



Cycle Architecture et philosophie.
Vendredi 10 novembre 2017 de 14h30 à 18h00
- Salle Anatole de Baudot -

À l'heure de l'impératif écologique, les transformations des milieux habités appellent à de nouvelles reprises et mises en œuvre synergiques. La *reprise*, elle, fait appel à l'invention d'autres formes d'interactions avec les milieux, remettant activement en question l'héritage d'une certaine modernité qui a privilégié la séparation et l'exploitation, et épuisé les milieux naturels et humains. La *synergie*, nous la proposons donc comme une *reprise vivifiante* de nos manières de faire et de penser la transformation des territoires : en termes de projet, comment les choses (re-)travaillent-elles ensemble ? Que font ces mises en synergie au projet : problématiser, représenter, réaliser ? Comment la reprise des synergies permet-elle de ré-investir nos modes de conception ?

Cette journée d'étude est composée d'une série de rencontres inter-disciplinaires et trans-pratiques. Chaque rencontre se déroulera selon un même protocole : un.e architecte / urbaniste / paysagiste ouvre la discussion par la présentation d'un projet et d'une référence, vus comme des interprétations possibles de synergies à l'œuvre dans les processus de conception du projet en architecture, urbain, territoire, paysage. Des chercheurs et chercheuses du laboratoire Gerphau sont ensuite invité.e.s à réagir et discuter de ces différentes propositions.

Par ce protocole, nous tentons de mettre nos modes de discussion à l'épreuve de nouvelles formes de synergies, entre architecture et philosophie, mais aussi entre praticien.ne.s et théoricien.ne.s.

PROGRAMME

14h30

introductions

Chris Younès, Roberto D'Arienzo, Céline Bodart

14h45

les rencontres

La journée d'étude se structure autour de quatre lignes de force :

1.

**les mises en synergie avec les différents éléments dits « naturels »,
appelant à de nouvelles formes d'interactions
et d'inventions avec l'existant.**

Intervention de **Sara Kamalvand** ; architecte-urbaniste diplômée de l'Ecole Spéciale d'Architecture (2001), et première diplômée de l'Architecture des Milieux (2007). En 2009, elle fonde HydroCity, une plateforme de recherche basée au Canada, pour investiguer les nouvelles possibilités programmatiques et morphologiques de l'urbain si l'eau est considérée comme fil conducteur du projet.

Proposition discutée avec **Stéphane Bonzani**, architecte DPLG, docteur en philosophie, professeur TPCAU à l'ENSACF et enseignant à l'ESA. Parallèlement à une activité de praticien, il mène des recherches au sein du laboratoire Gerphau et est chercheur associé au GRF Ressources. Ses travaux à l'interface entre philosophie et architecture, portent sur les théories architecturales et urbaines ainsi que sur les modes contemporains de conception.

2.

**les mises en synergie avec les traces
laissées par le front d'urbanisation des décennies passées,
appelant à de nouvelles formes de conception et de projet.**

Intervention de **Sara Marini** ; architecte, docteure de recherche, professeure associée en Composition architectonique et urbaine auprès de l'université IUAV (Venise). Elle a fait partie de l'équipe des commissaires de l'exposition « Re-Cycle. Strategies for Architecture, City and Planet » auprès du musée MAXXI, Rome (2011-2012).

Proposition discutée avec **Roberto D'Arienzo**, architecte-urbaniste, docteur en architecture des Universités Paris 8 (France) et Federico II de Naples (Italie), chercheur membre du laboratoire Gerphau, professeur à l'ESA (laboratoire de Master "Habiter l'Anthropocène"). Il intervient, auprès de la société SYSTRA, en tant qu'urbaniste expert des questions liées aux mobilités urbaines.

3.

les mises en synergie avec les humains et non-humains, appelant à de nouvelles formes de « faire-ensemble » et de dispositifs coopératifs.

Intervention de **Claire Schorter** ; architecte et urbaniste, crée son agence en 2013, après plus de quinze années passées à accompagner des processus complexes de (re)fabrication de la ville auprès de Paul Chemetov, puis Bernard Reichen. Son travail de projet se nourrit de recherches sur la dimension humaine et politique de la fabrication/transformation de la ville.

Proposition discutée avec **Xavier Bonnaud**, architecte, docteur en urbanisme, HDR en architecture, professeur à l'ENSAPLV, et directeur du laboratoire Gerphau. Il est architecte associé au sein de l'agence MESOSTUDIO. Ses recherches tendent à mettre en évidence la place centrale que joue l'architecture dans le paradigme environnemental qui se structure en ce début de XXI^e siècle.

4.

les mises en synergie avec les outils numériques, appelant à de nouvelles formes de représentation et de mise en partage du devenir des territoires.

Intervention de **Paolo Cascone**, architecte (Naples), formé à la AA School de Londres et docteur en ingénierie environnementale de l'Université de Rome. Ses recherches se situent à la croisée du design écologique, de la fabrication digitale et de l'auto-construction. Il a participé à plusieurs projets interdisciplinaires, menés en partenariat avec des compagnies internationales et dédiés à des cas d'étude réalisés en Europe et en Afrique. Il a enseigné à l'ENSA Paris Malaquais, à l'ESA Paris et au Polytechnique de Milan. Paolo Cascone a fondé CODESIGNLAB à Paris en 2007 et l'Urban Fabrication Laboratory en Italie. Actuellement il est directeur de l'African Fabbers School, première école d'écologie urbaine en Afrique.

Proposition discutée avec **Antonella Tufano**, architecte-urbaniste, titulaire d'un CEAA *Théories et esthétiques de l'architecture* (Paris I / EA Paris Villemin) et d'un DEA *Jardins Paysages Territoire* (EHESS / ENSA-Paris-La-Villette), doctorat à l'EHESS en 2000, sous la direction d'Alain Roger. En tant que chercheuse au Gerphau, elle travaille sur la relation milieu / projet. L'intérêt pour la signification spatiale des projets et l'articulation entre leurs différentes échelles, de l'objet au territoire, sont au centre de son travail de recherche et de ses activités pédagogiques.

17h00

conclusion

Pour chacune de ces rencontres, nous sollicitons également la présence d'un « grand témoin », dans le rôle est d'assurer une certaine continuité réflexive entre les différents temps de rencontres proposés, et à qui nous confions également la conclusion de la journée. Philosophe de formation, **Sébastien MAROT** a été délégué général de la Société Française des Architectes de 1986 à 2002, où il a fondé et dirigé la Tribune d'histoire et d'actualité de l'architecture, puis la revue *Le Visiteur*. Ses recherches et ses publications ont porté sur la généalogie des théories et des pratiques contemporaines de l'architecture, de l'urbanisme et de l'architecture de paysage, et en particulier sur la mise en scène de l'épaisseur historique des situations construites par ces différentes disciplines.

inscriptions.

Cette journée d'étude est considérée comme l'événement de lancement d'une réflexion menée sous la forme d'un projet de recherche par le laboratoire Gerphau. Différents temps de travail et d'échange viendront ponctuer ce projet, tels que des entretiens, workshops et publications, en vue d'organiser un colloque international pour discuter plus largement de ce nouveau champ d'investigation.

À la suite de cette journée, un appel à contributions sera lancé pour le prochain numéro du *Philotope*, revue coordonnée par le réseau scientifique thématique PhilAU. À l'intention des doctorant.e.s, post-doctorant.e.s et chercheur.e.s de tous horizons, ce numéro aura l'ambition de proposer un panorama des démarches aujourd'hui engagées sur des pratiques *synergiques* de conception et de recherche.

co-porteurs du projet : le laboratoire [Gerphau](#) (ENSA Paris La Villette), le laboratoire ESALab (Ecole Spéciale d'Architecture), le réseau [PhilAU](#) (Philosophie, Architecture, Urbain), et le réseau [ARENA](#) (Architectural Research Network).

coordinateurs du projet :

Chris Younès, philosophe, docteur et HDR en philosophie, professeure à l'ESA, fondatrice du laboratoire Gerphau et présidente du réseau PhilAU ; Roberto D'Arienzo, architecte-urbaniste, docteur en architecture, chercheur au Gerphau et professeur à l'ESA ; et Céline Bodart, doctorante en architecture (Gerphau-ENSAPLV et Université de Liège).

contact : gerphau@gmail.com