première fois, le remboursement des fonctionnaires mis à disposition n'a pas couvert l'ensemble de la dépense. En effet, sur un coût total de 936 448 €, le ministère a compensé 75,8%, le reste étant à la charge de l'établissement.

En euros	Réalisé 2011	Réalisé 2012	Réalisé 2013
Total	16 185 480	16 181 151	15 637 617
État - ministère de tutelle (subvention pour charges de service public)	15 078 317	15 003 934	14 763 918
État - ministère de tutelle (subvention pour remboursement des mad)	942 993	1 014 145	710 340
État - ministère de tutelle (subvention de la DGP - SIAF)	164 170	163 072	163 359

## UN RÉSULTAT BÉNÉFICIAIRE ET UN APPORT AU FONDS DE ROULEMENT

Comme en 2011 et 2012, l'exercice est bénéficiaire, précisément de 247 653 € au sens de l'EPRD, et présente une capacité d'autofinancement de 352 601 €. Il permet un apport de 175 228 € au fond de roulement, dont la situation est de 4 970 402 € au 31 décembre 2013, correspondant à 89 jours de fonctionnement, le coût journalier étant de 55 752€. Ce bénéfice s'explique en grande partie par l'octroi d'une subvention exceptionnelle pour la production du pavillon français de la biennale de Venise 2014 d'un montant de 225 k€ et dont les dépenses correspondantes ne seront effectives qu'en 2014. On trouvera dans le tableau suivant la synthèse de l'exercice. (en euros)

<b>1.- Récapitulatif du compte de résultat</b>	
Total des produits	21 264 260 €
- Total des charges	21 016 607 €
= Bénéfice	247 653 €
<b>2.- Calcul de la capacité d'autofinancement (CAF)</b>	
Résultat de l'exercice	247 653 €
+ dotations aux amortissements et provisions	741 176 €
+ moins value des actifs cédés (mises au rebut)	0 €
- plus values des actifs cédés	0 €
- quote-part des subventions d'investissement virée au compte de résultat	
- reprise sur provision	562 266 €
73 962 €	
= Capacité d'autofinancement	352 601 €
<b>3.- Tableau de financement</b>	
Acquisitions d'immobilisations	1 420 523 €
- Subventions d'investissements	1 243 150 €
= Besoin de financement	177 373 €
Différence = apport au fonds de roulement	175 228 €
Fonds de roulement au 31 décembre 2012	4 795 174 €
Fonds de roulement au 31 décembre 2013	4 970 402 €

## ÉVOLUTION DU CADRE ADMINISTRATIF ET FINANCIER

L'application du décret n°2012-1246 du 7 novembre 2012 relatif à la gestion budgétaire et comptable publique (GBCP), est une contrainte forte de la période 2013-2015. Le passage au régime de la comptabilité publique à compter du 1er janvier 2014 est à l'origine de la nomination d'un agent comptable public, M. Marc Dupuit, qui a rejoint l'établissement. La plupart des procédures sont à l'heure actuelle en cours de révision et de complément, et la création d'une régie de recettes, notamment pour la billetterie, est imminente.

Les autres implications de cette réforme en matière humaine (formation, accompagnement du changement) matérielle (ré-informatisation) organisationnelle et procédurale sont en cours d'évaluation. Il semble déjà certain qu'il conviendra de réinformatiser tout le système financier et comptable dans la période 2014-2015.

Un des enjeux pour l'établissement est de conserver le même niveau de qualité de service et de réactivité comptable et financière tout en souscrivant aux nouvelles contraintes.

## LES SYSTÈMES D'INFORMATION

Le service des systèmes d'information (SSI) met en œuvre la stratégie numérique et la politique globale des systèmes d'information de l'établissement. Structuré en deux pôles, exploitation et projets numériques, le SSI pilote l'ensemble des projets mobilisant les technologies de l'information et de la communication : dispositifs multimédia dans les espaces publics, offre de contenus sur Internet, applications mobiles, informatique documentaire, numérisation des fonds, outils de gestion...

### LE MULTIMÉDIA DANS LES ESPACES PUBLICS

Le SSI a apporté son concours au développement des dispositifs multimédias présentés dans les principales grandes expositions temporaires. On notera en particulier le succès des bornes multimédia de l'exposition *1925, quand l'Art Déco séduit le monde*. Situées à la fin du parcours scénographique, elles complètent utilement le propos et permettent aux publics d'approfondir ce qui a été vu au cours de la visite. Les dispositifs multimédia de l'exposition permanente font l'objet d'une maintenance réalisée en interne. Ces équipements, exploités depuis près de sept années nécessitent des interventions régulières. Quand cela a été possible, le service a procédé au remplacement de matériels et à des mises à jour logicielles.

### SITE INTERNET ET OFFRE EN LIGNE

L'année 2013 a permis d'exploiter pleinement le système de gestion de contenus en ligne acquis dans le cadre du marché de refonte du site Internet citechaillot.fr en 2012. De nombreux ajustements techniques et fonctionnels ont pu être réalisés dans le cadre du contrat de maintenance évolutive. Par ailleurs, de nouveaux développements ont été entrepris : amélioration du système d'envoi des lettres d'information, interopérabilité du site avec le système de gestion des contacts Inès, création d'un « espace club » pour les entreprises et optimisation de la version mobile du site Internet.

En fin d'année, la plateforme d'hébergement des sites Internet a été déplacée sur un serveur plus puissant, ce qui a eu pour effet d'améliorer sensiblement la vitesse de chargement des pages.

## LES APPLICATIONS MOBILES

Pour adapter son offre à l'évolution des usages du numérique, la Cité a réalisé deux applications pour téléphones mobiles Ios et Android ainsi qu'un jeu de piste pour tablettes Ipad.

### LE VISIOGUIDE DU MUSÉE DES MONUMENTS FRANÇAIS

Le nouveau visioguide, qui remplace l'audioguide sur PDA mis en place à l'ouverture de la Cité au public en 2007, accompagne le visiteur dans son parcours dans les collections permanentes. Il présente l'évolution de l'architecture française au fil des siècles autour de 100 points d'intérêt. Pour chaque œuvre, le visiteur peut écouter une explication audio et consulter les riches documents iconographiques qui permettent de mieux visualiser un détail d'une œuvre, de compléter le propos ou encore se représenter l'œuvre dans son contexte.

Le nouveau visioguide, disponible en français et en anglais, est prêté gratuitement aux visiteurs des collections permanentes. L'application visioguide peut également être téléchargée sur Google Play (version Android) et sur AppleStore (version IOS). Depuis sa publication en novembre, on compte en moyenne une centaine de téléchargements par semaine. L'application peut également être utilisée hors les murs pour préparer son parcours de visite, approfondir ses points d'intérêt après une visite ou bien encore développer sa culture architecturale indépendamment d'une visite du lieu.

### CITEDELARCHI

Pour suivre l'évolution rapide de l'utilisation d'Internet en mobilité, la Cité offre et a développé en 2012 une version mobile de son site citechaillot.fr. Pour compléter cette offre, la Cité propose depuis novembre *Citedelarchi*, une nouvelle application pour mobiles Apple et Android.

Expositions, horaires, tarifs, accès... avec l'application *Citedelarchi*, toutes les informations pour préparer sa visite sont accessibles facilement et de partout. L'application propose également de découvrir la richesse des collections du musée, les expositions du moment et de visualiser en un coup d'œil tous les événements programmés.

## RÉSEAU ET RESSOURCES INFORMATIQUES

### SYSTÈMES DE MESSAGERIE ET SITE INTRANET

L'hébergement en interne du serveur de messagerie a été abandonné au profit d'une solution hébergée. Cette externalisation de la messagerie permet de bénéficier des dernières évolutions logicielles et de réduire les coûts d'exploitation et de maintenance. Dans cette même stratégie, la refonte du site Intranet « IntraCité » a été engagée en fin d'année. La mise en production de ce nouvel outil, également hébergé à l'extérieur, est prévue pour la fin du premier semestre 2014.

### PARC INFORMATIQUE

Grâce à un investissement en fin d'année, les ordinateurs de bureau en service depuis plus de cinq ans ont pu être renouvelés, ce qui a pour conséquence d'homogénéiser le parc informatique et de faciliter la maintenance.

### STOCKAGE INFORMATIQUE

Pour répondre à l'accroissement des fonds numérisés, l'infrastructure de stockage du Centre d'archives Tolbiac a été mise à jour avec de nouvelles baies d'une capacité de 12To. Les nouvelles baies du site Tolbiac sont désormais synchronisées avec des baies installées dans le Palais de Chaillot, ce qui sécurise davantage les données du Centre d'archives.

### RÉSEAU INFORMATIQUE

L'infrastructure réseau actuelle, mise en service en 2007, est vieillissante, complexe à exploiter et coûteuse en maintenance. Son renouvellement a donc été programmé pour 2014. En 2013, le SSI a commencé à préparer cette refonte, à l'aide d'un consultant spécialisé à qui une mission d'assistance à maîtrise d'ouvrage a pu être confiée. La Cité a également lancé un travail de prospection afin de trouver des partenaires technologiques et mécènes pour accompagner ce projet. Le SSI a également apporté son soutien technique dans le cadre du renouvellement du système de vidéosurveillance. De manière générale, de nombreux marchés liés à l'exploitation des systèmes d'information arrivent

à échéant courant 2014 ou début 2015 (liaisons data, téléphonie, virtualisation, réseau wifi, baies de stockage, sécurité informatique...). Le SSI a commencé à mener des études techniques et économiques en vue du renouvellement de ces équipements et prestations. .

## GESTION DU SSI

### RESSOURCES HUMAINES

Au niveau des ressources humaines, l'année a été marquée par le départ du chef de service des systèmes d'information au mois de février. Un nouveau recrutement a pu être réalisé au mois de juin, sur un profil alliant des compétences en management des systèmes d'information, en informatique documentaire et en projets numériques innovants.

Le chef de projet multimédia, qui a montré son expertise et son autonomie dans la gestion de projets web & multimédia pendant la période où le poste de chef de service était vacant, a bénéficié d'une promotion.

Le technicien d'exploitation en formation alternance depuis septembre 2011, a réussi son BTS et a souhaité compléter sa formation par un diplôme « Analyste informaticien option réseaux » de niveau bac +4, délivré par l'INSTA (Jussieu). Son contrat en alternance a ainsi été prolongé pour une durée de deux ans.

### BUDGET

Le budget du SSI, de 586 k€ est en hausse par rapport à celui de 2012 (+ 76 k€). Il convient de noter que l'exercice budgétaire 2013 a été marqué par un crédit d'investissement supplémentaire de 130 k€ alloué au moment du BR2, qui a permis de renouveler le parc informatique et le parc de vidéoprojecteurs.

Si l'on enlève cette dotation exceptionnelle, le budget du SSI (491 k€) est en baisse par rapport à celui des années précédentes (576 k€ en 2010, 527 k€ en 2011 et 510 k€ en 2012).

Le résultat en fin d'année témoigne de la bonne maîtrise des dépenses informatiques et de la stratégie engagée visant à réduire les coûts d'exploitation et de maintenance au profit des nouveaux projets numériques.

# LE BÂTIMENT

## SÉCURITÉ ET ACCESSIBILITÉ

Durant le premier semestre 2013, le service sécurité fait revoir et compléter la première version du diagnostic d'état de la conformité sur le [plan de la sécurité incendie](#) des locaux que la Cité occupe, dans l'aile « Paris » du Palais de Chaillot, conformément à son activité car le premier rapport de la société AURIS, pour des raisons indépendantes de la Cité, ne peut être présenté en l'état aux membres de la future commission de sécurité triennale ;

Pour rappel, l'objet de cette étude était de faire un état exhaustif, de recoler et de synthétiser les plans des équipements de sécurité de la Cité, de vérifier les non conformités de programmation de la baie SSI, de constater les conditions de désenfumage de certains locaux et des zones de mise en sécurité et de préconiser les interventions nécessaires le cas échéant, de finaliser la collecte des éléments pour la mise à jour du dossier d'identité SSI de la Cité et enfin de faire les préconisations pour une mise en conformité des moyens d'évacuation des personnes handicapées.

Dans la suite logique de la remise de cette étude, la direction du bâtiment de la Cité lance [une mission de coordination SSI](#), avec en particulier la mise à jour et surtout la validation de son cahier des charges fonctionnel et de son dossier d'identité SSI, qui seront présentés à la commission de sécurité ;

Un autre volet de cette mission porte sur la validation des préconisations de travaux du bureau d'études, préalablement à leur lancement sur les mois et années à venir et sur les nouvelles mises à jour documentaires qui en découleront. Une mise en concurrence est lancée en août et c'est la société QUASSI qui remporte le marché.

Le 27 novembre 2013 : [la commission de sécurité triennale](#) de la Cité est passée avec succès ;

Un avis favorable est rendu et la poursuite de l'exploitation est autorisée par la Préfecture de Police de Paris.

Afin de faire vivre [le document unique](#) de la Cité, le chef de service sécurité a suivi, durant le dernier trimestre 2013, un cycle technique diplômant de 12 jours sur la santé et la sécurité au travail.

Un stagiaire, du cursus IUT hygiène, sécurité et environnement, est également venu renforcer l'équipe du service sécurité d'avril à juillet pour participer activement à la rédaction d'un certain nombre de procédures ; l'opération sera renouvelée en 2014.

La direction du bâtiment de la Cité, avec le conservateur, des représentants des autres institutions occupant le Palais de Chaillot et un bureau d'étude spécialisé, a participé, tout au long de l'année 2013, à un groupe de travail pour la mise en place du [futur poste central de sécurité incendie \(PCSI\) du Palais](#), demandé par la Préfecture de Police afin d'avoir un lieu unique concernant la sécurité, avec entre autre une salle de gestion de crise en cas de sinistre ; cette demande est liée à la sécurité transversale des institutions et au fonctionnement global du Palais ;

L'ensemble des systèmes de sécurité des institutions ont vocation à être regroupés dans le PCSI, sauf en ce qui concerne le SSI de la CAPa où seul un report sera mis en place, pour des raisons de distance, de temps d'intervention et de cohérence avec l'organisation existante.

Par ailleurs, le procès-verbal de la commission de sécurité du 6 octobre 2010 concernant la Cité de l'architecture et du patrimoine, demandait de soumettre à la Préfecture de Police un dossier relatif à [l'aménagement de la voie pompiers](#) permettant l'accès aux baies du pavillon d'About de l'aile Paris.

Dans la mesure où les autres institutions occupant le Palais étaient également soumises à des obligations similaires dans le cadre de leurs travaux actuels ou futurs, un autre groupe de travail a été monté avec le conservateur et un bureau d'étude spécialisé pour définir le cahier des charges de ses futurs travaux d'aménagement des voies pompiers du Palais, nécessaires au fonctionnement des institutions et situés sur le domaine des jardins de la Ville de Paris ;

Ces travaux nécessitent, pour chacun des emplacements et pour les voiries nécessaires à ces emplacements, une reprise des réseaux avec la mise en réseau séparatif dans les parties réputées

appartenant au Palais, une reprise de la portance des sols et une finition des sols cohérente avec les protections existantes, respectant le cahier des charges de la Ville de Paris ;

Ces travaux relatifs à la mise en sécurité du Palais de Chaillot, monument historique classé pour ses façades, toitures et décors intérieurs, seront réalisés en 2014 sous la maîtrise d'ouvrage du ministère de la Culture et de la Communication, responsable du monument.

Enfin, suite au marché lancé fin 2012 et remporté par la société CECIAA pour aménager les 89 escaliers de la Cité afin d'en [améliorer l'accessibilité aux personnes en situation de handicap](#), ont été réalisés, dans la grande majorité des espaces publics, la pose de plots podotactiles ou de bandes d'appel à vigilance, la pose de bandes antidérapantes sur chaque nez de marche ou de nez de marche préformés dans les escaliers très fréquentés ou dont le revêtement est moins résistant et enfin la pose d'un adhésif contrasté pour signaler 1ère et dernière contre marche de chaque volée.

Le choix des produits s'est fait dans le respect de la réglementation mais aussi de l'esthétisme des lieux occupés par la Cité, sachant que la pose de ces équipements est réversible, tout particulièrement dans les espaces à caractère patrimonial ou « classés ».

## GRANDS TRAVAUX ET SUITES DU SINISTRE DE SEPTEMBRE 2011

En prévision de l'exposition *Geoffroy-Dechaume* prévue pour le mois d'avril 2013 dans la salle Viollet Le Duc, exposition qui présentait des œuvres et documents sensibles, la décision de climatiser le lieu pour maîtriser température et humidité relative, est prise ; cette opération est compliquée puisque le lieu ne dispose d'aucune ouverture sur l'extérieur, proche et non visible en raison du classement du Palais ; un cheminement technique est néanmoins trouvé pour pouvoir mettre le condenseur sur une des toitures terrasse non visible du Palais et le choix est fait de créer un petit local technique au-dessus d'une des circulations de sortie du lieu, pour y mettre l'armoire de climatisation ;

Une mise en concurrence est lancée en janvier et c'est la société SEMATEC qui remporte le marché.

Autre espace dédié aux expositions temporaires et à l'activité événementielle, [la galerie basse ou « Cathédrale » voit son sol entièrement refait](#).

En effet, le sol d'origine (simple ragréage et peinture époxydique) n'était pas adapté à un usage intensif, d'autant plus que le ragréage présentait une mauvaise adhésion à la dalle béton et plusieurs morceaux avait fini par se décoller ; Une mise en concurrence est lancée en mai et c'est la société LANJI qui remporte le marché ; Le sol a été entièrement décapé, les fissures dues aux inévitables mouvements du bâtiment ont été traitées et une résine polyuréthane, teintée dans la masse et de bonne épaisseur, a été coulée.

[Dans la GAMC, l'appartement Le Corbusier](#), très fréquenté, est entièrement repeint, dans le respect des teintes d'origine validées par la fondation Le Corbusier et le sol est décapé et vitrifié à nouveau ; La direction du bâtiment participe également activement, en collaboration avec l'équipe du musée, à la conception, à l'alimentation électrique et à l'accrochage dans la GAMC, d'un panneau lumineux rétroéclairé (125 kg, 4,50 m de long sur 2,50 m de haut), représentant la vue de Marseille visible depuis les appartements de la Cité radieuse ;

Dans la GAMC toujours, la direction du bâtiment participe aussi, dans le cadre d'un réaménagement scénographique, à l'accrochage d'une reconstitution, à l'échelle 1, du panneau publicitaire de la firme François Hennebique (407 kg, 5,20 ml de long sur 2,90 ml de hauteur).

[Les suites du sinistre de septembre 2011 :](#)

Pour rappel, suite à ce sinistre, une extension de l'ordonnance de référé aux fins d'expertise avait été demandée par le tribunal administratif de Paris, afin que l'expert puisse procéder à tout examen et/ou sondage des faux plafonds de la Cité, pour lesquels la technique de construction serait similaire à celle employée pour le faux plafond du hall d'accueil du Pavillon d'About.

7 300 m<sup>2</sup> de faux-plafond en staff, avec l'ouverture de 52 trappes, dans des faux-plafonds allant de 3 à 14 m de hauteur, essentiellement dans les zones publiques de la Cité, étaient concernés et ce n'est qu'en mars 2013 que cette expertise contradictoire s'achève.

En parallèle du dépôt du dossier par l'expert auprès du tribunal administratif, une requête en référé provision est déposée par l'avocat de la Cité auprès du juge des référés; la direction du bâtiment participe activement à la collecte des éléments de ce dossier.

Les expertises étant achevés, les travaux de reconstruction ont pu commencer; C'est le chantier de reconstruction de la coque en staff de l'espace public de la bibliothèque qui est lancé en priorité puisque la coque avait été déposée durant l'été 2012, pour lever l'arrêté de péril; Une mise en concurrence est lancée en mars pour assurer la mission de maîtrise d'œuvre et d'ingénierie et c'est la société TDA - architecture qui remporte le marché.

La mise en concurrence pour le choix des entreprises est lancée au mois de mai, pour le lot staff et serrurerie, le lot électricité et le lot peinture; Les travaux dureront du mois de juillet à la fin du mois de septembre; Et début octobre, l'espace public de la bibliothèque ouvre à nouveau ses portes sur la globalité de l'espace qui lui est dédié.

Côté hall du pavillon d'About, une première phase de travaux est lancée durant l'été 2013; ces travaux comprennent la démolition et la dépose partielle des doublages d'un certain nombre de murs, de cloisons sèches légères, le changement de configuration d'un escalier, en vue du réaménagement progressif du hall sur plusieurs années, en repensant l'espace et l'usage du lieu plutôt que de reconstruire à l'identique;

La reconstruction définitive du lieu est prévue pour l'été 2014.

## GESTION DE LA DIRECTION

### Marché multi services de la Cité:

Chacun des domaines du marché multiservice (sécurité et sûreté, maintenance technique, accueil billetterie et propreté) fait toujours l'objet d'un suivi attentif par la direction du bâtiment.

Il n'y a pas eu d'avenant au contrat en septembre 2013.

### Changement de la voiture de fonction de la Cité:

La C3 de service de la Cité commençant à présenter des signes de faiblesse et des pannes récurrentes, la décision a été prise de changer de véhicule; Après un recensement des besoins des principaux utilisateurs de ce véhicule pour définir le niveau de gamme utile, une étude comparative a été faite par le service logistique auprès de 3 concessionnaires (Peugeot, Citroën et Renault), sur le niveau de gamme arrêté, étude prenant en compte le prix d'achat, la consommation et le prix de reprise de la C3; Le choix de la Cité s'est porté sur une C4 Picasso, réceptionnée en juillet.

### Marché des fontaines et bombonnes à eau:

Le marché des fontaines et bombonnes à eau a été remis en concurrence au 1er trimestre et il a été remporté par AXO pour une durée de trois ans.

### Fournitures de bureau et téléphonie mobile:

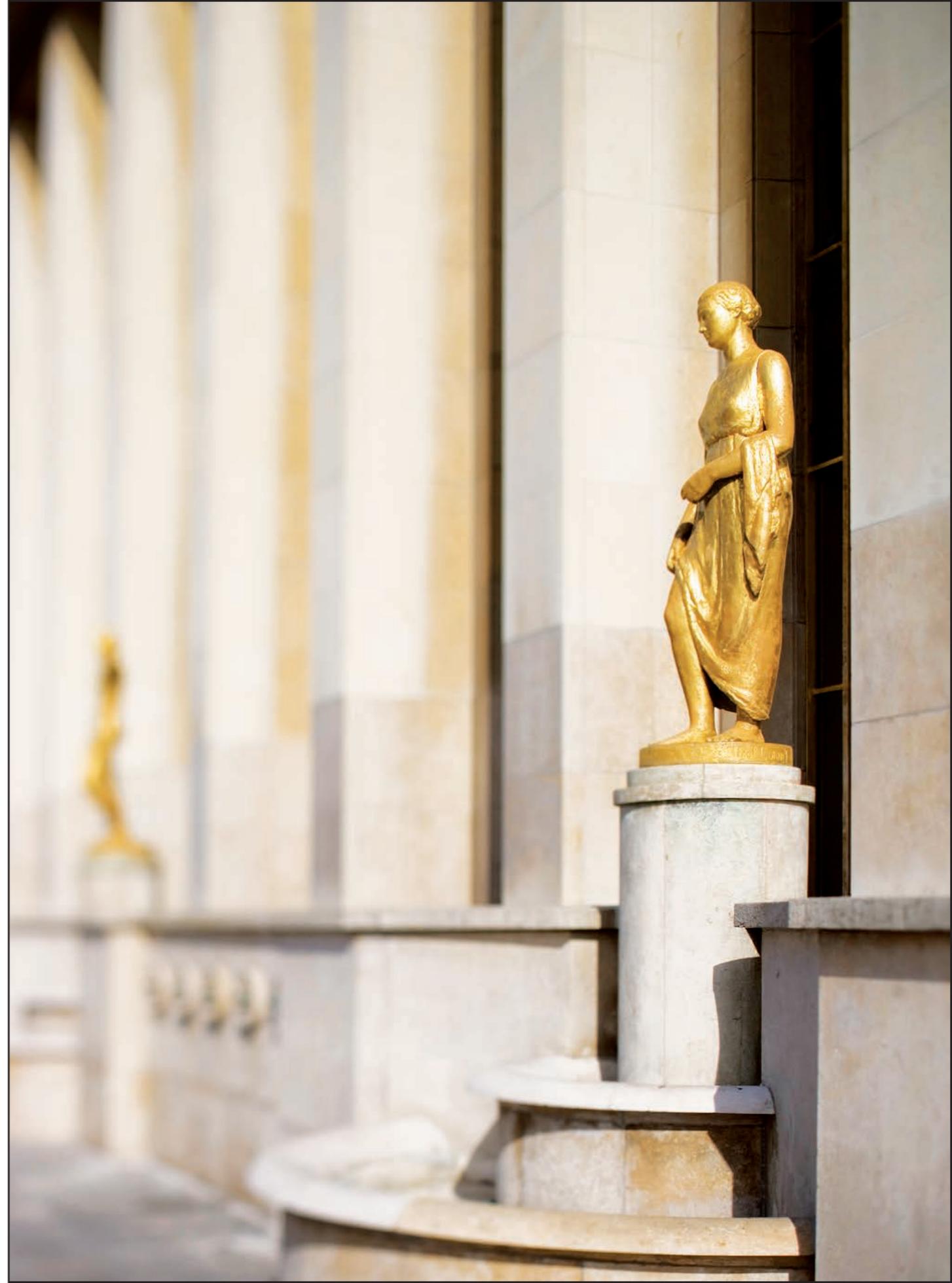
La Cité a intégré les 2 groupes de travail inter-établissements du ministère de la culture et de la communication pour la remise en concurrence de ces 2 marchés;

Le nouveau marché d'achat de fournitures de bureau s'est mise en place en octobre;

Le changement d'opérateur de téléphonie mobile a été effectué en novembre.

Début novembre, l'adjoint au chef de service sécurité et sûreté démissionne après 6 ans de bons et loyaux services; un recrutement pour son remplacement est aussitôt lancé.

Fin novembre, un jeune emploi d'avenir, se formant au métier de peintre, vient rejoindre l'équipe de la direction du bâtiment.



# ANNEXES



# TABLEAU DE PROGRAMMATION 2013

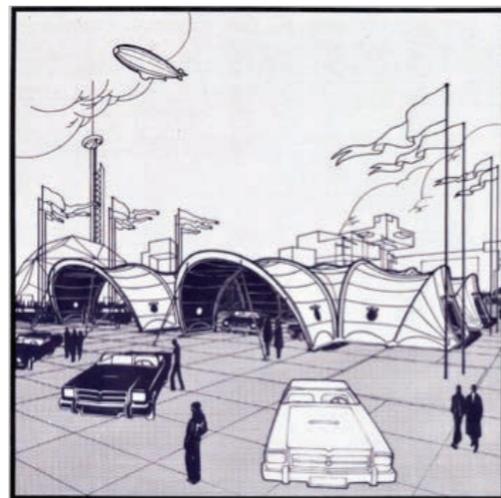
2013	JANV.		FEVRIER		MARS		AVRIL		MAI		JUN		JUILLET		AOUT		SEPT.		OCT.		NOV.		DÉC.																																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52																		
<b>PAVILLON D'ABOUT</b>																																																																						
HALL D'ABOUT EXPOS (260 M²)	ATELIERS ÉCOLE DE CHAILLOT				CHANGE TA CLASSE ! [DD]				PRIX ESP PUBLICS [OP]				GLOBAL AWARDS 2012 [MM]										TRAVAUX				C. SMUTS (AFRIQUE DU SUD) [AR]				CONCOURS [1:1]				PROLONGATION [1:1]																																			
HALL D'ABOUT RDV, ATELIERS...																																																																						
NIVEAU S4 AUDITORIUM (277 P)																																																																						
<b>GALERIES EXPOSITIONS TEMPORAIRES</b>																																																																						
RUE S1 (210 M²)	NIKOLA BASIC [AR]				PRIX AFEX				PHOTOS GUIZHOU (OBS CHINE)				PALMARÈS [DD]																																																									
NIVEAU S1 EXPOSITION TEMP GALERIE TÊTE (500 M²)	PRÊT-À-PORTER				MODE				RICCIOTTI ARCHITECTE [TW]																																																													
NIVEAU S1 EXPOSITION TEMP ABOUT (155 + 360 M²)	PARAT																																																																					
NIVEAU S2 CATHÉDRALE (425 M²)	LABROUSTE				MARCEL BREUER / VDM [AR]										TRAVAUX SOL																																																							
RUE S2	ÉCOLE DE CHAILLOT				CHAMP VILLE [ÉCOLE]																																																																	
GANG N2 TEMPORAIRE (300 M²)	VERS DE NOUVEAUX LOGEMENTS SOCIAUX 2 [DD]																																																																					
<b>GALERIE DES MOULAGES</b>																																																																						
GALERIE MOULAGES	EN ÉTAT DE GRÂCE (BROU)																																																																					
VIOLETT-LE-DUC	ARCHITECTURES DE PAPIER				NUIT MUSÉES				GEOFFROY DECHAUME				EN ATTENTE DÉMONTAGE				ÉGLISES [ÉCOLE]																																																					
HORS LES MURS ASSOCIÉ	LABROUSTE (MOMA)				VITRINES ART GAL LAFAYETTE				PERRET (CESE)																																																													

## ACQUISITIONS EN 2013

### DONATION D'UN ENSEMBLE DE DOUZE MOULAGES DE SCULPTURES DU XVII<sup>E</sup> SIECLE

Cet ensemble de douze moulages de sculptures du XVII<sup>e</sup> siècle représentant des grandes figures allégoriques provenant du palais du Luxembourg est entré dans les collections en décembre 2013 par donation du Sénat.

Les statues originales, aujourd'hui disparues, sont attribuées à Guillaume Berthelot (1580-1648), sculpteur français actif au début du XVII<sup>e</sup> siècle qui reçut notamment, en 1620, le titre de sculpteur ordinaire de Marie de Médicis au palais du Luxembourg. Ces sculptures, dont huit ornaient le dôme du pavillon d'entrée et quatre la façade principale de la cour d'honneur du palais, sont déposées à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle en raison de leur état dégradé. Elles sont moulées pour être remplacées en 1907 et 1910 par des copies en pierre. En l'absence des œuvres originales, les moulages, dont l'exécution a été confiée au sculpteur-décorateur Florian Kulikowski (1849-1934), en sont l'unique témoignage archéologique et historique. En tant que conservatoire de moulages de sculpture française, le musée des Monuments français a pleinement vocation à accueillir ces œuvres.



### ACQUISITION D'UN ENSEMBLE DE DESSINS ET DE DOCUMENTATION DU GROUPE AEROLANDE (1968-1976)

Cet ensemble composé d'environ 140 dessins, photographies et imprimés est entré dans les collections en octobre 2013 par achat auprès de la librairie Drouet Lecointre.

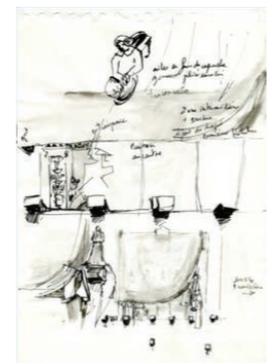
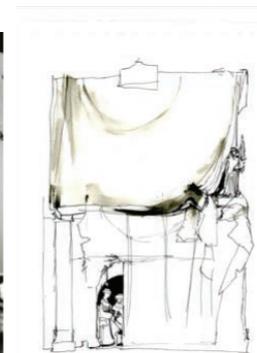
Il concerne plusieurs projets importants du groupe Aérolande (système Scalaire, projet Aquamobile et Iguanes, abris Squales) qui couvrent l'ensemble de leur collaboration. Aérolande fut fondé à la fin des années 1960, par les architectes Jean Aubert, Jean-Paul Jungmann et Antoine Stinco. Leurs projets, marqués par l'emploi de techniques gonflables et de structures démontables, innoverent par leur mobilité et leur modularité. Si le groupe a toujours eu une approche théorique de l'architecture, les dessins et documents acquis par le musée rappellent que certains de leurs projets ont pu être produits et commercialisés. Les projets ici rassemblés, complémentaires de ceux présents dans d'autres collections publiques, font écho aux thèmes présentés dans le parcours permanent du musée (la mobilité et l'architecture légère, les recherches constructives avec les nouveaux matériaux, l'industrialisation, la production de masse et la modularité...), et prolongent certaines acquisitions antérieures, autour des Structures gonflables ou de la revue «Utopie».

### DONATION DE DESSINS DE CAROLINE CHALLAN BELVAL

Cet ensemble est entré dans les collections en décembre 2013 par donation de l'artiste. Témoignage des sentiments profonds qu'elle porte aux collections du musée, Caroline Challan Belval a effectué une importante donation : 108 dessins exécutés sur le vif (format 21 x 29,7 cm) et 1 photographie (format 50 x 60 cm) de la série *Ars architectonica*, ayant pour thème le chantier de réinstallation des collections de moulages du musée.

a sélection opérée est en parfaite cohérence avec le thème des œuvres acquises en 2012 (10 photographies et 5 croquis) et permet de reconstituer la série complète des croquis réalisés par l'artiste dans la galerie des Moulages alors en chantier.

La donation est aussi représentative de la démarche artistique sensible et poétique de Caroline Challan Belval. Approuvée lors du comité d'acquisition de cette année, la donation sera finalisée en 2014.



### DONATIONS ET ACQUISITIONS DU MUSÉE DES MONUMENTS FRANÇAIS EN 2013

- Guy Rottier, «Projet pour les Halles de Paris», 1979, tirage sur papier numéroté et signé, don, Inv. 2013.1.1
- Guy Rottier, 2 livrets, «Jus de Crane, Idées claires, Chambre noire et Respect du site qui pue», 1990, don, inv. 2013.1.2 et inv. 2013.1.3
- *Le Home moderne*, Paris, Charles Massin, 1926, portfolio, acquis chez Ozanne, inv. 2013.2.1
- *Souvenir de l'exposition universelle de Paris 1878*, puzzle, acquis chez Ozanne, inv. 2013.2.2
- *Exposition internationale des arts décoratifs industriels et modernes Paris 1925*, Paris, Imprimerie de Vaugirard, 1925, Imprimé, acquis chez Ozanne, inv. 2013.2.3
- *Pierre Patout, L'architecture officielle et les pavillons. L'architecture à l'exposition des arts décoratifs modernes*, Paris, Charles Moreau, 1925, portfolio, acquis chez Ozanne, inv. 2013.2.4
- Petit album dépliant de 12 chromolithographies de l'Exposition universelle de Paris, 1889, Imprimé, acquis lors de la vente aux enchères Paris mon Amour, Lucien Paris, le 25 mars 2013, inv. 2013.3.1
- *Léon Azéma, Documents d'architecture contemporaine*, Paris, A. Vincent et Cie, 1927-1929, portfolio, acquis lors de la vente aux enchères Kahn Dumousset du 23 avril 2013, inv. 2013.4.1
- *Michel Roux-Spitz, Exposition des arts décoratifs. Paris, 1925. Bâtiments et jardins*, Paris, Levy, 1925, portfolio, acquis lors de la vente aux enchères Kahn Dumousset du 23 avril 2013, inv. 2013.4.2
- *Louis-François Cassas, Collection des chefs-d'œuvre de l'architecture des différents peuples, exécutés en modèles*, Paris, Imprimerie de Leblanc, 1806, Imprimé, acquis lors de la vente aux enchères Kahn Dumousset du 23 avril 2013, inv. 2013.4.3
- *L'Ivre de pierres*, 1-4, 1977, 1978, 1980 et 1983, Collection complète, acquis chez Lecointre, inv. 2013.5.1 à inv. 2013.5.4
- *Le guide du Paris de l'Ivre de pierre*, catalogue de l'exposition du Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1982, Acquis chez Lecointre, inv. 2013.5.5
- *Album d'aquarelles* de Jacques Carlu, 1914-1918, acquis auprès de Régis Lisfranc, inv. 2013.6.1

- Affiche du banquet de l'automobile au Palais de Chaillot le 16 octobre 1950, affiche, acquis auprès de Régis Lisfranc, inv. 2013.6.2
- Catalogue de la rétrospective Jean Carlu au musée de l’Affiche, 26 novembre 1980 - 29 mars 1981, acquis auprès de Régis Lisfranc, inv. 2013.6.3
- 4 livrets de discours de Jacques Carlu de l’Académie des Beaux-Arts, 1959, 1961, 1966, 1970, acquis auprès de Régis Lisfranc, inv. 2013.6.4
- *Jean Virette, La Cité jardin*, Paris, éditions S. de Bonadona, 1930, portfolio, acquis auprès de Ormara, Versailles, inv. 2013.7.1
- *Léon Moussinac, Intérieurs 1*, Paris, Editions Albert Lévy, Collection documentaire d’art moderne, 1924, portfolio, acquis auprès de Ormara, Versailles, inv. 2013.7.2
- *Maxime Cizaletti, L’Art dans la façade moderne*, Paris, éditions Alexis Sinjon, 1932, portfolio, acquis auprès de Ormara, Versailles, inv. 2013.7.3
- Panneau de façade du siège social de l’entreprise Siemens à Saint-Denis conçu par Bernard Zehrfuss, Élément de bâtiment, don, inv.2013.8.1
- F.-L. Leclerc et Guillemot-Saint-Vinebault, 65 habitations à bon marché construites de 1920 à 1924 à l’aide de prêts et subventions de l’état dans les diverses régions de la France, Paris, Librairie de la construction moderne, 1925, portfolio, acquis auprès de le Librairie Michel Saporta, Versailles, inv. 2013.9.1
- *Gaston Lefol, Fermes et constructions rurales*, Paris, Charles Massin, 1917, portfolio, Librairie Michel Saporta, Versailles, 2013.9.2
- Anonyme, Maisons ouvrières, Paris, Bigot, vers 1920, portfolio, Librairie Michel Saporta, Versailles, inv. 2013.9.3
- D. -Alf. Agache. La remodelation d’une capitale, aménagement - extension - embellissement, 2 volumes. Paris, Société coopérative d’architectes, 1932, portfolio, Librairie Michel Saporta, Versailles, inv. 2013.9.4
- René Crevel, Quelques murs décorés, Vers , portfolio, Librairie Michel Saporta, Versailles, inv. 2013.9.5
- Fonds Manuelle Gautrand / Showroom Citroën sur les Champs-Élysées - C42 (panneaux de concours, dessins, tirages photographiques), don et achat, inv.

2013.10.1 à inv. 2013.10.30

- Jacques Rougerie, Seaspace, Dessin, Vente « les architectes de l’urgence » le 16 octobre 2013, 2013.11.1
- Fonds Aérolande, Dessins, acquis auprès de Didier Lecointre, inv. 2013.12.1 à inv. 2013.12.90
- Fonds Aérolande, Dessins, acquis auprès de Didier Lecointre, 2013.13.1 à 2013.13.47
- Fonds de 12 moulages, Sénat, don, inv. 2013.14.1 à inv. 2013.14.12
- Robert Mallet-Stevens, 10 ans de réalisations, Imprimé, acquis chez Artcurial, inv. 2013.15.1
- Fonds de dessins et une photographie de Caroline Challan Belval, don, inv. 2013.16.1 à inv. 2013.16.109
- 10 photographies de Laurent Kruszyk prises sur le chantier de réinstallation des collections de moulages du musée; noir & blanc; tirages argentiques, achat, inv. 2013.17.1 à inv. 2013.17.10

## LISTE DES ARTICLES PUBLIES PAR DES COLLABORATEURS DU MUSÉE

- Allorent Florence & Lamond Francis, « Revues et portfolio », *1925, quand l’Art déco séduit le monde*, éd. Norma, 2013, p. 164-169.
- Bréon Emmanuel, « La solidarité, une idée de sculpteur? », *Dans l’intimité de l’atelier, Geoffroy-Dechaume (1816-1892) Sculpteur romantique*, Editions Honoré Clair, 2013, p. 62-63.
- Bréon Emmanuel, « Une époque inventive et trépidante : préambule », « La déterminante influence de l’art africain », « l’exposition de 1925 et son influence : préambule », « Les Américains à Paris », *1925, quand l’Art déco séduit le monde*, éd. Norma, 2013, p. 17, 58-63, 67, 254-259.
- Bréon Emmanuel & Rivoirard Philippe, « Introduction », *1925, quand l’Art déco séduit le monde*, éd. Norma, 2013, p. 10-13.
- Derbier Véronique, « actualité de la peinture murale, bibliographie », *In Situ*, n°22.
- Derbier Véronique, « bibliographie », *Dans l’intimité de l’atelier, Geoffroy-Dechaume (1816-1892) Sculpteur romantique*, Editions Honoré Clair, 2013, p.216-217.
- Derbier Véronique, « Bibliographie », *1925, quand l’Art déco séduit le monde*, éd. Norma, 2013, p. 272-279.
- Finance Laurence (de), « la cohérence d’un fonds d’atelier et sa diffusion », *Dans l’intimité de l’atelier, Geoffroy-Dechaume (1816-1892) Sculpteur romantique*, Editions Honoré Clair, 2013, p. 9-11.
- Finance Laurence (de), « Les sources de l’ornement Art Déco », *1925, quand l’Art déco séduit le monde*, éd. Norma, 2013, p. 24-29.
- Finance Laurence (de), « La création de la collection de peintures murales du musée des Monuments français » *In Situ*, n°22.
- Finance Laurence (de) Contributions dans *L’art du vitrail – L’aube remarquable*, 2013, p. 40-41, 58-59.
- Finance Laurence (de) & Lenfant Carole, « Création néogothique et sculpture commémorative », et « Geoffroy-Dechaume restaurateur : de l’objet au monumental », *Dans l’intimité de l’atelier, Geoffroy-Dechaume (1816-1892) Sculpteur romantique*, Editions Honoré Clair, 2013, p. 159-205.

- Finance Laurence (de) & Mayer Bénédicte, « La copie du vitrail de Poitiers au musée des Monuments français : un procédé inédit de reproduction photographique », *Revue de l’art*, n°179/2013-1, p.69-74.
- Finance Laurence (de) & Montfort Marie, éditorial du n° spécial sur la peinture murale, *In Situ*, n°22.
- Hofman Jean-Marc, « 1937 Exercices de styles », *1925, quand l’Art déco séduit le monde*, éd. Norma, 2013.
- Hofman Jean-Marc, « Viollet-le-Duc et les théories de la restauration », *TDC* n°1051, Mars 2013.
- Hofman Jean-Marc & lancestremere Christine, « Aux sources du musée de sculpture comparée », *Dans l’intimité de l’atelier : Geoffroy-Dechaume (1816-1892) Sculpteur romantique*, Editions Honoré Clair, 2013.
- Lancestremere Christine & Polack Emmanuelle, « La photographie au musée de Sculpture comparée », *Revue de l’art*, n°181/2013-3, p. 63-69.
- Lenfant Carole, « Entre défis et contraintes. Le parcours muséographique de la galerie des peintures murales. 1937-2007 », *In Situ*, n°22.
- Lenfant Carole, « Le complément de donation », « Histoire d’un tableau », « Quai d’ Anjou, « le ciel de l’Art » : l’art pour l’art, l’art pour le progrès, l’art solidaire », « la redécouverte d’un portrait », « D’après ou sur nature? Le mioulage comme objet d’étude et source d’inspiration », *Dans l’intimité de l’atelier, Geoffroy-Dechaume (1816-1892) Sculpteur romantique*, Editions Honoré Clair, 2013, p. 17-21, 45-61, 85-117.
- Lenfant Carole & Lévy Elodie, « l’orfèvrerie civile : l’invention et la déclinaison de modèles » *Dans l’intimité de l’atelier, Geoffroy-Dechaume (1816-1892) Sculpteur romantique*, Éditions Honoré Clair, 2013, p.121-157
- Mathé Aude, « L’Art déco au cinéma », *TDC (Textes et documents pour la classe) L’Art déco*, n° 1063, novembre 2013, pp.26-27
- Mayer Bénédicte, « Bibliographies », *1925, quand l’Art déco séduit le monde*, Norma, p. 262-271.
- Polack Emmanuelle, Les fresques de l’église Saint-Martin de Vic, coédité par Lancosme-multimedia.
- Rawlinson Emily, « Peintures murales de Grézellé, Dissay et Rochechouart : fonction identitaire du paysage dans trois décors peints de châteaux de la fin de l’époque gothique », *Actes des congrès nationaux des sociétés historiques et scientifiques*, 2013.

## LISTE DES ŒUVRES RESTAURÉES EN 2013

### ÉTUDES PRÉALABLES

	Étude préalable à la restauration de la maquette de la villa Arpel (d'après le film « Mon Oncle » de Jacques Tati)	Ateliers Pras
MOU.09058	Modèle en plâtre du vase de la Tempérance et de l'Intempérance de Geoffroy-Dechaume	L. Labbe, M. de Gorostarzu

### INTERVENTIONS DE CONSERVATION-RÉSTAURATION

MOU.00362	Saint Jacques le Majeur, Paris, Sainte-Chapelle	L. Labbe, M. de Gorostarzu, A. Courcelle
MOU.01088	Tête du Christ Juge, Amiens, Cathédrale	A. Le Boudec, G. Le Bris du Rest, M. Dumas
MOU.05333	Sainte Catherine d'Alexandrie, Bourg-en-Bresse, Monastère de Brou	M. Dumas, A. Le Boudec
MOU.06117	Mains de saint Piat ? portant un évangélaire de sa statue au portail gauche du transept sud de la cathédrale Notre-Dame de Chartres	L. Labbe, M. de Gorostarzu, A. Courcelle
MOU.06119	Mains de saint Vincent portant un évangélaire de sa statue du portail gauche du transept sud de la cathédrale Notre-Dame de Chartres	L. Labbe, M. de Gorostarzu, A. Courcelle
MOU.06120	Main portant un évangélaire d'une statue de la cathédrale Notre-Dame de Chartres	L. Labbe, M. de Gorostarzu, A. Courcelle
MOU.06277	Sibylle, Bourg-en-Bresse, Monastère de Brou	M. Dumas, A. Le Boudec
MOU.06279	Sibylle, Bourg-en-Bresse, Monastère de Brou	M. Dumas, A. Le Boudec
MOU.06281	Soubassement du tombeau de Marguerite de Bourbon, Bourg-en-Bresse, Monastère de Brou	M. Dumas, A. Le Boudec
MOU.06282	Sainte Marguerite, Bourg-en-Bresse, Monastère de Brou	M. Dumas, A. Le Boudec
MOU.06284	Arcature du tombeau de Marguerite de Bourbon, Bourg-en-Bresse, Monastère de Brou	M. Dumas, A. Le Boudec
MOU.06285	Arcature du tombeau de Marguerite de Bourbon, Bourg-en-Bresse, Monastère de Brou	M. Dumas, A. Le Boudec
MOU.06286	Arcature du tombeau de Marguerite de Bourbon, Bourg-en-Bresse, Monastère de Brou	M. Dumas, A. Le Boudec
MOU.06287	Arcature du tombeau de Marguerite de Bourbon, Bourg-en-Bresse, Monastère de Brou	M. Dumas, A. Le Boudec
MOU.06288	Arcature du tombeau de Marguerite d'Autriche, Bourg-en-Bresse, Monastère de Brou	M. Dumas, A. Le Boudec
MOU.06291	Sainte Catherine d'Alexandrie, Bourg-en-Bresse, Monastère de Brou	M. Dumas, A. Le Boudec
MOU.06293	Buste du gisant de Marguerite d'Autriche, Bourg-en-Bresse, Monastère de Brou	M. Dumas, A. Le Boudec
MOU.06878	Sibylle Agrippa, Bourg-en-Bresse, Monastère de Brou	M. Dumas, A. Le Boudec

MOU.07426	Moulage sur nature d'un corps féminin sur le dos et étendu sur une draperie	A. Le Boudec, G. Le Bris du Rest, M. Dumas
MOU.07427	Moulage sur nature d'un corps féminin, partiel, allongé sur le côté gauche.	A. Le Boudec, G. Le Bris du Rest, M. Dumas
MOU.07429	Moulage sur nature d'une feuille d'acanthé ?	A. Le Boudec, G. Le Bris du Rest, M. Dumas
MOU.07478	Moulage sur nature d'un corps féminin sur le côté droit et étendu sur une draperie	A. Le Boudec, G. Le Bris du Rest, M. Dumas
MOU.07481	Moulage sur nature d'un torse masculin vu de dos	A. Le Boudec, G. Le Bris du Rest, M. Dumas
MOU.07517	Bas-relief de la chapelle haute à la Sainte-Chapelle de Paris Scène de la Genèse : L'Arche de Noé	L. Labbe, M. de Gorostarzu, A. Courcelle
MOU.07532	Noé plantant sa vigne ornant un bas-relief de la chapelle haute à la Sainte-Chapelle de Paris	L. Labbe, M. de Gorostarzu, A. Courcelle
MOU.07569	Moulage sur nature d'une tête de mouton ou de chevreuil ?	L. Labbe, M. de Gorostarzu, A. Courcelle
MOU.07584	Moulage sur nature d'une feuille de chêne ?	L. Labbe, M. de Gorostarzu, A. Courcelle
MOU.07611	Bras d'enfant posés l'un sur l'autre	A. Le Boudec, G. Le Bris du Rest, M. Dumas
MOU.07633	Moulage sur nature d'un poisson entouré de coquillages	L. Labbe, M. de Gorostarzu, A. Courcelle
MOU.07641	Élément d'anatomie : Pied d'un écorché	L. Labbe, M. de Gorostarzu, A. Courcelle
MOU.07643	Moulage sur nature d'un pied droit masculin	L. Labbe, M. de Gorostarzu, A. Courcelle
MOU.07647	Moulage sur nature d'une main gauche fermée, posée sur un livre ouvert	A. Le Boudec, G. Le Bris du Rest, M. Dumas
MOU.07653	Élément d'ornementation : fragment orné de rinceaux de végétaux stylisés et entrelacés de provenance indéterminée	L. Labbe, M. de Gorostarzu, A. Courcelle
MOU.07674	Moulage sur nature d'un herbier : empreinte de feuilles	L. Labbe, M. de Gorostarzu, A. Courcelle
MOU.07688	Moulage sur nature d'une main droite tenant un bâton	A. Le Boudec, G. Le Bris du Rest, M. Dumas
MOU.07694	Moulage sur nature d'une main masculine tenant un livre	A. Le Boudec, G. Le Bris du Rest, M. Dumas

MOU.07706	Moulage sur nature d'une coquille d'escargot	L. Labbe, M. de Gorostarzu, A. Courcelle
MOU.07707	Moulage sur nature : carapace de tortue	L. Labbe, M. de Gorostarzu, A. Courcelle
MOU.07714	Élément d'ornementation: fragment de boiserie orné de feuillage de provenance indéterminée	A. Le Boudec, G. Le Bris du Rest, M. Dumas
MOU.07798	Représentation animale: Dromadaire	A. Le Boudec, G. Le Bris du Rest, M. Dumas
MOU.07815	Jean-Baptiste-Antoine Lassus, Buste de Jean-Baptiste-Antoine Lassus, architecte	A. Le Boudec, G. Le Bris du Rest, M. Dumas
MOU.07818	Élément d'orfèvrerie: Modèle de la corbeille de mariage de Rudolphi présenté en 1844	L. Labbe, M. de Gorostarzu, A. Courcelle
MOU.07823	Élément d'ornementation: fragment orné d'un feuillage de provenance indéterminée	L. Labbe, M. de Gorostarzu, A. Courcelle
MOU.08343	Moulage sur nature d'une main droite tenant un morceau de bois	A. Le Boudec, G. Le Bris du Rest, M. Dumas
MOU.08373	Statuette d'une figurine de «style chinois» de provenance indéterminée	A. Le Boudec, G. Le Bris du Rest, M. Dumas
MOU.08388	Médaille: Tête de femme portant un chignon, de profil vers la gauche	L. Labbe, M. de Gorostarzu, A. Courcelle
MOU.08442	Tête d'homme barbu, avec couvre-chef conique	A. Le Boudec, G. Le Bris du Rest, M. Dumas
MOU.08521	Fragment avec décor végétal et et deux reptiles vase intempérance	L. Labbe, M. de Gorostarzu, A. Courcelle
MOU.08634	Élément d'ornementation: fragment de corniche avec motifs végétaux de provenance indéterminée	L. Labbe, M. de Gorostarzu, A. Courcelle
MOU.08660	Élément d'ornementation: fragment de colonnette ornée de rinceaux, d'animaux et d'un bandeau de fleurs de provenance indéterminée	A. Le Boudec, G. Le Bris du Rest, M. Dumas
MOU.08719	Médaille: Portrait d'Honoré Daumier	A. Le Boudec, G. Le Bris du Rest, M. Dumas
MOU.08722	Élément d'ornementation: ovale orné d'Hercule et l'hydre de Lerne de provenance indéterminée	L. Labbe, M. de Gorostarzu, A. Courcelle
MOU.08742	Modèle de l'anse de l'aiguière de la Tempérance et de l'Intempérance	L. Labbe, M. de Gorostarzu, A. Courcelle
MOU.08751	Statuette d'une figurine féminine à la longue chevelure ondulée, nue et cambrée de provenance indéterminée	L. Labbe, M. de Gorostarzu, A. Courcelle

MOU.08818	Figure de la Musique à la partie inférieure du trumeau du portail central (Jugement Dernier) de la façade occidentale de la cathédrale Notre-Dame à Paris	L. Labbe, M. de Gorostarzu, A. Courcelle
MOU.09058	Vase de l'intemperance	L. Labbe, M. de Gorostarzu, A. Courcelle
MOU.09093	Portrait de Camille Corot	L. Labbe, M. de Gorostarzu, A. Courcelle
MOU.09095	Médaille: Portrait de C.-F. Daubigny de profil vers la gauche par François-Michel Pascal	L. Labbe, M. de Gorostarzu, A. Courcelle
MOU.09149-01	Élément d'ornementation: moule d'un ovale orné d'une femme assise accompagnée de deux putti de provenance indéterminée	A. Le Boudec, G. Le Bris du Rest, M. Dumas
MOU.09184	Élément d'ornementation: fragment orné d'une volute de végétaux stylisés de provenance indéterminée	L. Labbe, M. de Gorostarzu, A. Courcelle
MOU.09345	Scène de la Genèse de la chapelle haute à la Sainte-Chapelle de Paris	L. Labbe, M. de Gorostarzu, A. Courcelle
MOU.09346	Bas-relief de la chapelle haute à la Sainte-Chapelle de Paris, Scène de la Genèse de la chapelle haute à la Sainte-Chapelle de Paris	L. Labbe, M. de Gorostarzu, A. Courcelle
MOU.09353	Élément d'ornementation: fragment orné de feuilles de provenance indéterminée	L. Labbe, M. de Gorostarzu, A. Courcelle
MOU.09454	Tête de femme du portail du Jugement Dernier de la cathédrale Notre-Dame de Paris	A. Le Boudec, G. Le Bris du Rest, M. Dumas
inv. en cours	Caricature sculpteur Tortue	L. Labbe, M. de Gorostarzu, A. Courcelle
inv. en cours	Modèle de Mélusine pour l'anse du vase d'Ondine	L. Labbe, M. de Gorostarzu, A. Courcelle
inv. en cours	Une fille de Niobé	L. Labbe, M. de Gorostarzu, A. Courcelle
2011.21.1 à 107	Fonds Mathurin Pêche, 107 dessins	Coralie Barbe
inv. en cours	Passerelle Simone de Beauvoir (Dietmar Feichtinger)	Patrice Debois
inv. en cours	Bibliothèque Sainte-Geneviève (Henri Labrouste)	Alain Duperron et Stéphanie Nisole
inv. en cours	Immeuble de la rue Croulebarbe (Edouard Albert, Roger Boileau, Jacques-Henri Labourdette)	Delphine Berge
inv. en cours	Magasins Decré (Henri Sauvage)	Patrick Laurent
inv. en cours	Projet de salle voûtée en fer et maçonnerie (Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc)	Stéphanie Nisole
2012.13.1	Panneau de façade de la Fédération nationale du bâtiment (Jean Prouvé)	Olivier Morel
inv. en cours	Catalogue général officiel, Exposition internationale des arts décoratifs et industriels, 1925	C. Barbe
inv. en cours	Catalogue général officiel, Exposition internationale des arts décoratifs et industriels, 1925	C. Barbe
inv. en cours	Mallet-Stevens R., Une Cité moderne, 1928	C. Barbe

inv. en cours	Exposition internationale des arts décoratifs, 1925	C. Barbe
inv. en cours	L'architecture officielle et les pavillons, 1925	C. Barbe
2012.25.2	Une ambassade française, 1925	C. Barbe
2011.18.1	Delacroix H. et Lézine A., Boutiques	C. Barbe
2011.5.1	L'Exposition coloniale de Paris, 1931	C. Barbe
inv. en cours	Champion G., Suggestions d'intérieurs modernes	C. Barbe
2009.5.2.1 à 7	Le Corbusier et Jeanneret P., L'architecture vivante (Série de 7 portfolios)	
inv. en cours	Genet S. et Michon G., Le Home moderne	C. Barbe
2012.25.3	Gruz. H., Devantures de magasins	C. Barbe
inv. en cours	Petites maisons et villas d'aujourd'hui, 1955	C. Barbe
inv. en cours	Hôtels et sanatoria, 1934	C. Barbe
2012.16.1	Henriot, C. Ferronnerie du jour	C. Barbe
2012.9.3	Immeubles 1931	C. Barbe
2011.15.1	Intérieurs au salon des artistes décorateurs, 1928	C. Barbe
inv. en cours	Pouzzolane	C. Barbe
inv. en cours	Comptoir général des fontes de bâtiment, Balcons et balustrades modernes, 1929	C. Barbe
2009.5.5	L-P. Sézille, Devantures de boutiques, collection Documentaire d'art moderne, 1927	C. Barbe
inv. en cours	Roger Poulain, Hôpitaux et sanatoria	C. Barbe
2009.5.3	Marrast, Jardins, 1925	C. Barbe
2012.9.2	Devantures et installations de magasins	C. Barbe
2012.25.6	Roger Poulain, Salles de spectacles et d'auditions, 1927	C. Barbe
2012.13.1	L'Art international d'aujourd'hui, n°1, Rob Mallet-Stevens, Grandes constructions	C. Barbe
2012.13.2	L'Art international d'aujourd'hui, n°2, Rob Mallet-Stevens, Grandes constructions	C. Barbe
2012.13.3	L'Art international d'aujourd'hui, n°3, Alphonse Barrez, Maisons d'habitations	C. Barbe
2012.13.4	L'Art international d'aujourd'hui, n°4, André Lurçat, Terrasses et jardins	C. Barbe
2012.13.5	L'Art international d'aujourd'hui, n°5, A. Novi, Détails d'architecture intérieure	C. Barbe
2012.13.6	L'Art international d'aujourd'hui, n°6, Francis Jourdain, Intérieurs	C. Barbe
2012.13.7	L'Art international d'aujourd'hui, n°7, Pierre Chareau, Meubles	C. Barbe
2012.13.8	L'Art international d'aujourd'hui, n°8, René-Herbst, Boutiques et magasins	C. Barbe
2012.13.9	L'Art international d'aujourd'hui, n°9, Jean Prouvé, Le métal	C. Barbe
2012.13.10	L'Art international d'aujourd'hui, n°10, Louis Barillet, Le verre	C. Barbe
2012.13.11	L'Art international d'aujourd'hui, n°11, Pierre Legrain, Objets d'art	C. Barbe
2012.13.12	L'Art international d'aujourd'hui, n°12, A.-M. Cassandre, Publicité	C. Barbe
2012.13.13	L'Art international d'aujourd'hui, n°13, Jan et Joel Martel, Sculpture	C. Barbe
2012.13.14	L'Art international d'aujourd'hui, n°14, Gérard Sandoz, Objets usuels	C. Barbe
2012.13.15	L'Art international d'aujourd'hui, n°15, Sonia Delaunay, Tapis et tissus	C. Barbe
2012.13.16	L'Art international d'aujourd'hui, n°16, Jean Fouquet, Bijoux et orfèvrerie	C. Barbe
2012.13.17	L'Art international d'aujourd'hui, n°17, Rose Adler Reliures	C. Barbe
2012.13.18	L'Art international d'aujourd'hui, n°19, G. Guévrekian, Bâtiments industriels	C. Barbe



## DONNÉES DU CENTRE D'ARCHIVES

### Les fonds d'archives les plus consultés sont :

- Bétons armés Hennebique: 99 fois
- Dossiers d'œuvres de la direction de l'Architecture et de l'Urbanisme: 43 fois
- Candilis, Georges (1913-1995): 37 fois
- Perret, Auguste et Perret frères: 35 fois
- Dubuisson, Jean (1914-2011): 30 fois
- Lods, Marcel (1891-1978): 28 fois
- Prost, Henri (1874-1959): 27 fois
- Bernard, Henry (1912-1994): 27 fois
- Aillaud, Emile (1902-1988): 24 fois
- Pingusson, Georges-Henri (1894-1978): 16 fois
- Arretche, Louis (1905-1991): 16 fois
- Atelier de Montrouge (ATM): 16 fois
- Marrast, Joseph (1881-1971): 15 fois
- Bossu, Jean (1912-1983): 15 fois
- Laprade, Albert (1883-1978): 15 fois
- Miquel, Louis (1913-1987): 13 fois
- Zehrfuss, Bernard (1911-1996): 13 fois
- Belmont, Joseph (1928-2008): 13 fois
- Bonnier, Louis (1856-1946): 11 fois
- Vago, Pierre (1910-2002): 10 fois
- Jaussely, Léon (1875-1932): 10 fois
- Hermant, André (1908-1978): 9 fois
- Pinsard, Pierre (1906-1988): 9 fois
- Sauvage, Henri (1873-1932): 9 fois
- Bechmann, Lucien (1880-1968): 8 fois
- Granet, André (1881-1974), Louis (1852-1935), Bernard (1925-1981): 8 fois
- Honegger, Denis (1907-1981): 7 fois
- Le Cœur, François (1872-1934): 7 fois
- Danger frères et fils, Société des plans régulateurs de villes: 7 fois
- Adda, Charles (1873-1938): 7 fois
- Lurçat, André (1894-1970): 7 fois
- Kalisz, Jacques (1926-2002): 7 fois
- Kopp, Anatole (1915-1990): 7 fois
- Tournon, Paul (1881-1964): 7 fois

### Le public se répartit ainsi :

- Edition 28,57 %
- Exposition 16,07 %
- Etudes: architecture, ingénierie, urbanisme 15,00 %
- Pratique prof.: bâtiment 8,93 %
- Etudes: histoire de l'art 8,21 %
- Autre recherche documentaire 7,86 %
- Recherche à titre personnel 4,11 %
- Audio-visuel, multimédia 3,21 %
- Enseignement, diffusion des connaissances 2,86 %
- Etudes: autres disciplines 1,43 %
- Patrimoine: protection 1,07 %
- Pratique prof.: urbanisme, paysagisme 0,71 %
- Autre 0,71 %
- A déterminer 0,54 %
- Rech. habitant 0,54 %
- Rech. famille 0,18 %

### Ouvrages

- Van Zanten (David), Dunn (Ashley Elizabeth), Coburn (Leslie). *Drawing the Future: Chicago Architecture on the International Stage, 1900-1925*. Publié à l'occasion de l'exposition présentée au Mary and Leigh Block Museum of Art, Northwestern University, du 19 avril au 19 août 2013. Evanston: Mary and Leigh Block Museum of Art/Northwestern University Press, 2013 (3 reproductions fournies);
- Robert A.M. Stern, David Fishman et Jacob Tilove, *Paradise Planned: The Garden Village and the Modern City*, éd. Monacelli, automne 2013 (12 reproductions fournies);
- *Edifices religieux du XX<sup>e</sup> siècle en Ile-de-France*, éd. Beaux-arts et DRAC Ile-de-France, mars 2013 (13 reproductions fournies);
- Severo (Donato). «Paul Nelson». Paris: Editions du Patrimoine, 2013. 191 p., ill. noir et coul. (Carnets d'architectes, n° 14) (10 reproductions fournies);
- Humbert (Jean-Marcel), Pumain (Philippe) (dir.). *Le Louxor: palais du cinéma*. Photographies du Louxor rénové Luc Boegly. Bruxelles: Archives d'architecture moderne, 2013 (8 reproductions fournies);
- Bénédicte Renaud, «Les villes d'Auvergne», Conseil régional d'Auvergne, courant 2013 (collection «Cahiers du patrimoine») (2 reproductions fournies);
- Samuel (Flora), Linder-Gaillard (Inge). *Sacred Concrete: The Churches of Le Corbusier*. Bâle: Birkhäuser, 2013 (2 reproductions fournies);

- Cohen (Jean-Louis), Frank (Hartmut) (dir.) avec Ziegler (Volker). *Interférences/Interferenzen Architecture Allemagne-France 1800-2000*. Catalogue de l'exposition présentée au musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg, du 30 mars au 21 juillet 2013. Strasbourg: Editions des musées de Strasbourg, 2013 (37 reproductions fournies);
- Ouvrage collectif, «Métier: architecte. Dynamiques et enjeux professionnels au cours du XX<sup>e</sup> siècle» [titre provisoire], éditions Les Publications de la Sorbonne
- Université Paris 1, courant 2013, collection «Histo-art» (7 reproductions fournies);
- Avenier (Cédric). *L'ordre du béton: la tour Perret de Grenoble*. Grenoble: CRAterre, 2013. 48 p., ill. noir et coul. (coll. Cultures constructives) (6 reproductions fournies);
- *Sainte-Sévère-sur-Indre: une histoire, un patrimoine*. *Sainte-Sévère-sur-Indre: Association Les Amis de la Tour et du Patrimoine sévérois*, 2013 (1 reproduction fournie);
- «VIA design 2013. Les aides à la création», éd. VIA, 15 janvier 2013 (2 reproductions fournies);
- Homps-Brousse (Hélène) (dir.). *L'aventure architecturale des émigrants barcelonnettes*, France-Mexique: inventaire non exhaustif du patrimoine monumental porté par les «émigrants-bâisseurs» de la vallée de l'Ubaye, au Mexique et en France, entre 1860 et 1960. Paris: Somogy, 2013 (6 reproductions fournies);
- «Des lignes et des lieux», novembre 2013, éditions Commune (8 reproductions fournies);
- «Théâtre des Champs-Élysées», coédition 15 Monaigne/éditions Verlhac, parution printemps 2013 (11 reproductions fournies);
- Poupard (Laurent). «L'École d'optique de Morez: lycée Victor Bérard. Jura». Service Inventaire et Patrimoine de la Région Franche-Comté. Lyon: Lieux Dits, 2013 (2 reproductions fournies);
- Alan Wanzenberg, «Journey», automne 2013, éd. Pointed Leaf Press (1 reproduction fournie);
- Goto (Takeshi). *Thinking Details from Modern Architecture*. Tokyo: Shokokusha, 2013 (2 reproductions fournies);
- «Dictionnaire architectural, historique et culturel des Champs-Élysées», Ledico Editions, avril 2013 (5 reproductions fournies);

- Anne-Marie Chatelet et Franck Storne, «L'enseignement de l'architecture au XX<sup>e</sup> siècle. L'école de Strasbourg», éd. Fondation des Presses universitaires de Strasbourg, oct. 2013 (3 reproductions fournies);
- Anne-Marie Chatelet et Franck Storne, «L'enseignement de l'architecture au XX<sup>e</sup> siècle. L'école de Strasbourg», éd. Fondation des Presses universitaires de Strasbourg, oct. 2013 (1 reproduction fournie);
- Fernandez Per (Aurora), Mozas (Javier), Ollero (Alex S.). *10 Stories of Collective Housing: Graphical Analysis of Inspiring Masterpieces*. Vitoria-Gasteiz: a+t Architecture Publishers, 2013 (13 reproductions fournies);
- Andreu (Sylvie), Leloup (Michèle). *La tour Montparnasse, 1973-2013: je t'aime... moi non plus*. Paris: La Martinière, 2013 (4 reproductions fournies);
- Legrand (François). *Souvenirs de Paris: hauts lieux disparus, ce qu'ils étaient... ce qui les a remplacés*. Photographies actuelles Samuel Picas. Paris: Parigramme, 2013 (1 reproduction fournie);
- Antoine Vigne, «Les erreurs dans l'architecture», éd. Jean Poderos, octobre 2013 (2 reproductions fournies);
- «Holidays after the Fall. Seaside Architecture and Urbanism in Bulgaria and Croatia», éd. Jovis, juin 2013 (1 reproduction fournie);
- «Les Marseillais dans la guerre», éd. Gaussen, septembre 2013 (1 reproduction fournie);
- Eglise Sainte-Claire, place de la Porte-de-Pantin, 75019 Paris. Paris: Art, culture et foi, 2013 (1 reproduction fournie);
- Delorme (Franck). *Guillaume Gillet*. Paris: Editions du Patrimoine, 2013 (179 reproductions fournies);
- Labbé (Claude). *Un certain regard: abécédaire de 14 années de chroniques sur l'architecture moderne et contemporaine*. Paris: Archibooks + Sautereau, 2013 (18 reproductions fournies);
- Düwel (Jörn), Gutschow (Niels). *A Blessing in Disguise: War and Town Planning in Europe 1940-1945*. Berlin: DOM, 2013 (3 reproductions fournies);
- «Le Corbusier à Chandigarh: entre ombre et

lumière», septembre 2013, éd. Musée-Promenade (6 reproductions fournies);

- Gilles Maury, «Le Château Vaissier. Palais orientaliste d'un savonnier de Roubaix», octobre 2013, éd. Picard (1 reproduction fournie);

- Anne et Jean-Pierre Joncheray, «Secrets d'épaves», éd. Christian Counillon / Editions Belin, automne 2013 (1 reproduction fournie);

- Kelly Shannon et Bruno De Meulder (dir.), «Water Urbanism East», éd. Park Books, Zurich (4 reproductions fournies);

- David Mangin, «Paris Babel», éd. de la Villette, automne 2013 (3 reproductions fournies);

- Chadych (Danielle). Paris au XX<sup>e</sup> siècle en images. Paris: Gründ, 2013 (1 reproduction fournie);

- Amouroux (Dominique). La faculté de droit et des sciences politiques, Nantes, 1970, Louis Arretche architecte, François Deslaugiers architecte collaborateur, Jean Boquien architecte d'opération. Nantes: Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement de Loire-Atlantique, 2013 (7 reproductions fournies);

- Jean Fouace, Jean-Michel Leniaud, Gilles Stassart, «Quai d'Orsay, l'hôtel du ministre», Editions internationales du patrimoine, décembre 2013 (10 reproductions fournies);

- Marie-Douce Albert, Laurence Allard, Lionel Engrand et Emmanuelle Graffin, «Le centre commercial de Beaugrenelle», éd. Archibooks, novembre 2013 (3 reproductions fournies);

- Julie Cattant, Eva Mahdalickova, Claude Parent, «Claude Parent autrement», décembre 2013, éd. De l'Odéon (1 reproduction fournie);

- Bénédicte Chaljub, «Guide d'architecture du 20<sup>e</sup> siècle», éd. CAUE 28, décembre 2013 (47 reproductions fournies).

## Articles

- Savorra (Massimiliano). «Félix Candela. La grande arte della modellazione strutturale» [+ version anglaise du texte], extrait de «Casabella», n° 821, janvier 2013 (4 reproductions fournies);

- Sophie Bonin, article «Patrimonialisation des paysages de grandes cultures, l'exemple de la Plaine de Versailles et de son association patrimoniale», dans revue «Espace Géographique», juin 2013 (1 reproduction fournie);

- Muriel Carbonnet, «Guillaume Gillet: l'architecte des Trente Glorieuses», revue «Béton[s] le Magazine», 24 avril 2013, éd. AvenirConstruction (2 reproductions fournies);

- Xavier-L des LONGCHAMPS, «Histoire du collège Louis Lumière», revue annuelle 2013 de la Société Le Vieux Marly, octobre 2013 (1 reproduction fournie);

- «Design Choreography, Still Surfaces-Part 1» dans revue Space-éd. Coréenne, n° 547 (juin 2013) (1 reproduction fournie);

- Article sur l'histoire de la place de l'Eperon au Mans, dans la revue «Vie mancelle et sarthoise» (1 reproduction fournie);

- Ursula Bauss, «...In die Jahre gekommen. Gymnasium in Sarcelles» in db deutsche bauzeitung, septembre 2013 (n° 09/2013) (4 reproductions fournies);

- Hors-série «Art déco» revue «Connaissance des arts», octobre 2013 (32 reproductions fournies);

- Elisabeth Chardon, article «Le partage de savoirs, la plus belle des utopies», dans la revue «La Couleur des jours», éd. La Couleur des jours, 29 août 2013 (1 reproduction fournie);

- Dominique Slimane et Gautier Mergéy «Tours et des tours» in revue Ivry ma ville, n° 446 du 2/9/2013 (2 reproductions fournies);

- Raymond Balau, «Le Fonds Hennebique: Jaspas, Horta, Hobé, Lacoste, Saintenoy, Vaes, etc.», revue «La Lettre du Patrimoine», mi-novembre 2013, n°32 (3 reproductions fournies);

- Simon Texier, «Le béton armé matière d'art» dans la revue «Histoire de l'art», novembre 2013 (1 reproduction fournie);

- Elysabeth Mismes, «L'église Saint-Christophe de Javel, une construction pionnière», revue VMF, novembre 2013, n° 252 (2 reproductions fournies);

- Le Chatelier (Luc). «Leur ville, leur rêve» in Télérama, n° 3327, du 16 octobre 2013 (7 reproductions fournies);

- Agnès Cailliau, «Conflit patrimonial: des démolitions en Ile-de-France» dans revue «Cahiers de l'IAU», n° 167, décembre 2013 (5 reproductions fournies).

**Le centre d'archives a ainsi fourni en 2013 1135 documents (690 originaux et 445 reproductions) pour 39 expositions (contre 21 expositions en 2009 pour 380 documents fournis, 24 expositions en 2010 pour 509 documents fournis et 35 expositions en 2012 pour 649 documents fournis):**

- «Le Musée Chagall. Chef-d'œuvre d'André Hermant», Musée national Marc Chagall (78 documents originaux);

- «La nuit dans la métropole parisienne», Pavillon de l'Arsenal (33 reproductions fournies);

- «1925, quand l'Art Déco séduit le monde», Cité de l'architecture & du patrimoine (115 documents originaux);

- «Monte-carlo... et après? - Monaco, villes nouvelles», Nouveau Musée National de Monaco (5 documents originaux présentés et 82 reproductions fournies);

- «Interférences: Architecture France-Allemagne, 1800-2000», MAMC Strasbourg, puis DAM Francfort-sur-le-Main (46 documents originaux);

- «Le Corbusier e l'Italia: 1917-1965», MAXXI (1 document original);

- «Edouard et Cléopâtre, Egyptomanie depuis le XIX<sup>e</sup>», Fondation Boghossian - Villa Empain (8 documents originaux et 9 reproductions fournies);

- «Auguste Perret Huit Chefs D'Œuvres!/? Architectures du béton armé», Conseil Economique, Social et Environnemental (326 documents originaux);

- «40<sup>e</sup> anniversaire de la Préfecture des Hauts-de-Seine», Préfecture des Hauts-de-seine (19 documents originaux);

- «Tours et gratte-ciels. De Babel à Dubai», CAIXA (14 documents originaux présentés);

- «Une ambition pour les métiers. Paul Guadet et André Boucton, architectes de l'École nationale d'optique», Musée de la Lunette (8 reproductions fournies);

- «Olympiades, Paris 13<sup>e</sup>», organisée par la Caixa (1 document original présentés et 58 reproductions fournies);

- «Service technique des constructions navales, Paris 15<sup>e</sup>», OPALE DEFENSE (3 reproductions fournies);

- «150 ans de l'école d'horlogerie de Besançon» Conseil régional de Franche-Comté (4 reproductions fournies);

- «Architectures du XX<sup>e</sup> siècle en Champagne-Ardenne», Maison de l'architecture de Champagne-Ardenne (6 reproductions fournies);

- «Architecture et Méditerranée», Centre Georges Pompidou (52 documents originaux);

- «Georges Braque and the Cubist Still Life, 1928-1945», Mildred Lane Kemper Art Museum (1 reproduction fournie);

- «Architectures – Arts plastiques - Nanterre», Mairie de Nanterre (3 documents originaux et 14 reproductions fournies);

- «Voies des Landes», Conseil général des Landes (2 documents originaux);

- «Edoardo de Nari (1874-1954)», Istanbul Research Institute (2 reproductions fournies);

- «Marcel Breuer (1902-1981). Design et architecture», Cité de l'architecture et du patrimoine (18 reproductions fournies);

- «Un laboratoire dans une usine? Quelle idée!», Parcours des sciences (3 reproductions fournies);

- «André Le Nôtre en perspective, 1613-2013», Etablis. public du château, du musée et du domaine national de Versailles (4 documents originaux);

- «Pingusson à Sarrebruck et en Lorraine», Deutscher Werkbund Saar/Stiftung Baukultur/HTW (11 reproductions fournies);

- «Latitude 43», Association Patrimoine Tropicain (89 reproductions fournies);

- «Senza Pericolo!», Triennale di Milano Servizi SRL (3 documents originaux);

- «Jean Balladur et La Grande Motte», Hôtel de ville de la Grande Motte (21 reproductions fournies);

- « 75 ans de l'Institut d'astrophysique de Paris (IAP) », Institut d'astrophysique de Paris (5 reproductions fournies);
- « Paris 55-65, une décennie architecturale revisitée au crayon en 2013 », École spéciale d'architecture (12 reproductions fournies);
- « Nos cinémas de quartier », Association « Paris Louxor vivre ensemble le cinéma » (1 reproduction fournie);
- « 18 m<sup>2</sup> », au Pavillon de l'Arsenal, Paris (4 reproductions fournies);
- « Chandigarh - Casablanca », Centre canadien d'architecture (17 reproductions fournies et 3 documents originaux);
- « Au bonheur de la ménagère. Cuisine et esprit nouveau », Centre des monuments nationaux (1 reproduction fournie et 7 documents originaux);
- « TO THE POINT: Le portrait Néo-impressionniste, 1886-1904 », ING Belgium – Corporate Communication & Relations (29 reproductions fournies);
- « La gare d'Orsay: l'invention d'un patrimoine », Musée d'Orsay (3 documents originaux);
- « La Cité du Parc à Vernouillet », CAUE 78 et la commune de Vernouillet (1 reproduction fournie);
- « Une histoire pour demain, l'ENSAPBx fête ses 40 ans », Maison de l'architecture de Bordeaux (2 reproductions fournies);
- « Édifice de l'ancienne Légation de France à Cettigné », EXPEDITIO (1 reproduction fournie);
- « Dalat et la carte créa la ville », École française de l'Extrême-Orient (10 reproductions fournies).



## ACTIVITÉS DE L'ÉQUIPE PERMANENTE D'ARCHISCOPIE

La rédactrice en chef (Gw. Querrien) est épaulée par deux coordinatrices éditoriales (Nolwenn Rannou et Wilma Wols), ainsi que par un graphiste-maquettiste (Jean-Michel Brisset). W. Wols a une décharge horaire (20h) au titre de son mandat au CE, ce qui peut nécessiter des heures supplémentaires ou des vacances en renfort.

Outre ses contributions diverses pour Archiscopie, Nolwenn Rannou est en charge de dossiers concernant l'activité éditoriale de la Cité, ce qui a aussi conduit à demander pour elle des heures supplémentaires en 2013 (réalisation du catalogue des publications de la Cité, réunions sur l'édition au ministère, chantier de l'encyclopédie collaborative...).

L'équipe réalise les tâches suivantes :

- la rédaction d'articles et des éditoriaux (GwQ et NR).
- la rédaction du calendrier, des pages Publications du site Cité (WW).
- la commande (GwQ) et le suivi éditorial des textes pour les trois produits (GwQ, avec NR et WW).
- la rédaction des deux bibliographies : en 2013, un CDD à 3/5 temps (supervisé par NR et GwQ)
- le planning, la recherche iconographique et la gestion des droits (NR).
- les corrections de textes (GwQ, NR, WW : triple correction).
- la maquette des mensuels, des bibliographies, des portraits de villes, ainsi que des flyers, dépliants et éventuelles affiches, ainsi que les relations avec les imprimeurs (JMB).
- les corrections d'images (JMB, GwQ).
- la gestion/diffusion/vente : fichier des abonnés (saisie, facturation, édition des étiquettes routage, relances), dépôts-ventes en librairies et indexation (WW), prospection (WW), commandes rédactionnelles et matérielles (NR et JMB), suivi budgétaires et interface avec le contrôle de gestion et la comptabilité (NR), expédition des publications et envoi des relances d'abonnement (deux étudiants vacataires sous la houlette de WW et NR), notes budgétaires et bilans (GwQ).

- la communication : activation des relations presse (GwQ, en relation avec Agostina Pinon) pour avoir des recensions (presse papier ou web) et diffusion des flyers, papier ou pdf, dans la Cité et à l'extérieur (GwQ). Annonce des parutions sur *linkedin* et via *twitter* (depuis 2013, GwQ).

## LISTE DES MÉCÈNES ET PARTENAIRES FINANCIERS

OBJET DU MECENAT / PARRAINAGE	ORGANISME
Partenariats institutionnels : Fondateurs et Associés	Bouygues Immobilier (années 2013 / 2015)
	Le Moniteur (année 2013 / 2015)
	EDF (années 2011 / 2013)
	Caisse des Dépôts (années 2011 / 2013)
	Lafarge (années 2013 / 2015)
Divers	Jardins de Gally
	Laurent-Perrier
	Dons individuels
Publics : médiation, champ social, handicap...	Fondation Spie Batignolles (2013 / 2015)
École de Chaillot	MAF - Cours publics
	ISF, dons individuels
Marcel Breuer	Fondation familiale
Rudy Ricciotti	Lafarge
Art déco	Compagnie de Saint-Gobain
	Tarkett
	Galerie B
	Manufacture Prella
[1:1] (ex.Gaudi)	BRICO-DEPOT / Kingfisher (2013 / 2015)
AJAP	CASTORAMA / Kingfisher (2013 / 2015)
Club	Association Qualitel
<b>TOTAL</b>	<b>1 162 808 €</b>

DIVERS	ORGANISME
Echanges Média	Le Moniteur
	Usbek et Rica
<b>TOTAL</b>	<b>61 475 €</b>
Taxe d'apprentissage- École de Chaillot	31 856 €

