



DOSSIER D'ITINÉRANCE
TOUT EST PAYSAGE
UNE ARCHITECTURE HABITÉE
SIMONE & LUCIEN KROLL

COMMISSARIAT : LUCIEN KROLL ET PATRICE GOULET

DIRECTION ARTISTIQUE : LUCIEN KROLL

PRODUCTION : CITÉ DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE

J'ai personnellement décidé de ne plus ressentir d'émotion devant aucune architecture, objet ou paysage qui ne procède pas de l'écologie, du communautaire de la complexité populaire, de l'auto-organisation des groupes ou bien qui ne soit en relation avec des convictions désordonnées et unanimes de personnes indépendantes. Malgré quelques complaisances inavouables devant la
"chose bien faite..."

TOUT EST PAYSAGE UNE ARCHITECTURE HABITÉE SIMONE ET LUCIEN KROLL

L'architecture n'est pas un « spectacle » mais une des composantes de notre monde, comme le sont les phénomènes naturels.

L'architecture n'est pas une marchandise, un narcissisme personnel ou collectif. Elle est un lien empathique entre les humains. Entre tout et n'importe quoi, tout est imbriqué : c'est la complexité. Cette attitude qui mêle étroitement scientifique et humanisme.

« Faire participer » n'est pas un argument de vente ni une simple politesse envers les habitants. C'est les considérer comme éléments indispensables à atteindre cette complexité. Aux trois qualités décrites par l'architecte Vitruve dans son *De architectura* : *firmitas*, *utilitas*, et *venustas* (pérenne, utile et belle), il faut ajouter *humanitas*.

Les projets exposés ici sont à regarder comme des parcelles de cet univers complexe et non comme un geste esthétique et isolé d'un architecte.

Lucien Kroll



Simone et Lucien Kroll entourés de Bernard Fasel (collaborateur de Lucien Kroll) et Patrick Bouchain lors de la conférence «Ordres et désordres», 8 juin 2015 à la Cité

« Notre approche est surtout paysagère, donc globale, relationnelle et de longue durée. Nous disons “paysage” dans le sens de milieu naturel complexe construit par des décisions entrecroisées, multiples, tissées, jamais par des règles rigides, droites et simplificatrices. Notre approche est de longue durée puisqu’elle considère le passé, l’existant, le non-dit, comme la trame sur laquelle se pose le nouveau projet qui n’est qu’un moment dans l’histoire et qui continuera à évoluer sans nous. »

Lucien Kroll s’est opposé dès les années 1960 à l’urbanisation massive et à l’industrialisation du logement, imaginant un habitat conçu pour la civilité plutôt que pour le chemin de grue et qui offre les intimités et les libertés sans lesquelles on ne peut vivre ensemble. Lucien Kroll a posé aussi, parmi les tous premiers, la question écologique dans sa globalité. Son «tout est paysage» préfigure les milieux habités de la géographie contemporaine; concept qui ne hiérarchise plus entre ville, banlieues et campagne, mais embrasse l’enchevêtrement des activités humaines sur le territoire – complexité qu’il faut affronter pour rendre le monde plus habitable.

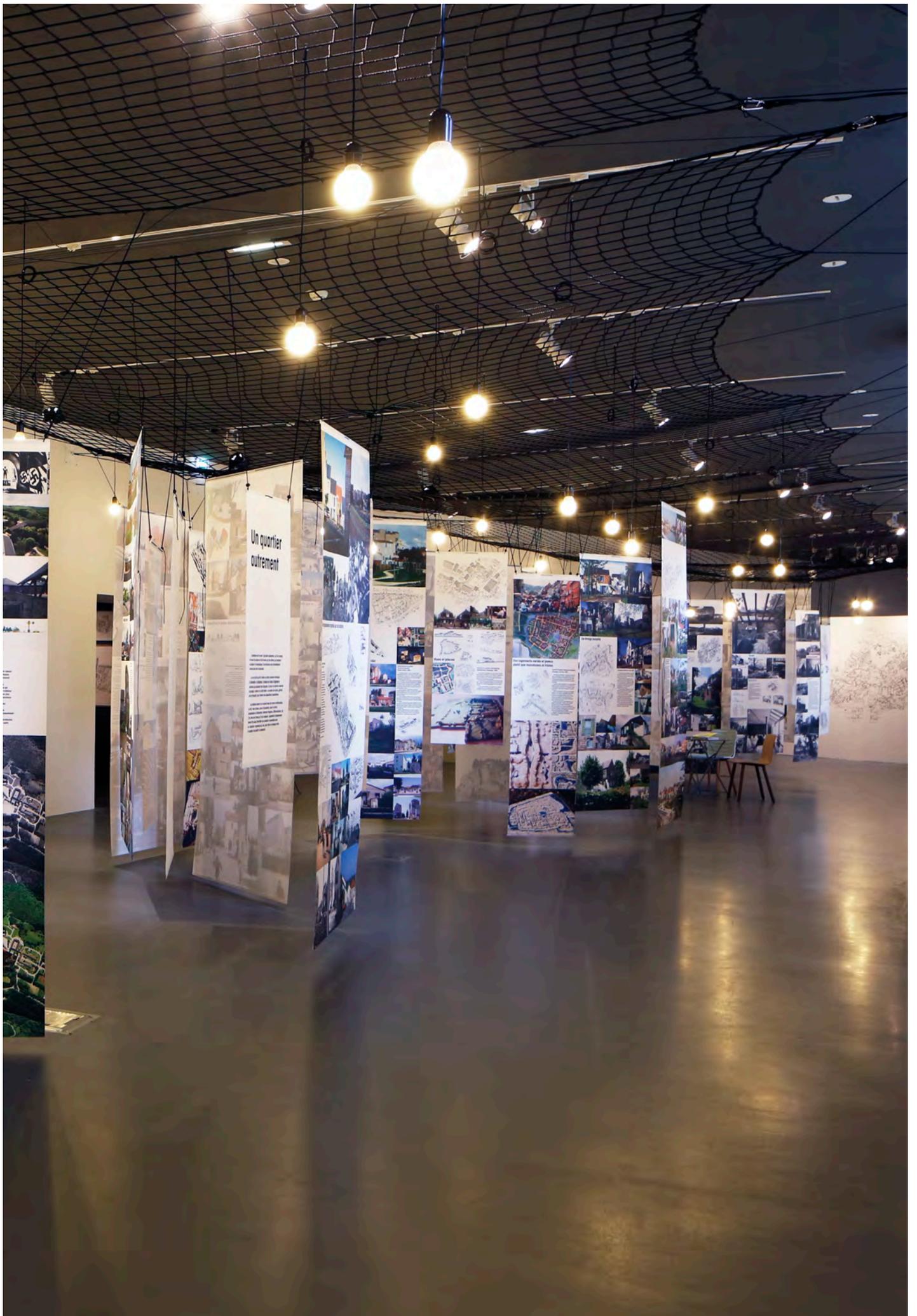
Un adversaire résolu de la ville fonctionnaliste

Depuis plus de 50 ans, Lucien Kroll, avec son épouse Simone Kroll, poursuit sa lutte et enchaîne projets, conférences, livres, pour défendre, développer, approfondir une autre architecture. Il se bat toujours sur les deux fronts : des idées et des faits, de la théorie et de la pratique, du fond et de la forme. Il oppose la retenue au gaspillage, l’humanité à l’égocentrisme. Chaque texte de Lucien Kroll met à nu les mécanismes économiques et industriels qui s’emploient à détruire ce qu’il appelle “vicinitude”, cette proximité douce entre les maisons, les quartiers, qui suscite les solidarités et rend les rapports humains plus bienveillants. Il explore et explique des démarches alternatives, positives et inclusives, qui s’appuient sur l’écologie, la complexité, la participation et l’incrémentalisme, méthode savante que lui définit simplement : « science de la débrouillardise : on apprend à marcher en marchant ». Chaque projet révèle son engagement. Loin d’être un utopiste, Lucien Kroll s’y affronte au réel. Son propos est le tissu des villes, lieux et trames où les hommes vivent, se côtoient, se parlent, pleurent, rient, s’entraident, s’aiment. Il refaçonne cette matière, appelé souvent sur le lieu des pires dérives de la modernité, comme ces grands ensembles ruinés qu’il refuse de démolir et préfère réparer, inversant le système pour écouter leurs habitants plutôt que la technocratie qui les a conçus et n’a pas su les rendre vivables. Lucien Kroll n’en fait pas un patrimoine moderne mais les traite – enfin – comme un véritable habitat populaire que l’on peut élargir ou rehausser, creuser d’une terrasse ou recouvrir d’un toit. Barres, tours et quartiers redeviennent maniables et hospitaliers.

Un maître du plan

Et c’est là précisément que se révèlent son savoir-faire, son imagination et sa liberté. Ses croquis, vues générales ou détails constructifs, sont d’une précision, d’une justesse, d’une exactitude confondantes. Ils sont simples, clairs, modestes, efficaces et toujours très beaux. Les plans révèlent la délicatesse et la minutie dans l’organisation des masses, la subtilité des espaces, la liaison délicate des matériaux. Il faut regarder ces plans, ces vues cavalières où figurent déjà des êtres humains en train d’habiter, il faut regarder comment le chantier transforme ces dessins en architecture pour juger sur le fond l’intelligence et la subtilité de l’architecture de Lucien Kroll.

Patrice Goulet
Marie-Hélène Contal



UNE EXPOSITION PAYSANNE

Pas de parallèles, pas d'alignement militaire, pas de socle prétentieux, pas d'éclairage théâtral, pas de grandes photographies tape-à-l'œil. Lucien Kroll a prévenu : « nous voulons une exposition paysanne ! ». C'est-à-dire simple, efficace, pragmatique mais aussi engagée, déterminée, joyeuse et non sans malice.

La galerie d'exposition renoue avec la clarté, le soleil peut y pénétrer, le ciel est visible, l'espace est fluide, complexe et varié comme un paysage.

Sous les fenêtres, une immense page blanche couverte de dessins et de citations. C'est Kroll au fil de la plume, attentif, observateur, imaginatif, précis, habile, léger, délicat.

Dispersées au hasard, des bannières suspendues à des filets forment un paysage surprenant. Elles racontent, avec ses mots, ses photographies et ses dessins, près de 80 projets et réalisations : chacun est une aventure qui a commencé avec le lieu et les habitants et ne peut se concevoir qu'évolutif et habité ; il s'agit toujours de tissus et jamais de monuments se rêvant immortels.

Dans les alcôves, on peut admirer la qualité de dessins et de plans originaux provenant de l'atelier et de la collection du Centre Pompidou – Musée national d'art moderne ; ou encore écouter Lucien et Simone Kroll expliquer leur démarche et raconter en détail les dessous de quelques projets significatifs.



Entrée de l'exposition

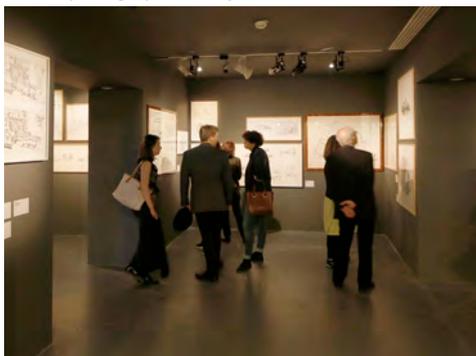
CONTENU DE L'EXPOSITION



74 bannières à suspendre



Mur de photographies des jardins de Simone



139 dessins originaux



Dessins originaux de la Mémé

DESCRIPTIF

À la Cité de l'architecture & du patrimoine, l'exposition s'est déployé sur 500 m² suivant un parcours en 7 thèmes retenus par les commissaires : *Réparer le désastre, Un quartier autrement, Le vernaculaire, Détour par le Rwanda, Participation, Essais transformés et Humaniser.*

L'espace central est occupé par les 74 bannières, de dimensions différentes, présentant chacune un projet, suspendues aléatoirement à un filet. L'ensemble est éclairé par une guirlande d'ampoules.

Se rajoutent à la présentation des 80 projets : deux diaporamas (un sur l'ensemble des projets, un sur la Mémé et la station de métro de l'Alma), deux interviews (une conférence de Lucien Kroll en deux parties et une interview de Simone Kroll), la présentation de 158 dessins originaux provenant de l'atelier Kroll et du fonds du Centre Pompidou.

CONDITIONS

Le coût de location est de 8000 HT à plein tarif et de 6500 € HT à tarif réduit (pour une version réduite aux bannières et imprimés) pour une durée n'excédant pas 5 mois, incluant les éléments de l'exposition décrits ci-avant, les droits d'auteurs et autorisations, les outils de communication fournis sur support numérique.

L'exposant a en charge, en outre, l'ensemble des dépenses afférentes à la présentation de l'exposition sur son site, incluant notamment : les dépenses de montage et démontage, les équipements et matériels nécessaires (audiovisuels, éclairages), l'emballage, le transport aller et retour, le stockage éventuel, l'assurance, la maintenance et le gardiennage, ainsi que les dépenses de promotion et de communication.

L'exposant a également à sa charge le déplacement pour le vernissage de l'architecte Lucien Kroll et d'un représentant de la Cité.



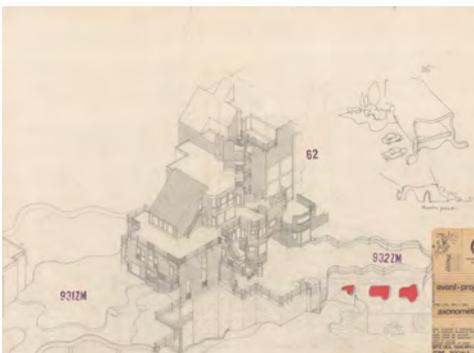
Les bannières



Espace dédié aux projets de la Mémé et de l'Alma



Toiles de Yves Belorgey



Dessins originaux du fonds de l'atelier Kroll

MOBILIER SCÉNOGRAPHIQUE MIS À DISPOSITION

- 3 filets de 11 x 5 mètres en polypropylène haute résistance, noir (classement au feu M2)
- Guirlande d'ampoules
- Tables de jardin et chaises (en option)

CONTENUS MIS À DISPOSITION (Cf liste en annexe)

- 74 bannières à suspendre, une face imprimée ; drop paper M1
- 2 interviews exclusives réalisées par la Cité :
 - 1 conférence de Lucien Kroll présentée en 2 parties
 - 1 interview de Simone Kroll
- 2 diaporamas :
 - 1 diaporama de l'ensemble des projets
 - 1 diaporama sur la Mémé et la station de métro de l'Alma

CONTENU À RÉALISER PAR L'EXPOSANT

(SELON FICHIERS FOURNIS, cf. liste en annexe)

- 3 textes d'introduction
- Texte sur la Mémé et l'Alma + dessin de la Mémé
- Biographie et liste des projets présentés
- Générique
- Autour de l'interview de Simone Kroll, textes et mur d'images des jardins de Simone (Bruxelles, Brahic, Chaumont-sur-Loire)
- Mur de citations et dessins

CONTENU SUPPLÉMENTAIRE DEVANT FAIRE L'OBJET DE DEMANDE DE PRÊT

- 139 dessins originaux provenant du fonds de l'atelier Kroll
NB : les dessins ont été décadrés, ils devront être réencadrés.
- 10 photographies noir & blanc de l'inauguration de la station de l'Alma par Bastin & Evrard, photographes (en option - droits à négocier auprès de la Sofam en Belgique ou de l'Adagp en France) (Cf. aperçu des photographies aux pages suivantes)
- 19 dessins provenant du fonds du Centre Pompidou devant faire l'objet d'une demande de prêt en direct auprès de l'institution (liste en annexe). Les documents sont fournis encadrés par le Centre Pompidou.
- 10 peintures de Yves Bélorgey devant faire l'objet d'une demande de prêt en direct avec lui, accord de principe obtenu (liste en annexe).

CONDITIONNEMENT TRANSPORT

- 1 flycase de dimensions 152 x 105 x h 87 cm pour les 74 bannières

CONTACTS

Myriam Feuchot

Directrice de la Production des expositions

myriam.feuchot@citedelarchitecture.fr

+33 (0)1 58 51 52 70

Odile Pradel

Chargée de production

odile.pradel@citedelarchitecture.fr

+33 (0)1 58 51 59 33



Admiraalsplein



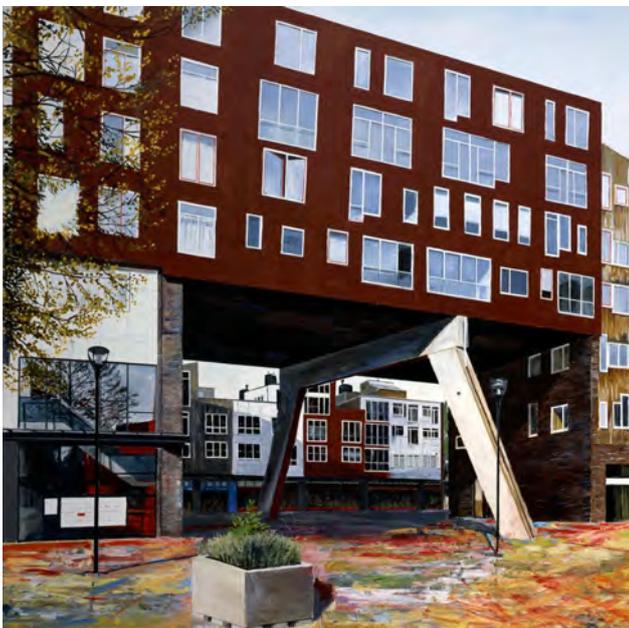
Immeuble d'habitation Auderghem



La Mémé



Emerainville



Admiraasplein



La Mémé

PEINTURES DE YVES BELORGEY

Juste avant de pénétrer dans l'exposition, de grandes toiles d'Yves Bélorgey nous invitent à voir d'un œil neuf cette architecture qu'on ne sait pas regarder. Depuis 20 ans, il dresse un portrait de l'architecture des XX^e et XXI^e siècles qui incite à s'interroger sur sa signification, sa pertinence et son éventuelle beauté. S'il a surtout peint des grands ensembles "ordinaires", il s'est aussi intéressé depuis quelques années aux œuvres alternatives de Ralph Erskine, l'Atelier 5, Jean Renaudie, Renée Gailhoustet, Lacaton & Vassal et Lucien Kroll.



Immeuble d'habitation Auderghem



« LA MÉMÉ », QUARTIER DES FACULTÉS DE MÉDECINE, WOLUWE-SAINT-LAMBERT, BELGIQUE, 1970-71

Inauguration de la station de métro Alma, Woluwe-Saint-Lambert, Belgique,
1982 © Christine Bastin & Jacques Evrard



LISTE DES PROJETS PRÉSENTÉS

RÉPARER LE DÉSASTRE

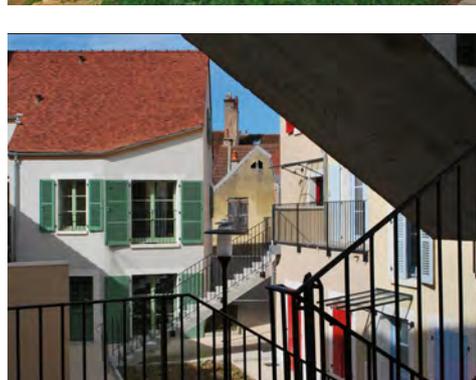
Réhabilitation de la ZUP Perseigne, Alençon, France, 1978
Réhabilitation d'une barre de 30 mètres, Amiens-Étouvie, France, 1984
Réhabilitation de HLM, Clichy-sous-Bois, France, 1985
Réhabilitation de la ZUP de Cugnaux, Toulouse, France, 1988
Sauvetage d'une barre de 40 logements, Bethoncourt, France, 1990
Réhabilitation de la ZUP du Luth, Gennevilliers, concours, 1990
Réhabilitation d'un quartier, Vaulx-en-Velin, France, concours, 1992
Réhabilitation de la cité du Valdegour, Nîmes, France, 1992
Requalification du quartier Cabrini Green, Chicago, États-Unis, concours (2e prix), 1993
Réhabilitation, Gorbitz, Dresde, Allemagne, concours, 1994
Un quartier à humaniser, Berlin-Hellersdorf, Allemagne, 1994
Réhabilitation d'une ancienne caserne nazie, Vogelsang, Allemagne, concours, 2008



Bethoncourt, France, 1990



Les Vignes blanches, Cergy-Pontoise, France, 1976-1982



Auxerre, France, 2003-2005

UN QUARTIER AUTREMENT

Les Vignes blanches, Cergy-Pontoise, France, concours, 1976-1982
Étude pour des logements sociaux, Bernalmont, Herstal, Belgique, concours, 1979
Les Chênes, Émerainville, Marne-la-Vallée, France, 1979-1982
123 logements sociaux, Haarlem, Pays-Bas, 1985
1 000 logements, ancien marché de gros, La Haye, Pays-Bas, 1987
Reconstruction du quartier des Ailes françaises, Pessac, France, 1990
Extension du quartier Schüngelberg, Gelsenkirchen, Allemagne, 1990
Quartier Rieselfeld, Fribourg-en-Brigau, Allemagne, concours, 1991
75 logements, Saint-Dizier, France, 1993
100 logements, quartier des Brichères, Auxerre, France, 2003-2005 (avec Serge Renaudie, urbaniste)
36 logements, quartier des Brichères, Auxerre, France, 2010

LE VERNACULAIRE

Étable, Aubel, Belgique, 1954
Deux maisons, Waterloo, Belgique, 1954 (avec Charles Vandenhove)
Salle paroissiale, La Roche-Tangissart, Belgique, 1957 (avec Charles Vandenhove)
Abbaye de Maredsous, près de Namur, Belgique, 1957-1972
Copropriété, Auderghem, Bruxelles, Belgique, 1961
Maison M., Waterloo, Belgique, 1962
Centre de rencontres à l'abbaye de Chevetogne, Belgique, 1963
Maison Martens, Kraainem, Belgique, 1964
La Maison familiale, Braine-l'Alleud, Belgique, 1965
Maison Beaudry, Tihange, Belgique, 1967
Église, Biesmerée, Belgique, 1968
Maison Dresse, Wezembeek, Belgique, 1968
Maison Vandenmensbrugge, Courtrai, Belgique, 1968
Maison Haussen, Dion-Valmont, Belgique, 1974



Alma, Woluwe-Saint-Lambert, Belgique, 1979-82



Quartier Admiraalsplein, Dordrecht, Pays-Bas, 1998



École Don Milani, Faenza, Italie, 1997



Collège Michelet, Saint-Ouen, France, 1989-1991

Maison des dominicaines, Ottignies, Belgique, 1974
 Monastère dominicain, Ferme de Froidmont, Rixensart, Belgique, 1975
 Maison V., Longfaye, Belgique, 1975
 Maison Antoine, Ophain, Belgique, 1976
 Cohabita, Bruxelles, Belgique, 1976
 Maison Van Goethem, Nassogne, Belgique, 1978
 École artisanale IATA, Namur, Belgique, 1979-1989

DÉTOUR PAR LE RWANDA

Monastère, Gihindamuyaga, Butare, Rwanda, 1965
 La nouvelle capitale et la présidence, Kimihurura, Rwanda, 1967
 Logements pour les professeurs, Nyabisindu, Rwanda, 1967

PARTICIPATION

Coin du balai, Watermael-Boitsfort, Belgique, 1974
 La psychiatrie en ville, Amsterdam, Pays-Bas, 1995
 Aménagement du quartier Pernis, Rotterdam, Pays-Bas, 2010

ESSAIS TRANSFORMÉS

« La Mémé », quartier des facultés de médecine, Woluwe-Saint-Lambert, Belgique, 1970-71
 Station de métro Alma, Woluwe-Saint-Lambert, Belgique, 1979-82
 Quartier Ecolonia, Alphen-sur-le-Rhin, Pays-Bas, 1989
 Quartier Admiraalsplein, Dordrecht, Pays-Bas, 1998
 École don Milani, Faenza, Italie, 1997

HUMANISER

Usine K3, brasserie Kronenbourg, Sélestat, France, 1977
 Siège DOM, Brühl-Köln, Allemagne, concours, 1980
 Hôtel de ville, Argenteuil, France, concours, 1991
 Académie d'expression par la parole et le geste, Utrecht, Pays-Bas, 1979
 Lycée professionnel Denis Diderot, Bavilliers-Belfort, France, concours, 1983
 Collège Michelet, Saint-Ouen, France, concours, 1989-1991
 Lycée HQE Léonard de Vinci, Calais, France, concours, 1995
 Lycée HQE Jacquard, Caudry, France, 1997
 Maison des sports et des fêtes, Institut Robert Schuman, Eupen, Belgique, 2006
 École maternelle Émile Bockstael, Laeken, Bruxelles, Belgique, concours, 2006
 Les Marronniers, centre d'accueil pour handicapés mentaux, Cépet, France, 1988
 Nouvelle aile de la maison de la psychiatrie, La Chesnaie, Chailles, France, 2001-2004
 De Duinpieper, maison pour le troisième âge, Ostende, Belgique, 1985
 Résidence pour personnes âgées, crèche, logements... Valenciennes, France, 1989
 Maison de personnes âgées, Olonne-sur-Mer, France, 1991
 Reconstruction du souk, Beyrouth, Liban, concours, 1994
 42 logements HLM, place des Véens, Auxerre, 2006 (architecte associé : Bernard Fasol)
 40 logements BBC, rue Bourneil, Auxerre, France, concours, 2007 (architecte associé : Bernard Fasol)
 10 maisons, La Roche-Clermault, France, 1981
 École primaire, Saint-Germain-sur-Vienne, France, 1983
 La maison départementale de l'environnement, lac de Malsaucy, Sermamagny, France, 1990



REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Lucien Kroll, né en 1927, formé à l'école nationale supérieure de La Cambre, vit et travaille à Bruxelles, où il a créé en 1956 son atelier, devenu en 1981 l'Atelier d'urbanisme, d'architecture et d'informatique Lucien Kroll, avec sa femme Simone, potière, coloriste, jardinière. S'il se définit autant comme architecte ou urbaniste que simple citoyen, c'est que l'architecture est pour lui une affaire de relations, liant les individus entre eux et à leur environnement. Simone et Lucien Kroll travaillent ainsi depuis les années 1960 avec la participation des habitants et dans le plus grand respect du contexte, considérant que la recherche du « sentiment d'habiter » est tout simplement impossible sans leur coopération collective.

Simone Kroll est née en 1928. Après des études à l'École des arts décoratifs de la rue d'Ulm, elle a suivi les cours de Gaston Bachelard et André Leroi-Gourhan, a appris la poterie à La Borne et a eu une activité politique importante à Lyon. Depuis qu'elle a épousé Lucien en 1965, elle assume un rôle d'accueil essentiel lors des réunions avec les habitants et occupe une place déterminante dans le développement de tous les projets de l'agence. Elle est aussi responsable des couleurs et des plantations et intervient sur les chantiers comme le révèlent les peintures sur verre de la station de métro Alma qui dessert le quartier de la faculté de médecine.

Leur réalisation la plus emblématique est « La Mémé » à la faculté de médecine de Woluwe-Saint-Lambert à Bruxelles (1970-82). Proposé par les étudiants, Lucien Kroll a travaillé constamment avec eux pour produire une architecture qui reflète leur vie complexe, leur projet politique et non la discipline institutionnelle.

Après 1968, pratiquement interdit de construire en Belgique après ses démêlés sur le projet de « La Mémé », il est appelé en France, en Allemagne et aux Pays-Bas. L'atelier a travaillé sur plus de 300 projets.

En France, son premier chantier sera l'ensemble de logements Les Vignes blanches à Cergy-Pontoise. Il sera suivi par d'autres réalisations de logements à Marne-la-Vallée, la Roche-Clermault, Pessac, Saint-Dizier et Auxerre. Il participe à de nombreux concours de grands ensembles (Alençon, Vaulx-en-Velin, Bordeaux, Amiens, Clichy-sous-Bois, Toulouse, Blanc-Mesnil, Petit-Colombes, Bethoncourt, Colmar, Gennevilliers, Besançon, Nîmes, Le Havre, Saint-Denis, Le Mans) et d'équipements (écoles primaires à Cinais et Saint-Germain-sur-Vienne, extension de l'université Jean Monnet à Saint-Étienne, lycées Denis Diderot à Belfort et Jacquard à Caudry en Picardie, collège Michelet à Saint-Ouen, maison de l'environnement près de Belfort, maison de retraite à Olonne-sur-Mer, extension d'une clinique à La Chesnaie).

En Allemagne, il participe à de nombreux concours de réhabilitation de grands ensembles : à Gelsenkirchen, Fribourg-en-Brigau, Dresde, Berlin, Leipzig, Hambourg, Cologne et aussi d'autres concours, pour un centre d'art à Karlsruhe et une gare de métro à Bochum.

Aux Pays-Bas, il réalise l'Académie d'expression par la parole et le geste à Utrecht. Il est chargé d'organiser un quartier soutenable Ecolonia à Alphen-sur-le-Rhin, avec neuf architectes. Il construit deux ensembles de logements à Dordrecht (Admiraalsplein, puis De Compagnie). Il participe à plusieurs concours à La Haye (1 000 logements, bureaux HQE, restructuration d'un immeuble), à Leeuwarden pour un quartier, à Apeldoorn avec Friedensreich Hundertwasser et à Goirle pour des logements.

Lucien Kroll a écrit de nombreux articles et édité des livres-manifestes aujourd'hui épuisés. Ses projets et réalisations ont été publiés dans toutes les revues importantes. Il a donné des centaines de conférences dans le monde entier devant un public toujours convaincu par son savoir-faire, son intelligence, son exigence, son enthousiasme et sa façon toujours pleine de malice de critiquer les dérives de notre temps.

En 2012, une nouvelle édition augmentée de son livre *Tout est paysage*, publié en 2000, est parue chez Sens & Tonka. En 2013, Actes Sud a édité *Simone et Lucien Kroll : une architecture habitée*, à l'occasion de l'exposition éponyme présentée au Lieu Unique à Nantes.

En 2015, deux ouvrages sont édités par Sens&Tonka, *Simone & Lucien Kroll, Ordre et désordres*, textes et dessins de Lucien Kroll, et *Soixante architectures. Manifeste* présentant une sélection de soixante projets représentatifs.

GÉNÉRIQUE

Commissariat

Lucien Kroll, Patrice Goulet et Marie-Hélène Contal

Direction artistique

Lucien Kroll

Graphisme

Duofluo (Dorothee Beauvais et Florence Jacob)

Coordination et réalisation

Direction de la production des expositions de la Cité :

Myriam Feuchot, directrice, Marion Zirk, chef de projet, Jonathan Deledicq, régisseur, Junior Manga, apprenti, et Clémence Ouazana, stagiaire

Avec Julien Borel, réalisation et montage des interviews,

Jérôme Richard, responsable du pôle diffusion des données numériques

et Odile Pradel, chargé de production / itinérances

Relecture

Claire Gousse

Iconographie

Atelier Lucien Kroll - Bernard Fasol, et Patrice Goulet

Prêteurs

Archives de l'Atelier Lucien Kroll, Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne

/ Centre de création industrielle

Et la contribution d'Yves Bélogegey, galerie Xippas

Crédits

Atelier Lucien Kroll, Bastin & Evrard

Avec la participation amicale de Patrick Bouchain.

Une exposition réalisée avec le soutien du Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne

/ Centre de création industrielle

