

RAPPORT  
D'ACTIVITÉ

20  
12

**La Cité tient à exprimer ses vifs remerciements à ses partenaires fondateurs: la fondation d'entreprise Bouygues Immobilier, le groupe Le Moniteur, le groupe Caisse des dépôts et EDF, à son partenaire associé: Lafarge, et Vitra son partenaire historique, ainsi qu'à l'ensemble de ses partenaires de programmes, de projets et médias qui s'engagent dans la durée à ses côtés en faveur d'une architecture d'avenir consciente de son histoire.**

## UNE ANNÉE D'ÉVALUATION ET DE TRANSITION

Le début de l'année 2012 a été marqué par la fin de la présentation de l'exposition *Hôtel particulier, une ambition parisienne*, qui a connu les derniers jours des pics de fréquentation de près de 2.000 visiteurs par jour. Au total, si on y ajoute la fréquentation de l'atelier *Chic, une grande maison!* ce sont plus de 105.000 visiteurs qui se sont rendus à cette occasion à la Cité. Ensuite, le 3 avril, l'inauguration de l'exposition *Circuler, quand nos mouvements façonnent les villes* et de l'atelier *1, 2, 3 circuler!* a lancé le second temps fort de la saison.

Après plusieurs années d'absence, la Cité a également pris part à la *Nuit blanche* le 6 octobre 2012, en ouvrant exceptionnellement la terrasse de la suite Trocadéro, remise en état après les trois éditions de la Suite Elle déco.

Les inaugurations de l'automne se sont succédé à un rythme très dense : *Labrouste (1801-1875) architecte, la structure mise en lumière, Architectures de papier* et *Lost Highway* le 10 octobre, *AJAP* et *Pierre Parat l'architecture à grands traits* le 23 octobre.

À cette dernière occasion, Mme la Ministre de la culture a effectué sa première visite officielle à la Cité.

Enfin la programmation 2012 a été complétée par l'exposition *Paysages de l'Adriatique* consacrée à l'architecte Nikola Basic, qui se place dans le cadre de la manifestation Croatie la voici! organisée et subventionnée par l'Institut français.

De nombreuses itinérances en région et à l'étranger donnent une seconde vie aux expositions déjà présentées à Chaillot : *Habiter écologique, AJAP* ou encore le *Global Award* et les expositions ateliers de la direction des publics.

L'établissement maintient par ailleurs une activité soutenue destinée à tous les publics, avec les Entretiens de Chaillot (neuf en 2012), les Défis de Ville (cinq en 2012), les Cours publics, et les services de recherche et de lecture que constituent les archives d'architecture contemporaine de Tolbiac et la bibliothèque dédiée à l'architecture contemporaine, ainsi que le périodique Archiscopie et ses suppléments.

L'École de Chaillot a poursuivi son enseignement (DSA et AUE) dont l'excellence en fait un lieu de ressources pour de nombreuses coopérations internationales, dont certaines ont eu à souffrir des circonstances politiques internationales actuelles. La leçon inaugurale a été prononcée par l'architecte chinois Wang Shu le 31 janvier 2012, lauréat du Prix Pritzker quelques semaines plus tard. L'École a célébré ses 125 ans en 2012. Cet anniversaire a donné lieu à l'organisation d'un colloque sur le thème *Patrimoine(s) Formation et recherche* qui a eu lieu le 19 novembre 2012. A cette occasion, les diplômes ont été remis aux élèves de la promotion 2010-2012 du DSA et une exposition sur l'histoire de l'École en collaboration avec le Musée a été mise en place à la Cité pendant trois mois.

Les collections du Musée, exposées dans la galerie des moulages, ont été enrichies par *Le Cri et le geste* de la Marseillaise, qui ont livré la matière d'une exposition temporaire dans la galerie Carlu, alors que cinq nouvelles maquettes ont pris place dans la galerie d'architecture moderne et contemporaine où l'on a procédé à un renouvellement d'accrochage, de dessins et d'imprimés. La galerie des peintures murales et des vitraux vient de recevoir la dernière maquette d'édifice prévue par la muséographie, la cathédrale d'Albi, fabriquée en 2011-2012.

La Cité a également organisé trois colloques et accueilli de nombreux débats, rencontres, notamment en lien avec ses expositions et, dans ses galeries, de grands événements. Les Cours publics ont vu la fin du cycle sur le patrimoine industriel et le début de celui sur les architectures paysannes. Les formations pour les maîtres d'ouvrage se sont poursuivies.

La fréquentation de l'année se situe à 360.000 visites pour le musée et les expositions temporaires et à presque 400.000 pour l'ensemble de l'offre culturelle, incluant notamment les centres documentaires, l'école ou encore l'événementiel.

Les travaux de dépose des plafonds du Hall about et de la partie centrale de la bibliothèque ont été conduits à l'été, afin de rendre ces espaces à leur destination première en septembre.

Du fait de l'incompatibilité avec son nouveau mandat de député, le président François de Mazières a cessé ses fonctions le 19 juillet 2012, et le directeur général délégué a été chargé par la Ministre de l'intérim de la présidence qui a duré jusqu'à la nomination de Guy Amsellem le 5 décembre, qui a rejoint immédiatement l'établissement. Une soirée d'hommage au premier Président de l'établissement a été organisée en juin.

Dans le cadre de son programme de travail annuel relatif à l'évaluation des établissements publics sous tutelle du ministère de la culture, l'Inspection générale des affaires culturelles a conduit une mission sur la Cité, afin d'analyser l'accomplissement de ses missions notamment au regard de son organisation en trois départements. Le rapport, qui a été remis à l'automne, après le départ du Président François de Mazières, a fait l'objet de discussions et d'une vaste concertation interne en 2013.

Cette activité parfois bouleversée, mais toujours intense, témoigne de la grande qualité et de l'implication des équipes de l'établissement. Qu'elles en soient ici remerciées.

## SOMMAIRE DU RAPPORT D'ACTIVITÉ 2012

### REMERCIEMENTS

Aux partenaires et mécènes

### PRÉAMBULE

Une année d'évaluation  
et de transition

## 15 COLLECTIONS & SAVOIRS

La valorisation du patrimoine  
architectural : le musée  
des Monuments français

Le centre d'archives  
d'architecture contemporaine  
du xx<sup>e</sup> siècle

La bibliothèque : lieu d'accueil  
et de recherche

Les ressources numériques  
documentaires  
et pédagogiques

## 47 PROGRAMMATION CULTURELLE

Les expositions  
temporaires

La politique audiovisuelle

Les conférences, colloques  
et journées d'études

L'action culturelle

Les éditions  
et périodiques

## 91 FORMATIONS COOPÉRATIONS NATIONALES & INTERNATIONALES

La formation

Les coopérations  
en France

Les actions  
internationales

## 123 PUBLICS COMMUNICATION & DÉVELOPPEMENT

Le développement  
des publics

Les actions  
de communication

La direction  
du développement

Les données  
de fréquentation

## 147 FONCTIONNEMENT DE LA CITÉ

Les ressources humaines

L'administration  
et le budget

Les systèmes  
d'information

Le bâtiment

## 161 ANNEXES

Tableau de programmation  
2012

Liste des fonds d'archives les plus  
consultés

Statistiques de fréquentation  
des « Séquences d'Architectures »  
2012

Analyse quantitatives  
des retombées presse 2012

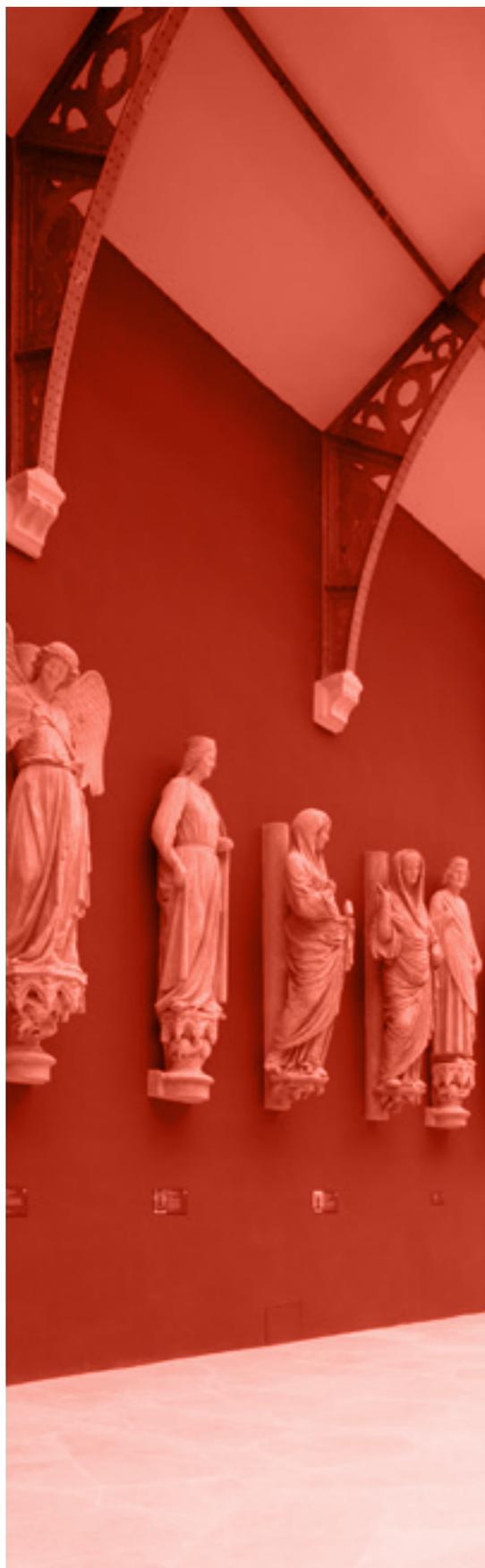
Partenariats et mécénats

Activités de l'équipe permanente  
d'Archiscopie : qui fait  
quoi?





**COLLECTIONS  
& SAVOIRS**



## LA VALORISATION DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL: LE MUSÉE DES MONUMENTS FRANÇAIS

### L'ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS PERMANENTES

#### ACQUISITIONS

La commission d'acquisition qui s'est tenue le 28 novembre 2012 à la Cité de l'architecture & du patrimoine a validé les propositions d'acquisition qui lui ont été faites. La conservation des moulages a ainsi pu acquérir des œuvres de deux artistes présentées dans le cadre de l'exposition Attention restaurations. Les photographies, en tirage limité, sont signées et numérotées. Ces œuvres entrent dans l'axe d'acquisition relevant de l'histoire de l'institution et du palais :

**Caroline Challan Belval**, 10 photographies noir & blanc ; tirages argentiques ; format 40 x 50 cm  
5 croquis à pierre noire, au lavis, à l'aquarelle et à l'encre de Chine ; format 21 x 29,7cm.

Cette acquisition fera l'objet d'un complément (photographies et croquis) de grande importance sur l'année 2013.

**Bérangère Lomont**, 10 photographies couleur ; tirages sur papier chiffon ; format 33 x 48.

Les autres acquisitions concernent la galerie d'architecture moderne et contemporaine.

La politique d'enrichissement des collections modernes et contemporaines a consisté en 2012

à entretenir des échanges réguliers auprès d'agences d'architecture, d'architectes et d'ayant droits. La veille du marché de l'art (livres, dessins, maquettes) a été assurée ainsi que le suivi des créations de maquettes d'architecture. Le budget des acquisitions s'est élevé, en 2012, à 106.143 €.

La commission d'acquisition a permis de présenter et d'obtenir la validation de donations, de dépôts mais aussi d'achats de dessins et d'ouvrages rares.

L'accord des membres de la commission a également permis de concrétiser l'achat de plusieurs fonds importants qui nécessitaient leur accord préalable.

#### DONATIONS ET DÉPÔTS

Le complément de donation du fonds Geoffroy Dechaume validé et réalisé fin 2011 a conduit la galerie des peintures murales et des vitraux à œuvrer en 2012 à sa numérisation et à sa valorisation dans la préparation d'une exposition intitulée *Dans l'intimité de l'atelier : Geoffroy-Dechaume (1816-1892) sculpteur romantique*.

En 2012, une importante donation a été effectuée par l'architecte Jean-Paul Viguier. Elle a concerné trois projets majeurs de son agence pour lesquels un intéressant matériel muséographique a été réuni : carnets de croquis, dessins, plans, photographies et maquettes ont été sélectionnés, constituant des ensembles complets. Il s'agit du réaménagement du site du pont du Gard (1988-2000), du Muséum d'histoire naturelle de Toulouse (2000-2008) et du projet, non réalisé, d'une tour de grande hauteur dans une zone à forte densité appelée tour IGH-Z (1993).

À cette donation, se sont ajoutées plusieurs pièces graphiques et photographiques données par la paysagiste Laure Quoniam, associée à Jean-Paul Viguier dans le cadre du projet du pont du Gard. Cette donation est venue compléter celle effectuée par l'architecte et rendre ainsi la connaissance du projet très aboutie.

L'architecte niçois Guy Rottier a fait don de son dernier projet conçu en 2009. Il s'agit d'un « Hôtel mobile à l'entrée du parc du Mercantour », imaginé comme une roue de foire, chaque chambre correspondant à un module disposé autour d'un axe central. Ce don comprend une maquette accompagnée de plusieurs dessins.

À ces fonds d'architectes contemporains s'est ajouté la donation par la mairie de Tours de deux pièces de mobilier conçus par les architectes Pierre Patout, Charles et Jean Dorian. En effet, suite aux travaux de modernisation et de remise aux normes de la bibliothèque municipale de la ville, la mairie s'est dessaisie de son mobilier d'origine.

Deux panneaux de façade préfabriqués « sandwich » en aluminium, conçus par Jean Prouvé, ont été reçus en donation. Ils ont été réalisés dans les ateliers Jean Prouvé, pour l'immeuble de la Fédération nationale du Bâtiment à Paris, construit entre

1949 et 1951 par les architectes Raymond Gravereaux et Raymond Lopez en collaboration avec Jean Prouvé. En bon état général, ces panneaux pourront être prêtés pour des expositions extérieures.

Enfin, une maquette d'origine du musée des arts et traditions populaires de Jean Dubuisson a été déposée par le MuCEM, pour une durée de 5 années. Le bâtiment, marqué par la volonté de l'architecte de créer un « musée-laboratoire », a fait date dans l'histoire des musées. La maquette a été installée en galerie dès sa réception.

#### DESSINS ET OUVRAGES RARES

En 2012, la galerie d'architecture moderne et contemporaine a acquis 195 lots de dessins et ouvrages rares pour un montant total de 40.857,5. Cet ensemble se compose notamment de 77 lots d'ouvrages, dont deux séries complètes d'importantes revues d'architecture de collection : *L'Art international d'Aujourd'hui* (18 numéros, vers 1927) et *Aujourd'hui Art et architecture* (60 numéros de 1955 à 1957).

Les acquisitions d'ouvrages se sont essentiellement concentrées sur trois thématiques ; l'Art déco, les expositions universelles et les Trente glorieuses. Le thème de l'Art déco, incluant l'exposition de 1925, est omniprésent dans les dernières acquisitions, particulièrement sous forme de portfolios, recueils d'architecture et d'ornements, qui seront en grande partie présentés dans l'exposition *1925, quand l'Art Déco séduit le monde* à la Cité de l'architecture & du patrimoine en octobre 2013. Les acquisitions les plus exceptionnelles sont *Une ambassade française*, monographie de l'un des principaux pavillons de l'Exposition des arts décoratifs de 1925, et le rare volume du rapport général de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes, tome IV, plans, construction et aménagement des bâtiments et jardins. Les expositions universelles font depuis plusieurs années l'objet d'acquisitions suivies, cette thématique étant étroitement liée à l'histoire du musée et du Palais de Chaillot, mais aussi plus largement à l'histoire de l'architecture moderne et contemporaine. Cette année, la collection s'est enrichie du *Rapport de l'exposition universelle* de 1855, première des expositions universelles parisiennes, mais encore de memorabilia, dont la plupart présentent le palais de Chaillot.

Enfin la période des Trente Glorieuses, abondante en publications architecturales, a fait l'objet d'acquisitions régulières, qui se sont confirmées cette année.

Ont été également acquis 45 dessins d'architectes. Trois dessins sont des rendus de concours pour l'École des Beaux-arts provenant de l'agence des architectes Joseph et Lucien Graf (1869-1934). Les autres dessins forment un ensemble complet du théâtre de l'Athénée-Saint-Germain de l'architecte Eugène Saint-Père, actuellement Théâtre du Vieux-Colombier, situé rue du Vieux Colombier à Paris. L'acquisition du fonds d'archives et de documents Jacques Carlu auprès de son beau-fils, le docteur Lisfranc, apporte une nouvelle documentation sur sa carrière et sa vie publique, mais aussi sur le Palais de Chaillot. Il s'inscrit parfaitement dans l'histoire du Palais de Chaillot, liée à l'histoire du musée des Monuments français, écrin actuel de la Cité de l'architecture et du patrimoine. Il complète le fonds d'archives de Jacques Carlu déjà conservé aux archives de Tolbiac par l'apport de documents graphiques et textuels originaux, de nombreuses photographies et une riche documentation sur le chantier du Palais de Chaillot et sur le plan d'urbanisation du quartier de Belém à Lisbonne, établi avec l'architecte portugais da Silva (1896-1976).

Enfin, deux ensembles de photographies des expositions universelles de 1900 et 1937 ainsi que de l'exposition coloniale de 1931, donnés par M. Pêche, suite à l'acquisition du fonds de pastels de son grand-père Alexandre-Mathurin Pêche, complètent la collection croissante de la galerie sur les expositions universelles.

Le transport de tous ces objets acquis par le musée a été effectué en interne par le service de la Régie des œuvres en lien direct avec le personnel des galeries concernées, sauf les panneaux de façade Prouvé, trop volumineux et lourds qui l'ont été par des transporteurs externes. Cela a nécessité des transports en région parisienne mais aussi en province (Tours, Mercantour...).

## CRÉATIONS DE MAQUETTES

La politique de création de maquettes s'est poursuivie en 2012. À l'issue de la commission d'acquisition du 28 novembre 2012, Sylvain Le Stum, architecte, a été missionné pour concevoir une maquette du Familistère de Guise (1858-1883) de Jean-Baptiste André Godin. Cette maquette sera réalisée sur l'exercice 2013. Elle complètera le propos sur le logement au sein de la galerie d'architecture.

Par ailleurs, deux maquettes de la Bibliothèque nationale de France ont été conçues dans le cadre de l'exposition *Henri Labrouste*; elles ont été créées et présentées dans l'exposition. Après leur exposition au MoMa de New-York, ces maquettes rejoindront les collections du musée. L'une d'elles représente une coupe longitudinale sur la salle de lecture et le magasin central, l'autre est une maquette partielle de la salle de lecture.

Enfin, la reconstitution à échelle 1 d'un panneau publicitaire de l'entreprise Hennebique de 1913, engagée lors du premier projet muséographique de la Cité en 2002, a été récupérée et sera exposée courant 2013 dans les salles d'exposition permanentes. La galerie des peintures murales et des vitraux a effectué le suivi de la production de *la Maquette de la cathédrale Sainte-Cécile d'Albi (échelle 1/33) (deuxième tranche)*. Il s'agissait de la dernière maquette à réaliser dans le cadre de la muséographie de cette galerie. Sa réalisation a été confiée à Laura Baringo, architecte et Angel Garcia à Barcelone, elle a pris place début janvier 2013 dans les collections du musée des Monuments français, salle Albi niveau 3 des la galerie des peintures murales et des vitraux. Cette maquette réalisée en plâtre à l'échelle 1/33 permettra au visiteur de compléter la vision architecturale de l'édifice classé Patrimoine mondial de l'Unesco et d'apprécier avec précision les rapports qu'entretiennent les décors muraux et les éléments d'architecture qui les environnent. Deux missions de validation et de suivi d'exécution de cette maquette ont été conduites à Barcelone. Tous les mouvements de ces objets entrant dans les collections sont organisés par la Régie des œuvres et effectués soit par des transporteurs spécialisés œuvres d'art, soit par les maquettistes eux-mêmes, assistés sur place par la Régie.



## LA CONSERVATION ET LE RÉCOLEMENT DES COLLECTIONS PERMANENTES

### RESTAURATIONS & MAINTENANCE

#### Entretien général de la galerie des moulages

Dans l'attente de la passation d'un marché d'entretien, prévu en 2013, des devis plus ponctuels que les années précédentes ont été engagés pour le suivi de l'état de la collection exposée, le dépoussiérage (qui, suite à un départ en retraite au sein de la régie, ne peut plus être assuré régulièrement en interne), de petites interventions liées aux dégradations dues aux visiteurs et aux privatisations d'espaces. Cela a représenté 8 jours de travail, ce qui est très insuffisant eu égard aux besoins. S'ajoute à ces contrats, un essai de dépoussiérage « aérien » de deux jours, qui permet de préciser les conditions du marché à venir. Le dépoussiérage des socles est maintenant confié au personnel de la société de nettoyage prestataire.

**Restaurations** liées à des prêts de moulages, de maquettes à d'autres institutions pour des expositions temporaires : Restauration des moulages de la *Force (MOU.00513)* et de la *Prudence (MOU.00513-05)*, vertus du tombeau de François II (Michel Colombe, cathédrale de Nantes), prêtés pour l'exposition Tours 1500.

Restauration de la *maquette du Palais des Tuileries* et de celle du *Château de Bury* prêtées pour l'itinérance de l'exposition « Androuet du Cerceau » à Blois. Mise en état de présentation des moulages de trois éléments du *retable des Sept joies de la Vierge* du monastère de Brou, prêtés pour une exposition temporaire à Brou.

#### Interventions liées à des présentations en interne lors d'expositions temporaires ou d'exposition permanente :

Restauration des moulages de la *tête (MOU.02201-07)* et de la *main (MOU.02201-01)* de la *Marseillaise*. Cette intervention a été réalisée par le Centre de Recherche et de Restauration des musées de France. Restauration de la maquette de l'*Arc de Triomphe* de George Chedanne (*CRMH 50*) et étude comparée des trois autres exemplaires

**À la galerie d'architecture moderne et contemporaine**, la politique de restauration des œuvres a concerné principalement des maquettes

du fonds André Bruyère, des dessins et 7 carnets de croquis donnés par l'agence Jean-Paul Viguiet et Associés en vue de leur exposition ou afin d'assurer leur parfaite conservation. 15 ouvrages ont également été traités afin de leur assurer un état de conservation exemplaire. Enfin, la restauration de 41 dessins du fonds Delacroix, commencée en 2011, a été achevée. Le budget des restaurations s'est élevé en 2012 à 19.866 €.

La maintenance du mobilier muséographique de la galerie d'architecture ainsi que l'entretien hebdomadaire de ses œuvres se sont poursuivis. Cet entretien répond parfaitement aux exigences de propreté et de maintenance des collections et de la galerie. Il permet une surveillance pointue et régulière des œuvres tout en conservant un environnement sain pour leur conservation. Le montant de cet entretien s'est élevé en 2012 à 24.600 €. Dans la galerie des peintures murales et des vitraux, le vitrail de Bourges, *Joël*, a été nettoyé, remis en ordre (panneau inversé) et éclairé par la pose de leds assurant un éclairage tout le long de la fenêtre. Dans le cadre de la préparation de l'exposition portant sur Geoffroy-Dechaume, deux campagnes de restaurations ont été menées : l'une pour les moulages, l'autre pour les œuvres graphiques. La collaboration entre deux services de conservation (moulages et peintures murales) et la régie des œuvres ont permis de mener à bien cette mission. Outre son soutien logistique et administratif pour les moulages, la régie des œuvres a mené, avec la validation scientifique de la responsable du fonds, les restaurations des œuvres graphiques. La surveillance du climat et des conditions de présentation des œuvres en exposition permanente sont assurés conjointement par le service de régie des œuvres, les services de conservation en lien avec le service du bâtiment.

Cette année, le programme de protection inox pour les moulages et maquettes dans la galerie des moulages a porté principalement sur la vérification et le recollage de toutes les protections déjà installées. Douze constats d'état entrées et sorties des œuvres de la galerie des moulages ont été réalisés en rapport avec les soirées événementielles, chacun nécessitant environ 6 heures d'intervention pour une personne de la régie des œuvres.

## INVENTAIRE ET RÉCOLEMENT DES COLLECTIONS

Le plan de récolement réalisé en 2011 a été transmis au Ministère en février. Suite à cet envoi, quelques compléments ont été demandés en octobre. L'organisation des campagnes de récolement est assurée par le service de la régie des œuvres, service transversal du musée : préparation, organisation et coordination.

Six campagnes de récolement rassemblant personnel des services de conservation de la Galerie des moulages, de la Galerie des peintures et des vitraux et de la régie des œuvres dans les réserves externes ont eu lieu en 2012 et ont permis de récolter 1.014 œuvres ou fragments d'œuvres :

Étant donné l'envergure des objets à récolter, quatre périodes de récolements ont nécessités de faire appel à des sociétés de manutention spécialisée (4 manutentionnaires) qui sont intervenus dans le cadre du marché triennal. L'état des moulages nécessite la présence d'un restaurateur. Le coût de manutention représente près de la moitié du budget de la régie des œuvres (46,49%).

Parallèlement, les campagnes de récolement des moulages se sont poursuivies avec une implication du personnel de la galerie tant dans le pré-récolement (vérification et correction des fiches des moulages à partir des dossiers d'œuvres) que le récolement physique lui-même (2 campagnes de récolement menées en 2012 dans la réserve du musée à Gron). Suite à la décision de reprendre la numérotation de l'inventaire des collections de la galerie d'architecture en suivant la norme établie par la DMF, le recensement de la totalité des œuvres (maquettes, éléments grandeur, dessins, ouvrages, photographies, affiches, etc.) a été effectué. Une nouvelle numérotation a été établie sur l'ensemble des années concernées (1998-2012). Cela facilitera considérablement le récolement des œuvres, dont l'achèvement est demandé par le ministère de la Culture pour juin 2014.

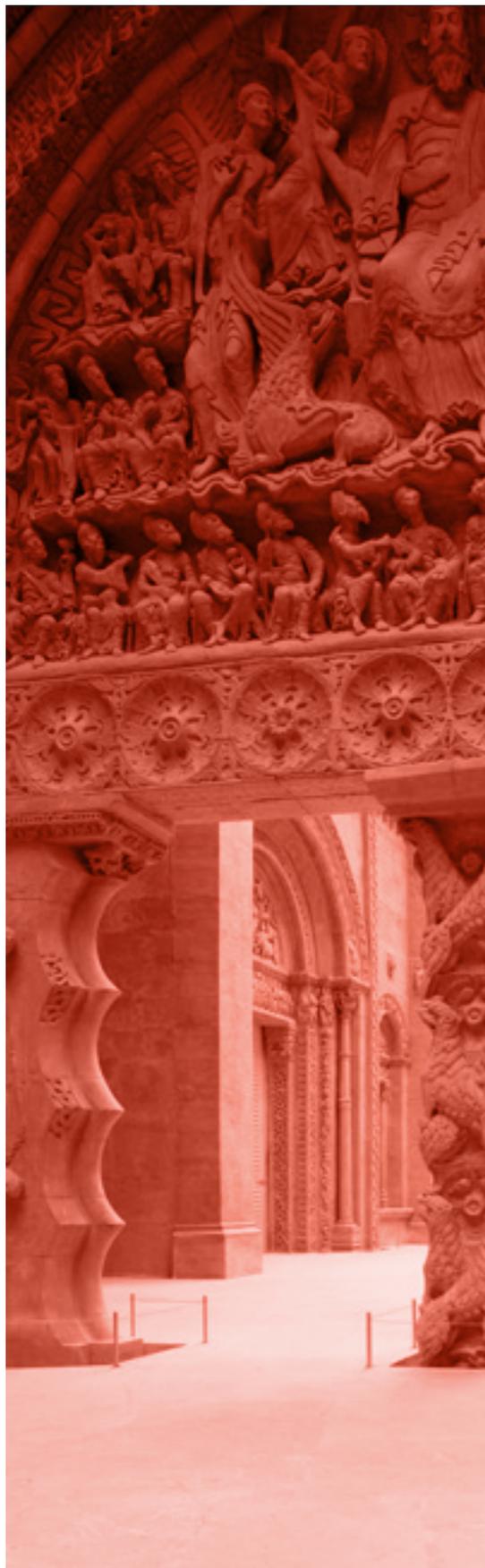
Par ailleurs, le classement et le conditionnement du fonds Henri Delacroix ont été achevés (242 œuvres graphiques, 5 boîtes d'archives, une centaine de photographies de l'exposition de 1937).

CAMPAGNE	DATES	LIEU	NOMBRE PERSONNES MUSÉE	NOMBRE D'ENTITÉS MATÉRIELLES RECOLÉES
Fonds Geoffroy-Dechaume (moulages)	19 - 27 mars	Provins	5	377
Moulages	23 - 27 avril	Gron	5	66
Moulages	25 - 29 juin	Gron	7	96
Fonds Geoffroy-Dechaume (moulages)	24 - 26 juillet	Provins	6	210

À été également réalisé l'inventaire du fonds Charles Letrosne ainsi que celui du fonds Jean-Paul Viguiet. Une première ébauche de l'inventaire du fonds Jacques Carlu a été commencée, ainsi que la numérotation d'une partie de ce fonds. L'inventaire du fonds Alexandre-Mathurin Pêche (107 pastels) a permis d'identifier et d'intituler de nombreux pastels sans titre.

À la galerie de peintures murales et des vitraux, 900 œuvres graphiques du fonds Geoffroy-Dechaume ont été conditionnées, mesurées et un numéro d'inventaire ainsi qu'un titre ont été attribués à chacune des œuvres. Dans le cadre de son étude pour l'attribution de titre, il a été identifié des œuvres importantes, notamment un autoportrait de Baudelaire. Par ailleurs, une mise en correspondance entre les différentes typologies d'objets a pu être également effectuée.

Ainsi, de nombreux moulages relatifs aux restaurations d'édifices réalisés par Geoffroy-Dechaume ont pu ainsi retrouver leur travaux préparatoires (dessin, photographies, estampes...). Les œuvres ont été traitées pièce à pièce en les classant par typologie et thèmes. Un tableau a été réalisé afin de d'enregistrer cet inventaire et préparer la numérotation : type, titre, technique, annotations, etc.



## LES MOUVEMENTS D'ŒUVRES

### Renouvellement de la présentation permanente

Arc de Triomphe de l'Étoile (moulages et maquettes). Ce nouvel accrochage est né de la volonté de concevoir un nouvel aménagement de la fin du parcours de la galerie des moulages autour du XIX<sup>e</sup> siècle et de l'Arc de Triomphe de l'Étoile.

Deux maquettes de cet édifice, conservées par le musée des Monuments français, ont été mises en regard. La première (Maq.00040) est un projet non-réalisé de 1825 de Jean-Nicolas Huyot (1780-1840). L'autre, une maquette de George Chedanne réalisée vers 1939 (CRMH 50), présente le monument tel qu'il a été construit selon le dessin original de l'architecte Jean-François Chalgrin (1739-1811). En contrepoint de ce discours architectural, le nouvel accrochage comprend encore deux éléments du moulage de *la Marseillaise*, la tête (MOU.02201-07) et la main gauche (MOU.02201-01). Cette présentation permet d'évoquer le renouveau de la sculpture monumentale vers 1830 et de raconter l'histoire passionnante et complexe de la réalisation du moulage en 1896, l'une des commandes les plus coûteuses du musée de Sculpture comparée.

### Éclairage

Partenariat IGuzzini : réalisée l'an passé, la mise en lumière de la salle « Languedoc roman » devait être reprise en 2012 dans le cadre d'un vaste projet. Ce dernier n'ayant pas abouti, c'est ce même effet médiocre qui s'offre encore au visiteur. Le remplacement des rails défectueux devra être envisagé l'année prochaine, de même qu'un vrai projet de mise en lumière, propre à valoriser les collections.

La galerie d'architecture a connu plusieurs modifications au cours de l'année 2012 : remplacement de maquettes, renouvellement d'accrochages et d'imprimés, poursuite de l'aménagement de l'appartement de l'Unité d'Habitation à Marseille de Le Corbusier.

En 2012 plusieurs prêts de maquettes, consentis par le Centre George Pompidou et exposés dans la galerie d'architecture, ont pris fin entraînant des aménagements de l'exposition permanente. Ainsi, l'espace consacré aux bâtiments culturels présente désormais la maquette de l'extension du musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut

(LaM) de Villeneuve d'Ascq conçue par Manuelle Gautrand, maquette réalisée par la Cité en 2011 ; la maquette du musée des arts et traditions populaires de Jean Dubuisson déposée par le MuCEM, ainsi que la maquette du Beaubourg Metz de Shigeru Ban nouvellement prêtée par le Centre George Pompidou. Des photographies, reproductions de dessins, et un écran présentent également le projet de la médiathèque d'Oloron Sainte-Marie, de l'architecte Pascale Guédot (Équerre d'Argent en 2010). Une maquette de la Grande Arche, prêtée par le Centre Georges Pompidou, a trouvé sa place sur la table consacrée à la grande portée. Pour finir, une maquette du Centre de formation de Herne Sodingen des architectes Françoise-Hélène Jourda et Gilles Perraudin, réalisée par la Cité en 2011, a pris place dans la galerie. Toutes ces maquettes ont été installées en interne par le service de la régie des œuvres et la galerie, les sur-socles et systèmes de soclage étant fabriqués par l'atelier de la régie.

L'accrochage des dessins consacrés au métier de l'architecte a été renouvelé à plusieurs reprises. Plusieurs dessins provenant de fonds conservés au Centre d'Archives d'architecture du XX<sup>e</sup> siècle ont ainsi été exposés, regroupés en thématiques : fonds Claude Parent, Perret et Auguste et Perret frères, François Vitale, Henri Sauvage. L'ensemble des accrochages sont faits en interne par le personnel de la régie des œuvres.

Un renouvellement total des vitrines d'imprimés de la collection et quatre renouvellements ponctuels réguliers pour les ouvrages les plus fragiles ont également été effectués. Ces mouvements d'œuvres entraînent un changement dans la signalétique.

L'aménagement de l'appartement de l'Unité d'Habitation à Marseille de Le Corbusier a été complété avec l'acquisition de petit mobilier « vintage » en excellent état, objets utilitaires et de décor. Un fauteuil de Charlotte Perriand a notamment été acquis pour le séjour. Tous les objets installés ont été soclés et mis sous protection par le personnel de la régie des œuvres. Le partenariat avec l'entreprise iGuzzini pour l'éclairage de l'appartement a également été conclu. Il a consisté d'une part au conseil quant à la mise en lumière de l'espace et d'autre part à la mise à disposition de matériels d'éclairage. Une partie de ce matériel a été installé en 2012, une deuxième tranche des travaux aura lieu en 2013.

Enfin, les droits d'auteur, venant à échéance pour une grande partie des 40 montages de films et un certain nombre d'écrans multimédias de la galerie, ont été renégociés et renouvelés pour une durée de 5 ans. La réorganisation des réserves internes du musée est en cours, notamment les réserves des imprimés et des œuvres graphiques.

### Dans le cadre des mouvements « externes », la régie a assuré les mouvements suivants :

- Une photo à la Maison Européenne de la Photographie pour une exposition au Petit Palais « Modernism ou Modernité » du 3 octobre au 3 janvier 2012
- Le retour de la maquette du baptistère de Poitiers de l'exposition « L'Âge roman » au musée Sainte-Croix de Poitiers qui s'est prolongée jusqu'au 5 février ;
- Trois moulages pour « L'Art à Tours entre Moyen Âge et Renaissance » au Musée des Beaux-arts de Tours (17 mars au 17 juin) ;
- Trois moulages au Musée de Brou pour l'exposition « Histoire de restauration » à partir du 28 novembre.

La régie assure régulièrement le suivi des œuvres en réserve (7 espaces représentant près de 8.000 m<sup>2</sup> de surface au sol) et travaille en lien avec le service du bâtiment pour l'entretien des réserves externes de Sens, de Provins et de Villeneuve-le-Roi. Elle gère directement les relations avec l'entreprise Chenue et la société Bovis pour tous les mouvements dans les réserves louées chez ces prestataires. Suite à deux désordres dans les réserves de Gron et de Provins, la régie des œuvres a été dans l'obligation d'effectuer des mouvements d'œuvres de grande ampleur en fin d'année.

## DOCUMENTATION SUR LE MUSÉE

Le rangement et le catalogage des ouvrages en attente se sont poursuivis. D'importants rangements et classements de livres et de dossiers œuvres ont été opérés dans la bibliothèque de recherche afin de les rendre plus accessibles. Le réaménagement de la réserve interne des livres anciens est en cours. Une aide a été apportée par la présence durant 3 mois d'une personne en situation de handicap. 1.842 ouvrages (dont 150 nouvelles acquisitions) ont été indexés et sont visibles sur le portail documentaire de la bibliothèque du musée. Quelques livres anciens ont aussi été restaurés. Des recherches sont menées par la chargée d'études documentaires à la demande des commissaires des différentes expositions, ainsi qu'à la demande des conservateurs pour les catalogues et les colloques en préparation pour lesquels elle réunit des informations précieuses. Le musée s'étant placé en tête de réseau de la Recherche en peintures murales, une veille documentaire est assurée par ce service qui sera publiée en 2013, dans la revue *In Situ*.

Parallèlement, la régie des œuvres continue d'édifier les dossiers techniques d'œuvres : Les dossiers papiers, constitués des constats d'états, rapports de restauration, photos, «fiches navettes» des récolements, fiches récolement, etc. sont stockés dans plus de 360 classeurs. Les dossiers numériques sont constitués presque essentiellement de photographies sur le serveur Régie. Les œuvres possèdent toutes un dossier à l'exception de quelques unes restées en réserve. Ces derniers sont classés par numéros d'inventaires puis par dates (constats, mouvements, expositions, restaurations, etc.)

En 2012, les dossiers ont été enrichis par toutes les informations récoltées lors des différents récolements (moulages, peintures) en particulier à travers les fiches navettes et les fiches de récolement et par les informations recueillies lors des mouvements de nos œuvres (expositions, restaurations, prêts divers, etc...). La gestion du module récolement dans la base de données Flora est assurée par la régie des œuvres.

Enfin, la régie constitue des dossiers documentaires et une petite bibliothèque sur les thématiques «métiers» suivantes : conservation préventive, restauration, récolement, constats d'états, base de données, techniques et matériaux, etc.

Fonds du musée de Sculpture comparée : l'accessibilité de ce fonds, dont le classement a été achevé l'année dernière, a permis cette année de répondre aux sollicitations de 6 chercheurs de l'Université Paris 1, de l'Université de Reims et de l'École du Louvre. En interne, les demandes de la conservation ont été satisfaites.

Les archives du musée des Monuments français ont été conditionnées au tiers. Elles sont en cours de classement. Deux sous-fonds ont été conditionnés et feront l'objet d'un inventaire prochainement ; il s'agit des papiers de Marc Thibout et de Suzanne Trocmé.

Le fonds d'archives photographiques du musée a été valorisé par la publication ou l'exposition suivante :

- Cinq photographies de la collection du musée ont été publiées dans *L'École de Chaillot. Une aventure des savoirs et des pratiques* de Florence Contenay, Benjamin Mouton et Jean-Marie Pérouse de Montclos, aux Éditions des Cendres.
- Cinq photographies et cartes postales ont été présentées dans l'exposition dossier célébrant les *125 ans de l'École de Chaillot*.

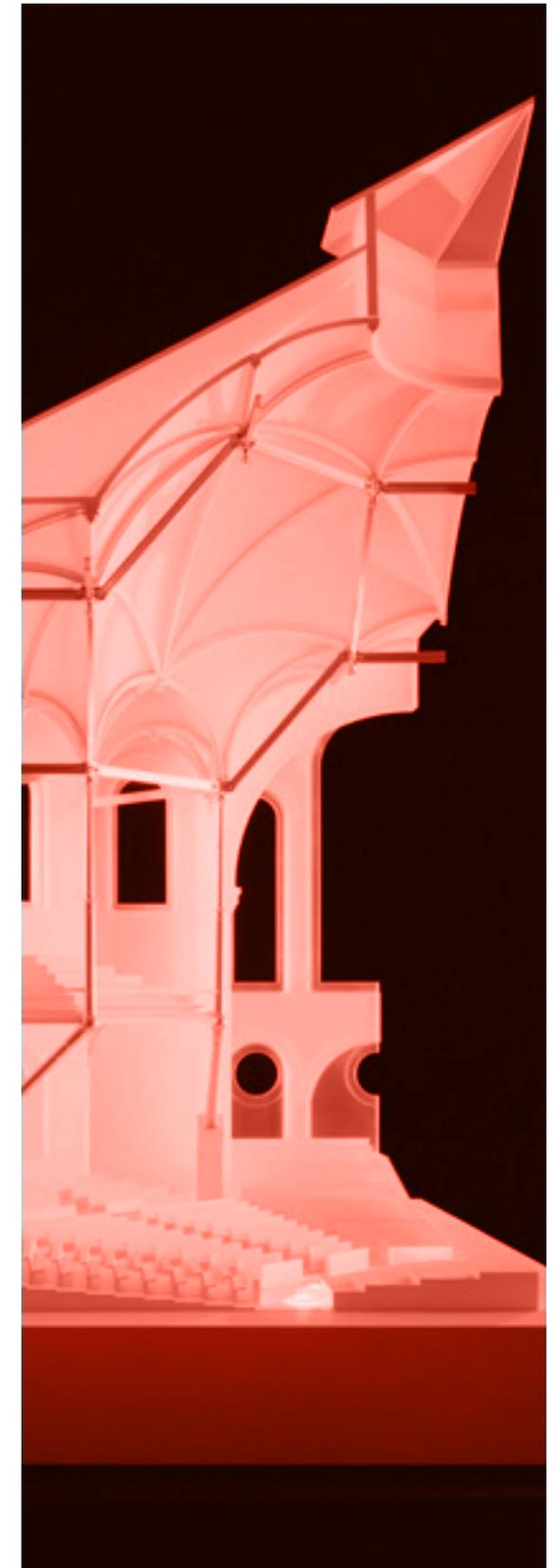
Préparation de la Numérisation du Fonds Graphique et des archives Geoffroy-Dechaume, en collaboration avec la DSI et le soutien Mission Recherches et Technologie.

Suite à une première numérisation qui a eu lieu en 2008, cette dernière campagne en 2012 a été considérable : 10.000 vues ont pu être ainsi numérisées (*œuvres graphiques, archives et imprimés du Fonds Geoffroy-Dechaume*). La préparation en amont de cette numérisation a représenté un travail colossal, ce complément de numérisation comportant près de 950 œuvres graphiques d'une typologie très diversifiée : dessins, photographies, estampes, affiches. Ce complément de numérisation viendra compléter des séries d'objets notamment des dessins, des estampes que conserve aujourd'hui le Fonds Geoffroy-Dechaume, fonds d'atelier déjà numérisé. À titre d'exemple, les archives, dont certaines signées Viollet-le-Duc, Lassus, Michel Pascal ou encore Chenillon, représentent environ 3.000 pièces. Les livres de comptes en correspondances avec les archives et les œuvres liées à ce fonds représentent environ 2.300 pages. Dans le cadre de l'exposition prévue pour 2013, cette numérisation a donné la possibilité de réaliser

deux multimédias. Cela permettra également à terme de diffuser les œuvres de la collection non exposées au musée et d'offrir une consultation nationale et internationale d'un fonds d'artiste exceptionnel, en rapport avec des œuvres conservées à l'étranger (Victoria and Albert Museum, MoMa à New-York, Cambridge Fogg Art Museum, National Gallery of Scotland à Edimbourg, ou encore Ashmolean Museum à Oxford).

### Recherches ponctuelles

Il entre dans les missions de la conservation de répondre aux demandes régulières de chercheurs ou du grand public. Le nombre de demandes pour l'année 2012 s'élève à plus d'une quarantaine concernant la collection des moulages. La conservation des moulages a également mené des recherches en vue de prêts ou dépôts éventuels au Château de Chambord sollicités par Luc Forlivesi, conservateur du château ; d'autres recherches ont été menées sur les 64 moulages de la cathédrale de Laon.





## LE CENTRE D'ARCHIVES D'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

**Le Centre d'archives, inclus dans le département Ifa, a conservé en 2012 son équipe de 9 permanents dont deux à mi-temps; s'y ajoutent 4 mois à mi-temps de contrat à durée déterminée (contre 7 à plein temps en 2011), un contrat de sous-traitance équivalent à un temps plein pendant 11 mois et un contrat en honoraires à mi-temps pendant toute l'année (comme les deux années précédentes). Au total donc un peu moins de 10 ETPT.**

**La situation matérielle des archives reste caractérisée par la saturation des locaux situés rue de Tolbiac – c'est le seul service situé à l'extérieur du palais de Chaillot – et des espaces de réserves alloués à Provins. Le projet du service interministériel des Archives de France (SIAF) (création d'une section d'archives d'architecture au centre des Archives nationales de Fontainebleau à partir de 2013, à laquelle certains des fonds conservés à l'Ifa seront transférés) a été validé par le SIAF et par le SCN Archives nationales au cours de l'année, mais ne doit entrer en vigueur qu'à partir de fin 2013 (avec un an de retard sur les premières indications).**

**Les principales activités du Centre d'archives en 2012 ont été la prise en charge de plusieurs nouveaux fonds (plus nombreux que les années antérieures), la poursuite de plusieurs classements (Hennebique, Gillet, Bruyère, Trezzini, Süe), la poursuite de l'amélioration de la base de données en ligne ou en interne (thésaurus), l'accueil d'un public en accroissement, l'élaboration d'une exposition dans la GAMC (« Nouvelles acquisitions »), une participation très importante à l'exposition *Pierre Parat*, et la production de deux nouvelles expositions virtuelles.**

## LA COLLECTE DE FONDS D'ARCHIVES

Comme antérieurement, faute de nouveaux locaux de stockage, aucune politique active de prospection n'a été menée. La troisième session annuelle du groupe de travail préfigurant le comité scientifique du Centre d'archives s'est tenue le 5 janvier 2012.

Ce comité scientifique sera institué lorsque la convention régissant le fonctionnement du Centre d'archives aura été signée. Passée entre la DG des patrimoines et la Cité, elle doit se substituer à la dernière version en date, signée en 2002 par la DAPA, la DAF et l'IFA. Le projet de convention a circulé au cours de l'année et a été amendé, mais n'a pas été signé. Neuf fonds ont été reçus en 2012, plus des compléments et deux petits fonds documentaires; par ailleurs, deux ensembles non numérotés reçus antérieurement ont été intégrés à la liste de fonds.

### FONDS REÇUS

#### **Dominique Montassut (né en 1943) (423 IFA)**

Né en 1943, Dominique Montassut a étudié la littérature, le cinéma et la géographie avant de s'orienter vers l'architecture (atelier Zavaroni et Candilis-Josic-Woods, séjours aux États-Unis, cours de Barthes et d'Althusser au Collège de France et à l'ENS). Ses premiers projets primés sont menés à la fin des années 1960 avec Christian de Portzamparc. Il appartient à la génération qui travaille largement en villes nouvelles, pour des équipements et des logements. Il est longtemps associé avec Bernard Trilles puis ouvre l'agence Dominique Montassut architecte en 1991, qu'il ferme en 2010 pour raisons de santé. Son travail est exposé en 1995 à l'IFA (In extremis, Soler/Montassut) à l'aide de très belles maquettes peintes. Le fonds d'archives est très lacunaire et contient essentiellement une vingtaine de ces maquettes.

#### **Jean Dimitrijevic (1926-2010) (424 IFA)**

Diplômé de Paris et du MIT, Jean Dimitrijevic est l'associé de Guy Lagneau et de Michel Weill au sein de l'Atelier Lagneau/Weill/Dimitrijevic (LWD, 1952-1983), qui devient ensuite Atelier d'études architecturales (ATEA). LWD puis ATEA édifient un grand nombre de bâtiments publics en France et en Afrique. Si leurs réalisations sont très nombreuses, les noms de Lagneau, Weill et Dimitrijevic restent

surtout attachés au musée-maison de la culture du Havre (musée Malraux). Leur premier projet en Afrique est l'hôtel de France à Conakry (1953). En 1958, ils proposent avec Jean Prouvé et Charlotte Perriand la maison du Sahara, dont le prototype est présenté à Paris au salon des Arts ménagers. *Les Buffets*, à Fontenay-aux-Roses, de Dimitrijevic et Jean Perrottet, reçoit le prix de l'Équerre d'argent en 1960. Extrêmement incomplet, le fonds se compose essentiellement des archives de trois projets: le centre commercial des Quatre-Temps à La Défense (1972), les Marines de Cogolin (Var, 1981-1987), et la préfecture de l'Essonne à Évry.

#### **Jacques Lagrange (1917-1995) (428 IFA)**

Dessinateur passé par l'École des arts décoratifs et l'atelier libre de gravure de l'École des Beaux-arts de Paris, Lagrange intègre en 1945 le groupe de la Nouvelle École de Paris, à l'intérieur duquel il appartient plutôt au courant de l'Abstraction, non-figuration, figuration allusive. Il travaille beaucoup avec les ateliers de tapisserie d'Aubusson. Il travaille régulièrement avec Jacques Tati qu'il a rencontré en 1945, et est coscénariste et auteur de décors pour *Les Vacances de monsieur Hulot* (1953), *Mon oncle* (1958), *Playtime* (1967) et *Trafic* (1971). Ses dessins pour la villa Arpel de *Mon oncle* ont été exposés notamment à l'IFA en 2002. Il est aussi l'auteur de projets de 1% artistique pour des bâtiments, notamment un plafond de 600 m<sup>2</sup> pour la tour Croulebarbe (1957-1959) et le pavement en marbre de la faculté des sciences de Jussieu (1967-1972), deux réalisations de l'architecte Édouard Albert. Il a enseigné à l'École des Beaux-arts de Paris. Le fonds, réduit, concerne les sols de la faculté de Jussieu et la tour Croulebarbe (études à grande échelle), certains projets de 1% artistique, et contient des documents biographiques.

**Henri-Louis Trezzini (1902-1976) (429 IFA)**

Né dans le Tessin, Trezzini mène des études mal identifiées (architecture, ingénierie ? En Suisse ou en France ?), mais en tout cas commence à travailler – à la fois comme architecte et ingénieur – dès l'âge de 20 ans à Paris, chez des architectes de premier plan comme Perret, Nelson, Pierre Jeanneret et Le Corbusier, Beaudouin et Lods, Gaston Castel. Après la guerre, il opte pour le métier d'ingénieur conseil (il crée le BETA, Bureau d'études Trezzini et ingénieurs associés). Très incomplet, le fonds couvre toute sa période d'activité, avec de nombreux documents graphiques (entre autres pour le Studio Bertrand, Paris 7<sup>e</sup>, 1935).

**Wladimir Mitrofanoff (né en 1933) (430 IFA).**

Élève de Gromort et d'Arretche aux Beaux-arts dans les années 1950, il séjourne aux États-Unis à partir de 1965 (bourse de l'AIA) puis enseigne aux Beaux-arts (assistant d'Arretche fin des années soixante), aux Arts décoratifs jusqu'en 1999, à l'Académie des Beaux-arts de Pékin dans les années 2000. Chargé de mission à la Direction de l'architecture, au ministère des affaires culturelles, de 1969 à 1974, il prépare un secteur sauvegardé du 9<sup>e</sup> arrondissement de Paris qui ne voit pas le jour (1975). Il fonde avec Jean-Claude Bernard une société de moyens (Arc Architecture). Il est lauréat en 1973 du concours Innovation (modèle de panneaux lourds, avec lequel il a construit près de 6.000 logements à Lille, Paris, Marne-la-Vallée, Fontenay-sous-Bois, Sevran, etc.). Il est l'auteur de plusieurs musées et conservatoires dans les années 1980 (musée de la Tapisserie à Aubusson, 1981, musée de l'Assistance publique, 1983, musée archéologique de Nice, 1988, musée des Plans-reliefs aux Invalides, 1998, conservatoire du 5<sup>e</sup> arrondissement à Paris); de nombreux établissements scolaires; de nombreux hôpitaux à partir de 1990. Il est surtout présent en Chine depuis les années 2000. Le fonds d'archives, abondant, n'est cependant pas complet, et couvre surtout les années 1970 à 1990.

**Michel Marot (né en 1926) (431 IFA).**

Après des études chez Leconte aux Beaux-arts, Michel Marot est diplômé en 1950. Il étudie aussi à l'Institut d'urbanisme de Paris (avec Gutton et Auzelle) et lors de voyages en Italie et en Scandinavie, puis à Harvard (chez W. Gropius). En 1954, il obtient le premier grand prix de Rome (atelier Leconte) et séjourne à la Villa Médicis. Parallèlement, il obtient en 1955 l'Équerre d'argent pour la petite église Sainte-Agnès réalisée à Fontaine-les-Grès, dans l'Aube. En 1959, il fonde avec Daniel Tremblot le cabinet MTA, regroupant plusieurs architectes. Dans ce cadre, pendant trente ans, sont construits des églises, de nombreux ensembles de logement, des écoles et des hôpitaux. Les derniers projets conservés dans les archives datent du début des années 1990. Appelé par des élèves à succéder André Leconte en tant que patron d'atelier à l'ENSBA, Michel Marot y enseigne de 1965 à 1968, puis, dès sa création, à l'école d'architecture de Paris-Conflans. Il prend position activement dans le débat sur l'enseignement de l'ENSBA, se faisant le défenseur convaincu du «système Beaux-arts». Les archives reflètent largement le débat autour de l'avenir de l'école à la fin des années soixante.

**Jacques Sarrabezolles (1923-1991) (432 IFA).**

Fils du sculpteur Carlo Sarrabezolles (1888-1971), il étudie avec Roger-Henri Expert aux Beaux-arts. Il est également urbaniste. Il est lauréat d'un prix de l'AIA en 1955. Il devient architecte ordinaire des bâtiments civils et palais nationaux en 1956, puis ARBCPN en 1962 et est chargé de l'entretien de nombreux édifices nationaux importants. Il dessine de nombreux plans directeurs, notamment sur la côte languedocienne et la côte aquitaine et édifie de nombreux équipements publics, le principal étant la cité administrative de Tulle (1972). Le fonds d'archives est important et recouvre toute la carrière de l'architecte.

**Exposition Architecture et informatique (433 IFA).**

Ce petit ensemble de panneaux A3 correspond à deux expositions montées à Paris par les architectes Marie-Christine Fromont et Dominique Clayssen en avril 1987 (à l'IFA) et en juin 1988 (au siège de l'Ordre des architectes). Chaque exposition a donné lieu à une publication (numéro spécial du bulletin de l'institution) présente dans le fonds. Il s'agit d'une coupe sur l'usage de l'informatique chez les architectes français à une époque encore un peu exploratoire (1986 environ).

**Fabien Vienne (né en 1925) (434 IFA).**

Fabien Vienne est un architecte au parcours atypique, issu non des Beaux-arts mais de l'école des Arts appliqués de Paris (il n'est DPLG qu'en 1977), et auteur de meubles, de projets d'urbanisme, de systèmes constructifs, d'objets architecturaux singuliers, de scénographies et de jeux de construction. Âgé de 20 ans à la Libération, il est alors recruté par Jean Bossu – ancien collaborateur des années puristes de Le Corbusier – qui l'envoie ouvrir une agence à La Réunion. Il travaille ensuite pour Lods, Nelson, Hermant et d'autres. De retour en métropole après des années à La Réunion, il crée une société coopérative de production, SOAA, dont la production est unique dans le panorama français de l'époque; loin des normes et des habitudes de la production de masse de logements, il explore pour ses commanditaires (souvent privés) ou pour lui-même des pistes que ses confrères négligent ou ignorent. Il met ainsi au point le système EXN, un système constructif souple et économique de maisons en bois idéales pour La Réunion et également très employé en France. Il conçoit un ensemble HLM extraordinaire de maisons modernes en bandes à La Ciotat (Notre-Dame-de-la-Garde, 1968). Très complet, le fonds d'archives témoigne de toutes ces facettes et de toutes les explorations de Fabien Vienne (sauf la plus récente autour des jeux de construction). Le Centre d'archives a aussi reçu des compléments de fonds, notamment un petit complément au fonds Gérard Thurnauer (378 IFA).

Enfin, les deux petits fonds documentaires ont été donnés par Susan Day, historienne de l'art et ancienne bibliothécaire de l'Ifa. Il s'agit de sa documentation (années 1990-début des années 2000) sur l'architecte Jean-Charles Moreux (1889-1956), sur lequel elle a publié un ouvrage majeur chez Norma, et sur un projet d'ouvrage sur l'Art Déco.

*Documentation Jean-Charles Moreux (426 IFA)*

*Documentation Art déco (427 IFA)*



## ENSEMBLES INTÉGRÉS À LA LISTE DES FONDS

### Exposition Georges-Henri Pingusson (421 IFA)

Les panneaux d'une exposition itinérante.  
Atlas de Paris, la métropole imaginaire (425 IFA):  
les planches originales de *l'Atlas de Paris*, exposition  
à l'IFA et ouvrage de Bruno Fortier (Mardaga, 1989).

## LE TRAITEMENT DES FONDS D'ARCHIVES ET DES ARCHIVES NUMÉRIQUES

### BASE DE DONNÉES

En 2012, l'application ArchiWebture (base de données  
d'inventaires en ligne) a connu la dernière tranche  
de sa sortie du système Pléade et de sa transformation  
en base à structure php, pour améliorer sa fiabilité et la  
facilité de sa maintenance future.

Dans la base de données interne qui en est le support,  
ArchiVecture, le développement du thésaurus typolo-  
gique (ou des programmes) s'est poursuivi (validation  
de 4 nouveaux domaines, élaborés à temps partiel par  
un membre de l'équipe + une prestation extérieure).

### CLASSEMENTS / REPÉRAGES

Comme l'année précédente, les deux très grosses  
opérations concernent le fonds Hennebique et le fonds  
Gillet. Le classement du fonds Hennebique est poursuivi  
(et se poursuivra jusqu'en 2016) sous la forme d'une  
prestation extérieure venant renforcer une équipe  
interne (3 mi-temps au total).

Le classement du fonds Guillaume Gillet est poursuivi  
avec intensité (mi-temps d'une personne de l'équipe  
+ vacation à mi-temps au dans les deux derniers mois  
de l'année), et presque achevé. Le classement du fonds  
André Bruyère, a été terminé et a donné lieu à une  
exposition dans l'espace des Nouvelles acquisitions,  
en Galerie d'architecture moderne et contemporaine  
(juin-octobre 2012). Le fonds Henri Trezzini a été classé  
dès son arrivée.

Enfin, les fonds Montassut, Dimitrijevic, Mitrofanoff,  
Marot, Sarrabezolles (en partie), Architecture et informa-  
tique, Vienne, ainsi que le complément Thurnauer,  
ont été dotés de repérages lors de leur prise en charge.

## RESTAURATIONS

38 documents ont été restaurés avec le budget  
du Centre d'archives (4000 € contre 5000 €  
l'année précédente), et 130 environ ont fait l'objet  
d'interventions gérées en interne dans le cadre de  
prêts pour expositions. Plusieurs autres documents  
sont restaurés ou dépoussiérés dans le cadre de  
projets pédagogiques (21 documents dépoussiérés  
lors d'exercices de 1<sup>ère</sup> année de l'École de Condé,  
3 maquettes et 4 documents de grand format  
dépoussiérés et conditionnés par le lycée Tolbiac,  
9 documents en cours de restauration dans le cadre  
d'un mémoire de fin d'études à l'École de Condé).

### TRAITEMENT D'IMAGES / NUMÉRISATIONS

L'illustration d'ArchiWebture s'est poursuivie  
par la mise en ligne de 2000 reproductions environ  
de documents d'archives.

362 documents du fonds d'archives Félix Dumail  
concernant le siège et les succursales de la Banque  
d'Indochine au Vietnam ont été numérisés pour la  
State Bank of Vietnam. Il s'agit d'une numérisation  
exceptionnelle par le nombre de documents traités.

Le Centre d'archives a mis en ligne deux expositions  
virtuelles et élaboré un diaporama projeté en galerie  
d'architecture moderne et contemporaine, avec au  
total 662 documents reproduits (967 en 2011 et 179  
en 2010):

- *Henri Prost et le plan directeur d'Istanbul 1936-1951*,  
exposition virtuelle du centre d'archives mise en ligne  
sur le site internet de la Cité de l'architecture & du  
patrimoine (192 documents);
- *Guillaume Gillet, architecte des Trente Glorieuses*,  
exposition virtuelle du centre d'archives mise en ligne  
sur le site internet de la Cité de l'architecture & du  
patrimoine (316 documents);
- *Vers de nouveaux logements sociaux 2*, diaporama pour  
le volet historique de l'exposition présentée à la Cité  
de l'architecture & du patrimoine, Paris (154 documents).

## ARCHIVES NUMÉRIQUES

À la suite de l'expertise menée en 2011 autour des  
modalités de gestion et conservation d'un fonds  
d'archives numérique d'architecte, celui d'Adrien  
Fainsilber, une mission a été définie pour être confiée  
à une société informatique extérieure et un  
financement du SIAF/DGPat obtenu pour mener  
à bien cette mission en 2013.

### ARCHIVES AUDIOVISUELLES

La centaine de documents audiovisuels présents  
dans les divers fonds d'archives (notamment films  
de l'entreprise Boussiron et de l'architecte Marcel Lods)  
a été expertisée en vue d'une numérisation d'ensemble,  
pour laquelle les crédits ont été demandés à la MRT.  
Ils permettront de mener l'opération en 2013.

## L'ACCUEIL DU PUBLIC ET SERVICES

### CONSULTATIONS

Conformément à ses missions de base, le centre  
d'archives a reçu des chercheurs tout au long  
de l'année. Il n'a pas participé aux Journées  
du patrimoine en 2012.

713 consultations ont été enregistrées pour l'année  
2012 (contre 659 en 2011, soit +9%, 642 en 2010,  
604 en 2009, 511 en 2008, 385 en 2007).

Il s'agit de consultations physiquement effectuées  
en salle de lecture et non des nombreuses demandes  
de renseignement ou de document satisfaites par  
téléphone ou par email. S'ajoutent à ce décompte  
les consultations des chercheurs dits « chercheurs  
associés » qui sont amenés à se servir eux-mêmes  
d'un ou plusieurs fonds d'archives (notamment dans  
le cadre de l'exposition *Pierre Parat. L'architecture  
à grands traits* présentée à la Cité de l'architecture  
& du patrimoine d'octobre 2012 à janvier 2013  
ou de la préparation de la monographie  
sur André Wogenscky, parue en mars 2012).

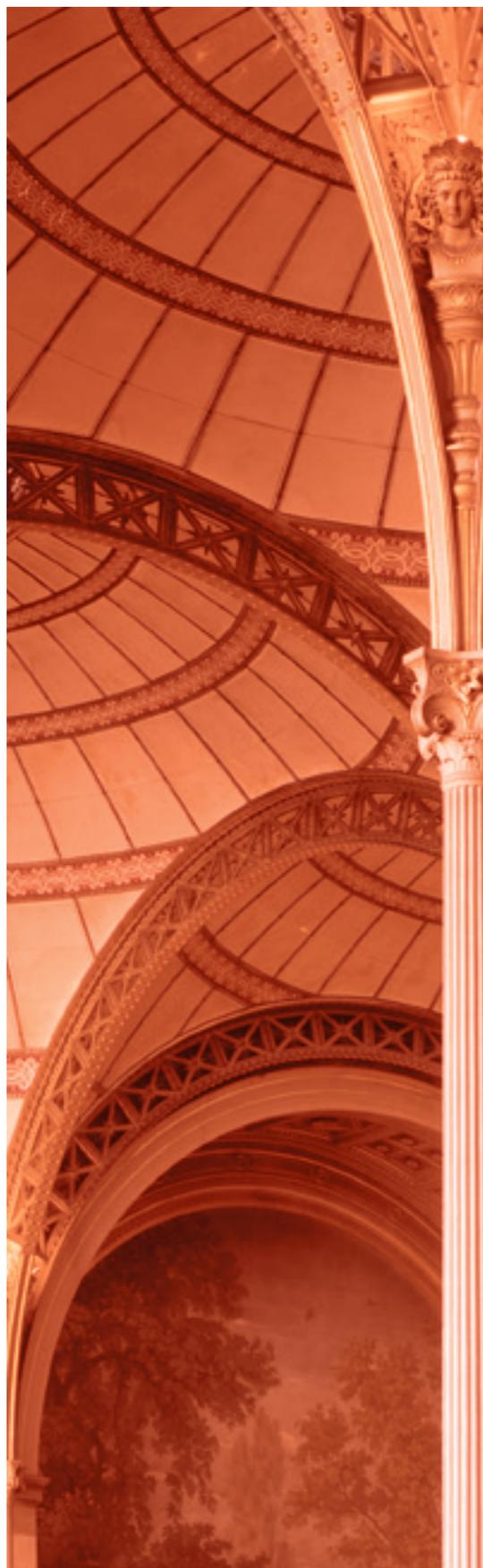
La présence des inventaires en ligne depuis 2007  
se traduit par des demandes informées et précises  
de la part des chercheurs.

### Les fonds d'archives les plus consultés sont :

- . Bétons armés Hennebique *99 fois*
- . Perret, Auguste et Perret frères *42 fois*
- . Dossiers d'œuvres de la direction de l'Architecture  
et de l'Urbanisme *30 fois*
- . Atelier de Montrouge *30 fois*

### Le public se répartit ainsi :

- . Professionnels de l'édition *22,26 %*
- . Conservateurs de musées ou commissaires  
d'exposition *19,18 %*
- . Étudiants en architecture et ingénierie *16,44 %*
- . Recherches dans le cadre de présentations audio  
et/ou multimédias *8,90 %*
- . Autre recherche documentaire *7,88 %*
- . Étudiants en histoire de l'art (ou histoire, ou histoire  
de l'architecture) *5,82 %*
- . Architectes ou ingénieurs *5,65 %*
- . Personnes effectuant des recherches  
à titre personnel *3,60 %*
- . Enseignants *3,25 %*
- . Professionnels du patrimoine  
(protection ou restauration) *1,88 %*
- . Habitants *1,88 %*
- . Urbanistes et paysagistes *0,17 %*
- . Autres *3,08 %*



## EXPOSITIONS

**En 2012, le centre d'archives a participé aux expositions suivantes, organisées par la Cité de l'architecture & du patrimoine :**

- *Circuler. Quand nos mouvements façonnent les villes*
- *L'École de Chaillot 1887 - 2012*
- *Henri Labrouste (1801-1875), architecte. La structure mise en lumière*
- *MIX(CITÉ). Villes en partage*
- *Pierre Parat, l'architecture à grands traits*

L'exposition *Guillaume Gillet, un architecte des Trente Glorieuses*, créée en 2009 au MF (coupole de Cahors), a été présentée de mars à juin 2012 au musée de Royan (scénographie Franck Delorme).

Le centre d'archives a également montré des documents à la Cité de l'architecture & du patrimoine à travers l'exposition permanente de la galerie d'architecture moderne et contemporaine (notamment pour la table « Le métier de l'architecte ») ainsi que dans les expositions présentées dans cette même galerie :

- *Vers de nouveaux logements sociaux 2*; volet historique;
- *André Bruyère (1912-1998)*, exposition *Nouvelles acquisitions*.

**Au total, le centre d'archives a fourni en 2012, 649 documents (303 originaux et 34 reproductions) pour 35 expositions (contre 22 expositions et 576 documents en 2011, 24 expositions et 509 documents en 2010, 21 expositions et 380 documents en 2009) :**

- *Circuler. Quand nos mouvements façonnent les villes* à la Cité de l'architecture & du patrimoine, Paris (7 reproductions fournies);
- *L'hôtel particulier. Une ambition parisienne*, à la Cité de l'architecture & du patrimoine, Paris (37 reproductions fournies);
- *L'École de Chaillot 1887-2012*, à la Cité de l'architecture & du patrimoine, Paris (37 reproductions fournies);
- *Pierre Parat, l'architecture à grands traits*, à la Cité de l'architecture & du patrimoine, Paris (103 documents originaux présentés et 29 reproductions fournies);
- *Henri Labrouste (1801-1875), architecte. La structure mise en lumière*, à la Cité de l'architecture & du patrimoine, Paris (11 documents originaux présentés et 5 reproductions fournies);

- *MIX(CITÉ). Villes en partage*, organisée par l'Observatoire de la ville à la Cité de l'architecture & du patrimoine, Paris (1 reproduction fournie);
- *André Bruyère (1912-1998)*, à la Cité de l'architecture & du patrimoine, Paris (31 documents originaux présentés);
- *KATAGAMI Style - Paper Stencils and Japonism*, Mitsubishi Ichigokan Museum, Nikkei, Tokyo (2 documents originaux présentés);
- *1917*, au Centre Pompidou-Metz (1 document original présenté);
- *Encounters with the 1930's*, au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid (14 documents originaux présents);
- *Toit & moi - cent ans de logement social*, organisée par l'Office Plaine Commune Habitat (11 reproductions fournies);
- *Tours et gratte-ciels. De Babel à Dubaï*, organisée par la Caixa à Barcelone et Madrid (32 documents originaux présentés et 3 reproductions fournies);
- Exposition permanente du Musée du Familistère de Guise (1 reproduction fournie);
- *La gare de Bobigny, entre Drancy et Auschwitz*, à l'Hôtel de Ville de Bobigny (1 reproduction fournie);
- *Guillaume Gillet, architecte des Trente Glorieuses* au musée de Royan (75 documents originaux présentés);
- *Tout un monde de maisons*, à la médiathèque Anne-Fontaine, Antony (1 reproduction fournie);
- *Jean Prouvé*, à Nancy [au musée des Beaux-Arts, à l'École de Nancy, musée de l'Histoire du fer, aux galeries Poirel] (14 reproductions fournies);
- *Werkbundsiedlung Wien 1932*, Museen der Stadt Wien (8 documents originaux présentés);
- *La chapelle de la Colombière pour Auguste Perret ? Une gourmandise !*, au Centre d'interprétation et d'animation du patrimoine, Chalon-sur-Saône (41 reproductions fournies);
- *Oser l'architecture. Expérimentations modernes et contemporaines dans le Var*, à l'école d'architecture de Marseille-Luminy (16 documents présentés et 20 reproductions fournies);
- *Les Halles Boulingrin*, organisée par la Ville de Reims (28 reproductions fournies);
- *Le Vieux Saint-Ouen : du village au quartier*, aux Archives municipales de la Ville de Saint-Ouen (2 reproductions fournies);
- *Le Corbusier e l'Italia: 1917-1965*, au MAXXI, Rome (1 document original présenté);

- *Édouard et Cléopâtre, égyptomanie depuis le XIX<sup>e</sup> siècle*, à la fondation Boghossian - Villa Empain, Bruxelles (8 documents originaux présentés et 9 reproductions fournies);
- *Histoire du camp de concentration de Drancy*, organisée par le Mémorial de la Shoah (16 reproductions fournies);
- *Jean Prouvé à Nancy, construire des jours meilleurs*, au Musée lorrain (1 document original présenté et 4 reproductions fournies);
- *Les architectes au service de l'État entre 1955-1975*, organisée par l'OMA et présentée à la Biennale de Venise (35 reproductions fournies);
- *Mission Dakar-Djibouti*, à la villa Noailles, Hyères (14 reproductions fournies);
- *La Grande Motte d'hier et d'aujourd'hui*, organisée par l'Hôtel de Ville de La Grande-Motte (6 reproductions fournies);
- *50<sup>e</sup> anniversaire du rattachement des quartiers de Borny, Magny, Vallières à la ville de Metz*, aux Archives municipales de Metz (2 reproductions fournies);
- Exposition permanente du Musée d'histoire urbaine et sociale de Suresnes (2 reproductions fournies);
- *L'œuvre de Guillaume Gillet et les caractéristiques du château d'eau de la Guérinière à Caen*, organisée par la Ville de Caen (8 reproductions fournies);
- *Work in process. Nouveaux bureaux / nouveaux usages*, au Pavillon de l'Arsenal, Paris (8 reproductions fournies);
- *150 ans de l'école d'horlogerie de Besançon*, au Lycée Jules-Haag, Besançon (2 reproductions fournies);
- *Les Rothschild en France au XIX<sup>e</sup> siècle*, organisée par The Rothschild Archives, Londres et présentée à la Bibliothèque nationale de France (2 reproductions fournies).

## PUBLICATIONS

**Le centre a fourni 877 reproductions destinées à la publication de 75 articles et ouvrages (contre 236 pour 34 articles et ouvrages en 2009, 877 pour 53 articles et ouvrages en 2010 et 1124 pour 49 articles et ouvrages en 2011).**

## OUVRAGES

- *Day (Susan). Jean-Charles Moreux (1889-1956) : baroque et surréalisme.* Paris : Galerie Chastel-Maréchal, 2012 (2 reproductions fournies);
- *Talamona (Marida) (dir). L'Italia di Le Corbusier.* Rome : MAXXI; Milan: Electa, 2012 (1 reproduction fournie);
- *Delorme (Franck). L'Église Notre-Dame de Royan : Guillaume Gillet et le gothique moderne.* Bordeaux : Le Festin, 2012 (39 reproductions fournies);
- *Les Halles du Boulingrin : 1920-2012.* Paris : Somogy, 2012 (28 reproductions fournies);
- *Bédarida (Marc). Fernand Pouillon.* Paris : Éditions du Patrimoine, 2012 (coll. Carnets d'architectes, n° 13) (29 reproductions fournies);
- *Uyttenhove (Pieter). Beaudouin et Lods.* Paris : Éditions du Patrimoine, 2012 (coll. Carnets d'architectes, n° 12) (237 reproductions fournies);
- *Amoureux (Dominique). André Wogenscky.* Paris : Éditions du Patrimoine, 2012 (coll. Carnets d'architectes, n° 11);
- *Derainne (Pierre-Jacques). Le Vieux Saint-Ouen : du village au quartier.* Saint-Ouen : Archives municipales de la Ville de Saint-Ouen, 2012 (2 reproductions fournies);
- *Edoardo de Nari (1874-1954).* Istanbul : Istanbul Research Institute, décembre 2012 (2 reproductions fournies);
- *L'Ennui : histoire d'un état d'âme (xix<sup>e</sup>-xx<sup>e</sup> siècles).* Paris : Publications de la Sorbonne, 2012 (4 reproductions fournies);
- *Chapelle de la Colombière selon Auguste Perret.* Chalon-sur-Saône : Ville de Chalon-sur-Saône, 2012 (41 reproductions fournies);
- *SF Arts science & fiction,* éd. Musée des Arts Contemporains, 2012 (2 reproductions fournies);
- *Nierhaus (Andreas), Orosz (Eva-Maria) (dir.). Werkbundsiedlung Wien 1932 : ein Manifest des Neuen Wohnens.* Vienne : Wien Museum; Salzbourg : Müry Salzmänn, 2012 (11 reproductions fournies);

- *Work in process : nouveaux bureaux / nouveaux usages.* Paris : Pavillon de l'Arsenal, 2012 (8 reproductions fournies);
- *20<sup>th</sup> Century World Architecture: The Phaidon Atlas.* Éd. Phaidon, octobre 2012 (64 reproductions fournies);
- *Mosca (Lucie). La Faculté de droit de Strasbourg : campus de l'Esplanade.* Alsace. Lyon : Lieux Dits, 2012 (1 reproduction fournie);
- *Caylux (Odile), Marantz (Eléonore) (dir.). Arles contemporaine : architectures et patrimoines du xx<sup>e</sup> siècle.* Arles : Actes Sud; Ville d'Arles, 2012 (5 reproductions fournies);
- *Sandrine Dubouilh, Une architecture pour le théâtre populaire.* Éditions AS, novembre 2012 (7 reproductions fournies);
- *Les Galeries Lafayette, 100 ans sous la Coupole.* Paris : Éditions de La Martinière, (1 reproduction fournie);
- *Buzzi (Giovanni), Pronini Medici (Paola) (dir.). Il cementificio nel parco : storia della Saceba e della riqualifica territoriale realizzata dopo la sua chiusura.* Bellinzona : Casagrande, 2012 (5 reproductions fournies);
- *Les Couleurs du français.* Paris : éditions Hachette, 2012 (1 reproduction fournie);
- *Égyptomanies depuis le xix<sup>e</sup> siècle : Édouard et Cléopâtre.* Bruxelles : Fondation Boghossian, 2012 (9 reproductions fournies);
- *Orillard (Clément), Picon (Antoine) (dir.). De la ville nouvelle à la ville durable : Marne-la-Vallée.* Marseille : Parenthèses, 2012 (2 reproductions fournies);
- *Rennes comme un livre.* Paris : Le Cherche-Midi, 2012 (2 reproductions fournies);
- *Jean-Marie Pérouse de Montclos. Ange Jacques Gabriel, architecte du roi.* Paris : Éditions du Patrimoine, 2012 (1 reproduction fournie);
- *Bonillo (Jean-Lucien), Bartoli (Pascale). Oser l'architecture : expérimentations modernes et contemporaines dans le Var.* Toulon : Conseil général du Var, 2012 (9 reproductions fournies);
- *Hall (William) (dir.). Concrete.* Londres, New York : Phaidon, 2012 (2 reproductions fournies);
- *A la rencontre de Chana Orloff.* Paris : Avivre, 2012 (6 reproductions fournies);
- *Amoureux (Dominique). Le Centre Atlantique de l'Institut français de recherche pour l'exploitation de la mer [IFREMER], Nantes, 1969, Olivier Vaudou & Reymond Lüthi architectes, Jean Prouvé ingénieur.* Nantes : Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement de Loire-Atlantique, 2012

- (14 reproductions fournies);
- *Texier (Simon). Paris : panorama de l'architecture de l'Antiquité à nos jours.* Paris : Parigramme, 2012 (21 reproductions fournies);
- *Forty (Adrian). Concrete and Culture : a Material History.* Londres : Reaktion Books, 2012 (10 reproductions fournies);
- *L'École d'horlogerie de Besançon : lycée Jules Haag.* Doubs. Lyon : Lieux Dits, 2012 (4 reproductions fournies);
- *Maugé (Michel), Hamm (Manfred), Astroh (Michael). Konzerthäuser.* Mannheim : M:CON, 2012 (2 reproductions fournies);
- *Courtau (Catherine). Le Corbusier : formation, projets et constructions en Suisse.* Berne : Société d'histoire de l'art en Suisse, 2012 (1 reproduction fournie);
- *Toirel (Nathalie) (dir.). Un théâtre éphémère pour la Comédie Française.* Paris : Archibooks + Sautereau, 2012 (1 reproduction fournie);
- *Stoullig (Claire), Coley (Catherine) (dir.). Jean Prouvé.* Paris : Somogy, 2012 (14 reproductions fournies);
- *Bonnet (Philippe), Le Couédic (Daniel). Architectures en Bretagne au xx<sup>e</sup> siècle.* Quimper : Palantines, 2012 (38 reproductions fournies);
- *Saint-Pierre (Raphaëlle). Le Centre de formation et de perfectionnement EDF par l'Atelier de Montrouge, Les Mureaux.* Paris : Archibooks + Sautereau, 2012 (58 reproductions fournies);
- *Blanc (Jean-Pierre) (dir.). Design parade 7.* Hyères : Villa Noailles; Paris : Archibooks, 2012 (14 reproductions fournies);
- *Lavalou (Armelle), Champalle (Thierry). La folle histoire du Latitude 43 : grandeur et décadence du chef-d'œuvre de Georges-Henri Pingusson à Saint-Tropez.* Paris : Le Linteau, 2012 (46 reproductions fournies);
- *Ancienne gare de déportation de Bobigny : lieu de départ des juifs de France vers Auschwitz-Birkenau, juillet 1943-août 1944.* Bobigny : Ville de Bobigny, 2012 (1 reproduction fournie);
- *Lacaze (Corinne), Lemoine (François), Maucotel (Jean-Marc). Jean Prouvé : entre architecture, design et industrie.* Nancy : CRDP de Lorraine, 2012 (1 reproduction fournie);
- *Adam Sharr (dir.). Reading Architecture and Culture : Researching Buildings, Spaces and Documents.* Londres et New York : Routledge, 2012 (5 reproductions fournies);

- *Lippert (Hans-Georg), Köth (Anke), Schwarting (Andreas) (dir.). Weltbaumeister und Ingenieur : der Architekt als Rivale des Schöpfers.* Dresde : Thelem, 2012 (1 reproduction fournie);
- *Torres y rascacielos : de Babel a Dubai.* Barcelone : Obra social La Caixa, 2012 (17 reproductions fournies);
- *Michel Holley, Urbanisme vertical : & autres souvenirs de Michel Holley.* Paris : Somogy, 2012 (4 reproductions fournies);
- *Préaut (Antoine-Marie). Guide architectural : Royan 1950.* 2<sup>e</sup> édition augmentée. Vaux-sur-Mer : Bonne-Anse, 2012 (2 reproductions fournies);
- *Bélier (Corinne), Bergdoll (Barry), Le Cœur (Marc) (dir.). Labrouste architecte (1801-1875) : la structure mise en lumière.* Paris : Nicolas Chaudun/Cité de l'architecture & du patrimoine/Bibliothèque nationale de France, New York : The Museum of Modern Art, 2012 (6 reproductions fournies);
- *Mabuchi (Akiko), Takagi (Yoko), Nagasaki (Iwao), Ikeda (Yuko). Katagami Style.* Tokyo : Mitsubishi Ichigokan Museum, Nikkei et al., 2012 (4 reproductions fournies);
- *Graf (Franz), Delemontey (Yvan) (dir.). Architecture industrialisée et préfabriquée : connaissance et sauvegarde.* Lausanne : Presses polytechniques et universitaires romandes, 2012 (1 reproduction fournie);
- *Garnier (Claire), Le Bon (Laurent) (dir.). 1917.* Metz : Centre Pompidou-Metz, 2012 (1 reproduction fournie);
- *Roseau (Nathalie). Aerocity : quand l'avion fait la ville.* Marseille : Parenthèses, 2012 (14 reproductions fournies);
- *Laget (Pierre-Louis), Laroche (Claude). L'hôpital en France : histoire et architecture. Inventaire général du patrimoine culturel.* Lyon : Lieux Dits, 2012;
- *Bédoussac (Françoise), Pinkowicz (Emeric). Boulogne-Billancourt, 1945-1965 : le temps des reconstructions.* Boulogne-Billancourt : Ville de Boulogne-Billancourt, 2012;
- *Piaton (Claudine), Godoli (Ezio), Peyceré (David) (dir.). Construire au-delà de la Méditerranée : l'apport des archives d'entreprises européennes (1860-1970).* Arles : Honoré Clair, 2012;
- *Cohen (Jean-Louis). The Future of Architecture since 1889.* Londres : Phaidon, 2012 (21 reproductions fournies).

## ARTICLES

- « Les graffitis des internés au camp de Drancy » in *Patrimoine*, n° 8, nov. 2012 (1 reproduction fournie);
- « Habiter demain » in *Architectures à vivre*, décembre 2012 (4 reproductions fournies);
- « Le Paris auquel on a échappé » in *Détours en France*, n° 164, 06 décembre 2012 (2 reproductions fournies);
- « 50<sup>e</sup> anniversaire de la cité Vaillant Couturier Stalingrad » in *Malakoff Infos*, n° 253, avril 2012 (1 reproduction fournie);
- « Les grands ensembles, une affaire d'État: de la maquette au document » in *VA-Vues & Architecture*, n° 1, octobre 2012 (2 reproductions fournies);
- « L'architecture du grand nombre et la politique moderne » in *Le Visiteur*, n° 18, novembre 2012 (2 reproductions fournies);
- « Reconstruction de la ville du Havre » in *Journal of Architecture and Building Science*, Université de Wakayama (1 reproduction fournie);
- « À l'origine, la vision d'un architecte » in *Malakoff-Infos*, n° 256, septembre 2012 (2 reproductions fournies);
- « Chronique architectures de papier » in *Le Festin*, n° 81, 2012 (2 reproductions fournies);
- « Jean Prouvé » in *Le Moniteur du BTP*, 13 juillet 2012, n° 5668 (3 reproductions fournies);
- « Estacades de la mémoire » in *Place publique*, n° 33, mai-juin 2012 (6 reproductions fournies);
- « Au-delà du Land Art » in *Marges*, n° 14, printemps-été 2012 (2 reproductions fournies);
- « Le bâtiment des Musées d'art moderne et l'exposition de 1937 » in *Palais*, avril 2012 [hors série 'Anniversaire'] (11 reproductions fournies);
- « Le Musée des Arts et Traditions populaires. L'élaboration d'une muséologie moderne » in *AMC*, avril 2012 (3 reproductions fournies);
- « École d'architecture de Nanterre » in *AMC*, n° 213, mars 2012 (3 reproductions fournies);
- « Rétroviseur » in *A Vivre*, n°65, mars-avril 2012 (4 reproductions fournies);
- « La maison-atelier de Jean Lurçat » in *Architectures à vivre*, janvier-février 2012, n° 64 (3 reproductions fournies);
- « Guardians of Their Own Health: Tuberculosis, Rationalism, and Reform in Modern Mexico » in *Journal of the Society of Architectural Historians*, vol. 71, n° 1, mars 2012 (3 reproductions fournies).

## ACTION EUROPÉENNE ARCHING, ACTIVITÉS INTERNATIONALES, COLLOQUES, VISITES

L'action européenne Arching, subventionnée par le programme Culture 2007-2013, concernant l'action de l'ingénierie européenne dans les pays de l'est et du sud de la Méditerranée, s'est terminée en 2012. Elle a notamment apporté au Centre d'archives, qui en était partenaire (avec le laboratoire CNRS/INHA InVisu, des centres de conservation ou de recherche belges et italiens, ainsi que le musée virtuel turc Archmuseum), un financement pour le classement du fonds Hennebique. Elle a abouti en mai 2012 à une exposition à l'école d'architecture de Florence (plus une version itinérante et une version virtuelle) et à un ouvrage: Claudine Piaton, Ezio Godoli,

David Peyceré (dir.), *Construire au-delà de la Méditerranée: l'apport des archives d'entreprises européennes (1860-1970)*, Arles: Honoré Clair, 2012, 300 p., ill. NB et couleur; également publié en anglais. À ce titre, en 2011, le Centre d'archives a participé à une journée d'étude à Florence le 11 mai 2012, et a fourni des contributions écrites et documentaires et une codirection à l'ouvrage.

David Peyceré est intervenu dans une journée d'étude sur les 40 ans des universités franciliennes à la Chancellerie des universités de Paris (octobre 2012). Il a piloté une mission d'expertise pour la ville de Poitiers concernant un vaste ensemble de plans dits « de la reconstruction », conservés aux Archives municipales de Poitiers et issus du ministère de l'équipement. Franck Delorme est intervenu dans plusieurs colloques, journées d'étude et formations professionnelles. David Peyceré a pris part au congrès de l'ICAM en Allemagne en septembre 2012.

Enfin, le Centre d'archives accueille chaque année des visites de groupes d'étudiants: en 2012, il y a eu une trois visites (université Paris I, École d'architecture de Versailles, École d'architecture de Paris-Belleville). Enfin, il accueille des visites de collègues français ou étrangers (notamment en 2012 une délégation de l'AURI, centre coréen d'architecture).





## LA BIBLIOTHÈQUE : LIEU D'ACCUEIL ET DE RECHERCHE

La bibliothèque de la Cité met à la disposition de tous les publics intéressés par la discipline une collection unique sur l'architecture moderne et contemporaine, l'urbanisme, les sciences sociales appliquées à la ville, la construction, l'architecture intérieure, le design, le paysage et les jardins.

Il s'agit donc clairement à la fois d'une bibliothèque de recherche et d'une bibliothèque publique.

Elle a pour objectif constant d'assurer le maintien de l'excellence en matière d'offre documentaire sur les disciplines citées ci-dessus.

Elle est pôle associé de la Bibliothèque Nationale de France et ses collections sont décrites dans le catalogue collectif SUDOC.

Ouverte depuis 5 ans, comme le reste de la Cité, elle est aujourd'hui bien identifiée comme le pôle documentaire de référence sur l'architecture contemporaine et sur la ville.

### SERVICES AUX PUBLICS

La bibliothèque est ouverte 38h par semaine, tous les jours sauf le mardi, de 13h à 19h et le jeudi jusqu'à 21h. Elle est fermée en juillet et en août. Elle est accessible gratuitement.

Elle propose 100 places de travail et bénéficie d'une couverture wifi. Des photocopieurs sont à la disposition des lecteurs.

L'ensemble des collections est en libre accès et exclusivement en consultation sur place.

Le catalogue est consultable sur place ou en ligne via le portail documentaire de la Cité.

Des bibliothécaires spécialisés sont en permanence à la disposition des usagers pour les renseigner et les orienter. Depuis octobre 2012, ces mêmes bibliothécaires répondent également aux demandes en ligne via le Service Rue des Facs mis en place dans le cadre des services numériques de l'Université Numérique Paris Ile-de-France.

### FRÉQUENTATION

La bibliothèque est fréquentée à plus de 80% par un public étudiant. Il est constitué des étudiants des écoles d'architecture mais également de ceux des écoles d'art, art appliqué, formations universitaires en urbanisme, design d'espace, etc.

L'année 2012 a été marquée par une baisse de fréquentation liée à la fermeture soudaine de la bibliothèque au public le 22 décembre 2011 par principe de précaution et aux travaux de démontage de la coque principale du plafond qui ont suivi. Les lecteurs ont visiblement été très perturbés par cette fermeture, puis la réouverture partielle dans une seule salle sur RDV, puis sans RDV, puis la réouverture complète avec déplacement de certaines collections et mise en quarantaine du principal axe de circulation. La bibliothèque n'a rouvert dans des conditions normales de fonctionnement que mi-novembre 2012. Pour ces raisons, la fréquentation journalière de l'année 2012 est passée de 66 personnes (moyenne 2011) à 51. Le samedi, le dimanche, les jours fériés et les vacances scolaires restent cependant les jours qui enregistrent les plus grosses fréquentations.

### LES COLLECTIONS

Par nature, la bibliothèque réalise un travail constant de repérage, d'acquisition, de traitement et de mise à disposition des collections. Représentatif de l'édition internationale, le fonds de la bibliothèque est aujourd'hui riche de 39.000 livres, 525 titres de périodiques, 2.000 documents audiovisuels. Elle propose également un accès aux principales bases de données de la discipline.

### LES LIVRES

Sur les 3.525 ouvrages commandés en 2012, 80 % (2.822) ont été effectivement livrés. La bibliothèque apportant une attention particulière à la tenue du catalogue, ils sont tous catalogués au fur et à mesure de leur arrivée. À ces 2.822, il faut ajouter 150 autres ouvrages entrés dans la collection par dons de diverses provenances (services de la Cité, Bibliothèque Publique d'Information). Nous arrivons donc à un total de 2.972 ouvrages entrés dans les collections en 2012 (contre 2.930 en 2011). Par ailleurs, le désherbage effectué pendant le deuxième semestre 2012 a permis de retirer 688 livres des collections.

### LES PÉRIODIQUES

Fin 2012 la collection de périodiques était constituée de 457 abonnements vivants et de 68 titres morts, soit un total de 525 titres de revues disponibles à la bibliothèque.

Le renouvellement du marché public pour la fourniture de périodiques a été effectué lors du deuxième semestre 2012. À l'issue de l'examen des offres des soumissionnaires, c'est la société Swets qui a été choisie. Par ailleurs, la fourniture de périodiques en 2012 a été fortement perturbée suite à la réorganisation du service clientèle de l'agence d'abonnement EBSCO avec laquelle la bibliothèque travaillait jusqu'alors.

### LES DOCUMENTS AUDIOVISUELS

Les documents audiovisuels regroupent les films et les enregistrements sonores.

122 films ont été acquis en 2012 auprès de producteurs et distributeurs indépendants ou de centrales d'achat spécialisées (ADAV, Colaco et Images de la culture). La bibliothèque propose donc aujourd'hui 868 films auxquels il faut bien entendu ajouter les productions audiovisuelles de la Cité (560 documents). La bibliothèque propose donc 1.428 films.

Trois modes de consultation sont proposés : 4 postes fixes dédiés, 2 lecteurs de DVD portables, un petit salon avec un écran équipé d'un lecteur de DVD (nouveau 2012). Émission de radio Métropolitains (France Culture) : François Chaslin, producteur et animateur, a déposé à la bibliothèque les archives de l'émission depuis sa création, soit plus de 500 numéros sur une dizaine d'années. Depuis octobre 2012, elles sont consultables sur place, à la bibliothèque.

## LES DOCUMENTS ÉLECTRONIQUES

### TRAVAUX DE NUMÉRISATION

6 grandes revues françaises ont été numérisées dans le cadre de l'appel à initiatives en arts lancé par la Bibliothèque nationale de France et l'Institut national d'histoire de l'art : l'Architecture française, l'Architecture usuelle, l'Architecture vivante, l'Esprit nouveau, Techniques et architecture, Travaux.

### LES BASES DE DONNÉES

**En 2012, la bibliothèque était abonnée à 11 bases de données :**

- 2 bases audiovisuelles : Pidgeon (conférences d'architectes) et OnArchitecture (panorama de l'architecture contemporaine à travers des interviews d'architectes et des vidéos de réalisations);
- 5 bases de références d'articles de périodiques : ArchiRès, API, Avery, Urbamet, Iconda;
- 1 base de référencement des fonds de bibliothèques : Sudoc (base à l'enrichissement de laquelle la bibliothèque participe);
- 1 base encyclopédique : Universalis;
- 1 base encyclopédique thématique : Dicobat;
- 1 base d'information technique et réglementaire coproduite par Le Moniteur et l'AFNOR: Kheox.

Elle a également accès gratuitement à 7 bases du Moniteur : Le Moniteur en ligne et 6 bases thématiques (Guide Bonhomme, Sécurité Incendie, Guide Veritas, Entretien rénovation réhabilitation des bâtiments, Espaces extérieurs, Compléments techniques), accessibles uniquement depuis les postes professionnels.

## LA BASE DE DONNÉES ARCHIRÈS

Depuis janvier 2010 la bibliothèque participe activement à l'enrichissement de la base de données bibliographique ArchiRès en signalant et en indexant les articles de 5 revues :

- *Archiscopie* & son supplément *Portrait de ville* (revue de la Cité);
- *Mark* (revue néerlandaise en langue anglaise, thème : architecture, design);
- *Home cultures* (revue britannique en langue anglaise, thème : sociologie de l'habitat);
- *Exé* (revue française, thème : construction, architecture);
- *Archibat* (revue tunisienne sur l'architecture du Maghreb).

## LES RELATIONS AVEC L'EXTÉRIEUR

La bibliothèque reste en contact permanent avec les acteurs professionnels du monde des bibliothèques et de la documentation et participe aux congrès, colloques et autres journées d'étude.

Tout au long de l'année, les rapports sont constants avec la BNF, l'INHA, l'ABES et le réseau des bibliothèques des écoles d'architecture et autres bibliothèques spécialisées. Un déplacement à la bibliothèque du RIBA de Londres a pu être réalisé par deux personnes de l'équipe en novembre 2012.





## LES RESSOURCES NUMÉRIQUES DOCUMENTAIRES ET PÉDAGOGIQUES

### LE PORTAIL DOCUMENTAIRE ET LES RESSOURCES DOCUMENTAIRES

#### VALORISATION DE LA COLLECTION DU MUSÉE PAR LA MISE EN LIGNE (FLORA)

**Conservation et régie des œuvres ont fait un important travail d'analyse et de corrections de fiches d'œuvres, des thesauri et des listes d'autorité pour homogénéiser l'indexation de la base documentaire.**

La galerie des moulages a poursuivi la vérification, la correction et l'enrichissement des données de la base Flora, travail indispensable car préparatoire au récolement décennal des œuvres.

Parallèlement, chacun contribue ponctuellement, au gré des recherches, à compléter les notices Flora de la période dont il a la responsabilité (Roman/ Gothique/ Renaissance-Temps modernes).

En outre, avec les autres services de conservation du musée, la galerie des moulages a remanié le thésaurus « Dénomination » validé et importé dans la base, celui des « Matières et techniques » est partiellement abouti et la table d'autorité « Auteurs » a été enrichie des fiches « auteur exécutant » liées à la collection des moulages grâce aux travaux de recherche engagés depuis de nombreuses années sur les mouleurs.

Dans le cadre du projet de « mise en ligne » des collections, après plusieurs réunions inter-galeries et de nombreux allers-retours avec le prestataire, la galerie des moulages a préparé un premier lot d'environ 200 fiches Flora qui pourront bientôt être mises en ligne. La base de données Flora a aussi occupé une partie du service de la régie en 2012. Les informations techniques sur les œuvres (dimensions, localisations, mouvements, etc.) ont été complétées et toutes les saisies liées au récolement ont été effectuées.

Ce travail de traitement des données du récolement a pris, quasiment à plein temps, une personne de la régie des œuvres (en stage pendant 6 mois puis en CDD pendant 4 mois). Le travail de personnalisation de la base Flora entamé depuis 2008 avec l'aide de la DSI (suppression de champs inutiles, rajout de champs spécifiques ou de fonctions propres à notre collection, personnalisation des modules événements, mouvements et récolements, personnalisation de certains modèles d'impressions, etc.) s'est poursuivi en 2012 ainsi que la mise à jour du logiciel (passage d'une ancienne version à la version Flora 2.4.0). Les vérifications ont été faites à partir de la fin 2012 et se poursuivent en 2013.

## ARCHIWEBTURE

La migration technique de l'application décidée en 2010 pour sortir en plusieurs étapes du progiciel « Pléade » s'est terminée en 2012. Il s'agissait en 2012 de traiter les fonctionnalités d'indexation des fonds et de recherche dans ces index. La nouvelle version de l'application permet une plus grande souplesse d'exploitation et, surtout, la garantie d'une portabilité sur d'autres plateformes techniques.

## LA POLITIQUE DE NUMÉRISATION DES FONDS ET LA WEBTV

### FOND GEOFFROY DECHAUME

Suite à une première numérisation qui a eu lieu en 2008, cette dernière campagne en 2012 a été considérable : 10.000 vues ont pu être ainsi numérisées (œuvres graphiques, archives et imprimés du Fonds Geoffroy-Dechaume); la préparation en amont de cette numérisation a représenté un travail colossal. Ce complément de numérisation comporte environ 950 œuvres graphiques. La typologie d'objets est diversifiée : dessins, photographies, estampes, affiches. Ce complément de numérisation a pour intérêt évident de compléter des séries d'objets, notamment des dessins, des estampes, que nous conservons aujourd'hui dans le Fonds Geoffroy-Dechaume, fonds d'atelier de l'artiste et déjà numérisé. Dans le cadre de l'exposition prévue pour 2013, cette numérisation a donné la possibilité de réaliser deux multimédias.



## BIBLIOTHÈQUE

Six grandes revues françaises ont été numérisées dans le cadre de l'appel à initiatives en arts lancé par la Bibliothèque nationale de France et l'Institut national d'histoire de l'art : l'Architecture française, l'Architecture usuelle, l'Architecture vivante, l'Esprit nouveau, Techniques et architecture, Travaux. Ces numérisations seront intégrées au portail documentaire courant 2013.

## ARCHIMÔME ET AUTRES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES NUMÉRIQUES

### FLICKR®

La Direction des publics a suivi en 2012 une formation dans l'optique de créer un compte Flickr ([www.flickr.com/photos/citearchi](http://www.flickr.com/photos/citearchi)) pour répondre à 3 besoins identifiés du service :

- la nécessité de mettre en place un outil interne et privé de gestion et de documentation des images de la Cité (photos des collections, expositions, photos des ateliers et visites);
- améliorer la diffusion sur internet de ces images pour valoriser les collections et les actions culturelles;
- enrichir l'interaction avec les visiteurs connectés.

Cette formation prise en charge par la DRH, s'est tenue les 22 mai, 12 juin, 19 juin et 26 juin 2012 et a été assurée par Jean-Christophe Carrius, créateur internet. Pionner des sites internet de la génération 2.0, Flickr est le numéro 1 dans sa catégorie et offre une prestation de qualité, permettant aux individus et aux institutions de partager des images et des informations libre de droits ou aux droits réservés, en privé ou en public, pour un abonnement peu onéreux. En août 2011, le site a franchi la barre des 6 milliards de photos hébergées. Flickr est en plus traduit en 8 langues. Le compte Flickr de la Cité a été ouvert mi juillet 2012. De juillet à décembre 2012, environ 895 photos ont été mises en ligne (dont un tiers de photos en accès réservé), représentant une cinquantaine d'albums classés en 7 classeurs :

#### 7 classeurs « Publics » :

- Les collections / les expositions (3 albums)
- Nos visites (6 albums)
- Nos ateliers enfants (10 albums)
- Nos ateliers familles (1 album)
- Nos expositions enfants (9 albums)
- Nos stages vacances (10 albums)
- Itinérance (6 albums)
- Les événements (2 albums)

#### 2 classeurs « Réservés » :

Échange (2 albums), Ressources (1 album)

25.000 vues ont été enregistrées entre juillet et décembre 2012, avec une moyenne de 4.200 photos vues chaque mois, soit 250 photos vues par jour.

### PAROLES D'ENFANTS

La Direction des publics a mené en 2012 un projet, envisagé comme un laboratoire, de vidéos réalisées à partir d'enregistrements, photos et films pris lors des stages et ateliers de l'automne 2012.

Ces petits instantanés rendent compte de manière vivante de l'ambiance créative des ateliers et stages. Les enfants offrent alors leurs points de vue, attachants, libres et souvent poétiques sur la collection et leur réalisation d'atelier.

Ainsi, 15 vidéos ont été réalisées en interne en collaboration avec Jean-Christophe Carrius, créateur internet. Ces vidéos sont scindées en trois catégories :

- Paroles d'enfants présentant leurs réalisations
- Paroles d'enfants expliquant une technique
- Paroles d'enfants décrivant une œuvre de la collection
- Elles sont mises en ligne sur le compte Flickr et le site internet de la Cité [www.citechallot.fr/fr/activites/jeune\\_public](http://www.citechallot.fr/fr/activites/jeune_public)

### ARCHIMÔME

Sur l'initiative de la Direction des Publics, un site Internet de découverte de l'architecture, « Archimôme », a été imaginé et réalisé à destination du jeune public, de 7 à 12 ans, et du public en situation de handicap. Ce projet a été sélectionné en 2010 dans le cadre de l'appel à projets des Services numériques culturels innovants, ouvert par le Ministère de la Culture et de la Communication.

En 2012 deux nouvelles œuvres-jeux ont été créées sur le site internet. En 2012 Archimôme a été consulté par 18.360 visiteurs originaires de 111 pays différents dont 18% de langues non francophones. Face à ce constat, un appel d'offre a été lancé afin de traduire le site en anglais [www.archikid.fr](http://www.archikid.fr). La mise en ligne sera effective en janvier 2013.





# PROGRAMMATION CULTURELLE



## LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

### LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES PAYANTES

#### L'HÔTEL PARTICULIER, UNE AMBITION PARISIENNE

La présentation de l'exposition consacrée à l'hôtel particulier parisien s'est achevée le 19 février 2012. 89.866 personnes l'ont visitée durant les 115 jours d'ouverture, sans compter les soirées événementielles (pour les partenaires, mécènes et fondateurs) et la soirée d'inauguration.

Le coût total de conception et réalisation de cette exposition s'élève à 663.274 € en trois ans (hors exploitation, communication et RH), un montant inférieur au budget prévisionnel (700.000 €).

#### CIRCULER. QUAND NOS MOUVEMENTS FAÇONNENT LES VILLES

Du 4 avril au 26 août 2012

Aller ou demeurer, partir ou rester, la vie d'un homme est faite de moments où il circule et de moments où il s'arrête. L'espace des villes, l'espace entre les villes, l'architecture, tous accompagnent ce mouvement permanent de l'humanité. L'exposition, dont le commissariat est assuré par l'architecte et ingénieur Jean-Marie Duthilleul, permet au visiteur de suivre à travers le temps, des origines au futur proche, l'évolution des conceptions urbaines, des espaces urbains, des bâtiments générés par la circulation des hommes à travers les territoires.

Le concept de « circulation » est également redéfini, puisqu'aujourd'hui, la circulation des hommes évolue de plus en plus vers une circulation virtuelle. Rues et places, routes, autoroutes ou voies ferrées, ports, caravansérails, gares et aéroports, villes compactes, villes éclatées, autant de concepts qui jalonnent l'histoire des territoires et qui trouvent leur origine dans le désir de chacun de circuler pour aller à la rencontre de l'autre et de sa richesse. Un parcours ludique et sensoriel, mis en scène comme un décor de théâtre permet au visiteur d'effectuer en neuf

séquences, un parcours chronologique depuis les premières villes de l'humanité, jusqu'aux villes de demain et de comprendre comment la mobilité façonne l'espace.

#### L'exposition a bénéficié du partenariat

de Orange, Fondation d'Entreprise Bouygues Immobilier, Fondation PSA Peugeot Citroën, Siemens France.

**Du soutien** de Samsung Electronics France, Société du Grand Paris, Établissement public de La Défense Seine Arche, Institut national de l'audiovisuel

**Du concours** de LeadingFrog; Nacarat; Compagnie de Saint-Gobain Ainsi que BAC films; Gaumont Pathé Archives, LEGO® et Tarkett.

#### PIERRE PARAT, L'ARCHITECTURE À GRANDS TRAITS

Du 24 octobre 2012 au 7 janvier 2013

Pierre Parat est, des architectes français de l'après-guerre, l'un de ceux qui ont le plus constamment réussi à associer deux notions a priori contradictoires : la production de masse et l'invention.

Auteur, au sein de l'agence Andrault-Parat, d'une œuvre bâtie considérable, dominée par quelques réalisations iconiques (le siège de l'agence Havas à Neuilly, les pyramides d'Évry, le Palais omnisport de Bercy et la tour Totem à Paris), Pierre Parat s'est attaché à ranimer le difficile mariage entre art et industrie avec un objectif : faire de tout projet le support de l'innovation architecturale, qu'il s'agisse de logements collectifs, d'immeubles de bureaux ou d'équipements. Artiste sans équivalent dans son rapport à l'art et à l'architecture, Pierre Parat est aussi cinéaste, peintre et sculpteur.

L'exposition présente une sélection de dessins, croquis, et esquisses de ses projets d'architectures ainsi que ses courts métrages.

Une exposition conçue et réalisée par la Cité de l'architecture & du patrimoine.

Commissariat : Simon Texier, historien de l'architecture, et Francis Rambert, directeur de l'Institut français d'architecture.  
Scénographie : Myriam Feuchot

#### EXPOSITION HENRI LABROUSTE

L'exposition *Henri Labrouste (1801-1875), la structure mise en lumière*, s'est tenue à la Cité du 10 octobre 2012 au 7 janvier 2013 avant d'être présentée à New York au printemps 2013. Cette exposition est le fruit d'une coproduction associant la Cité de l'architecture & du patrimoine, The Museum of Modern Art de New York (MoMA), la Bibliothèque Nationale de France (BnF), avec la participation de l'Académie d'Architecture et de la bibliothèque Sainte-Geneviève.

Le commissariat a été assuré par Corinne Béliet, conservatrice en chef à la Cité de l'architecture & du patrimoine, Barry Bergdoll, directeur du département architecture du MoMA et Marc Le Cœur, historien et chargé de mission sur les fonds d'architecture au département des estampes de la BnF.

Elle a permis de redécouvrir Henri Labrouste (1801-1875), l'un des rares architectes du XIX<sup>e</sup> siècle dont l'œuvre n'a jamais cessé d'être une référence tant en France qu'à l'étranger. La rationalité des solutions qu'il a mises en œuvre, la puissance de ses réalisations, l'étrange singularité de leurs ornements et surtout l'importance accordée aux matériaux nouveaux font de son œuvre un jalon essentiel dans l'histoire de l'architecture. Sa carrière est dominée par la construction de deux chefs-d'œuvre à Paris : la bibliothèque Sainte-Geneviève et la Bibliothèque nationale. Leurs vastes salles de lecture, couvertes de voûtes en fer apparent, comptent parmi les créations spatiales les plus extraordinaires de l'architecture européenne.

Mise en scène par l'architecte Manuelle Gautrand, l'exposition a permis la redécouverte de l'œuvre et de la pensée de Labrouste, contemporain d'Eugène Delacroix (1798-1863) et de Victor Hugo (1802-1885), et précurseur, par bien des aspects, de l'architecture de notre temps. Elle a dépassé le cadre strictement monographique pour présenter la postérité de Labrouste et son influence sur plusieurs générations d'architectes.

Dans le cadre de cette exposition, 2 conventions de coproduction ont été signées avec le MoMA et la Bibliothèque nationale de France et deux conventions de partenariat avec la bibliothèque Sainte-Geneviève et l'Académie d'Architecture. Les trois établissements français ont notamment cédé les droits de nombreuses iconographies utilisées sur les bornes multimédia,

le catalogue et la communication. Outre sa collaboration dans le suivi des prêts effectués par le MoMA, le musée a également dû se substituer à l'Académie de l'architecture pour la gestion de leurs œuvres. 178 œuvres étaient présentées dans l'exposition parisienne. Elles provenaient de 16 institutions dont 3 établissements étrangers. Dans le cadre de la coproduction, la Bibliothèque nationale de France s'est chargée et a financé la restauration et l'encadrement de 75 œuvres. La bibliothèque Sainte-Geneviève a accordé le prêt de 14 œuvres et l'Académie d'architecture de 27 œuvres. Les œuvres présentées étaient de nature variée: maquettes, dessins, gravures, aquarelles, ouvrages, tableaux et photographies.

**Cette exposition a nécessité le concours de l'iconographe du musée qui s'est chargée des recherches iconographiques indispensables à la réalisation de 2 bornes numériques:**

- borne Héritage avec 10 thématiques (10 à 15 édifices par thèmes)
- borne Paestum: recherches photographiques et gravures anciennes. Elle a aussi négocié les droits d'auteurs pour: les grands tirages sur papier présentés dans l'exposition; les projections sur la Bibliothèque nationale de France; les projections sur la Bibliothèque Sainte-Geneviève; le catalogue.

Les deux bornes multimédia interactives étaient complétées d'une reconstitution 3D de la salle de lecture de la bibliothèque Sainte-Geneviève spécialement conçue pour l'expression, ainsi que 2 projections photographiques. Un film sur la Bibliothèque Sainte-Geneviève (pour lequel Arte et les Films d'Ici ont cédé les droits) et un montage de films sur la Bibliothèque nationale de France et huit interviews d'architectes étaient diffusés. L'ensemble de ces dispositifs était disponible en français et anglais.

Le MoMA n'ayant pas souhaité conserver la scénographie de Manuelle Gautrand, le partage des coûts à concerné la conception de l'exposition, tous les frais concernant les œuvres – restauration, encadrement -, la conception et la réalisation des bornes multimédia et montages de films. Les coûts réels de l'exposition (avec reprise TVA) s'élèvent pour 2011 à 38.688 € et pour 2012 à 286.851 €

**PRÉPARATION DE L'EXPOSITION :  
DANS L'INTIMITÉ DE L'ATELIER,  
GEOFFROY-DECHAUME, SCULPTEUR  
ROMANTIQUE (1816-1892)**

Cette exposition immersive dans l'atelier d'un sculpteur du XIX<sup>e</sup> siècle s'attachera à montrer le processus créatif d'un artiste prolifique: Adolphe Victor Geoffroy-Dechaume. Celui-ci a excellé dans la réalisation de modèles d'orfèvrerie, chefs-d'œuvre aujourd'hui conservés au Louvre et a travaillé aux côtés d'architectes importants tels que Viollet-le-Duc ou Lassus, à la restauration d'édifices majeurs de notre patrimoine comme la Sainte-Chapelle, Notre-Dame de Paris ou encore la Cathédrale de Chartres. Développant une carrière personnelle, il réalise également des sculptures pour des commanditaires privés.

Des documents inédits issus du fonds de l'atelier de l'artiste, conservés au musée des Monuments français depuis 2000, seront montrés à cette occasion, musée dont il fut un des acteurs majeurs et dont il sera directeur de 1885 à 1892.

Cette exposition révélera, par la diversité et la qualité des objets présentés, les différentes étapes de la création artistique au travers de croquis, de dessins, de photographies, d'estampes, de cires, de moules, de plâtres originaux, de moulages sur nature, objets révélateurs des pensées premières de l'artiste. Ces traces émouvantes laissées derrière lui dans le secret de l'atelier, témoignent du labeur acharné d'un artiste qui sut passer de l'objet au monumental. 311 œuvres seront présentées, dont 288 proviennent du fonds Geoffroy-Dechaume. 4 prêteurs privés ont été sollicités ainsi que le musée d'Orsay, le musée et le domaine national de Compiègne.

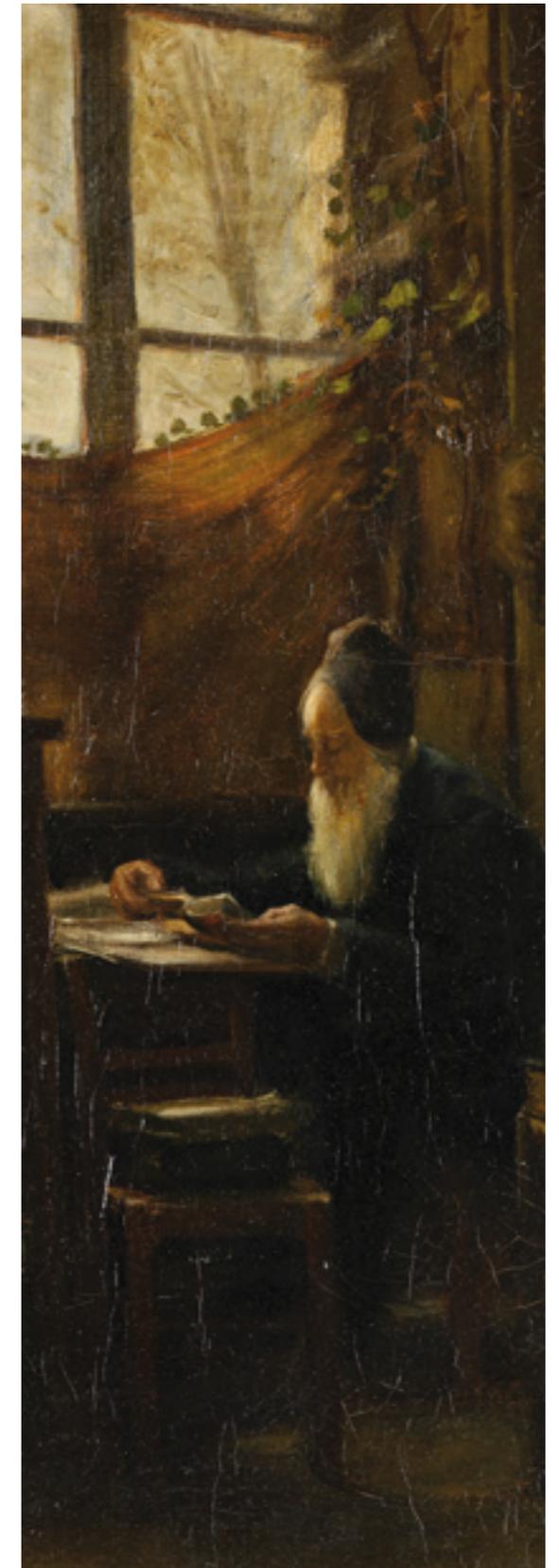
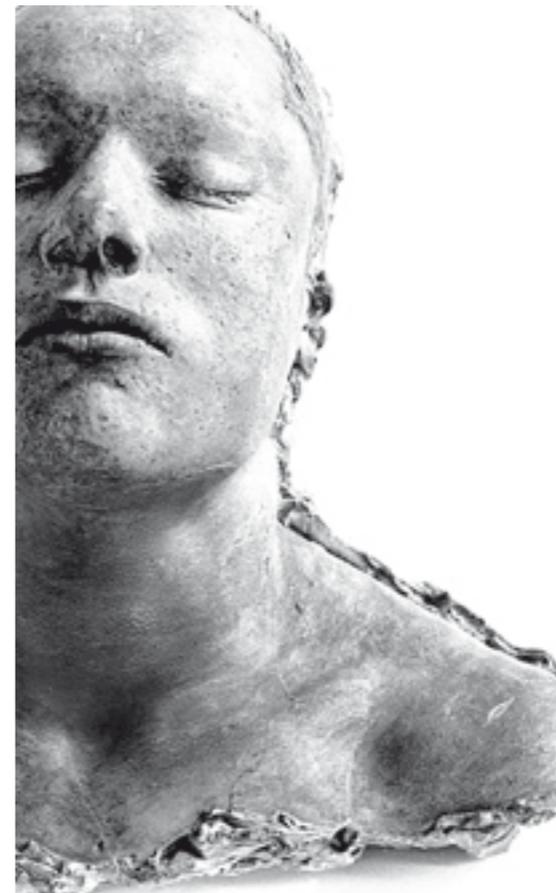
Cette exposition sera présentée dans la salle Viollet-le-Duc du 24 avril au 23 juillet 2013, selon le projet validé en janvier 2012.

Le commissariat est assuré par Carole Lenfant, attachée de conservation et adjoint au conservateur de la galerie des peintures murales et des vitraux, responsable du fonds Geoffroy-Dechaume. Philippe Pumain, architecte DPLG, en assure la scénographie. Le graphisme est assuré par la Cité de l'architecture & du patrimoine.

Un catalogue, à paraître en 2013, accompagnera l'exposition. La rédaction de son contenu scientifique commencée en 2012 a essentiellement été confiée aux membres de la conservation.

Dans le cadre de ce projet, 39 œuvres graphiques et 54 moulages ont fait l'objet d'une restauration en 2012 et plus d'une cinquantaine d'œuvres ont été encadrées. Deux bornes multimédias ont été conçues: la réalisation d'un film consacré à la biographie de Geoffroy-Dechaume, finalisé en 2012 et une borne interactive présentant les différents projets de restaurations auxquels a participé Geoffroy-Dechaume, en cours de conception.

En 2012, 35.185 € ont été dépensés pour la production de l'exposition, dont: 22.296 € pour des restaurations; 1.168 € pour la scénographie



## ART DÉCO

En 2012 a démarré la production de l'exposition consacrée à l'Art Déco qui sera présentée dans la galerie du S1 (environ 1.100m<sup>2</sup>) du 15 octobre 2013 au 17 février 2014. Sous la direction de Laurence de Finance, le commissariat de cette exposition est assuré par Emmanuel Bréon, conservateur en chef du patrimoine et par Philippe Rivoirard, architecte, historien de l'architecture et professeur des universités.

Le monde entier s'accorde à reconnaître que le style Art déco est né en France et qu'il doit son nom à l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels qui se tint à Paris en 1925. Succédant à l'Art Nouveau, style avec lequel on le mettra en perspective, ce mouvement esthétique qui va être adopté et célébré par la planète entière, adulé par les collectionneurs et porté aux nues par le marché de l'art, n'a pas bénéficié d'une grande exposition en France depuis 1975. Les modernistes et puristes qui le décrièrent et tentèrent de le faire oublier, furent surpris de l'engouement qu'il déclencha. En effet, les architectes et les décorateurs français de l'Art Déco, furent appelés outre-Atlantique pour témoigner de leurs talents et démontrer leur savoir-faire à Boston, New York ou Chicago.

L'ensemble des villes américaines suivit puis bientôt le Canada, le Brésil, l'Australie ou bien encore l'Asie dans son ensemble, de Shanghai à Tokyo. Au fil des années, tout en reprenant ses fondamentaux, chaque pays adapta l'Art déco à son folklore personnel.

Aujourd'hui un World Congress of Art Deco se réunit tous les deux ans depuis 1991 pour célébrer ce moment de grâce esthétique qui a su unir, pour une fois, les différents peuples de la planète.

L'Exposition de la Cité de l'architecture & du patrimoine se penchera sur les sources de l'Art Déco en France, ses influences, ses réalisations dans notre pays, en Europe puis dans le monde et surtout sur ce qui le rendit pour tous si attractif et encore si vivant.

### L'exposition se déroulera en huit parties :

- *Art Nouveau / Art Déco : Faites la différence*
- *L'Art Déco avant l'Art Déco*
- *L'Art Déco, le mouvement et la vitesse*
- *L'Art Déco, un nouvel état d'esprit et de multiples influences*
- *L'Exposition internationale des Arts Décoratifs et Industriels modernes de 1925*
- *L'Art Déco en France*
- *Les paquebots, ambassadeurs Art Déco*
- *L'Art Déco dans le monde*

Une consultation restreinte auprès de quatre agences de scénographie a permis de retenir la proposition du groupement Nicolas Groult et Sylvain Roca, associé à l'entreprise Graphica chargée de concevoir le graphisme de l'exposition.

La conception de deux bornes multimédia, qui portent sur l'Art déco en France et l'Art déco dans le monde, a débuté, ainsi que la recherche de plusieurs extraits de films. Les dépenses relatives à ce projet en 2012 s'élèvent à 5.267 € (rémunération des participants à la consultation scénographique). Le début des recherches iconographiques pour les bornes numériques France et international, démarrées en septembre 2012. L'écriture du scénario de l'exposition a été mise au point et les démarches auprès des prêteurs ont été initiées en 2012. Le choix des auteurs du catalogue a été arrêté, il regroupe des signatures de spécialistes français et internationaux. De nombreuses démarches auprès de mécènes ont mobilisé l'équipe de la Galerie des peintures murales en collaboration avec la Direction du développement (Saint-Gobain, Spie-Batignolles, Prella, Renault). Un recueil de présentation de l'exposition a été rédigé à cet effet.

**Un plan de communication a été préparé avec la Direction de la Communication et deux voyages de presse sont envisagés à Belgrade et à Bruxelles en 2013.**

**Un numéro de Connaissance des Arts et de la Revue TDC sont en préparation. Une collaboration fructueuse avec la Direction des publics permettra la réalisation de l'Atelier des enfants.**



## LES EXPOSITIONS AU SEIN DU MUSÉE

### VERS DE NOUVEAUX LOGEMENTS SOCIAUX 2

Du 15 mars 2012 au 13 avril 2013.

Prolongement de l'exposition Vers de nouveaux logements sociaux, ouverte depuis 2009 et qui a fait l'objet d'une publication déjà rééditée.

Le logement reste la question fondamentale de l'aménagement des villes aujourd'hui.

Comment réussir à inventer encore dans un secteur si contraint par la norme et les réglementations de tous ordres, à transcender la logique économique et la banalité qu'elle engendre pour faire émerger des solutions et ouvrir la voie à de nouvelles expérimentations ? Créer ou recréer de l'urbanité, recoudre les tissus déchirés, modifier le regard porté sur les ensembles construits au cours des trente glorieuses, tels sont les défis auxquels se confrontent les architectes et les maîtres d'ouvrage qui aspirent encore à faire du logement social un laboratoire d'architecture.

Seconde édition d'une exposition consacrée à l'évolution actuelle de l'habitat social en France, « Vers de nouveaux logements sociaux 2 » se déploie dans l'espace dédié aux accrochages temporaires dans la galerie moderne et contemporaine du musée, en contrepoint de la retranscription d'un appartement de l'Unité d'habitation de Le Corbusier à Marseille.

#### L'exposition s'articule en deux parties.

La première présente seize opérations de différentes échelles, sélectionnées dans l'Hexagone, de Saint-Nazaire à Mérignac, Paris ou Lyon, pour l'intérêt de leur démarche, qu'elle se définisse de manière constructive, urbaine, ou en termes d'usage.

De nouvelles typologies de l'habitat s'affirment ainsi dans le champ de la mixité sociale et programmatique, en centre ville, en périphérie, mais aussi en milieu rural.

La seconde partie élargit le cadre et met en perspective. Différents éléments de comparaison, présentés pour la plupart sur écrans, se développent en cinq sections : les jalons de l'histoire du logement social en France au xx<sup>e</sup> siècle ; les projets présentés dans la précédente édition de l'exposition (2009-2011) qui sont aujourd'hui construits, comme la transformation

de la tour Bois-le-Prêtre à Paris ; d'autres démarches intéressantes repérées en France dans différents contextes ; le programme spécifique du « logement étudiant » dans l'Hexagone ; et, finalement, un panorama européen faisant état de la vitalité de la production dans le domaine de l'habitat social, des Pays-Bas à l'Espagne en passant par la Belgique et la Croatie...

Cette exposition a bénéficié du soutien de Chappée et Association Qualitel, et du concours de Immobilière 3F.

*Commissariat : Francis Rambert, directeur de l'Institut français d'architecture, et Jean-François Pousse, journaliste et critique d'architecture. Scénographie : Block architectes (Denis Brillat, Benoît Fillon et Pascal Riffaud)*

### CYCLE « NOUVELLES ACQUISITIONS » DE LA GALERIE D'ARCHITECTURE MODERNE ET CONTEMPORAINE

Le cycle de présentation des *Nouvelles acquisitions* a débuté en 2009. Cette présentation a pour vocation de valoriser les récentes acquisitions et de rendre hommage aux donateurs et mécènes qui permettent aux collections de s'enrichir régulièrement. Trois cycles de « Nouvelles Acquisitions » ont été présentés en 2012 au cœur de la galerie d'architecture. Le premier a permis de présenter, du 15 février au 28 mai 2012, une partie du fonds de Charles et Henry Delacroix, architectes de père en fils actifs à Paris durant la première moitié du xx<sup>e</sup> siècle, et en particulier plusieurs projets des années 1930. Cet ensemble, acquis grâce au financement du Fonds national du Patrimoine, rassemble une partie importante de leur œuvre. 27 dessins, aquarelles et photographies des années 1930 ont présenté quelques-uns des projets significatifs de leur architecture, fortement ancrée dans les formes de leur temps : projets d'immeubles d'habitation, boutiques et quelques pavillons construits pour l'Exposition internationale de Paris 1937.

Le cycle suivant, du 13 juin au 19 novembre 2012, a concerné le fonds André Bruyère (1912-1998) donné par les descendants de Bruyère aux Archives d'architecture du xx<sup>e</sup> siècle en 2009. Cette présentation était l'occasion de marquer la fin du classement des archives de l'architecte. Elle avait pour fil conducteur le livre *Pourquoi des architectes* que Bruyère a publié en 1968. Sa longue exploration de la forme de l'œuf y était exposée à côté de deux de ses réalisations majeures, l'hôtel La Caravelle à la Guadeloupe

(1960-1961) et l'ensemble de logements Les Astragales à Sausset-les-Pins (1966-1969).

Enfin un dernier cycle, du 5 décembre 2012 au 13 mai 2013, a été consacré à la donation de l'architecte Jean-Paul Viguier et de la paysagiste Laure Quoniam. Il s'est agi de présenter une sélection de documents, maquettes et photographies de deux projets majeurs de l'architecte : l'aménagement du site du pont du Gard (1988-2000) et la restructuration et l'extension du Muséum d'histoire naturelle de Toulouse (2000-2008).

Le cycle « Nouvelles acquisitions » est entièrement géré en interne : le commissariat est assuré par la GAMC, la scénographie, la fabrication du mobilier, le transport et l'installation des objets présentés sont réalisés par la régie des œuvres. Ce cycle représente un budget, réparti entre les deux services.

#### ATTENTION RESTAURATION !

Du 18 avril au 17 septembre 2012

En accord avec les trois galeries du musée, la régie a entièrement réalisé la scénographie, la fabrication du mobilier d'exposition et son installation, l'organisation des mouvements des objets présentés et de leur installation grâce à l'atelier-bois bien équipé et aux compétences de son personnel.

Dans le cadre de cette manifestation, la conservation des moulages a choisi de présenter une sélection de photographies réalisées lors du dernier grand chantier de réaménagement des collections (1997-2007). Les photographes captèrent l'esprit des lieux, les moments souvent exceptionnels de l'histoire de la collection de moulages et de la réhabilitation du palais. Ce sont les travaux de cinq photographes qui furent rassemblés dans le cadre de l'exposition : Astrid Marsillaud, Caroline Challan-Belval, Bérangère Lomont, Laurent Kruszyk et Jacqueline Salmon. Ces artistes posèrent sur la collection un regard parfois poétique, parfois amusé - sans jamais pour autant céder au pittoresque. La qualité des travaux exposés a justifié la volonté d'acquérir certains clichés.

#### La galerie des peintures murales et des vitraux a présenté 4 œuvres conservées en réserves et restaurées depuis 2010 :

- une reproduction d'une peinture figurant Danaé de la Galerie François 1<sup>er</sup> du Château de Fontainebleau, restaurée à l'occasion de l'exposition Androuet du Cerceau (2010) ;
- deux peintures de la crypte de Saint-Savin-sur-Gartempe et une scène de bataille du Château de Saint-Floret qui furent restaurées au musée lors de l'atelier de restauration en public, atelier qui s'est tenu sous la coupole de Cahors en 2011 ;
- la maquette peinte du baptistère Saint-Jean de Poitiers, restaurée à l'occasion de sa présentation au musée Sainte-Croix de Poitiers pour l'exposition consacrée à l'art roman en Poitou ;
- deux œuvres graphiques du fonds Geoffroy Dechaume ont également été présentées.

La galerie d'architecture moderne et contemporaine a choisi d'exposer un ensemble d'œuvres de l'architecte et sculpteur Maurice Maignan (1872-1946). Le fonds Maignan, constitué de maquettes en plâtre et de dessins à l'encre de Chine, avait été récemment restauré. Il présente des projets architecturaux grandioses, illustration des théories qu'il exposa dans l'ouvrage *Économie esthétique*, la question sociale sera résolue par l'esthétique publié en 1912. Ces recherches plastiques, influencées par des styles architecturaux allant d'un éclectisme manifeste aux répercussions de la Sécession viennoise, participent d'une pensée visionnaire de la première moitié du xx<sup>e</sup> siècle.

Signalétique : les panneaux d'introduction et cartels de l'exposition *Attention restauration* ont été faits en interne (35 cartels développés et un cartel d'un plan de Maurice Maignan).



## **LE CRI ET LE GESTE : MAQUETTES ET MOULAGES DE L'ARC DE TRIOMPHE DE L'ÉTOILE**

*Du 14 novembre 2012 au 11 février 2013*

En novembre 2012, pour inaugurer la nouvelle installation dans la galerie des moulages, une exposition-dossier réunissant des documents d'archives, des objets et des photographies, illustre les principaux thèmes mis en évidence par les œuvres exposées de manière permanente : les débats qui animèrent les architectes successifs de l'Arc de Triomphe pendant trente ans ; la véritable épopée de la campagne de moulage du bas-relief de *la Marseillaise* en 1896 ; les réactions des visiteurs suscitées par la présentation de ces œuvres colossales au musée de Sculpture comparée ; la deuxième campagne de moulage en 1938 intimement liée au contexte de la seconde guerre mondiale et du danger encouru par ce chef-d'œuvre de la sculpture française. Cette nouvelle présentation a nécessité le mouvement de la maquette de l'Opéra présentée en salle, de la main de *la Marseillaise* et des maquettes de l'Arc de Triomphe. Outre des œuvres issues des collections du MMF, quatre objets ont été empruntés (Musée d'Art et d'Industrie de Roubaix, Musée des Beaux-Arts de Rouen, Archives des Musées nationaux). La scénographie, la fabrication et l'installation du mobilier, ainsi que l'installation des œuvres ont été effectués en interne. La réorganisation des réserves internes du musée est en cours, notamment les réserves des imprimés et des œuvres graphiques.

## **LES EXPOSITIONS D'ACTUALITÉ, LES CONCOURS**

### **PANORAMA DE L'ARCHITECTURE EUROPÉENNE**

*Du 9 février 2012 au 4 mars 2012*

La Cité de l'architecture & du patrimoine a présenté le palmarès du Prix de l'Union européenne / Prix Mies van der Rohe 2011. Ce prix, décerné tous les deux ans, offre un panorama inédit de la production architecturale européenne, quelles que soient l'échelle des bâtiments et la nature de leur programme. Depuis la création du prix en 1986 à l'initiative de la Commission européenne, la valeur d'excellence est le critère de sélection des réalisations.

C'est la Fondation Mies van der Rohe à Barcelone qui organise le prix, dont le jury a été présidé cette année par Mohsen Mostafavi, doyen de la Harvard Graduate School of Design. Le jury international a retenu 45 œuvres parmi 342 réalisations issues de toute l'Europe. Six finalistes se sont distingués lors de cette session 2011 : Neues Museum à Berlin / David Chipperfield Architects ; Jeugdtheater BrOnks à Bruxelles / MD-MA-Martine De Maeseneer Architecten ; Danish Radio Concert Hall à Copenhague / Ateliers Jean Nouvel ; Acropolis Museum à Athènes / Bernard Tschumi Architects ; MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo à Rome / Zaha Hadid Architects ; Revalidatie-centrum Groot Klimmendaal à Arnhem / Architectenbureau Koen van Velsen.

Le prix 2011 a été attribué à David Chipperfield, avec Julian Harrap, pour son travail sur le Neues Museum de Berlin. Ce prix récompense aussi à chaque session la démarche d'une jeune équipe d'architectes, cette année Bosch Capdeferro architectures, auteurs de la transformation d'un ensemble patrimonial, la Casa Collage à Gironne (Espagne).

*Exposition conçue et réalisée par la Fondation Mies van der Rohe, Barcelone. Commissariat : Diane Gray*

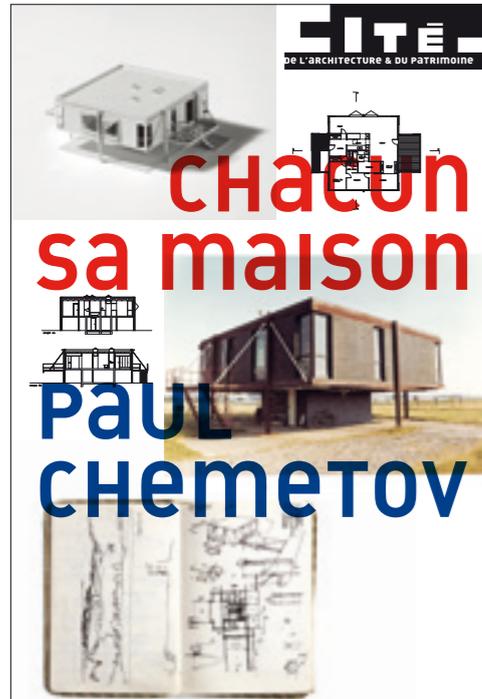
## CHACUN SA MAISON

PAUL CHEMETOV

Du 13 septembre au 12 novembre 2012

Cette exposition présente les 16 projets de maisons et ateliers conçus par Paul Chemetov de 1962 à 2011. Ce sont 50 ans d'une histoire architecturale et humaine qui sont présentés à travers des documents graphiques et photographiques, pour la plupart inédits. Les maquettes et les plans de chacun des projets sont réalisés pour ce recueil, une façon de confronter deux points de vue : celui de l'architecte, associé le temps du projet, à celui des entrepreneurs, des ouvriers, et celui des habitants. Une table, dessinée par Paul Chemetov en 1961, est réalisée à cette occasion par les élèves de l'École du bois de Nantes et sur les murs, les agrandissements à l'échelle 1 de photographies d'intérieurs des maisons. Des articles de presse sur ces maisons ont été affichés en fac-similé près d'un espace de lecture pour la consultation du catalogue de l'exposition et de l'album du Père Castor « Chacun sa maison », publié en 1933 et réédité pour la première fois par les éditions Flammarion avec les illustrations originales Paul Chemetov.

Exposition présentée par la Cité de l'architecture & du patrimoine.  
Commissariat et scénographie : Paul Chemetov et Agnès Chemetoff  
Fréquentation : 7.207 personnes



## LOST HIGHWAYA PHOTO PROJECT

Du 11 octobre au 9 décembre 2012

La ville vue depuis l'autoroute suspendue. À Tokyo ou au Caire, à Sao Paulo ou Hong Kong, mais encore à Mumbai et Calcutta, l'artiste Chantal Stoman, commissaire et scénographe, entame un dialogue au cœur de la nuit. Comme sur un ring, elle monte sur ce Highway, « saisir des échantillons de vie ». Des photographies donc, en noir et blanc, prises au vol, depuis le « flyover » qui traverse la métropole moderne. « Contre la nuit ignorante, en suspens, une multitude de fenêtres éclairées, comme autant de promesses ». Le projet Lost Highway raconte cette part commune à toutes les grandes cités, là où les frontières n'existent plus. « Il n'y a qu'une nuit, il n'y a qu'une ville, il n'y a qu'une seule route » dit l'auteur. Chantal Stoman a reçu le soutien du groupe Helios pour la réalisation de ce projet ainsi que pour l'exposition à la Cité de l'architecture & du patrimoine. BMW a apporté le confort de ses véhicules lors des étapes de la réalisation du projet Lost Highway.

Exposition présentée à la Cité, dans le cadre du Mois de la Photo à Paris.

## ALBUMS DES JEUNES ARCHITECTES ET DES PAYSAGISTES 2012 - AJAP 2012

Du 24 octobre au 9 décembre 2012.

Depuis 2004, la Cité participe à la promotion de ce prix créé en 1980 par Joseph Belmont afin de soutenir la jeune création architecturale et, depuis 2006, paysagère. Tous les deux ans, le Ministère de la Culture et de la Communication organise un jury qui distingue de jeunes professionnels de moins de 35 ans. Les lauréats font l'objet d'une campagne de valorisation orchestrée par la Cité : exposition itinérante en région et à l'international, édition d'un catalogue, rencontres et site Internet ; l'objectif étant de permettre un meilleur accès à la commande de ces jeunes talents. Les lauréats de la session 2011/2012 sont au nombre de 17 : 14 équipes d'architectes et 3 équipes de paysagistes. La scénographie est signée des Freaks freearchitects, lauréats de la précédente session, avec la complicité des graphistes de l'agence PBNL.

Exposition conçue et réalisée par la Cité de l'architecture & du patrimoine / Ministère de la Culture et de la Communication.  
Commissariat : Lionel Blaise

## PAYSAGE DE L'ADRIATIQUE

Du 7 décembre 2012 au 3 février 2013

Regard sur le travail de Nikola Bašić, basé sur l'Adriatique, dans le cadre de la Saison Croate. Né dans les îles, l'architecte a une sensibilité particulière au paysage. Imprégnés de culture low tech, ses bâtiments puisent dans le contexte leur force et leur sens. L'exposition présente trois projets liés à la question du rite. Celui du coucher du soleil, avec « l'orgue de la mer » à Zadar ; celui de la religion avec la chapelle Notre-Dame du Carmel à Okit (Vodice) ; celui du mémorial pour les soldats du feu dans l'archipel du parc naturel de Kornat. Pour ces trois œuvres qui résument bien sa démarche, l'architecte s'attache à utiliser la pierre locale avec beaucoup de sensibilité et une collaboration poussée avec les artisans voire la population.

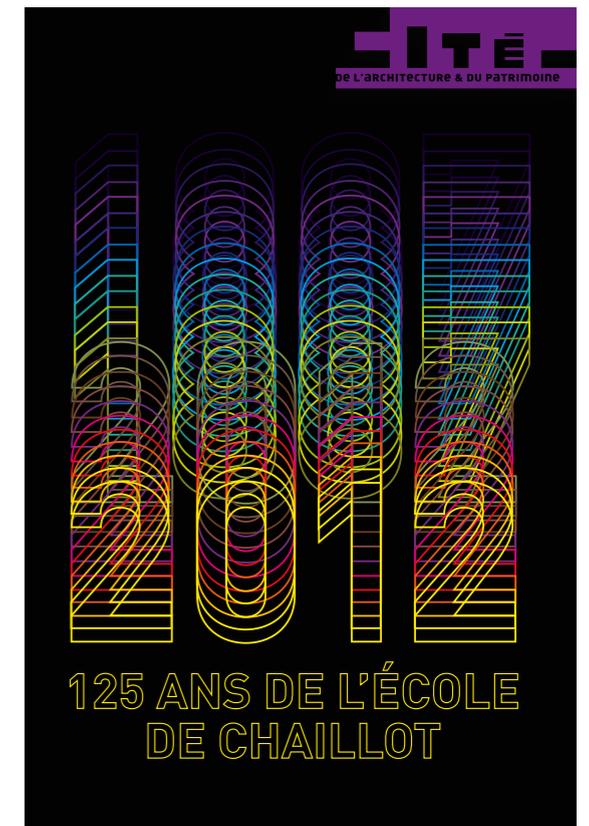
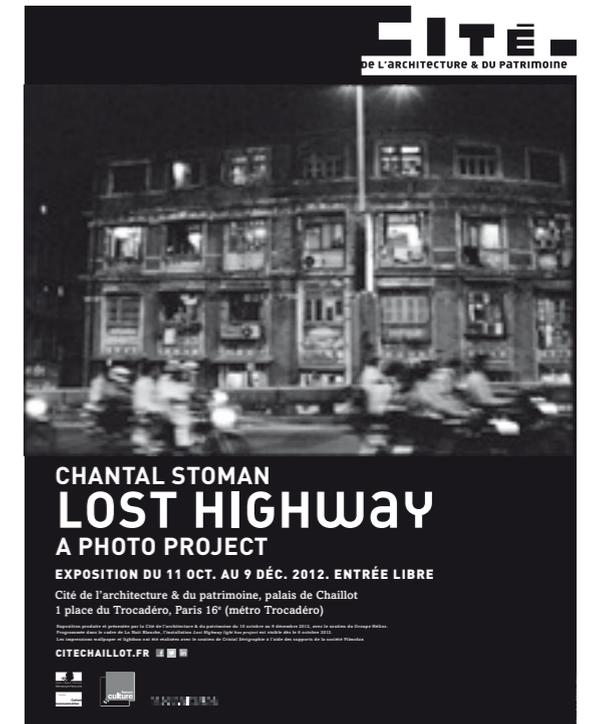
Commissariat : Francis Rambert, directeur de l'Institut français d'architecture et Nicolas Michelin, architecte.

## L'EXPOSITION

### « 125 ANS - L'ÉCOLE DE CHAILLOT 1887-2012 »

À l'occasion de son 125<sup>e</sup> anniversaire, l'École à réalisé une exposition en trois parties :

- Les 125 ans de l'École : frise chronologique de 1830 à nos jours retraçant l'histoire de l'enseignement de l'architecture et du patrimoine et les événements historiques, juridiques et administratifs qui les ont marqués
- Patrimoine(s) et développement durable ! présentation des travaux exploratoires des étudiants du DSA (Diplôme de spécialisation et approfondissement) sur le patrimoine urbain et paysager
- Les ateliers sur site de l'École : présentation des travaux réalisés par les élèves du DSA sur sites en France, en Italie et en Chine. Elle a été présentée durant 3 mois dans le Hall about et la Rue Basse de la Cité.



## LES EXPOSITIONS-ATELIERS

La Direction des Publics, dans le cadre de la programmation pour le jeune public à présenté de nouvelles expositions-ateliers :

### CHIC ! UNE GRANDE MAISON

Du 5 octobre 2011 au 31 mars 2012

Présentée dans le cadre de l'exposition *L'hôtel particulier : une ambition parisienne*, l'exposition-atelier *Chic ! Une grande maison* est destinée aux 7-12 ans. Elle propose tout d'abord aux architectes en herbe de découvrir ce qu'est un hôtel particulier. Ensuite, ils découvrent leur commande et conçoivent eux-mêmes leur maquette grâce à des modules de bois en suivant les consignes d'un commanditaire extravagant. Enfin, ils composent la façade du corps de logis avant d'en décorer l'intérieur.

### 1,2,3...CIRCULEZ !

Du 4 avril au 26 août 2012

Présentée dans le cadre de l'exposition *Circuler. Quand nos mouvements façonnent les villes*, l'exposition-atelier *1,2,3... Circulez !* s'organise autour d'une grande maquette de ville réalisée entièrement en Lego®. Ville imaginaire où les transports coexistent et communiquent, en atelier, sa projection en plan devient pour les plus grands le point de départ d'un jeu intitulé *À chacun son itinéraire*. Accompagnés de leurs parents les plus petits peuvent quant à eux dresser l'inventaire des moyens de transport en s'inspirant d'une grande fresque de ville, rythmée par une vingtaine de mosaïques en Lego® : poussette, trottinette, bicyclette, mobylette, voiturette...

## ARCHITECTURES DE PAPIER

Du 10 octobre 2012 au 17 mars 2013

L'exposition-atelier *Architectures de papier* présente les œuvres de cinq artistes, magiciens du papier, que sont Ingrid Siliakus, Peter Callesen, Béatrice Coron, Stéphanie Beck et Mathilde Nivet.

Après une découverte de leurs œuvres découpées, pliées ou sculptées, peuplées de bâtiments insolites, les enfants et leurs parents sont initiés à l'histoire du papier et ses différentes techniques.

En trois mois, (depuis son ouverture en octobre au 31 décembre 2012), l'exposition-atelier a déjà accueilli 24.140 visiteurs. Ce chiffre ne comprend pas la soirée d'inauguration qui a rassemblé 874 visiteurs.



## LES EXPOSITIONS HORS LES MURS: ITINÉRANCES

### HABITER ÉCOLOGIQUE - QUELLES ARCHITECTURES POUR UNE VILLE DURABLE ?

Du 10 avril au 10 juin 2012 au *Palace Krizic*, à Prague

Alors que la crise écologique et économique mondiale impose un tournant dans nos modes de vie, l'objectif de cette exposition est de donner aux professionnels et aux usagers, en particulier aux jeunes, l'envie de participer ensemble à ce challenge.

Après une mise en perspective des manifestations, ouvrages et projets qui ont marqué la pensée écologiste depuis un siècle, elle met en valeur l'approche holistique (globale et pluridisciplinaire) qui mène à un habitat ancré dans un territoire, socialement équitable, écologiquement soutenable et économiquement viable. De Wright à Murcutt, une vingtaine de projets, issus d'une même éthique mais transcrits dans des esthétiques variées, offre ensuite un panorama dans le temps et dans l'espace, qui va du low-tech au high-tech.

### LA VILLE FERTILE

Du 31 mai au 29 juillet 2012 à l'*Abbaye St-Michel / Gaillac (81)* et à *Graulhet (81)* en septembre 2012

Avec *La Ville fertile*, il s'agit pour la Cité de traiter en détail l'un des sujets majeurs du moment en replaçant la question de la nature en ville dans une perspective large, qui en aborde les dimensions historique, sociale, culturelle, botanique autant qu'écologique.

L'exposition, composée de deux séquences, propose une immersion dans le monde végétal et urbain, en même temps qu'elle donne à voir les différents éléments qui le traversent : l'horizon, l'eau, le vent, le paysage urbain, les sons...

Commissariat et scénographie « *L'objet du désir* » : Nicolas Gilsoul, « *La fabrique du paysage* » : Michel Péna, avec Michel Audouy  
Graphisme : Dorothee Beauvais

Avec le soutien du Ministère de l'Écologie, du Développement durable, des Transports et du Logement et en partenariat avec la Fondation EDF Diversiterre, la Fondation d'entreprise Bouygues Immobilier, la Compagnie de Saint Gobain et Veolia Environnement. Avec le concours de Jardins de Gally et de Nacarat.



**LAURÉATS DES ALBUMS  
DES JEUNES ARCHITECTES  
ET DES PAYSAGISTES 2009/10  
« PROMOTION CLAUDE VASCONI »  
Du 23 fév. au 29 mars au Forum d'urbanisme de Nice**

L'exposition des *Albums des jeunes architectes et des paysagistes* relaie tous les deux ans la politique du Ministère de la Culture et de la Communication en faveur des jeunes architectes et paysagistes. La présentation de la session 2009-2010 est mise en valeur par la scénographie signée par les architectes Marchi & Marchi, lauréats de la précédente session. L'exposition des *Albums des jeunes architectes et des paysagistes* bénéficie du soutien de Foncière des Régions.

Commissariat : Maryse Quinton ; Scénographie : Marchi Architectes (Adelaïde et Nicola Marchi) ; Graphisme : Michele Brusasca

**VERS DE NOUVEAUX  
LOGEMENTS SOCIAUX 2  
Du 21 novembre au 21 décembre au Musée  
National d'Anthropologie (Mexico)**

Le logement est une question fondamentale dans le développement des villes. Conscient de cet enjeu, l'Institut Français d'Amérique Latine (IFAL) de l'Ambassade de France au Mexique présente *Vers de nouveaux logements sociaux 2* au Musée National d'Anthropologie, à Mexico. En 2013, plusieurs villes au Mexique accueilleront cette exposition produite par la Cité de l'architecture & du patrimoine.

**ESPRIT(S) DES LIEUX.  
DU TROCADÉRO AU PALAIS  
DE CHAILLOT  
Du 17 septembre 2011 au 2 avril 2012**

A l'issue de sa présentation à la Cité de l'architecture & du patrimoine, l'exposition *Esprit(s) des lieux. Du Trocadéro au palais de Chaillot* a été accueillie sur deux sites des Archives nationales, institution partenaire du projet : 4 juillet - 17 septembre 2012 ; Archives nationales - Site de Paris ; 28 septembre 2012 - 8 mars 2013 ; Archives nationales - Site de Fontainebleau

Commissariat : Jean-Marc Hofman ; Marielle Blanc

**LES EXPOSITIONS ATELIERS**

Les expositions-ateliers sont également proposées à la location à la suite de leur présentation à la Cité. Elles sont louées à un montant de 3.000€ HT par mois puis 2.000 € HT par mois supplémentaire. En 2012, trois d'entre elles ont ainsi voyagé hors les murs et une exposition-atelier a été adaptée pour l'itinérance. L'ensemble de ces itinérances affiche pour 2012 un bénéfice de 22.272 €

**N'EN JETEZ PLUS !**

L'exposition-atelier *N'en jetez plus!*, destinée aux 8-12 ans, conçue et présentée en 2009 en complément de l'exposition *Habiter écologique*, a été adaptée en vue de son itinérance. Elle explique les gestes écologiques liés à l'habitat, amorçant ainsi la nécessaire révolution de nos comportements individuels. Sous forme de workshop évolutif, l'atelier consiste en la réalisation d'une grande construction à partir de matériaux de récupération.

En 2012, le Conseil Général des Yvelines a souhaité passer un marché à procédure, adapté avec la Cité afin de louer l'exposition sur 7 mois durant la période de l'année scolaire. Le Conseil Général a ensuite passé des conventions miroirs avec cinq villes de son agglomération, choisies pour présenter l'exposition-atelier :

- 12 octobre au 3 novembre 2012, L'Onde, Vélizy-Villacoublay
- 6 décembre 2012 au 5 janvier 2013, la Graineterie, Houilles
- 15 janvier au 10 février 2013, Espace Maurice Béjart, Verneuil
- 16 février au 9 mars 2013, Le Chaplin, Mantes la Jolie
- 30 mars au 24 avril 2013, Maison de l'environnement, Magny-les-Hameaux.



## ATELIER NOMADE JEUX DE CONSTRUCTION

Parce que le jeu de construction est un formidable outil pédagogique, la Direction des publics a conçu un atelier nomade dans le but de favoriser de manière ludique la découverte et l'apprentissage de l'architecture par tous. S'adressant aux enfants, dès 4 ans, et aux familles, petits et grands sont invités à jouer avec une collection de plus de 5.000 pièces, constituée de pierres Anker®, de briques Lego®, de plaques Meccano®, de tiges K'nex® et de planchettes Kapla®. Reproduire des modèles d'architecture ou construire en toute liberté sont les règles de cet atelier modulable.

L'atelier a été présenté à Guyancourt en 2012 : Guyancourt, salle polyvalente de l'ancienne école Jean Christophe polyvalente, du 3 au 30 mai 2012.

## JARDINER LA VILLE

L'exposition-atelier *Jardiner la ville*, destinée aux 7-12 ans et aux familles, a été conçue et présentée du 22 mars au 24 juillet 2011 dans le cadre du cycle « Ville et nature ». Elle a ensuite été adaptée en vue de son itinérance. En 2012 elle a ainsi été présentée dans trois établissements en Île-de-France et en région et a été rendue accessible au public en situation de handicap visuel et moteur (étiquettes et livret d'accompagnement en braille et gros caractères).

- Aulnay-sous-Bois, Maison de l'environnement, du 7 avril au 25 mai 2012
- Valenciennes, Médiathèque de la ville, du 6 au 30 juin 2012
- Saint-Brieuc, villa Rohannec'h, du 13 juillet au 15 septembre 2012.

## CHIC ! UNE GRANDE MAISON

À la suite de sa présentation à la Cité de l'architecture & du patrimoine qui a pris fin le 31 mars 2012, l'exposition-atelier a été adaptée pour l'itinérance dans un format plus léger mais également rendue accessible pour tous les publics avec notamment la fabrication d'un jeu tactile complété par des étiquettes et livret d'accompagnement en braille et gros caractères.

## MAQUETTE MANIPULABLE VAUBAN

Dans le cadre de l'exposition *La France en relief, chefs-d'œuvre de la collection des plans-reliefs de Louis XIV à Napoléon III* présentée dans la Nef du Grand Palais du 18 jan. au 17 fév. 2012, la Cité de l'architecture & du patrimoine a loué la maquette manipulable Vauban au Grand Palais pour l'animation d'ateliers pédagogiques pour une somme de 5.710,80 € TTC.

## LES ATELIERS DE L'ÉCOLE DE CHAILLOT

Les travaux d'atelier des élèves de la promotion 2010-2012 du DSA ont été exposés durant l'été à la Mairie de Saint-Antonin-Noble-Val dans le Tarn-et-Garonne ainsi qu'au château médiéval de Bioule. Leur présentation est également prévue en Chine et en Italie.



## LES EXPOSITIONS VIRTUELLES

Le Centre d'archives d'architecture du xx<sup>e</sup> siècle élabore depuis 2010 des expositions virtuelles reliant ses collections à l'actualité de la Cité. Produites au rythme de deux par an environ, elles sont visitables sur Internet sans limitation de durée. Deux ont été mises en ligne et une préparée en 2012 :

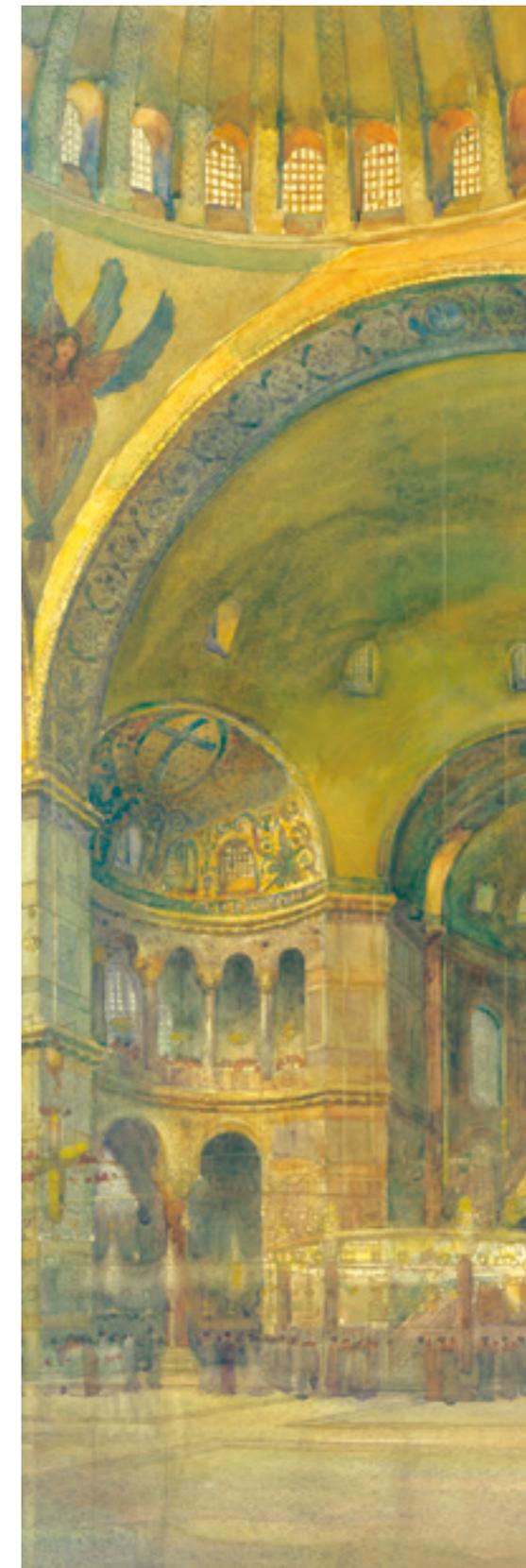
### HENRI PROST À ISTANBUL

Une exposition consacrée au travail de l'architecte et urbaniste français Henri Prost (1874-1959) qui a été chargé, de 1936 à 1951, de l'étude du plan directeur de la ville turque et de son application. Cette exposition, conçue par Pierre Pinon et présentée en 2010 à la Fondation Suna et Inan Kiraç / Institut de recherches d'Istanbul, met en lumière le rôle essentiel de Prost dans la définition de l'Istanbul moderne, encore visible dans la trame de la ville aujourd'hui.

### GUILLAUME GILLET, UN ARCHITECTE DES TRENTE GLORIEUSES

Gillet est l'un des architectes français les plus représentatifs de l'architecture de cette période (Pavillon français à l'Exposition universelle de Bruxelles 1958, église Notre-Dame de Royan, ...), qui se distingue par son optimisme et sa confiance dans les ressources de la modernité. L'exposition a repris et enrichi le contenu de l'exposition temporaire présentée à la Cité en 2009 puis au musée de Royan.

**Autour d'une interview de Veneta Avramova-Charlandjjeva :** première mise en images d'un entretien oral réalisée par le Centre d'archives, cette exposition virtuelle donne à entendre la voix de l'architecte Veneta Avramova-Charlandjjeva, interviewée en 2009 par Dominique Lefrançois lorsqu'elle a donné ses archives à la Cité de l'architecture & du patrimoine. Les propos sont illustrés par de nombreuses images issues de ses archives.





## LA POLITIQUE AUDIOVISUELLE

### LES SÉQUENCES D'ARCHITECTURE ET AUTRES PROJECTIONS

L'activité du service devait répondre à l'objectif prioritaire d'adapter à un budget de plus en plus contraint (39.500 € réalisés en 2010; 38.000 € réalisés en 2011; 33.800 € réalisés en 2012) la périodicité et le volume de sa programmation audiovisuelle. Sous le titre générique « Séquences d'architectures », cette programmation transversale aux différents départements de la Cité s'est étroitement articulée aux expositions en cours. Associant comme par le passé documentaires et longs métrages de fiction, elle s'est ainsi principalement centrée sur trois cycles de projections de films sur grand écran dans l'Auditorium (ex-salle de la Cinémathèque française). Le calendrier de deux de ces cycles s'est étendu sur environ deux mois, à raison de deux séances hebdomadaires le samedi. Un cycle court s'est par ailleurs développé sur dix jours consécutifs.

#### DU 14 JANVIER AU 18 FÉVRIER 2012

##### **Cycle La Maison de ville au cinéma**

(En parallèle à l'exposition *L'Hôtel Particulier, une ambition parisienne*). Second volet du programme commencé en 2011, associant à l'instar du premier volet, films documentaires et longs métrages de fiction, ce à raison de deux séances chaque samedi les documentaires à 16h, les films de fiction à 17h.

Les premiers, illustrant de façon littérale le sujet de l'exposition, constituaient la reprise intégrale du programme d'octobre/novembre 1011, sélection des 24 films courts, extraits de la série *Hôtels particuliers parisiens* (production Électron Libre) qui investit les édifices les plus représentatifs de cette typologie architecturale. Les seconds proposaient une extrapolation esthétique de l'exposition, à travers un florilège de longs métrages explorant, par le vecteur du 7<sup>e</sup> art, la généalogie de la « maison de ville » jusque dans ses ultimes avatars, aux époques moderne et contemporaine.

#### DU SAMEDI 21 AU LUNDI 30 AVRIL

##### **Cycle Circuler en cinéma, dans la ville et ailleurs**

En parallèle à l'exposition *Circuler*, ce programme explorait de façon éclectique quelques approches de la mobilité dans le prisme du 7<sup>e</sup> art (de *Route One USA*, de Robert Kramer, en passant par le *Voyage à Tokyo* de Ozu ou *Alice dans les villes*, de Wim Wenders, jusqu'à *Speed*, de Jan de Bont). Dix longs métrages au total, à raison d'un film par jour. C'est essentiellement pour des raisons tactiques que le choix de concentrer ce « festival » sur dix jours consécutif a été retenu, l'expérience prouvant que la période printemps/été reste peu favorable en termes de public. Ce programme a été l'occasion de réactiver notre partenariat de proximité avec le Goethe Institut – Paris, le cinéaste allemand Christoph Hochhäusler étant invité à présenter son film *Sous toi la ville* dans le cadre de cette programmation.

#### DU 20 OCT. AU 8 DÉC. 2012

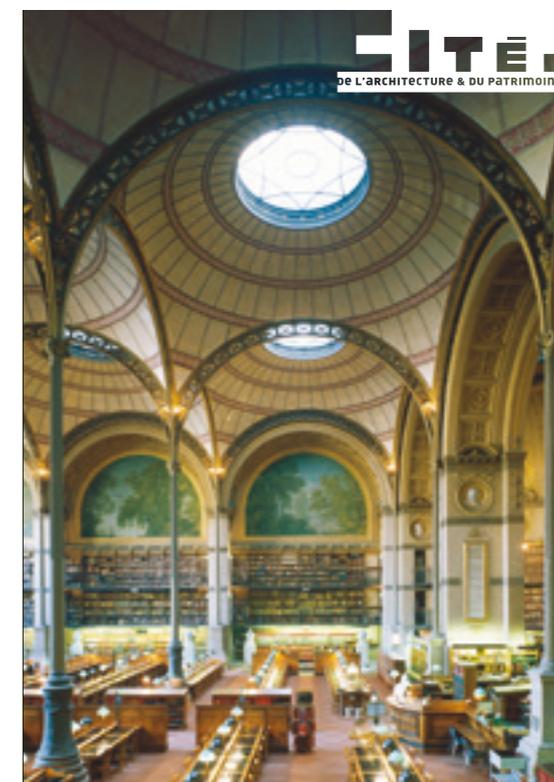
##### **Cycle Paris au temps de Labrouste**

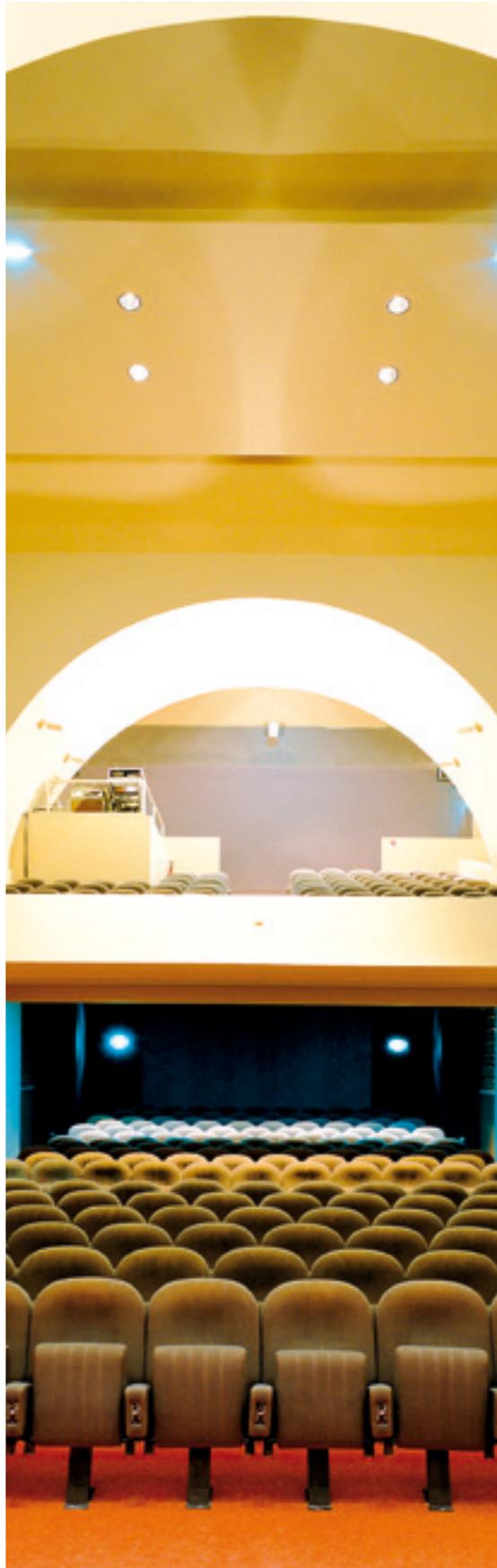
(en parallèle à l'exposition *Labrouste, architecte*). Concepteur de la Bibliothèque nationale de France et de la Bibliothèque Sainte-Geneviève, ce dernier reste incontestablement une personnalité méconnue du grand public, en comparaison d'un Baltard ou d'un Garnier. Sa longue carrière coïncide avec l'essor du romantisme, le culte naissant de l'Empereur, les développements du commerce et de l'industrie, les grands chantiers de la capitale. Complément de l'exposition, ce cycle associait films de fiction et documentaires pour illustrer précisément le contexte (historique, esthétique, politique, sociologique) dans lequel s'inscrit l'œuvre de l'architecte. Sur 8 semaines consécutives, à raison de 2 séances chaque samedi, ce programme s'ouvrait par la reprise du documentaire de la collection « Architectures » d'Arte *La Bibliothèque Sainte-Geneviève* (film par ailleurs coproduit à cette occasion par la Cité) suivie d'un second documentaire en projection unique de *Toute la mémoire du monde*, de Resnais à Paris roman d'une ville, de Stan Neumann. La seconde séance privilégiait la fiction (de *La vie de Bohême*, de *L'Herbier au Napoléon d'Abel Gance*...). Au total, le cycle a réuni 16 films, tous genres confondus.

**Commentaire :** Compte tenu du volume d'occupation de l'Auditorium en semaine (conférences, cours publics, « défis de ville », avant-premières, privatisation

des espaces), mais aussi de la demande spécifique du public vis-à-vis du medium cinématographique, le samedi est appelé à rester le jour privilégié pour ce type de séances, tant en termes de visibilité que de communication, sachant par ailleurs que le coût potentiel d'une programmation dominicale obère sa faisabilité dans les conditions budgétaires actuelles. Si, tendanciellement, la fréquentation des « Séquences d'architectures » est en hausse, un travail reste à faire pour en optimiser l'audience et pour fidéliser de nouveaux publics vers l'architecture et le patrimoine par le vecteur du medium cinématographique, en particulier le public des jeunes actifs et des étudiants. À cet égard, un important effort de communication a cependant été entrepris pour accroître la visibilité des « Séquences d'architectures » parmi l'offre globale de la Cité.

Hors ces « Séquences d'architectures », le Pôle audiovisuel a été sollicité par la Direction de la Communication et des Partenariats de la Cité pour une programmation ponctuelle dans le cadre d'une journée « porte ouverte » en direction du public étudiant, le samedi 18 octobre 2012. À cette occasion a été projeté en entrée libre le long métrage argentin *Medianeras*, de Gustavo Taretto.





## LA PRÉSENCE DE LA CITÉ EN RÉGION

La Cité a poursuivi son engagement vis-à-vis du festival de « cinéma, ville et espace urbain » Image de ville, à Aix-en-Provence (du 9 au 12 novembre). Venant à échéance, la convention de partenariat tri-annuelle signée en 2009 aura permis de pérenniser ce partenariat (inauguré dès 2005). Les contraintes budgétaires qui pèsent sur la manifestation auront cependant conduit celle-ci à limiter sa durée à quatre jours à Aix, puis à une journée de clôture à Paris (le 16 novembre). La Ville Ma muse, titre-manifeste de cette 10<sup>e</sup> édition anniversaire, a questionné la « fabrique de la ville » dans ses dimensions et disciplines artistiques. Au total, on dénombrait 36 séances, 86 films présentés (dont 69 documentaires, 9 longs métrages de fiction, 1 long métrage d'animation, 7 courts d'animation), 8 tables-ronde, 1 master-class, 38 invités. Cette 10<sup>e</sup> édition aura réuni 2.670 spectateurs. La participation de la Cité en cash aura été maintenue à hauteur de 11 000 € (10.000 € pour son versant aixois, 1 000 € pour son versant parisien dans l'auditorium et sa régie mis à disposition du festival. En outre, la Cité aura cette année accueilli dans ses murs la conférence de presse du festival, le 11 septembre 2012.

**Commentaire :** Sur le long terme, la Cité travaille à positionner *Image de ville*, seul festival du film sur l'architecture et l'espace urbain en France, en tant que manifestation incontournable dans notre paysage culturel. En dépit des restrictions budgétaires qui ont affecté le festival dans son volume et sa durée de programmation, la perspective de la manifestation pluridisciplinaire *Marseille-Provence 2013* légitime l'implication de la Cité sur la durée. Thème de la prochaine édition d'Image de ville : *La Ville méditerranéenne*. La Cité a amorcé une réflexion pour continuer d'en être un relais actif, tout en anticipant une coupe budgétaire importante sur ce poste en 2013.

## LES COPRODUCTIONS

**L'enjeu de la politique de coproductions audiovisuelles reste déterminant en termes d'image, mais également dans la perspective de l'accompagnement et de la valorisation des expositions produites par la Cité.**

Hors coproductions ponctuelles engagées directement sous l'égide de l'IFA ou du MMF dans le cadre des expositions produites par ces deux départements, la contribution de la Cité à la collection « Architectures » (producteur exécutif : Les Films d'ici, diffusion : Arte) a été maintenue à hauteur de 28.000 (dont 15.000 € en numéraire; 1.500 € sous forme d'apport scientifique et 10.500 € en industrie), pour la production d'un nouveau documentaire de 26 mn, intitulé *La citadelle du loisir*, consacré au Centre social Pompeia, à Sao Paulo (Architecte : Lina Bo Bardi) et réalisé par Richard Copans. Le film a été livré à la chaîne en décembre.

D'autre part, la convention de partenariat initiée avec la société Telfrance aura eu pour conséquence indirecte de fidéliser nos coopérations (par exemple, autorisation de diffusion amiable et libre de droits du docu-fiction *Au bonheur des dames, l'invention du grand magasin*, dans le cadre des Séquences d'architectures). Une nouvelle convention est mise à l'étude avec ce producteur, porteur d'un projet de long métrage documentaire sur Viollet-le-Duc (diffusion Arte), à qui la Cité doit consacrer une importante exposition en 2014 - l'accord étant appelé à porter sur : apport scientifique et documentation Cité; séquences tournées dans l'enceinte du musée; affichage Cité sur l'édition DVD (parution synchrone à la diffusion antenne du film); volume et teneur des suppléments, etc.





## LES CONFÉRENCES, COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDES

### LES CYCLES DE CONFÉRENCES (DÉFIS DE VILLE, ENTRETIENS DE CHAILLOT)

#### LES DÉFIS DE VILLE

Les *Défis de Ville*, sous la forme d'une rencontre entre un élu local, maître d'ouvrage et un architecte ou un urbaniste, ont pour objectif d'élucider les conditions de réussite d'un projet architectural ou urbain exemplaire.

*Débat organisé en partenariat avec l'hebdomadaire Le Moniteur des Travaux publics et du Bâtiment. Coordination : Sylvie Groueff*

#### Strasbourg

Rencontre entre Roland Ries, Sénateur-Maire de Strasbourg et Christian Devillers, architecte-urbaniste. *15 février*

#### Tourcoing

Rencontre entre Michel-François Delannoy, Maire de Tourcoing, Premier Vice-Président de Lille Métropole Communauté urbaine, Conseiller régional Nord-Pas-de-Calais et Patrick Bouchain, constructeur. *13 mars*

#### Clichy-sous-Bois - Montfermeil

Rencontre entre Xavier Lemoine, Maire de Montfermeil et Olivier Klein, Maire de Clichy-sous-Bois avec Yves Lion, architecte. *2 octobre*

#### Saint-Dizier 2020, de l'aménagement urbain au projet culturel

Rencontre entre François Cornut-Gentille, Maire de Saint-Dizier, député de Haute-Marne et Carme Pinós, architecte, urbaniste. *30 octobre*

#### Saint Etienne

Rencontre entre Maurice Vincent, Sénateur-Maire et Alexandre Chemetoff, architecte-paysagiste. *20 novembre*

#### ENTRETIENS DE CHAILLOT

Conférence mensuelle d'un architecte invité, français ou étranger, sur ses réalisations et projets, sa pensée, ses méthodes.

Elle s'adresse à la fois aux professionnels et à un public plus large, curieux ou concerné.

**Pierre-André Comte et Stéphane Vollenweider** architectes, Nice. *9 janvier*

**Paul Robbrecht, Kristien Daem/Agence Robbrecht en Daem/Gand**, Belgique. 19 mars.

**Xavier Leibar**, Bordeaux. *2 avril*

**Lipsky & Rollet**, Paris. *21 mai*

**Paulo David**, Funchal/ Madère. *4 juin*

**Tania Concko**, Amsterdam. *17 septembre*

**Nieto Sobejano**, Madrid. *15 octobre*

**Klaus Kada**, architecte, Graz/ Autriche. *12 novembre*

**Tank Architectes**, Lille. *10 décembre*

### LES CONFÉRENCES, COLLOQUES ET DÉBATS EXCEPTIONNELS

#### Lyon Confluence en pleine reconquête

*Mardi 17 janvier*

Table ronde organisée à l'occasion de la présentation de l'exposition «Morceau de ville : Lyon Confluence, laboratoire de renaissance», à la Cité de l'architecture & du patrimoine. Avec notamment Michel Desvigne, Christine Binswanger, Frédérique Monjanel, Dominique Jakob et Clément Vergély.

*Table ronde animée par Francis Rambert*

#### David Chipperfield, lauréat du Prix

**Mies van der Rohe 2011**

*Mercredi 8 février*

Conférence exceptionnelle avec David Chipperfield, lauréat du Prix Mies van der Rohe 2011, dans le cadre de la présentation de l'exposition «Panorama de l'architecture européenne - Prix de l'Union européenne pour l'architecture contemporaine : Prix Mies van der Rohe 2011» à la Cité de l'architecture & du patrimoine.

#### «Le moulage : de quelles œuvres parlons-nous ?»

*26 au 30 mars 2012*

Ce séminaire de muséologie a abordé la relation du moulage à l'œuvre originale de manière thématique (statut administratif, techniques de mise en œuvre, pratiques muséographiques, gestion matérielle) et chronologique. 23 élèves ont assisté à cet enseignement (2 jours ½) sanctionné par une évaluation notée. Le nombre de participants témoigne du dynamisme de la thématique et de l'intérêt marqué pour les collections du musée. Cet intérêt s'est encore exprimé à travers la diversité des questionnements et la qualité des intervenants extérieurs venus exposer leur approche du sujet (Béatrice de Chancel-Bardelot, pensionnaire à l'INHA - projet Musée des Monuments français d'Alexandre Lenoir - Marie-Hélène Didier, conservateur des Monuments historiques, DRAC Ile-de-France et Pierre-Yves Le Pogam, département des sculptures du Musée du Louvre). Les liens existants avec l'atelier de moulage de la Réunion des musées nationaux se sont renforcés à cette occasion.

*Coordinateurs : Christine Lancestremère & Jean-Marc Hofman*

#### «Le moulage : pratiques patrimoniales, regards contemporains»

*Journées d'études les 14 & 15 novembre 2012*

Conscient que la richesse des collections de moulages en France comme en Europe méritait une présentation des recherches actuelles, la galerie des moulages, en partenariat avec le musée du Quai Branly, a conçu et organisé ces deux journées d'études pluridisciplinaires. Au cours de ces journées, 25 chercheurs confirmés, responsables de collections françaises et européennes, Cité de l'architecture & du patrimoine, Quai Branly, Victoria & Albert museum, Londres, Musées royaux d'art et d'histoire de Bruxelles, etc., artisans-mouleurs (atelier de moulage de la RMN), étudiants et doctorants, se sont succédés pour présenter leurs travaux de recherches et débattre sur les grands types de collections et leurs valeurs patrimoniales. Les communications étaient centrées sur quatre thèmes principaux : le moulage, un art de la transmission ; constitution des collections, études historiques ; les moulages, un patrimoine, des techniques, des praticien ; les moulages, autres regards, autres pratiques.

Ces rencontres étaient gratuites et ouvertes au public moyennant l'inscription en ligne sur le site de la Cité. Le total des présents fut d'environ 120 personnes le 14 novembre (Cité) et environ 70 personnes le 15 novembre (Quai Branly). La qualité des travaux présentés et l'importance des sujets abordés, le plus souvent inédits, justifient la publication d'actes en 2013, sous une forme qu'il reste à définir.

*En partenariat avec le musée du Quai Branly et avec le soutien de l'Association Internationale pour la conservation et la promotion du moulage (AICPM).*

#### « Henri Labrouste et son temps »

L'exposition Labrouste a été accompagnée d'un riche programme de manifestations : un colloque international organisé par l'INHA et la BnF les 22 et 23 novembre 2012 ; une programmation de « Séquences d'architectures » proposée par la Cité ; une exposition à la BnF des gravures de l'artiste Erik Desmazières, présentant sa vision piranésienne de la Bibliothèque nationale et une table ronde sur le regard du photographe sur les architectures publiques. Des journées de visites en partenariat avec le Musée d'Orsay, qui présentait l'exposition Victor Baltard, ont été organisées ainsi que des promenades urbaines consacrées à Henri Labrouste, ses réalisations et la question du fer et de l'ornement.

#### Journées professionnelles : « architecture et conservation préventive »

*Les 2 et 3 octobre 2012*

Le musée a organisé avec la direction générale des patrimoines du Ministère de la Culture et communication, les deuxièmes journées professionnelles interdisciplinaires sur les problèmes de conservation préventive. Ces journées ont regroupé 16 communications autour des problèmes liés à l'installation de collections (d'archives, de livres, d'œuvres patrimoniales, de films, etc.) dans de nouveaux bâtiments. Cette manifestation a attiré plus de 250 auditeurs, architectes, archéologues, bibliothécaires, archivistes et conservateurs venus de toute la France. Les communications sont en ligne sur le site du Ministère de la Culture et communication et relayées sur le site de la Cité.

#### Circuler. Quand nos mouvements façonnent les villes.

*Du 2 mai au 7 juin. Conférences, colloque et rencontres autour de l'exposition*

##### **Mercredi 2 mai**

Concevoir la ville autour du mouvement avec Didier Lourdin, directeur du développement durable et des transports à l'EPADESA et Virginie Picon-Lefebvre, architecte et historienne, enseignante à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Malaquais, chercheur au Laboratoire Infrastructure Architecture Territoire (LIAT).

*Débat animé par Bertrand Lemoine, directeur de l'atelier international du grand Paris (AIGP).*

##### **Mercredi 16 mai**

avec Bernard Emsellem, directeur général délégué Ecomobilité à la SNCF et Vincent Kaufmann, sociologue, directeur de recherche au CNRS, Professeur de sociologie urbaine et d'analyse de la mobilité à l'école polytechnique fédérale de Lausanne.

##### **Mercredi 23 mai**

Autour des thématiques contemporaines développées dans l'exposition, ce colloque nous permet de découvrir et de débattre des projets phares architecturaux qui redéfinissent les espaces de circulation dans le paysage urbain. Ces projets, présentés par leurs auteurs, ouvrent un débat sur l'enjeu et la ressource de ces espaces multimodaux, face aux exigences des grandes métropoles et de leurs rayonnements. Les différents types de mobilités qui façonnent la ville contemporaine et redéfinissent ses espaces ont été traités sous cette forme :

La mobilité douce, celle de la marche et du vélo, avec les opérations de l'Aménagement des berges du Rhône de Françoise-Hélène Jourda, le parking à vélos de VMX architects à Amsterdam et le grand escalator de Tolède de Martínez Lapeña - Torres Arquitectos. La mobilité urbaine avec la renaissance du tramway : Alfred Peter viendra présenter son projet de tramway qui dessine le grand Dijon à partir d'un espace public reconquis par le paysage, et Claes Janson qui, avec le métro de Malmö, répond à la croissance fulgurante de la ville, et engage ce mode de mobilité vers des voies transfrontalières.

La mobilité territoriale, celle des liens villes-territoires avec deux gares présentées, celle d'Anvers avec Jacques Voncke, qui transforme la gare, maintenant parcourue par un tunnel de 3,8 km, destinée aux liaisons rapides Nord - Sud entre la Belgique et les Pays-Bas en même temps qu'il recompose un quartier et relie le métro. La gare de Monsanto, réalisée par Silvio d'Ascia, nœud intermodal entre les transports régionaux et métropolitains, qui requalifie le centre ville.

Enfin du point de vue de l'espace proprement dit, Jean-Marie Duthilleul a présenté l'évolution du quartier Saint-Charles cinq ans après la transformation de la gare et Carles Llop a parlé du quartier de la Mina, l'un des plus pauvres de Barcelone, désenclavé grâce à la transformation de terrains en friche en une rambla (promenade) articulant le quartier aux autres réseaux extérieurs.

*Colloque modéré par Sylvie Andreu et Panos Mantziaras.*

##### **Mercredi 30 mai**

avec Marc Zuber, Directeur Commercial France pour la Division Rail Systems du Secteur Infrastructure & Cities de Siemens France et Louis Moutard, urbaniste, directeur de l'aménagement urbain d'AREP.

##### **Mardi 5 juin**

*Représentations utopiques de la mobilité. Maurice Culot, architecte, historien*

Maurice Culot revient sur les utopies qui sous-tendent le changement de rythme du xx<sup>e</sup> siècle, depuis le manifeste du futurisme de Marinetti en 1909 jusqu'à 1945 où elles se sont tues. Déjà abordés dans le catalogue de l'exposition, il pourra développer ces imaginaires qui fourmillent et réinventent la ville, s'enflamment autour de rêves technologiques, d'Italie, d'Allemagne, de Russie, des États-Unis avant que l'ordre du monde ne se retourne.

##### **Mercredi 6 juin**

*La mobilité à travers le monde. François Bellanger, sociologue et consultant, directeur de Transit-City.*

« Comment regarder le monde ? ». Après que le modèle urbain occidental ait été le modèle prééminent du xx<sup>e</sup> siècle, y compris pour les métropoles des pays émergents, quels seront les modèles de demain, comment et d'où s'inventeront-ils, quels seront les nouveaux imaginaires déjà illustrés par le téléphone mobile et les baskets ?

##### **Jeudi 7 juin**

*Nouvelles formes de mobilité et leur rapport à l'espace. Jean-Pierre Orfeuël, professeur à l'Institut d'Urbanisme de Paris Université Paris-Est, Créteil, Val-de-Marne.*

Les aspirations des citoyens évoluent, les grands systèmes qui ont assuré leur mobilité (autoroutes, voitures, RER) subissent une dévalorisation symbolique, d'autres façons de se déplacer et de vivre la ville émergent. Elles sont moins universelles, adaptées à certains besoins et pas à d'autres, plus encadrées dans certains types de territoires. Elles conduisent à renouveler l'approche des infrastructures du mouvement.

#### L'art des musées : architecture & scénographie

*Mardi 25 septembre. Par Jean-François Chevrier, critique et historien d'art, professeur à l'ENSBA*

#### Comment présenter les œuvres d'art dans l'espace muséal ? (Tendances et exemples récents)

Depuis les années 70 avec la référence de Scarpa à Vérone et l'exemple de Lina Bo Bardi à São Paulo, la scénographie de l'espace muséal a été mise en question par l'arrivée des nouvelles technologies. Quarante ans après, s'appuyant sur le travail de David Chipperfield au Neues Museum de Berlin, Jean-François Chevrier, critique et historien d'art, nous livre une réflexion critique sur les enjeux de la scénographie contemporaine. Nourri par une iconographie très choisie, le propos analyse les hypothèses de ce que serait aujourd'hui une « bonne scénographie ». Quel est le rôle de l'architecture dans un espace défini par les œuvres d'art ? C'est la question.

« L'œuvre se présente comme un objet, mais tout objet ne fait pas œuvre ». L'idée d'espace, à laquelle on associe aujourd'hui la notion d'environnement, est apparue dans l'art moderne précisément quand le critère de l'œuvre a été mis en question. Qu'en est-il aujourd'hui, au temps du design triomphant ? On parle de scénographie. Mais trop de mise en scène peut englober l'objet et empêcher, plutôt que favoriser, la poursuite nécessaire d'une interrogation sur les œuvres et les territoires de l'art. La conférence s'appuiera sur des exemples spécifiques, exemples à suivre (et contre-exemples), depuis Carlo Scarpa jusqu'au réaménagement récent du Neues Museum à Berlin, en passant par le Musée du paysan roumain à Bucarest et le musée De Young à San Francisco », annonce l'auteur.

## Patrimoines : héritage / hérésie

Mardi 27 novembre

### Projection-débat

Projection d'une sélection de sept films présentés à Agora 2012, biennale d'architecture de Bordeaux, suivie d'un débat avec Marc Barani, architecte et commissaire d'Agora 2012; Christian Barani, réalisateur et plasticien, auteur des courts-métrages présentés; Brigitte Fryland, scénographe; Evelyne Ter Bekke et Dirk Behage, graphistes. Francis Rambert, directeur de l'Institut français d'architecture, modérateur.

«Le patrimoine, c'est potentiellement le monde. Ces dernières années son domaine d'application s'est considérablement élargi en préservant des espaces de plus en plus vastes et complexes. La définition de ce qui est patrimonial s'est aussi transformée sous l'effet de l'instabilité des cultures contemporaines», observe Marc Barani. Cette sélection de films propose d'aborder ces évolutions en deux temps: le premier questionnera, à l'aune d'autres cultures que la nôtre, certaines idées reçues qui façonnent l'idée de patrimoine; le second s'intéressera aux structures urbaines à partir du constat que, si les bâtiments se renouvellent vite, le parcellaire résiste, les tracés restent souvent inchangés.

«Ces mécanismes et leurs infinies variations se tiennent au centre de gravité de l'identité des villes, de leur culture. Ils sont éminemment patrimoniaux et leur connaissance devrait être le préalable à toute action. Une action que l'on imagine tendue entre le choix d'une conservation in extenso de l'héritage et l'hérésie de tout faire disparaître. Pour introduire comme arbitre, au cœur des débats, la notion de projet et imaginer un patrimoine réinventé pour le futur. En avançant encore d'un pas, on pourrait conclure par: le patrimoine c'est ce qui est disponible», dit Marc Barani.

## Le Plan Cerdà 1859, base de la Barcelone moderne

Vendredi 14 décembre

Par Fernando Marzá, architecte et professeur à l'Universitat politècnica de Catalunya, commissaire de l'exposition «Cerdà. 150 anos de modernitat». Fortifiée jusqu'au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, la ville de Barcelone va connaître une forte densification du fait de la révolution industrielle. Il devient nécessaire d'adapter la ville à de nouvelles exigences d'hygiène et de transports. La solution sera d'abattre les enceintes et d'élargir le périmètre de la ville. Dans les faits, le principe de la ville diffuse s'impose progressivement. Cet étalement urbain provoque un débat sur la transformation de la ville. En 1855, Ildefonso Cerdà établit un plan topographique de Barcelone et de ses environs qui permet d'engager une réflexion sur l'urbanisation en s'appuyant sur la mémoire des villes. Cerdà utilisera Barcelone, sa transformation et son extension comme terrain d'analyse et comme base de ses propositions. En s'appuyant sur le plan topographique, il soumet à la reine Isabel II le Projet de transformation et d'extension de Barcelone de 1859, qui se développe sur un territoire représentant dix fois la surface de l'ancienne ville fortifiée. Cerdà, ingénieur civil du gouvernement, est chargé du projet urbain entre 1860 et 1865 et en contrôle l'application. En 1867, il publie sa Teoría general de la urbanización que Françoise Choay qualifiera, dans son livre La Règle et le modèle, de texte pionnier de la théorie urbaine. À l'instar des travaux d'Hausmann pour Paris, le Projet de transformation et d'extension de Barcelone de 1859 conçu par Cerdà a marqué l'organisation et le développement de la ville depuis cent cinquante ans. Un modèle de densité dans les deux cas.

### Le paysage comme matrice

Mardi 18 décembre

Colloque autour de l'exposition *Nikola Bašić - Paysages de l'Adriatique*. Avec Nikola Bašić, architecte; Goran Nikšić, historien; Vladimir Skračić, chercheur en sciences humaines; Nicolas Michelin, architecte urbaniste. Francis Rambert, modérateur.

Manifestation organisée par la Cité de l'architecture & du patrimoine et l'Institut français dans le cadre de la Saison croate.

## La Leçon inaugurale de Wang Shu

L'architecte chinois Wang Shu a prononcé la leçon inaugurale de l'École de Chaillot le 31 janvier 2012

Pour la première fois, l'École faisait appel à un architecte étranger. Il a reçu le Prix Prizker le 27 février suivant. Wang Shu a été lauréat du Global Award for sustainable architecture en 2007, puis Grande médaille d'or de l'Académie d'architecture française 2011. Son intervention se situait dans la continuité des coopérations que la Cité mène avec la Chine grâce à l'Observatoire de l'architecture de la Chine contemporaine.

Après avoir passé les années 90 sur les chantiers à apprendre les techniques traditionnelles auprès des artisans, il a réalisé plusieurs projets, notamment culturels et universitaires. Sa conférence illustre son souci permanent de développer des relations entre l'édifice, le paysage et la nature. Il a montré comment il conçoit ses projets à partir du site, de son histoire et de ses anciens usages. Cette leçon illustre comment la recherche de la qualité architecturale, urbaine et paysagère passe par la redécouverte de la tradition, sa compréhension et son dépassement



## Colloque de l'École de Chaillot à l'occasion de ses 125 ans: «Patrimoine(s), formation, recherche».

Le colloque «Patrimoine(s), formation, recherche» organisé à l'occasion de la célébration des 125 ans de l'École de Chaillot, avait pour objectif d'engager une réflexion sur la situation actuelle de l'École et de dégager des perspectives pour son avenir. Il devait démontrer, et cet objectif a été atteint, combien la nécessité de disposer d'architectes spécialement formés pour intervenir sur le patrimoine est plus forte que jamais.

### Trois table-rondes thématiques ont structuré les débats:

- «Des patrimoines, des enjeux et les expertises qu'ils requièrent»
  - «Formation: l'École de Chaillot répond-elle aux enjeux de conservation et de mise en valeur du patrimoine dans la société d'aujourd'hui?»
  - «Quelles recherches pour le patrimoine?»
- Plusieurs enseignants, élèves et anciens élèves sont intervenus aux côtés de représentants de l'État, professionnels du patrimoine, enseignants et chercheurs. Plusieurs partenaires étrangers de l'École étaient présents et ont participé activement au colloque.

Ce colloque a permis de faire mieux connaître les formations mises en places par l'École auprès d'un large public (environ 200 personnes), mais aussi de faire avancer la réflexion sur le développement d'un parcours recherche au sein de l'École de Chaillot.

### Conférence la clôture de la session 2012 du CAMO, François Gruson et de Paul Chemetov

La formation du CAMO (Cycle Architecture et maîtrise d'ouvrage) a été clôturée par une conférence sur «Les grands courants de l'architecture au xx<sup>e</sup> siècle» donnée par François Gruson, en présence Paul Chemetov à l'occasion de l'exposition qui lui était consacrée à la Cité. Une table-ronde «À chacun sa maison?» a réuni l'architecte, avec Pascal Chombart de Lauwe, président de l'AMO et Mireille Grubert, directrice de l'École de Chaillot ainsi que trois autres acteurs de la construction en Région Ile-de-France.

### Conférence de Francesco Bandarin sur la recommandation de l'UNESCO sur le Paysage urbain historique

Francesco Bandarin, sous-directeur général pour la culture de l'UNESCO et ancien directeur du Centre du patrimoine mondial, a donné une conférence le 18 décembre à la Cité sur la *Recommandation* de l'UNESCO sur le paysage urbain historique, première recommandation votée par l'UNESCO sur le patrimoine urbain depuis 35 ans. Cette nouvelle recommandation prône la prise en compte du patrimoine dans toute politique et toute réflexion sur l'urbanisme et l'aménagement du territoire, afin que le patrimoine soit replacé au cœur des réflexions urbaines.

La conférence a été suivie d'une table-ronde animée par Jad Tabet, architecte-urbaniste, à laquelle ont participé Albert Dubler, président de l'Union internationale des architectes, Benjamin Mouton et Lorenzo Diez, professeurs associés de l'École de Chaillot. Les élèves de 2<sup>e</sup> année du DSA de Chaillot y ont assisté, ainsi qu'un public nombreux.

### Participation à des colloques

Les membres de la conservation et de la régie des œuvres du musée sont intervenus lors de plusieurs colloques :

#### Jean-Marc Hofman

«Éphémères musées d'archéologie du Moyen Âge : la collection de moulages de l'humble Monsieur Malzieux» lors des journées d'études *Le Moulage : pratiques historiques & regards contemporains*.

14 et 15 novembre 2012, Cité de l'architecture & du patrimoine / musée du Quai Branly

#### Christine Lancestremère

«Le musée de Sculpture comparée : une collection sur mesures ! Tours et détours d'une politique d'acquisition» lors des journées d'études *Le Moulage : pratiques historiques & regards contemporains*

14 & 15 novembre 2012, Cité de l'architecture & du patrimoine / musée du quai Branly

«Cataloguer oui, mais cataloguer quoi ? Les catalogues du musée de Sculpture comparée (1879-1937), lors du colloque «Le Catalogue dans tous ses états»

13 et 14 décembre 2012, École du Louvre

Par ailleurs Christine Lancestremère assure des cours à l'École du Louvre (Déontologie de la restauration, master 1) et à l'INP (Histoire de la restauration des sculptures).

#### Hélène Perrel

«La prévention des risques pour les œuvres muséales lors d'un chantier» intervention au colloque «Architecture et conservation».

«La prévention des risques pour les œuvres muséales lors d'un chantier», intervention auprès des élèves conservateurs de l'INP.

Encadrement et suivi du mémoire de Master II professionnalisant Métiers du patrimoine, École du Louvre de Barbara Lefèvre, «Du papier au numérique: le cas de la documentation technique d'œuvres de la Régie des œuvres dans le paysage documentaire du MMF».

#### Laurence de Finance

«Le nouveau musée des Monuments français», deux présentations aux conférences Beaux-Arts de l'Essec. «Le vitrail, 10 ans de création contemporaine» conférence à Reims. «Le vitrail du xix<sup>e</sup> siècle dans la région Centre», cycle de conférences «les jeudis de la DRAC Centre». «L'ornement: analyse et méthode, la rédaction d'un vocabulaire», journées d'étude à l'INP.

Par ailleurs Laurence de Finance assure des cours à Paris IV dans le cadre de la préparation au concours de conservateur du patrimoine et des missions d'expertise sur les vitraux du xix<sup>e</sup> siècle pour le Ministère de la Culture et de la Communication.

#### Corinne Béliet

«Henri Labrousse et les Monuments historiques» Colloque Labrousse à l'INP.

### Tables rondes

Deux tables rondes, consacrées aux relations entre architecture et photographie ont été organisées en 2012, faisant suite à celle consacrée à Lucien Hervé en 2010.

La première (février), en marge de l'exposition *l'Hôtel particulier parisien*, a réuni 7 intervenants: chercheurs, architectes, commissaires d'exposition, critiques d'art parmi lesquels Paul Ardenne, pour évoquer l'œuvre de 6 photographes du xx<sup>e</sup> siècle sur le thème des «Vues d'intérieurs», pour un public de 144 personnes.

La deuxième a été organisée dans le cadre du Mois de la Photo à Paris, en novembre, en marge de l'exposition *Labrousse*. Sur le thème des «Architectures publiques», elle a réuni six intervenants, dont Michel Poivert, pour un public de 120 personnes. Qualité des interventions et qualités des projections de photographie sont deux exigences qui caractérisent ces tables rondes.

### Les visites des galeries

*Journées du patrimoine 2012 (15-16 septembre)*

À l'occasion de la commémoration des 130 ans du musée de Sculpture comparée, la galerie des moulages a proposé au public plusieurs visites pour faire découvrir l'esprit qui avait présidé à la création du musée rêvé d'Eugène Viollet-le-Duc. Une plaquette intitulée «Comme il y a 130 ans, découvrez le musée

de Sculpture comparée» a été rédigée et remise gracieusement à la disposition des visiteurs. Une seconde activité, baptisée «Sculptures cachées» a également été proposée aux visiteurs. Conçue en étroite collaboration avec la Direction des publics, elle invitait à découvrir par le toucher quelques unes des sculptures présentes dans la galerie des Moulages. Ce parcours tactile s'effectuait sur des moulages en plâtre récents, spécialement commandés à cet effet. La galerie des peintures murales et des vitraux a proposé des visites en rapport avec le thème «patrimoine caché» en donnant accès par petits groupes à l'arrière des chapelles et aux fragments de mosaïques du palais de 1878. Une trentaine de visites ont été assurées par la conservation du musée. Ces dernières, spécialisées et approfondies, se sont inscrites dans le cadre des offres propres à la Cité («Collections à la loupe») mais aussi lors du week-end Télérama et de la soirée étudiante. Certaines ont également répondu à des demandes pointues, prévues pour un public spécialisé (cadres issus d'entreprises mécènes, enseignants, etc.). La conservation de la galerie moderne et contemporaine a reçu plusieurs musées venus étudier le dispositif muséographique de la galerie (musée d'architecture d'Oslo, Nanjung muséum, Royal Commission on the Ancient and Historical Monuments of Scotland – RCAHMS – d'Edimbourg). Le comité scientifique de la création de la *Cité du vitrail* à Troyes est venu visiter le musée et s'enquérir des préconisations nécessaires à la pose et à l'éclairage de vitraux.

À la demande du service des publics, plusieurs visites des galeries sont effectuées chaque année par la régie des œuvres sur les problématiques de conservation préventive ou des métiers dans les musées pour des étudiants de diverses écoles (Hypokagne, INP).



## L'ACTION CULTURELLE

### JEUNE PUBLIC

#### VISITES

**Des visites-ateliers ont été créées et adaptées pour le jeune public autour des collections permanentes et de la programmation des expositions temporaires de la Cité.**

#### Autours des collections permanentes

- Une maquette pour quoi faire ?
- Architecture et lieux de pouvoir

#### Autours des expositions temporaires

- Visite-atelier : *1,2,3 circulez*
- Visite-atelier de l'exposition *Architectures de papier, Villes suspendues*
- Visite-conférence de l'exposition : *Circuler, quand nos mouvements façonnent les villes*
- Visite-conférence de l'exposition *Labrouste (1801-1875), architecte. La structure mise en lumière*

#### STAGES

Pendant les vacances scolaires, en liaison avec l'actualité de la Cité, des stages sont organisés pour le jeune public individuel, ils se déroulent sur trois jours, à raison de trois heures par jour pour un tarif de 85 €. En 2012, 10 stages ont été proposés :

#### L'hôtel particulier d'Harry

Stage d'initiation à la maquette, offrant aux enfants une approche ludique et en volume du projet architectural. Organisé en deux étapes, ce stage explique dans un premier temps la place centrale qu'occupe le commanditaire dans l'élaboration d'un hôtel particulier, dont les enfants découvrent les différentes espaces. En atelier, ils abordent avec Pauline de Divonne, architecte, la notion d'échelle, d'intégration au site, et d'organisation intérieure.

#### Le Château-fort de Monsieur Tout-en-carton

Stage de réalisation d'un château-fort en carton et matériaux recyclés. Sous la conduite de Pauline Robert, médiatrice et historienne de l'art, et Juliette Costiou, plasticienne, les enfants créent pont-levis, donjons, murs d'enceintes, créneaux... À partir de collages de carton aux formes et textures diverses. Il a été précédé d'une visite dans les galeries du musée.

#### Pop up ville

Stage d'initiation au pop up. Après une présentation des différentes techniques du pop up et autres découpages, sous la conduite de Candice Hayat, plasticienne, chaque enfant a pu concevoir sa maison pop up en papier coloré. Par la participation de chaque enfant, une véritable ville est née.

#### Le petit fresquiste du Moyen Âge

Stage d'initiation aux techniques de la fresque. Guidés par Pauline Robert, médiatrice et historienne de l'art, les enfants ont pu visiter la galerie des moulages, les peintures murales et les maquettes du musée sous la forme d'un conte médiéval. Inspirés par cette visite romanesque, ils ont réalisés leur propre fresque en choisissant une scène d'une légende qui leur a été racontée. Les différentes étapes du travail du fresquiste ont été abordées : composition et mise au carreau du dessin, préparation des pigments et peinture sur enduit frais.

#### Aménage ta chambre

Stage d'initiation à l'architecture d'intérieur. À la suite d'une visite du musée axée autour des ouvrages de Le Corbusier et Charlotte Perriand, les enfants ont pu apprendre à réaliser une maquette et comprendre les codes de l'architecture d'intérieur pour meubler et décorer au mieux leur nouvelle chambre !

#### M comme Maquette... V comme Villa

Stage d'initiation à la maquette, offrant aux enfants une approche ludique et en volume du projet architectural. Les enfants commencent par découvrir les villas de Guimard, de Le Corbusier ou de Rem Koolhaas présentées dans les galeries. Ensuite, sous la conduite de Pauline de Divonne, architecte, chaque enfant élabore en atelier son projet de maquette en suivant les différentes étapes architecturales.

#### Le Labo des maquettes

Stage d'initiation à la maquette et à l'approche architecturale de demain. Les enfants s'inspirent de l'exposition *Vers de nouveaux logements sociaux 2* pour imaginer ensuite en atelier leur architecture innovante.

### ATELIERS ANNIVERSAIRES

Des ateliers anniversaires d'une durée de 2 heures sont proposés pour les enfants de 4 à 10 ans. Une visite de 30 minutes se déroule dans la galerie des moulages ou dans la galerie d'architecture moderne et contemporaine. Les enfants réalisent ensuite une maquette de ville avec de mini-architectures à découper ou créent un animal imaginaire sur un carreau d'argile. Depuis le mois de septembre, un carton d'invitation à été spécialement créé et est envoyé aux familles. En 2012, 65 anniversaires ont été fêtés à la Cité.

### ATELIERS ET VISITES ENFANTS

#### CHIC ! UNE GRANDE MAISON

Un atelier intitulé *Chic ! Une grande maison*, a été proposé aux enfants âgés de 7 à 12 ans au cours duquel ils ont pu revêtir les habits d'un architecte qui reçoit une commande surprenante : un hôtel particulier répondant aux besoins les plus farfelus d'un propriétaire extravagant. L'exposition-atelier s'organise en cinq étapes. La recette à appliquer pour construire cette drôle de demeure est tout d'abord révélée aux enfants. Ces derniers découvrent ensuite leur commande puis conçoivent une grande maquette. Enfin, ils composent la façade du corps de logis avant d'en décorer l'intérieur. Les architectes en herbe doivent déployer des trésors d'imagination pour satisfaire un commanditaire exigeant tout en s'appropriant les codes d'une construction extraordinaire.

Atelier proposé les mercredis et samedis à 15h30 jusqu'au 31 mars et également les lundis, mercredis, jeudis, vendredis et samedis à 15h30 pendant les vacances scolaires d'hiver (du 18 février au 4 mars).

*Nbre ateliers indiv. : 68 | Total Enfants : 1188*

*Période : Octobre 2011- Mars 2012*

## 1,2,3 CIRCULEZ !

Un atelier destiné aux enfants dès 7 ans à été proposé dans le cadre de l'exposition *Circuler, quand nos mouvements façonnent les villes*. En parcourant l'exposition, les enfants découvrent différents modes de transports et les bouleversements que ceux-ci impliquent dans la fabrication de la ville.

Leur visite s'achève dans un espace-jeu conçu, autour d'une grande maquette de ville entièrement réalisée en Lego®. Alors, le jeu des itinéraires s'organise : la première équipe qui relie un maximum de points touristiques l'emporte... mais attention aux imprévus ! Atelier proposé les mercredis et samedis à 15h30 du 4 avril au 30 juin (sauf le 16 mai) et également les lundis, mercredis, jeudis, vendredis et samedis à 15h30 pendant les vacances scolaires.

*Nbre ateliers indiv. : 31 | Total Enfants : 387*

*Période : 4 avril - 30 juin 2012*

## VILLES SUSPENDUES

Un atelier destiné aux enfants âgés de 8 à 12 ans, intitulé *Villes suspendues* a été proposé dans le cadre de l'exposition-atelier *Architectures de papier*. Après avoir découvert les œuvres présentées dans le cadre de l'exposition et s'être initiés aux différentes techniques de pli, de découpe et de sculpture du papier, les enfants sont invités à donner vie à leur ville imaginaire entièrement en papier.

*Atelier proposé les mercredis et samedis à 15h30 du 13 octobre 2012 au 16 mars 2013.*

*Nbre ateliers indiv. : 54 | Total Enfants : 382*

*Période : 13 oct. - 31 déc. 2012*

## FAMILLES & ADULTES

### AUTOUR DES COLLECTIONS PERMANENTES

#### Les Incontournables

Visite de présentation des trois galeries, menée par la Direction des publics. Cette visite est proposée à toutes les vacances scolaires.

#### Collections à la loupe

Parcours thématique sur l'actualité d'une galerie proposé par la conservation du musée une fois par mois.

#### 2 ateliers en famille :

*Jeux de construction : Ville en chantier !*

Tous les dimanches, des ateliers en famille sont proposés. Ils proposent aux enfants et à leurs parents une visite du musée conçue comme une chasse au trésor à la recherche de maquettes étonnantes. Le but : retrouver les bâtiments d'une ville mystérieuse ! En atelier, tous participent et contribuent à la construction de cette ville imaginaire à l'aide de pierres Anker, tiges K'nex, planchettes Kapla® ou briques Lego®.

*Construis en moi un château fort*

Un jeu de piste pour les familles a été conçu en 2012. Il invite enfants et parents à partir à la recherche de mystérieux châteaux-forts cachés dans les collections du musée. Après une courte visite, les familles parcourent les galeries où ils résolvent des énigmes qui les mèneront jusqu'à l'atelier. Ils sont alors invités à construire leur propre château fort grâce aux pierres Anker, aux tiges K'nex, aux planchettes Kapla® ou aux briques Lego.

### AUTOURS DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Pour chaque exposition temporaire, des visites thématiques sont organisées pour les individuels et les groupes. La formation des conférenciers a été dispensée par les commissaires des expositions. Un scénario de visite a été conçu par la Direction des publics qui a également assuré des visites pour les individuels, les partenaires de la Cité et les partenariats.

#### En 2012 cela concernait :

*Hôtel particulier. Une ambition parisienne*

*du 5 octobre 2011 au 19 février 2012*

Dans le cadre d'un cycle de 3 visites, des visites guidées ont aussi été proposées aux amis du Musée d'Orsay autour de cette exposition

*Circuler, quand nos mouvements façonnent les villes*

*du 4 avril au 26 août 2012*

*Labrouste, architecte. La structure mise en lumière*

*du 11 octobre 2012 au 7 janvier 2013*

## PUBLIC DU CHAMP SOCIAL

L'action envers les publics du champ social poursuit son développement. Des formations sont proposées aux relais culturels (associations d'alphabétisation, protection judiciaire de la jeunesse, organismes HLM). Différents dispositifs d'informations ont été mis en place : brochure, newsletter... ainsi que des visites-ateliers spécifiques. Un responsable du développement du public du champ social et de l'action culturelle coordonne ces actions.

#### La Cité a participé :

- au groupe de réflexion inscrit dans la mission (mandatée par le Ministère de la Culture et de la Communication) : « Vivre ensemble » qui regroupe les relais du champ social de 28 établissements nationaux d'Ile-de-France
- au Forum des relais sociaux le 31 janvier 2012 à la Cité nationale de l'Histoire de l'Immigration visant à développer la connaissance de l'offre de la Cité auprès des relais culturels des différentes structures du champ social. Elle a notamment présenté le site Archimômes dans les ressources. Plus de 200 relais ont été rencontrés.

## PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

La Cité poursuit ses actions initiées en 2010 avec l'arrivée d'une personne en situation de handicap visuelle au sein de l'équipe de la Direction des publics. Elle contribue à une meilleure sensibilisation aux problématiques liées à l'accessibilité, en particulier lors de la conduite de projets.

**Pour les groupes**, des visites et des ateliers spécifiques sont proposés pour chacun des quatre types de handicap (moteur, mental, visuel, auditif). Une rencontre à destination des enseignants spécialisé, se poursuit afin de faire connaître l'offre spécifique pour le public scolarisé.

**Pour le public individuel**, une visite tactile est programmée une fois par trimestre.

Nous avons également enrichi notre offre culturelle à destination des publics en situation de handicap visuel en créant de nouvelles visites sur l'art du vitrail et la relation entre sculpture et architecture. Nos expositions-ateliers *Jardiner la ville* et *Chic ! une grande maison* en itinérance, sont désormais accessibles (étiquettes et livret d'accompagnement en braille et gros caractères).

La Cité est de mieux en mieux identifiée par les différents acteurs du monde du handicap, associations, structures éducatives et médico-sociales, institutions. Notre offre culturelle est relayée par le Centre régional du tourisme avec notamment le site internet handistrict.

### NOUVEAUX DISPOSITIFS MANIPULABLES

#### LE PORTAIL ROMAN

En 2012, un marché a été lancé pour la réalisation d'une maquette manipulable tactile sur le thème du portail roman. Cette maquette est installée depuis décembre 2012 dans la galerie des moulages. Ce dispositif pédagogique explique à tous les publics le principe de construction d'un portail roman. Il permet de découvrir et d'apprendre à reconnaître les différents éléments d'un portail, avec l'évocation d'un vocabulaire architectural spécifique. Adapté au public en situation de handicap, ce dispositif bénéficie notamment de cartels en braille et la table permet l'accès des personnes en fauteuil roulant. Ce dispositif est adapté pour tous publics.

## L'ATELIER DU MOULEUR

En octobre 2012, un marché a également été lancé pour réaliser une table pédagogique sur la technique du moulage.

L'objectif de cette table pédagogique est d'exposer et d'expliquer le principe de la technique du moulage. Elle permettra de découvrir et d'apprendre comment on réalise un moulage en plâtre et d'expérimenter la technique avec un espace manipulation. Ce dispositif sera accessible aux personnes en situation de handicap visuel, auditif, moteur et mental et sera installé début avril 2013.

## HARMONISATION ET MISE EN ACCESSIBILITÉ D'ÉLÉMENTS PÉDAGOGIQUES

La Direction des publics a souhaité en 2012 harmoniser et rendre accessible cinq maquettes manipulables, déjà présentes dans le musée, présentant trois typologies de charpentes, un arc en plein-cintre et une croisée d'ogives. Dans ce cadre, ces tables ont été repensées pour être plus accessibles (notamment aux personnes en fauteuil roulant) et seront également pourvues de cartels en texte noir et braille afin de faciliter la lecture de tous les publics. Elles seront installées au premier trimestre 2013.

## GROUPES / SCOLAIRES

**En 2012, la Cité a proposé pour les scolaires :**

- 3 thèmes de visites contées-croquée
- 8 thèmes de parcours animés
- 12 thèmes de visites conférences
- 11 thèmes d'ateliers

Soit un total de 33 propositions de visites, parcours et ateliers tout au long de l'année.

La Cité a ainsi accueilli 1.224 groupes en visite guidée (tous groupes confondus) et 1.247 groupes en visites libres tout au long de l'année, soit un total de 2.471 groupes accueillis.

## VISITES SCOLAIRES

L'offre est adaptée à la demande pédagogique et à l'actualité des expositions temporaires. En 2012 trois nouvelles visites-ateliers ont été créées :

### Une maquette pour quoi faire ?

La visite propose d'observer, de définir et de comprendre les finalités d'un ensemble de maquettes. Élaborées avec des objectifs précis, elles orientent notre regard : que nous est-il donné de voir ? À qui sont-elles destinées ? Ce parcours montre une réflexion sur un processus et une démarche, les choix et les décisions qui sont définis par le commanditaire et le maquettiste.

*De la 4<sup>e</sup> à l'enseignement supérieur.*

### Architecture et lieux de pouvoir

Ce parcours dans les collections, du XI<sup>e</sup> siècle à nos jours, permet d'aborder les grandes notions architecturales : conception et références, construction et matériaux, fonctions et symboles, en lien avec l'évolution des lieux de pouvoir.

*Du collège à l'enseignement supérieur.*

### Le vitrail : la couleur en lumière

À travers la galerie des peintures murales et des vitraux, découverte de la richesse des thèmes iconographiques de cet art datant de plus de 5000 ans. L'établi du maître verrier permet de se familiariser avec les différentes étapes de la technique du vitrail et ses étonnants outils.

*Du collège à l'enseignement supérieur.*

## DES ÉVÈNEMENTS RÉCURRENTS POUR LE PUBLIC

### ITEMS SEMINAR SCHOOLS, MUSEUMS AND NEW TECHNOLOGIES

Dans le cadre du colloque « Items seminar schools, museums and new technologies » organisé les 5 et 7 juillet 2012, la direction des Publics a accueilli le vendredi 6 juillet une trentaine de participants de différentes nationalités. Dans ce cadre, le site internet Archimômes, le logiciel « Façades effacées » et le site Flick'r ont été présentés. À l'issue de cette présentation, le groupe s'est réparti pour découvrir l'application Samsung dans l'exposition *Mobilité*, le visio-guide dans les collections permanentes et les différents types d'écrans multimédias dans les collections permanentes. Un échange sur l'usage de ces différents outils a clôturé la rencontre dans l'atelier Chantier. Ce colloque a été organisé à l'issue d'une séance en date du 29 mai 2012 sur le thème « Pédagogie et nouvelles technologies. Théories et pratiques de l'apprentissage en histoire de l'art ». La question des nouvelles technologies en tant que « outils pédagogiques » au service du musée était au cœur des échanges de ce groupe de réflexion.

## LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Cette opération a été menée conjointement par les équipes du Musée des Monuments français et la Direction des Publics les 15-16 Septembre 2012. 2 300 visiteurs ont été comptabilisés sur l'ensemble du week-end c'est-à-dire 1 000 personnes le samedi ; et 1 300 personnes le dimanche. Le thème portait sur « les patrimoines cachés ». À cette occasion, plusieurs manifestations ont été proposées au public.

Une visite guidée dans la galerie des moulages célébrait les 130 ans du Musée de sculpture comparée. Un portrait de l'architecte André Bruyère était également proposé dans le cadre du nouvel accrochage dans la galerie moderne et contemporaine. Enfin, des visites de l'envers des chapelles et des visites à la lampe torche étaient proposées dans la galerie des peintures murales et des vitraux.

Dans la galerie des moulages, un espace tactile était organisé sur le thème « Sculptures cachées ». Les visiteurs devaient retrouver l'œuvre cachée. 1 390 visiteurs ont participé à ces activités. Une opération a également été conduite conjointement avec le théâtre des Champs Élysées, le Palais de Tokyo, le Musée Guimet, le Palais Iéna et la Cité. Il s'agissait d'une promenade architecturale en extérieur. Le pôle information était renforcé pour informer le public sur l'ensemble de la programmation.

## NOCTURNE ÉTUDIANTS À LA CITÉ

Conjointement avec les autres directions, la Direction des publics a contribué à l'organisation de la 1<sup>e</sup> nocturne étudiante de la Cité qui a eu lieu le jeudi 18 octobre de 18h à 21h.

Ainsi, a été proposé par la direction des publics :

- un atelier de dessin, animé par le plasticien Michel Costiou, accompagné de modèles danseurs et comédiens au cœur de la galerie des moulages ;
- un workshop, animé par Mathilde Nivet, paper designer, en lien avec l'exposition-atelier *Architectures de papier* où 7 œuvres de l'artiste y sont également exposées ;
- des visites guidées des galeries, assurées par les chargées d'actions culturelles de la direction des publics et des conservateurs du musée.



## LES ÉDITIONS ET PÉRIODIQUES

### LES CATALOGUES D'EXPOSITION ET AUTRES MONOGRAPHIES

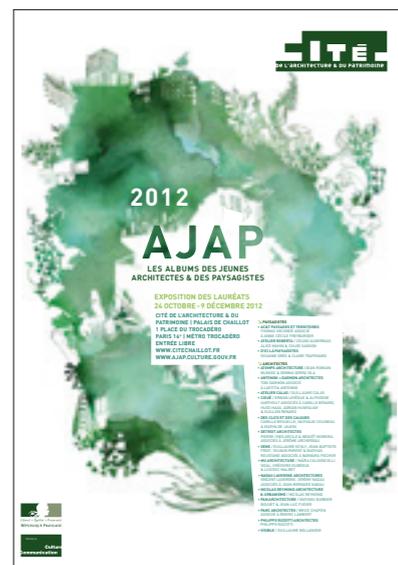
#### VERS DE NOUVEAUX LOGEMENTS SOCIAUX 2

Catalogue de l'exposition éponyme présentée à la Cité de l'architecture & du patrimoine à partir du 14 mars 2012

Face à la forte demande de logements sociaux, quelle est l'offre architecturale aujourd'hui? Quelle réponse qualitative et innovante donner à cet impératif quantitatif? Quelle doit être la part de l'expérimentation dans ce domaine reconnu comme laboratoire de l'architecture depuis l'époque moderne? Quelles sont les nouvelles typologies en phase avec les modes de vie et l'évolution de la société aux prises avec les questions essentielles de la ville contemporaine et, notamment, les enjeux de développement durable, de qualité de vie et de justice sociale?

Autant de questions posées en 2009 dans l'ouvrage et l'exposition précédentes qui restent plus que jamais d'actualité et méritaient de nouvelles «réponses».

Aux 16 projets présentés dans le tome 1 - presque tous réalisés aujourd'hui - s'ajoutent ici 16 autres plus récents, qui montrent combien le logement social reste encore et toujours un laboratoire de l'architecture aussi bien en France qu'en Europe.



#### NIKOLA BAŠIĆ - PAYSAGES DE L'ADRIATIQUE

Catalogue de l'exposition éponyme, présentée du 18 décembre 2012 au 3 février 2013 à la Cité de l'architecture & du patrimoine

Sur la côte croate, qui compte des centaines d'îles baignées par l'Adriatique, l'architecte Nikola Bašić trace une voie particulière, sans faire de remous : hors des courants et des modes, il invente, il revisite. Son travail puise ses racines dans la culture et l'histoire locale et fait de la pierre calcaire, présente à perte de vue sur le littoral, sa matière de prédilection. Les trois œuvres présentées dans cet ouvrage - l'orgue musical marin à Zadar, la chapelle de la Vierge du Carmel sur la colline d'Okit et le mémorial pour les soldats du feu, dont les murs de pierres, en forme de croix, s'insèrent dans le parc naturel de Kornat - invitent à redécouvrir les fondamentaux de tout projet d'architecture ou de paysage : l'importance du génie du lieu et l'humilité à adopter face à un paysage chargé d'histoire et de coutumes. Français/anglais.

#### CIRCULER - QUAND NOS MOUVEMENTS FAÇONNENT LA VILLE

Catalogue de l'exposition éponyme présentée à la Cité de l'architecture & du patrimoine du 4 avril au 26 août 2012

La circulation des hommes et des marchandises, l'évolution des modes de transport et des technologies ont depuis des millénaires façonné, et parfois bouleversé, la physionomie de nos villes et de nos paysages. Rues, places, routes, autoroutes, voies ferrées, ports, caravansérails, gares, aéroports : autant d'archétypes qui jalonnent l'histoire de nos territoires et qui trouvent leur origine dans la nécessité et le désir permanent des hommes de circuler pour aller à la rencontre de l'autre.

Du Moyen Âge à nos jours, cet ouvrage abondamment illustré, conçu par Jean-Marie Duthilleul, architecte ingénieur, retrace l'évolution urbaine générée par cette mobilité et montre que la ville est avant tout le produit d'un subtil équilibre, à ajuster sans cesse, entre le mobile et l'immobile et que sa composition articule, depuis toujours, les lieux où l'on reste et les lieux où l'on passe. À l'ère de la croissance exponentielle des villes, cette dialectique est plus que jamais au cœur des réflexions et des enjeux contemporains. Il nous faut aujourd'hui recomposer les villes autrement, autour des mouvements qui les font vivre, autour de nouveaux

espaces et de nouvelles architectures. Les villes pourront alors assumer leur finalité d'être des lieux de rencontres et d'enrichissement.

#### AJAP 2012 - LES ALBUMS DES JEUNES ARCHITECTES ET DES PAYSAGISTES

Catalogue de l'exposition présentée à la Cité de l'architecture & du patrimoine du 24 octobre au 9 décembre 2012

Tous les deux ans, depuis 1980 - date de création de ce prix par Joseph Belmont -, le Ministère de la Culture et de la Communication organise un jury qui distingue de jeunes professionnels - architectes et paysagistes - de moins de 35 ans, afin de soutenir la jeune création architecturale et, depuis 2006, paysagère. Cet ouvrage présente les portraits et les travaux des lauréats 2012.

#### L'École a publié deux ouvrages en 2012 :

- *La leçon inaugurale de Bernard Desmoulin* prononcée le 18 janvier 2011, publiée sous le titre *Mais qui vous a promis un sommeil éternel ?* coédition Cité/Silvana Editoriale, parution janvier 2012
- *L'École de Chaillot, une aventure des savoirs et des pratiques, architecture et patrimoine* de Florence Contenay, Jean-Marie Pérouse de Montclos et Benjamin Mouton, coéditions Des Cendres/Cité de l'architecture & du patrimoine

#### HENRI LABROUSTE

Un catalogue de 370 pages a accompagné l'exposition. Il a été publié par les Éditions Nicolas Chaudun en coproduction avec la Cité de l'architecture & du patrimoine, le Museum of Modern Art (MoMA, New York) et la Bibliothèque nationale de France (BnF), sous la direction des trois commissaires de l'exposition. Il a réuni 10 auteurs, universitaires de premier plan. Une version anglaise sera éditée en février 2013. Un hors-série de la collection Connaissance des Arts est également sorti à cette occasion.

#### LES FRESQUES DE L'ÉGLISE SAINT-MARTIN DE VIC

Le musée a lancé cette année 2012 une collection de monographies traitant d'une œuvre du musée dans son rapport avec l'œuvre originale conservée in situ. Le 1<sup>er</sup> numéro de cette série est sorti en décembre 2012 et concerne les fresques de l'église Saint-Martin de Vic (Indre). L'ouvrage est une coédition Cité/Région, il a été rédigé au musée par Emmanuelle Polack, l'impression a été confiée à un éditeur régional. Les prochains titres pourraient concerner les maquettes de Maignan, les projets successifs de l'Arc de Triomphe, les peintures de la Cathédrale d'Albi.

#### CONTRIBUTIONS DIVERSES

- Jean-Marc Hofman, « Viollet-le-Duc et les théories de la restauration », TDC 1051 « Le patrimoine ».
- Emilie Rawlinson, « Peintures murales de Grézillat, Dissay et Rochechouart : fonction identitaire du paysage dans trois décors peints de châteaux de la fin de l'époque gothique », Actes du 135<sup>e</sup> congrès national des sociétés historiques et scientifiques, Paysages, Université de Neuchâtel, 6-10 avril 2010, Paris, 2012.
- Laetitia Antonini, « La fragilité immatérielle comme paramètre de la conservation préventive : l'exemple de la collection de moulages du musée des Monuments français », In Situ, n°19, 2012.
- Christine Lancelstremère et Emmanuelle Polack, « L'histoire du musée de Sculpture comparée au prisme de la photographie » à paraître dans La revue de l'art, remis en 2012 pour parution en 2013.
- Laurence de Finance et Bénédicte Mayer, « La reproduction du vitrail de la Crucifixion de Poitiers, un procédé photographique novateur » à paraître dans La revue de l'art, remis en 2012 pour parution en 2013.
- Corinne Bélier, « Affinités et postérité : héritage français » dans *Henri Labrouste, la sculpture mise en lumière*.

## ARCHISCOPIE

**Archiscopie est un périodique d'information sur l'architecture, la ville et le paysage, qui s'adresse à tous les curieux du domaine, professionnels et amateurs.**

### LE PROGRAMME ÉDITORIAL ANNUEL

Ce programme, contractuel vis-à-vis des abonnés (faisant l'objet d'un vote au CA), comporte trois publications au format 23x30 cm :

- un mensuel d'information (9 numéros par an, 28 p. et 32 p. pour le numéro d'été, ill. coul.). Chaque numéro, introduit par un éditorial, est pour moitié consacré au calendrier des manifestations culturelles, et pour l'autre à des commentaires de projets, de livres ou d'événements. Une double page centrale est dédiée aux programmes de la Cité. Une douzaine de pigistes réguliers (et d'autres occasionnels), la plupart architectes et/ou historiens et enseignants-chercheurs contribuent au mensuel

- Une bibliographie semestrielle, Archiscopie - Les Livres (n° 25 et 26 en 2012; 48 p., ill. coul.). Réalisés avec la contribution de rédacteurs extérieurs (jeunes architectes et/ou historiens de l'architecture en CDD), ces numéros recensent de façon quasi exhaustive tous les livres parus en français au cours des 6 derniers mois dans le domaine de l'architecture, de la ville et du paysage. Pour chaque livraison, entre 450 et 500 titres publiés en France et dans les pays francophones (en particulier Belgique, Suisse et Canada) sont référencés, avec une courte notice descriptive. La rédaction est assurée par de jeunes architectes ou historiens en CDD (pour 2012: 2 personnes à mi-temps sur 6 mois)

- un « Portrait de ville », numéro spécial annuel confié à un ou des auteur(s) spécifique(s). Barcelone pour 2012 (paru en janvier 2013), par Jesús de la Torre Monmany et Amador Ferrer (80 p., environ 170 ill. coul.). Cette collection monographique, dirigée par Gwenaél Querrien, a reçu en 2001 le prix spécial du jury du Prix du Livre de l'Académie d'architecture. Les auteurs de Barcelone donneront une conférence le 19 février 2013 au Collège des architectes de Catalogne, et une seconde est en cours d'organisation à l'Institut français. Par ailleurs, le 16 février 2012, une « sortie de livre » sur Le Caire (titre précédent paru

fin 2011) a été organisée par Archiscopie, avec les auteurs - Mercedes Volait, Claudine Piaton et Juliette Huebert .

Enfin, en prévision de la publication du prochain « Portrait de ville » sur Tokyo, à paraître fin 2013, le travail a été engagé dès 2012 et un contrat signé avec Olivier Namias, architecte et journaliste d'architecture, qui travaille avec un correspondant à Tokyo, Nobuhisa Motoooka, architecte et enseignant.

### RÉDACTION, RÉALISATION ET DIFFUSION

L'équipe d'Archiscopie (4 permanents) assure la rédaction, les corrections, la maquette, la production, la commercialisation et la gestion des trois publications, en relation avec les services généraux (contrôleur de gestion, comptabilité et DRH notamment).

#### Diffusion

- Le mensuel, actuellement tiré à 1.950 exemplaires, est diffusé à environ 1.300 abonnés, dont 380 gratuits (70 min. Culture, 44 presse + 55 échanges revues France et étranger, CA Cité, 20 ministère Équipement, photographes d'architecture, pigistes, + VIP et Cité). Les exemplaires restant sont utilisés pour faire chaque mois de petites prospections ciblées (le tirage étant réglementairement limité en fonction du nombre d'exemplaires payants), en particulier dans les réseaux culturels (Ecoles d'architecture, CAUE, maisons de l'architecture, journées portes ouvertes, etc.) mais aussi à la Cité (lors de conférences, colloques, sessions CAMO).

- La bibliographie semestrielle, unique parution dans son domaine, est tirée à 3000 exemplaires et diffusée, outre aux abonnés et aux éditeurs, à des bibliothèques, des librairies, des CAUE, des maisons de l'architecture et des DRAC qui les reçoivent gracieusement au titre de la promotion de l'édition d'architecture assurée par la Cité (et, au-delà, souhaitée par la tutelle).

- Les titres de la collection Portrait de ville sont tirés à 3000 exemplaires et diffusés, outre aux abonnés, en librairies spécialisées (une quinzaine en France, deux en Suisse et plusieurs en Belgique, plus des librairies en ligne) et par correspondance, notamment grâce à l'inscription des titres sur le catalogue Dilicom. Les seules publicités – outre les pages Archiscopie

et Portrait de ville du site web de la Cité – sont une page d'appel d'abonnement dans la plaquette du programme trimestriel de la Cité (située dans les pages pratiques, déconnectée des programmes culturels) et les annonces des derniers numéros parus dans la rubrique Publications dans Le Petit Journal de la Cité.

La vente au numéro, dans une quinzaine de librairies spécialisées et quelques librairies en ligne, concerne essentiellement les « Portrait de ville » qui sont demandés sur plusieurs années. La mise en librairie et la gestion de la facturation et des retours est assurée par l'équipe de rédaction (Wilma Wols, également en charge du fichier d'abonnement).

Dans la rubrique Publications du site citechaillot.fr, les pages dédiées à Archiscopie et à la collection Portrait de ville affichent couvertures, sommaires et texte des préfaces. Des formulaires d'abonnement et un bon de commande pour la vente au numéro sont éditables, en attendant la possibilité de l'achat direct en ligne par carte bancaire pour une meilleure efficacité.

#### Tarifs et bilan des ventes 2012 :

- abonnement normal France **64 €**
- étudiants France **34 €**
- enseignants France et détenteurs du pass Cité **50 €**
- étranger **68 €**

#### Le total des recettes de vente de 2012 se monte à environ 53.196 €, réparti comme suit :

- près de 800 abonnés payants, tous tarifs confondus, pour un total de 42 540 €
  - 1.165 portraits de villes et autres numéros vendus hors abonnements, pour un total de 10.656 €
- Les meilleures ventes en librairie ont été assurées par la librairie du Moniteur-Cité (2.580 €), puis par Le Moniteur-Odéon (1.428 €, librairie récemment fermée). Viennent ensuite les diffuseurs et librairies (en ligne ou non) Appel du livre, chapitre.com, Decitre, Mollat.

### CONCLUSION

Pour élargir le lectorat, en particulier celui des abonnés, il serait indispensable, outre de faire de la publicité avec l'aide du service communication, de lancer de larges prospections ciblées. Nous l'avons fait avec succès, il y a une quinzaine d'années (prospection papier par poste, avec un numéro gratuit), auprès des architectes inscrits à l'Ordre (environ 25.000),

ce qui avait rapporté environ 450 abonnés. Cette méthode éprouvée implique un budget non négligeable. Nous souhaitons donc être aidé par les services généraux pour étudier la possibilité d'une vaste prospection via le net, sans doute plus en accord avec nos moyens budgétaires. Il serait souhaitable d'avoir l'appui de compétences techniques et commerciales (démarchage en ligne) pour le faire efficacement, car ce n'est pas le métier de l'équipe de rédaction et cela ne s'improvise pas.

## COLONNES, PÉRIODIQUE DU CENTRE D'ARCHIVES

Le numéro 28 de la revue annuelle *Colonnes* a été publié en décembre 2012. Il comporte un dossier thématique « Architecture et mobilités », des actualités et des recensions de livres.

## ÉDITIONS JEUNE PUBLIC

**La Direction des Publics accompagne la visite des expositions temporaires et des collections permanentes de la Cité par différentes actions d'édition**

### PARCOURS / JEUX

Elle propose notamment un glossaire illustré gratuit et des livrets - jeux proposés à la vente (1,50 à 2,50 €).

#### **A comme Architecture**

Un nouveau parcours-jeu créé, en 2012, autour de la galerie moderne et contemporaine de la Cité. Destiné aux individuels et aux groupes scolaires, il a pour objectif d'apprendre aux enfants à comprendre une maquette et un plan et de les initier au vocabulaire architectural moderne et contemporain.

*Imprimé en décembre à 3.000 exemplaires, il sera disponible à la vente dès janvier 2013 pour un prix de 2,50 €*

**Sauvez l'alchimiste** Archibald le chat - Collections permanentes, Galerie des moulages

**Archi-zoom** - Collections permanentes, GAMC

**Cache-cache moulages** - Collections permanentes, Galerie des moulages

**Petit vocabulaire d'architecture** - Collections permanentes, Galerie des moulages.

*(Réimprimé à 20.000 exemplaires en 2012)*

PARCOURS-JEUX	VENTE BILLETTERIE
Archibald	658
Quête du Graal	342
Archi zoom	294
Cache-cache moulages	369
<b>TOTAL</b>	<b>1.663</b>

Bilan des ventes en billetterie 2012

(voir tableau ci-dessus)

Les livrets sont également mis en vente à la Librairie Le Moniteur. 40 livrets ont ainsi été vendus par leur biais cette année.

### PARCOURS ANIMÉS - COLLECTIONS PERMANENTES

Des livrets d'accompagnement de 4 parcours-animés ont été réimprimés afin de répondre à la demande accrue des groupes scolaires et des familles :

- Chic! Une cathédrale gothique *5.000 exemplaires*
- Au temps des chevaliers *3.000 exemplaires*
- La ville et ses bâtiments *3.000 exemplaires*
- Drôleries de bestiaires *2.000 exemplaires*

### GUIDE DE L'EXPOSITION « CIRCULER » EN PARTENARIAT AVEC LE JOURNAL DE MICKEY

Afin d'inviter le jeune public à la découverte de l'exposition *Circuler. Quand nos mouvements façonnent les villes* et *1,2,3 Circulez !*, un parcours-jeu a été conçu en partenariat avec Le Journal de Mickey.

### PARCOURS-JEU DE L'EXPOSITION « ARCHITECTURES DE PAPIER » AVEC PARIS MÔMES

**Dans le cadre de l'exposition *Architectures de papier*, un parcours-jeu est proposé comme livret d'accompagnement.**

*Imprimé à 10.000 exemplaires, il est distribué gratuitement au jeune public*

### REVUE DÉTOURS EN FRANCE

Dans le cadre d'un hors série de la revue *Détours en France* dédié au Patrimoine, la Direction des Publics a travaillé sur un article de 4 pages. La revue est parue en août et a été tirée à 100.000 exemplaires.

Dans cette revue touristique, l'article porte particulièrement sur les collections et les œuvres majeures présentées. La revue est restée en kiosque pendant 3 mois c'est-à-dire jusqu'en octobre 2012.

*Une interview d'Anne Ruelland complète la présentation*





**FORMATIONS,  
COOPÉRATIONS  
NATIONALES  
& INTERNATIONALES**



## ADMINISTRATION

En 2012, les services de l'École ont oscillés entre 8,2 et 10,2 personnes (équivalents temps plein) selon les moments de l'année.

**Une assistante managériale en formation de niveau licence a effectué à l'École son année d'apprentissage (3jours/semaine), puis sous contrat à la Cité durant 5 mois. Ce contrat n'a pu être prolongé. La directrice des études pour le DSA chargée de la recherche, Claire Windfohr, a pris sa retraite le 5 novembre 2012 après avoir travaillé à temps partiel durant les 2 mois précédents. Elle n'a été remplacée qu'en février 2013. Antoine Monpert, chargé de mission pour l'international, a assuré son remplacement temporaire, aux côtés de Konstantina Vogiatzi, chargée de mission pour le DSA.**

**Le poste d'adjoint à la directrice chargée de la formation des AUE est resté vacant du 15 octobre 2011 (départ de Séverine Boursin) au 25 mars 2012 (report de la prise de fonctions de l'actuelle titulaire nommée le 1<sup>er</sup> février 2012 du fait de problèmes de santé). Le chargé de mission de la formation des AUE pour l'École des Ponts Paris-Tech a pu palier partiellement à ces absences jusqu'en février 2012.**

**Par ailleurs, et comme précédemment, deux chargés de mission mettent en œuvre les coopérations internationales. Une chargée de mission s'occupe des formations continues (Cours publics, du CAMO, formations pour les architectes et de celles pour les élus).**

**L'assistante de direction les seconde dans leurs missions au quotidien avec l'aide d'un agent administratif.**

### Pédagogie

**L'École bénéficie de cinq professeurs associés à temps partiel. Un total de 113 enseignants et intervenants (y compris les professeurs associés) assurent l'ensemble des formations en France et à l'étranger.**

## LA FORMATION

### LES 125 ANS DE L'ÉCOLE DE CHAILLOT

Cet anniversaire a été pour l'École de Chaillot l'occasion de mettre en lumière les circonstances et les acteurs de sa création, tout en rappelant son évolution jusqu'à nos jours afin d'interroger ses pratiques actuelles. Il s'est décliné en plusieurs volets : un colloque, une sortie de livre, la remise des diplômes et une exposition.

### LE COLLOQUE « PATRIMOINES, FORMATION ET RECHERCHE »

À l'occasion de la célébration des 125 ans de l'École de Chaillot, le colloque « Patrimoine(s), formation, recherche » avait pour objectif d'engager une réflexion sur la situation actuelle et de dégager des perspectives pour l'avenir de l'École. Il devait démontrer, et cet objectif a été atteint, combien la nécessité de disposer d'architectes spécialement formés pour intervenir sur le patrimoine est plus forte que jamais.

Trois tables rondes thématiques ont structuré les débats :

- « Des patrimoines, des enjeux et les expertises qu'ils requièrent » ;
- « Formation : l'École de Chaillot répond-elle aux enjeux de conservation et de mise en valeur du patrimoine dans la société d'aujourd'hui ? » ;
- « Quelles recherches pour le patrimoine ? ». Plusieurs enseignants, élèves et anciens élèves sont intervenus aux côtés de représentants de l'État, professionnels du patrimoine, enseignants et chercheurs. Plusieurs partenaires étrangers de l'École étaient présents et ont participé activement au colloque.

Ce colloque a permis de faire mieux connaître les formations mises en places par l'École de Chaillot auprès d'un large public (plus de 200 personnes y ont assisté), mais aussi de faire avancer la réflexion sur le développement d'un parcours recherche au sein de l'École de Chaillot.

### LA SORTIE DE LIVRE « L'ÉCOLE DE CHAILLOT, UNE AVENTURE DES SAVOIRS ET DES PRATIQUES, ARCHITECTURE ET PATRIMOINE »

Ce livre est consacré à l'histoire de l'École de Chaillot (coéditions Des Cendres/Cité de l'architecture & du patrimoine). Une rencontre dédicace s'est tenue avec les auteurs : Florence Contenay, Jean-Marie Pérouse de Montclos et Benjamin Mouton. Plus de 120 ouvrages ont été vendus par la librairie du Moniteur à cette occasion.

### LA REMISE DES DIPLÔMES

La journée s'est terminée par la cérémonie de remise du Diplôme de spécialisation et d'approfondissement (DSA) mention « Architecture et patrimoine » de la promotion Viollet-le-Duc 2010-2012, présidée par Vincent Berjot, directeur général des patrimoines. Il a lu à cette occasion un message de la ministre.

### L'EXPOSITION « 125 ANS - L'ÉCOLE DE CHAILLOT 1887-2012 »

Présentée durant 3 mois dans le hall About et la Rue Basse, elle était composée de trois parties :

- Les 125 ans de l'École, frise chronologique de 1830 à nos jours retraçant l'histoire de l'enseignement de l'architecture et du patrimoine et les événements historiques, juridiques et administratifs qui les ont marqués ;
- *Patrimoine(s) et développement durable!*, présentation des travaux exploratoires des étudiants sur le patrimoine urbain et paysager ;
- *Les ateliers sur site de l'École*, présentation des travaux réalisés par les élèves sur sites en France, en Italie et en Chine.

## LE DSA ARCHITECTURE ET PATRIMOINE

Le DSA (Diplôme de spécialisation et d'approfondissement) mention Architecture et patrimoine s'adresse aux architectes qui souhaitent se spécialiser dans le patrimoine architectural, urbain et paysager.

Il correspond à la formation « historique » de l'École. Il s'agit d'un diplôme propre au Ministère de la Culture et de la Communication, reconnu à un niveau post-master par le Ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche. Le conseil pédagogique s'est réuni en mai 2012.

Cinq professeurs sont associés à l'École à temps partiel. Ils assurent l'enseignement avec une soixantaine d'autres intervenants. Benjamin Mouton, inspecteur général des Monuments historiques, est responsable des enseignements du champ et de l'option « Édifice ». Le champ et l'option « Ville et territoire » sont pilotés par Lorenzo Diez, architecte et urbaniste en chef de l'État, directeur de l'ENSA de Nancy. Un groupe de travail s'est réuni cinq fois depuis le 6 novembre 2012, en vue de préparer la demande de renouvellement de l'habilitation du DSA Architecture et patrimoine. Une note d'étape a été rédigée portant sur les modalités d'accès au DSA, les compétences des Architectes du patrimoine à renforcer, le programme (structure, rythme, contenus), les modes pédagogiques de transmission et de validation des savoirs, les options, l'introduction d'un parcours recherche devant mener au doctorat.

Trois promotions ont été présentes à l'École en 2012 :

- la promotion 2010-2012 qui a achevé sa formation en juillet 2012
- la promotion 2011-2013 qui a été en formation tout au long de l'année
- la promotion 2012-2014 qui a été recrutée en juillet, pour une rentrée en septembre 2012

## LA PROMOTION 2010-2012

C'est la promotion qui a bénéficié de la mise en œuvre des préconisations du rapport d'étape, réalisé à mi-parcours de l'habilitation (et validé par le Conseil d'administration de la Cité le 31 mai 2011). Ce rapport a conduit à un allègement du poids des options au profit des enseignements de tronc commun. Le temps des options est passé de 17 à 12 jours, soit environ 10% de l'enseignement. Les enseignements techniques relatifs aux traitements des structures anciennes et à leur consolidation ont été réintégrés dans le tronc commun.

## RESTITUTION PUBLIQUE DES ATELIERS

Les ateliers en France se sont déroulés à Saint-Antonin-Noble-Val et à Bioule (Tarn-et-Garonne), sous la coordination de Véronique Villaneau-Ecalle. Leurs résultats ont été présentés par les élèves à la Mairie de Saint-Antonin les 2 et 3 juillet 2012. Ils ont exposé leurs propositions d'intervention en présence des élus, de représentants nationaux et locaux du Ministère de la Culture et de la Communication, de la population ainsi que des enseignants de l'École et des élèves de première année. Elles portaient sur :

- deux maisons à Saint-Antonin-Noble-Val qui présentent un enjeu patrimonial fort à l'échelle de la ville
- le château dans le petit village voisin de Bioule.

Les résultats des ateliers à l'étranger qui ont eu lieu en Chine (pour la troisième fois consécutive) et en Italie (pour la première fois) ont également été présentés. Ces ateliers, qui se déroulent avec des universités partenaires, proposent un travail commun pour des élèves des deux établissements qui travaillent ensemble, co-encadrés par des enseignants des deux établissements :

- En Chine, l'atelier s'est déroulé dans le village de Shuimotou, dans la province du Shanxi (comme en 2009-2010), en partenariat avec le Master « Protection des monuments » de l'Université Tongji de Shanghai. Les élèves ont étudié une maison à cour et un ancien temple et son opéra, actuellement transformés en habitation ;
- En Italie : une équipe d'étudiants français et italiens a travaillé sur le palais fortifié et la ville de Casape dans le Latium, en partenariat avec la Scuola di Restauro de l'Université de la Sapienza de Rome.

## REMISE DES DIPLÔMES ET EXPOSITION DE L'ÉCOLE DE CHAILLOT : 1887-2012

La cérémonie s'est déroulée le 19 novembre 2012, dans le cadre de la célébration des 125 ans de l'École, sous la présidence de Monsieur Vincent Berjot, directeur général des patrimoines, en présence de nombreuses personnalités et enseignants de l'École. 37 élèves sur 60 inscrits en première année ont obtenu le diplôme, soit un taux de réussite de 61,6%.

## LA PROMOTION 2011- 2013

51 élèves sont admis en deuxième année en septembre 2012. À l'issue des épreuves de rattrapage, 40 élèves avaient été admis dans l'année suivante. 8 élèves ont redoublé une ou plusieurs UE (Unités d'enseignement) et 3 élèves de promotions précédentes se sont réinscrits. Les élèves s'étaient déterminés en fin de première année sur l'option qu'ils souhaitaient choisir : soit l'approfondissement des interventions à l'échelle de l'édifice (36 élèves), soit celui de la ville et du territoire (12 élèves).

## LE TRONC COMMUN

Les enseignements de tronc commun permettent de poursuivre et d'approfondir les enseignements sur la compréhension des édifices et des centres anciens, l'histoire et la législation. Le tronc commun de deuxième année comporte également les ateliers sur sites. Ils ont eu lieu cette année en France dans le Tarn. Répartis en équipes, les élèves ont étudié à Cordes-sur-Ciel des maisons choisies pour leur intérêt architectural et leur positionnement dans l'espace urbain : elles sont situées à cheval sur la première et plus ancienne enceinte de la ville qu'elles ont intégrée dans leur construction.

Un groupe de dix élèves français a poursuivi un exercice similaire en Grèce sur le village de Kastania dans le Péloponnèse en collaboration avec dix élèves grecs de la formation post diplôme « Protection des monuments » de l'Université Technique Nationale d'Athènes. Ils ont étudié l'évolution urbaine du village et de façon approfondie deux édifices : une église byzantine et une maison fortifiée. Les travaux ainsi élaborés feront l'objet d'une exposition qui sera présentée aux élus et aux habitants de Cordes le 1<sup>er</sup> juillet 2013.

## OPTION ÉDIFICE

36 élèves s'y sont inscrits. L'objectif de cette option Édifice est de renforcer les moyens d'assurer la responsabilité des études, analyses, diagnostics, et les interventions d'urgence sur les édifices anciens. Les élèves de cette option ont réalisé une maquette d'étalement, un exercice de stéréotomie et un exercice de reprise en sous-œuvre d'une église, ainsi qu'un exercice des interventions sur un monument concernant l'abbaye de Royaumont, ancien monastère cistercien situé à Asnières-sur-Oise dans le Val-d'Oise.

## OPTION VILLE ET TERRITOIRE

Choisie par 12 élèves l'option Ville et territoire leur permet d'approfondir leurs capacités à effectuer des études urbaines dans les secteurs à fort caractère patrimonial et sensible, en s'appuyant sur les outils de protection actuels. L'option est organisée sous forme de séminaires et autour d'un projet long d'étude qui débouche sur un plan de gestion et un projet architectural et urbain dans un des sites préalablement identifié de la ville et étudié par l'élève en première année dans le tronc commun.

## LA PROMOTION 2012-2014

### RECRUTEMENT

À l'issue du jury de sélection des candidats, 63 élèves ont intégré la promotion 2012-2014. Ils se répartissent comme suit :

*Candidats : 107*

*Retenus : 52*

*Redoublants de la 1<sup>re</sup> année, session 2011-2013 : 6*

*Élèves issus de sessions précédentes : 5*

*Total des élèves diplômables : 63*

*Auditeurs libres (3 AUE) : 3*

***Total diplômables et auditeurs libres : 66***

## ENSEIGNEMENT

La première année s'effectue complètement en tronc commun. Les cours doivent permettre de donner aux élèves les outils de la connaissance et la compréhension des édifices et des centres anciens. Les élèves effectuent des loges et des exercices d'analyse et d'intervention sur des monuments, ainsi que des enquêtes de terrain et d'analyse urbaine.

## VOYAGE « DÉCOUVERTE »

Il s'est déroulé en début d'année pour la cinquième fois à Cluny et dans ses environs sous la conduite de Véronique Villaneau-Ecalte. Ils ont été accueillis par le Maire de Cluny, ainsi qu'à l'ESAM. Ce voyage a pour objectif de sensibiliser les nouveaux élèves aux différents aspects du patrimoine d'une région. Il favorise également l'intégration des élèves dans la promotion. Il donne lieu à un carnet de croquis noté.



## L'ÉCOLE D'APPLICATION DES ARCHITECTES ET URBANISTES DE L'ÉTAT (AUE)

Les Architectes et urbanistes de l'État (AUE) constituent un corps interministériel qui relève de la tutelle du Ministère de la Culture et de la Communication et de celui de l'écologie, du développement durable et de l'énergie. La maîtrise d'œuvre de la formation post-concours AUE a été confiée en 1994 conjointement à l'École de Chaillot et à l'École des Ponts ParisTech. Les deux établissements assurent l'ingénierie pédagogique, la gestion administrative et le suivi des élèves. Le comité de pilotage interministériel chargé du suivi de la formation s'est réuni le 11 janvier 2012. À la suite de cette réunion, un groupe de travail s'est réuni à deux reprises.

## LE DÉROULEMENT

**La formation se déroule en trois parties :**

- un cycle d'enseignements théoriques et pratiques avec un tronc commun pour l'ensemble des élèves, et des voies d'approfondissements spécifiques pour chacune des options ;
- deux stages pratiques dans des services déconcentrés des deux ministères de tutelle ;
- l'élaboration et la soutenance devant un jury d'un Projet de fin d'études (PFE). L'année 2012 a vu la fin de la « promotion 18 » de janvier à juin et le début de la « 19 » de septembre à décembre.

Au terme de cette formation, les AUE élèves sont titularisés en fonction des résultats obtenus dans le cadre des différents enseignements, de l'appréciation portée par les responsables de stage, de l'appréciation du jury évaluant le PFE, ainsi que de leur assiduité.

## LES EFFECTIFS

17 AUE ont été formés dans la promotion 18 (2011/2012), dont 12 pour l'option patrimoine. L'effectif, qui dépend du nombre de reçus au concours, est en légère augmentation pour la promotion 19 (2012-2013) qui comprend 18 élèves dont 9 pour l'option patrimoine.

## LE PROGRAMME

Les enseignements sont organisés en modules d'une, deux ou trois semaines suivant les thèmes et sont placés sous la responsabilité d'un ou plusieurs coordinateurs :

- Habitat et logement : enjeux sociaux, urbains et patrimoniaux ;
- Patrimoine, aménagement et développement durable : l'action publique sur le territoire ;
- Ingénierie publique / Assistance à maîtrise d'ouvrage ;
- Droit administratif de l'urbanisme et du patrimoine ;
- Institutions européennes (module de 2 journées et demie qui s'est déroulé à Bruxelles) ;
- Rédaction administrative ;
- Finances publiques et locales ;
- Management / communication ;
- Deux modules sont destinés plus spécifiquement aux élèves de l'option « patrimoine » : *AUE / STAP : un métier, des services en évolution, conservation et strict entretien des monuments historiques.*

Les élèves de l'option « aménagement » ont suivi des séminaires du Mastère d'action publique (MAP) de l'École des Ponts : Économie et politiques du logement et Prévention et pilotage des situations de crise. Toute la promotion a pris part à un stage pratique de cinq jours en juin à l'École d'Avignon (enduits, badigeons, menuiserie). Les élèves de la 18<sup>e</sup> promotion ont effectué un voyage d'étude de trois jours à Londres, avec des visites et des rencontres avec des spécialistes du patrimoine architectural et urbain. Les Projets de fin d'étude (PFE) qui clôturent le cycle de formation, en prise directe avec les réalités de l'action publique sur les territoires, sont consultables sur le portail documentaire de la Cité.

## LA SENSIBILISATION & LA FORMATION PERMANENTE

L'expérience de l'École dans le secteur de l'architecture & du patrimoine y compris à l'échelle de l'aménagement de la ville et des territoires lui permet d'élargir ses formations à de nouveaux destinataires. En qualité de département Formation de la Cité, elle met en œuvre depuis 2005 des activités de formation continue.

## LES COURS PUBLICS

Les Cours publics proposent à un large public un enseignement lui permettant d'enrichir ses connaissances sur l'histoire de l'architecture et de la ville en relation avec l'actualité. Ils répondent à la demande pérenne d'un public d'amateurs, d'enseignants, d'étudiants et de curieux. Ils sont conçus avec le concours des autres départements et services de la Cité.

## LES CONFÉRENCES

Le cycle 2011-2012 consacré à l'« Histoire et l'actualité du patrimoine industriel » s'est terminé en juin. 158 abonnements ont été vendus pour les cours du jeudi, 63 pour ceux du lundi. Le cycle 2012-2013 a commencé en novembre, avec pour thème « Histoire des architectures paysannes et modernité des paysages ruraux ». La conférence introductive « Architectures rurales et dynamiques territoriales » a été donnée par l'ethnologue Christian Bromberger.

## EN VIDÉO

Les Cours publics font l'objet depuis leur lancement en 2006 d'une captation et d'une diffusion grâce au mécénat de la Mutuelle des architectes français (MAF) renouvelé en 2012. Tous les cycles sont accessibles en ligne sur le site de la Cité. Ils sont par ailleurs diffusés sous forme de DVD distribués gratuitement notamment aux ENSA. En 2012 ont été distribués les DVD des cycles 2009/2010 et 2010/2011. Les cycles manquant seront dupliqués et diffusés dans le courant de l'année 2013.

## LE (CAMO), CYCLE ARCHITECTURE ET MAÎTRISE D'OUVRAGE

Conçu conjointement avec l'association Architecture et maîtres d'ouvrage (AMO), le Cycle architecture et maîtrise d'ouvrage (CAMO) a pour ambition de permettre aux maîtres d'ouvrage de développer leur culture architecturale en leur proposant des clés pour lire l'édifice dans son environnement et des outils pour comprendre comment améliorer leur dialogue avec les architectes.

La 6<sup>e</sup> session du CAMO s'est achevée en juin 2012 à raison d'une journée par mois sur 6 mois. Les 25 participants ont reçu un certificat d'achèvement de leur formation, ce qui porte à 208 le nombre de maîtres d'ouvrage formés depuis 2006, début de l'action.

La soirée de clôture s'est déroulée, après la conférence «Les grands courants de l'architecture au xx<sup>e</sup> siècle» donnée par l'architecte François Gruson, en présence de l'architecte Paul Chemetov à l'occasion de l'exposition qui lui était consacrée.

Une table ronde «À chacun sa maison?» a réuni l'architecte, avec Pascal Chombart de Lauwe, président de l'AMO et Mireille Grubert, directrice de l'École de Chaillot ainsi que trois autres acteurs de la construction en Région Île-de-France. La session de janvier 2013 a été présentée à cette occasion.

## FORMATION CONTINUE POUR LES ARCHITECTES

L'École a été partenaire de l'AAP (Association des architectes du patrimoine) pour l'organisation et l'accueil d'une journée de formation professionnelle sur le thème: «Archéologie préventive, archéologie du bâti» qui a réuni environ quarante professionnels le 2 mars 2012.

## LA RECHERCHE

L'École de Chaillot souhaite aujourd'hui, tout en poursuivant ses enseignements destinés à des professionnels de haut niveau, construire une activité de recherche et un doctorat.

Il s'agit de permettre à ceux des élèves ou des jeunes diplômés qui le souhaitent de mener des recherches sur les sujets propres de l'École et d'en valoriser les points forts. Cela permettra aussi d'intégrer l'École dans la dynamique actuelle de l'enseignement

de l'architecture, tout en lui donnant une visibilité plus grande auprès de ses partenaires européens dont le doctorat est un acquis de longue date.

La recherche a été identifiée comme l'une des trois priorités de la Cité de l'architecture & du patrimoine par son nouveau président. L'École est encouragée dans cette voie par la tutelle qui réfléchit à un schéma particulier pour Chaillot. La nouvelle directrice des études chargée de la recherche recrutée en février 2013 possède un doctorat et était chargée jusque là d'une évaluation de la recherche au Louvre.

## L'ATELIER DE RÉFLEXION PROSPECTIVE (ARP) DE L'ANR (AGENCE NATIONALE DE LA RECHERCHE)

L'École de Chaillot fait partie du groupement qui a remporté l'appel à propositions lancé par l'ANR pour un Atelier de réflexion prospective (ARP) intitulé «Nouveaux défis pour le patrimoine culturel». Il a pour objectif d'identifier les thèmes de recherche à approfondir et les thèmes émergents afin de déterminer ceux qui pourront constituer dans les cinq années à venir les priorités stratégiques de la France et le socle des futures politiques de recherche culturelles. Il contribuera à formuler les priorités françaises au niveau européen dans le cadre du programme HORIZON 2020, cadre stratégique commun pour le financement de la recherche et de l'innovation dans l'Union européenne.»

Le projet est intitulé *Patrimoine entre territorialisation et mondialisation* (PA.TER.MUNDI).

Il est coordonné par Maria Gravari-Barbas, directrice de l'EIREST, université Paris 1 et Chaire UNESCO «Culture, tourisme et développement».

Les travaux commencent en janvier 2013.

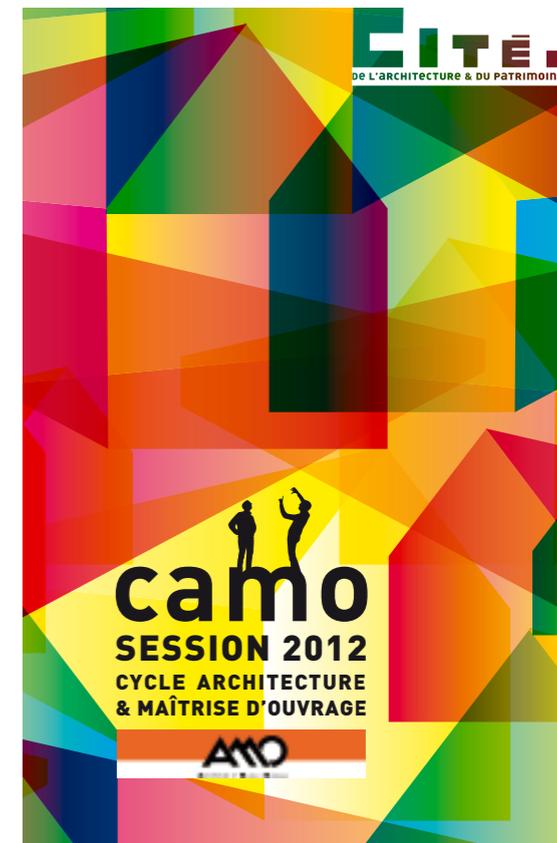
L'École est chargée de co-animer l'un des cinq ateliers avec Jean-Luc Lory, directeur de la Maison Suger-MSH (Maison des sciences de l'homme).

## STRATÉGIE ET ACTIONS À MENER À L'AVENIR

Le thème de la recherche est abordé dans tous les groupes de travail sur le DSA. Ils étudient la manière dont l'École devra intégrer le système institutionnel (ENSA, universités, écoles doctorales, PRESS) ainsi que les évolutions à apporter au cursus du DSA, en s'appuyant sur les cinq professeurs HDR (Habilités à diriger des recherches) que l'École compte parmi ses enseignants.

Plusieurs enseignements du DSA recouvrent un capital recherche et peuvent être à l'origine d'études prospectives et théoriques plus poussées. Parmi les enseignants de l'École, certains produisent de la recherche dans d'autres structures. Il s'agira donc de créer les conditions pour que des recherches soient entreprises au nom de l'École de Chaillot.

La Cité, par ses ressources documentaires et humaines ainsi que par ses activités, offre des opportunités pour enrichir les recherches des futurs doctorants. Elles sont en cours d'identification.



## LES COOPÉRATIONS EN FRANCE

### MAISONS DE L'ARCHITECTURE, CAUE ET ENSA ET UNIVERSITÉS

#### L'ÉCOLE DE CHAILLOT & LES ÉCOLES D'ARCHITECTURE

#### LA CONCERTATION SUR L'ENSEIGNEMENT ET LA RECHERCHE EN ARCHITECTURE

L'École de Chaillot a participé à la Concertation sur l'enseignement et la recherche en architecture lancée par la Direction générale des patrimoines du Ministère de la Culture et de la Communication. Elle fait partie du pôle Normandie/Île-de-France. Elle a participé aux réunions et assemblées générales qui se sont déroulées à partir de décembre 2012. La contribution de l'École comporte 22 propositions, dont trois sont retenues de manières particulièrement prioritaires :

- renforcer l'enseignement de l'histoire de l'architecture et la sensibilisation au patrimoine ;
- ouvrir la formation post-concours des architectes et urbanistes de l'État (AUE) aux ingénieurs territoriaux ;
- créer à l'École de Chaillot un parcours de recherche pouvant conduire à un doctorat en architecture sur le patrimoine.

#### L'ÉCOLE DE CHAILLOT ET L'ESA (ÉCOLE SPÉCIALE D'ARCHITECTURE)

Mireille Grubert a participé à un jury de VAE (Validation d'acquis d'expérience) à l'ESA à l'invitation de sa directrice. Elle a aussi été invitée à présenter aux élèves son parcours d'architecte et l'enseignement de l'École de Chaillot.

#### L'ÉCOLE DE CHAILLOT ET L'ENSA (LYON)

Dans le cadre de la mise en place d'un parcours recherche à Chaillot, il a été convenu avec l'ENSA de Lyon et sa directrice qu'un jeune doctorant récemment diplômé de l'ENSAL, posera sa candidature pour intégrer le DSA de Chaillot à la rentrée 2013. Il sera alors le premier à suivre les deux cursus en parallèle : DSA et doctorat. Cette démarche sera soutenue par une convention entre les deux établissements.

#### L'ATELIER DE RÉFLEXION PROSPECTIVE (ARP) DE L'ANR (AGENCE NATIONALE DE LA RECHERCHE)

L'École de Chaillot fait partie du groupement qui a remporté en novembre 2012 l'appel à propositions lancé par l'ANR pour un Atelier de réflexion prospective (ARP) intitulé « Nouveaux défis pour le patrimoine culturel », avec pour objectif d'identifier les thèmes de recherche dans les cinq années à venir et les priorités stratégiques de la France et de l'Union européenne. Elle y collabore avec cinq laboratoires de recherche. Le projet intitulé *Patrimoine entre territorialisation et mondialisation* (PA.TER.MUNDI), est coordonné par Maria Gravari-Barbas, directrice de l'EIREST, université Paris 1 et Chaire UNESCO « Culture, tourisme et développement ». L'École est chargée de co-animer l'un des cinq ateliers avec Jean-Luc Lory, directeur de la Maison Suger-MSH (Maison des sciences de l'homme).

## LES CONCOURS & WORKSHOPS

#### PETITE ARCHITECTURE : MINI MAOUSSE 5, MA CANTINE EN VILLE. RÉACTIVER L'ESPACE PUBLIC, INVENTER DE NOUVELLES CIVILITÉS.

Pour cette 5<sup>e</sup> édition, le thème portera sur l'idée de manger en ville. Il s'agira de réaliser des objets hybrides nomades et urbains, des réinterprétations des échoppes que l'on trouve en Afrique et en Asie, dédiées à la restauration de rue et de prendre en compte tout autant l'espace de préparation que celui de la restauration, dans un espace restreint. Mini maousse est un concours qui s'adresse aux étudiants des écoles de création françaises en architecture, design, art, paysage et ingénieurs, et qui s'élargira à de nouveaux créateurs, pour cette session. Une thématique spécifique sera posée aux étudiants en design culinaire et écoles de cuisine. Ce concours s'adresse à tous les étudiants de niveau L3 et au-delà, ou diplômés depuis un an maximum.

#### EXPOSITION INAUGURALE

*Ma cantine en ville - voyage au cœur de la cuisine de rue* au VIA (33 Avenue Daumesnil 75012 Paris) du 10 au 28 novembre 2012.

Vernissage le 9 octobre, à cette occasion, le cuisinier nomade Yvan Cadiou et le collectif Cochenko avec *Goûte moi ça !* ont réalisé deux performances.

De New York à Hanoï, de Berlin à Antananarivo, de La Paz à Bamako, de Londres à Bordeaux, de Moscou à La Havane, l'exposition *Ma cantine en ville* propose au public un panorama mondial des pratiques actuelles liées à la restauration de rue. Coproduite par VIA et la Cité d'architecture & du patrimoine, cette exposition de lancement du concours de microarchitecture Mini Maousse 5 rassemble, à la manière d'un carnet de voyage, une multitude de documents qui témoignent de la diversité des contextes et des usages liés à cette activité, ainsi que de la capacité d'adaptation des individus à leur environnement.

Le contenu de l'exposition est le résultat d'un appel à contribution lancé en début d'année auprès de designers, architectes, enseignants et, plus largement, auprès de tous les esprits observateurs et voyageurs. L'objectif annoncé était de rassembler des informations sur la manière dont les aliments sont transportés, transformés, distribués et consommés dans l'espace public et comment cela se traduit matériellement.

La centaine de dossiers reçus a permis aux commissaires : Fiona Meadows (Cité de l'architecture & du patrimoine) et Michel Bouisson (VIA), de dresser une cartographie assez fine des principaux types de dispositifs utilisés dans l'espace urbain. Des dispositifs qui proposent différentes organisations cohérentes pour l'espace de stockage et le mode de conservation, la zone de préparation et le mode de cuisson, la valorisation de la nourriture proposée et, pour nombre de projets, la manière de rendre mobile ces ensembles.

Les centaines de documents – photographies, vidéos, cartographies, croquis, dessins – et d'objets présentés font état de la diversité des situations, des contextes et des pratiques. Ils dressent ainsi le portrait d'un monde contemporain pris dans le vertige de l'extension de ses villes, de leur densité humaine et des flux qui les parcourent.

En observant cette occupation enracinée au cœur de toutes les collectivités humaines, « Ma cantine en ville » atteste de l'interminable imagination des individus pour développer et adapter leur activité dans une économie qu'elle soit régulée ou informelle et à préserver ou questionner les notions de sociabilité et de civilité. Une section de l'exposition aborde d'ailleurs plus particulièrement la question de l'innovation sociale – recherche de réponses nouvelles aux problèmes sociaux, pour améliorer le bien-être individuel et collectif – et présente différentes propositions récentes de plasticiens, d'architectes ou designers.

Enfin, sur proposition de l'Institut français, un regard complémentaire est apporté par dix-huit photographies issues de l'exposition Arts & Food présentées lors de l'édition 2011 du Festival International de la Photographie Culinaire à Paris. En complément de l'exposition, un colloque autour de la thématique de la cuisine de rue est organisé à la Cité de l'architecture & du patrimoine le 17 octobre 2012.

L'exposition et le colloque soulignent à nouveau l'engagement de VIA dans le soutien et la promotion de l'innovation et de la création. 560 photographies du monde réalisées par 90 contributeurs et 12 planches encyclopédiques réalisées par Damien Antoni et Lydia Blasco, architectes.

#### 27 créateurs designers, architectes et artistes

Collectif ETC | Something Fantastic | Cochenko | Sandrine Dole | Sismo | Benedetto Bufalino | Fermeti et Johan Willekens pour Atelier Belge | Collectif « Nous sommes » | Mathilde Salaün | Dus Architects | Jon Rubin & Dawn Weleski | Ciguë | Atelier d'architecture autogérée | Raumlabor | Yvan Cadiou | Benoit Maire, Julien Hones et Jeanne Crayssac | Atelier Bow Wow | Overtreders W / Lucy Orta | Kueng Caputo | Rosmarie Köckenberger | MIT | Fanny Alizon et Adèle Husson | Chmara Rosinke | Jair Straschnow et Wouter Nieuwendijk | Batoul Shimi | A razor, a shiny knife | Exyzt | Diogo Aguiar et Teresa Otto | Damien Gires.

## Photographes de l'édition 2011 du Festival international de la photographie culinaire

Claudia Albisser Hund | Gérard Cambon | Sergio Coimbra | Anthony Cottarel | Guillaume Czerw | Guillaume Ferrari | Erwan Fournier Le Ray | Barbara Gateau | Emilie Gentil | Marielys Lorthios | Andrea Maia | Beena Paradin | Pascale Peyret | Anne-Lise Pham et Gildas Pare | Nathanaël Turpin-Griset | Jean-Pierre Van Der Elst | Cécile Venaille et Guillaume Van Santen | Frederic Verhoye.

**Partenaires :** Quick pour son soutien financier et avec la contribution documentaire de l'Institut français et du Festival international de la photographie culinaire.

## LE COLLOQUE DE LANCEMENT

*Ma cantine en ville - les pratiques de la restauration de rue* à l'auditorium de la Cité de l'architecture & du patrimoine le 17 octobre de 10h à 17h en trois parties :

- quatre étapes du voyage ;
- présentation de la cinquième édition du concours mini maousse ;
- paroles de concepteurs, retour d'expériences.

## Participants

Francis Rambert, *Directeur de l'Institut français d'architecture*

Gérard Laizé, *Directeur Général de VIA*

Jean Pierre Corbeau, *Professeur émérite de Sociologie de l'alimentation, Université François Rabelais*

Franck Houndégla, *Scénographe et muséographe, doctorant Ipraus*

Françoise Ged, *Responsable de l'Observatoire de l'architecture de la Chine contemporaine*

Nadine Ribet, *Docteur en anthropologie sociale, chercheur associé au Centre Edgar Morin, EHESS-CNRS*

Patrick Beaucé, *Professeur ESAD de Valenciennes*

Fiona Meadows, *Responsable de programmes à la Cité de l'architecture & du patrimoine*

Michel Bouisson, *Chargé des aides à la création et des relations avec les écoles*

Damien Beslot - Cochenko, *Collectif d'architectes*

Yvan Cadiou, *Cuisinier nomade*

François Azambourg, *Designer et enseignant*

Sandrine Dole, *Designer*

Gilles Fumey, *Professeur de géographie culturelle, Université Paris IV Sorbonne*

**300 personnes** présentes au colloque dont l'École supérieure d'art et de design de Valenciennes, ESAD de Reims, ENSA Paris Val de Seine, École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon et la faculté d'architecture et d'urbanisme de Mons en Belgique.

**Partenaire :** Malongo

## LE CONCOURS MINI MAOUSSE

### SUJET DU CONCOURS

En reprenant l'idée de la cantine, dans sa signification historique - celle d'un meuble conçu à la fois pour le transport de vivres mais aussi en tant que réfectoire dans lequel sont pris les repas en commun - nous invitons les étudiants en architecture et en design à imaginer un dispositif (un objet hybride entre meuble, véhicule et architecture) capable de répondre non seulement à la préparation des aliments, à leur distribution, mais aussi à leur consommation dans la densité de l'espace public. Il s'agit d'un objet mobile, roulant ou transportable, adaptable à tous types de lieux (y compris les plus contraignants : le trottoir, la place de parking, etc.), ainsi qu'à toutes les conditions et variations climatiques. Il est facile à mettre en place et capable d'accueillir plusieurs convives dans des conditions de confort satisfaisantes. Bref, il doit inciter à s'arrêter, à déguster, à échanger et à demeurer.

### DATES CLEFS

Inscription en ligne du 15 octobre au 14 décembre 2012. Réception des documents administratifs jusqu'au mercredi 11 janvier 2013 à 16h. Jury final fin mars 2013. Prototypes et/ou maquettes, réalisés en juillet 2013 à l'École supérieure du bois à Nantes.

### PARTENAIRES

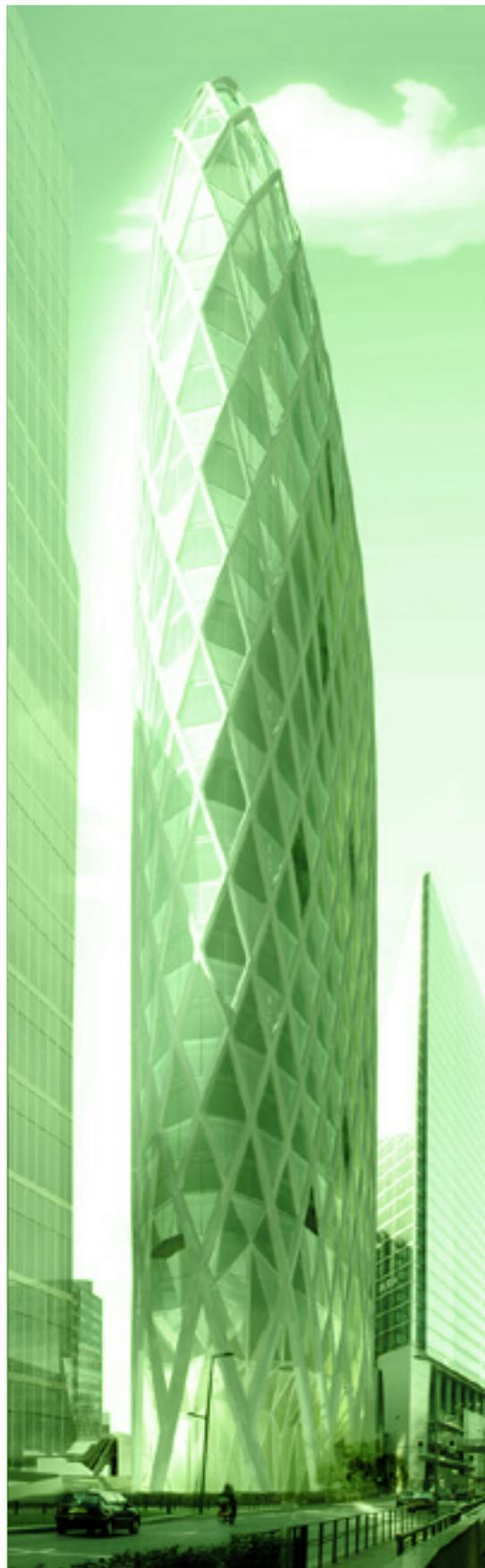
Concours organisé par la Cité de l'architecture & du patrimoine et le VIA, avec le soutien de l'École Supérieure du Bois et les partenaires : Malongo, Quick, Codifab, Institut français, Ministère de la Culture et de la Communication, Oui FM, Téva, ELLE à table, Inrockuptibles.

*Chiffres : 500 inscrits, 270 rendus*

## VALORISATION

- Le site internet : [minimaousse.citechailot.fr](http://minimaousse.citechailot.fr)
- Le journal de l'exposition : Réalisation d'un journal d'exposition (16p, gratuit, 3.000 exemplaires)
- Le film du colloque : Filmé et monté par Olivier Dassonville, mit en ligne sur le site Mini maousse et Cité





## LES ACTIONS INTERNATIONALES

### LES COOPÉRATIONS INTERNATIONALES DE L'ÉCOLE DE CHAILLOT

#### RÉSEAUX EUROPÉENS ET INTERNATIONAUX

L'École de Chaillot est membre de l'Agence universitaire de la Francophonie (AUF), rassemblant près de 700 établissements d'enseignement francophones dans le monde. Cette adhésion lui permet de bénéficier de certains programmes de l'AUF pour ses coopérations internationales, actuellement au Cambodge. Elle est aussi membre de l'AEAA (Association européenne pour l'enseignement de l'architecture) avec 312 autres établissements. Elle bénéficie du programme européen Erasmus « Mobilité des enseignants ».

#### SYRIE

Entre 2003 et 2011, la faculté d'architecture de l'université de Damas a organisé en coopération avec l'École de Chaillot un « Master professionnel de restauration et mise en valeur du patrimoine architectural, urbain et paysager » à destination des architectes syriens. Quatre promotions ont été diplômées. En raison des événements survenus en Syrie en 2011, nos activités de coopération étaient rendues impossibles : pour cette raison, la convention de coopération a été officiellement suspendue par la Cité de l'architecture & du patrimoine en 2012. La coopération pourra à nouveau reprendre si la situation le permet.

#### CHINE

Le troisième atelier croisé entre l'École de Chaillot (dans le cadre du Diplôme de spécialisation et d'approfondissement DSA, mention « architecture et patrimoine ») et l'Université Tongji de Shanghai a débuté en septembre 2011 dans le village de Shuimotou, province du Shanxi, et s'est poursuivi jusqu'en juin 2012. Cet atelier a concerné 8 élèves du DSA de la promotion 2010-2012 et 9 étudiants en master à l'Université Tongji, encadrés par deux enseignants de l'École et deux enseignants chinois. Les étudiants et professeurs chinois ont été accueillis à Paris en mars 2012 pour une semaine intensive. Les résultats de cet atelier ont été présentés à la Cité de l'architecture & du patrimoine dans le cadre de l'exposition sur les 125 ans de l'École de Chaillot. Ils devraient être également présentés en Chine en 2013.

L'Université Tongji avait proposé, suite au succès des deux premiers ateliers croisés, de publier la méthodologie et les résultats de ces ateliers : l'ouvrage *Apprendre à lire le patrimoine. Ateliers en Chine Ecole de Chaillot – Université Tongji* est paru en novembre 2012 en coédition Université Tongji – Cité de l'architecture & du patrimoine.

#### ISRAËL

L'École de Chaillot a été sollicitée pour la deuxième fois (après un premier accueil en 2008) par la Faculté d'architecture et d'urbanisme de l'Institut de Technologie du Technion, en Israël, pour accueillir les élèves du Master en conservation du patrimoine lors de leur voyage d'études à Paris au mois de septembre. Les quinze élèves, architectes et ingénieurs israéliens, ont été reçus à la Cité de l'architecture & du patrimoine. Le professeur qui les accompagnait, Ruth Liberty-Shalev, a donné à cette occasion une conférence aux élèves de deuxième année du DSA sur le plan de conservation du patrimoine à Haïfa. Un programme d'une semaine de visites de chantiers et de rencontres avec des professionnels du patrimoine à Paris et en Île-de-France a par ailleurs été mis au point par l'École de Chaillot pour le groupe.

L'École de Chaillot a également été sollicitée pour mettre en place un voyage d'étude pour une autre délégation de décideurs israéliens sur la conservation et la mise en valeur du patrimoine urbain en France.

Ce voyage d'étude était organisé par ICOMOS Israël, l'Université Bar Ilan de Tel Aviv, et le Conseil pour la préservation des sites historiques d'Israël. Une vingtaine d'urbanistes et architectes issus de collectivités locales, d'institutions dédiées au patrimoine, ou d'entreprises, ont suivi un programme de visites et de rencontres entre Paris, Le Havre, Rouen, et Elbeuf, qui visait à montrer des exemples de protection et de mise en valeur de quartiers anciens et de rencontrer les élus, représentants de l'État et professionnels du patrimoine qui y ont contribué.

#### INDE

L'École de Chaillot a accueilli à la Cité en novembre 2012 vingt-cinq hauts fonctionnaires indiens dans le cadre d'un voyage d'étude organisé par l'ENA, en collaboration avec l'association nationale des villes et pays d'art et d'histoire et à secteur sauvegardés (ANVPAHSS), portant sur « La planification urbaine en France ». Ce voyage d'étude faisait suite aux 1<sup>er</sup> assises de la coopération décentralisée franco-indienne en 2010. Les thématiques de la protection, de la conservation et de la valorisation du patrimoine dans les centres anciens ont été abordées à cette occasion. Certains membres de la délégation ont été très intéressés par les formations organisées par l'École de Chaillot et ont exprimé leur souhait de mettre en place des échanges dans ce domaine.

#### BULGARIE

L'École de Chaillot contribue depuis 12 ans en Bulgarie à la formation d'architectes du patrimoine, en coopération avec l'Institut national des monuments culturels (NIPK) à Sofia. 74 architectes du patrimoine bulgares, macédoniens et serbes ont été diplômés depuis le début de cette action. Ils se sont constitués en réseau.

Cette coopération est rendue possible grâce au volet « Mobilité des enseignants » du programme européen Erasmus qui finance les voyages et les frais de séjour. Les heures d'enseignement sont prises en charge par la Cité de l'architecture & du patrimoine et la DGP/MCC. L'ambassade de France à Sofia finance un atelier sur site d'une semaine par session qui se déroule en Bulgarie.

	1 <sup>ère</sup> promotion 2000-2002	2 <sup>ème</sup> promotion 2002-2004	3 <sup>ème</sup> promotion 2004-2006	4 <sup>ème</sup> promotion 2006-2008	5 <sup>ème</sup> promotion 2010-2011	Total 2000-2011	6 <sup>ème</sup> promotion 2012-2013	Total 2000-2011
Inscrits	26	26	26	16	25	119	31	150
programme régional		dont 2 boursiers macédoniens	dont 2 boursiers serbes et 2 macédoniens					
Diplômés	19	17	14	8	16	74	en cours	en cours

Mars 2012 a vu la fin de la 5<sup>e</sup> session (16 diplômés) et le début de la 6<sup>e</sup> (31 inscrits). Le cours inaugural de cette 6<sup>e</sup> session a été donné par Richard Duplat, architecte en chef des Monuments historiques. 15 missions ont été assurées par les enseignants de l'École de Chaillot en 2012.

En septembre, un atelier d'une semaine a été organisé dans les Balkans, dans le village de SKORTSIE en voie de dépeuplement. Deux enseignants de l'École de Chaillot se sont déplacés pour encadrer les 30 élèves. Le SCAC de l'Ambassade de France en Bulgarie a participé au financement de l'atelier à hauteur de 2.000 €. Le travail de cet atelier sera exposé à l'Institut français de l'ambassade de France et à l'École de Chaillot à Paris.

En novembre, Galina Pirovska, responsable en chef du département recherche et qualifications professionnelles à l'Institut NINKN, a été invitée à Paris et a participé à la table ronde organisée à l'occasion des 125 ans de l'École de Chaillot.

L'année 2013 verra la suite de la formation et les élèves travailleront durant l'année, sur un projet de fin d'études. La soutenance pour l'obtention de diplômes est prévue pour le mois de décembre.

## MAROC

L'École de Chaillot contribue depuis 2007 à un « Master patrimoine et métiers du patrimoine » post-diplôme de l'École nationale d'architecture (ENA) de Rabat. La 3<sup>e</sup> convention a été signée en octobre 2012. Les voyages des enseignants français sont pris en charge par l'ambassade de France à Rabat, leurs frais de séjour sur place par l'ENA et les heures d'enseignement par la Cité et la DGP du MCC. Celle-ci prend de plus en charge le voyage d'étude des marocains en France. 20 architectes du patrimoine marocains ont été formés depuis le début de l'action.

Pour chaque session de deux ans, 30 missions (15 par an) sont assurées par les enseignants de l'École de Chaillot, conformément à la convention entre l'ENA et la Cité.

Le lancement de la 3<sup>e</sup> session, prévu initialement pour le mois de mars 2012, a été différé au mois d'octobre. La directrice de l'École de Chaillot a donné le cours inaugural. L'attaché culturel de l'ambassade de France a reconfirmé son soutien.

27 candidats sont inscrits, mais 20 étudiants suivent la formation régulièrement. En 2012, quatre missions d'enseignement ont été assurées. En 2013, dix missions d'enseignement sont prévues au Maroc, ainsi qu'un voyage d'étude en France en mai.

## CAMBODGE

L'École de Chaillot participe depuis 5 ans en tant qu'opérateur pour l'École du patrimoine du Cambodge (ex-Centre de formation régional aux métiers du patrimoine) à une formation au patrimoine pour les professionnels cambodgiens, laotiens et vietnamiens. Financée en grande partie par un FSP (Fonds de solidarité prioritaire) du MAE, cette action a porté à 50 le nombre des professionnels diplômés en trois sessions.

En juin et décembre 2012, l'École de Chaillot a participé au Comité international de coordination (CIC) de l'UNESCO pour le Grand site d'Angkor, dans la délégation du MAE et de la DGP. La directrice de l'École a participé également en juin à un voyage de prospection en Birmanie avec une délégation composée des responsables de la DGP/MCC, du MAE et de l'EFEO (École française d'extrême Orient).

1 <sup>ère</sup> Session de 5 séminaires					2 <sup>ème</sup> Session de 5 séminaires				
2012	2013			2014	2014	2015			2016
5-15 déc / CIC	juin	septembre	décembre	CIC juin	nov-déc / CIC	mai	septembre	CIC décembre	février
1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
<b>Cambodge</b>	<b>Laos</b>	<b>Cambodge</b>	<b>Vietnam</b>	<b>Cambodge</b>	<b>Cambodge</b>	<b>Vietnam</b>	<b>Cambodge</b>	<b>Laos</b>	<b>Cambodge</b>
Mébon occidental	Luang Prabang	Phnom Penh, Kampong...	Hanoi, Hué, Hoi An,...	Mébon occidental	Mébon occidental	Hanoi, Hué, Hoi An,...	Phnom Penh, Kampong...	Luang Prabang	Mébon occidental

Grâce à une subvention spécifique de la DGP, en parallèle aux actions menées dans un nouveau FSP, une formation de formateurs est mise en place entre 2012 et 2016 avec deux sessions de 18 mois.

Chacune comprendra cinq séminaires-ateliers de 10 jours répartis au Cambodge, au Laos et au Vietnam. Ces deux sessions permettront de former 30 formateurs ayant suivi avec succès la formation entre 2007 et 2010, et de renforcer les capacités de 12 à 15 auditeurs libres en charge de travaux dans les pays où auront lieu des ateliers. Il est envisagé d'y inclure quelques professionnels Birmans et Singapouriens.

Le premier séminaire a été positionné à la suite du CIC et s'est déroulé du 7 au 16 décembre 2012 à Siem Reap. Il a reçu le soutien de l'autorité APSARA et de l'EFEO. Deux enseignants de l'École de Chaillot et une assistante, récemment diplômée du DSA de Chaillot, ont participé à l'encadrement de 13 étudiants formateurs (6 cambodgiens, 5 vietnamiens et 2 laotiens), qui effectueront les 5 séminaires. S'y ajoutaient 6 étudiants auditeurs cambodgiens ne participant qu'à ce premier séminaire et travaillant au sein de l'autorité APSARA, à l'URBA (Université d'urbanisme et d'architecture de Phnom Penh) et au Ministère de la Culture Cambodgien.

## GRÈCE

Les ateliers sur sites à l'étranger du DSA ont eu lieu en octobre en Grèce dans le village de Kastania dans le Péloponnèse. Ils ont rassemblé dix élèves français et 10 élèves grecs de la formation post diplôme Protection des monuments de l'Université Technique Nationale d'Athènes. Ils étaient encadrés par des professeurs des deux établissements. Ils ont étudié l'évolution urbaine du village et de façon approfondie deux édifices : une église byzantine et une maison fortifiée.

Les travaux ainsi élaborés feront l'objet d'une exposition qui sera présentée aux élus et aux habitants de Cordes le 1<sup>er</sup> juillet 2013.

## ITALIE

L'École a élargi ses partenaires internationaux avec un atelier sur site du DSA 2010-2012 en Italie en octobre 2011 en partenariat avec la Scuola di Restauro de l'Université de la Sapienza de Rome. Dix élèves de chacun des deux établissements et leurs professeurs ont travaillé sur la ville de Casape dans le Latium et son palais fortifié.

La restitution de cet atelier a été présentée en même temps que les ateliers français à Saint-Antonin noble-Val en juillet 2012. Ils ont été exposés à la Cité. Une professeure de la Scuola, Daniella Esposito, a participé au colloque des 125 ans de l'École le 19 novembre 2012.

## ACCUEILS PONCTUELS

Les élèves de l'École d'architecture de Corée sont venus en juillet visiter l'École de Chaillot et la Cité accompagnés de journalistes. En septembre une délégation de maires indiens accompagnée par le sénateur Yves Dauge et l'ANVPAH+VSS (Association nationale des villes et pays d'art et d'histoire + villes à secteurs sauvegardés) a été accueillie par l'École de Chaillot à la Cité. D'autres visiteurs en 2012 : une délégation d'urbanistes Taiwanois a été reçue en octobre; une architecte russe, deux architectes serbes, une délégation d'Ouzbékistan, les élèves et les enseignants du Master patrimoine de l'Université de Varsovie ont été tous reçus à diverses période de l'année.



## LES PROJETS INTERNATIONAUX: GAU:DI, GLOBAL AWARD, UNDERCONSTRUCTIONS

### PROGRAMME GAU:DI CONCOURS ÉTUDIANT EUROPÉEN D'ARCHITECTURE DURABLE

En 2006, la Cité de l'architecture & du patrimoine a créé un concours biennal étudiant européen d'architecture. Ce concours est organisé avec un réseau européen d'écoles partenaires, le Network Leading European Universities on Sustainable Architecture». Les écoles inscrivent le concours dans le cursus, organisent des ateliers et des summer schools, mettent à disposition des professeurs pour l'expertise des résultats (commission technique et jurys, workshops de mise au point des projets lauréats avec les équipes). Le concours est lancé en année impaire et le jury se réunit en fin d'année pour sélectionner les 10 projets lauréats et le projet Premier Prix. L'année suivante est consacrée à la production d'une exposition des résultats, inaugurée lors de la Biennale d'Architecture de Venise et qui itinère ensuite en Europe dans le Network de Gau:di.

Pour sa 3<sup>e</sup> session, 2011-2012, le Concours Gau:di portant sur le thème de «Market Hall» a recueilli le soutien du groupe King Fisher. En 2012, l'Ifa a coordonné la production de l'exposition *Market Hall: a place for social interaction* avec :

- L'organisation de deux workshops rassemblant les dix équipes lauréates du concours en mai et en août à Venise, chargées de participer à la production de l'exposition (graphisme et scénographie). Les étudiants ont été accueillis au centre d'action culturelle le Morion, engagé avec l'association Rebiennale, pour la revalorisation des espaces publics de la ville et pour le recyclage des déchets produits par les biennales de Venise.
- La réalisation d'un prototype échelle 1 du Premier Prix du concours, «Devebere», par les étudiants Rodrigo Garcia Gonzalez et Maciej Siuda. «Devebere» est une structure sous-vide élaborée à partir de bouteilles en plastique recyclées. La structure a été présentée dans le cadre d'une performance architecturale lors des journées inaugurales de la biennale de Venise 2012

et réalisée par l'ensemble des étudiants du concours réunis autour de ce projet collectif et participatif. Le prototype était exposé via Garibaldi sur le chemin de la biennale.

- L'inauguration de l'exposition présentant les projets lauréats le 27 août à Venise au Morion situé au cœur de Castello Ouest, quartier San Francesco della Vigna animé par le collectif engagé dans l'activisme culturel et politique.

En 2012, l'Ifa a collaboré avec les éditions Alternatives pour la publication d'un ouvrage sur le concours *Architecture à l'essai. Le concours étudiant Gau:Di sur l'architecture durable*. Le livre fait le bilan des trois premières sessions du concours avec la présentation des trente projets lauréats, des textes théoriques sur l'apprentissage technique de l'architecture, et une réflexion plus globale sur l'enseignement avec les interventions écrites d'architectes professeurs internationaux.

Site internet : [www.studentcompetition.citechailot.fr](http://www.studentcompetition.citechailot.fr)  
Réalisation : Jessica Uggowitzner

### PROGRAMME GASA (GLOBAL AWARD FOR SUSTAINABLE ARCHITECTURE)

Le Global Award for Sustainable Architecture a été créé en 2006 pour stimuler le débat mondial sur l'architecture durable par la Fondation LOCUS, avec la Cité de l'architecture & du patrimoine, le comité scientifique et ses experts internationaux. Le prix récompense chaque année cinq architectes qui partagent l'éthique du développement durable et ont construit, là où ils exercent, une démarche innovante, au Nord comme au Sud, en société développée comme au service des plus défavorisés. Le prix a vocation à rassembler la communauté de ces architectes de grand talent, à faire connaître leur démarche, à stimuler l'échange des expériences entre Nord et Sud. Depuis 2007, trente architectes ont été récompensés.

En 2012, l'IFA a coordonné :

- L'organisation du symposium annuel Global Award for Sustainable Architecture 2012 le 13 avril 2012. Avec la présentation des cinq lauréats : Anne Feenstra – Inde et Afghanistan, Philippe Madec – France, Salma Samar Damluji – Yémen, Surya Umpansiriratana – Thaïlande, Tyin Tegnestue – Norvège.

- L'itinérance d'une exposition en France et dans le monde, sur les trente lauréats du prix afin d'en présenter la démarche à travers un projet en particulier. L'exposition a été prolongée en octobre 2012 avec la présentation des 5 lauréats 2012.

## CALENDRIER DE L'ITINÉRANCE DE L'EXPOSITION EN 2012

### France

27 juin au 15 juillet | Siège Bouygues International.

Saint-Quentin en Yvelines, France

11 et 12 octobre | Salon Architect@work. Paris, France

### Monde

16 et 17 juin | Festival Encantado. Rio de Janeiro, Brésil

29 sep. | Journée *Actitudes Fun Day*, Hong Kong, Chine

1<sup>er</sup> au 15 octobre | Siège Bouygues. Bangkok, Thaïlande

19, 20 et 21 oct. | Salon énergie 2012. Bruxelles, Belgique

1<sup>er</sup> au 30 novembre | Siège Bouygues. Varsovie, Pologne

7 et 8 nov. | Salon Architect@work. Stuttgart, Allemagne

1<sup>er</sup> au 30 décembre | Siège Bouygues UK. Londres,

Portsmouth, Angleterre

## RÉSEAU

La Cité met à disposition ses réseaux et connaissances pour l'organisation d'actions pédagogiques et culturelles liées aux actions du Global Award for Sustainable Architecture.

- Workshop «Green Box» organisé en février à l'ENSA Versailles, pour la deuxième année consécutive. Invitation de l'architecte Carin Smuts, lauréate 2008 du Prix.
- Workshop «Semaine internationale de l'architecture» organisé en juin à l'ENSA de Nancy, aussi pour la deuxième année consécutive. Invitation des architectes TYIN, lauréats 2012 du Prix.
- Exposition *Diébédo Francis Kéré, Bridging the Gap*, présentée à Arc en Rêve Bordeaux à partir du 13 décembre. Diébédo Francis Kéré est lauréat 2009 du Prix.

Site internet : [www.global-award.org](http://www.global-award.org)  
Réalisation : Jessica Uggowitzner

## PROGRAMME UNDERCONSTRUCTIONS

### Observatoire des pratiques architecturales innovantes

Le projet Underconstructions soutenu par le Programme européen Culture 2000 est un observatoire bottom-up de projets innovants afin de constituer un vade-maecum juridique et politique au service de tout public. Il s'agit de faire connaître et valoriser la multiplicité des solutions créatives, tant constructives que sociales ou écologiques, de diffuser ainsi ces expériences pour la mise en place d'une forme de jurisprudence. Cet observatoire a pour but de démocratiser l'architecture, de valoriser les savoir-faire, de faire évoluer les normes et les cadres juridico-administratifs. L'EFAP (Forum Européen des Politiques Architecturales) assure la mise en perspective politique, Wonderland (collectif autrichien) repère les expériences, la Cité de l'architecture & du patrimoine garantit la diffusion, tandis que Notre Atelier Commun et le Metropolitan Research Institute apportent leur savoir-faire et expertise.

### Dans ce cadre, en 2012, la Cité à participé à la valorisation de ce projet soutenu par la commission européenne par :

- la participation aux différents workshops organisés par le collectif autrichien Wonderland en Europe, pour la présentation des projets retenus de l'appel à projets lancé en 2011 et qui avait pour but de mettre en lumière des expériences architecturales « innovantes, singulières, différentes, hors normes, inhabituellement conviviales, positivement informelles...élaborées par des architectes, collectifs d'architectes, coopératives, maîtres d'ouvrage, habitants, artistes, ou seulement vécues ».

- la participation à la publication d'un ouvrage *Alterarchitectures manifesto* réunissant les différents projets retenus par l'appel dans le cadre d'une réflexion théorisée sur les politiques de la ville, paru en septembre 2012 aux éditions Eterotopia et Infolio ;

- l'organisation d'un colloque de présentation des recherches et analyses issues de l'inventaire des divers projets européens d'aménagement le mardi 23 octobre 2012 à la Cité de l'architecture & du patrimoine avec la participation de plusieurs équipes repérées durant les workshops : Patrizia Di Monte, Estonoesunsolar - Saragosse, Espagne ; Florian Köhl - Fat Köhl, Berlin, Allemagne ; Collectif ETC - Paris, France ;

Verena Brehm, Cityförster - Berlin, Allemagne ;  
Jens Brandt, Supertanker - Copenhague, Danemark ;  
et la participation de Patrick Bouchain, architecte et Thierry Paquot, philosophe et urbaniste.

Site internet : [www.underconstructions.eu](http://www.underconstructions.eu)

## L'OBSERVATOIRE DE L'ARCHITECTURE DE LA CHINE CONTEMPORAIN

Les actions menées par l'Observatoire de la Chine contemporaine s'inscrivent dans le cadre de la convention signée en décembre 2007.

Elles s'appuient également sur le réseau des interlocuteurs qui s'est développé grâce au Programme présidentiel des « 150 architectes, urbanistes et paysagistes chinois en France » en Chine et en France. L'expertise de l'Observatoire lui ouvre ainsi l'accès à un cadre international plus large : à la demande de l'UNESCO (Liban), à un colloque universitaire scientifique (Québec), au Forum Urbain Mondial (Naples) avec le Partenariat français pour la ville et les territoires (PFVT).

L'année 2012 est marquée par le prix Pritzker attribué à WANG Shu, lauréat de la première promotion du *Global Award for Sustainable Architecture* en 2007, que l'Observatoire fait connaître en France depuis plusieurs années. L'Observatoire a organisé différentes rencontres avec les partenaires de Wang Shu et Lu Wenyu, son associée, à l'occasion de sa venue en France pour la leçon inaugurale de l'École de Chaillot fin janvier, ainsi qu'en juillet avec le Festival des jardins de Chaumont.

Outre ses programmes courants, l'Observatoire a organisé en partenariat deux journées d'étude thématique qui ont rassemblé un public mixte d'enseignants, de doctorants, de chercheurs, de professionnels et de représentants institutionnels, toutes deux très appréciées des participants.

Ce bilan est ainsi structuré : les actions menées avec les écoles d'architecture et les universités, le programme de coopération développé avec nos partenaires de Tongji à Shanghai, les actions issus d'autres partenariats, les publications et les actions de diffusion, le financement et l'équipe de l'Observatoire.

## ÉCOLES D'ARCHITECTURE (ENSA) ET UNIVERSITÉS

L'Observatoire est un interlocuteur conseil pour les ENSA développant des programmes avec la Chine (Versailles, Montpellier, Nancy par exemple), et intervient directement au 2<sup>e</sup> semestre à l'ENSA Paris-Malaquais, dans l'enseignement du projet avec Bruno Hubert et Grégoire Bignier (voir l'ouvrage publié conjointement *Architectures / Mutations, transformations urbaines en Chine*). Cette école a un programme commun avec le département d'architecture de l'École des Beaux-Arts de Hangzhou. L'Observatoire est également un interlocuteur conseil pour des étudiants, jeunes professionnels intéressés à travailler en Chine (une vingtaine par an).

### Paris Malaquais et l'École des Beaux-arts de Hangzhou

À l'ENSA Paris Malaquais, Bruno Jean HUBERT dirige un cours de projet en master, auquel il a associé Grégoire Bignier (pour l'environnement et le développement durable), Françoise Ged (pour la culture chinoise). Le site d'étude proposé et le thème sont définis en commun avec les enseignants chinois et les jurys, intermédiaire et final, intègrent dans la mesure du possible les enseignants chinois et un jury critiques de professionnels français. Étudiants chinois et français travaillent pendant une semaine commune en Chine, avec les enseignants chinois et français (Bruno Hubert, Françoise Ged en 2012 et Catherine Urbain du service international de l'ENSA). L'Observatoire est un facilitateur dans la connaissance de terrain et les rencontres proposées grâce à son réseau en Chine et en France, que ce soit pour les visites en Chine, les rencontres professionnelles lors du voyage en Chine et les membres du jury final. La démarche poursuivie a fait l'objet d'un ouvrage dirigé par Bruno Hubert, *Architectures / Mutations, transformations urbaines en Chine*, co-édité par l'ENSA Paris-Malaquais et la Cité de l'architecture & du patrimoine.

### École de Chaillot

L'Observatoire développe avec l'université Tongji un programme d'ateliers croisés sur le patrimoine, liés aux sujets d'actualité des programmes de nos partenaires en Chine pour lequel des propositions sont faites ensuite à l'École de Chaillot. La responsable du programme est Mme Shao Yong, urbaniste et docteur, formée en France au commencement de la coopération engagée avec Tongji. Lors des 125 ans de l'École de Chaillot, elle a présenté la formation qu'elle a contribué à monter, au regard de son expérience en France. Les ateliers constituent un levier important dans le processus de sensibilisation des autorités locales, des chefs de projet et des populations concernées. Nous les articulons avec les séminaires de recherche et les missions de terrain en Chine.

En mars 2012, étudiants et enseignants chinois sont venus pendant une semaine à Paris pour travailler avec leurs collègues de Chaillot sur le site de Shuimotou, proche de Pingyao (ville classée au Patrimoine Mondial, dans la province du Shanxi avec laquelle nous avons déjà mené plusieurs opérations : séminaires, voyage d'étude en France, atelier croisé sur le village de Liang, restauration expérimentale d'un mur d'enceinte en pisé).

La semaine a permis de finaliser un reportage pour la chaîne de télévision shanghaienne ICS (*International Channel of Shanghai*), initiative d'un réalisateur américain vivant à Shanghai. De grande qualité, tourné vers le grand public et diffusé par épisodes à une heure de grande écoute le samedi soir, il présente le travail mené à Shuimotou sous l'égide de Shao Yong et des différents acteurs impliqués dans la coopération. La présentation des travaux réalisés aux habitants de Shuimotou, a été reportée car elle était prévue avec la mission du DGP.

Dans le cadre des échanges entre l'École de Chaillot et Tongji, l'Observatoire a un rôle clé, en matière de choix des sites et d'évaluation des enjeux, d'information et mise en réseau des personnes ressources.

## **Membre de jurys de diplôme en France et à l'étranger**

Françoise Ged a été invitée à des jurys universitaires à l'ENSA de Grenoble, pour une thèse de doctorat portant sur la zone de marais mésopotamiens ainsi qu'au jury de DSA de CRATerre, de Juliette Goudy et Marc Auzet, architectes, accueillis par Wang Shu pour monter le laboratoire «terre» de l'école d'architecture. Pour mémoire, nous avons organisé au cours des années précédentes, la visite des Grands ateliers de l'Isle d'Abeau et de CRATerre, l'accueil en formation d'une enseignante de Hangzhou dans le DSA de CRATerre et la présentation détaillée par Patrice Doat des activités des équipes de CRATerre. Françoise Ged a été invitée à un jury de diplôme d'architecture portant sur Malacca à l'EPFL à Lausanne, ainsi qu'au jury de thèse soutenue à l'EHESS de YANG Chen, consacrée aux cités modèles des années 1950 et aux transformations majeures qui les traversent. Yang Chen est un ancien du programme présidentiel 1998-2005, qui a poursuivi ses études en France et qui vient d'obtenir un poste à Tongji.

## **PROGRAMME MENÉ AVEC L'UNIVERSITÉ TONGJI : PAYSAGE CULTUREL ET PATRIMOINE, RENOUVELLEMENT CONVENTION**

### **Renouvellement de la convention avec Tongji**

Depuis 1998, la coopération menée avec Tongji est encadrée par des conventions, la dernière date de 2007- passée entre la Direction de l'architecture & du patrimoine avec la Cité de l'architecture & du patrimoine et l'Université Tongji avec le *World Heritage Institute for Training and Research- Asia-Pacific* (WHITR-AP). Son renouvellement avec la Direction générale des patrimoines ouvre un champ plus large de compétences, la signature était prévue en novembre 2012 mais le renouvellement tardif des directeur (DGP) et président (Cité) a reporté à 2013 cette signature officielle prévue en Chine. Par ailleurs, la sous-direction des affaires européennes et internationales au Ministère de la Culture et de la Communication a proposé d'inclure cette convention dans la convention cadre entre les deux ministères de la culture français et chinois. Son renouvellement est prévu au printemps 2013, entre les deux ministres, en Chine.

### **Programme mené sur la province du Guizhou (sud-ouest du pays): analyse, conseil, visites de terrain en France, préparation du séminaire 2013**

La province du Guizhou, située au sud-ouest de la Chine, est très peuplée - 40 millions d'habitants (2/3 de la population française) - et particulièrement montagneuse. Le transport y est difficile, ce qui a entravé son développement économique. Les paysages, boisés ou modelés en terrasses cultivées, sont ponctués d'une multitude de villages. Les habitants sont en majorité des paysans (70% de la population active vit de l'agriculture - 38% au niveau national). On y recense 80 ethnies - les Miao, les Buyi, les Dong, les Zhuang, etc. dont les cultures plurielles s'expriment autant dans l'aménagement de leur village et de leur environnement cultivé, que dans la musique, le chant, la broderie, le batik... Ces ensembles à l'équilibre fragile, sont aujourd'hui menacés par le développement extensif d'une urbanisation spéculative. De nouvelles infrastructures de transport ont permis de désenclaver les territoires montagneux mais provoquent de rapides déséquilibres sociaux et territoriaux, aggravés par un tourisme intérieur en plein essor, qui est d'emblée un tourisme du nombre.

La réflexion sur le patrimoine et le paysage culturel nécessite ici une approche plurielle: sur la protection des paysages et le développement de ressources locales, sur l'économie de la construction, la formation des artisans et la connaissance des matériaux traditionnels, sur les inventaires et les ouvertures vers la création dans le textile, la musique, la construction, sur les modes de gouvernance dans ces sociétés rurales, han et non han, sur la sensibilisation et la formation des populations et des autorités locales.

Les missions d'étude de 2008, 2011 et l'organisation de visites d'études en France de nos partenaires de Tongji en 2011 ont constitué une première étape. En 2012, nous avons organisé des rendez-vous de travail à Paris et en Région Rhône-Alpes pour une délégation conduite par le directeur du Bureau de la Culture du Guizhou, M. WANG Hongguang et Mme LU Wei (francophone), Directrice des relations internationales au WHITR-AP. L'objectif est d'associer aux nouvelles problématiques soulevées, les compétences côté français qui répondent de manière pertinente aux mêmes questionnements, de rechercher un parallélisme

des formes plutôt que des institutions. Le programme proposé a remporté un vif intérêt de la part de tous les intervenants et de la délégation (cf. compte-rendu détaillé de décembre 2012). Au travers des analyses conduites, du rôle de conseil et des partages d'expériences, c'est aussi à une auto-évaluation de nos pratiques et à une ouverture comparative que nous conduit ce programme d'actions. L'étape suivante est la tenue d'un séminaire prévu en juillet 2013, avec les interlocuteurs rencontrés en France, dans le domaine du paysage culturel. Cette mission pourrait faire l'objet de la signature de la convention, et servir d'étape préparatoire aux ateliers croisés Tongji/Chaillot de l'année 2013-2014.

### **Séminaire de la Fondation Ruan Yisan à Zhouzhuang et Tongli**

À l'invitation de la Fondation Ruan Yisan, partenaire de longue date de l'Observatoire, Emilie Rousseau a participé au séminaire sur les villages historiques et culturels de Chine, à Zhouzhuang et Tongli, du 20 au 22 avril, associé à un forum sino-britannique sur le patrimoine. Ce séminaire était organisé par la Fondation Ruan Yisan, avec l'Académie d'urbanisme de Chine, l'Ambassade du Royaume Uni et les deux villes mentionnées. Pour mémoire, Ruan Yisan et l'équipe rapprochée de sa Fondation avaient fait un voyage d'étude en France et en Angleterre en 2007, à la recherche d'exemples comparables à leur projet. Sur proposition de la Fondation, nous avons présenté à la Cité de l'architecture & du patrimoine l'exposition «villes et patrimoines en Chine» d'octobre 2009 à janvier 2010 dont nous avons tiré l'ouvrage éponyme paru en décembre 2011.

La Fondation Ruan Yisan, de statut privé, est la première du genre en Chine. Créée en 2006, elle a une action plurielle de conseil, de promotion de la recherche, de l'éducation et des échanges académiques, enfin de sensibilisation du grand public. Son financement privé la rapproche des organisations britanniques; elle fait partie de l'*International Trust Organization* (INTO), réseau international d'organisations qui travaillent à la protection du patrimoine, basé à Londres.

Les thèmes du séminaire étaient centrés sur la protection du patrimoine et la régénération innovante des centres anciens ainsi que la sensibilisation de la jeunesse. Les participants du côté chinois étaient des urbanistes, enseignants, chercheurs et représentants

des administrations chinoises en charge de ces domaines, ainsi que les équipes municipales des deux villes d'accueil. Du côté britannique, il s'agissait de représentants des musées, des villes, des universités et des organisations en charge de la gestion du patrimoine au Royaume-Uni.

L'association REMPART, qui travaille avec la Fondation Ruan Yisan depuis 2011 sur des chantiers de restauration en Chine était également représentée.

**Kanyikan et le projet Archives on recent past**  
L'Observatoire avait permis la mise en place de la convention entre le WHITR-AP, dirigé par ZHOU Jian et l'association Kanyikan («regarde donc») fondée par Alain Jullien. La démarche commune que nous partageons est de favoriser via le travail de photographes chinois, une prise de conscience sur les paysages culturels en Chine et d'organiser en même temps un inventaire, à la manière des commandes qu'a pu faire la Datar en France par exemple.

Les premières campagnes photographiques ont été faites au Guizhou et se poursuivent dans différents sites choisis par le WHITR-AP, sur lesquels notre coopération a souvent porté.

Nous faisons la proposition, pour mieux partager les résultats d'excellence de cette coopération, de présenter des expositions photo, qui permettent de comprendre les enjeux culturels, économiques, sociaux sur lesquels nous sommes amenés à réfléchir collectivement.

### **Divers**

À signaler également l'accueil de personnalités et délégations chinoises officielles comme celle pilotée par M. SHAN Jixiang, ancien directeur de l'Administration nationale du patrimoine (ministère de la Culture chinois), devenu Président de la Cité interdite ou la délégation de jeunes talents d'avenir, reçue à la demande de Sciences-Po. Ces délégations sont particulièrement conscientes de l'apport français dans le domaine culturel, patrimonial, architectural, urbain et créatif et l'évoquent ouvertement comme ce fut le cas à l'inauguration de l'exposition consacrée aux villes historiques chinoises au centre culturel de la Chine.

## AUTRES PARTENARIATS ET ACTIONS INTERNATIONALES

L'Observatoire participe au réseau du Partenariat pour la Ville et le Territoire (PFVT) et les actions menées ont été présentées au Forum Urbain Mondial de Naples en septembre.

Son expertise sur des modes de coopération et de gouvernance a été mise en valeur dans le cadre d'un séminaire international au Liban, organisé par l'UNESCO notamment en mars. Un cycle de conférences sur la ville alternative organisé en novembre à Pékin, par l'Ambassade de France, avec l'AFEX et Sinapolis, nous a donné l'occasion de présenter les actions menées avec nos partenaires de Shanghai, sur le thème de la ville et la société.

En France, nous avons développé des actions communes avec Le Festival des jardins de Chaumont sur Loire, autour du premier jardin créé par Wang Shu, lors d'une rencontre débat avec le grand public et, dans l'esprit du jardin des lettrés chinois, un concert en hommage à l'agence Amateur Architecture Studio, le lauréat du Prix Pritzker 2012.

Par ailleurs, la participation en mai à un colloque international au Québec a permis à la Cité d'être partie intégrante de l'ANR lancé sur la recherche. Le projet a été retenu et finalisé sous le nom de Pa.ter.mondi. en 2013.

### Liban : «Assessment and Evolution of the Old City of Saida»

Du 3 au 7 mars, le séminaire «Assessment and Evolution of the Old City of Saida» précédé de visites de terrain s'est tenu à Saida, organisé par une équipe municipale dynamique et ouverte, présente à l'ensemble des débats, la Fondation Hariri, l'UNESCO, dans une approche comparative préconisée par le Bureau des sciences humaines et sociales d'Habitat II en 1996. Le séminaire avait pour objet de présenter de bonnes pratiques au travers de cas concrets pouvant servir de référence à la Municipalité de Saida. Il s'inscrit dans la lignée d'un précédent séminaire qui s'est tenu en 2001, *UNESCO Conference of the Project Small Historical Coastal Cities*».

Un cahier de recommandations pratiques a été établi à la fin du séminaire, avec Léon Televizian (Beyrouth, rapporteur du séminaire de 2001), Xavier Casanova (Barcelone), Brigitte Colin (UNESCO Paris), Bruno Chauffert-Yvart (DRAC Bourgogne).

### Forum Urbain Mondial à Naples

Piloté par le sénateur Yves Dauge et le Ministère des affaires étrangères et européennes, le Partenariat Français pour la Ville et les Territoires (PFVT) a été créé sur la recommandation d'un groupe de travail multi-acteurs qui a élaboré *les Orientations de la coopération française en appui à la gouvernance urbaine* (2007-2009). Le PFVT vise trois objectifs : échanger des informations entre acteurs issus de divers horizons professionnels, élaborer des positions françaises pour participer au débat international dans ce champ, rendre opérationnelles ces stratégies et valoriser le savoir-faire français à l'international. Il a été officiellement lancé en juin 2011. L'Observatoire participe au collège «Universités, organismes de recherche et de formation».

Pour le Forum Urbain Mondial qui s'est tenu du 1<sup>er</sup> au 7 septembre à Naples, la proposition de *side-event* intitulée «gouvernance et société civile» a été retenue par le Forum. Françoise Ged est intervenue aux côtés de Claude de Miras (IRD), Agnès Deboulet (LAVUE), Annik Osmont (GEMDEV), Marlène Ghorayeb (ESA), dans une table ronde présidée par Marie Helene Fabre (ESA). Bien qu'étant en français, elle a réuni plus de 80 personnes, dans le cadre très concurrentiel des multiples activités d'un Forum de ce genre. Par ailleurs, Alain Marinos est intervenu sur le stand du Pavillon France organisé par le PFVT pour présenter la coopération menée en Chine, présentée également dans un diaporama diffusé en continu et sur le panneau dédié au MCC, avec un accent spécifique sur le *Global Award for Sustainable Architecture*.

À noter, enfin, la rencontre avec le Consul général, Christian Thimonier (ancien conseiller culturel en Chine), Yves Dauge, Jean-Michel Galley (ANVPAH) et Françoise Ged. Christian Thimonier est très ouvert à des travaux communs sur le centre historique de Naples, qui pourraient se décliner de différentes manières avec les écoles d'architecture, l'Institut Français qu'il dirige...

### Cycle de conférences : Ville alternative à Pékin

En 2012, un cycle de conférences intitulé «ville alternative : nouveaux espaces, nouvelles perspectives» a été mis en place par l'Ambassade de France en Chine, Sinapolis, l'afex et le magazine chinois UED (Urban Environmental Design). Le 4<sup>e</sup> module se tenait à Dashanzi (798) à Pékin, à l'auditorium de Ullens Center for Contemporary Art.

L'Observatoire a travaillé en amont avec le service culturel (Denis Quenelle) et Sinapolis (Jérémie Descamps) pour identifier les thématiques et les intervenants de cette session du dimanche 25 novembre, articulée autour de trois tables rondes :

- ville et création architecturale : l'architecture comme acte dans la ville ;
- ville et société : communautés et identités, forces motrices de nos territoires ;
- ville et innovation, nouveaux outils nouvelles pratiques pour une ville alternative.

Françoise Ged intervenait aux côtés de ZHOU Jian et YANG Chen, dans un débat animé par Jérémie Cheval et ZHANG Chunyan. La journée se concluait par une très belle présentation de LIU Jiakun de ses travaux et de l'éthique qui le guide, et un débat animé par Nicolas Idier.

La journée a fait salle comble (180 personnes environ), avec un renouvellement des participants selon les thèmes. À noter, la présence des architectes et urbanistes venus en France dans le cadre du programme présidentiel, qui restent très intéressés et ouverts aux sujets abordés (se mobilisant un dimanche) pour assister à ces présentations et débats.

Il serait intéressant d'imaginer pour les années à venir d'organiser régulièrement ce type de rencontres, en impliquant de manière plus active les «anciens» de ce programme, francophiles, et qui sont maintenant à des postes importants dans les universités, les bureaux d'urbanisme municipaux et les agences d'architecture.

### Festival des jardins de Chaumont : rencontre avec Wang Shu et concert

Wang Shu a réalisé un jardin, intitulé «Le jardin des nuées qui s'attardent» pour l'édition 2012 du Festival International des Jardins de Chaumont-sur-Loire. À l'occasion de sa venue en France avec son épouse et associée Lu Wenyu, l'Observatoire et le Domaine de Chaumont-sur-Loire ont organisé ensemble, la journée du 11 juillet, une table-ronde suivie d'une visite des jardins de Wang Shu et Chiu Chebing, avec un concert d'un ensemble de musique alliant instrumentistes occidentaux et chinois.

La table ronde avait pour thème «Poésie, musique, paysage, un jardin en osmose». Elle réunissait Chantal Collet-Dumond, directrice du Domaine de Chaumont-sur-Loire et du Festival International des Jardins, Wang Shu, Chiu Che-Bing, concepteur du jardin *Hualu* (un jardin de lettré chinois en pays de Loire), auteur d'ouvrages de référence sur le jardin chinois et Françoise Ged, avec Bernadette Zhu, interprète.

La table ronde a été suivie de la visite des jardins de Wang Shu et Chiu Che-Bing et d'un concert en hommage à Wang Shu et Lu Wenyu avec :

- Jacques Mayoud : chant, mandole, senza, violon ;
- Qian Li : cithare gu-zheng, chant ;
- Emmanuelle Saby : clarinette, clarinette basse, flûtes.

Une centaine de personnes ont assisté à cette rencontre, public de voisinages et venus de Paris, posant nombre de questions. L'évènement a donné lieu à plusieurs articles de presse :

- «Wang Shu, le Chinois qui «attrape les nuages» à Chaumont-sur-Loire» par Pierre Haski, dans rue89, le 16 juillet ;
- «Rencontre à Chaumont-sur-Loire avec l'architecte Wang Shu, Prix Pritzker 2012» par Marie-Christine Morosi dans Le Point le 14 juillet ;
- Interview de Wang Shu par Luc le Chatelier, Télérama n° 3278.

## SÉMINAIRE, DIFFUSION, PUBLICATION

### Journées d'étude « terre » et « Chine urbaine, Chine rurale »

#### SÉMINAIRES

Ces journées d'étude sont issues du souhait de développer les passerelles entre les champs disciplinaires et les acteurs intéressés par la Chine. Pour ce faire, l'Observatoire, l'École française d'Extrême-Orient avec Paola Calanca, le Collège de France avec Delphine Spicq, mettent en commun leurs ressources et ouvrent ces sessions à un public d'étudiants et professeurs, de professionnels et de représentants institutionnels intéressés. Une quarantaine de participants étaient présents, voire plus lors de la projection du documentaire. Ces séminaires font l'objet de bref compte-rendu dans la newsletter de l'Observatoire.

La séance du 9 juillet était consacrée à la terre comme matériau de construction traditionnel ou contemporain, porteur d'un environnement naturel et culturel spécifique. Chacun des intervenants a abordé, d'une manière ou d'une autre, la question de la transmission, cruciale dans un contexte où les savoir-faire sont en train de s'éteindre avec les derniers artisans. Avec :

- Benjamin Mouton, enseignant à l'École de Chaillot, qui a présenté l'atelier croisé Tongji/Chaillot à Shuimotou, dans le Shanxi (2011-2012), et le chantier expérimental de reconstruction d'un mur en terre à Xiningbao (près de Pingyao, Shanxi) ;
- Marc Auzet, parti installer avec Juliette GOUDY, de CRATerre, un laboratoire « terre » à l'École des Beaux Arts de Hangzhou sous la direction de Wang Shu ;
- Fabrice Duffaut, de l'association REMPART, qui a présenté le chantier de bénévoles mis en place avec la Fondation Ruan Yisan, dans le village où a eu lieu l'atelier croisé Tongji-Chaillot en 2009-2010 ;
- Caroline Bodelec, ethnologue (CNRS), a présenté la construction des « yaodong » de pierre dans le Shaanxi et commenté le film qu'elle a initié « Yaodong, petit traité de construction », réalisé par Elodie Brosseau (primé au festival international d'ethnographie Jean Rouch) ;

• Victoire Surio a présenté l'ouvrage de Huang Hanmin qu'elle est en train de traduire, « Les maisons fortes du Fujian » à paraître chez Actes Sud (première édition en 2002 en Chine).

La séance du 24 mai a montré combien la Chine urbaine et la Chine rurale sont de plus en plus interdépendantes. La mobilité des citadins, le développement des infrastructures de transports, la progression du tourisme intérieur, les menaces de l'étalement urbain sur le territoire, la recherche d'un équilibre entre agglomérations et régions rurales, les changements de mode de vie et d'habiter sont remis en cause dans nombre de colloques en Chine et suscitent des coopérations opérationnelles innovantes, avec :

- Rémi Ferrand, architecte et ingénieur, invité aux 2 forums « Urban Harmonious and Sustainable Development in Europe and China » à l'Université Tongji et « High-level International Forum on Urbanization of China » à Shanghai, dont il a restitué la teneur ;
- Rémi Curien, urbaniste et doctorant, a présenté le travail de terrain qu'il a mené à Suzhou pour sa thèse dont le sujet porte sur le développement des parcs (éco-) industriels et les logiques d'aménagement territorial dans la région du bas-Yangzi ;
- Judith Audin, sociologue en fin de doctorat, a présenté trois modes de gouvernance dans trois types de quartiers d'habitation à Pékin, tissu ancien, des années 1950-70, tissu contemporain ;
- Alain Marinos, architecte, inspecteur général de l'architecture et du patrimoine, a montré le travail engagé avec l'université Tongji, sur la province du Guizhou ;
- Bruno J. Hubert, architecte et enseignant à l'ENSA Paris-Malaquais, a présenté l'ouvrage, publié avec la Cité, analysant les ateliers menés en Chine depuis 2004 : Architectures/Mutations, transformations urbaines en Chine.

## CONFÉRENCES, PRESSE

- Shanghai : Lycée français de Shanghai, dans le cycle de conférence sur les villes chinoises : quelle histoire, quelles transformations et quelles perspectives durables pour l'avenir, conférence le 26 mars
- Montpellier : *Pierresvives*, la Cité des savoirs et du sport pour tous, conférence le 27 septembre : l'architecture contemporaine en Chine
- Paris : Festival international du cinéma ethnographique Jean Rouch, séance du 23 novembre, débat avec le public des films de Giuo Xiaolu (Chine : la 2<sup>e</sup> révolution ?) et Gan Chao (La maison de M. Jiang)

## PRESSE, RADIO

- Culturesmondes sur France Culture : « le temps des vacances, la vogue du tourisme culturel », 18 juillet
- Radio Chine Internationale – émission « Un œil sur la Chine » animée par Emilie Torgemen, interview de Françoise Ged et Alain Marinos, 12 novembre 2012
- « Architecture, les nouveaux visages de la Chine », Magazine Monte Carlo Society n°28, hiver 2012-2013  
<http://www.remidechambre.com/documents/Voyages/chinearchi122012.pdf>

## ARTICLES, PUBLICATIONS

### Liste des articles et publications de Françoise Ged publiés en 2012

- *Architectures / Mutations, transformations urbaines en Chine*, Bruno Hubert, co-édition ENSA Paris-Malaquais et Cité de l'architecture & du patrimoine, Paris, 2012
- Introduction, *Regards croisés France / Chine, visions d'architectes*, Archibat RH, Paris, 2012
- « Exchanges between China and France in architecture field », in *Urban Environment Design* n°67, novembre 2012, Pékin (en chinois)
- postface et conseil scientifique, *Nø City Guide Shanghai*, ouvrage collectif numérique dirigé par Matthieu Duperrex et Claire Dutrait ([www.shanghai.nocityguide.com](http://www.shanghai.nocityguide.com))
- « La protection du patrimoine, des centres anciens au paysage urbain et au territoire », actes du séminaire du 14 mai 2011, *Construire la Chine, urbanisme, architecture, interaction*, Académie d'architecture, Paris, 2012

• « Sites chinois classés au patrimoine mondial, essor et enjeux », in *Tourisme et patrimoine mondial*, sous la direction de Laurent Bourdeau, Maria Gravari-Barbas et Mike Robinson, Presses de l'université Laval, Québec, 2012

*Cette publication fait suite au colloque international « patrimoine mondial et tourisme » qui s'est tenu à Québec du 2 au 4 juin 2010.*

• « Une coopération franco-chinoise pour la valorisation des paysages culturels : les exemples de Zhaji (Anhui) et Liang (Shanxi) » F. Ged et Shao Yong, in *Espaces croisés*, sous la direction de Duanmu Mei et Hugues Tertrais, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2012, Paris.

Cette publication fait suite à l' « Université d'automne » (organisée par Paris 1 et la Maison des sciences de l'homme) en 2010, à Shanghai et Huzhou sur le thème des représentations de l'espace.

### Rédaction assurée par Émilie Rousseau

• *Newsletter de l'Observatoire de l'architecture de la Chine contemporaine*, 2 n°s par an

## ÉQUIPE DE L'OBSERVATOIRE EN 2012, FINANCEMENT DES ACTIONS

Françoise Ged  
Emilie Rousseau  
Stagiaires : LU Yue - LI Weiling

Pour la Chine, les vols internationaux sont pris en charge par l'Observatoire, à l'exception de la mission de novembre, faite à l'invitation du Service de coopération et d'action culturelle de l'Ambassade de France. L'hébergement est pris en charge par nos partenaires de Shanghai, dans le cadre des actions menées en communs. Pour le Liban, les frais étaient pris en charge par la partie invitante. Le co-financement des actions menées est privilégié.



## LABORATOIRE POUR L'AFRIQUE

### CHANGE TA CLASSE !

Le concept cherche à détourner les émissions de télévisions populaires du type « change ta chambre ». Une équipe transforme une chambre d'adolescent le temps d'une émission afin de donner des idées aux téléspectateurs de décorations intérieures. Ici, l'action se passe dans la classe d'une école, d'un collège ou un lycée, d'un quartier populaire d'une ville africaine.

L'objectif d'une part est de transformer cette classe en espace de création et sortir de la typologie des lieux scolaires et proposer un réel espace de qualité : pour la lecture, l'écriture, les arts plastiques. Il est demandé aux intervenants de puiser leur concept à partir de la ville d'intervention.

D'autre part, l'équipe qui va réaliser le projet est constituée d'invités chaque fois différents : artistes, designers, architectes, étudiants... qui doivent concevoir et réaliser la nouvelle classe dans une règle du jeu imposée. L'action doit s'inscrire à la fois dans un budget économique déterminé et modeste (moins de 7000€ de matériel) et dans une temporalité courte (moins de 15 jours de conception fabrication in situ). Il doit valoriser les savoir-faire de l'artisanat local et des ressources traditionnelles de la médina tout en proposant un espace contemporain à l'échelle de son architecture intérieure jusqu'à son mobilier et sa capacité à être moteur de création. Les problématiques posées dans ce programme comme l'indiquent des enseignants de l'école Boule sont : Comment le design peut-il permettre une diversification des modes d'exploitation des ressources locales vers d'autres centres d'intérêts et de diffusion ? Quel équilibre cohérent pour le designer entre le respect de savoir-faire traditionnels et une volonté d'innovation dédiée à de nouveaux secteurs économiques potentiels ?

Quelles (re-)lectures opérer des gestes et techniques parfaitement maîtrisées ? Comment le design peut-il donner une lecture renouvelée de savoir-faire artisanaux ? Comment la pensée du projet en design peut-elle optimiser un modèle économique ? Plus globalement, quelles sont aujourd'hui les missions et compétences attendues d'un designer ?

### CHANGE TA CLASSE !

**Exposition itinérante, du 1<sup>er</sup> au 25 Mars 2012  
au Théâtre Gérard Philipe, 59 boulevard  
Jules Guesde, 93200 Saint-Denis.**

L'exposition est composée de 20 bâches « Éco sprint » papier biodégradable, accrochable et réutilisable, de 80 cm de haut sur 300 cm de long, ainsi qu'un DVD contenant 3 films (Fès 1,2 et 3).

### CHANGE TA CLASSE ! PORTO-NOVO AU BÉNIN

**du 14 au 26 Janvier 2012**

Étude(s) - 2 sujets d'étude constituent le projet.

#### 1<sup>er</sup> sujet

Il consiste à développer des moyens graphiques, ludiques, d'éveil, de sensibilisation aux enjeux et aux risques du paludisme. La cible prioritaire sont les enfants, mais aussi parents et adultes à travers eux. Cette étude pourra être amorcée assez tôt en amont du déplacement à Porto-Novo. Ceci afin de concevoir puis réaliser des supports qui seront amenés sur place, et qui permettront d'initier des actions en relations avec les élèves sous une forme récréative à objectif éducatif. Cette phase de travail sera donc pour majeure partie initiée à Paris et se conclura sur Porto-Novo.

#### 2<sup>e</sup> sujet

Il consiste à se concentrer sur les moyens ou équipements scolaires qui font ou pourraient faire défaut sur le site de l'école de « La Rosette », dirigée par Madame Sidonie Amoussou. Sur la base de premiers renseignements collectés à distance, les étudiants designers réfléchiront à des principes élémentaires, ne nécessitant que des ressources locales et susceptibles d'être développés sur place en collaboration avec des élèves adolescents. L'objectif est de mettre en place des systèmes d'autoproduction reproductibles et optimisables par les usagers de l'école. L'étude pourra porter sur n'importe quel équipement scolaire (chaises, tables, bureaux, tableaux, chevalets, moyens scénographiques, moyens pédagogiques...) Cette phase d'étude devra être efficace compte tenu du temps limité pour la réaliser. D'autres moments seront à privilégier pour mettre à profit la rencontre entre ce groupe de jeunes designers français et des artistes, des lieux, des moments à travers des rencontres et des visites sur Porto-Novo et sa

région. Le Centre Ouadada sera sur ce point comme pour le projet, un relais important.

*Partenaires : École Boule, fondation Rothschild, Centre Ouadada*

#### Valorisation

Exposition *Change ta classe* du 24 janvier au 29 février 2012 au Centre Culturel Ouadada, Porto-Novo, BENIN. L'école Boule à Paris et le Centre Culturel Ouadada de Porto-Novo vous invitent à visiter l'exposition *Change ta classe*. *Change ta classe* est une exposition photos vidéo qui présente les ateliers de création d'un équipement scolaire dans un espace dédié de bibliothèque des élèves de l'école La Rosette de Porto-Novo à partir des ressources artisanales locales. Les ateliers se déroulent sur le site de l'école et durent 5 jours. Ils sont animés par les étudiants de DSAA1-dpm (Bac+3), diplôme supérieur d'arts appliqués en design produit mobilier et leurs professeurs, les élèves de la classe de seconde de l'école La rosette et leurs encadreurs et le Centre Culturel Ouadada, qui est en charge de l'organisation et la coordination générale de l'action.

### CHANGE TA CLASSE ! À TUNIS

**du 10 au 26 Février 2012**

*Des lieux d'aménités pour les enfants de l'Institut Salah Azaiez, Bab Saadoun - Tunis.*

Dans le cas de la Tunisie, et suite à l'appel d'associations franco-tunisiennes, la salle de création va être aménagée dans le salon désaffecté de l'unique service cancérologie pédiatrique de Tunis et se diffusera dans les chambres pour les enfants ne pouvant se déplacer. Après avoir été très actifs dans l'action *la Maison de mon Doudou*, ateliers d'animation pour les enfants malades, nous nous engageons dans un projet d'aménagement intérieur innovant et poétique. La réalisation se fait lors d'un workshop avec des écoles d'architecture et d'art franco-tunisiennes, sous la direction d'architectes, artistes et designers reconnus.

#### Partenaires :

- *Associations : Associations TunAction (France-Tunisie), TunAlliance (France-Tunisie), Association Tunisienne de Lutte Contre le Cancer (Tunisie), Développement Sans Frontières*
- *Écoles : École Nationale d'Architecture et d'Urbanisme de Tunis (Tunisie), Institut des Beaux-Arts de Tunis (Tunisie), Faculté des Lettres de La Manouba, département scénographie et tourisme culturel (Tunisie), École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette*
- *Institutions : Institut français - Tunisie, Cité de l'architecture & du patrimoine - Paris (France)*

## **CHANGE TA CLASSE 2 ! DREAM CITY 2012 À TUNIS**

**du 26 au 30 septembre**

École primaire Hakim Kassar Rue Hakim Kassar Hafsia

### **RYM ABID**

C'est dans une salle de classe d'une école primaire du quartier d'El Hafsia dans les faubourgs de la Médina de Tunis, que se tiendra la première édition de *Change ta classe!* Tunisie. L'espace rénové par des architectes d'intérieur et des designers offrira aux élèves une nouvelle forme d'occupation spatiale par du mobilier non conventionnel. Il sera principalement voué à de nouvelles formes d'expression orale et artistique. La tendance spatiale sera puisée dans l'environnement immédiat de l'école: un quartier très commerçant, connu particulièrement pour ses étals de friperie demille couleurs et sa palette architecturale dominée de vert et de blanc. Ainsi, par exemple, les murs s'orneront de bandes de couleurs obliques (trames) inspirées des sacs des fripiers en peinture.

## **CHANGE TA CLASSE 3 ! DREAM CITY 2012 À SFAX**

**du 5 au 7 septembre**

École El Abbassia Place El Kasbah

### **Hema Gargouri H'baieb [RÉ]création à L'Abbassia**

L'école El Abbassia est considérée comme patrimoine à la fois architectural et culturel de la Médina de Sfax. Notre équipe de designers a choisi de réaménager la cours de l'école, espace commun assez particulier de par son organisation spatiale et sa multifonctionnalité. L'objectif de cette intervention est de recréer, de manière ludique et interactive, cet espace afin de sensibiliser les élèves, pendant leur récréation, à la valeur patrimoniale de leur école. L'équipe se propose de réaménager le lieu, de changer la signalétique, mais aussi de créer de nouveaux mobiliers en faisant usage de matériaux et d'objets locaux.

### **Atelier enfant**

À l'occasion de Dream City, Pixel 13 propose un atelier au jeune public, invité à créer autour du BULB. Dans le Bulb, une scène est consacrée à la parole des enfants: pour préparer cette scène avec eux, l'équipe de Pixel13 interviendra dans une école primaire de Tunis et de Sfax.

L'implication des enfants se fera en deux temps: récolte de matériaux nécessaires à l'élaboration de la scène enfants dans un premier temps. Une place importante sera accordée à la question de l'espace public: les enfants s'exprimeront à ce sujet à la fois devant la caméra, sous forme d'interview et par la représentation et la projection, avec le dessin.

*Dans un second temps, les élèves seront invités à participer à la scénographie autour du bulb.bulb@dreamcity.*

## **LIAISON URBAINE 2012 À 2014**

### **Expérimentations et transformations d'espaces publics**

Trois villes, trois projets pilotes: Cotonou, Tunis et Addis Abeba. Un site par ville sera choisi.

Le continent africain est le moins urbanisé au monde, c'est aussi celui qui connaît la plus forte croissance urbaine. Cette croissance, davantage subie qu'organisée, se traduit par la transformation accélérée des comportements citadins, des formes architecturales et des paysages urbains. Dans l'urgence, les villes s'étendent et s'aménagent au gré de constructions privées et publiques et de travaux d'infrastructures, qui négligent généralement les espaces qui les relient.

Ces espaces de liaison – résumés sous l'appellation d'«espace public» – jouent un rôle central dans les activités sociales, économiques et culturelles des villes africaines. Il convient de s'intéresser aux qualités d'usage et formelles de ces espaces de station, circulation, commerce, service ou détente, et projeter comment on pourrait les améliorer.

Les sites et activités visés par le projet sont liés aux usages de proximité. Travailler à cette échelle permet de mener des interventions non seulement rapides et économiques, mais qui accompagnent les opérations de construction plus lourdes et onéreuses se déroulant dans un temps plus long.

Pour chaque site, sera retenue une activité structurante parmi celles qu'il accueille. Pour simplifier, nous pourrions retenir des verbes d'actions. Par exemple pour Cotonou «ambuler», pour Tunis «communiquer» et pour Bamako «manger». Chacune des interventions, pensée sur un mode événementiel, sera économique et réalisée avec des matériaux adaptés et une mise en œuvre appropriée au contexte. Les sites transformés par l'intervention pourraient être activés

ou communiqués à l'occasion d'un événement local ou international, comme Regards Bénin à Cotonou, Dream City à Tunis, la Biennale africaine de la photographie à Bamako ou d'autres rendez-vous importants sur le continent (Dak'Art, SIAO, sommet Africités, etc).

### **Décembre 2012**

Mise en ligne du site Liaison Urbaine, Construction de la place à Porto Novo

Lancement du concours étudiants (associé à mini maousse 5) d'une cafétéria mobile en Afrique.

*Équipe de pilotage: Lucie Touya – Institut français, Franck Houndégla – directeur artistique de l'opération Fiona Meadows – Cité de l'architecture & du patrimoine et Michel Bouisson – VIA Coproduction: Institut Français, Cité de l'architecture & du Patrimoine, Via, École du Patrimoine Africain.*

## **LE FOYER IDÉAL / DU SALON AU JARDIN 2012**

### **Réinventer le foyer, du salon au jardin / Actions 2012**

«Réinventer le foyer» est un atelier de recherche sur 3 ans, conception et réalisation initiées par l'association Africultures et son magazine Afriscope ainsi que la Cité de l'architecture & du patrimoine pour le volet «architecture» en y associant École Nationale Supérieure de Paris la Villette et École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg.

Le terrain d'étude reste en Seine-Saint-Denis et Epinay-sur-Seine, sur deux sites possibles. L'objectif est de réaliser de «petits espaces à partager» à l'échelle réelle et son jardin avec les résidents et les étudiants de l'école nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette et de l'école supérieure des Arts décoratifs de Strasbourg, lors du premier semestre de l'année 2011-2012.

Foyer: 250 avenue de République à Epinay-sur-Seine. Un projet intitulé *bien vieillir* est lancé et financé par l'Adef (gym douce, prévention des chutes, jardin potager).

Cette action est menée avec Afriscope et Jean Bélanger, personne incontournable du milieu associatif depuis 30 ans auprès des résidents des foyers.

*Équipe artistique: Fiona Meadows (Cité), Franck Houndégla (Afriscope), François Duconseil (ENSAD Strasbourg) et Mongi Hammami (EAPLV). Avec les conseils de Jean Bélanger et le soutien de l'ADEF. Coordination Afriscope: Franck Houndégla*

Janvier 2012: Réalisation du Salon

2012-2013: rédaction de l'année 3 - action en 2013 (en étude)

### **Valorisation**

- Articles et publication par Afriscope / Africultures
- Semaine contre le racisme à Saint-Denis: exposition et débat
- Publication dans Afriscope et Africultures

### **Partenaires**

Ce projet s'inscrit dans le cadre de l'action «Les travailleurs migrants, acteurs des dynamiques culturelles et citoyennes» porté par le Magazine Afriscope avec le soutien de la Ville de Paris, Ministère de la Culture et de la Communication (Plan Espoir Banlieues) et de la Région Île-de-France, l'Adef, la Fondation de France.

### **Prix d'un ouvrage 2012**

Sortie du livre *Paper Housing: A Room of One's Own* First édition, décembre 2011, 186 pages, suite l'itinérance de l'exposition *Carton Plein!*

*Ce catalogue a reçu le prix du meilleur ouvrage 2012 en design à Taiwan.*



**PUBLICS,  
COMMUNICATION  
& DÉVELOPPEMENT**

# LE DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

## POLITIQUE DES PUBLICS

### PLAN D'ACTION

En 2012, la Direction des publics s'est attachée à appliquer le plan d'action défini en 2011 qui s'articule autour de 3 grandes catégories de publics :

- les prescripteurs : professionnels du tourisme, comités d'entreprise, associations et collectivités, enseignants ;
- le public individuel : le public touristique, le public averti (visiteurs d'exposition, professionnels, adhérents pass, etc), les familles franciliennes et les 18-25 ans ;
- les publics spécifiques : publics du champ social et publics en situation de handicap.

### BASE DE CONTACTS

L'année 2012 a été consacrée à l'importation et à la qualification de tous les contacts de la Direction des publics, comme des autres départements, suite au nettoyage et au formatage de la base lancée en 2011.

### ÉTUDE DES PUBLICS

**La Direction des publics a mis en place à partir de janvier 2011 un Observatoire des publics, celui-ci a été développé en 2012 sur les mêmes bases.**

Cette étude permanente a pour objectif de disposer d'une photographie des visiteurs de la Cité : connaître leur profil, mettre en lumière leurs habitudes de fréquentation des expositions et des collections permanentes. Elle centralise des données sur l'âge du public, sur son origine géographique, son appartenance aux différentes catégories socioprofessionnelles, sur ses modes d'information ainsi que sur ses motivations. Elle permet également d'évaluer son niveau de satisfaction et de suivre son évolution.

Dans ce cadre, seul le public adulte individuel de la Cité a été interrogé en face-à-face à l'aide d'un questionnaire, en sortie définitive. Les questionnaires ont été administrés en continu sur l'année de janvier à décembre par vacation de 1h30, réparties sur tous

les jours de la semaine de façon équilibrée.

Ce dispositif a été complété par des études régulières auprès des parents des enfants ayant participé aux ateliers et stages pour le jeune public. L'objectif était double : leur faire évaluer l'activité et connaître leur profil, leurs habitudes culturelles pour eux et leurs enfants. Les résultats ont été collectés par l'intermédiaire de questionnaires auto-administrés remis en fin d'activité.

L'ensemble de ces travaux est réalisé en collaboration avec la billetterie.

## ACTIONS DE PROMOTION

### PRESCRIPTEURS

### PROFESSIONNELS DU TOURISME

**Le travail auprès des professionnels du tourisme a pour objectif de mettre en avant les collections permanentes.**

**Salons et workshop où la Cité a participé en 2012 :** Workshop organisé par le Comité Régional du Tourisme Paris Île-de-France (CRT) le mardi 2 octobre à Londres. Cette opération de promotion et de communication a été l'occasion de rencontrer des professionnels du tourisme britanniques tels que : tour opérateurs, spécialistes courts séjours (individuels, groupes), autocaristes, agences MICE, agences de voyages d'affaires et journalistes de la presse touristique.

Rendez-vous en France, les 27 et 28 mars, salon professionnel organisé par Atout France réunissant près de 2.000 professionnels du tourisme venus du monde entier.

### Atout France / Club Cultures & Patrimoine

La cité a renouvelé en 2012 ses adhésions à Atout France et au club Cultures & Patrimoine.

Ce club fédère 56 structures culturelles françaises (représentant 150 sites) et assure leur promotion à l'étranger. Il a pour objectif non seulement de renforcer la lisibilité et la notoriété du patrimoine français auprès des clientèles et prescripteurs étrangers, mais aussi de contribuer à une meilleure répartition des flux touristiques.

Le plan d'action du club est défini par un bureau et discuté lors d'un séminaire de réflexion auquel la Cité a participé les 30 et 31 mai à Lille. 4 pays de proximité - Grande-Bretagne, Allemagne, Italie, Espagne – et 2 marchés lointains - Japon et Brésil – sont travaillés sous différents axes : grand public, professionnels (loisirs ou affaires) et presse.

Le club dispose également d'outils sur lesquels s'appuie sa promotion : manuel des ventes français/anglais avec 1 fiche par membre, un site internet multilingue, dont une nouvelle version a été créée en 2012 : [www.rendezvousenfrance.com](http://www.rendezvousenfrance.com)

En tant qu'adhérent, la Cité dispose également d'un page dédiée sur le site internet grand public d'Atout France.

### Connaissance des marchés

La Cité participe régulièrement à des présentations de marchés et bilans touristiques proposés par Atout France, le CRT Paris-Ile-de-France et l'Office du Tourisme et des Congrès de Paris (OTCP) afin d'améliorer sa connaissance des marchés étrangers prioritaires tels que l'Allemagne, le Royaume-Uni, l'Italie, l'Espagne et le Benelux.

### Conférenciers

Une attention toute particulière est portée aux guides-conférenciers indépendants qui reçoivent le plus tôt possible la programmation de la Cité. Ils bénéficient de visites de présentation des expositions temporaires.

## COMITÉS D'ENTREPRISE, ASSOCIATIONS ET COLLECTIVITÉS

### Salon professionnel : Forum des Loisirs Culturels

La Cité a participé à la 10<sup>e</sup> édition du Forum des Loisirs Culturels le 19 novembre au Stade Roland Garros.

62 sites culturels franciliens ont présenté leurs offres et leur programmation à plus de 500 visiteurs représentants de CE, associations ou professionnels du tourisme.

### Partenariats inter CE et associations de personnel

Les conventions ou accords conclus en 2011 aux résultats significatifs ont été renouvelés en 2012. L'AGOSPAP est ainsi un acheteur important de billetterie en nombre. Le réseau CEZAM (inter-CE), l'action sociale du Ministère de l'Intérieur sont d'autres partenaires précieux.

### Base de contacts

La Cité a maintenu pour 2012 son choix de louer un fichier qualifié de comités d'entreprise auprès de la société 2LU, en complément de son propre fichier plus majoritairement composé d'associations.

### Promotion/Communication

Selon la nature des contacts, la promotion a été réalisée soit directement auprès des prescripteurs par l'envoi régulier de newsletters électroniques ou de brochures de programmation soit auprès de réseaux déjà constitués tels que les maisons d'associations ou les associations de commerçants.

## SCOLAIRES ET PÉRISCOLAIRES

Plus de 800 enseignants ont été reçus durant l'année dans le cadre des différentes activités et actions mises en place :

- rencontres-enseignants
- stages de formation
- partenariats institutionnels.

Des partenariats institutionnels ont été noués et renforcés avec les rectorats de Paris, Créteil et Versailles, ainsi qu'avec le Ministère de l'Éducation Nationale.

### Classes culturelles

La Cité a répondu à l'appel d'offre de la Ville de Paris portant sur les classes culturelles de l'année scolaire 2012-2013 renouvelable 3 fois. Les 4 thématiques proposées ont été retenues (7 à 8 séances par thématique) :

- Architecture des lieux de spectacle,
- Le bestiaire dans l'architecture,
- Matériaux et construction,
- Voyage au cœur du Moyen Âge : les secrets des bâtisseurs dévoilés.

D'autres programmes de cycles (3 à 6 séances) ont été établis avec des établissements de l'Académie de Créteil, Versailles et Paris, notamment dans le cadre des classes à PAC.

### Journées de sensibilisation

Dix «mercredis-découvertes-enseignants» ont été organisés. Les enseignants ont la possibilité de suivre des visites à la Cité et de découvrir l'offre pédagogique.

Des rencontres sont aussi organisées avec les enseignants des rectorats des académies de Créteil, Versailles et Paris dans le cadre de leur formation continue.

De la même manière, la Cité et le Jeu de Paume ainsi que la Cité et Ludwik ont organisé ensemble deux mercredis de rencontres pour les enseignants.

### Ressources et informations des enseignants sur internet

La Cité s'inscrit comme référent pour les enseignants dans le développement du nouvel enseignement « Histoire des arts ». Elle participe à l'alimentation du portail interministériel « Portail Histoire des arts » et de différents portails tels que Archipédagogie, DAAC, et différents sites disciplinaires

Une newsletter bimestrielle rédigée à l'attention des enseignants et des centres de loisirs, est désormais adressée à plus de 8.863 contacts.

### Partenariats

Les partenariats mis en place avec les établissements culturels parisiens ont été relayés dans la brochure scolaire :

#### [Théâtre National de Chaillot](#)

Réalisation d'ateliers en lien avec le spectacle *Dans le ventre du loup*, création d'une offre de médiation commune autour des spectacles *Babayaga*; *Don Quichotte du Trocadéro*; *Système castafiore* qui auront lieu en 2013

#### [Musée d'Orsay](#)

Offre de médiation commune autour du thème Bâtir à l'âge industriel, ma ville au XIX<sup>e</sup> siècle

#### [Villa Savoye et Fondation Le Corbusier](#)

Offre de médiation commune autour du parcours Le Corbusier

#### [Théâtre des Champs-Élysées](#)

Offre de médiation commune autour de Perret

#### [Jeu de Paume](#)

Offre de médiation commune autour de l'architecture des lieux de pouvoir

### Diffusion des programmes de visite

Une brochure annuelle d'activités culturelles destinée aux scolaires, centres de loisirs et relais jeune public a été diffusée à l'ensemble des établissements scolaires, de la maternelle au lycée, des académies de Paris, Créteil et Versailles : soit auprès de 8.500 structures.

La Cité a également participé au 10<sup>e</sup> Forum de la visite scolaire le 3 octobre 2012. Ainsi, 290 enseignants ont été rencontrés et sensibilisés aux offres culturelles et pédagogiques de la Cité.

## PUBLIC INDIVIDUEL

### PUBLIC TOURISTIQUE

#### Réseau hôtelier

La Cité a conclu un marché pour 3 ans avec la société Hoteleo en charge de diffuser au sein du réseau hôtelier parisien (700 hôtels : 2 à 4 étoiles) 40.000 exemplaires du dépliant de promotion, en 4 langues, de la Cité, d'avril à septembre.

Cette diffusion s'accompagne de la réalisation de 75.000 cartes touristiques des collections de la Cité et de leur diffusion dans un réseau de 250 hôtels.

Ce marché a été dissout suite à la mise en liquidation de la société au troisième trimestre 2012.

#### Points d'information touristique

Le dépliant de promotion en 4 langues de la Cité est également diffusé au point Information de l'Office du tourisme et des congrès de Paris (OTCP) ainsi que dans les points Informations Tourisme du CRT Paris Île-de-France, de Versailles et des aéroports de Roissy et Orly.

En 2012 la Cité a développé avec les Offices du Tourisme d'Ile de France son réseau de diffusion.

#### Opentour

La Cité est présente dans un carnet de coupons diffusé aux usagers des bus touristiques Opentour (550.000 exemplaires) et à l'agence Cityrama (150.000 exemplaires). Sur présentation du coupon, le visiteur bénéficie du tarif réduit à l'entrée aux collections. L'accord est conclu pour une année à compter du 1<sup>er</sup> avril 2011.

### Paris Museum Pass

La Cité a renforcé ses liens avec l'association Intermusées - gestionnaire du Paris Museum Pass - pass permettant l'accès sur 2, 4 ou 6 jours. Les résultats constatés en 2011 son encourageants. L'équilibre financier a pratiquement été atteint. Le nombre de passages est en croissance et suit le trend général.

La Cité apparaît par ailleurs en page d'accueil du site [www.parismuseumpass.com](http://www.parismuseumpass.com) pendant toute la durée de l'exposition *L'hôtel particulier. Une ambition parisienne*. Elle offre ainsi aux porteurs du Pass un accès à tarif réduit.

### Rail Europe

Un partenariat a été mis en place permettant un tarif réduit sur présentation d'un coupon distribué sur le réseau Rail Europe.

## PUBLIC AVERTI : ADHÉRENTS ET VISITEURS D'EXPOSITION

### Pass de la Cité

Le principal objectif de l'année était de poursuivre l'action de 2011 pour accroître la visibilité du Pass auprès des habitués de la Cité.

La Cité a poursuivi sa communication auprès de ses abonnés actifs. Ces derniers ont ainsi reçu chaque mois une newsletter électronique dans laquelle pouvait figurer des offres privilégiées telles que des offres préférentielles aux expositions de la Cité des Sciences, des invitations à la Nocturne étudiante de la Cité, l'offre d'un numéro de Connaissance des Arts dédié à l'exposition *Hôtels Particuliers* et des tarifs préférentiels pour deux représentations au Nouveau Théâtre de Montreuil.

### Partenariats culturels

Dans le cadre de l'exposition *Circuler, quand nos mouvements façonnent les villes*.

Deux types de partenariats ont été réalisés : Le premier avait pour but de favoriser la circulation des publics autour de la thématique des transports entre la Cité de l'architecture et la Cité des Sciences et de l'Industrie. Aussi, la Cité de l'architecture a été à l'initiative de la mise en place d'échanges tarifaires avec Universciences pour l'exposition *Des transports et des hommes*. Ainsi les abonnés familles de la Cité des Sciences ont pu bénéficier d'un tarif réduit pour

l'accès à l'exposition *Circuler, quand nos mouvements façonnent les villes* et les abonnées Pass de la Cité ont pu bénéficier d'un tarif réduit à l'exposition *Des transports et des hommes* de la Cité des Sciences.

Le second partenariat a été réalisé avec le Musée de la Marine afin de promouvoir l'exposition auprès de visiteurs potentiels. Ainsi un tarif réduit a été proposé aux abonnés du Musée de la Marine pour l'accès à l'exposition. En contrepartie un tarif réduit a été proposé aux abonnés Pass de la Cité pour l'accès à l'exposition *Phares*.

### Autour de l'exposition *L'hôtel particulier. Une ambition parisienne*

Deux types de partenariat ont été réalisés. Le premier avait pour but de promouvoir l'exposition auprès de visiteurs potentiels. La Cité a ainsi communiqué auprès des adhérents Carte blanche du musée d'Orsay (newsletter postale envoyée aux 15.000 adhérents leur offrant un accès à tarif réduit à l'exposition), aux abonnés de l'Orchestre de Paris (newsletter électronique et postale envoyée aux 4.000 abonnés leur offrant 50 invitations au vernissage) et aux abonnés Louvre Jeunes (newsletter électronique envoyée à 5.000 adhérents leur offrant 50 invitations au vernissage).

Le second a consisté à favoriser la circulation des publics dans différents sites culturels parisiens autour de la thématique de l'hôtel. Aussi, la Cité a été à l'initiative de la mise en place d'échanges tarifaires avec les porteurs de billets de l'exposition et ceux du musée de Cluny, du musée Rodin ainsi que du musée Nissim de Camondo.

L'information a été relayée à l'accueil des musées mais aussi sur différents supports de communication (Poursuivez votre visite pour la Cité, brochure de programmation pour le musée de Cluny, site internet et réseaux sociaux pour le musée Rodin).

### RMN / Nef du Grand Palais : la France en relief

Un partenariat avec le Grand Palais a été monté dans le cadre de l'exposition *La France en relief*, cela a permis :

- aux porteurs d'un billet *La France en relief* d'accéder au tarif réduit sur le billet Collections et sur le billet combiné collections + exposition *Hôtel particulier* de la Cité ;

- aux porteurs d'un billet Collections de la Cité ou d'un billet combiné collections + exposition *Hôtel particulier* d'accéder au tarif réduit de l'exposition *La France en relief*.

Ce partenariat a également permis un échange de visibilité puisque les deux musées ont mis en ligne sur leurs sites internet respectifs les informations relatives à chacune des deux expositions.

#### Référencement

La Cité s'est attachée au bon référencement de ces expositions auprès d'opérateurs ressources incontournables. Parmi ceux-ci, on notera une collaboration active avec l'Office du tourisme et des Congrès, le CRT Paris Île-de-France ou la Fnac et leurs partenaires. La visibilité s'est matérialisée aussi bien sur internet que sur des supports papier.

#### Partenariat Galeries Lafayette

L'exposition temporaire *Circuler, quand nos mouvements façonnent les villes* a été mise en avant au sein du programme de fidélité Galeries Lafayette Prestige destiné aux clients privilégiés de l'enseigne. Cette opération a permis à la Cité de vendre des billets en nombre et aux bénéficiaires d'accéder à l'exposition à tarif réduit. De plus, 100 invitations aux collections permanentes ont été éditées dans le cadre d'un partenariat établi avec les Galeries Lafayette Haussmann. En contrepartie, la Cité a été visible sur leur site dédié durant le temps de l'opération.

### JEUNE PUBLIC ET FAMILLES

#### Référencement internet

La Cité s'assure régulièrement du bon référencement de ses activités jeune public sur les sites internet incontournables destinés aux familles, recommandant des sorties culturelles. Une communication spécifique en amont leur est ainsi adressée permettant d'établir des liens privilégiés avec ces relais d'information.

#### Mise en vente en ligne

Depuis 2011, la Cité offre la possibilité d'acheter en ligne des places pour les ateliers enfants et en famille par l'intermédiaire de son propre site citechaillot.fr ou de celui de la Fnac. Ce dispositif offre un service supplémentaire aux visiteurs et permet d'accroître la visibilité de ses activités par l'intermédiaire du partenariat avec la Fnac.

En 2012 ce système de vente à l'avance a été simplifié notamment par l'harmonisation des quotas de canaux sur les ventes.

#### Dépliant spécifique / Diffusion

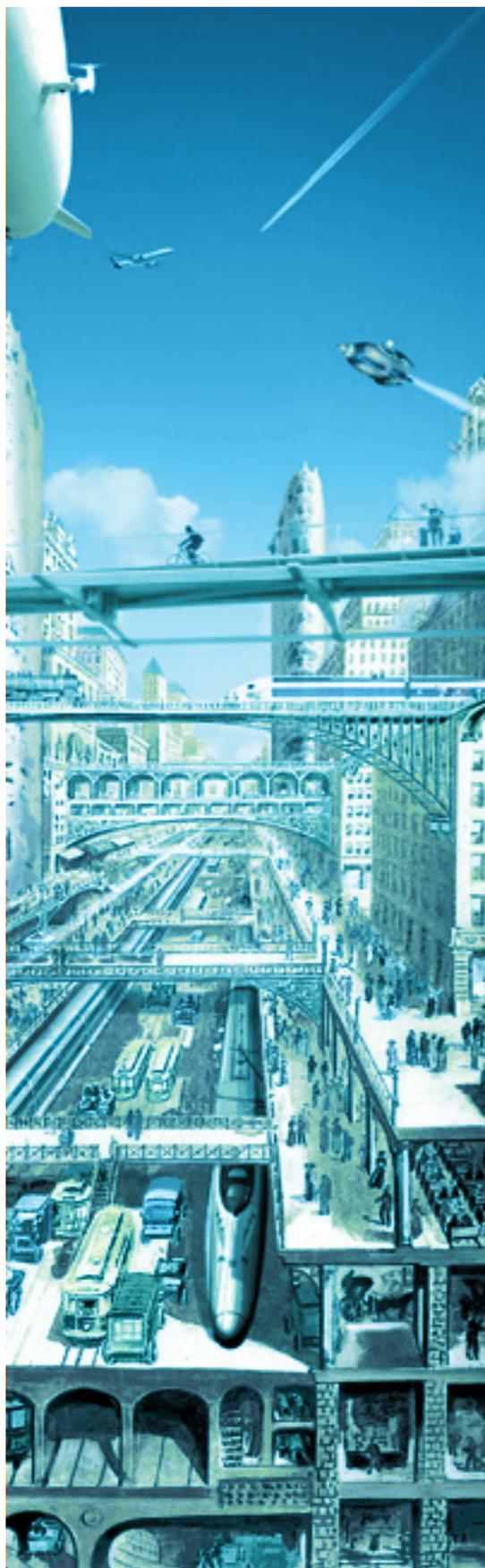
Un document spécifique Activités jeune public & famille a été conçu avec la direction de la communication.

Il présente de manière détaillée le programme (ateliers, visites, stages) accompagné d'un calendrier. Deux numéros ont été édités dans l'année, le premier pour la période janvier-juin et le second pour la période septembre-décembre. Chaque numéro est imprimé à 10.000 exemplaires. Ce document est diffusé sur place à la Cité, remis ou envoyé aux participants aux activités jeune public et famille, mis en dépôt dans différents points de diffusion (maisons des associations de Paris, offices du tourisme de Paris et Île-de-France) ou auprès de partenaires (Fnac, Galeries nationales du Grand Palais dans le cadre des ateliers jeune public de l'exposition des Jouets et des hommes).

#### Base de contacts

La Cité poursuit son action de collecte tout au long de l'année des coordonnées des participants de ses activités à qui elle communique ensuite de manière régulière sa programmation par newsletter électronique (nouvelle exposition-atelier, relance avant les périodes de vacances scolaires).





## LES ACTIONS DE COMMUNICATION

Les principales actions de communication en 2012, en matière de promotion de la programmation, étaient axées sur les deux grandes expositions de la saison : *Circuler. Quand nos mouvements façonnent les villes* et *Labrouste architecte (1801-1875). La structure mise en lumière, pour lesquelles un important dispositif d'affichage urbain a été mis en place (dont une campagne de lancement 4x3 quais de métro, relance couloirs métro pour *Circuler*). Les quatre expositions de format plus modeste, *Parat. L'architecture à grands traits* et *Ajap 11/12* ont toutefois bénéficié d'une campagne d'affichage couloirs métro partagée, réunie sous le thème de la transmission et de la confrontation de la génération des anciens et des jeunes talents. Les expositions *Architectures de papier*, et *Chacun sa maison*, Paul Chemetov ont quant à elles fait l'objet d'une campagne d'affichage réseau boutiques, les sujets très attractifs ne nécessitant pas l'aide d'une promotion particulière outre les relations presse.*

## LA COMMUNICATION INSTITUTIONNELLE

### LA VALORISATION DES COLLECTIONS PERMANENTES DU MUSÉE

La stratégie de communication institutionnelle en 2012, a fait l'objet d'une campagne d'affichage estivale du 11 au 18 juillet, sur le plan national : dans l'ensemble des gares parisiennes et grandes villes de province à moins de 2h de TGV de Paris. L'affichage en gares parisiennes a fait l'objet d'une prolongation exceptionnelle jusqu'au 20 août. Elle a été renforcée cette année grâce au partenariat de MK2 Agency qui a permis de diffuser un clip institutionnel racontant la Cité du 18 au 31 juillet sur l'ensemble du réseau des cinémas MK2 visible par 250.000 spectateurs.

## ÉDITION & GRAPHISME

Pour chaque exposition ou programme (conférences, colloques, cours publics), la direction de la communication et des partenariats a poursuivi ses missions en matière de conception, de création graphique et d'édition, chaque campagne de promotion étant conçue en interne, et la direction concevant et éditant tous les visuels destinés à tous les outils tels que affiches dans tous les formats envisageables, carton d'invitation, annonces presse, bannières Internet, journaux d'exposition gratuits, flyers ou cartes postales promotionnelles, bâches extérieure et intérieure (affiches et/ou panneaux d'information) et enfin rédaction et diffusion des communiqués et dossiers de presse, organisation des visites de presse.

L'ensemble de ces outils/actions a été mis en œuvre sur la base de plans de communication conçus en interne, en synergie avec la stratégie de partenariats média de l'institution. Le souci d'optimiser la stratégie conduite en matière d'affichage a, par ailleurs, justifié la reconduction en 2012 de l'appel d'offres lancé en 2009 pour le recrutement d'une agence mandataire spécialisée en achat d'espaces publicitaires.

L'édition des différents supports d'information récurrents de la Cité s'est poursuivie sans changements majeurs : brochure de programmation trimestrielle ; brochure annuelle à l'attention des publics scolaires ; brochure des Cours publics d'histoire de l'architecture ; brochure bilingue de l'École de Chaillot ; guide du lecteur de la bibliothèque.

Le « Petit journal de la Cité », encarté dans la revue AMC et diffusé sous forme de tiré-à-part (5.000 ex), initié fin 2007, a poursuivi sa parution régulière.

Dans le cadre des grandes expositions payantes, la direction de la communication et des partenariats a conduit l'édition de suppléments, tirés-à-part ou numéros Hors-série, en partenariat avec divers titres de la presse magazine :

- un Supplément Journal de Mickey pour l'exposition *1,2,3 Circulez*
- un Supplément Journal du Dimanche pour l'exposition *Circuler*
- un Supplément Archistorm pour l'exposition *Ajap 11/12*
- un Hors-série Connaissance des Arts pour l'exposition *Labrouste*

- un Supplément Figaroscope - journal d'exposition pour l'exposition *Labrouste*.

La logique de coédition qui préside à la conception de supports de ce type a également permis de renforcer la visibilité des expositions, par leur diffusion en librairie et/ou en kiosque assurée par les magazines partenaires. Enfin, la direction assure également de manière générale une assistance dans le suivi des ouvrages édités par les éditeurs choisis dans le cadre de conventions de coédition.

La promotion des séquences d'architecture a fait l'objet d'un ajustement des supports dédiés à la promotion des cycles, la programmation audiovisuelle faisant désormais partie intégrante des activités connectées à la grande exposition temporaire, elle est systématiquement reprise dans l'ensemble des outils de communication de l'exposition. Deux panneaux signalétiques et programmatiques dans l'auditorium et des annonces presse dans Télérama ont également contribué à une hausse notable de la fréquentation des séances.

## LA PRÉSENCE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

En termes de réseaux sociaux l'année 2012 a été marquée par la mise sur pied d'une stratégie digitale.

### STRATÉGIE DIGITALE DE LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE

Une stratégie digitale globale a été mise en place en 2012 par la direction de la communication, visant à optimiser sa présence sur les médias sociaux. Une consultation extérieure a été lancée à l'été 2012, pour un rendu en décembre.

#### Facebook

[www.facebook.com/citedelarchitecture](http://www.facebook.com/citedelarchitecture)

La page fan de la Cité de l'architecture & du patrimoine sur Facebook, lancée fin 2011, comptait 5.000 fans à la fin de l'année 2012, avec un taux de croissance moyen de 18% par mois.

Le recrutement de fans sur la page s'est fait à plusieurs niveaux : présence du logo Facebook sur tous les supports de communication (affiches, invitations, brochures, écrans dynamiques, newsletters...), mise en

place de jeux-concours via des applications spécifiques. L'engagement des fans de la Cité de l'architecture & du patrimoine sur Facebook représente un atout, avec un taux d'engagement moyen entre 8 et 10%. Ce taux signifie que les fans apprécient notre contenu, ou en tout cas, réagissent à celui-ci.

Plusieurs actions menées en 2012 nous ont prouvé cet engagement, tels qu'un appel à contribution « Venez voir l'architecture de plus près » sur la plateforme Tumblr pendant l'été 2012 (les visiteurs étaient invités à publier des photos de détails d'architecture prises dans les galeries du musée), ou bien pendant les soirées réservées aux fans Facebook autour des expositions temporaires où ceux-ci viennent toujours plus nombreux.

Certains partenaires média ont été associés à ces actions sur les réseaux sociaux, notamment sur les jeux-concours autour des expositions.

#### Twitter

[www.twitter.com/citedelarchi](http://www.twitter.com/citedelarchi)

Le compte Twitter de la Cité de l'architecture & du patrimoine, ouvert en septembre 2011, était suivi par 3.000 abonnés à la fin de l'année 2012, avec un taux de croissance moyen de 13% par mois.

Parmi les abonnés au compte twitter de la Cité de l'architecture & du patrimoine (@citedelarchi), des journalistes, blogueurs, partenaires institutionnels, partenaires média et particuliers relaient efficacement nos publications et commentent les actualités de la Cité.

Sur Twitter, les publications sont réparties en plusieurs catégories : annonce des manifestations (expositions, conférences, événements, etc.), relais des actions menées sur le réseau social Facebook (jeux-concours, publications de photos), réaction à l'actualité et interactions avec les abonnés (partenaires, particuliers, journalistes).

#### LinkedIn

[www.linkedin.com/company/cite-de-larchitecture-et-du-patrimoine](http://www.linkedin.com/company/cite-de-larchitecture-et-du-patrimoine)

La page entreprise de la Cité de l'architecture & du patrimoine, ouverte début 2012, était suivie par 250 personnes à la fin de l'année, soit un taux de croissance de 20% par mois.

Les annonces des manifestations de la Cité (expositions, conférences, événements) y sont relayées, à travers des liens renvoyant vers le site internet [www.citechailot.fr](http://www.citechailot.fr). Les salariés de la Cité suivant cette page sont ainsi libres de partager ces nouvelles avec leur propre réseau.

Un groupe « École de Chaillot » a été créé, permettant de réunir les étudiants, les professeurs et les différents intervenants de l'École, de partager des actualités liées à l'École et de lancer des discussions.

#### Application mobile gratuite

Pour L'exposition *Circuler* téléchargeable un mois avant l'ouverture au public de l'exposition, l'application proposait une interview de Jean-Marie Duthilleul, une bande annonce de l'exposition, des images des œuvres phares (diaporama), des extraits de films, un jeu sonore (reconnaître une ville à travers ses sons) et l'agenda des activités connexes à l'exposition. Elle a permis une aide à la visite de l'exposition une fois sur place.

*Téléchargeable gratuitement sur AppStore, Android Market et à partir du QR code de l'affiche.*

## DIFFUSION ET RELATIONS PRESSE

### DIFFUSION

Des dispositifs « thématiques » de diffusion complémentaire ont été élaborés à l'occasion de chaque exposition, notamment les plus importantes. Ainsi, dans le cadre de l'exposition *Circuler*, la direction de la communication a procédé au recensement et à l'alimentation en supports de communication (affiches, flyers) des salons professionnels liés à la mobilité par exemple.

De même que l'exposition *Labrouste* a été l'occasion de proposer au public de prolonger la visite par un parcours de l'architecture de fer et de verre à Paris et en Île-de-France, profitant de la programmation concomitante de l'exposition *Baltard* au musée d'Orsay, et grâce à l'accord conclu avec le CRT (mise en place d'un dépliant du parcours). Cette dernière exposition, avec *Architecture de Papier* était également inscrite dans le programme des visites de la Fiac édition 2012, à l'attention des collectionneurs.

## RELATIONS PRESSE

L'appel d'offres annuel a permis de renouveler la collaboration avec l'agence en charge des relations presse des principales expositions payantes de la Cité en 2012, permettant ainsi d'optimiser les retombées médias et de diffuser l'information auprès de la presse la plus large possible, tout en assurant en direct la promotion de l'institution. Des visites de presse en amont de chaque grande exposition ont été organisées. En 2012, la presse que nous avons fidélisé depuis la Mission de préfiguration de la Cité et encore plus depuis l'ouverture de la Cité en 2007 au Palais de Chaillot, répond toujours présente lors des vernissages.

Les thèmes différents des expositions, permettent d'ajouter à notre fichier à chaque vernissage de nouveaux noms et titres de publications. Le nombre des retombées dans la presse, écrite ou non, varie selon le thème traité par l'exposition.

**À partir du début 2012 on a dénombré lors des vernissages la présence, par ordre chronologique de :**

- 44 journalistes pour *Circuler* (avec Opus) 44 retombées notées
- 35 journalistes pour l'exposition *Chemetov*, 27 retombées notées
- 33 journalistes pour l'exposition *AJAP* (avec Opus) 8 retombées notées
- 33 journalistes pour l'exposition *Pierre Parat*, 14 retombées notées
- 61 journalistes pour *Labrouste* (avec Opus) 41 retombées notées.

Il s'agit pour la plus grande part de journalistes qui traitent habituellement d'architecture, matière qui semble difficile à traiter dans la presse écrite très grand public.

Le nombre de présence de journalistes et les retombées presse augmentent quand le sujet de l'expo déborde du simple domaine de l'architecture, comme ça a été le cas pour *Labrouste*, qui a attiré aussi des journalistes du domaine de l'art.

Vu le sujet et la renommée de Duthilleul, *Circuler* a eu plus de radios et télévisions, grâce aussi au travail de l'agence Opus64. Il est à noter que l'exposition *Architectures de papier*, même si dédiée aux enfants,

a rencontré beaucoup d'intérêt auprès d'un public plus large que le jeune public. Nous avons toujours des titres étrangers qui nous suivent fidèlement, les italiens *Il Giornale dell'architettura* *L'Arca* International et *Domus*, le suisse *Tracés*, l'allemand *Bauwelt*, les polonais *Arkitektura & Bizness* et *Arkitektura Murator*. Si certains sites web signalent depuis longtemps toutes nos manifestations avec des articles de fond, comme *Le Moniteur*, *Le Courrier de l'architecte* (journaliste ancien de *Cyberarchi*), *Batiactu/Maison à part*, de nouveaux sites web sérieux comme *e-vous* et *paris-Art* suivent plus régulièrement l'actualité de la Cité.

Il est à noter que les journalistes suivent tout à la fois l'actualité des expositions de la Cité mais aussi des programmes plus confidentiels. La Cité est repérée par les journalistes comme une référence qui dépasse le cadre même des projets de la Cité. Un rapport de confiance s'est établi entre la Cité et quelques journalistes.

## L'ACCOMPAGNEMENT ET LA VALORISATION DE L'ACTIVITÉ CULTURELLE

Les partenariats médias spécifiques à chaque exposition sont conçus, recherchés et négociés par la direction de la communication. Au-delà des partenariats avec les titres de la presse spécialisée (*Architstorm*, *Architectures à vivre*, *L'Architecture d'Aujourd'hui*), la direction s'est à nouveau attachée à développer des partenariats, souvent récurrents, avec des médias à grande audience.

#### Télévisions

France 2, France 3 Région Île de France, Arte, Encyclopedia + Toute L'Histoire (AB Télévisions), Téva, Paris Première, Arte France

#### Radios

France Info, France musique et France culture, NRJ, Chérie FM, Radio Nova, OUI FM...

#### Presse magazine

Avantages, ELLE Décoration, Le Nouvel Observateur, Groupe L'Express (L'Express, Maison française, Côté Paris, Côté Sud, Côté Ouest), Le Point; Les Inrockuptibles, L'Histoire, Historia, Lire, Marie Claire maison, Trois Couleurs...

## Quotidiens, hebdomadaires et presse gratuite

Métro, 20 Minutes, Direct Matin, le Journal du Dimanche, Les Echos, Libération...

## Web

Evene.fr...

## Et les partenaires historiques : RATP, CRT

Cette stratégie media orientée vers les médias généralistes a permis à la fois d'assurer une visibilité grand public à la Cité et d'installer sa notoriété auprès de cibles trop faiblement représentées en termes de fréquentation (en particulier les 25-45 ans), notamment avec des titres et antennes tels que les Inrockuptibles, Radio Nova, OUI FM.

Les nocturnes de la Cité sont d'ailleurs l'occasion d'inviter une population de jeunes adultes avec une programmation d'activités gratuites les incitant à passer le début de soirée à la Cité. Le lancement de la première soirée le 18 octobre a d'ailleurs permis à plus de 600 jeunes visiteurs de découvrir la Cité, également grâce au soutien des partenaires média : A nous Paris, Les Inrockuptibles, L'Étudiant.fr, NRJ.

Cette stratégie de partenariat est élargie depuis à la totalité des programmes de la Cité, incluant les « Cours publics » (partenariat avec L'Histoire et La Recherche), les « Défis de ville » (partenariat avec Le Moniteur), mais aussi des concours et expositions comme les *Albums des jeunes architectes et des paysagistes* (partenariat avec Archistorm, Maison Française, Radio Nova, Paris Première) ou *MiniMausse* (partenariat avec Architectures à vivre, Marie-Claire Maison, OUI FM, les Inrockuptibles, ELLE à Table, Teva), voire la bibliothèque (partenariat avec L'Architecture d'Aujourd'hui).

La recherche constante de l'amélioration de la visibilité des programmes a motivé la reconduction d'actions originales comme la participation en juillet au dispositif « Paris Capitale de la Création », créé l'année précédente par les Galeries Lafayette.

Dans ce cadre, une grande vitrine du magasin sur le boulevard Haussmann est consacrée à la grande exposition estivale de la Cité : elle est réalisée par le département production de l'Ifa et accompagnée d'un programme d'actions de communication pris en charge par les Galeries Lafayette.

## LES PARTENARIATS

En matière de partenariats, la direction de la communication a travaillé sur trois axes complémentaires, en relation avec la direction du développement et la direction des publics : la conclusion de partenariats médias en vue d'assurer le maximum de visibilité pour l'institution et ses programmes (cf. supra) ; la participation, en relation étroite avec la Présidence de la Cité et la direction du développement, à la négociation d'accords de partenariat et de mécénat avec des entreprises, notamment en faveur des programmes ; le déploiement d'un réseau de partenariats institutionnels. La direction de la communication et des partenariats a poursuivi l'optimisation du dispositif de valorisation de leur partenariat/mécénat avec les entreprises déjà engagées aux côtés de la Cité, notamment en les associant aux campagnes en faveur des collections permanentes. Plus généralement, la participation régulière aux réunions informelles des directeurs de la communication d'institutions culturelles de l'État et de la Ville de Paris a contribué à la mise en réseau de la Cité et de sa programmation.

La politique partenariale de la Cité a amorcé cette année une nouvelle collaboration avec Radio France donnant lieu à un accord cadre qui permettra à la Cité en échange d'espaces à la Cité (salle de réception, de réunion, auditorium) de communiquer sur un dispositif multichaines réunissant les trois plus importantes antennes du groupe : France Inter, France Bleu et France info à l'occasion de la campagne institutionnelle en juillet 2013. Sur le même principe, un accord cadre est amorcé en 2012 avec la direction des partenariats de France Télévisions, il permettra de mettre en place en 2013/14, un plan de communication multi chaînes à travers des spots d'auto-promotion ou bill-board d'avant programmes culturels.

Des partenariats initiés à l'occasion de l'exposition *Circuler*, ont donné lieu à l'établissement d'accords pérennes, comme c'est le cas avec *Aéroports de Paris*

et certainement la régie publicitaire de la SNCF, *Gares & Connexions* (qui pourraient soutenir la campagne institutionnelle à l'été 2013). Le partenariat Gares & Connexions avait donné lieu entre autre, à une exposition lors du lancement de *Circuler*, sur les grilles de la gare d'Austerlitz reprenant des éléments scénographiques de l'exposition à la Cité.

## PROGRAMME « AMBASSADEURS »

La direction de la communication et des partenariats a lancé un nouveau programme intitulé programme « ambassadeurs », qui s'est donné pour objectif de sensibiliser les acteurs gravitant autour de notre établissement, à notre activité et plus précisément aux collections permanentes de la Cité. Cette sensibilisation a lieu sous différents formats. Par exemple pour les compagnies de taxi comme Taxi G7, Gescop ou Alpha Taxi, une page présentant la Cité et son activité était insérée dans le journal interne distribué respectivement aux 7.500 et 1.200 chauffeurs de Taxi. D'autre part, dans la brochure de Taxi G7 destinée aux clients (disponible dans les taxis) un espace est dédié à l'exposition sur Marcel Breuer. Cette opération peut être renouvelée sur les expositions à venir. L'autre manière de sensibiliser ces acteurs est de les inviter pour une visite des collections permanentes. C'est ce qui a été proposé aux agents d'accueil et de surveillance des parcs et jardins (essentiellement ceux du jardin du Trocadéro). 23 d'entre eux ont répondu favorablement à l'invitation le 14 février dernier. Cette opération peut être renouvelée sur des visites d'expositions temporaires. Enfin une première prise de contact a été faite avec certains hôtels du 16<sup>e</sup> arrondissement pour leur proposer des visites ou mettre des brochures trimestrielles à disposition des clients.

Des partenariats avec les grands magasins ont été établis au cours de cette fin d'année. Nous comptons parmi eux le Printemps et les Galeries Lafayette. L'offre a été élargie aux magasins dont le cœur de cible peut trouver un intérêt dans les expositions de la Cité comme Colette et Franck & Fils. Nous permettons à leurs clients privilégiés d'avoir accès à certaines de nos expositions en retirant leurs places dans le magasin. Entre contrepartie le magasin nous offre une certaine visibilité via ses différents réseaux de communication (brochures, réseaux sociaux, newsletters, site internet)

La fréquentation des étudiants en architecture n'étant pas assez satisfaisante, un questionnaire/sondage a été établi et va leur être soumis prochainement afin de connaître leur rapport à la Cité : leur habitude, leur fréquentation... Une fois leurs réponses collectées, nous pourrions cibler nos actions de communication envers eux.

Concernant la nocturne du mois de mars 2013, une animation a été décidée pour dynamiser cette soirée. Un collectif de light painting a été convié avec comme objectif : montrer les collections permanentes, et notamment les peintures murales, sous un nouvel angle, jouer sur l'alliance moderne/ancien.

Afin de connaître les actions de communication que nous avons mises en place sur les différentes expositions, des bilans recensent l'affichage, les partenariats, les relations presse, les réseaux sociaux.

## Actuellement les bilans des expositions suivantes ont été réalisés :

- *Circuler*
- Nocturne étudiante 10/2012
- *Labrouste*
- Soirée Facebook Labrouste
- *Pierre Parat*
- *AJAP*



## LA DIRECTION DU DÉVELOPPEMENT

### LES LOCATIONS D'ESPACES

#### LES CHIFFRES D'EXPLOITATION DES ESPACES

En 2012, la Cité a accueilli 119 événements, tous espaces confondus, permettant de réaliser un chiffre d'affaires de 991.000 € HT. En dépit d'une légère baisse du nombre d'événements par rapport à l'année 2011, le bilan de cette année est similaire à celui de l'année passée.

#### Répartition annuelle des événements et bilan financier

L'année 2012 s'inscrit dans la continuité de la tendance observée en 2011.

Le nombre d'événements a diminué de 8%, mais la répartition annuelle demeure stable et saisonnière, avec des pics d'activité au printemps (mai-juin) et à l'automne (novembre-décembre).

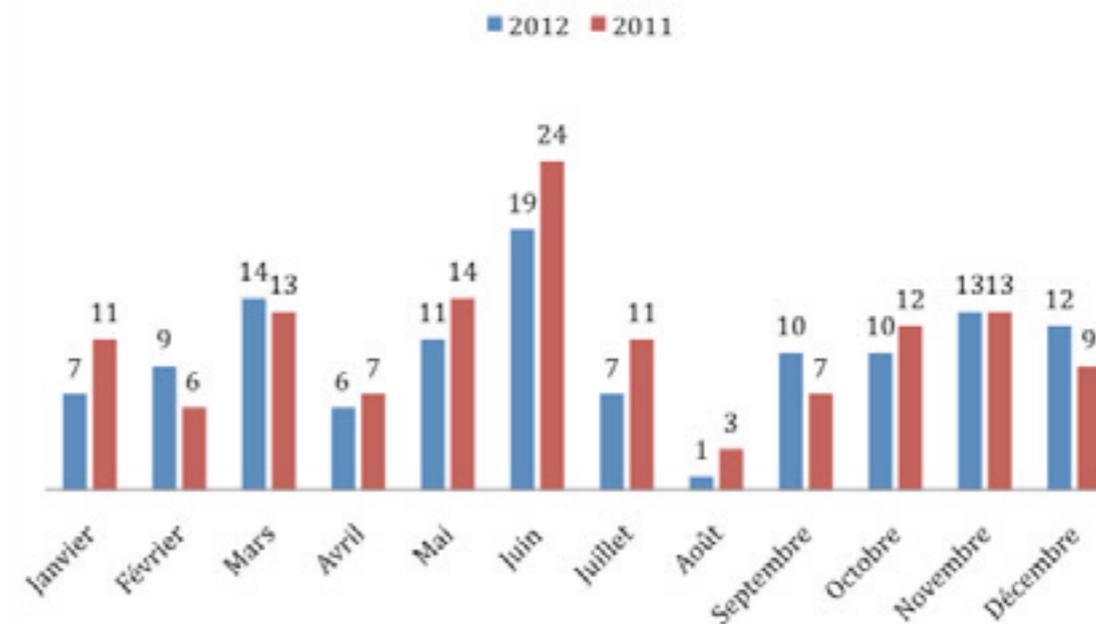
Le chiffre d'affaire a très légèrement augmenté en 2012, faisant passer la facture moyenne à 12.900 € HT contre 12.500 € HT en 2011.

#### Utilisation des espaces

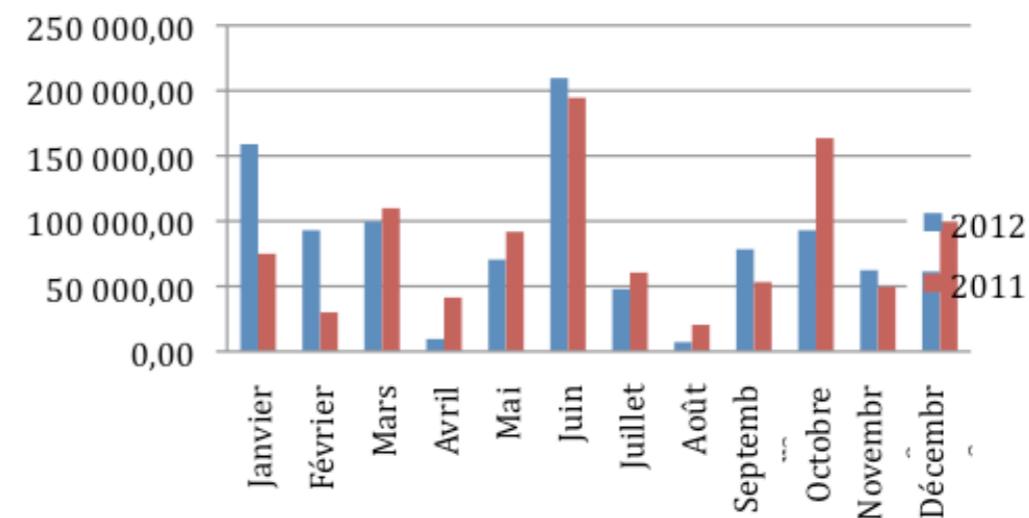
L'auditorium et le salon d'About demeurent les espaces les plus utilisés de la Cité. Un tiers des locations de l'un de ces deux espaces donne lieu à une utilisation combinée au second.

En 2012, les événements de grande ampleur dans la galerie des moulages ont légèrement diminué (8 en 2012 contre 12 en 2011, soit -30%). En revanche, la mise à disposition du Hall Trocadéro a doublé passant de 10 en 2011 à 20 en 2012. Parmi ces 20 occupations, 11 s'inscrivent dans le cadre des Formules Visite privilège. Ces chiffres confirment une tendance observée depuis deux ans et qui voit les entreprises privilégier les opérations de formats plus réduits aux événements prestigieux de plusieurs centaines de personnes. L'année 2012 est également marquée par l'inauguration de la Suite Trocadéro le 23 mai, lors d'une soirée de lancement en partenariat avec Parfums & Saveurs pour la restauration et la société AZ Diffusion pour la technique.

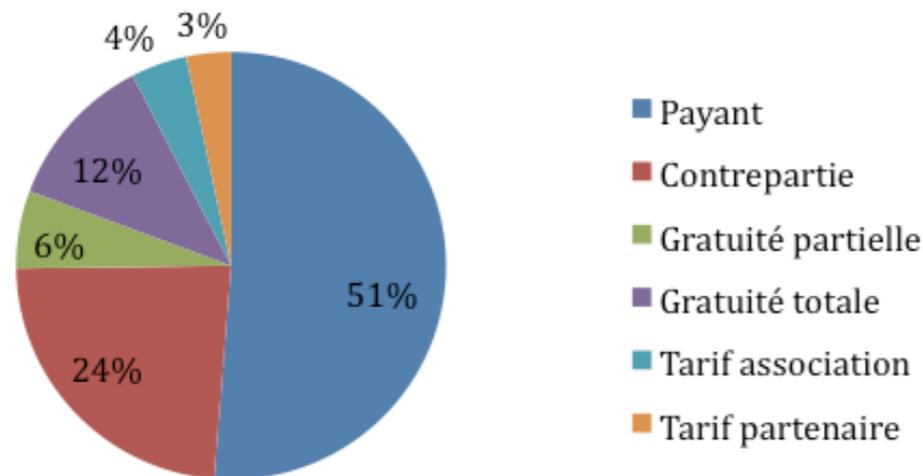
### RÉPARTITION DES ÉVÉNEMENTS PAR MOIS



### RÉPARTITION DES RECETTES PAR MOIS (EN EURO HT)



## NATURE DES MISES À DISPOSITION D'ESPACES



Une journée portes-ouvertes le 24 mai a également permis aux clients agences et annonceurs de venir visiter l'espace. Après les trois éditions de la Suite «Elle Décoration», ce salon a été réaménagé et demeure un espace privilégié dédié à l'événementiel. Malgré un planning de travaux n'ayant pas permis de programmer beaucoup d'événements pendant la période estivale, la Suite a été occupée à neuf reprises suite à son ouverture, soit de juin à décembre.

Cet espace singulier, souvent convoité par les agences événementielles et les annonceurs, illustre la place importante de l'institution dans le panel des sites événementiels parisiens.

### Nature des mises à disposition d'espaces

La nature des mises à disposition d'espace et le profil de la clientèle demeurent stables par rapport aux années précédentes.

### Intérêt pour les collections du musée

L'offre culturelle de la Cité continue d'être un véritable atout pour les entreprises organisant une manifestation.

Dans la continuité des tendances observées en 2011, plus de 40% des événements accueillis ont été ponctués d'une visite. De la même manière, l'intérêt des sociétés organisatrices pour les expositions temporaires

est probant puisque les expositions *Circuler. Quand nos mouvements façonnent les villes*, *Henri Labrouste. La structure mise en lumière* et *Pierre Parat. L'architecture à grands traits*, ont totalisé un tiers des visites ayant eu lieu au cours d'un événement.

En 2012, 71% de ces visites ont eu lieu en dehors des horaires d'ouverture au public, soit une augmentation de 10 points par rapport à 2010.

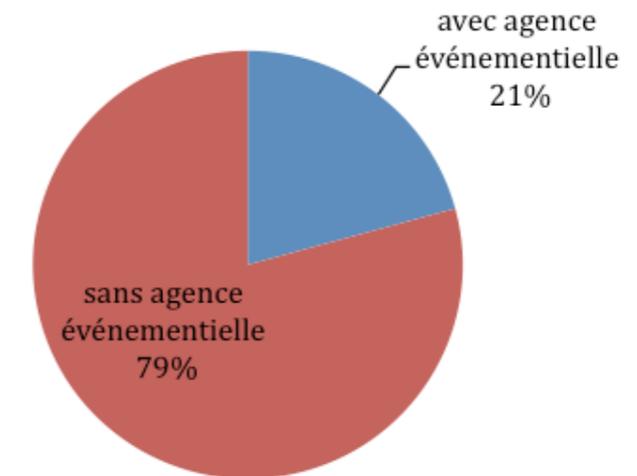
L'appel d'offre pour le marché de visites guidées associées à une privatisation a été renouvelé au cours de l'année, et remporté une nouvelle fois par l'agence *Paris avec vous*. Cette collaboration entre les équipes permet une réponse personnalisée aux attentes des clients et partenaires ainsi que des conditions de visites optimales.

### L'accueil des défilés

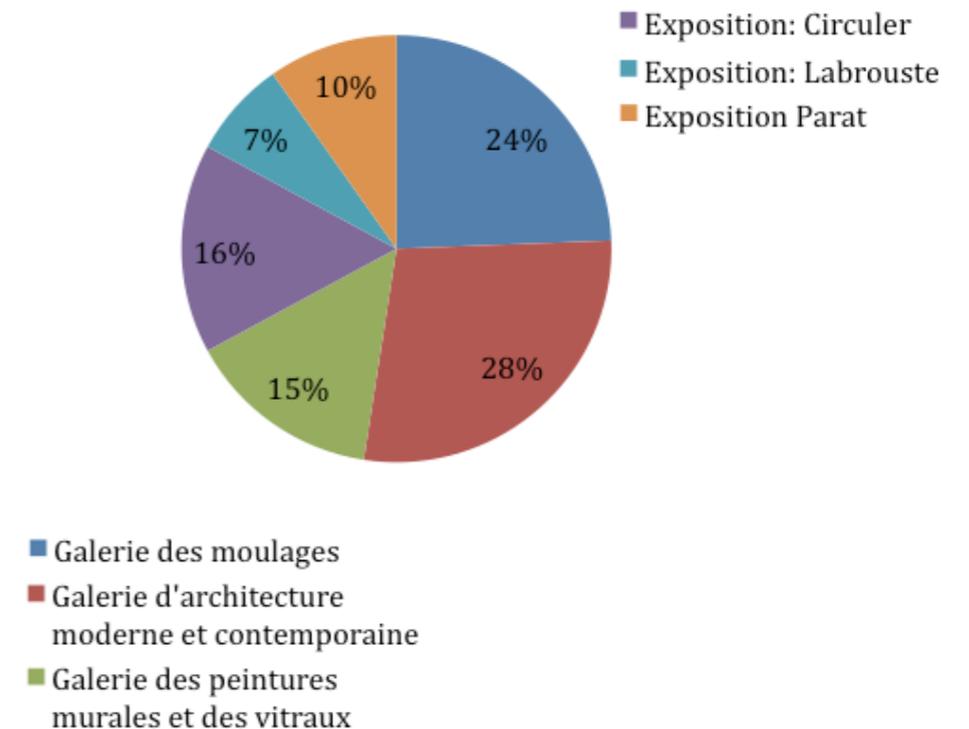
Les galeries de la Cité (galeries haute et basse des expositions temporaires ainsi que la galerie des moulages) sont très demandées pour les défilés de mode.

En 2012, nous avons ainsi accueilli trois défilés, dont la prestigieuse maison *Thierry Mugler*. En 2011, nous en avons accueillis 6. Cela confirme la pertinence de maintenir les galeries disponibles durant les périodes de fashion week.

## RÉPARTITION ORGANISATIONNELLE DES ÉVÉNEMENTS



## RÉPARTITION DES VISITES PAR GALERIES ET EXPOSITIONS



## DÉVELOPPEMENT & PROMOTION DE L'OFFRE

Les actions de communication menées en 2012 s'articulent autour de plusieurs axes.

### Insertions publicitaires

En 2012, la direction du développement a poursuivi ses actions de communication ciblées auprès des professionnels de l'événementiel, à travers des insertions publicitaires dans des magazines spécialisés. Selon les titres, des encarts de rédactionnel ont été proposés, faisant écho aux actualités de la Cité. Les espaces de la Cité ont aussi fait l'objet de référencement mis en place sur les plateformes de recherches développées par certains supports.

### Partenariat avec Meet'in :

Un partenariat avec ce support a permis à la Cité de réaliser deux parutions en 2012 et une parution en 2013, ainsi que deux bannières publicitaires. En échange, l'équipe du magazine a bénéficié de la mise à disposition du salon d'About au mois de juin à l'occasion du lancement de sa nouvelle formule.

Insertions publicitaires dans d'autres supports : *Voyage et stratégie* ; *Business event* ; *Meet & Travel mag* ; *L'événementiel*

### Salons

Comme chaque année, la direction a promu l'offre événementielle sur le salon Bedouk en février, un incontournable de ce secteur d'activité. L'institution a également participé ce même mois à la deuxième édition du Salon des lieux de tournage organisé par la commission du film d'Île-de-France. Cet événement fut l'occasion de rencontrer des professionnels du secteur, souvent intéressés par les espaces de la Cité pour leurs projets de tournages. Toutefois, seuls trois tournages ont été accueillis en 2012, représentant un chiffre d'affaire d'environ 6 500€ HT.

La Cité est régulièrement sollicitée mais peu de projets aboutissent notamment en raison des contraintes logistiques inhérentes au bâtiment.

Des actions ponctuelles en liaison avec l'actualité de la Cité sont également mises en œuvre : envoi de newsletters faisant écho aux expositions à venir, organisation d'événements destinés aux clients et prospects.

### Outils de communication

La direction a procédé au renouvellement du film de promotion des espaces privatisables, consultable sur la page entreprises/locations du site internet de la Cité.

### Nuit Blanche 2012

Le 6 octobre 2012, la Cité a participé à l'événement national de la Nuit Blanche, qui mettait en valeur cette année les belvédères parisiens surplombant la Seine. Le parcours faisait étape sur la terrasse de la Suite Trocadéro.

À cette occasion, la Cité a invité la *Fondation Louis Vuitton* pour la Création à exposer dans la Suite une maquette au 1/100<sup>e</sup> du bâtiment de Franck Gehry, actuellement en cours de construction, et qui accueillera le siège de la Fondation en 2014. Au cours de cette soirée, environ 1700 personnes ont pu admirer cette œuvre, ainsi que la vue sur la capitale depuis la terrasse de la Suite Trocadéro.

### Les produits dérivés

#### *Bilan des ventes*

La direction du développement gère depuis 2009 l'activité de création de produits dérivés et leur commercialisation auprès de la Librairie du Moniteur majoritairement, et plus occasionnellement auprès de partenaires et clients événementiels. Cette activité est marginale aux regards des résultats financiers du service, mais importante pour l'image de la Cité au sein de la librairie-boutique du musée.

En 2012, 8.178 produits ont été vendus pour un chiffre d'affaires de 6.486 € HT, soit un « panier moyen » de 0,8 € HT qui correspond aux produits principalement commercialisés, les cartes postales et la petite papeterie.

### Conception de nouveaux produits

Pour compléter la gamme de produits dérivés, des cartes et marque-pages en découpe laser, ainsi que des chiffons à lunettes ont été créés.

Une série de cartes postales a été conçue pour chacune des grandes expositions temporaires (*Circuler*, *Labrouste*).

La réalisation d'un jeu de Memory sur les collections permanentes de la Cité est également en cours.

## LE MÉCÉNAT

### BILAN GÉNÉRAL

Malgré un contexte qui demeure morose dans la plupart des secteurs économiques, la reprise constatée en 2011 s'est poursuivie en 2012. La programmation riche et variée proposée par la Cité en 2012 a été indubitablement une motivation pour nombre d'entreprises mécènes qui ont pu faire le choix d'accompagner des expositions patrimoniales, soutenir des monographies d'architectes ou investir dans des projets en prise directe avec l'actualité de l'architecture, de l'urbanisme, du logement, de la mixité sociale, de l'énergie, des transports, etc.

**Le bilan de l'année 2012 fait état d'une nette progression (10,6%) avec un résultat net de 1.853.416 €, auxquels il faut adjoindre un peu plus de 200.000 € d'échanges marchandises, et 30.383 € de dons via le dispositif de la taxe d'apprentissage. La collecte via le dispositif de la loi TEPA réservée aux particuliers assujettis au paiement de l'ISF se monte à 16.967€.**

Ainsi en 2012, comme au cours des années précédentes, le soutien de nombreux partenaires fidèles – notamment institutionnels - de la Cité ont permis la stabilité du budget. De 2011 à 2012, environ deux tiers des entreprises partenaires ont reconduit leur soutien. De plus, la grande variété des expositions proposées tout au long de l'année a permis de tisser de nouvelles collaborations avec des entreprises de secteurs différents tels que les télécommunications, l'équipement, l'industrie, le secteur énergétique, les loisirs, etc.

Cette volonté de la Cité d'entretenir des relations au long cours avec ses partenaires permet, mois après mois, projets après projets, de nouer des contacts avec d'autres acteurs économiques, de s'appuyer sur de nouveaux partenaires, parfois primo-mécènes, et ainsi, par les échanges et les collaborations qui se nouent entre mécènes et permet à la Cité de diversifier les secteurs économiques concernés et d'enrichir le cercle des entreprises partenaires de l'institution.

## LES EXPOSITIONS ET ÉVÉNEMENTS 2012

### *Vers de nouveaux logements sociaux 2*

Seconde édition d'un programme consacré à l'évolution actuelle de l'habitat social en France, cette exposition fut l'occasion de nouer des liens étroits avec trois nouvelles entreprises partenaires impliquées dans ces questions de performance énergétique, et de qualité architecturale. Chappée, l'association Qualitel et Immobilière 3F ont ainsi rejoint le réseau des partenaires de la Cité pour accompagner cette exposition inaugurée le 7 mars 2012, et présentée à la Cité jusqu'à la fin de l'été 2013.

### *Circuler. Quand nos mouvements façonnent les villes*

Programme phare de l'année, cette exposition a rassemblé de nombreuses entreprises partenaires concernées par les questions de mobilité sous toutes ses formes.

Orange, la Fondation d'Entreprise Bouygues Immobilier, la Fondation PSA, Siemens, Samsung, la Société du Grand Paris et l'établissement public d'aménagement de la Défense Seine-Arche en ont été les principaux partenaires. D'autres entreprises ont également soutenu l'exposition en fournissant du matériel de scénographie, ou en accompagnant le cycle de conférences adossées à l'exposition.

### **L'exposition a permis de générer plus de 560 000 € de dons via le mécénat.**

### *Mix(cité), villes en partage*

Depuis six ans, la Cité de l'architecture & du patrimoine accueille l'Observatoire de la Ville. Chaque année, la restitution de ses travaux donne lieu à des débats sur un thème donné autour de la ville durable. En 2012, la Cité de l'architecture & du patrimoine a ouvert un nouveau chapitre de ce partenariat privilégié avec l'Observatoire de la Ville et la Fondation d'Entreprise Bouygues Immobilier, en accueillant à partir du 16 mai, et pour deux mois, l'exposition *Mix(cité), Villes en partage*.

Cette collaboration, inédite jusqu'alors, confirme la capacité de la Cité et de Bouygues Immobilier à concevoir ensemble un programme s'adressant tout autant au grand Public qu'aux professionnels. De plus, elle met également en évidence la capacité de la Cité à répondre aux attentes de ses partenaires et à envisager des actions privilégiées.

### **Henri Labrouste. La structure mise en lumière**

L'exposition met en lumière la formation, les influences ainsi que les œuvres emblématiques d'Henri Labrouste, architecte français auteur, entre autres, de la Bibliothèque Sainte-Geneviève, et de la salle de lecture et des magasins attenants de la Bibliothèque nationale de France. Cette exposition, coproduite avec la Bibliothèque nationale de France et le Museum of Modern Art de New York, a été soutenue par la Compagnie de Saint-Gobain.

### **Architectures de Papier**

Cinq artistes mettent à l'honneur l'architecture de papier; leurs œuvres découpées, pliées ou sculptées sont peuplées de bâtiments insolites. Pour réaliser cette exposition la Cité s'est rapprochée de deux entreprises incontournables dans ce domaine: Procédés Chenel pour la scénographie, Arjowiggins Creative Papers pour la fourniture de papier destiné à l'atelier proposé en parallèle au Jeune Public.

### **Parat par Parat**

Pierre Parat est, des architectes français de l'après-guerre, l'un de ceux qui ont le plus constamment réussi à associer deux notions *a priori* contradictoires: la production de masse et l'invention. Cette exposition, conçue comme une rétrospective de son œuvre architecturale et graphique, a reçu le soutien de la société d'exploitation du Palais Omnisports de Paris-Bercy – dont Pierre Parat est l'architecte - et du Groupe Bouygues.

### **Les Albums des Jeunes Architectes et Paysagistes**

L'exposition des *Albums des jeunes architectes et des paysagistes* relaie tous les deux ans la politique du Ministère de la Culture et de la Communication en faveur des jeunes architectes et paysagistes. La session 2011-2012, a bénéficié du soutien du Groupe Kingfisher à travers son enseigne Castorama, ainsi que du soutien de l'entreprise KDI pour la scénographie. Ces deux entreprises marquent ainsi leur attachement à la jeune création architecturale.

### **Nikola Basic**

Dans le cadre de la saison croate, la Cité, soutenue par l'entreprise La Pierre de France, met à l'honneur Nikola Basic. Architecte croate basé sur l'Adriatique, il considère l'histoire locale et le paysage comme les fondamentaux de ses projets, et utilise la pierre de calcaire - sa matière de prédilection - très présente dans la région.

### **L'École de Chaillot**

Comme chaque année depuis son ouverture, la Mutuelle des architectes français (MAF) est partenaire des Cours publics conçus et organisés par l'École de Chaillot.

En 2012, l'activité de formation professionnelle de l'École a également bénéficié du soutien d'un partenaire privé. En effet, Bouygues Construction Rénovation Privée a soutenu le voyage de fin d'études des étudiants du DSA, qui s'est tenu en juillet à Saint Antonin Nobleval (Tarn et Garonne). Ce voyage est l'occasion de restituer l'ensemble du travail effectué pendant l'année sur un projet de conservation et mise en valeur d'un site architectural, et parfois paysager, remarquable.

En tant qu'établissement d'enseignement supérieur, l'École bénéficie également des dispositifs fiscaux tels que la Taxe d'apprentissage et l'Impôt de solidarité sur la fortune (ISF). En 2012, la collecte de la taxe d'apprentissage a permis de rassembler 30.383€, et les dons relatifs à l'ISF se sont élevés à 16.967€.

### **De nouveaux projets de partenariats**

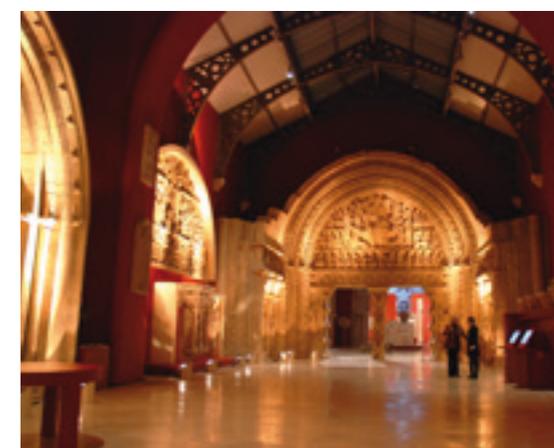
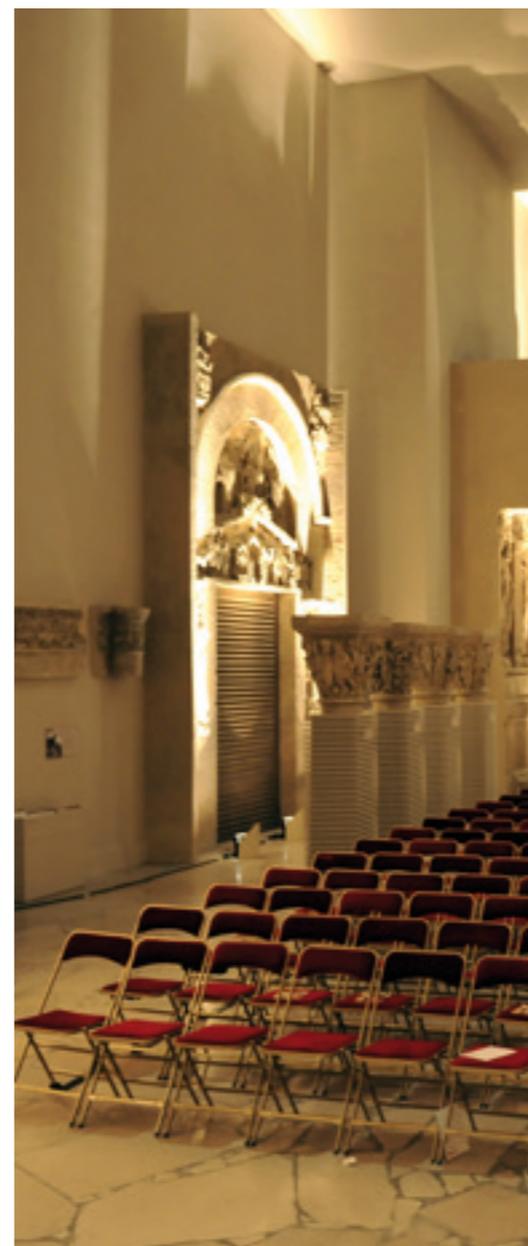
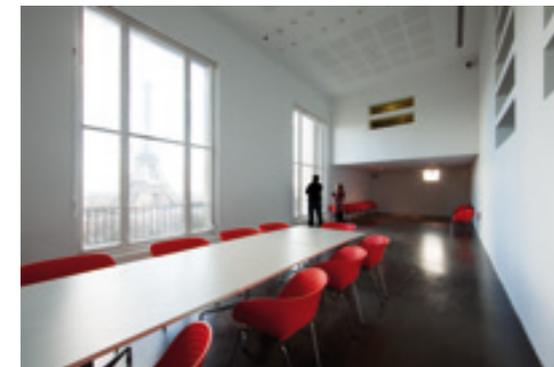
En 2012, la direction du développement a mis en œuvre de nouveaux partenariats pour soutenir son activité.

Le partenariat avec les Jardins de Gally, mis en place dès l'inauguration de la Cité pour l'aménagement des terrasses du Palais, s'est élargi avec la création d'un potager partagé à destination du personnel de la Cité. Ce projet offre ainsi un espace de pratique du jardinage et de convivialité aux personnes de la Cité qui en sont membres, et inscrit les questions de biodiversité au sein même du projet culturel et scientifique de l'établissement. Un mécénat pérenne en nature a aussi été mis en place avec la maison de champagne Laurent-Perrier, pour les opérations de relations publiques de l'établissement.

Enfin, des partenariats média avec différents groupes de presse ont permis à la direction du développement de promouvoir tout au long de l'année l'activité événementielle de location d'espaces et le mécénat d'entreprise.

### **Les actions de promotion de la direction du développement:**

- Insertions Presse pour promouvoir les dons individuels
- Campagne Presse pour relayer la campagne «Taxe d'apprentissage»
- Insertion dans Business Immo pour promouvoir «l'offre Entreprises» de la Cité (mécénat et location d'espaces)
- Insertions Presse dans des magazines spécialisés en événementiel pour promouvoir l'activité de location d'espaces.



# LES DONNÉES DE FRÉQUENTATION

## FRÉQUENTATION GLOBALE

En 2012, la fréquentation du musée et des expositions temporaires s'élève à 360.850 visites, soit 1.160 visites par jour, en progression de 18,9% par rapport à l'an passé.

Si la fréquentation des expositions temporaires payantes est constituée à plus de 82% de visiteurs payants, celle du musée passe au dessus des 50% avec 52%, en progression par rapport à 2011.

La fréquentation cumulée globale de la Cité, quant à elle, s'élève à 398.356 visites, comprenant aussi bien les collections permanentes du musée, les expositions temporaires, l'offre de l'auditorium, des centres de documentation, de l'école et les manifestations événementielles en relation avec la saison culturelle. On note également une progression de 7% par rapport à 2011. Les données de fréquentation des itinéraires ne sont pas connues celles-ci permettent de diffuser les productions de la Cité dans les réseaux nationaux et internationaux (AJAP, Global Award, Ville fertile, Gillet, Jardiner la ville, ateliers de l'école).

Les groupes totalisent 57.974 participants (y compris scolaires et ateliers anniversaires) en augmentation de 9,5% et représentent une part de 16,1%.

Les recettes de billetterie s'élèvent sur l'exercice à 1.116.442,50€, en progression de 8,6%; le panier moyen se situe à 3,1€ tous visiteurs confondus ou encore à 6,2€ par visiteur payant. Si l'on y ajoute les recettes de billetterie liées à événementiel (visites liées à une location) on obtient 1.179.617€, montant qui figure dans les comptes 2012 de la Cité.

La fréquentation totale de l'offre en ligne (site [www.citechaillot.fr](http://www.citechaillot.fr), Archimôme, ressources documentaires Archiwebtute et portail documentaire) sur l'année se situe à 815.765 Internautes qui ont consulté plus de 7 millions de pages.

En 2012, la Cité a connu une durée totale d'ouverture de 311 jours, et un jour de fermeture exceptionnelle (le 14 juillet).

## ÉLÉMENTS D'ANALYSE

### LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES PAYANTES

Au total, sur l'année, les expositions temporaires payantes ont accueilli plus de 108.000 visiteurs, dont une grande majorité a acquitté un droit d'entrée (82%).

Le début de l'année 2012 a été marqué par la fin de la présentation de l'exposition *Hôtel particulier*, une ambition parisienne, qui a connu les derniers jours des pics de fréquentation de près de 2.000 visiteurs par jour. Au total, si on y ajoute la fréquentation de l'atelier *Chic, une grande maison !* ce sont plus de 105 000 visiteurs qui se sont rendus à cette occasion à la Cité.

Ensuite, le 3 avril, l'inauguration de l'exposition *Circuler, quand nos mouvements façonnent les villes* et de l'atelier *1, 2, 3 circulez !* a lancé le second temps fort de la saison. Du 4 avril au 26 août, on a pu dénombrer 45.349 visiteurs, dont 871 pour l'inauguration, 1.944 dans le cadre de groupes (libres ou guidés) et 772 pour l'atelier. L'application Smartphone a été téléchargée par 2.321 utilisateurs et 4.500 visiteurs ont emprunté le visio-guide Samsung spécifique à l'exposition, soit un taux de pénétration de plus de 10%.

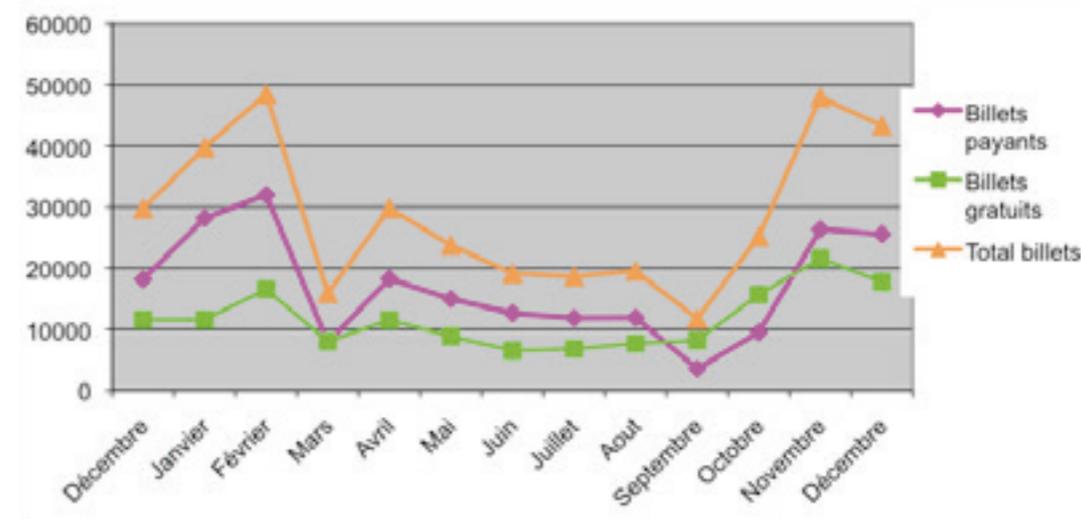
### LES COLLECTIONS PERMANENTES

Elles demeurent le premier élément de fréquentation en volume. La fréquentation des collections permanentes est de 173.522 personnes (comprenant 35.580 en groupes scolaires) soit 558 visiteurs par jour, dont une partie visite aussi les expositions temporaires proposées à la caisse. Si l'on considère la première intention de ces visiteurs, ils sont 145.466 à indiquer le musée. Le musée demeure donc le premier élément de fréquentation de la Cité, essentiellement du fait des groupes scolaires. Toutefois, cette fréquentation attire 48 % de visiteurs gratuits : jeunes de moins de 26 ans, enseignants et personnes liées à la culture ou bénéficiant d'autres exonérations.

### GROUPES, ATELIERS ET STAGES

Les groupes totalisent 57.974 participants (y compris scolaires et ateliers anniversaires) en augmentation de 9,5% par rapport à 2011 (52.835) et représentent une part de 16,1 % en baisse de 1 point.

## COURBE D'ÉVOLUTION DES VISITES (COLLECTIONS PERMANENTES, EXPOSITIONS TEMPORAIRES, GROUPES INCLUS)



### COURS PUBLICS ET ENTRETIENS DE CHAILLOT, DÉBATS ET PROJECTIONS DE FILMS

Les conférences ont été supprimées du programme sur la saison 2012/2013. Seuls les cours publics ont été proposés. D'où une baisse de 1.000 participants environ. Les Séquences d'architecture baissent également par rapport à 2011 avec 1.314 spectateurs au lieu de 1.500.

### SAISONNALITÉ

Les mois de novembre (47.954) et décembre (43.295) ont enregistré le plus de visiteurs grâce aux expositions temporaires gratuites. Les mois les plus creux sont août (15.879) et septembre (11.718). On constate une fois de plus la forte corrélation entre la présence d'une exposition temporaire et la fréquentation.

Dans la semaine, la plus forte fréquentation pour le musée et les expositions temporaires (hors groupes) est enregistrée le dimanche (y compris les visiteurs des premiers dimanches gratuits du musée chaque mois) le samedi puis le jeudi (jour de nocturne jusqu'à 21h). Les vendredis, mercredis et lundis demeurent les jours les moins fréquentés.

### JEUNES DE MOINS DE 25 ANS

La part du jeune public (jusqu'à 25 ans) représente 23,5 % de la fréquentation totale des collections permanentes et expositions temporaires en hausse de 7,5 % par rapport à 2011.

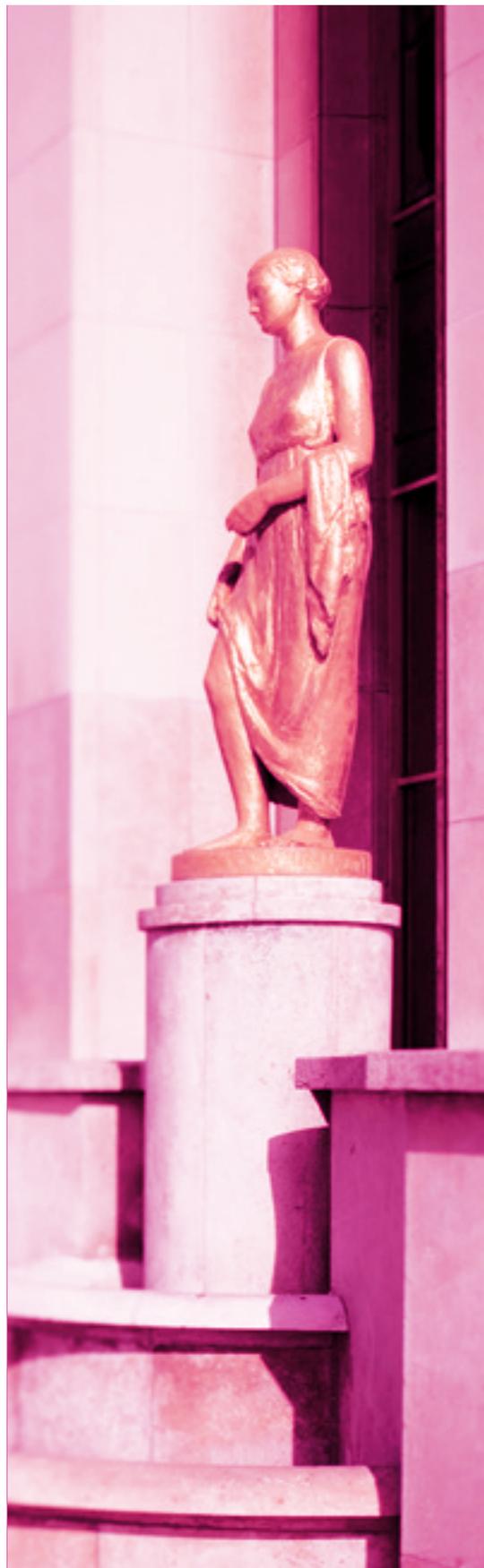
La mesure d'exonération en faveur des 18/25 ans pour l'accès aux collections permanentes (entrée en vigueur au 4 avril 2009) continue à porter ses fruits puisque la fréquentation de cette tranche d'âge est passée de 14.250 en 2008 à 26.210 en 2012.

### ORIGINE GÉOGRAPHIQUE

La part de la population étrangère dans la fréquentation des collections permanentes et expositions se situe à 20%, en baisse de un point par rapport à l'an passé (21%). Ce sont, en première place, des Américains du Nord puis des Allemands, des Italiens et des membres du Royaume-Uni.



**FONCTIONNEMENT  
DE LA CITÉ**



## LES RESSOURCES HUMAINES

### LA GESTION DES RESSOURCES HUMAINES

Évoluant dans un environnement budgétaire et financier contraint au cours de l'année 2012, la direction des ressources humaines a mené plusieurs actions, en matière de gestion des effectifs, de rémunération, de formation et de dialogue social avec les partenaires sociaux.

Ces actions sont de nature à améliorer les services de la direction des ressources humaines à l'ensemble de ses salariés privés et publics en relation avec les partenaires sociaux.

### GESTION DES EFFECTIFS

Constituée d'une équipe de trois personnes, la direction des ressources humaines gère près de 160 emplois (correspondant à un plafond d'emplois de 135 ETPT) sur l'année. Le personnel est essentiellement composé de salariés de droit privé qu'ils soient permanents (contrat à durée indéterminée) ou temporaires (contrat à durée déterminée) auxquels s'ajoutent des fonctionnaires détachés et mis à disposition par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Pour l'ensemble des services de l'établissement, les mouvements des personnels permanents ont été les suivants : 6 départs, 3 entrées.

En matière de recrutement, l'établissement s'est attaché à renforcer les fonctions supports au sein des directions du bâtiment, du développement et du mécénat, de la direction des publics.

### OUTILS DE GESTION

La direction des ressources humaines a établi un « bilan social » qui est un document de synthèse récapitulant les principales données chiffrées dans le domaine social afin d'apprécier la situation globale de l'établissement en matière d'emplois, de rémunération, de temps de travail et de formation. Ce bilan a été présenté en avril 2012 au cours d'un comité d'entreprise mensuel.

## FORMATION

Le service de l'administration du personnel et de la formation a maintenu son effort en matière de formation. Pour l'année 2012, près de 50% des salariés ont pu bénéficier d'actions de formation notamment en cours de langues, d'hygiène, de sécurité, d'incendie et de renforcement d'acquis dans certaines fonctions.

## LE DIALOGUE SOCIAL

### NÉGOCIATION ANNUELLE

#### Obligatoire sur les augmentations des salaires des personnels permanents

Au titre de l'exercice 2012, les autorités de tutelle ont fixé un cadrage d'augmentation salariale de 2,20% de la masse salariale. Ce cadrage porte sur les augmentations générales, les augmentations individuelles et les primes pour l'ensemble du personnel permanent à l'exception des fonctionnaires mis à disposition.

La direction générale et les partenaires sociaux ont entamé des négociations en juin 2012 afin d'aboutir à la conclusion d'un accord sur l'ensemble des augmentations des salaires au mois de juillet.

### NÉGOCIATION EN COURS

La direction et les partenaires sociaux ont entamé depuis le mois de septembre 2011 des discussions sur la négociation et la conclusion d'un accord d'entreprise en 2013 regroupant différents thèmes comme la classification du personnel, les grilles salariales, le temps et les conditions de travail pour ne citer que les principaux.

## L'ADMINISTRATION & LE BUDGET

### DONNÉES GÉNÉRALES

#### FISCALITÉ

Depuis 2007, les droits à déduction des assujettis et redevables partiels sont calculés à partir de nouveaux coefficients : d'assujettissement, de taxation et d'admission, ces trois coefficients donnant un coefficient global de déduction :

- Le coefficient d'assujettissement mesure la proportion d'utilisation de chaque bien et service à des opérations imposables.
- Le coefficient de taxation traduit le principe selon lequel, au sein des opérations imposables, seule peut être déduite la TVA.
- Le coefficient d'admission traduit l'existence de dispositifs réglementaires particuliers qui excluent de la déduction de tout ou partie de la taxe afférente à certain biens ou services.

Ce dispositif a été mis en place à la Cité pour l'exercice 2008 et suivants. Le calcul pour 2012 a conduit à un coefficient global de déduction de 13,74% (pour 13,07% en 2011 et 12,63% en 2010). C'est-à-dire que la Cité récupère 13,74% du montant de la TVA sur chaque facture d'achat de biens et services.

Le secteur commercial au sens fiscal de la Cité est constitué des privatisations des espaces, des itinéraires d'expositions, de la formation professionnelle continue, des éditions telles qu'Archiscopie et les catalogues d'expositions, des produits dérivés, des échanges de marchandises et des cours publics ainsi que des prestations diverses ; il convient de rappeler, toujours au plan fiscal, que les droits d'entrées au musée et aux expositions temporaires sont intégrés dans le secteur non commercial.

## INSCRIPTION AU BILAN DE L'AILE DE PARIS DU PALAIS DE CHAILLOT ET DES ŒUVRES

Par arrêté du 30 juillet 2008 (NOR : MCCB0805142A), l'ensemble immobilier du palais de Chaillot, aile de Paris, d'une superficie de 7.474 m<sup>2</sup> a été attribué en dotation au profit de la Cité de l'architecture & du patrimoine.

Un courrier du 28 avril 2010, émanant du directeur général des finances publiques, a fixé l'évaluation de l'aile de Paris du palais de Chaillot à 119.150.000 € dont 77.447.500 € pour la valeur du bâtiment et 41.702.500 € pour celle du terrain. Cette évaluation a été réalisée en valeur vénale en l'état de l'usage, après une visite sur place et transmission des plans d'aménagement. De facto, les commissaires aux comptes insèrent une réserve sur le sujet dans leur rapport 2011. L'avis n°2012-07 du Conseil de normalisation des comptes publics (CNOCP) en date du 18 octobre 2012 vient régler la question de l'inscription à l'actif du bilan de la Cité de cet ensemble immobilier ; en effet il indique que les biens contrôlés avant la date de l'avis « sont comptabilisés à l'euro symbolique ». Il figure au compte 213 1 de l'EPRD réalisé. Il en va de même pour la collection d'œuvres non valorisée, objet d'une observation dans les rapports successifs des commissaires aux comptes. Les opérations de récolement du musée sont en cours, si bien que le nombre d'œuvres concernées, soit 10.000, est pour l'instant provisoire. Un montant de 10.000 € est donc inscrit au compte 2185 de l'EPRD réalisé.

## AVENANT AU CONTRAT DE PERFORMANCE 2009-2011

Le premier contrat de performance liant l'Établissement à sa tutelle a été signé lors du conseil d'administration exceptionnel du 25 janvier 2010. Ce document de référence a vocation à préciser la manière dont l'établissement public inscrit son action dans le cadre plus large de la politique menée par le Ministère de la Culture et de la Communication. Il entend formaliser les orientations stratégiques de l'établissement qui permettent de nourrir le dialogue de gestion avec les autorités de tutelle et constitueront une base pour l'évaluation de ses dirigeants. Afin de se conformer au calendrier des cycles budgétaires de PLF, dont le prochain concerne

la période 2013 à 2016, il a été décidé en concertation avec le ministère de la culture de prolonger d'un an par avenant la durée de ce contrat de performance, en conservant les mêmes objectifs et indicateurs à quelques modifications près (deux objectifs atteints, une modification d'unité de compte pour la fréquentation : visite au lieu de visiteurs). L'avenant a été approuvé en conseil d'administration du 25 juin 2012.

## COMPTE FINANCIER 2012

### RÉSULTAT

Comme en 2011, l'exercice est bénéficiaire, précisément de 271.819€ au sens de l'EPRD, et présente une capacité d'autofinancement de 520.417€. Il permet un apport de 397.647€ au fond de roulement, dont la situation est de 4.795.174€ au 31 décembre 2012, correspondant à 83 jours de fonctionnement, le coût journalier étant de 57.651€. Par rapport au BP, le bénéfice a été amélioré de plus de 250.000€ et le fonds de roulement abondé de plus de 10 jours. Le résultat comptable de l'exercice est de 79.273€, ce qui correspond presque entièrement au report de charges diverses pour la préparation des expositions *Art déco* et *Geoffroy-Dechaume*.

On trouvera dans le tableau suivant la synthèse de l'exercice.

Il convient par ailleurs de noter qu'aucun élément important et de nature à avoir un impact sur l'exercice 2012 n'est intervenu.

### TAUX DE RESSOURCES PROPRES

Les ressources propres proviennent de deux origines bien distinctes : d'une part les activités de ventes de marchandises, de produits fabriqués ou de prestation de service (compte 70), parmi lesquelles se rangent la billetterie, les locations d'espaces, les mécénats et, d'autre part, les subventions spécifiques provenant de collectivités publiques (742 et 743), nationales ou locales, et d'organismes internationaux dont l'Union européenne (744). Dans le cadre de la préparation du contrat de performance, les autorités de tutelle et la Cité

RÉCAPITULATIF DU COMPTE DE RÉSULTAT	
Total des produits	22 119 629 €
- Total des charges	21 847 810 €
<b>= Bénéfice</b>	<b>271 819 €</b>
CALCUL DE LA CAPACITÉ D'AUTOFINANCEMENT (CAF)	
Résultat de l'exercice	271 819 €
+ dotations aux amortissements et provisions	810 768 €
+ moins value des actifs cédés (mises au rebut)	0 €
- plus values des actifs cédés	0 €
- quote-part des subventions d'investissement virée au compte de résultat	556 503 €
- reprise sur provision	5 667 €
<b>= Capacité d'autofinancement</b>	<b>520 417 €</b>
TABLEAU DE FINANCEMENT	
Acquisitions d'immobilisations	1 028 995 €
- Subventions d'investissements	906 225 €
<b>= Besoin de financement</b>	<b>122 770 €</b>
<b>Différence = apport au fonds de roulement</b>	<b>397 647 €</b>

(en euros)

RAPPORT DE GESTION	2009	2010	2011	2012
Ressources propres en €	5 609 935	5 016 555	5 333 076	5 213 657
Taux ressources propres	25,9%	24,1%	24,7 %	24,3%

Méthode de calcul (en annexe du CopPerf)

sont convenues d'une définition précise du calcul du taux de ressources propres (indicateur IV-2-0-1 du contrat de performance : niveau et taux de ressources propres). Cette méthode a été appliquée aux trois derniers exercices dans le tableau suivant :

## COMPTE DE RÉSULTAT PRÉVISIONNEL

DEPENSES	BP 2012	BR1 2012	BR2 2012	Réalisé 2012	Ecart réalisé BR2
<b>Charges de personnel</b>	<b>8 267 032</b>	<b>8 340 792</b>	<b>8 300 792</b>	<b>8 406 240</b>	<b>105 448</b>
C 64 : charges de personnel	7 797 856	7 871 616	7 831 616	7 927 198	95 582
C 631,633 : impôts, taxes sur rémunérations	469 176	469 176	469 176	479 042	9 866
<b>Autres charges d'exploitation</b>	<b>13 826 489</b>	<b>13 585 489</b>	<b>13 855 466</b>	<b>13 441 571</b>	<b>-413 895</b>
C 60 : achats et variations de stocks	1 214 700	1 200 700	1 183 078	1 122 049	-61 029
C 61 : services extérieurs	5 054 950	4 954 950	4 752 545	4 584 635	-167 910
C 62 : autres services extérieurs	6 689 990	6 562 990	7 057 183	6 833 947	-223 236
C 635 et 637 : autres impôts et taxes	51 750	51 750	61 418	59 232	-2 186
C 65 : Autres charges	500	500	500	493	-7
C 66 : charges financières	0	0	0	158	158
C 67 : charges exceptionnelles	0	0	0	30 289	30 289
C 68 : dotation aux amortissements et provisions	814 599	814 599	800 742	810 768	10 026
C 69 : impôts sur les bénéfices	0	0	0	0	0
<b>TOTAL des dépenses de 1ère section</b>	<b>22 093 521</b>	<b>21 926 281</b>	<b>22 156 258</b>	<b>21 847 810</b>	<b>-308 448</b>
RESULTAT PREVISIONNEL : bénéfice	4 469	4 709	9 417	271 819	262 402
TOTAL EQUILIBRE de la 1ère section	22 097 990	21 930 990	22 165 675	22 119 629	-46 046

Calcul de la capacité d'autofinancement (CAF)	BP 2012	BR1 2012	BR2 2012	Réalisé 2012	Ecart réalisé BR2
Résultat prévisionnel de l'exercice	4 469	4 709	9 417	271 819	262 402
+ dotations aux amortissements et provisions	814 599	814 599	800 742	810 768	10 026
+ moins values des éléments d'actifs cédés	0	0	0	0	0
- reprise sur provision				5 667	
- quote-part des subv d'invst / au CR	620 359	620 359	612 398	556 503	-55 895
- plusvalues de cessions d'actifs	0	0	0	0	0
<b>capacité d'autofinancement de l'exercice</b>	<b>198 709</b>	<b>198 949</b>	<b>197 761</b>	<b>520 417</b>	<b>322 656</b>

EMPLOIS	BP 2012	BR1 2012	BR2 2012	Réalisé 2012	Ecart réalisé BR2
<b>Acquisitions d'immo corporelles et incorporelles</b>	<b>1 142 800</b>	<b>1 242 800</b>	<b>1 227 208</b>	<b>1 028 995</b>	<b>-198 213</b>
<b>Insuffisance de financement de l'exercice</b>					
<b>TOTAL des emplois</b>	<b>1 142 800</b>	<b>1 242 800</b>	<b>1 227 208</b>	<b>1 028 995</b>	<b>-198 213</b>
Apport au fonds de roulement				397 647	

RECETTES	BP 2012	BR1 2012	BR2 2012	Réalisé 2012	Ecart réalisé BR2
<b>Subventions d'exploitation</b>	<b>16 582 631</b>	<b>16 282 631</b>	<b>16 359 277</b>	<b>16 352 750</b>	<b>-6 527</b>
C741 : Etat - MCC	16 176 631	16 176 631	16 251 777	16 272 151	20 374
C742 : Etat - Autres ministères	60 000	0	0	0	0
C743 - Collectivités territoriales et autres col pub.	306 000	66 000	87 500	56 473	-31 027
<i>C743 1 - Collectivités territoriales</i>	<i>285 000</i>	<i>45 000</i>	<i>45 000</i>	<i>45 000</i>	<i>0</i>
<i>C743 2 - Autres collectivités publiques</i>	<i>21 000</i>	<i>21 000</i>	<i>42 500</i>	<i>11 473</i>	<i>-31 027</i>
C744 - Organismes internationaux et UE	40 000	40 000	20 000	24 126	4 126
<b>Autres ressources</b>	<b>5 515 359</b>	<b>5 648 359</b>	<b>5 806 398</b>	<b>5 766 879</b>	<b>-39 519</b>
C 70 : Produits fabriqués, prestations de service	4 755 000	4 913 000	5 151 000	5 105 172	-45 828
C 75 : Produits divers de gestion courante	0	15 000	0	7 493	7 493
C 76 : Produits financiers	60 000	20 000	35 000	20 393	-14 607
C 77 : Produits exceptionnels	620 359	620 359	612 398	622 104	9 706
C 78 : Reprises sur provision	0	0	0	5 667	5 667
C 79 : Transferts de charges	80 000	80 000	8 000	6 050	-1 950
<b>TOTAL des recettes de 1ère section</b>	<b>22 097 990</b>	<b>21 930 990</b>	<b>22 165 675</b>	<b>22 119 629</b>	<b>-46 046</b>
RESULTAT PREVISIONNEL : perte					
TOTAL EQUILIBRE de la 1ère section	22 097 990	21 930 990	22 165 675	22 119 629	-46 046

RESSOURCES	BP 2012	BR1 2012	BR2 2012	Réalisé 2012	Ecart réalisé BR2
<b>Subventions d'investissements (C131,138)</b>	<b>705 000</b>	<b>705 000</b>	<b>906 225</b>	<b>906 225</b>	<b>0</b>
<i>C777 Subv. Ministère de la Culture - installation</i>	<i>470 000</i>	<i>470 000</i>	<i>470 000</i>	<i>470 000</i>	<i>0</i>
<i>Subvention exceptionnelle travaux</i>			<i>201 225</i>	<i>201 225</i>	<i>0</i>
<i>Etat-Ministère de tutelle Acquisitions d'œuvres</i>	<i>235 000</i>	<i>235 000</i>	<i>235 000</i>	<i>235 000</i>	<i>0</i>
<b>CAF de l'exercice</b>	<b>198 709</b>	<b>198 949</b>	<b>197 761</b>	<b>520 417</b>	<b>322 656</b>
<b>TOTAL des ressources</b>	<b>903 709</b>	<b>903 949</b>	<b>1 103 986</b>	<b>1 426 642</b>	<b>322 656</b>
Prélèvement sur le fonds de roulement	239 091	338 851	123 222		-123 222

total des décaissements	22 421 722	22 354 482	22 582 724	22 071 704	-511 020
Fonds de roulement comptable de début d'exercice	4 397 527	4 397 527	4 397 527	4 397 527	
1 jour de fonctionnement	58 298	57 840	58 508	57 651	
FR fin d'exercice	4 158 436	4 058 676	4 274 305	4 795 174	
FR fin d'exercice en jours de fonctionnement	71	70	73	83	

# LES SYSTÈMES D'INFORMATION

**La direction des systèmes d'information met en œuvre la politique globale des systèmes d'information de la Cité, qui s'étend aux domaines du multimédia des expositions temporaires et permanentes, de l'Internet et de la documentation numérique (portail documentaire et plan pluriannuel de numérisation), l'exploitation des ressources informatiques comprenant le réseau, la téléphonie, ou encore la vidéosurveillance et la billetterie.**

## RÉSEAU ET SUPERVISION

### NOUVEAUX PROJETS MIS EN PLACE

L'installation de la solution SIRIUS de la société JRI pour le Bâtiment. Notre participation a été la fourniture d'un serveur paramétré pour l'application, la mise en réseau de celui-ci et des modems associés permettant de contrôler divers paramètres tels que la température et l'hygrométrie au sein des galeries d'exposition. Cet outil a été installé pour le bâtiment et la régie des œuvres.

Un nouveau serveur de fichiers redondant a été acheté et installé pour remplacer l'ancien qui était saturé. Cela a permis de restructurer les données de manière plus conforme à leur usage et de réaffecter de nouveaux droits d'accès en fonction des utilisateurs. Cela a été fait en concertation avec un référent de chacun des services. La volumétrie est passée de 2To à 5To utiles.

Dans un but de simplification, nous avons mis en place le système UCOPIA (boîtier physique administrable depuis une interface Web) qui gère les accès au réseau Wifi Public. Nous avons adjoint une ligne internet ADSL dédiée de chez CELESTE afin d'isoler ce réseau de celui de la production. CELESTE est un FAI qui par contrat nous autorise à fournir un accès internet pour des personnes externe (interdiction de le faire chez Free par exemple). Nous sommes en quelque sorte également fournisseur d'accès Internet. Pour des raisons légales, des déclarations simplifiées à la CNIL ont été faites et validées (documents en possession du service juridique).

Mise en place d'un serveur Filemaker. De nombreux utilisateurs utilisent des bases de données Filemaker (préparation des expositions). Ces bases étaient dispersées et mal sauvegardées (base sur les postes de travail des utilisateurs). Nous avons donc centralisé celles-ci sur un unique serveur dédié.

Nous avons participé à la rédaction du cahier des charges de l'APC pour le remplacement des 13 photocopieurs multifonction. Le marché a été remporté par XEROX et nous avons participé à leur déploiement en réseau. Nous avons installé un serveur d'impression dédié et pris en charge la programmation de ces appareils. Nous avons également programmé un système fait maison pour leur supervision et le traitement des alertes pour le service du Bâtiment. Ce qui a réduit les délais d'intervention en cas de panne, de manque de papier, de bourrage papier, etc.

Négociation auprès du constructeur DELL pour accéder aux tarifs publics. Nous avons eu un chargé de clientèle dédié pour la Cité. Nous avons donc acheté des matériels (des PC Tout en un et un serveur au meilleur tarif par rapport à la concurrence).

Nous avons mis en place un nouveau système d'accès distant sécurisé pour la Cité. Ce boîtier SonicWall VPN SSL permet le télétravail. Nous pouvons donc fournir à la demande pour un utilisateur de la Cité, un accès externe à son poste de travail à travers un navigateur Web. Ce système est également très utilisé par les prestataires sous contrat pour des interventions sur nos systèmes. Ce qui évite les coûts de déplacement et augmente la rapidité des interventions.

Négociation de nouveaux contrats logiciels au tarif Éducation pour ADOBE, Filemaker, Microsoft, Autodesk. Ces tarifs nous permettent d'avoir des coûts de licences les plus bas du marché.

## MISE À NIVEAU

Nous avons participé à la rédaction de la Charte informatique qui a été validée par la direction et le CE.

Suite à l'APC Migration de notre système Active Directory 2003 vers 2008 remporté par la société Auranext, nous l'avons réalisé début décembre 2012 sans interruption de la production (nouveaux serveurs puis migration AD 2003 vers AD 2008, transfert DHCP, vérification de bon fonctionnement notamment avec le serveur de messagerie). Cette migration était nécessaire pour prendre en compte les nouvelles particularités des nouveaux systèmes comme Windows 7, 2008, 2012.

Nous avons créé un réseau dédié pour l'évènementiel. Il est activé à la demande et uniquement dans les espaces prévus à cet effet. Ce réseau est déployé en Wifi ou en filaire. L'accès est ouvert temporairement sans contraintes mais toute action est contrôlée par nos pare-feux.

Nous avons également déployé de nouvelles bornes Wifi plus puissantes notamment dans les espaces locatifs demandant un grand nombre de connexion (exemple Auditorium, Suite Trocadéro). Cela a nécessité de faire une mise à jour majeure du système de contrôle des bornes Wifi l'OA6000. Actuellement, nous avons 45 bornes Wifi installées.

Mise en place d'un nouveau serveur FLORA qui héberge la nouvelle version de l'application.

Nous avons remplacé les Terminaux de Paiement Electronique de la billetterie. Ceux-ci sont connectés directement en réseau avec une liaison sécurisé sur Internet chez INGENICO. Cela a permis de simplifier l'architecture et augmenter la sécurité des transactions bancaires. Dans cette continuité, nous avons également remplacé les 6 postes de la billetterie par des nouveaux tout en un avec des écrans tactiles

Nous avons avec l'aide de la société ClicView mis à jour tout le système de vidéo-protection. Il a fallu revoir l'architecture réseau, mettre à jour les applicatifs vidéo, optimiser le stockage des vidéos, mettre à jour les caméras et leur définition et en répartir différemment certaines pour couvrir un maximum les espaces à surveiller. Nous avons également participé à la rédaction de l'APC pour le contrat de maintenance.

## MAINTENANCE

Suite à l'APC Sécurité nous avons mis en place le nouveau contrat sécurité informatique avec la société AVTIS qui gère nos pare-feux. Cela a conduit au remplacement des anciens pare-feux par des nouveaux et en simplifiant l'architecture. Le Centre des Archives est désormais rattaché directement à Chaillot.

Suite à l'APC Accès Internet remporté par Complétel, nous avons mis en place une Fibre Optique 20Mo symétrique sur le site de Chaillot et une ligne SDSL 4Mo pour le site du Centre des archives. Cela remplace les lignes SDSL 8Mo et SDSL 4Mo utilisées auparavant. Avec la fibre optique, nous pouvons proposer dans le cadre de l'évènementiel un accès Internet optimal notamment lors des événements de diffusion vidéo (streaming) très demandés.

Mise à jour de la plateforme virtuelle VMWare VSphère V4.0 vers VMWare VSphere V5. La migration était nécessaire car cela apporte de nouvelles fonctionnalités (déplacement à chaud des serveurs sans interruption de service par exemple) et une amélioration du fonctionnement du système (plus rapide et prend moins de ressources).

Refonte totale du matériel informatique des Ateliers Pédagogiques. Nous avons mis en place des postes tout en un et en Wifi. Cela a permis de gagner de l'espace dans le local et d'avoir des machines plus adaptées au jeune public. Nous avons mis en place un vidéoprojecteur mural.

Nous avons récupéré, recensé et palettisé tous les matériels informatique ou assimilé devant être mis au rebut. Cela a représenté 22 palettes et 15 jours de travail plein répartis sur un mois (fait en juin 2012). Puis nous avons contacté la société ECOLOGIC France pour l'enlèvement, la destruction et la revalorisation écologique de ces matériels. Un PV a été transmis au service comptable.

L'École s'est dotée en 2012 du logiciel Taiga pour la gestion de la scolarité des élèves du DSA, utilisé par les ENSA. Il a été en cours d'installation en 2012.

## LE MULTIMÉDIA

### L'EXPOSITION TEMPORAIRE *CIRCULER*

Les marchés de création des multimédias de l'exposition *Circuler*, financés en grande partie sur le budget de la DSI, ont permis la création de trois dispositifs grâce notamment à un partenariat avec la société Samsung qui a fourni de nombreux matériels (écrans, 120 smartphones).

Le premier dispositif a permis aux visiteurs de feuilleter, sur des écrans 32 et 46 pouces, du contenu interactif (Vidéos, Books d'architecte). Ce dispositif pensé pour être réutilisable dans d'autres expositions l'a été sur l'installation célébrant les 125 de l'École de Chaillot.

Basée sur des enregistrements mis à disposition par Louis Dandrel, la « Sonothèque » a permis aux visiteurs de découvrir par l'intermédiaire d'un jeu de reconnaissance, les sons urbains des plus grandes villes : Paris, Le Caire, Tokyo, San Francisco et Shanghai. Ce jeu a été développé sur des tablettes Galaxy Tab sous le système Android.

Sur les 120 smartphones Galaxy S2, la Cité a développé un outil d'aide à la visite utilisant la technologie NFC. Cet outil a permis aux utilisateurs de découvrir l'exposition en *compagnie virtuelle* du commissaire d'exposition, Jean-Marie Duthilleul.

### L'EXPOSITION TEMPORAIRE *HENRI LABROUSTE*

Deux dispositifs ont été créés pour accompagner l'exposition. Placé en première partie de l'exposition, un film de 6 minutes racontant la polémique Paestum lors du 4<sup>e</sup> envoi d'Henri Labrouste, a été réalisé.

Le multimédia « Héritages et affinités - Fichier », placé en fin d'exposition, a eu pour vocation d'être une sorte de « poste d'observation » de la salle, c'est-à-dire de ces thématiques, filiations ou simples affinités. Il a montré que la logique de l'accrochage est celle du fichier – thématique- d'une bibliothèque. Dans une bibliothèque, avant d'accéder au savoir, c'est-à-dire aux livres – on passe par un fichier. Le multimédia est ainsi conçu comme un fichier de bibliothèque avec ses multiples entrées croisées. Il est souhaité qu'il évoque aussi dans son graphisme cette idée de fichier de bibliothèque.

## LE VISIOGUIDE DE LA CITÉ

À son ouverture en 2007, la Cité a mis en place un Visioguide interactif. Cet outil de médiation installé sur des HP Ipaq est devenu obsolète technologiquement et est difficile à maintenir en raison de l'arrêt de support la part du constructeur.

À la suite du partenariat avec Samsung pour l'exposition *Circuler*, la Cité a décidé d'utiliser les 120 smartphones Galaxy S 2 pour remplacer son parc de Visioguide. Le contenu (voix et textes) a été repris et inclus dans une application smartphone. Le contenu sera mis à jour en 2013 avec les différentes conservations grâce à l'outil d'administration développé par la même occasion. La mise en production est prévue pour septembre 2013 ainsi que sa mise en ligne sur les stores Apple et Google.

## SITE INTERNET ET OFFRE EN LIGNE

**Modifié en profondeur le nouveau back office a permis de dépasser les bugs rencontrés sur l'ancien site et permettre une meilleure appropriation de l'outil par les contributeurs.**

### La nouvelle plateforme de diffusion vidéo

Fort des statistiques de visionnage des vidéos mises en ligne sur son site, la Cité a décidé de créer une plateforme spécifique. Celle-ci a été inaugurée en avril 2012. Offrant une consultation des vidéos dans une meilleure qualité et sur tout support (Smartphone, tablettes). Chaque vidéo est associée à une description précise avec des champs textes ou des mots-clés (tags). Des index de recherches permettent à l'utilisateur de trouver aisément le contenu qui l'intéresse.

### Les statistiques de l'offre en ligne.

La fréquentation cumulée de l'offre en ligne (site [www.citechailot.fr](http://www.citechailot.fr), la WebTV, les ressources documentaires ArchiWebture et portail documentaire) sur l'année se situe à 853.999 internautes.

*La Cité a réuni plus de 4.500 fans sur Facebook et plus de 170.000 visionnages pour les 594 vidéos présentes sur DailyMotion.*

## GESTION DE LA DSI

### RESSOURCES HUMAINES

Au milieu de l'année 2011 la DSI a changé de responsable suite à une promotion interne de ce dernier devenu Directeur General délégué. Le responsable du pôle diffusion numérique occupe maintenant le poste de responsable des systèmes d'information. La DSI accueille depuis septembre 2011, un technicien en formation en alternance post- bac qui vient renforcer le pôle exploitation.

### BUDGET

En diminution par rapport à l'an passé (527 k€ en 2011 pour 576 k€ en 2010), le budget de la DSI témoigne de la maîtrise des dépenses informatiques au sens large. Le fonctionnement et la sécurité du réseau représentent 19% du budget, la maintenance des applications 20% et l'assistance et maintenance bureautiques 1%, soit un total « d'ordre de marche » de 40% du budget, en augmentation par rapport à l'an passé (36%).

## LE BÂTIMENT

### SÉCURITÉ ET ACCESSIBILITÉ

Afin de finaliser la rédaction du document unique de la Cité, le service sécurité et sûreté passe une mission au CNPP pour réaliser les entretiens avec l'ensemble des représentants de chacune des unités de travail de l'établissement ; l'intervention d'un intermédiaire apporte un regard objectif et professionnel sur le recensement des risques et les propositions d'actions correctives. L'ensemble des données est enregistré dans un logiciel adapté et fonctionnel qui permettra de faire vivre ce document unique. Une présentation est faite au mois de juin aux représentants du CHSCT et de la médecine du travail.

Pour la saison estivale, un réaménagement paysager de la terrasse du Café Carlu, concessionnaire de la Cité, est entrepris afin d'en améliorer l'esthétique mais surtout les conditions de sécurité. Une mise en concurrence est lancée et le marché est remporté par la société Green Décor. L'ensemble des bacs végétalisés est remplacé de manière à créer une ligne continue de végétaux en bordure de la terrasse, qui est en surplomb, afin d'en marquer la limite et d'en empêcher le franchissement ; un écran végétal est également créé côté parvis pour donner plus d'intimité à la terrasse. Un arrosage automatique est enfin mis en place.

Durant le dernier semestre 2012, le service sécurité de la Cité fait réaliser par un bureau d'études un diagnostic d'état de la conformité sur le plan de la sécurité incendie des locaux qu'elle occupe, dans l'aile « Paris » du Palais de Chaillot, conformément à son activité. En effet, suite à la remise en état des lieux, des interrogations persistent et la Cité souhaite les lever en vue de sa prochaine commission de sécurité d'octobre 2013. Le rapport de la société Auris sera remis en janvier 2013.

Enfin, une consultation est lancée en fin d'année pour aménager les escaliers de la Cité afin d'en améliorer l'accessibilité, sachant que le site comporte plus de 89 escaliers. Sont prévus la pose de plots podotactiles ou de bandes d'appel à vigilance, la pose de bandes antidérapantes sur chaque nez de marche ou bien de nez de marche préformés dans les escaliers très fréquentés et de nature moins résistante et également

la pose d'un adhésif contrasté pour signaler première et dernière contre marche de chaque volée. Le choix des produits s'est fait dans le respect de la réglementation mais aussi de l'esthétisme des lieux occupés par la Cité. Le choix du prestataire est arrêté en décembre pour un début de travaux début 2013.

## AUTRES TRAVAUX ET MARCHÉS PRINCIPAUX

### Marché multi services de la Cité

Suite à des performances se révélant très vite insatisfaisantes depuis la remise en concurrence et le changement de prestataire en septembre 2011, plusieurs changements de titulaires, aux postes clé du contrat, sont effectués en 2012: changement de pilote au mois de janvier, changement de responsable événementiel au mois de mars, changement de chef d'équipe propreté en septembre et changement de chef de site maintenance en décembre. Si les résultats s'améliorent, il reste encore une marge de progrès à atteindre dans la gestion de l'événementiel et dans les opérations de maintenance.

### Marché des photocopieurs

Le marché des photocopieurs est remis en concurrence au 1<sup>er</sup> trimestre et il est remporté par XEROX pour une durée de trois ans.

### Remise en état de la Suite du Pavillon de Tête

Après une trilogie d'aménagements du lieu, créés grâce à une collaboration de la Cité, de son partenaire ELLE Déco, d'un créateur et d'un mécène, le choix est fait de revenir à un lieu plus sobre, avec mise en valeur de ses caractéristiques d'origine. La suite est donc remise en état, repeinte et le sol est refait; le lieu est rouvert pour une activité événementielle au mois de mai.

En collaboration avec le conservateur du Palais de Chaillot et l'ensemble des institutions occupant le lieu, de nouveaux supports de kakémonos sont mis en place au dessus des deux accès de la Cité, sur la façade du pavillon de Tête, avec un éclairage intégré. Cette nouvelle installation permet d'améliorer l'esthétisme, la visibilité et la lisibilité de la Cité et de sa programmation et cela de manière homogène pour l'ensemble des institutions du Palais. Un aménagement dans trois bureaux, situés dans le pavillon de Tête, en linéaire de façade donnant sur le parvis des droits de

l'homme, s'avère nécessaire afin que les occupants des lieux puissent bénéficier d'un niveau thermique et acoustique acceptable pour de bonnes conditions de travail.

Une consultation est lancée durant l'été 2012 mais malheureusement cette consultation s'avère infructueuse en raison d'offres très disparates sur le plan financier et insuffisamment étayées sur le plan technique. La consultation sera relancée en 2013.

Dans le même esprit, l'amélioration des conditions de température de la salle Anatole de Baudot s'avère indispensable pour les cours dispensés aux élèves de l'École de Chaillot. Une pose de cassettes dans le faux-plafond de la salle est réalisée afin d'assurer une régulation de la température.

Enfin, une première série de sondes climatiques est mise en place dans le musée et les espaces d'expositions temporaires afin d'en améliorer le suivi puisque ces sondes permettent un télérelevé.

## SUITES DU SINISTRE DE SEPTEMBRE 2011

Pour rappel, suite à ce sinistre, une extension de l'ordonnance de référé aux fins d'expertise est demandée par le tribunal administratif de Paris, afin que l'expert puisse procéder à tout examen et/ou sondage des faux plafonds de la Cité, pour lesquels la technique de construction serait similaire à celle employée pour le faux plafond du hall d'accueil du Pavillon d'about.

Les 2 premières zones investiguées sont le hall du Pavillon de Tête et l'espace public de la bibliothèque; si les résultats sont rassurants dans le hall de Tête, il n'en est pas de même dans la bibliothèque qui est fermée au public le 21 décembre 2011.

Début 2012, une grande opération de réaménagements des lieux est menée afin de condamner la zone centrale de la bibliothèque tout en maintenant un usage et une circulation dans les zones périphériques du lieu dont la salle de lecture sous la voute de Saint-Savin; la bibliothèque est rouverte le 12 février avec 75% de sa jauge. Les investigations se poursuivent sur les 7.300 m<sup>2</sup> de faux-plafond en staff, avec l'ouverture de 52 trappes, dans des faux-plafonds allant de 3 à 14 m de hauteur,

essentiellement dans les zones publiques de la Cité; 7 réunions de constats contradictoires sont organisées avec l'expert et l'ensemble des parties.

À l'issue de ces constats, l'expert confirme que la coque en staff de la bibliothèque est bien une structure à risque qui doit être déposée. Une mission d'assistance à maîtrise d'ouvrage et maîtrise d'œuvre est alors confiée à la société QUADRIM, pour rédiger les documents de consultation des entreprises et lancer la consultation pour la dépose de la coque de la bibliothèque et du solde du faux plafond en staff effondré du hall About, conservé derrière un cloisonnement pour les constats contradictoires complémentaires qui se sont avérés nécessaires en cours de procédure. L'ensemble des travaux de dépose est réalisé au cours de l'été 2012 et la récupération de l'usage de la totalité des espaces du hall About et de la zone publique de la bibliothèque est possible en septembre.

Cette opération de dépose permet également à la Préfecture de Police de Paris de lever l'arrêté de péril. Les travaux de reconstruction de ces faux plafonds sont prévus pour l'été 2013 et l'été 2014.

## GESTION DE LA DIRECTION

Début mai, le poste de gestionnaire administrative de la direction du bâtiment s'est retrouvé vaquant, sa titulaire ayant démissionné pour se spécialiser dans le domaine des assurances.

À la place, un poste d'adjoint à la directrice du bâtiment est alors créé, poste reprenant les missions de gestion administrative mais intégrant surtout des missions de bureau d'études pour la rédaction des nombreux cahiers des charges et rapports de consultation d'entreprises nécessaires aux objectifs de cette direction, ainsi que des missions de planification et de coordination des différents services. Le poste est pourvu début novembre 2012.

Fin décembre, en raison de l'annonce du ministère de diminuer les ETPT de la Cité, le CDD du 2<sup>e</sup> poste de peintre ne peut être renouvelé.

Contrats d'avenir et recours à des prestations extérieures vont être mis en place en 2013.





**ANNEXES**

## TABLEAU DE PROGRAMMATION 2012

### LISTE DES FONDS D'ARCHIVES LES PLUS CONSULTÉS

Les fonds d'archives les plus consultés sont :

- . Bétons armés Hennebique *99 fois*
- . Perret, Auguste et Perret frères *42 fois*
- . Bétons armés Hennebique *99 fois*
- . Dossiers d'œuvres de la direction de l'Architecture et de l'Urbanisme *30 fois*
- . Atelier de Montrouge *30 fois*
- . Lods, Marcel *23 fois*
- . Berger, René *22 fois*
- . Zehrfuss, Bernard *22 fois*
- . Candilis, Georges *17 fois*
- . Dubuisson, Jean *17 fois*
- . Aillaud, Émile *16 fois*
- . Dufau, Pierre *16 fois*
- . Pingusson, Georges-Henri *15 fois*
- . Lurçat, André *14 fois*
- . Bonnier, Louis *14 fois*
- . Le Flanchec, Roger *13 fois*
- . Vago, Pierre *13 fois*
- . Marrast, Joseph *13 fois*
- . Arretche, Louis *12 fois*
- . Le Couteur, Jean *12 fois*
- . Miquel, Louis *11 fois*
- . Bernard, Henry *11 fois*
- . Eldorado *10 fois*
- . Süe, Louis *9 fois*
- . Prost, Henri *9 fois*
- . Fainsilber, Adrien *9 fois*
- . Parent, Claude *9 fois*

## STATISTIQUES DE FRÉQUENTATION DES « SÉQUENCES D'ARCHITECTURES » 2012

1314 spectateurs au total (715 entrées gratuites, 151 à tarif réduit et 448 à tarif plein) répartis comme suit :

**La Maison de Ville au cinéma**  
du 14 Janvier 2012 au 18 Février 2012

12 séances pour un total de 631 spectateurs dont :  
 . 293 entrées gratuites  
 . 75 entrées à tarif réduit (2 €)  
 . 263 entrées à tarif plein (4 €)

**Circuler en cinéma**  
du 21 au 30 Avril 2012

10 séances sur 10 jours continus pour un total de 178 spectateurs dont :  
 . 90 entrées gratuites  
 . 39 entrées à tarif réduit (2 €)  
 . 49 entrées à tarif plein (4 €)

**Séquence d'Architecture Médianéras**  
du 18 Octobre 2012 (séance spéciale à l'occasion de la soirée étudiante)

64 spectateurs (entrées gratuites dans le cadre de la soirée étudiante 2012).

**Clôture du Festival Image en Ville**  
du 16 Novembre 2012 (séance spéciale - Hors Billetterie)

56 spectateurs (entrées gratuites comptabilisées manuellement par un agent)

**Paris au Temps de Labrouste**  
du 20 Octobre au 1<sup>er</sup> Décembre 2012

8 séances pour un total de 385 spectateurs dont :  
 . 212 entrées gratuites  
 . 37 entrées à tarif réduit (2 €)  
 . 136 entrées à tarif plein (4 €)

## ANALYSE QUANTITATIVES DES RETOMBÉES PRESSE 2012

Ce bilan se rapporte seulement à une analyse de la presse écrite (hors partenariats médias blogs et liens Internet)

**Presse française**  
Nombre de retombées presse / articles en 2012 : 383

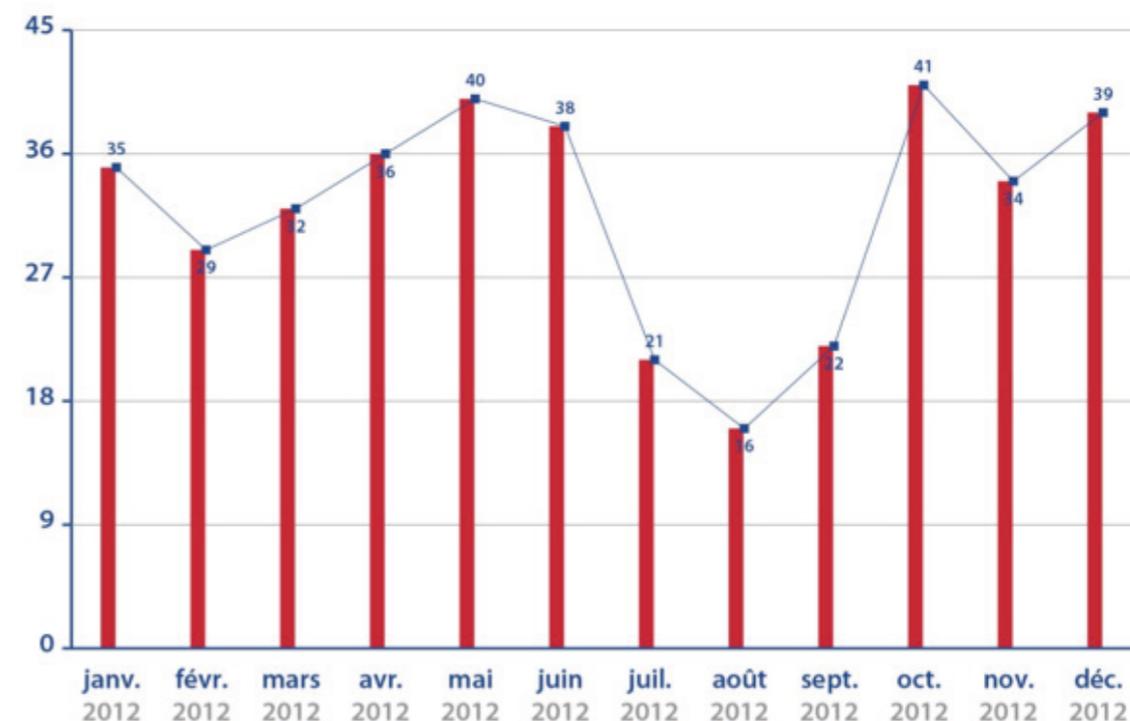
Pour mémoire en 2012

- . Février/exposition *L'Hôtel Particulier Parisien*
- . Avril/exposition *Circuler*
- . Octobre/expositions *Labrouste, Parat, AJAP 2012*

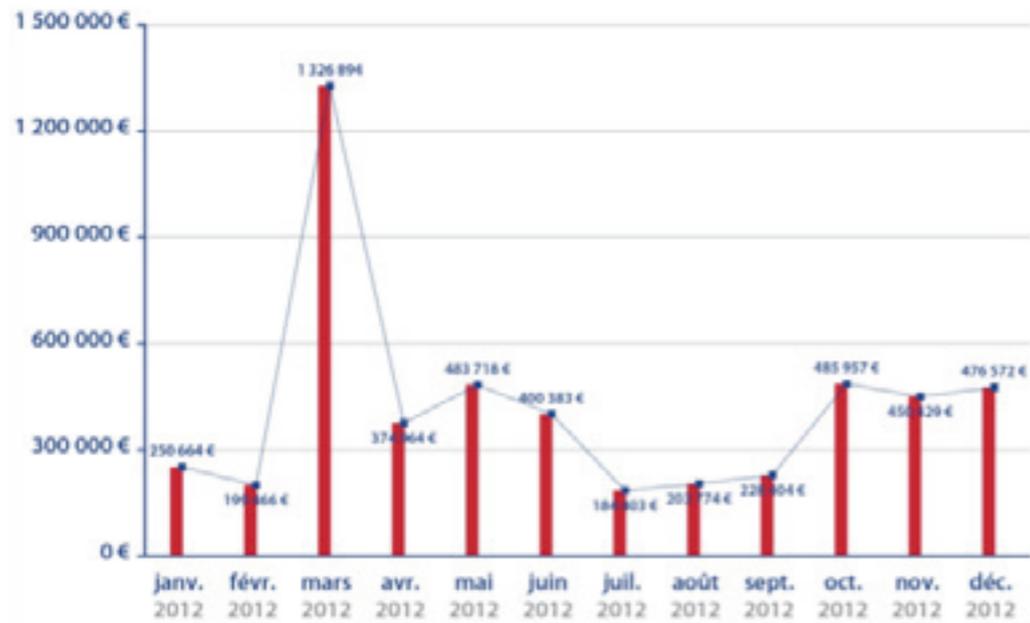
L'équivalent publicitaire en 2012 : 5 065 628 €

*L'équivalence publicitaire est calculée en presse écrite, en tenant compte, d'une part, du tarif publicitaire « pleine page » pratiqué par le support et, d'autre part, de la taille de l'article dans la page.*

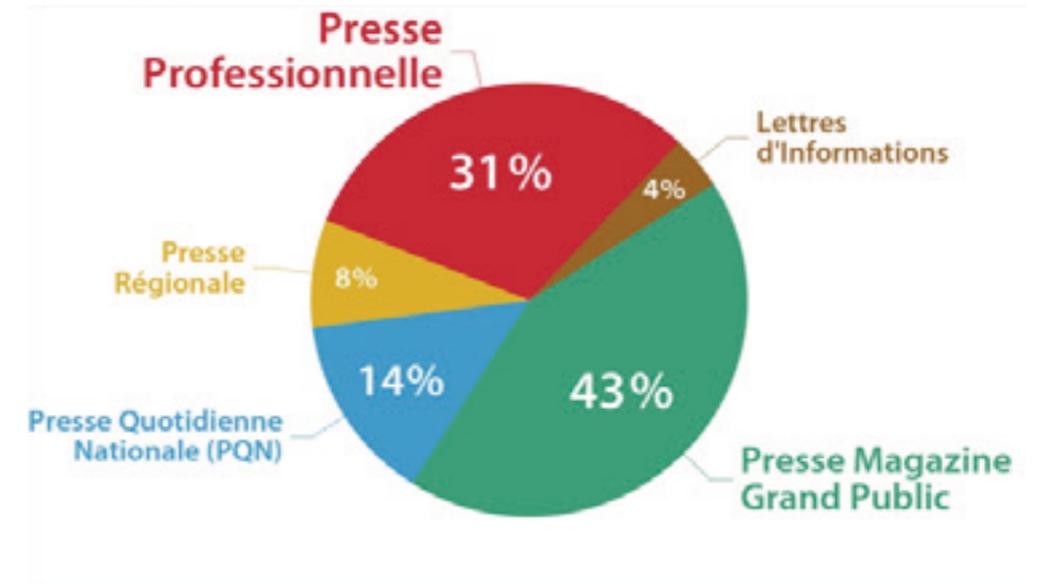
### ÉVOLUTION DE L'ÉCHO MÉDIATIQUE (EN NOMBRE DE RETOMBÉES)



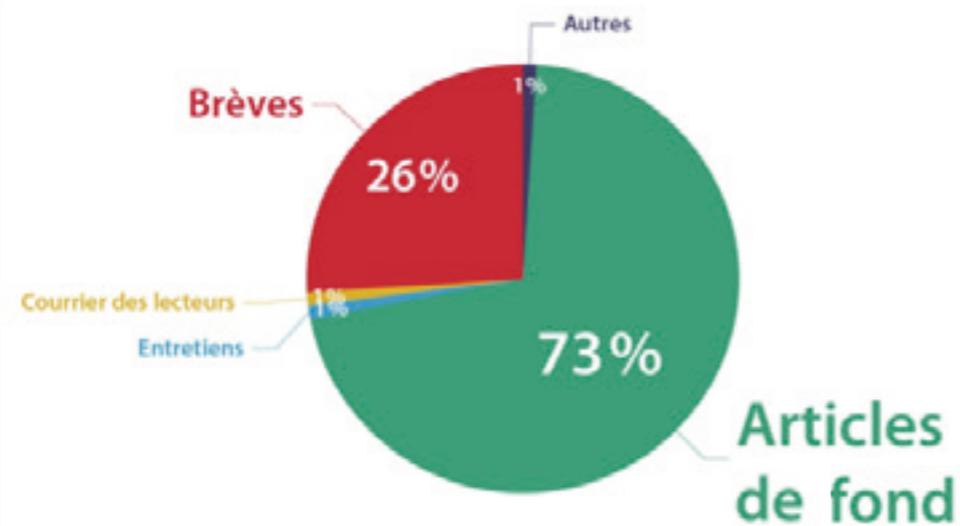
**ÉVOLUTION DE L'ÉCHO MÉDIATIQUE (ÉQUIVALENT PUBLICITAIRE)**



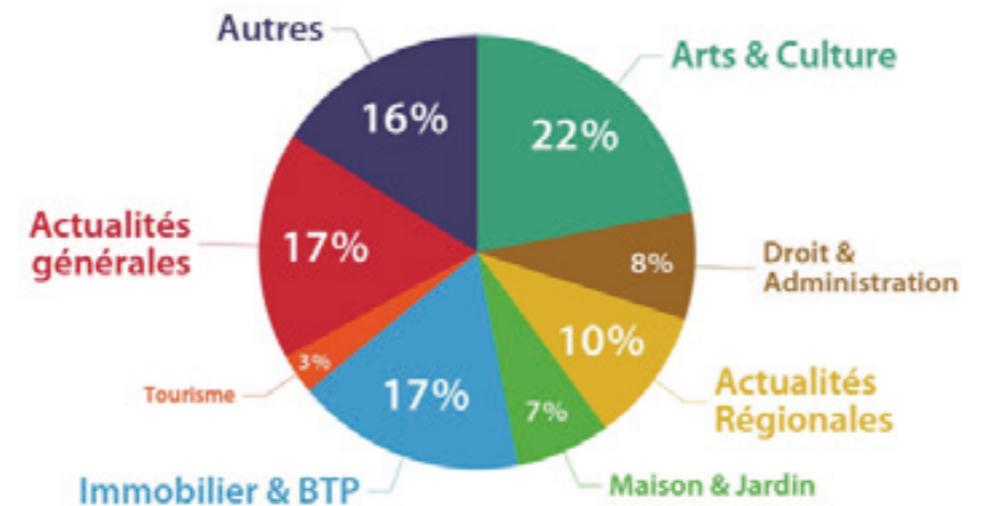
**CUMUL (SUR 12 MOIS GLISSANTS)**



**RÉPARTITION PAR NATURE D'ARTICLE  
(EN NOMBRE DE RETOMBÉES SUR 12 MOIS GLISSANTS)**



**CUMUL (SUR 12 MOIS GLISSANTS)**



## Presse étrangère

### Italie

Nombre de retombées presse / articles en 2012 : 27

RETOMBÉES	TYPE DE PRESSE ET TITRES
Articles de fond : 16	Immobilier & BTP (11 articles) <i>Il Giornale dell'Architettura; Ottagono</i>
Editorial : 3	Maison & Jardin (6) <i>Abitare; AD; Elle Decoration; Grazia Casa</i>
Brèves : 7	Actualités générales (4) <i>La Freccia; La Stampa; L'Unità</i>
Séquence Radio : 1	Actualités Régionales (3) <i>La Nuova Venezia; La Sicilia</i>
	Tourisme (2) <i>Bell'Europa; In Viaggio</i>

Équivalent publicitaire presse italienne : 1.003.516 €

### Royaume-Uni

Nombre de retombées presse / articles en 2012 : 5

RETOMBÉES	TYPE DE PRESSE ET TITRES
Articles de fond : 2	Maison & Jardin (1 article) <i>Homes &amp; Gardens</i>
Brèves : 3	Immobilier & BTP (3) <i>Architectural Review; Architecture Today</i>
	Actualités Régionales (1) <i>Ding Chronicle</i>

Équivalent publicitaire presse italienne : 115.876 €

### Allemagne

Nombre de retombées presse / articles en 2012 : 14

RETOMBÉES	TYPE DE PRESSE ET TITRES
Articles de fond : 14	Divers (4 article) <i>Bote für Nürnberg-Land; Form; Süddeutsche Zeitung</i>
Brèves : 3	Immobilier & BTP (5) <i>Bauwelt; Detail</i>
	Actualités générales (5) <i>Neue Zürcher Zeitung; Süddeutsche Zeitung; Landkreis München Nord; Süddeutsche Zeitung; Landkreis München Süd; Süddeutsche Zeitung; München PMZ Neueste; Süddeutsche Zeitung; Stadtausgabe München</i>

Équivalent publicitaire presse allemande : 7.500 €

### Espagne

Nombre de retombées presse / articles en 2012 : 3

RETOMBÉES	TYPE DE PRESSE ET TITRES
Articles de fond : 14	Auto-moto (1 article) <i>Solo Moto</i>
	Actualités régionales (1) <i>Diario de Avisos</i>
	Actualités générales (1) <i>El Pais (Madrid)</i>

Équivalent publicitaire presse espagnole : 22.296 €



OBJET DU PARTENARIAT	ORGANISME	MÉCÉNAT, PARRAINAGE
		TOTAL
<b>PARTENARIATS INSTITUTIONNELS</b>		
Partenariats Fondateurs	Bouygues Immobilier	600 000 €
	EDF	
	Caisse des Dépôts	
Partenariat associé	Lafarge	100 000 €
Soutien institutionnel ponctuel	Fondation le Temps des Villes	39 082 €
École de Chaillot	Mutuelle des Architectes Français - Cours publics	105 197 €
	Bouygues Batiment Rénovation Privée - Voyage École	
	ISF, dons individuels	
Aménagements Bâtiment, fonctionnement	Jardins de Gally	60 522 €
	Champagne Laurent Perrier	
<b>PARTENARIATS DE PROGRAMMES</b>		
Circuler	Orange	563 291 €
	Fondation d'entreprise Bougues Immobilier	
	Fondation PSA	
	Siemens	
	Société du Grand Paris	
	Samsung Electronics France	
	Établissement public d'aménagement de la Défense	
	Leading Frog	
	Compagnie de Saint-Gobain	
	Lego SAS	
	Tarkett	
Nacarat		

Vers de nouveaux logements sociaux 2	Baxi	110 000 €
	Qualitel	
	Immobilière 3F	
Parat	Palais Omnisports de Paris-Bercy	140 000 €
	Bouygues SA	
	Donateur individuel	
Henri Labrouste	Compagnie de St-Gobain	60 000 €
Architectures de Papier	Procédés Chenel	24 581 €
	Arjowiggins	
AJAP	Castorama	25 743 €
	KDI	
Gaudi	Brico-dépôt	25 000 €
TOTAL		1 853 416 €
<b>OBJET DU PARTENARIAT</b>		
<b>ORGANISME</b>		<b>ÉCHANGES MARCHANDISES, TAXE D'APPRENTISSAGE</b>
Échanges Média	Groupe Moniteur (partenariat fondateur)	132 350 €
	Bedouk Editions	
	Business immo	
Échanges marchandises - Exposition Circuler	INA	71 700 €
	Bac Films	
	Gaumont Pathé Archives	
Taxe d'apprentissage		30 383 €

## ACTIVITÉS DE L'ÉQUIPE PERMANENTE D'ARCHISCOPIE : QUI FAIT QUOI ?

La rédactrice en chef (Gwenaël Querrien) est épaulée par deux coordinatrices éditoriales (Nolwenn Rannou et Wilma Wols), ainsi que par un graphiste-maquettiste (Jean-Michel Brisset). W. Wols a une décharge horaire (20h + accord d'entreprise) au titre de son mandat au CE, ce qui peut nécessiter des heures supplémentaires ou des vacances en renfort.

L'équipe réalise les tâches suivantes :

- . La rédaction d'articles et des éditoriaux (GwQ et NR).
- . La rédaction du calendrier, des pages Publications du site Cité (WW).
- . La commande (GwQ) et le suivi éditorial des textes pour les trois produits (GwQ, avec NR et WW).
- . La rédaction des deux bibliographies : en 2012, deux CDD à ½ temps sur 6 mois (supervisés par NR et GwQ)
- . Le planning, la recherche iconographique et la gestion des droits (NR).
- . Les corrections de textes (GwQ, NR, WW : triple correction).
- . La maquette des mensuels, des bibliographies, des portraits de villes, ainsi que des flyers, dépliants et éventuelles affiches, ainsi que les relations avec les imprimeurs (JMB).
- . Les corrections d'images (JMB, GwQ).
- . La gestion/diffusion/vente : fichier des abonnés (saisie, facturation, édition des étiquettes routage, relances), dépôts-ventes en librairies et indexation (WW), prospection (WW), commandes rédactionnelles et matérielles (NR et JMB), facturations diverses et interface avec le contrôle de gestion et la comptabilité (NR), expédition des publications et envoi des relances d'abonnement (deux étudiants vacataires sous la houlette de WW et NR), notes budgétaires et bilans (GwQ).
- . La communication : activation des relations presse (GwQ, en relation avec Agostina Pinon) pour avoir des recensions (presse papier ou web) et diffusion des flyers, papier ou pdf, dans la Cité et à l'extérieur (GwQ). Annonce des parutions sur linkedin et via twitter (depuis 2013, GwQ).





CITECHAILLLOT.FR



CITÉ DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE  
PALAIS DE CHAILLOT  
1 PLACE DU TROCADÉRO, 75116 PARIS



Ministère de la Culture  
et du Patrimoine