



CITÉ.10

DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE FÊTE SES DIX ans

10
ans



Une ambition inédite et toujours actuelle

par Guy Amsellem,
président de la Cité de l'architecture
& du patrimoine

p.4

1.

Programmation anniversaire

p.6

**La Cité de l'architecture
& du patrimoine
Histoire et missions**

2.

p.10

3.

La Cité en 2017

p.16

2007-2017 : Rétrospective

4.

p.26

5.

En 2018 à la Cité

p.48

Les Mécènes

6.

p.40

Contacts presse

**Claudine Colin
Communication »**

Lola Vénier

01 42 72 60 01

06 85 90 39 69

lola@claudinecolin.com

Cité »

Fabien Tison Le Roux

01 58 51 52 85

06 23 76 59 80

[fabien.tisonleroux](mailto:fabien.tisonleroux@citedelarchitecture.fr)

[@citedelarchitecture.fr](https://twitter.com/citedelarchitecture)

Caroline Loizel

01 58 51 52 82

06 86 75 11 29

[caroline.loizel](mailto:caroline.loizel@citedelarchitecture.fr)

[@citedelarchitecture.fr](https://twitter.com/citedelarchitecture)

UNE AMBITION INÉDITE ET TOUJOURS ACTUELLE

Guy Amsellem
président de la Cité de l'architecture
& du patrimoine

Un projet fondateur articulé autour de la notion de transmission, dans sa double dimension, patrimoniale et éducative.

L'ouverture, voici 10 ans, de la Cité de l'architecture & du patrimoine manifestait une ambition inédite : réunir, en une même institution, un centre d'architecture, un musée, une école, une bibliothèque spécialisée et un centre d'archives ; conserver et valoriser des collections, produire des expositions et des publications, dispenser des enseignements, accueillir des lecteurs et des chercheurs, organiser des colloques, des débats, des ateliers. Le projet fondateur de notre établissement, articulé autour de la notion de transmission, dans sa double dimension patrimoniale et éducative, n'a rien perdu de sa pertinence, de sa vocation expérimentale, de sa dimension prospective.

10 ans après son ouverture, la Cité a acquis une reconnaissance auprès des institutions françaises ; elle s'est installée dans le paysage culturel national et international. Elle co-produit des expositions avec les plus grandes institutions internationales, a noué des partenariats avec les principaux acteurs de l'architecture en région : écoles d'architecture, réseau des Maisons de l'architecture, Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement, Ordre des architectes, Fédération nationale des agences d'urbanisme, concours European... Enfin – c'est aussi le signe de sa notoriété dans le monde économique – la Cité compte, parmi ses mécènes, de nombreux acteurs du secteur de la construction : Bouygues Immobilier, Caisse des Dépôts, Mutuelle des Architectes Français, Saint-Gobain, BNP Paribas Real Estate, Crédit agricole d'Ile-de-France Mécénat...

Les 10 premières années d'existence de la Cité ont été marquées par de nombreux succès. Succès de fréquentation tout d'abord, avec les expositions *Archi & BD. La ville dessinée, Hôtel particulier. Une ambition parisienne, 1925, quand l'Art Déco séduit le monde, Viollet-Le-Duc, les visions d'un architecte, Revoir Paris. François Schuiten & Benoît Peeters*, ou encore, parmi les monographies d'architectes, Claude Parent, Rudy Ricciotti, Renzo Piano, Lucien Kroll ou Yona Friedman.

Évoquons aussi le nombre de diplômés de l'École de Chaillot et de lecteurs accueillis à la bibliothèque, l'enrichissement des collections du musée, la collecte de fonds d'archives, les colloques, conférences, débats, rencontres.

Signalons le succès de la Plateforme de la création architecturale, qui a contribué à créer les conditions d'une plus grande proximité avec le public professionnel.

Rappelons les résultats tangibles de l'ambitieuse politique de développement culturel qui a permis de renforcer le dialogue de l'architecture avec les autres territoires de la création (cinéma, vidéo, photographie, arts plastiques, littérature) et les autres champs de la connaissance, de construire des passerelles entre culture savante, culture générale et histoire du temps présent.

Soulignons, enfin, l'ouverture de l'institution aux écoles d'architecture. La Cité est devenue un lieu de vie, d'accueil et de stimulation de leurs étudiants, un partenaire pédagogique et une vitrine de leurs activités de recherche.

Souhaitons pour la Cité une ambition aussi forte pour les 10 prochaines années.

Page de droite :

Vue de l'exposition *Un bâtiment combien de vies ?*
© Cité de l'architecture & du patrimoine/ph : Gaston Bergeret



1. Programmation anniversaire

Forum, installations lumineuses, grande maquette collaborative, accrochages célébrant 10 ans d'acquisitions et de restaurations, rencontres et visites guidées dans les collections rythment ce rendez-vous de l'automne pour faire découvrir l'architecture et le patrimoine sous un œil nouveau.

Forum d'architecture

7 novembre
Auditorium de la Cité

Points de vue et images du monde à construire

Cette décennie a permis à notre institution de s'affirmer comme un lieu privilégié de discussions, de débats, d'échanges et de prises de positions autour de la création architecturale et la fabrication de la ville.

Apportant une réflexion renouvelée sur les enjeux culturels, sociaux et économiques qui accompagnent la pratique architecturale, l'anniversaire de la Cité de l'architecture & du patrimoine est l'occasion d'organiser un forum réunissant de grandes figures de l'architecture afin d'exprimer leurs points de vue sur l'architecture et la création architecturale au XXI^e siècle.

Accès libre dans la limite des places disponibles.

9h30-12h30

Nouveaux usages, nouvelles pratiques

Avec les participations de :

Julien Choppin, Tania Concko, Odile Decq, Léonard Lassagne, Anouk Legendre, Jean-Christophe Quinton, Philippe Rahm

Débat modéré par Francis Rambert

14h00-17h00

Le logement, mais pas seulement

Avec les participations de :

Paul Chemetov, Dominique Lyon, Édouard François, Djamel Klouche, Alain Sarfati, Nasrine Seraji, Myrto Vitart

Débat modéré par Marie-Hélène Contal

17h00-20h00

Tendance densité, entre reconquête et revitalisation

Avec les participations de :

Marc Barani, Michel Desvigne, Dominique Perrault, Christian de Portzamparc, Bernard Reichen

Débat modéré par Francis Rambert

Installations lumineuses

du 8 au 19 novembre
Collections permanentes

Le studio Spectre Lab - studio créatif spécialisé en contenus animés et projections 3D sur des monuments et bâtiments contemporains - a imaginé une installation inédite afin de mettre en lumière certains trésors des collections.

Projections sur les moulages et jeux d'optique ponctueront le parcours conçu pour les 10 ans dans la galerie des moulages et les collections de peintures. Le portail de Moissac, chef-d'œuvre de

l'art roman, s'animerá notamment de couleurs et de mouvements, ainsi que la maquette participative, construite par les visiteurs à l'occasion du week-end portes ouvertes.

D'une façon ludique, ces installations jouent sur l'illusion entre réel et virtuel, ajoutent des dimensions nouvelles, afin de raconter le sujet éclairé différemment et porter un regard décalé sur nos collections.

Week-end anniv- -ersaire

18 & 19 novembre

Week-end gratuit

Maquette et fresque collaboratives

Galerie des moulages et coupole de Cahors

La Cité invite les visiteurs à participer à la réalisation d'une maquette à grande échelle et d'une fresque géante tout au long du week-end.

Réalisée à partir de matériaux de récupération, la maquette occupera une grande partie de la galerie des moulages. Elle permettra aux visiteurs d'imaginer et d'inventer une ville sans contrainte urbaine, mais autour d'une trame poétique et onirique. Elle sera également l'occasion pour les visiteurs de s'initier à la confection de maquettes, savoir-faire essentiel des architectes et objet central des collections de la Cité. Enfin, elle s'anima au fur et à mesure de son élaboration grâce à un dispositif conçu pour l'occasion.

La fresque, disposée sous la reproduction de la coupole de Cahors, invitera les visiteurs à renverser les codes et à bousculer leurs repères en participant à la réalisation d'un dessin géant posé au sol. Au centre, un gigantesque ballon miroir reflètera et transformera ce dessin pour créer une vision de ville fantastique.

Ce projet est organisé en partenariat avec l'École Estienne et l'École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art.

Visites guidées

Le musée et le centre d'archives organisent de nombreuses visites thématiques et des ateliers afin de découvrir, ou redécouvrir, leurs collections : visite des « incontournables », visites spéciales anniversaire autour des acquisitions et restaurations, visites sur l'histoire du palais et du musée, atelier de présentation de fonds d'archives.

Projections

Plateforme de la création architecturale

Samedi 18 novembre

Projections de la série documentaire *Architectures* produite par Arte.

Dimanche 19 novembre

Projections de l'intégralité des films *Duos* réalisés par Année Zéro et rencontre avec le réalisateur Stéphane Demoustier.

Rencontres - exposition

Globe. Architecture et sciences explorent le monde

La fabrique d'une exposition mobilise de nombreux savoirs et savoir-faire. Commissaire, rédacteur, dessinateur, maquettiste, scénographe, graphiste, chargé de production, régisseurs, concepteur lumière, de multimédias, musicien, éditeur, etc. : ils seront tous là, dans l'exposition **Globes. Architecture et sciences explorent le monde**, pour la faire visiter, en découvrir ses coulisses et partager leurs passions.

Des voix dans la Cité

Performances vocales

Samedi 18 novembre - 16h

Il est courant de comparer l'architecte à un chef dont l'orchestre serait composé des différents corps d'état de la construction. On omet souvent qu'il est d'abord compositeur, il écrit lui-même la partition qu'il se chargera ensuite d'interpréter.

Commandées à Stéphane Delplace, compositeur et enseignant à l'occasion de l'anniversaire de la Cité, deux œuvres chantées seront interprétées au sein des collections par le chœur OTrente. Elles mettront en lumière, avec gravité ou avec humour, les liens puissants entre musique et architecture.

Silent Disco

Bibliothèque

Samedi et dimanche, de 13h à 18h30

La bibliothèque fête les 10 ans de la Cité en musique. Le lecteur ou le visiteur se voit proposer un casque sans fil dans le lequel seront diffusées des ambiances musicales réalisées en direct par un DJ. Une façon de détourner la sempiternelle consigne « silence, bibliothèque » !

10 ans de donations, d'acqui- -sitions et de restau- -rations

16 septembre 2017-
13 mai 2018

Galerie d'architecture moderne et contemporaine

Dons, achats ou dépôts d'œuvres et d'archives enrichissent régulièrement les collections de la Cité de l'architecture & du patrimoine dont la pluralité et la diversité rendent compte de la création architecturale française du XIX^e siècle à nos jours. Maquettes anciennes ou contemporaines, dessins d'architecture (croquis, dessins, perspectives numériques), archives, objets précieux ainsi qu'ouvrages rares permettent de découvrir quelques-unes des plus belles pièces issues de la politique d'acquisition du département des collections. La donation du fonds d'atelier d'Adolphe Victor Geoffroy-Dechaume (1816-1882), à la fois sculpteur mais aussi premier directeur du musée, témoigne du lien étroit entre l'institution, le patrimoine et la création architecturale au XIX^e siècle.

Les exceptionnelles architectures conçues en France à l'occasion des expositions universelles sont également distinguées, depuis le palais du Trocadéro construit en 1878 par Gabriel Davioud et Jules Bourdais jusqu'au pavillon français que Jacques Ferrier imagine pour l'Exposition de Shanghai en 2010. L'innovation en matière de programmes, dans le domaine du logement, des équipements ou encore de l'espace urbain constitue une autre ligne de force des fonds d'archives, présentée à l'aide de quelques exemples majeurs de notre environnement bâti. Enfin, l'accent est porté sur l'une des particularités de la collection qui consiste en la création de maquettes analytiques, héritières des maquettes pédagogiques d'Anatole de Baudot : elles illustrent le concept, la logique constructive ou encore l'ambition formelle propre à chaque projet et en deviennent des outils didactiques.

8 novembre 2017-
13 mai 2018

Galerie des moulages

Qu'elles présentent un « avant-après » spectaculaire redonnant vie à un objet, ou qu'elles incitent à la découverte d'un métier de plus en plus spécialisé, les restaurations intriguent. Elles s'inscrivent au cœur de la mission de conservation du patrimoine.

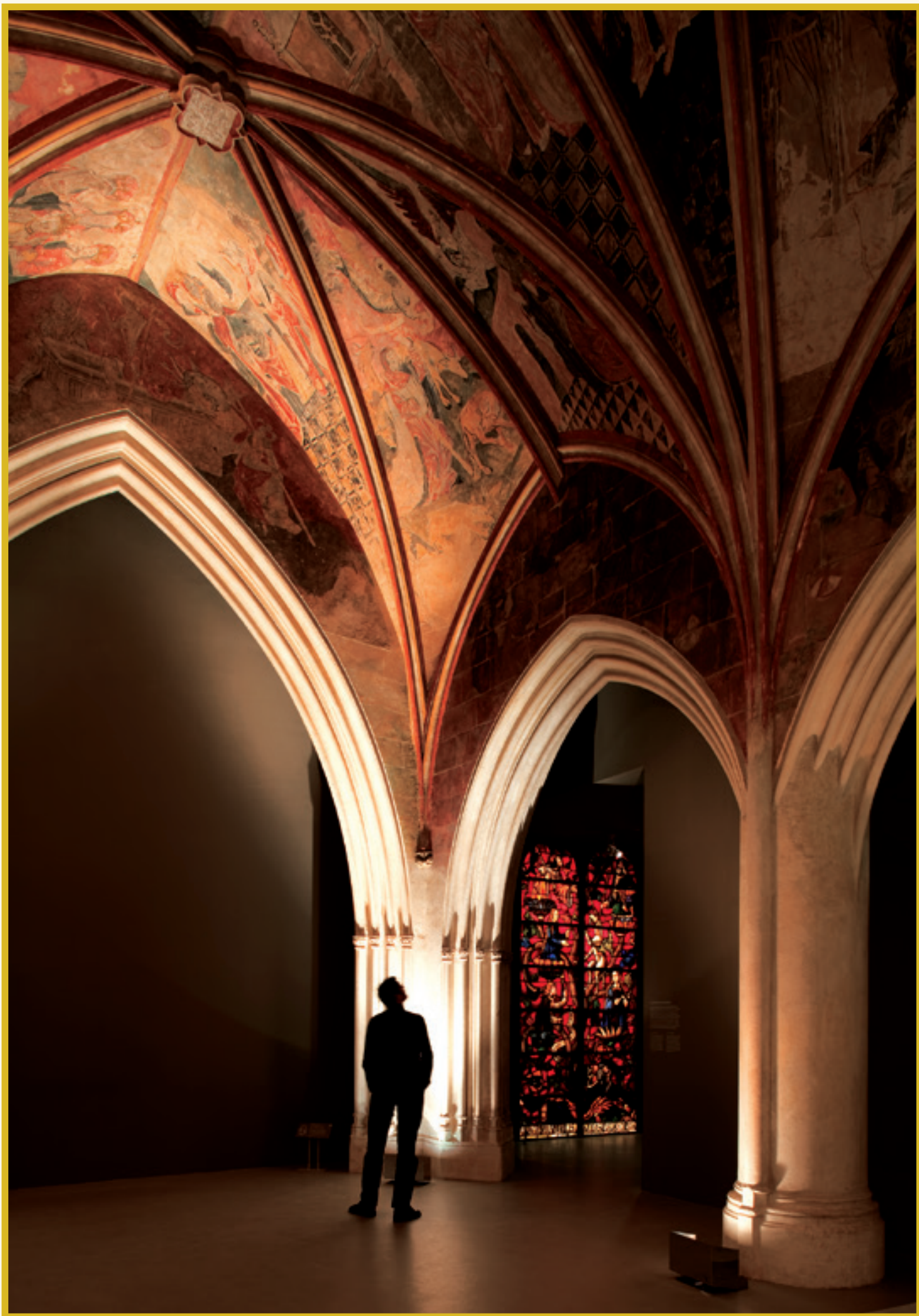
Cet accrochage présente certaines des restaurations les plus marquantes des dix dernières années. Il s'agit de montrer quelques opérations exceptionnelles mais aussi de présenter la variété des matériaux restaurés (papier, plâtre, bois...) et les problématiques fréquemment rencontrées. Les restaurateurs qui interviennent régulièrement sur les 7 000 moulages et 350 copies de peintures murales de la collection travaillent dans le miroir de

l'œuvre originale à partir de laquelle a été réalisé le « double » qui fait la spécificité du musée des Monuments français : étonnantes reprises de structures, secrets d'imitation de patines et de peinture, reconstitutions partielles, etc.

Une deuxième section présente les défis qui caractérisent la restauration des maquettes. Maquettes d'études, maquettes pédagogiques, maquettes de concours. Nombre d'entre elles ont fait l'objet de restaurations, au moment de leur entrée dans les collections ou à l'occasion d'expositions. Leur remise en état est souvent spectaculaire suite à d'importantes dégradations structurelles ou de surface.

Ci-contre :

Kernascleden, église Notre-Dame,
vue générale de la voûte du chœur,
seconde moitié du XV^e siècle.
Copie de peinture murale,
réalisée en 1947-1949.
© Cité de l'architecture
& du patrimoine/ph : Nicolas Borel



La Cité de l'architecture & du patrimoine

2. Histoire et missions

Les origines de la Cité remontent à la fin du XIX^e siècle avec la création du musée de Sculpture comparée en 1882, rapidement suivie de la création de l'École de Chaillot en 1887. Les palais du Trocadéro et de Chaillot, bâtis pour l'Exposition universelle de 1878 et l'Exposition Internationale de 1937, servent successivement d'écrin aux collections et accueillent les architectes élèves de l'école se destinant à l'étude des monuments du passé.

En 2007, c'est la réunion de ces deux institutions aux histoires parallèles, et de l'Institut français d'architecture dont la mission était depuis 1981 la promotion de l'architecture contemporaine, qui fonde la Cité de l'architecture & du patrimoine. Centre pluriel, la Cité a été conçue comme un lieu de partage dédié à une réflexion renouvelée sur l'architecture dans sa dimension contemporaine et patrimoniale.

La genèse du musée

En 1855, l'architecte Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc (1814-1879) propose la création d'un musée de « moulages de statuaire et de sculptures d'ornements faits sur les plus beaux monuments du XII^e au XVI^e siècle ».

En 1879, Jules Ferry, ministre de l'instruction publique, approuve le rapport portant sur la création d'un « Musée de sculpture comparée appartenant aux divers centres d'art et aux diverses époques ».

À l'instigation de la commission en charge de l'organisation du nouveau musée et de la constitution des collections, un réseau de mouleurs professionnels, supervisés par les architectes des Monuments historiques et par les érudits locaux, travaille sur tout le territoire à la réalisation de copies d'œuvres.

Des moulages de sculptures étrangères sont également commandés.

1882, le musée de Sculpture comparée

Le musée, dirigé par Edmond du Sommerard puis par Adolphe-Victor Geoffroy Dechaume, ouvre ses portes en 1882 dans l'aile Paris du palais.

Le premier catalogue, publié un an plus tard, comporte 386 numéros.

1887, l'École de Chaillot

Une chaire d'histoire de l'architecture française du Moyen Âge et de la Renaissance est confiée à Anatole de Baudot, disciple de Viollet-le-Duc, pour former les architectes restaurateurs. C'est la naissance de l'École de Chaillot, en rupture avec l'Académie et les Beaux-Arts. Le musée, avec ses collections, et l'école, avec son enseignement, constituent alors des outils pionniers au service de la promotion du patrimoine national et de l'action de la commission des Monuments historiques.

1889, l'Exposition universelle

À l'occasion de l'Exposition universelle de 1889, la seconde aile du palais du Trocadéro dite « aile de Passy » est mise à la disposition du musée, qui voit ainsi sa superficie doublée. La scénographie de chaque galerie répète la même suite chronologique, depuis le XI^e jusqu'au XVIII^e siècle.

Le début du XX^e siècle

Sous la direction de Camille Enlart, le nombre d'œuvres atteint plus de 7 500 numéros. Lors de l'Exposition universelle de 1900, les œuvres étrangères qui jalonnent le parcours sont placées dans des galeries extérieures, vitrées.

Page de droite :

Déplacement du moulage de la « La Recevresse » d'Avioth (Meuse) S.d. [vers 1936]

© Cité de l'architecture & du patrimoine/musée des Monuments français



Ci-contre :

Exposition internationale de Paris, 1937. Transformation du Palais du Trocadéro, place du Trocadéro, Paris 16^e : vue d'un dessin de Christian Farber pour la couverture de l'ouvrage Gournay (Isabelle), *Le Nouveau Trocadéro*.

© Fonds Carlu. Siaf/Cité de l'architecture & du patrimoine/ Centre d'archives d'architecture du XX^e siècle

Ci-dessous :

Étape préparatoire à une coulée sous chappe (prise d'empreinte à la gélatine). Photographie de Charles Hurault, s.d.

© Cité de l'architecture & du patrimoine/musée des Monuments français



1920, le cours spécial de l'architecture

C'est après la Première Guerre mondiale que reprend le cours du Trocadéro, nommé « le cours spécial de l'architecture et des arts qui s'y rattachent », qui doit permettre aux architectes appartenant ou se destinant au service des Monuments historiques de se perfectionner dans l'étude des monuments du passé.



1937, le musée des Monuments français : Nouveau Palais, nouveau musée

Paul Deschamps, nommé directeur du musée renommé « des Monuments français », réorganise la présentation des collections de moulages dans le cadre du nouveau palais de Chaillot conçu pour l'Exposition internationale de 1937 par les architectes Carlu, Boileau et Azema. Cette refonte s'accompagne de la création d'un département consacré aux copies de peinture murales et de vitraux d'époques médiévales et Renaissance. Sous la direction de Paul Deschamps, plus de 400 pièces sont réalisées, dont 20 en volume.

1936-1971, l'École quitte le Trocadéro pour mieux revenir à Chaillot

Avec la transformation du palais du Trocadéro, le cours est déplacé à l'École des Beaux-Arts et à l'Institut d'urbanisme de Paris, sous la forme d'un « diplôme d'études supérieures pour la connaissance et la conservation des monuments anciens ». Devenue Centre d'études supérieures d'histoire et de conservation des monuments anciens, dont les enseignants sont architectes en chef des monuments historiques ou archéologues, l'École retrouvera le palais de Chaillot en 1971.

1980, la création de l'Institut français d'architecture

L'association Ifa est créée en 1980 à l'initiative du président de la république pour devenir un lieu privilégié de rencontres et de débats sur l'architecture du XX^e siècle en France. Situé rue de Tournon (Paris 6^e), l'Ifa a assuré de 1981, date de son ouverture, à 2004, date de son intégration à la Cité, la promotion et la diffusion de l'architecture moderne et, surtout, contemporaine à travers de nombreuses expositions et éditions, d'actions de formation, un bulletin d'informations et une bibliothèque spécialisée.

1986, création du centre d'archives d'architecture du XX^e siècle

En 1986, une convention avec la direction des Archives et la direction de l'Architecture vient concrétiser l'action de l'Ifa en faveur de la préservation et de la valorisation des archives d'architectes. Le centre d'archives d'architecture du XX^e siècle ouvre rue de Tolbiac (Paris 13^e), sur près de 2 000 m², entièrement dédiés à la collecte, à la sauvegarde et à l'inventaire de ces fonds.

Ces fonds alimentent des expositions, des livres, et sont ouverts à la consultation d'un public spécialisé. Le centre compte aujourd'hui plus de 450 fonds.

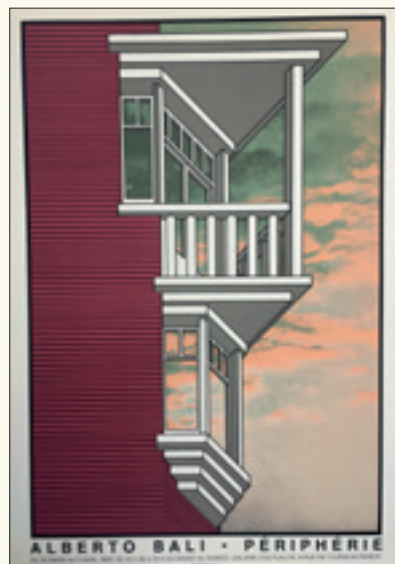


Ci-contre :

Exposition *Fin de siècle : l'OMA* à l'Ifa présentée du 22 mars au 2 juin 1990 © DR

Ci-dessous :

Affiches de l'Ifa pour les expositions *Alberto Bali. Périphérie* et *Henri Gaudin* © DR





Ci-contre :
Galerie d'architecture moderne
et contemporaine.
© Cité de l'architecture & du
patrimoine/ph : Nicolas Borel

1997, le grand incendie

Un grand incendie ravage la toiture de l'aile Paris du palais de Chaillot. Il provoque la remise en cause du projet de réhabilitation engagé en 1994.

Une mission de redéfinition est alors confiée à Jean-Louis Cohen qui propose, dans son rapport rendu en 1998, une « Cité de l'architecture et du patrimoine ». Le musée des Monuments français, l'École de Chaillot et l'Institut français d'architecture en une seule institution.

2004, naissance de la Cité de l'architecture & du patrimoine

En 2001, une Mission de préfiguration de la Cité de l'architecture et du patrimoine est lancée avant que trois ans plus tard, le 9 juillet 2004, la Cité, établissement public industriel et commercial, soit créée sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. Son premier président est François de Mazière.

Guy Amsellem lui succède en 2012.

2007, l'inauguration de la Cité de l'architecture & du patrimoine

La Cité ouvre au public, s'appuyant sur ses trois départements fondateurs, le **musée des Monuments français**, l'**Institut français d'architecture** et le **Centre des Hautes études de Chaillot**, dit « École de Chaillot ».

L'ouverture de la Cité signe la renaissance du musée, qui présente au public trois collections, scénographiées par l'architecte Jean-François Bodin : la **galerie des moulages**, dont le parcours d'œuvres monumentales s'étend du Moyen Âge au XVIII^e siècle ; la **galerie des peintures murales et des vitraux** avec 80 relevés de peintures murales à échelle 1 organisés chronologiquement et thématiquement ; et la nouvelle **galerie d'architecture moderne et contemporaine** qui esquisse le portrait de la production architecturale française depuis 1851 au travers d'un parcours thématique présentant une centaine d'édifices grâce à des maquettes, dessins, plans numérisés, montages audiovisuels et éléments d'architecture originaux.

De plus, la Cité est dotée de nouveaux espaces permettant d'accueillir une riche programmation d'expositions, une bibliothèque spécialisée dans l'architecture moderne et contemporaine ainsi qu'un auditorium.

Le **Centre d'archives d'architecture du XX^e siècle**, intègre également la Cité, tout en restant localisé dans le 13^e arrondissement.

Enfin, l'École de Chaillot, devient le département de formation du nouvel établissement.

2016, une nouvelle organisation

La nouvelle organisation de la Cité s'articule autour de trois principes :

- afin de dépasser les cloisonnements entre services, le passage d'une organisation par entité administrative (musée, Ifa, école), à une organisation par missions (collections, création architecturale, développement culturel, ressources documentaires, formation) ;
- la création de services transversaux pour la production des expositions, les éditions et la politique des publics ;
- le regroupement de certaines fonctions pour donner une visibilité plus forte aux actions de sensibilisation du public (développement culturel, ressources documentaires).

3. La Cité en 2017

Créée en 2004 et ouverte au public en 2007, la Cité est un établissement public national à caractère industriel et commercial. Son projet est fondé sur la transmission et se déploie autour des notions d'héritage et d'éducation, en nouant de multiples dialogues : entre patrimoine et création, mémoire et projet, éducation et diffusion.

1. Conserver, valoriser et diffuser des collections très diverses (peinture murale, sculpture monumentale, maquette, vitrail, dessins, livres anciens, photographies) et des fonds d'archives, qui témoignent des enjeux historiques et contemporains de la création architecturale.

2. Organiser des expositions temporaires sur des thématiques contemporaines et patrimoniales, qui contribuent à promouvoir et à diffuser la culture architecturale auprès du grand public.

3. Proposer, avec l'École de Chaillot, une offre d'enseignement supérieur de niveau post-master, destinée aux titulaires d'un diplôme d'État d'architecte (ou équivalent) qui souhaitent se spécialiser dans le domaine du patrimoine.

4. Offrir des ressources aux étudiants et aux chercheurs : une bibliothèque spécialisée, un centre d'archives, de nombreuses publications, deux revues, (*Archiscopie*, revue trimestrielle d'actualité, et *Colonnes*, revue annuelle du centre d'archives), ainsi que des ressources numériques.

5. Programmer des rendez-vous réguliers pour les professionnels du cadre bâti, mais également un à destination plus large public. Ces rencontres ont lieu lors de conférences et colloques dans l'auditorium. Celui-ci accueille également une riche programmation qui croise les médiums et les thématiques : cinéma, photographie, littérature, cultures urbaines, écologies...

Depuis 2015, le nouvel espace de la « Plateforme de la création architecturale » complète l'offre de la Cité en proposant un format expérimental qui vise à faire l'« état des lieux » tant en termes de production et de pratiques, que de prises de positions de la création architecturale.

La Cité s'associe également à de nombreux concours et programmes incontournables : Albums des jeunes architectes et paysagistes, European, prix AFEX, prix de l'Espace public...

Les collections de la Cité et son nouveau projet scientifique et culturel

La Cité de l'architecture & du patrimoine conserve et valorise d'importantes collections consacrées à l'architecture et à ses arts monumentaux, ainsi que plus de 400 fonds d'archives d'architectes. Ces œuvres rendent compte de la création architecturale, de l'innovation, de l'expérimentation esthétique, technique ou encore urbaine à l'œuvre du Moyen Âge à nos jours. Elles illustrent les enjeux sociétaux passés et témoignent des défis architecturaux et urbains à relever aujourd'hui.

Les collections de la Cité sont de tout premier ordre sur le plan national, comme sur la scène internationale. Les moulages offrent ainsi une exceptionnelle représentation de la statuaire française monumentale du XI^e au XIX^e siècle. Les reproductions à échelle 1 de peintures murales rassemblent les exemples plus significatifs de cet art du Moyen Âge à la Renaissance. Par leur nombre et leur représentativité, les fonds d'archives couvrent de manière approfondie l'histoire de l'architecture française du XX^e siècle et contribuent à la reconnaissance patrimoniale de celle-ci. La présence d'un musée et d'un centre d'archives au sein d'une même institution est unique en France et constitue l'un des atouts majeurs de la Cité. L'établissement joue ainsi un rôle de tête de réseau pour la collecte nationale d'archives d'architecture et est un acteur majeur de la confédération internationale des musées d'architecture. Depuis dix ans, collections et archives sont pensées de concert, selon des orientations communes, avec pour priorité aujourd'hui d'amplifier la collecte sur les dernières décennies du XX^e siècle et sur la période contemporaine.

Approuvé en 2017, le projet scientifique et culturel du musée réaffirme l'importance d'un grand musée d'architecture et du patrimoine et pose les orientations pour les dix ans à venir en matière de collections, d'accueil du public, de muséographie, de programmation culturelle ou encore de recherche. Il accorde une place centrale à la transmission, au partage des connaissances et à la réflexion. Le parcours muséal doit tout particulièrement contribuer à la diffusion d'une culture architecturale auprès d'un large public. Dans cette perspective, la Cité prévoit d'en renforcer le propos sur l'architecture, sur la ville et sur le patrimoine. L'art de bâtir doit être au cœur de la visite : comment sont bâtis les édifices majeurs de notre temps et du passé ? Pourquoi et pour qui ont-ils été élevés ? Quels sont les défis contemporains ? Comment penser la ville de demain ? L'approche est architectonique, esthétique, mais aussi programmatique, symbolique et enfin urbaine. Il s'agit de présenter l'acte constructif à la fois par la grande histoire, depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours, mais aussi à travers une constellation de micro-histoires, fondées sur l'analyse détaillée des projets. Le développement de partenariats institutionnels soutiendra la transformation d'un parcours de visite toujours destiné à sensibiliser de multiples publics, en particulier les jeunes générations, à l'importance des enjeux en matière de qualité architecturale et du cadre de vie.

L'École de Chaillot

Créée en 1887, l'École de Chaillot est devenue le département formation & recherche de la Cité de l'architecture & du patrimoine en 2004. Fidèle à sa mission d'origine, elle délivre des formations post-diplômes dans un domaine qui s'étend des monuments et centres historiques jusqu'au patrimoine ordinaire.

Elle forme les architectes du patrimoine, spécialisés dans la conservation et la restauration architecturales, urbaines et paysagères (Diplôme de spécialisation et d'approfondissement - DSA - mention Architecture et patrimoine), ainsi que les Architectes et Urbanistes de l'État - AUE (formation post-concours).

Chaque année, une soixantaine d'élèves suit la formation du DSA, une vingtaine celle de l'AUE.



L'École mène par ailleurs des coopérations de la même nature à l'étranger. Outre l'accueil d'élèves étrangers dans le DSA (15% environ des effectifs) et les missions d'expertises effectuées par les enseignants dans le monde entier, l'école est régulièrement sollicitée par différents pays pour participer à des formations de spécialisation pour architectes dans le domaine de la restauration architecturale et urbaine, contribuent au rayonnement de l'école à l'étranger.

À l'unisson de la volonté d'ouverture de la Cité, l'École de Chaillot élargit le cercle de ses destinataires pour initier de nouvelles formations. Différentes actions sont menées aujourd'hui en direction de la maîtrise d'ouvrage privée et publique, et en particulier des élus locaux, avec le cycle « architecture et maîtrise d'ouvrage », en partenariat avec l'association Architecture et Maîtres d'Ouvrage (AMO).

Le grand public se voit proposer des « cours publics d'histoire de l'architecture ».

Enfin l'École instaure et développe des pratiques de recherche depuis 2013. La convention de partenariat relative à l'accès au doctorat par la formation continue signée en juillet 2015 avec l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne débouche sur la mise en place du doctorat à l'École de Chaillot et sur l'instauration de séminaires doctoraux et de journées doctorales.

Ci-contre :

*Porte maritime de Tréguier,
élévation Est*
© Martin Bacot, ACMH - Laura
Pichon, École de Chaillot

Les ressources documentaires



Ci-dessus :

L'Architecture d'aujourd'hui n°1 (novembre 1930) & *Béton Armé* n°376 (juin 1939) en accès libre sur le portail documentaire, rubrique « Bibliothèque numérique ».

La bibliothèque

La bibliothèque de la Cité de l'architecture & du patrimoine met à la disposition de tous les publics intéressés par la discipline une collection unique en Europe sur l'architecture des XX^e et XXI^e siècles, la construction, l'architecture intérieure, le design, l'urbanisme, les sciences sociales appliquées à la ville, le paysage et les jardins.

Représentatif de l'édition internationale, le fonds de la bibliothèque est riche de 44 000 livres, 507 titres de périodiques et de plusieurs milliers de films documentaires et ressources numériques.

En prise directe avec l'actualité du domaine, les collections sont disponibles en libre accès dans un espace de 1 700 m².

Avec une couverture géographique et linguistique la plus large possible, les acquisitions sont réalisées grâce à une veille permanente sur l'édition internationale. La bibliothèque joue également un rôle de centre de ressources sur l'architecture en renseignant et en orientant le public vers d'autres institutions pour les périodes antérieures au XX^e siècle.

La bibliothèque numérique

Les revues numérisées

Depuis l'ouverture en 2007, 15 grandes revues françaises (*L'Architecture d'aujourd'hui*, *Béton armé*, *Urbanisme*, *La construction moderne*...) ont été numérisées. Cela représente plus de 6 300 numéros disponibles en ligne.

Bibliothèque doctorale numérique

Cette plateforme a pour objectif de valoriser les travaux de la recherche architecturale, urbaine et paysagère en proposant un accès unique aux thèses émanant des unités de recherche rattachées aux écoles nationales supérieures d'architecture françaises.

Créée en 2015, cette bibliothèque doctorale est enrichie au fur et à mesure de la réception ou de la numérisation des documents. La diffusion des thèses se fait avec l'accord des docteurs.

Archipédie

Archipédie est une encyclopédie numérique collaborative sur l'architecture moderne et contemporaine lancée en 2016 et portée par la Cité. Projet éditorial pédagogique et expérimental, Archipédie est un lieu de partage et de diffusion de connaissances sur l'architecture moderne et contemporaine.

Conçu en collaboration avec les enseignants et les étudiants des écoles nationales supérieures d'architecture et des universités et ayant vocation à s'ouvrir plus largement, le projet s'adresse au plus grand nombre.

Privilégiant l'histoire des hommes et des femmes qui font l'architecture, Archipédie propose à ce jour quatre catégories d'entrées : personnalités, collectifs, institutions et publications.

archipédie.citedelarchitecture.fr

La Plateforme de la création architecturale

La **Plateforme de la création architecturale** a été inaugurée en octobre 2015, avec pour but d'aller au-delà de la typologie habituelle de l'offre de la Cité et de travailler sur de nouveaux formats. Elle permet de développer des propositions denses, réflexives, prospectives, en prise avec l'actualité, afin de mieux répondre aux attentes de ses publics, en particulier des professionnels et des étudiants.

Pour construire ce nouveau lieu dans le hall d'about, une méthode innovante a été choisie : non pas faire appel à un nouveau maître d'œuvre, qui aurait défini souverainement ce que doit être un lieu de débat et d'exposition d'architecture, mais plutôt faire émerger une commande en fonction des usages qui s'y expriment. C'est à l'issue d'expérimentations et de réflexions menées avec des étudiants, qu'a été arrêté le programme du nouveau lieu, conçu par Freaks freearchitects et FormaBoom.

La Plateforme propose une programmation souple et réactive, visant à mettre en perspective la scène architecturale française dans le contexte européen. Espace de débats, davantage que simple lieu d'exposition, elle explore de nouveaux formats, au-delà des présentations monographiques.

La programmation est renouvelée tous les trois mois. Elle permet de proposer simultanément des duos franco-européens d'architectes, des débats réguliers sur les conditions de production de l'architecture et de la ville, des rendez-vous périodiques avec les protagonistes de la critique architecturale, ainsi qu'un observatoire du logement, lieu de veille permanente sur la question de l'habiter.

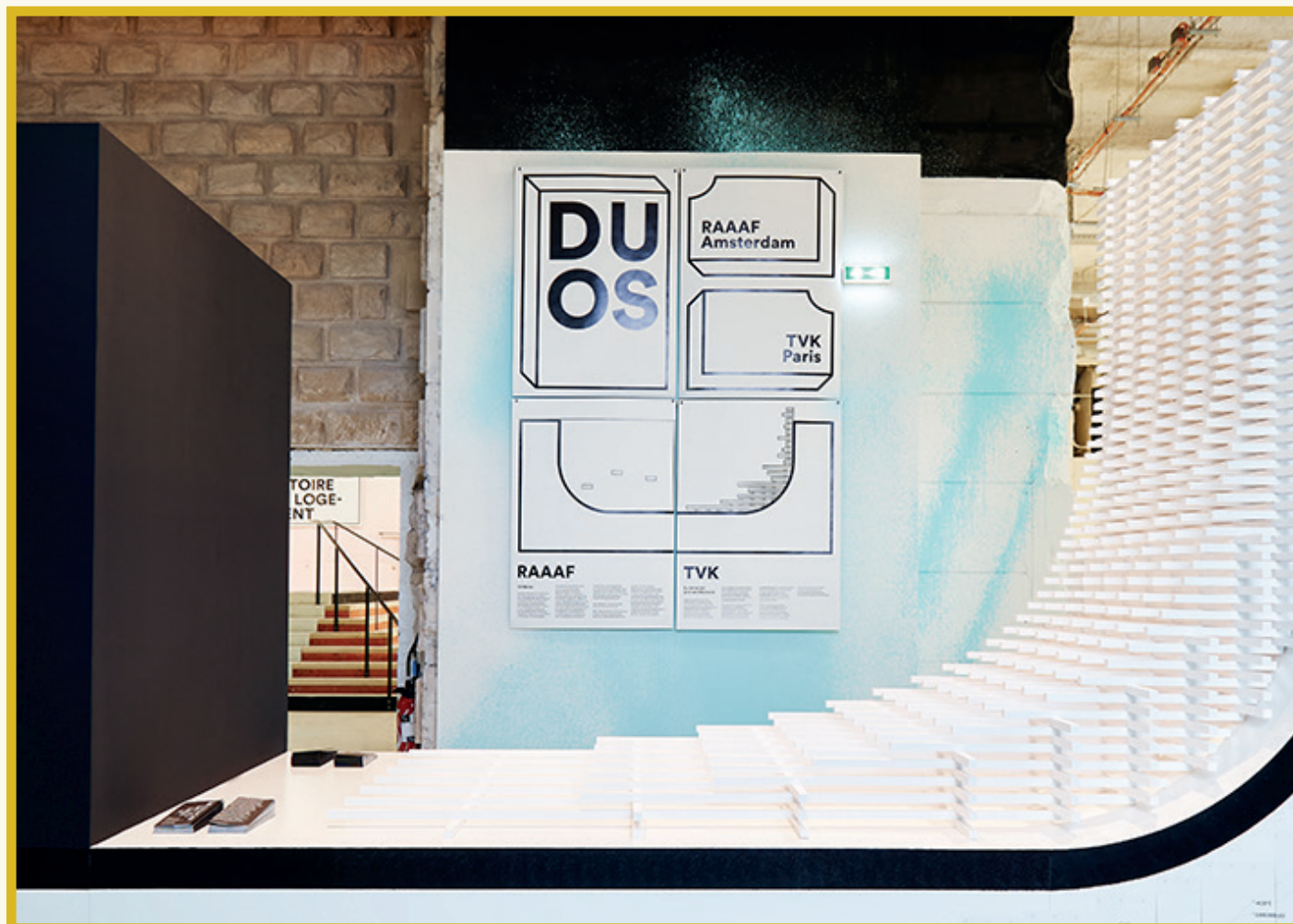
Il s'agit de montrer l'architecture en train de se faire, les processus de conception et de réalisation qu'elle active au-delà des objets qu'elle produit.

La Plateforme a rapidement trouvé sa place dans le paysage parisien. Espace expérimental, elle n'entend pas pour autant se situer à la périphérie des activités de la Cité. Tout au contraire, elle vise à lui permettre de se réinventer, de toujours rester sur le « qui-vive » et dans la position d'intranquillité qu'exige la volonté d'être contemporain.

Se sont succédés depuis l'ouverture des Duos et débats :

TVK vs RAAAF ;
XTU vs 51N4E ;
Marc Barani vs Carme Pinós ;
Frédéric Borel vs Ofis Arhitekti ;
Didier Fiúza Faustino vs Philippe Rahm ;
CAB vs Aires Mateus ;
Odile Decq vs Andrés Jaque ;
Coloco vs Raumlabor.

Les autres programmes de la Plateforme sont : le **Laboratoire du logement**, les **Rendez-vous critiques**, les **Rendez-vous métropolitains**, les **Entretiens de Chaillot** et les **Rendez-vous Chine**.





Le Développement culturel

Le **Développement culturel** s'adresse à tous les publics – habitants et citoyens, acteurs de la création et de la connaissance, professionnels et responsables de la ville et du territoire – pour leur donner le meilleur accès à une culture architecturale parfois perçue comme « savante », ainsi qu'au débat public sur l'évolution du monde habité.

Ses programmes de conférences, projections, débats etc. sont autant de ponts qui relient cette culture savante avec la culture générale et l'histoire du temps présent.

Son lieu principal, l'auditorium, accueille une activité pluri-disciplinaire, fondée sur l'échange entre l'architecture et les mondes contemporains de la création (**Cinéma, Photographie, Littérature...**) et de la connaissance (**Écologies, Métropoles, Héritages du XX^e siècle...**). Ces programmes proposent des cycles réguliers, parfois en prolongement des grandes expositions thématiques et aussi des colloques et symposiums, où l'on veille à sortir des approches en silo, au bénéfice là encore d'un échange pluriel.

Observer l'architecture et la ville de l'extérieur, par le regard du sociologue, du photographe, de l'expert de la mondialisation ou de l'écrivain..., précisément pour les ré-inclure dans la culture générale.

Situer l'architecture dans l'histoire du temps présent, en rendant sensibles les façons dont elle évolue, épouse les enjeux de son siècle, transforme les villes, donne formes et esthétique aux aspirations de nos sociétés.

Questionner, et qu'il s'agisse de cinéma

comme de géo-politique, les grandes transitions qui bouleversent la planète par leur ampleur et interactions. L'entrée dans l'Anthropocène stimule un nouvel appétit de savoirs et d'échanges : l'urbaniste questionne l'ethnologue, la science constructive se rapproche de l'économie des ressources.

Pour accueillir ces débats, un format nouveau d'« après-midis » a été créé en 2015, mêlant conversations et projections, connaissance et délectation. Il attire un public plus croisé, d'amateurs autant que d'experts, curieux et attentifs. Il permet, comme en juin 2016 avec *De Reims à Palmyre, le patrimoine en temps de guerre*, de réagir vite à une actualité qui nous bouleverse, en venant réfléchir avec des experts de tous horizons.

Il permet aussi de rester plus longtemps qu'à l'ordinaire en (bonne) compagnie : d'un écrivain, d'un architecte qui a traversé son siècle, d'un savant. Tous aiment venir converser avec un public moins spécialisé qu'à leur habitude mais qui les écoute pour éclairer sa propre réflexion de citoyen – de sa ville et du monde.

Page de gauche :

Theatre on the Fly, Assemble,
Chichester, West Sussex,
Royaume-Uni © Jim Stephenson
Créé à Londres en 2010 le collectif
Assemble est lauréat du
Global Award for Sustainable
Architecture 2017.

Page 25 :

Vue de l'exposition
Claude Parent. L'œuvre construite,
l'œuvre graphique, scénographie :
Jean Nouvel, 2010
© Cité de l'architecture & du
patrimoine/ph : Gaston Bergeret



Top 3 des expositions

(hors expositions gratuites)

205 000 visiteurs

*1925, quand l'Art Déco
séduit le monde*

108 000 visiteurs

Architecture & bd. La ville dessinée

101 000 visiteurs

*Hôtels particuliers
Une ambition parisienne*

44 000 livres

à la bibliothèque, ce qui en fait
la plus grande bibliothèque dédiée
à l'architecture contemporaine
en Europe.

450 architectes diplômés

de l'école de Chaillot depuis sont
intégration à la Cité de l'architecture
& du patrimoine.

7 000

classes et groupes
d'enfants reçus
lors des visites
scolaires et ateliers
pour le jeune
public.

55

lauréats
du Global Award
for Sustainable
Architecture

Créé en 2006 le prix est
remis tous les ans et salue
les démarches d'architectes
engagés dans le débat
mondial sur les grandes
transitions (écologiques,
démographiques ou
encore urbaines).

6 000 moulages

datant pour les plus anciens des
années 1840 et dont seulement
350 sont exposés dans la galerie
des moulages.

7 000 m²

de galeries
d'expositions
permanentes

1 830 m²

de galeries
d'expositions
temporaires

1 700 m²

d'espaces pour
la bibliothèque
d'architecture

105 expositions et accrochages temporaires depuis 2007

1 Unité d'habitation

Initié en 2002, le projet Le Corbusier a conduit à
la retranscription à échelle 1 d'un appartement type E2
de la Cité radieuse de Marseille.

Il permet aujourd'hui aux visiteurs d'entrer dans l'appartement
et de vivre quelques instants au sein de cet habitat.
Elle possède un escalier de Jean Prouvé et du mobilier
de Charlotte Perriand.

10

expositions
monographiques
d'architectes de leur vivant :

Yona Friedman, Simone et Lucien
Kroll, Lacaton & Vassal, Pierre Parat,
Claude Parent, Renzo Piano, Christian
de Portzamparc, Rudy Ricciotti,
l'Atelier de Montrouge, l'AUA.

1 Crypte

Celle de l'église Saint-Nicolas de Tavant,
reproduction intégrale à échelle 1 installée
dans les collections de la Cité. Elle fait partie
des 36 peintures murales et 48 copies de
peintures planes et constitue un des chefs-
d'œuvre des peintures dites « en volume ».

452 fonds d'architectes
conservés au Centre d'archives
d'architecture du XX^e siècle





**La Cité remercie chaleureusement tous ceux
qui ont contribué à sa programmation et à ses
activités au cours de ses 10 premières années.**

2007

CHRISTIAN DE PORTZAMPARC RÊVER LA VILLE

21 MARS
16 SEPTEMBRE

Sophie Trelcat



Génération European

21 mars
27 mai

Didier Rebois

L'habitat à travers les siècles

Cours publics

Octobre 2007
Mai 2008

VAUBAN BÂTISSEUR DU ROI-SOLEIL

14 NOVEMBRE 2007
5 FÉVRIER 2008

Isabelle Warmoes
Victoria Sanger
Robert Dulau
Pascal Mory



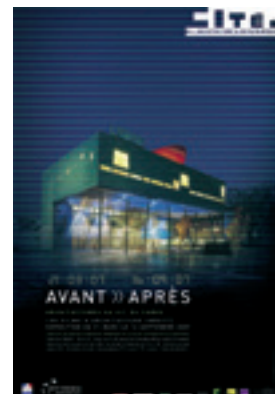
LAURÉATS DU GLOBAL AWARD FOR SUSTAINABLE ARCHITECTURE 2007

Hermann Kaufmann, Autriche
Balkrishna Doshi, Inde
Françoise-Hélène Jourda, France
Wang Shu, Chine
Stefan Behnisch, Allemagne

AVANT-APRÈS ARCHITECTURE AU FIL DU TEMPS 150 FILMS D'ARCHITECTURE INÉDITS

21 MARS
16 SEPTEMBRE

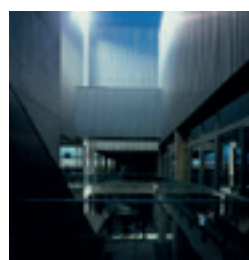
Patrice Goulet



Rogelio Salmons Espaces ouverts Espaces collectifs

28 juin
16 septembre

Diana Barco



La Peau Entre texture et ossature

15 septembre 2007
26 avril 2009

Francis Rambert
Frédéric Mialet

La villa de Mademoiselle B Exposition-atelier

11 octobre 2007
27 janvier 2008

Fiona Meadows



**17 SEPTEMBRE :
INAUGURATION
OFFICIELLE
DE LA CITÉ DE
L'ARCHITECTURE &
DU PATRIMOINE**

2008



Jean Nouvel
Leçon inaugurale
de l'École
de Chaillot
8 janvier

L'ATELIER DE MONTROUGE LA MODERNITÉ À L'ŒUVRE

20 MARS
11 MAI

Catherine Blain

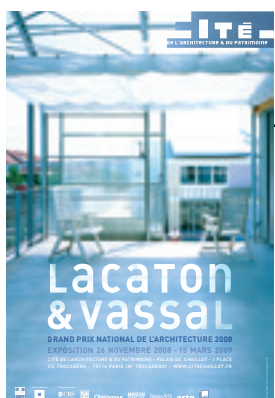


**Débat R. Piano/
M. Corajoud**
La colline de
Ronchamp est-
elle sacrée ?
Débat
25 juin 2008

LACATON & VASSAL

26 NOVEMBRE 2008
15 MARS 2009

Anne Lacaton
Jean-Philippe Vassal



**Gouverner, c'est
construire**
Cours publics
Octobre 2008
Mai 2009

LAURÉATS DU GLOBAL AWARD FOR SUSTAINABLE ARCHITECTURE 2008

Rural Studio, États-Unis
Fabrizio Carola, Italie
Alejandro Aravena, Chili
Carin Smuts, Afrique du Sud
Philippe Samyn, Belgique

TEAM 10, UNE UTOPIE DU PRÉSENT (1953-1981) MOUVEMENT MODERNE : PREMIÈRES AUTOCRITIQUES

20 MARS
11 MAI

Suzanne Mulder



Mini Maousse 3
Pop-up box pour
rituel d'été
Fiona Meadows

**Architecture
finlandaise**
Sélection 2006-2007
11 juin
7 septembre
Severi Blomstedt
Paula Huotelin
Esa Laaksonen

DANS LA VILLE CHINOISE REGARDS SUR LES MUTATIONS D'UN EMPIRE

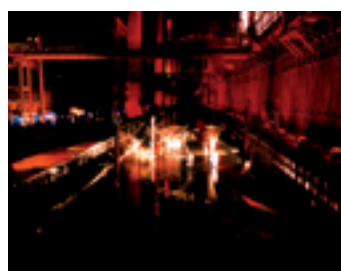
18 JUIN
21 SEPTEMBRE

Frédéric Edelmann



Gabriele Basilico
Moscou verticale
23 octobre
30 novembre

Projektion Ruhr
IBA Emscher park
Un laboratoire urbain
19 novembre
8 février 2009
M:AI Museum für
Architektur und
Ingenieurkunst



2009

J
F
M
A
M
J
J
A
S
O
N
D

Jean-Marie Duthilleul
Leçon inaugurale
de l'École
de Chaillot
13 janvier



**GÉNÉROCITÉ
GÉNÉREUX VERSUS
GÉNÉRIQUE**
PRÉSENTATION DE 100
PROJETS D'ARCHITECTURE
DU PAVILLON FRANÇAIS-
BIENNALE DE VENISE 2008
11 FÉVRIER
17 MAI
Francis Rambert

LE GRAND PARI(S)

30 MARS
22 NOVEMBRE



Le grand Pari(s)
À la recherche
de nouveaux
équilibres
Débat public
17 mars
Avec Mike Davies,
Christian de
Portzamparc,
Jean Nouvel,
Jean-Marie Duthilleul,
Michel Cantal-Dupart,
Antoine Grumbach,
Roland Castro,
Sophie Denissot...

**Lieux de
mémoires,
Musée(s)
d'histoire(s)**
Colloque
18 & 19 juin

N'en jetez plus !
Exposition-atelier
13 mai
4 novembre

**Vers de nouveaux
logements sociaux**
27 mai
juin 2010
Francis Rambert
Jean-François Pousse



**HABITER
ÉCOLOGIQUE**
13 MAI
1^{ER} NOVEMBRE

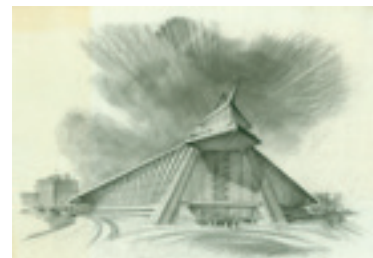
Dominique Gauzin-Müller
Marie-Hélène Contal
Jean-Pierre Ménard
Rafaël Magrou
Christelle Lecœur

LAURÉATS DU GLOBAL AWARD FOR SUSTAINABLE ARCHITECTURE 2009

Patrick Bouchain
et Loïc Julienne, France
Thomas Herzog, Pérou
Bijoy Jain, Inde
Diébédo Francis Kéré,
Allemagne, Burkina Faso
Sami Rintala, Norvège

**Histoire et
actualités des
villes en France**
Cours publics
Octobre 2009
Mai 2010

Guillaume Gillet
Architecte des
Trente Glorieuses
19 septembre
13 décembre
Corinne Bélier
Émilie Régnault
Franck Delorme



**Architecture catalane
2004-2009**
Portrait d'époque
7 octobre 2009
10 janvier 2010
Francis Rambert
Esteve Bomell
Marta Peris
Albert Ferré

Pierre Soulages
en son musée
17 décembre 2009
31 janvier 2010



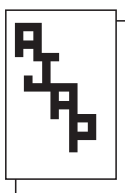
2010

ARCHI & BD LA VILLE DESSINÉE

9 JUIN 2010

2 JANVIER 2011

Jean-Marc Thévenet
Francis Rambert



LAURÉATS DU GLOBAL AWARD FOR SUSTAINABLE ARCHITECTURE 2010

Steve Baer, États-Unis
Phil Harris & Adrian Welke, Australie
Junya Ishigami, Japon
Giancarlo Mazzanti, Colombie
Kjetil Thorsen, Norvège

Alexandre Chemetoff
Leçon inaugurale
de l'École
de Chaillot
26 janvier

**Atelier des
stratégies du
changement**
Débat autour de
l'IBA Emscher Park
27 janvier

**Vente aux
enchères
de dessins
d'architectes
au profit de
la Fondation
Architectes de
l'urgence**
Évènement
20 octobre

**Les jardins
Entre nature et
culture**
Cours publics
Novembre 2010
Mai 2011

J

F

M

A

M

J

J

A

S

O

N

D

**ANDROUET DU
CERCEAU**
**L'INVENTEUR DE
L'ARCHITECTURE
FRANÇAISE ?**

10 FÉVRIER
9 MAI

Catherine Arminjon
Hervé Lemoine



Paris-Tokyo
Ville en morceaux
Exposition-atelier

9 juin
28 novembre

**12 campus du
XXI^e siècle**

28 octobre
6 décembre

Mini Maousse 4
**Construire xxs pour
les + petits**
Fiona Meadows

CLAUDE PARENT
L'ŒUVRE CONSTRUITE
L'ŒUVRE GRAPHIQUE

20 JANVIER
2 MAI

Frédéric Migayrou
Francis Rambert

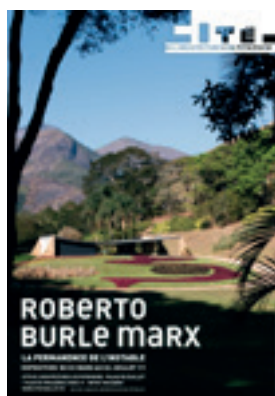


2011

ROBERTO BURLE MARX LA PERMANENCE DE L'INSTABLE

23 MARS
24 JUILLET

Lauro Cavalcanti
Licia Olivieri
Francis Rambert
Christine Carboni
Martine Colombet



Bernard Desmoulin
Leçon inaugurale
de l'École
de Chaillot
18 janvier

**Histoire et
actualité des
jardins**
Cours publics
Janvier - mai

**Les Rendez-vous
Métropolis**
Colloques
Quand les architectes
n'ont pas peur du vide,
Paris
29 avril
La question du
logement, Bordeaux
8 septembre
Vers la « ville nature »
Marseille
23 novembre
La relation à l'eau, Lyon
15 décembre
La logique de
transformation, Paris
17 février 2012

**Dans la jungle
des villes**
Cinéma
26 mars
14 mai

**De la villégiature
aux lieux de
loisirs**
Journée d'étude
8 juin

**Le meilleur des
mondes par
Didier Faustino**
Installation
14 octobre
7 novembre

**Architectures
et paysages
de l'industrie.
L'avènement
d'un patrimoine**
Cours publics
Novembre 2011
Mai 2012

J

F

M

A

M

J

J

A

S

O

N

D

Jardiner la ville
Exposition-atelier

23 mars
24 juillet

**Du rêve à
l'écologie
urbaine**
Colloque
5 & 4 mai



Esprit(s) des lieux
Du Trocadéro au
palais de Chaillot

17 septembre 2011
17 janvier 2012
Jean-Marc Hofman

**La maison de
ville au cinéma**
Cinéma
8 octobre 2011
18 février 2012

Lyon Confluence
Laboratoire de
renaissance
30 décembre
29 janvier

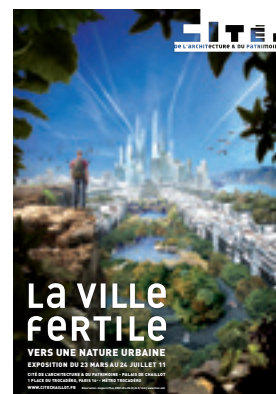
LAURÉATS DU GLOBAL AWARD FOR SUSTAINABLE ARCHITECTURE 2011

Shlomo Aronson, Israël
Carmen Arrospide Poblete, Pérou
Teddy Cruz, États-Unis
Anna Heringer, Allemagne
Vatnavinir, Islande

LA VILLE FERTILE

23 MARS
24 JUILLET

Nicolas Gilsoul
Michel Péna
Michel Audouy



L'HÔTEL PARTICULIER UNE AMBITION PARISIENNE

5 OCTOBRE 2011
19 FÉVRIER 2012

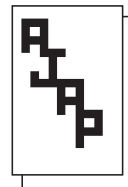
Alexandre Gady
Laurence de Finance



2012

LAURÉATS DU GLOBAL AWARD FOR SUSTAINABLE ARCHITECTURE 2012

Salma Damar Damluji, Liban
Anne Feenstra, Pakistan, Inde
Andreas Gjersten
& Yashar Hanstad, Norvège
Philippe Madec, France
Suriya Umpansiritana, Thaïlande



Wang Shu
Leçon inaugurale
de l'École
de Chaillot
31 janvier

David Chipperfield
Conférence
8 février

**Vers de nouveaux
logements sociaux 2**
8 février 2012
10 mars 2013
Francis Rambert
Jean-François Pousse

CIRCULER. QUAND NOS MOUVEMENTS FAÇONNENT LE MONDE

4 AVRIL
26 AOÛT

Jean-Marie Duthilleul
et Marcel Bajard

**Circuler
en cinéma, dans
la ville et ailleurs**
Cinéma
21 au 30 avril



PIERRE PARAT, L'ARCHITECTURE À GRANDS TRAITS

24 OCTOBRE 2012
7 JANVIER 2013

Simon Texier
Francis Rambert



**Paris au temps
de Labrouste**
Cinéma
20 octobre
8 décembre

**Histoire et
actualité des
architectures
rurales dans leur
paysage**
Cours publics
Novembre 2012
Mai 2013

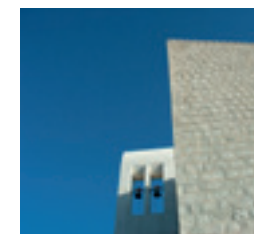
**125 ans de
l'école de
chaillot**
Colloque &
Exposition
19 novembre



Chacun sa maison
Paul Chemetov
13 septembre
12 novembre
Paul Chemetov,
Agnès Chemetov
César Canet

**Architecture
de papier**
Exposition-atelier
11 octobre 2012
17 mars 2013

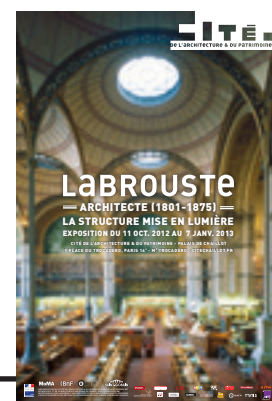
Nikola Bašić
Paysage de l'Adriatique
19 décembre 2012
25 mars 2013



LABROUSTE ARCHITECTE (1801-1875) LA STRUCTURE MISE EN LUMIÈRE

11 OCTOBRE 2012
7 JANVIER 2013

Corinne Bélier
Barry Bergdoll
Marc Le Cœur
Émilie Regnault



2013

**Le monde rural,
le village et
la ferme vus
par le cinéma**
Cinéma
19 janvier
23 février

MARCEL BREUER (1902-1981). DESIGN & ARCHITECTURE

20 FÉVRIER
17 JUILLET

Mathias Remmele
Alexandra Pioch



Valérie Jouve
**Cycle « Marseille
regards croisés »**
Conférence
24 juin

**L'architecte au
cinéma**
Archiciné
Octobre 2013
Mai 2014

**L'ornement
d'architecture.
Héritage et
innovations,
controverses**
Cours publics
Novembre 2013
Avril 2014

**Inventer le
Grand Paris**
Colloque
5 & 6 décembre

LAURÉATS DU GLOBAL AWARD FOR SUSTAINABLE ARCHITECTURE 2013

José Paulo dos Santos, Portugal
Smallprojects, Kevin Low, Malaisie
Al borde Arquitectos, Équateur
LAKE/FLATO Architects, États-Unis
MDW Architecture, Belgique

J
F
M
A
M
J
J
A
S
O
N
D



**Dans l'intimité
de l'atelier.**
Geoffroy-Dechaume
(1816-1892).
Sculpteur romantique
24 avril
22 juillet
Carole Lenfant

Mini Maousse 5
Ma cantine en ville.
Voyage au cœur
de la cuisine de rue
Fiona Meadows

RICCIOTTI ARCHITECTE

10 AVRIL
8 SEPTEMBRE

Francis Rambert
Christine Carboni
Martine Colombet



1925. QUAND L'ART DÉCO SÉDUIT LE MONDE

16 OCTOBRE 2013
17 FÉVRIER 2014

Emmanuelle Bréon
Philippe Rivoirard
Bénédicte Mayer

**L'Art Déco
à l'écran**
Cinéma
26 octobre
30 novembre



2014

RÉENCHANTER LE MONDE ARCHITECTURE, VILLE, TRANSITIONS

21 MAI

6 OCTOBRE

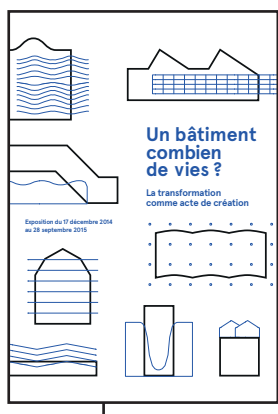
Marie-Hélène Contal



UN BÂTIMENT, COMBIEN DE VIES ? LA TRANSFORMATION COMME ACTE DE CRÉATION

17 DÉCEMBRE 2014
28 SEPTEMBRE 2015

Francis Rambert
Christine Carboni
Martine Colombet



Salma Samar Damluji
Leçon inaugurale
de l'École
de Chaillot
4 mars

**Architecture
en Israël**
Conversation
avec Amos Gitai
mars et novembre

**Autour de
Jean-Luc
Moulène**
Images/Cité
22 mai

**Cycle « Téhéran,
projections d'une
ville »**
Cinéma &
rencontres
16, 17, 23, 24 mai

**Toyô Itô,
L'architecture
du jour d'après**
Conférence
7 avril

**Maisons du
monde**
Archiciné
Octobre 2014
Mai 2015

**Mémoire(s)
du monde,
défis pour le
patrimoine
mondial**
Cours publics
Octobre 2014
Avril 2015

**Un paysage
global de camps**
Colloque
international
22 octobre

**Autour de
Jordi Colomer**
Images/Cité
12 février

Nicolas Cesbron
Haut bois d'amour.
« Faisons salon »
15 mai
22 septembre
Fiona Meadows



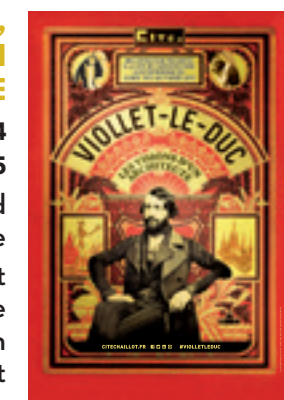
**Bernard Zehrfuss
(1911-1996)**
Poétique
de la structure
9 juin
27 octobre
Christine Desmoulins
Corine Bélier

VIOLET-LE-DUC, LES VISIONS D'UN ARCHITECTE

20 NOVEMBRE 2014
9 MARS 2015

Jean-Michel Leniaud
Laurence de Finance
Jean-Daniel Pariset
Christine Lancestremère
Jean-Marc Hofman
J.-C. Forgeret
Emily Rawlinson

REVOIR PARIS
François Schuiten
Benoît Peeters



ARCHITECTURE EN UNIFORME PROJETER ET CONSTRUIRE POUR LA SECONDE GUERRE MONDIALE

24 AVRIL
8 SEPTEMBRE

Jean-Louis Cohen



LAURÉATS DU GLOBAL AWARD FOR SUSTAINABLE ARCHITECTURE 2014

Christopher Alexander, Royaume-Uni
Tatiana Bilbao, Mexique
Bernd Gundermann-Urbia Group,
Nouvelle-Zélande
Martin Rajnis, République Tchèque
West 8, Pays-Bas



2015

LAURÉATS DU GLOBAL AWARD FOR SUSTAINABLE ARCHITECTURE 2015

Jan Gehl, Danemark
Santiago Cirugeda, Espagne
Marco Casagrande, Finlande/Taïwan
Escuela d'Arquitectura
Universidad de Talca, Chili
Rotor, Belgique

INAUGURATION DE LA PLATEFORME DE LA CRÉATION ARCHITECTURALE

22 OCTOBRE

Première saison

TVK vs RAAF



RENZO PIANO BUILDING WORKSHOP LA MÉTHODE PIANO

11 NOVEMBRE 2015

29 FÉVRIER 2016

Francis Rambert



CHANDIGARH 50 ANS APRÈS LE CORBUSIER

11 NOVEMBRE 2015
29 FÉVRIER 2016

Enrico Chapel
Thierry Mandoul
Rémi Papillault

Philippe Prost

Leçon inaugurale
de l'École
de Chaillot

3 février

Un bâtiment combien de vies ?

3 colloques
Transformation vs
conservation

3 février

Transformer, c'est
expérimenter

16 mars

Transformation vs
démolition

2 juin

Regards sur Viollet-le-Duc, recherches et actualité

Colloque
de Chaillot

12 février

Le Corbusier : l'œuvre à l'épreuve de sa restauration

Colloque

16 avril

Hommage à Françoise-Hélène Jourda

10 octobre

L'appel de la ville

Archiciné

Octobre 2015
Mai 2016

Une méthode Piano ? Renzo Piano

Conférence

6 novembre

La ville indienne à l'écran

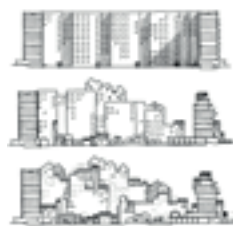
Cinéma

13 novembre
12 février 2016

CHAGALL, SOULAGES, BENZAKEN... LE VITRAIL CONTEMPORAIN

20 MAI
21 SEPTEMBRE

Véronique David
Laurence de Finance
Emily Rawlinson



Tout est paysage Simone et Lucien Kroll

3 juin
14 septembre

Patrice Goulet
Marie-Hélène Contal

Patrimoine et territoire Agir pour le climat au XXI^e siècle

Cours publics

Octobre 2015
Avril 2016

AUA, projection et table ronde avec les membres fondateurs

30 octobre

COP21 Architecture, the climate of the future

Conférence
30 novembre

UNE ARCHITECTURE DE L'ENGAGEMENT : L'AUA

30 OCTOBRE 2015
29 FÉVRIER 2016

Jean-Louis Cohen
Vanessa Grossmann



J
F
M
A
M
J
J
A
S
O
N
D

2016

HABITER LE CAMPEMENT

NOMADES, VOYAGEURS,
INFORTUNÉS, CONQUÉRANTS
ET CONTESTATAIRES

13 AVRIL
29 AOÛT

Fiona Meadows



LES UNIVERSALISTES. 50 ANS D'ARCHITECTURE PORTUGAISE

13 AVRIL
29 AOÛT

Nuno Grande



PLATEFORME

Saison 1
5IN4E vs XTU

Saison 2
Carme Pinós vs Marc Barani

Saison 3
Ofis vs Frédéric Borel

Saison 4
Philippe Rahm vs Didier Fiúza Faustino

José Ignacio
Linazasoro

Leçon inaugurale
de l'École
de Chaillot

2 février

Hommage à
Pascal Cribier

9 avril

Universalisme et
globalisation

Colloque
international sur
l'architecture
contemporaine
portugaise

11 avril

De Reims à
Palmyre : le
patrimoine en
temps de guerre

Colloque
16 juin

Catastrophes
urbaines

Archiciné
Octobre 2016
Mai 2017

Nouvelles
richesse
en lien avec le
pavillon français à
la biennale de Venise
d'architecture
Journée d'étude
19 octobre

Christian de
Portzamparc
Séquences
d'espaces
Conférence
28 novembre

J

F

M

A

M

J

J

A

S

O

N

D

LAURÉATS DU GLOBAL AWARD FOR SUSTAINABLE ARCHITECTURE 2016

Patama Roonrakwit, Thaïlande
Patrice Doat, France
Kengo Kuma, Japon.
Gion Caminada, Suisse
East Coast Architecture, Afrique du Sud



1914-1918.

Le patrimoine s'en
va-t-en guerre

11 mars
4 juillet

Jean-Marc Hofman
Claire Maingon

Cycle « Urbanités
coréennes »

8 avril

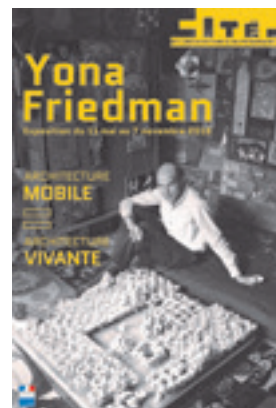
YONA FRIEDMAN.
ARCHITECTURE MOBILE =
ARCHITECTURE VIVANTE

11 MAI
7 NOVEMBRE

Caroline Cros
Florence Allorent

Hommage à
Claude Parent
18 juin

La ville balnéaire
à l'écran
Cinéma
28 octobre
23 février



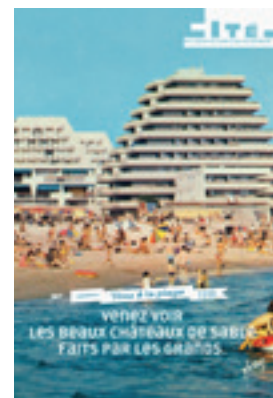
TOUS À LA PLAGE ! VILLES BALNÉAIRES DU XVIII^E SIÈCLE À NOS JOURS

19 OCTOBRE 2016
13 FÉVRIER 2017

Bernard Toulhier,
Corinne Bélier,
Émilie Regnault,
Franck Delorme

L'espace public
à Paris, figures
capitales d'une
métropole dans
l'histoire

Cours publics
Novembre 2016
Mars 2017

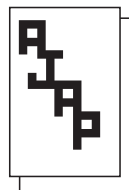


10

2017

LAURÉATS DU GLOBAL AWARD FOR SUSTAINABLE ARCHITECTURE 2017

Brian MacKay-Lyons
& Talbot Sweetappel, Canada
Takaharu Tezuka + Yui Tezuka,
Japon
Sonam Wangchuk, Inde
Assemble, Grande-Bretagne
Paulo David, Portugal



GLOBES ARCHITECTURE ET SCIENCES EXPLORENT LE MONDE

10 NOVEMBRE 2017
26 MARS 2018

Yann Rocher



Patrick Bouchain
Leçon inaugurale
de l'École
de Chaillot
31 janvier

**Le Grand Paris
d'Aurélien
Bellanger**
Littérature
16 février

**L'entre-deux
barres**
Une ethnographie
de la
transformation
des quartiers de
grands ensembles
par leurs habitants
Colloque
27, 28 et 29 avril

**Être métropole
dans un monde
incertain**
Colloque
14 & 15 septembre

**La Fabrique
du monde**
Exposition-atelier
10 novembre 2017
26 mars 2018

**Globes et
exploration du
monde à l'écran**
Cinéma
24 novembre 2017
février 2018

**Autour de
George Rousse**
Images/Cité
11 janvier

**Le balnéaire :
quelles nouvelles
politiques.
Grands sites,
villes et
patrimoine.**
Colloque
12 & 13 janvier

Mini Maousse 6
Habiter le temporaire.
La nouvelle maison
des jours meilleurs
Fiona Meadows

**Relever
l'héritage après
les ruptures de
l'histoire**
Cours publics
Novembre 2017
Mars 2018

**Jacques-François
Blondel et
l'enseignement
de l'architecture**
Journée d'étude
14 décembre

PLATEFORME



Saison 1

Aires Mateus vs CAB

Saison 2

Andrés Jaque vs Odile Decq

Saison 3 et 4

Raumlabor vs Coloco

L'ARCHITECTE PORTRAITS ET CLICHÉS

21 AVRIL
4 SEPTEMBRE

Emmanuel Bréon
Philippe Rivoirard
Bénédicte Mayer



L'exposition des 10 ans Globes. Architecture et sciences explorent le monde

10 novembre 2017
au 26 mars 2018

Galerie haute
des expositions
temporaires

À travers 90 projets, l'exposition propose de découvrir comment les architectes, accompagnés des astronomes, géographes, écrivains... ont participé à la découverte du monde terrestre et céleste et à sa représentation.

De l'Antiquité à aujourd'hui et au-delà dans les œuvres de science-fiction, l'exposition permet d'embrasser une histoire du monde, de ses récits et de ses utopies.

Au fil des siècles, les projets d'architecture qui imitent les formes et mouvements de la Terre et du ciel sont suffisamment nombreux pour constituer une véritable histoire, un récit à écrire de manière vivante et structuré. En tissant des liens avec la géographie, l'astronomie et la science-fiction, l'exposition construit une histoire transversale de l'architecture, issue d'une rencontre entre culture populaire et recherche savante. Elle aborde un motif idéal, la quête de la représentation du monde terrestre et du cosmos par la géométrie sphérique.

Est ainsi racontée l'épopée de ces bâtiments, lieux à la fois de savoir et de pouvoir, unis par leur rotondité.

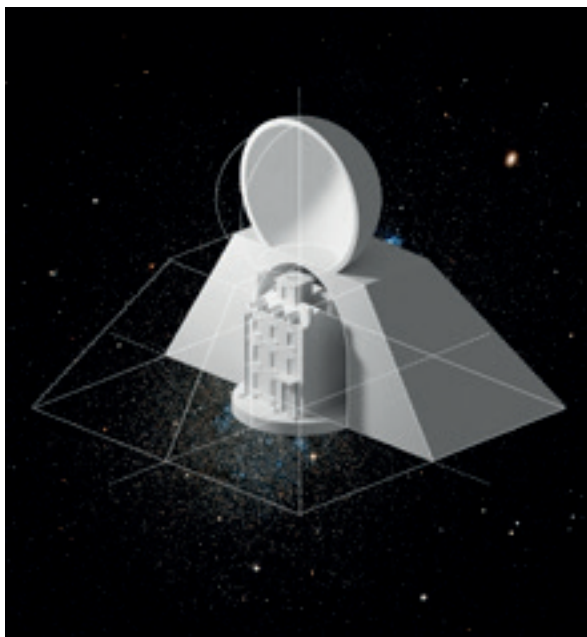
L'exposition revient sur ces projets atypiques, souvent inconnus ou peu étudiés, où les architectes furent les maîtres d'œuvre de formes spectaculaires dans lesquelles se sont déployés tout à la fois des savoirs techniques et scientifiques et de multiples vocations.

Organisée autour de 15 itinéraires et 90 projets construits ou non, principalement du milieu du XVII^e siècle à nos jours, documentés et illustrés par de nombreuses maquettes, dessins, plans et films, l'exposition permet d'observer et comprendre comment chaque concepteur est parvenu à matérialiser la forme sphérique et à accommoder sa géométrie parfaite aux contingences de la construction et de la gravité terrestre.

Le rapprochement de projets issus d'époques et de contextes très différents - les Lumières, le XIX^e siècle et ses Expositions universelles, les guerres mondiales, la conquête de l'espace, etc. - autorise les comparaisons et les généalogies, la recherche des spécificités et les origines des idées - les types de globes, la scénographie de leurs espaces, les idéologies et idéaux portés par leurs programmes, les mécanismes et techniques de constructions, etc. -.

L'exposition propose une plongée dans un musée imaginaire du monde et de ses récits.

Ci-dessous :
Maison et observatoire
d'Isaac Newton par
Thomas Ennis Steele, 1825
© modélisation 3D :
Guillaume Coupez/
graphisme : agent M



5. En 2018 à la Cité

Expo- -sitions

Alvar Aalto **Architecte et designer finlandais**

du 9 mars au 1^{er} juillet 2018

COMMISSARIAT

Jochen Eisenbrand,
Conservateur, Vitra Design Museum
avec la collaboration de
Stéphanie Quantin-Biancalani,
Conservateur du patrimoine,
Cité de l'architecture & du patrimoine

Georges-Henri Pingusson **(1894-1978)**

Une voix singulière du mouvement moderne

du 16 février au 2 juillet 2018

COMMISSARIAT

Simon Texier,
Historien, professeur à l'université de
Picardie Jules-Verne, Amiens

Archisable

4 mai au 26 août 2018

COMMISSARIAT

Martine Tina Dassault

Jacques-François Blondel **et la cathédrale de Metz**

mai à septembre 2018

COMMISSARIAT

Jean-Marc Hofman,
Adjoint au conservateur,
Cité de l'architecture & du patrimoine

Mai 68 l'architecture aussi

du 16 mai au 17 septembre 2018

COMMISSARIAT

Caroline Maniaque,
Professeur en Histoire et cultures
architecturales, ENSA Normandie
Éléonore Marantz,
Maître de conférence en Histoire de
l'architecture contemporaine, Université Paris 1
Jean-Louis Violeau
Sociologue, professeur à l'ENSA Nantes

Hans-Walter Müller

octobre 2018 à janvier 2019

COMMISSARIAT

Yann Rocher,
Architecte, historien de l'architecture,
enseignant à l'ENSA Paris-Malaquais

Le Crac des Chevaliers

septembre 2018 à janvier 2019

COMMISSARIAT

Jean-Marc Hofman,
Adjoint au conservateur,
Cité de l'architecture & du patrimoine

Album des jeunes architectes et paysagistes 2018

octobre à décembre 2018

En chantier ! (titre provisoire)

novembre 2018 à mars 2019

COMMISSARIAT

Valérie Nègre,
Architecte et historienne, professeur à
l'ENSA Paris-La Villette

Nouveau hall

La Cité a confié à Vincent Parreira (AAVP) la mission de repenser et redessiner son hall d'accueil principal, place du Trocadéro.

Le projet, qui sera livré fin 2017, réagence le hall et le vestibule dans leurs usages et leur architecture.

Le hall retrouvera la noblesse des matériaux, témoins de l'histoire du palais et encore présents dans cet espace, comme la feuille d'or ; le réaménagement mettra aussi en valeur ses peintures murales.

L'accent est mis sur la lumière, conçue pour être « enveloppante », ponctuée d'enseignes lumineuses évanescentes qui facilitent la lecture de l'espace et des circulations.

Placée au centre du hall, à la croisée des flux, une banque d'accueil unique, dont la forme circulaire souligne encore sa centralité, recréera l'articulation évidente entre les différents espaces (galeries des collections, galeries d'expositions temporaires, bibliothèque, restaurant et librairie).

Enfin, le vestibule, jusqu'alors simple espace de transition, sera investi de grands écrans digitaux diffusant la programmation de la Cité.



Ci-contre :

Perspective de la rénovation
du hall Trocadéro © Atelier
Architecture Vincent Pareira

Nouveau restaurant

Girafe, c'est le nouveau restaurant de Laurent de Gourcuff et Gilles Malafosse. Ensemble, ils ont déjà « commis » *Monsieur Bleu* au Palais de Tokyo, *Loulou* aux Arts Décoratifs et bien d'autres.

Plus qu'un restaurant haut de gamme, ce sera un véritable lieu de vie au sein d'un bâtiment classé aux Monuments historiques.

Du petit-déjeuner, au déjeuner, jusqu'au dîner, s'y croiseront touristes et habitants du quartier, visiteurs de la Cité et passionnés d'architecture, parisiens désireux d'une nouvelle adresse et tous y trouveront leur place.

Un lieu, deux espaces

Au rez-de-chaussée, une salle, un bar et une terrasse, en prolongement direct de la place du Trocadéro avec la Tour Eiffel pour témoin.

Sur les toits, la suite Trocadéro, ancien appartement de l'architecte Jacques Carlu, domine Paris grâce à une terrasse de 300 m² avec une vue imprenable sur la Tour Eiffel et nombre de monuments parisiens.

La carte de *Girafe* nous offrira une cuisine de qualité, évoluant au rythme des saisons.

La typologie des lieux permettra de recevoir également des repas d'affaires, des groupes d'amis ou tout autre événement nécessitant une organisation particulière, de l'atmosphère plus confidentielle et intimiste à celle plus festive et décontractée.

Rendez-vous bientôt...

Nouvelle librairie

La librairie-boutique du Moniteur fait également peau neuve pour accueillir les clients et visiteurs de la Cité.

À l'ouverture en 2007, le Groupe Moniteur a été partenaire fondateur de la Cité de

l'architecture & du patrimoine et participe activement au développement de la diffusion de la connaissance architecturale auprès des professionnels et du grand public.

6. Les mécènes institutionnels



Contact :

Fabienne Boulloc

Responsable communication

01 55 38 39 43

f.boulloc@bouygues-immobilier.com

Créée en 2009, la Fondation d'Entreprise Bouygues Immobilier est une des réponses de l'entreprise aux enjeux du développement durable. Son ambition est de contribuer à rendre la ville plus humaine en mettant l'architecture et l'urbanisme au service de l'environnement et de la solidarité.

Ses missions s'articulent autour de trois axes principaux :

- la promotion de l'architecture et de l'urbanisme auprès du grand public, via le partenariat avec la Cité de l'architecture & du patrimoine ;
- la solidarité urbaine ;
- la réflexion d'experts sur la ville de demain et la diffusion de l'information auprès des collectivités locales et du grand public avec l'Observatoire de la Ville.

La Fondation d'Entreprise Bouygues Immobilier a développé un partenariat de long terme avec la Cité de l'architecture & du patrimoine, dont elle est mécène fondateur depuis 2007. Cette action illustre l'intérêt porté par Bouygues Immobilier à la qualité architecturale et son engagement en faveur du développement durable.

Au fil des années, cinq expositions ont bénéficié du soutien de la Fondation :

Christian de Portzamparc, Atelier Team Ten Montrouge, Habiter écologique, La Ville fertile et Circuler, quand nos mouvements façonnent les villes.

De plus, à trois reprises, la Cité a accueilli les expositions produites par l'Observatoire de la Ville, laboratoire d'idées porté par la Fondation d'Entreprise Bouygues Immobilier pour imaginer des solutions innovantes pour la ville de demain.

Enfin, la Fondation d'Entreprise a rejoint depuis 2006 le cercle de parrainage des Albums des Jeunes Architectes et Paysagistes (AJAP), programme créé par le ministère de la Culture pour détecter et faire émerger les nouveaux talents de l'architecture.

Contact :

Basile Valentin

Responsable communication

basile.valentin@maf.fr

La MAF s'engage avec la Cité

La Mutuelle des architectes français assurances est partenaire institutionnel de la Cité de l'architecture & du patrimoine depuis plus de dix ans.

Ce partenariat s'inscrit dans la mission globale de défense de la profession que la MAF mène depuis sa fondation en 1931. C'est sa raison d'être. Créée par les architectes pour les architectes, la MAF permet aux concepteurs d'exercer leur métier en garantissant leur responsabilité professionnelle. Elle les aide au quotidien dans l'exercice de leur métier.

À travers la Cité, la MAF soutient également la création architecturale : elle contribue à faire entrer l'architecture contemporaine dans la culture générale du public, participe à la valorisation de la jeune architecture et concourt à l'indispensable rapprochement entre architecture contemporaine et patrimoine.

L'engagement de la MAF aux côtés des architectes lui vient de sa gouvernance unique pour une société d'assurances : son conseil d'administration est composé essentiellement d'architectes. Ces professionnels en activité établissent le lien permanent entre le monde de la construction en perpétuelle évolution et celui, protecteur, de l'assurance. En prise avec le terrain, les membres du conseil d'administration impulsent les choix et les orientations de la Mutuelle grâce à une formation permanente qui leur permet d'anticiper les changements techniques et les évolutions réglementaires.

Solide et indépendante, la MAF assure aujourd'hui quelque 25 000 adhérents. Les autres concepteurs du cadre de vie, urbanistes, paysagistes, ingénieurs, architectes d'intérieur et économistes de la construction, sont de plus en plus nombreux à les rejoindre. Avec les architectes, ils bénéficient de la longue expérience de leur Mutuelle pour défendre leurs intérêts. Dotée d'une forte expertise, elle s'appuie sur une centaine d'avocats et son propre réseau d'experts spécialisés dans la construction et répartis sur tout le territoire français.

En 86 ans, la MAF est devenu le soutien naturel des concepteurs du cadre de vie.



Contact :

Yael Dorfner
01 58 47 95 26
yael.dorfner
@havas.com

Havas Paris, partenaire de la Cité de l'architecture & du patrimoine depuis 2007

La Cité de l'architecture & du patrimoine a 10 ans. 10 ans d'expositions et d'événements mais aussi 10 ans de collaboration avec Havas Paris. Depuis 2007, année d'inauguration de la Cité, l'agence imagine des campagnes publicitaires pour faire écho aux missions du musée : rendre l'architecture plus populaire et faire connaître ses expositions et ses collections permanentes à un large public.

Au cours de ces 10 années, le duo Alain Picard et Nicolas Harlamoff sous la direction créative de Christophe Coffre, a réalisé une petite dizaine de campagnes et privilégié le bel et grand affichage, mais pas seulement... Mise en scène de monuments imposants transportés par rails, péniche ou hélicoptère jusqu'au musée, mise en scène de bâtiments accrochés telles des toiles de maître ou de sculptures en images de synthèse 3D... Pour construire la notoriété de ce jeune établissement culturel, les campagnes d'affichage et de presse se sont succédé jusqu'à imaginer « les chantiers », un film pour la télévision et le cinéma. En 2014, la coupe du monde de football a même constitué une opportunité. Parce que le foot n'est pas une simple histoire de sport mais aussi une célébration des nations, la campagne digitale faisait s'affronter les symboles architecturaux des pays en lice.

En France et à l'international, la saga a été distinguée par de nombreux prix créatifs (*Kingsale Sharks, Epica, Cristal Festival, club des AD, Golden Awards Montreux, One Show, Cresta, Art Directors Clubs of Europe...).

Pour célébrer cette décennie, quoi de mieux qu'une nouvelle campagne publicitaire ? A partir de fin octobre, Le petit Trianon de Versailles, la Villa Savoye de Le Corbusier et le Musée Cocteau de Rudy Ricciotti, symboles de grandes périodes architecturales, s'exhiberont fièrement dans le métro, la presse, sur les kiosques et sur une bâche au Trocadéro. Photographiés par Jean-Philippe Mesguen, ils laisseront apparaître avec discrétion et élégance gâteaux et bougies à ceux qui veulent le voir...

À propos d'Havas Paris

Constituée désormais d'un collectif de 500 collaborateurs, l'agence se hisse parmi les toutes premières agences de communication en France (2^e par la taille) et en Europe. Emmenée par le tandem Julien Carette, Président-Directeur Général et Christophe Coffre, Président Directeur de la Création, l'agence exerce l'ensemble des expertises de la communication - conseil, création, contenus - au profit de l'image et de la réputation des entreprises et des marques à l'aide de dispositifs de communication de plus en plus riches, intégrés et digitaux.

Le Petit Trianon, domaine de Versailles, Ange-Jacques Gabriel, 1762

CITÉ.10

DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE

La CITÉ DE L'ARCHITECTURE FÊTE ses 10 ans

#10anscite

citedelarchitecture.fr



Bouygues
Immobilier

MAIF

h
Paris
Paris

SPECTRE Lab

arte

Les mécènes des 10 ans



Contact :

Valérie Visus

Responsable communication

valerie@spectre-lab.com

Spectre Lab est un studio créatif créé en 2014 par Marc Vidal, Philippe Granier et Jérôme Sèrane, spécialisé dans la conception et la réalisation de contenus animés pour la projection et la scénographie.

C'est une des rares société en France qui réalise des projections 3D pour les grands événements sur des monuments nationaux ou sur des architectures contemporaines.

Le studio intervient tout au long du processus de production d'un projet, du concept à la mise en œuvre sur site.

Il a notamment créé la mise en lumière de différents événements, notamment « L'Arc de Triomphe fête le nouvel an » en 2015 et 2017, le parcours nocturne du Mont Saint-Michel, la célébration de la colonne Vendôme, « Cœur de ville en lumières » à Montpellier ou encore « Chroma », le nouveau spectacle de la Cathédrale d'Amiens.

À l'occasion des 10 ans de la Cité de l'architecture & du patrimoine ils ont imaginé une installation scénographique mettant en lumière certaines œuvres phares de la collection des moulages.



Contact :

Eleonore Deniau

Responsable communication

03 26 58 91 22

eleonore.deniau

[@laurent-perrier.fr](https://www.laurent-perrier.fr)

Fondée en 1812, la Maison Laurent-Perrier est aujourd'hui reconnue pour son excellence dans le monde entier.

La Maison Laurent-Perrier est devenue un acteur majeur parmi les plus grandes marques de Champagne grâce à la volonté et la vision d'un homme, Bernard de Nonancourt : respecter la nature, amener la marque et les hommes vers l'excellence et développer un style unique de vins basé sur la fraîcheur, la pureté et l'élégance.

Aujourd'hui, ces valeurs sont portées par Alexandra Pereyre de Nonancourt et Stéphanie Meneux de Nonancourt, ses deux filles.

La Maison a gardé son indépendance, son sens entrepreneurial et un savoir-faire unique pour sans cesse améliorer la qualité des vins ; des vins qui font toujours preuve de la même sensibilité créative et de la même quête du plaisir.



THE ULTIMATE
FLOORING EXPERIENCE

Contact :

Nancy Dufresne

Responsable communication

01 41 20 41 52

[nancy.dufresne](mailto:nancy.dufresne@tarkett.com)

[@tarkett.com](mailto:nancy.dufresne@tarkett.com)

Fondé en 1886, Tarkett est un leader mondial des solutions innovantes de revêtements de sol et surfaces sportives. Le Groupe conçoit une large gamme de solutions intégrant des sols vinyles, linoléum, caoutchouc, moquettes, parquets & stratifiés, gazons synthétiques et piste d'athlétisme, à destination des hôpitaux, des écoles, de l'habitat, des hôtels, des bureaux, des commerces et des terrains de sport. Fort de son expertise et engagé en faveur du développement durable, Tarkett a mis en place une stratégie d'éco-innovation et promeut l'économie circulaire, participant à l'amélioration de la qualité de vie de chacun de ses utilisateurs. Au-delà de son engagement durable et responsable, Tarkett soutient la promotion du Design industriel.

Dans le cadre des 10 ans de la Cité de l'architecture & du patrimoine, Tarkett a équipé le sol de la coupole de Cahors

avec le revêtement en vinyle Acczent Excellence qui s'est imposé grâce à ses nombreuses qualités d'usage : résistance, confort, souplesse, facilité d'entretien, sécurité et durabilité.

La collection Acczent Excellence offre plus de 150 décors et couleurs différents, en format lé ou dalle, pour faciliter le travail des architectes et des maîtres d'ouvrage, et apporte des réponses éco-responsables. 100% recyclable, elle s'inscrit dans le programme Tarkett ReStart (collecte et recyclage des chutes de pose des revêtements de sol en vinyle et en linoléum). Elle ne contient pas de phtalate et permet une qualité de l'air encore améliorée avec des émissions de COVT (Composés Organiques Volatils Totaux) très faible, 100 fois inférieurs à l'exigence de l'étiquetage sanitaire A+.



Contact :

Déborah Chouraqui

Responsable communication

01 48 17 30 13

deborah.chouraqui@raja.fr

Le Groupe RAJA est le leader européen de la distribution aux entreprises, de fournitures et équipements d'emballages pour l'expédition et la protection.

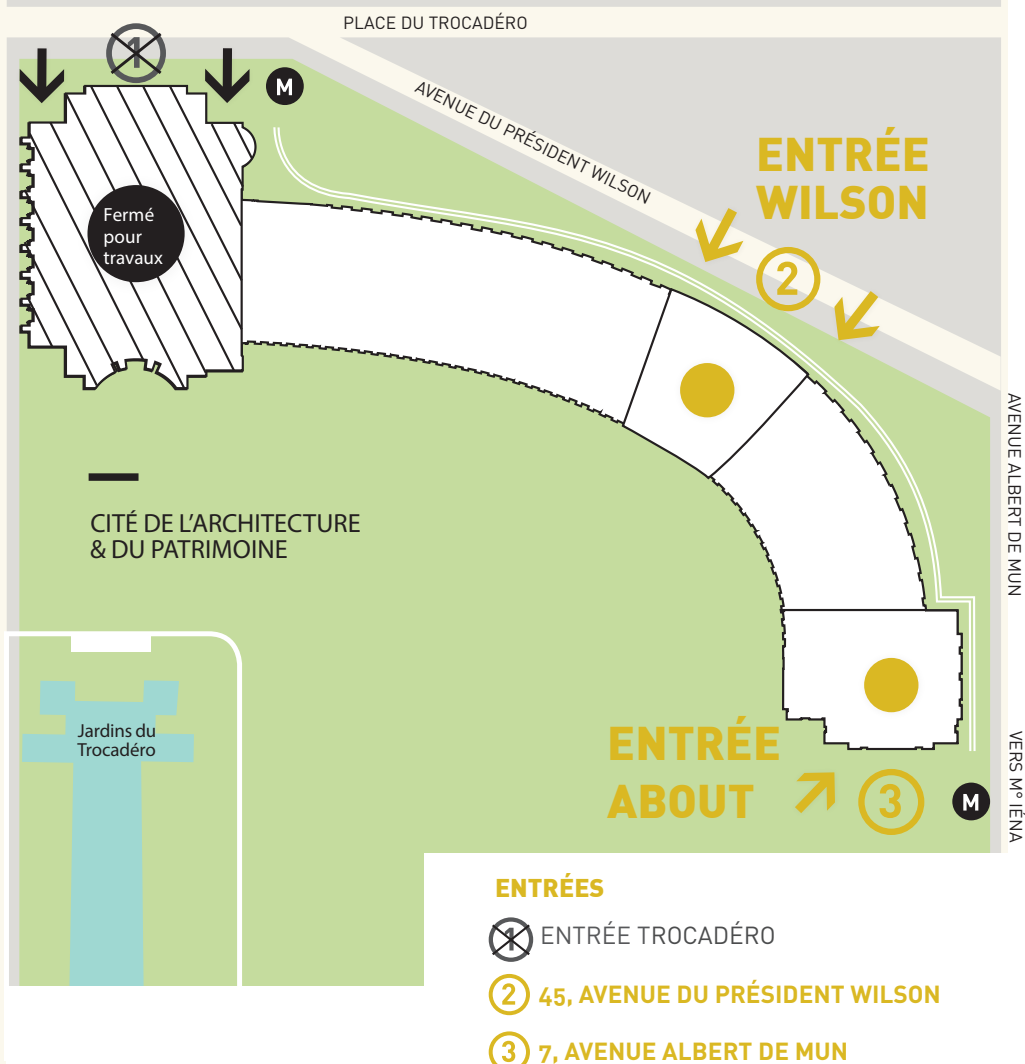
Présent dans 18 pays européens, à travers 22 sociétés, RAJA propose la plus grande offre d'emballages en Europe et également une gamme complète pour la manutention, le stockage, l'équipement d'atelier, l'entretien, l'hygiène, la protection

individuelle, ainsi que pour les fournitures et le mobilier de bureau, les fournitures et l'équipement pour les magasins.

En 2016, le Groupe a réalisé un chiffre d'affaires de 502 millions d'euros et rassemble plus de 1700 collaborateurs.

Notes

ENTRÉE TROCADÉRO



Ouvert tous les jours, sauf le
mardi (fermeture temporaire
le lundi jusqu'au 12 novembre),
de 11h à 19h
Nocturne le jeudi jusqu'à 21h

Contacts presse

Claudine Colin Communication >

Lola Vénier
01 42 72 60 01
06 85 90 39 69
lola@claudinecolin.com

Cité >

Fabien Tison Le Roux
01 58 51 52 85
06 23 76 59 80
fabien.tisonleroux
@citedelarchitecture.fr

Caroline Loizel
01 58 51 52 82
06 86 75 11 29
caroline.loizel
@citedelarchitecture.fr

CITÉ DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE

Palais de Chaillot - 1, place du Trocadéro,
75016 Paris - M° Trocadéro



citedelarchitecture.fr
#10AnsCité



Culture

**Bouygues
Immobilier**
Fondation d'Entreprise

MAF | Mutuelle
des Architectes
Français
Assurances
VOUS ÊTES L'INDICÉ. NOUS AVONS L'ASSURANCE.

h Paris
avenir

SPECTRELab

AZ
SONORISATION - ECLAIRAGE - VIDEO

DALLOU
PARIS

Le Parisien

arte