

## Programme CULTURES URBAINES

Colloque international



### Lieux et Horaires :

Cité de l'architecture & du patrimoine

27 et 28 avril 2017 / 9h – 19h30

La Courneuve/Moulin Fayvon

29 avril 2017 / 9h – 12h30

ENSA Paris La Villette

29 avril 2017 / 14h30 – 17h30



Section West-East of White Building Bassac (2015) © Pen Sereypagna

## L'entre-deux barres

### Une ethnographie de la transformation des ensembles de logements collectifs par leurs habitants

La production de « Grands ensembles » après la 2<sup>nd</sup>e guerre mondiale fut l'un des premiers actes de la globalisation urbaine. Cette forme d'habitat et d'urbanisation s'est disséminée en Afrique, Amérique Latine, ex-Europe de l'Est et de l'Ouest, en Asie, aux USA..., selon des filières à la fois géopolitiques (glacis soviétique, Françafrique...) et exportatrices (du procédé de préfabrication Camus au *microrayon* soviétique par exemple), ainsi que par la puissance du processus de standardisation des sociétés industrialisées. Les grands ensembles ont été l'une des matrices des mondes urbains contemporains. Comment leurs habitants ont-ils vécu l'imposition de ce modèle formaté et hégémonique ? Comment ont-ils entrepris de transformer ces quartiers, selon les sociétés, les gouvernances, les climats, les lois, les flux migratoires ?

Cinquante ans après la publication de l'ouvrage de Bernard Rudofsky, *Architecture Without Architects : A Short Introduction to Non-pedigreed Architecture* (1964), le colloque L'entre-deux barres a l'ambition de commencer à ajouter un chapitre urbain à cette ode aux bâtisseurs anonymes, en considérant les « faiseurs de ville » qui œuvrent dans les marges de la ville moderniste.

Vecteurs du projet moderne, ces formes urbaines imposées que furent les « grands ensembles » ont moins souvent suscité l'adhésion que la résistance, l'appropriation, la rectification des habitants.

*La ville d'avant* a pu résister, ressurgir, parfois spectaculairement à travers les initiatives populaires. Nombre de grands ensembles ont ainsi évolué au rythme pendulaire de la production de lieux de vie par les habitants et de la reprise en main des mêmes espaces par les autorités.

Cette production inventive "hors norme" s'est développée en réaction au modèle mondialisé de la Modernité. L'entre-deux barres est un espace-temps de résistances populaires au projet moderne, d'inventions sociales et spatiales qui en contredisent les principes, en corrigent les erreurs et les impensés.

Aujourd'hui, le discours et la plupart des opérations portant sur cet héritage architectural et urbain sont ceux de la conservation (rénovation et/ou patrimonialisation) ou de la destruction. Partout dans le monde, les opérations d'urbanisme tendent à re-moderniser, par l'effacement des traces : en Mongolie, au Vietnam, au Sénégal et aussi en France. La ville planifiée reprend le dessus, reproduit une énième tabula rasa, remet en ordre ce « désordre » issu de la pratique habitante, produit d'une *urbanité* sans urbaniste.

Face à ce retour du modèle moderniste, le thème central du colloque est l'examen de la production dite *informelle* de la ville qui s'est développée et se poursuit, *entre deux barres*, à travers la présentation de cas d'études, venus des cinq continents, étudiés par des équipes d'architectes et d'anthropologues.

Comment se produisent ces pratiques culturelles et sociales qui inventent, « rattrapent », transforment ? Que nous disent-elles, par leur résistance renouvelée, de la production des mondes urbains contemporains ?

**Responsables scientifiques :** Maria-Anita Palumbo, anthropologue, enseignante à l'ENSASE, chercheuse au GRF Transformation et associée au LAA et Olivier Boucheron, architecte (nelobo), enseignant à l'ENSAPLV, chercheur au LAA / LAVUE / CNRS

**Coordination :** Marie-Hélène Contal

**Organisateurs :** Cité de l'Architecture et du Patrimoine ; Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord ; ENSAPLV + LAA - UMR CNRS 7218 LAVUE ; ENSASE + GRF Transformations ; BRAUP, MCC ; Programme Erasmus; atelier nelobo

#### Adresses utiles :

Cité de l'architecture & du patrimoine (AUDITORIUM)

7 avenue Albert de Mun 75016, Paris

La Courneuve/Moulin Fayvon

47 bis Avenue Roger Salengro, La Courneuve, 93120

ENSA Paris La Villette (Amphi 302)

144 Avenue de Flandre, 75019 Paris

# L'entre-deux barres

## Une ethnographie de la transformation des ensembles de logements collectifs par leurs habitants

### PROGRAMME

#### **Jeudi 27 avril**

Cité de l'architecture & du patrimoine

*Auditorium*

**9:00** Introduction par Guy Amsellem

**9:15** L'entre-deux barres, Olivier Boucheron, Maria-Anita Palumbo

#### **9:30 : Planter le décor : le projet de la Modernité**

Grand Témoin : Philippe Panerai, architecte, urbaniste, historien et théoricien des formes urbaines, Paris

#### **10:00 Cas d'études :**

*Unidad Vecinal 3 (UV3)*, Lima, Pérou par Viviana d'Auria

*L'OCA*, Kinshasa, Rep. Dem. Du Congo par Bruno De Meulder

*HLM et SICAP*, Dakar, Sénégal par Monica Coralli

*Chaoyang Xincun*, Shanghai, Chine par Chen Yang et Françoise Ged

*Micro-rayon de Chilanzar*, Tashkent, Ouzbékistan par Lucile Pierron et Justine Bissierier

**12:30 Discussion** avec les participants et le public

Modérateur : Marie-Hélène Contal

#### **14:30 : Démesure - Mesure**

Grand témoin : Olivier Rey, mathématicien et philosophe, chargé de recherche au CNRS, enseignant à l'Université Paris 1

#### **15:00 Cas d'études :**

*1er Micro-district*, Oulan-Bator, Mongolie par Amgalan Sukhbaatar et Camille Rouaud

*La ZEN*, Palerme, Italie par Ferdinando Fava

*Les 'trains' de Michenzani*, Zanzibar, Tanzanie par Annelies De Nijs

*Superbloques*, Caracas, Vénézuéla par Viviana d'Auria et Katharina Rhode

*Hautepierre*, Strasbourg, France par Barbara Morovich

*Balta Alba, Titan et Drumul Taberei*, Bucarest, Roumanie par Florina Pop

**18:30 Discussion** avec les participants et le public

Modérateur : Marie-Hélène Contal

## Vendredi 28 avril

Cité de l'architecture & du patrimoine

Auditorium

**9:15** Introduction de la journée par Olivier Boucheron et Maria-Anita Palumbo

### **9:30 : Faire ville**

Grand Témoin : Michel Agier, ethnologue, anthropologue, directeur d'études à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris

### **10:00 Cas d'études :**

*Scampia*, Naples, Italie par Carolina Marelli

*KTT*, Hanoi, Vietnam par Olivier Boucheron

*Ayn al-Sira*, Le Caire, Egypte par Bénédicte Florin et Florence Troin

*Conjunto habitacional Pedregulho*, Rio de Janeiro, Brésil par Clara Passaro

*L'Habitat d'El Hank*, Casablanca, Maroc par Hiba El Youssoufi

**12:30 Discussion** avec les participants et le public

Modérateur : Christiane Blancot (APUR)

### **14:30 : Habitants**

Grand témoin : Lucien Kroll, architecte, Bruxelles

### **15:00 Cas d'études :**

*Tiopljy Stan, Rjazan'skij prospekt, Perovo*, Moscou, Russie par Sarah Carton de Grammont

*Osiedle Rataje, Osiedle Lecha*, Poznan, Pologne par Anna Szczasiuk

*Gldani*, Tbilissi, Géorgie par David Gogishvili

*White Building Bassac*, Phnom Penh, Cambodge par Pen Sereypagna

*Nuovo Corviale*, Rome, Italie par Maria-Anita Palumbo et Andrea Ferreri

*Le Microrayon de la ville de Varna*, Bulgarie par Faurisson Florian

**18:30 Discussion** avec les participants et le public

Modérateurs : Christiane Blancot (APUR)

## Samedi 29 avril

### **De Banlieue 89 au programme ANRU, retour sur le cas français**

La troisième journée du colloque international est dédiée à la situation française. Un atelier de travail de terrain collectif rassemblera les chercheurs internationaux présents avec les chercheurs, praticiens, institutionnels, politiques et habitants français, suivi d'une table ronde de réflexion sur la situation actuelle des grands ensembles en France, mettant en dialogue recherche, actions et processus de rénovation portés par les institutions.

### **9h –12h30 « 4000 Nord et Sud », La Courneuve, France**

9:00 Accueil au **Moulin Fayvon** à La Courneuve, lieu géré par l'association FACE

9:30 Promenade Urbaine et rencontres dans **les 4000**

### **14h30 –17h30 Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-La-Villette ENSAPLV**

Table ronde et débat conclusif modéré par Pierre Chabard (Criticat et ENSAPLV), Olivier Boucheron et Maria-Anita Palumbo