



EXPOSITION-ATELIER

ARCHITECTURES DE PAPIER

Dossier d'itinérance

ARCHITECTURES DE PAPIER

**UNE EXPOSITION-ATELIER CONÇUE ET RÉALISÉE PAR
LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE - DIRECTION DES
PUBLICS**

PRÉSENTATION

TRAME DE L'EXPOSITION

FORME DE L'EXPOSITION

EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES

CONDITIONNEMENT, TRANSPORT ET STOCKAGE

MODALITÉS ET CONDITIONS D'EMPRUNTS

CONTACTS

PRÉSENTATION

L'exposition-atelier « Architectures de papier » s'est tenue du 11 octobre 2012 au 17 mars 2013 à la Cité de l'architecture & du patrimoine à Paris.
Elle a été conçue et produite par la Direction des publics.

Ingrid Siliakus, Mathilde Nivet, Stéphanie Beck et Béatrice Coron sont invitées par la Cité de l'architecture & du patrimoine à mettre à l'honneur l'art du papier.

L'exposition-atelier intitulée « Architectures de papier » propose ainsi au jeune public un voyage à travers des reproductions de bâtiments emblématiques et la découverte de villes imaginaires.

Historiquement, l'architecture de papier désigne des projets d'architectes, dessinés ou gravés, réalisés ou non, et dont certains sont publiés comme modèles et sources d'inspiration. À la fin du XVIIe siècle, l'imagerie populaire diffuse partout en Europe des maquettes d'édifices célèbres en papier à découper et à coller pour distraire les enfants. Remarquables pour le rapport qu'elles entretiennent entre la deuxième et la troisième dimension, elles se révèlent un magnifique support pour sensibiliser les amateurs à l'art de construire. Au XVIIIe siècle, les pédagogues des Lumières encouragent ces jeux de construction inspirés du métier d'architecte, développant l'habileté manuelle et la patience. Au XIXe siècle, l'imagerie d'Épinal édite la célèbre série « Le petit architecte » et en 1925, le Bauhaus de Josef Albers et Laslo Moholy Nagy intègre dans l'enseignement de l'architecture des jeux de découpage et de pliage afin d'encourager la créativité des étudiants. Enfin, l'architecte et professeur japonais Masahiro Chatani invente dans les années 1980 l'architecture origamique, un art du papier dérivé du kirigami qui à partir d'une feuille unique par un jeu de pliages et de découpages crée une architecture en volume.

Les artistes invitées partagent le choix du matériau, la thématique de l'architecture et la poésie des histoires qu'elles racontent. Chacune d'elles s'illustre par une technique particulière dans l'art de découper et de plier le papier. Leurs constructions réelles ou fictives révèlent la puissance de l'architecture comme source d'inspiration de la création contemporaine.

L'exposition plonge le visiteur dans ce monde de papier et l'invite au voyage à travers les architectures origamiques d'Ingrid Siliakus, les villes de dentelles de Béatrice Coron, les édifices délicats de Stéphanie Beck et les façades urbaines de Mathilde Nivet.

TRAME DE L'EXPOSITION

L'exposition-atelier s'organise autour de deux espaces :

L'exposition :

Les 13 œuvres d'Ingrid Siliakus, Mathilde Nivet, Stéphanie Beck et Béatrice Coron invitent petits et grands à découvrir des architectures imaginaires, rêvées ou réelles. En plongeant le spectateur dans leurs univers respectifs, elles proposent un voyage sensible et une approche contemporaine de l'architecture de papier.



© G.Bergeret / CAPA DR

L'atelier :

Dans l'espace d'atelier, les enfants sont invités à appréhender les différentes techniques liées au pli et à la découpe. A l'aide d'une frise chronologique, ils en apprennent d'avantage sur l'histoire du papier depuis sa création jusqu'à la question du recyclage et de ses nouveaux usages.

En temps d'atelier, accompagnés d'un animateurs, ils créent leurs villes imaginaires en papier.



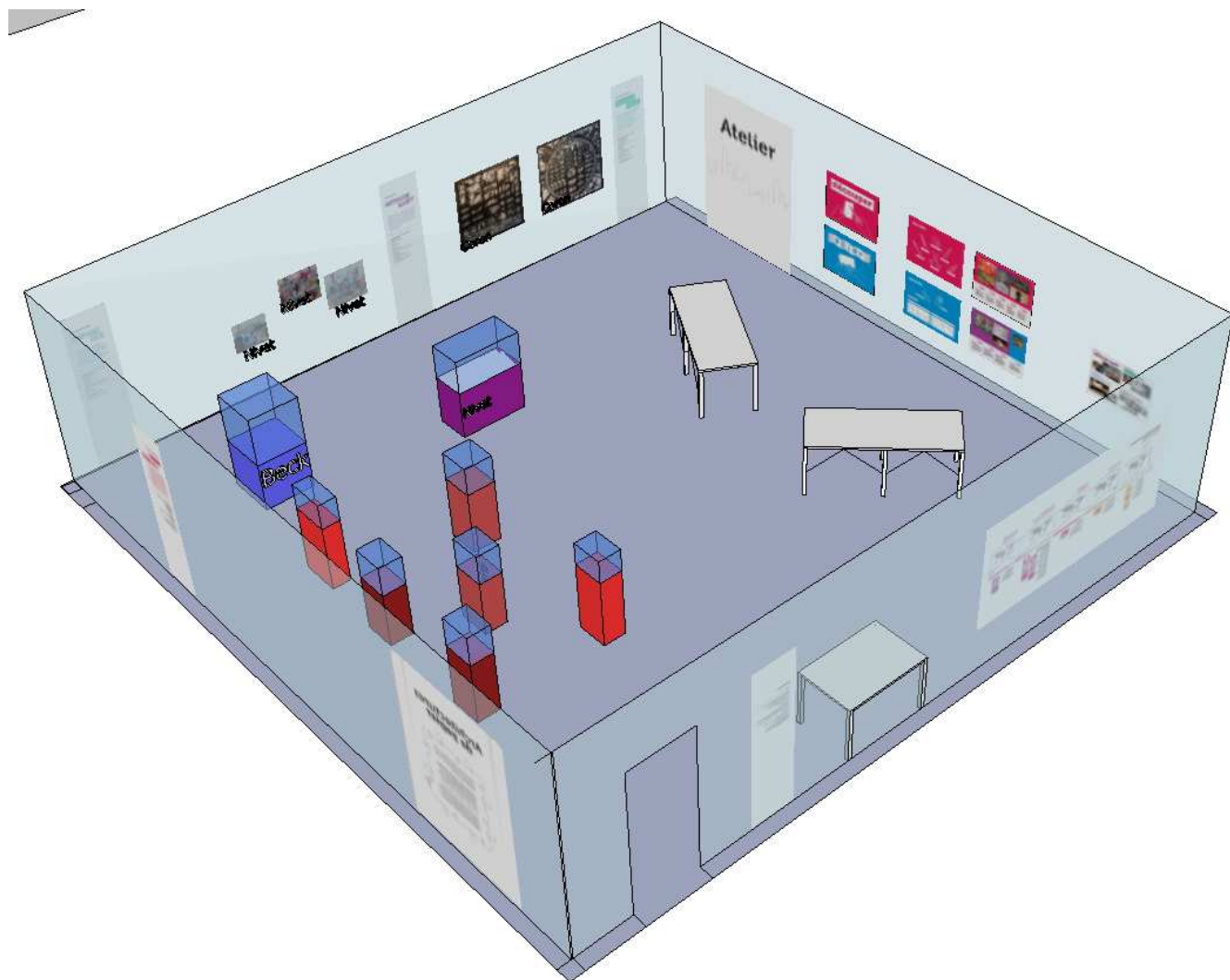
© G.Bergeret / CAPA DR

Les Objectifs :

- **Aborder l'architecture** par le biais d'œuvres réalisées par des artistes contemporains proposant un regard personnel et sensible sur la ville et ses bâtiments.
- **Observer et comprendre** la multiplicité des techniques de création dans l'art du papier.
- **Appréhender l'art du papier** par l'expérimentation de techniques simples reprenant les gestes de base que sont le découpage et le pliage.
- **Intégrer les notions de base** telles que plan, volume, maquette, etc.
- **S'approprier la thématique** de l'architecture par l'imagination et la création.

FORME DE L'EXPOSITION

La scénographie de l'exposition-atelier « Architectures de papier » a été conçue par la direction des publics de la Cité de l'architecture et du patrimoine. L'espace nécessaire pour l'accueil de cette exposition-atelier est de 100 à 120m².



Scénographie type pour un espace de 100m²

Si vous souhaitez avoir un aperçu de la présentation de cette exposition-atelier lors de sa présentation à la Cité de l'architecture & du patrimoine, rendez-vous sur notre galerie Flickr :
<http://www.flickr.com/photos/citearchi/sets/72157630525666670/>

DESCRIPTIF DU CONTENU :

L'EXPOSITION :

→ 1 panneau de présentation (drop papier):

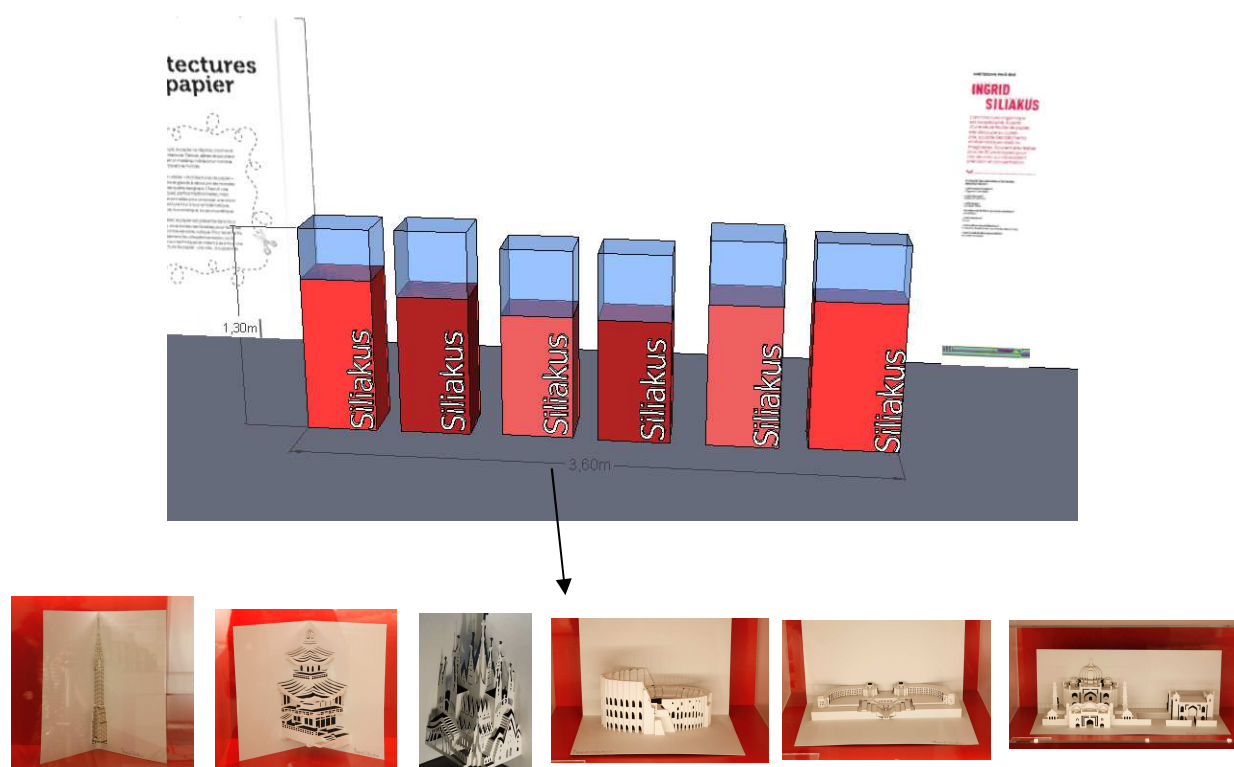
Dimensions : 180x 240cm

*Fixation murale par cimaises ou velcro
(à fournir par le lieu d'accueil)*

Architectures de papier



→ 6 œuvres d'Ingrid Siliakus présentées sur socles et sous vitrines de différents formats et 1 drop présentant l'artiste (*fixation par velcro fournie*):

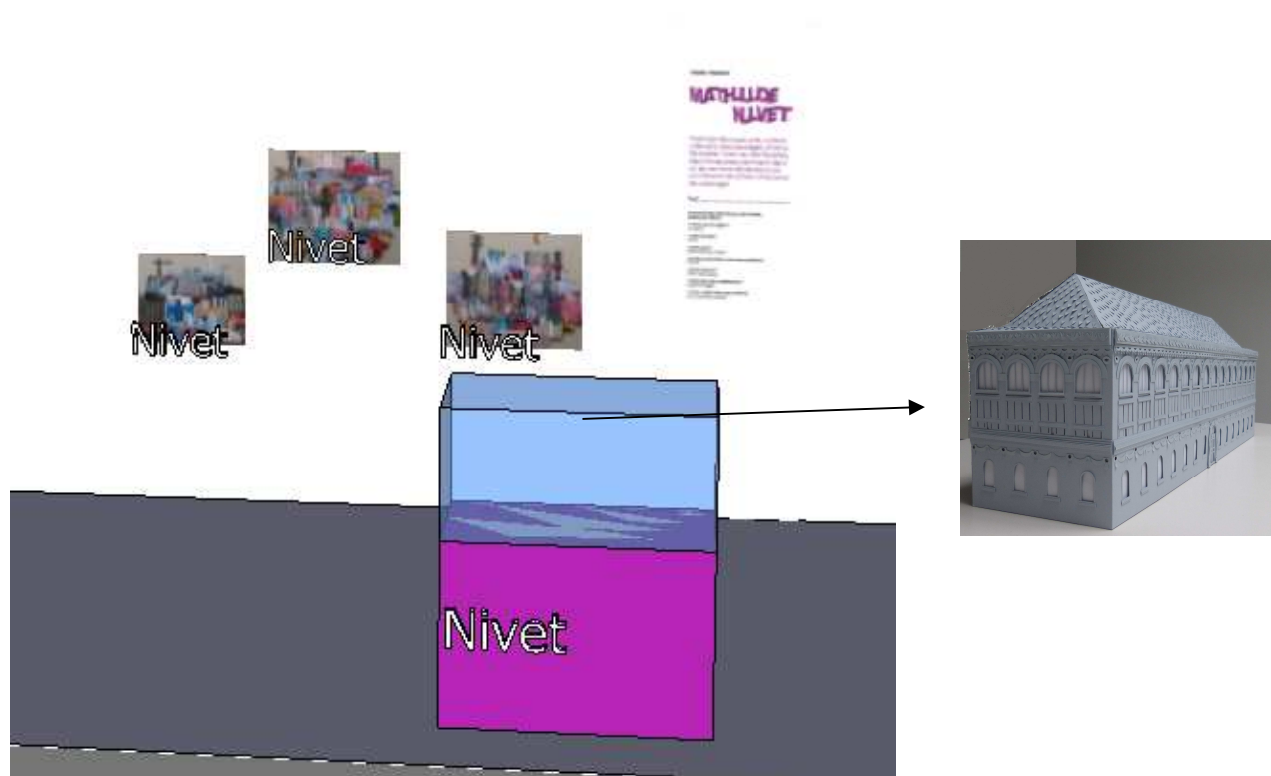


Les socles de présentations sont indépendants les uns des autres et peuvent être disposés de différentes manières, en fonction des lieux d'accueil.

Dimension du drop Artiste : 60 x 230 cm

Dimension de l'ensemble des socles de présentation : L360 x l40 x H130 cm

→ 4 œuvres de Mathilde Nivet, dont 3 présentées au mur et 1 présentée sur capot et sous vitrine et 1 drop présentant l'artiste (*fixation par velcro fournie*):



Dimension du drop Artiste : 60 x 230 cm

Dimension des œuvres au mur : 43.5 x 51.5 cm / 55 x 61 cm / 51.5 x 60 cm

Ces trois œuvres s'installent au mur par le biais de cimaises (à fournir par le lieu d'accueil)

Dimension du socle de présentation : L100 x l50 x H100 cm

→ 2 œuvres de Béatrice Coron, présentées sur panneaux de bois accrochés au mur et 1 drop présentant l'artiste (*fixation par velcro fournie*):

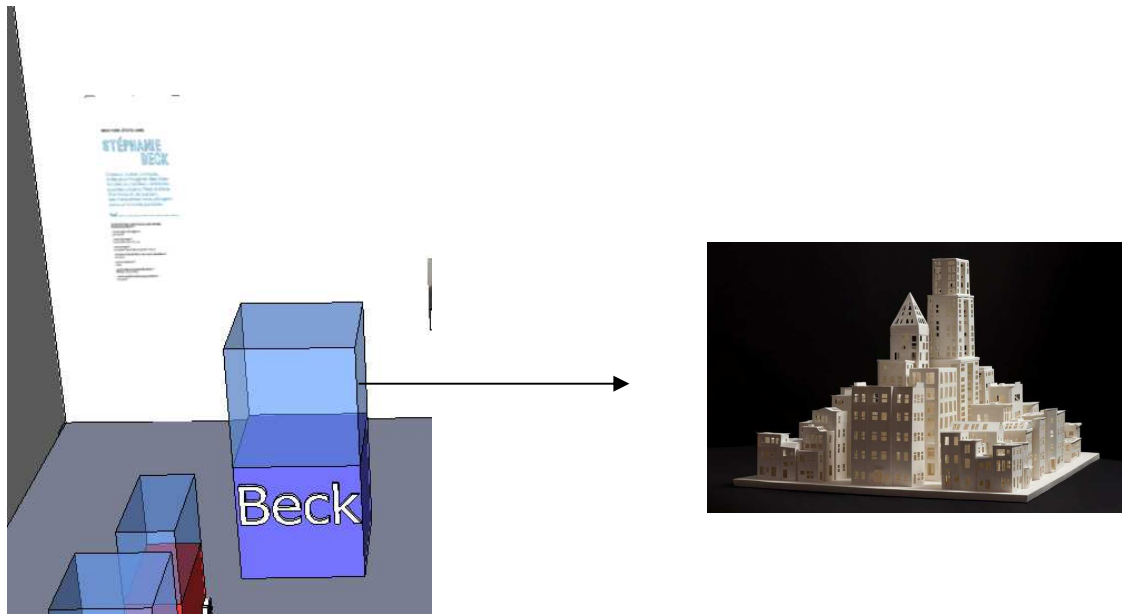


Dimensions des panneaux œuvres : L130 x H130 cm

Les œuvres sont installées sur panneaux de bois fin à fixer au mur par le lieu d'accueil (cimaïses à fournir)

Dimension du drop artiste : 60 x 230 cm

→ 1 œuvre de Stéphanie Beck présentée sur capot et sous vitrine et 1 drop présentant l'artiste (*fixation par velcro fournie*):



Dimension du socle + capot : L70 x l70 x H140 cm

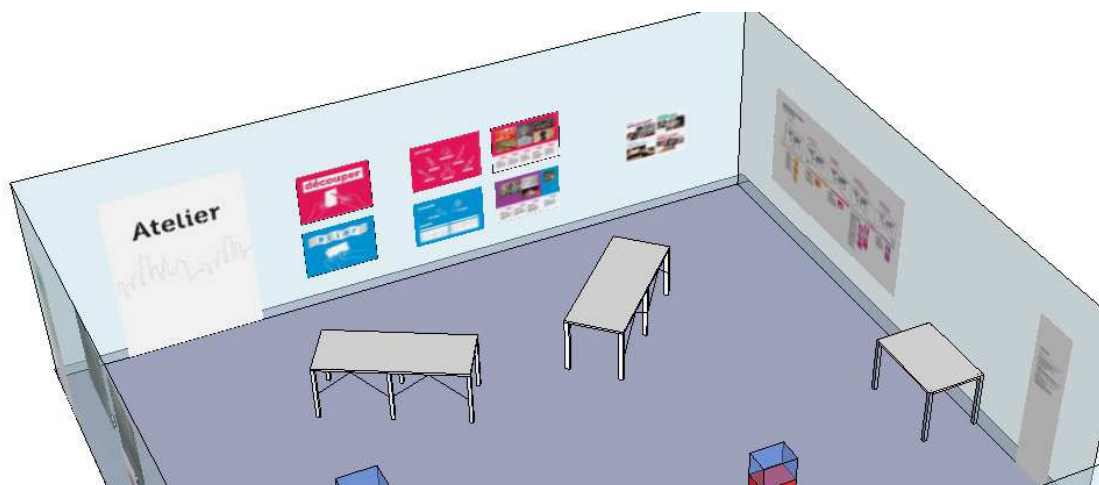
Dimension du drop artiste : 60 x 230 cm

→ 1 panneau « générique » (*fixation par velcro fournie*)



Dimension du drop générique : 60 x 230 cm

L'ATELIER :



→ 2 tables d'atelier

Dimensions : L200 x l80 x h75

→ 1 panneau (drop papier) de présentation :

Dimensions : 180 x 240cm

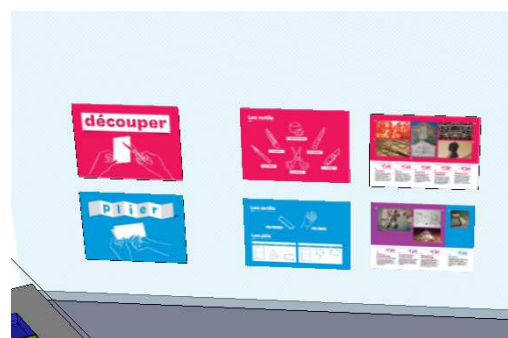
Fixation murale par cimaises ou velcro



→ 6 panneaux autour des techniques du pli et de la découpe :

Dimension de chaque panneau : 100 x 70 cm

Fixation murale par cimaises ou velcro



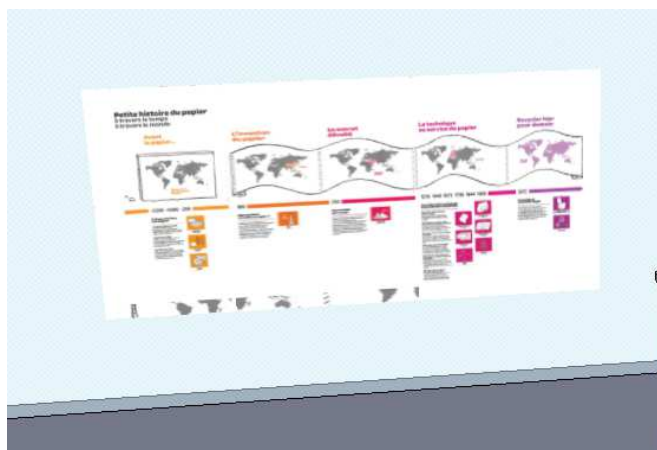
→ 1 panneau « Ateliers d'artistes »

Dimension du panneau : 100 x 70 cm

Fixation murale par cimaises ou velcro



→ 1 frise chronologique de l'histoire du papier (en 3 panneaux)

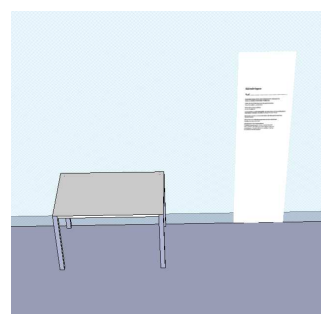


Dimension de la frise : 300 x 150 cm

Fixation murale par vis

→ 1 espace de lecture

Une bibliographie sera fournie
au lieu d'accueil afin qu'il puisse
constituer sa bibliothèque.



Dimension de l'établi : L120 x l80 x H70cm

EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES

L'exposition-atelier est conçue pour les enfants de 8 à 12 ans. Elle invite petits et grands à découvrir l'univers de quatre artistes, magiciennes du papier que sont : Ingrid Siliakus, Mathilde Nivet, Béatrice Coron et Stéphanie Beck.

En visite-atelier, accompagnés d'un animateur, les enfants créent leurs villes imaginaires en papier en s'inspirant des techniques employées par les artistes de l'exposition.

La Cité de l'Architecture et du Patrimoine formera les animateurs sur place avant ouverture au public. Un dossier de médiation sera fourni à l'emprunteur.

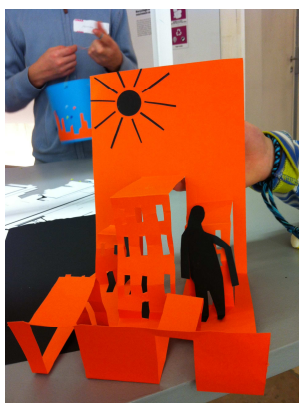
VISITE-ATELIER

Pour les groupes constitués :

Durée : 2 heures / Groupes de 30 enfants maximum / 2 animateurs de l'exposition

Pour les groupes d'individuels :

Durée : 1h30 / 15 enfants maximum / 1 animateur de l'exposition



Retrouvez une sélection des créations des enfants lors des ateliers à la Cité de l'architecture & du patrimoine sur notre galerie Flickr:

<http://www.flickr.com/photos/citearchi/sets/72157631791171669/>

CONDITIONNEMENT, TRANSPORT ET STOCKAGE

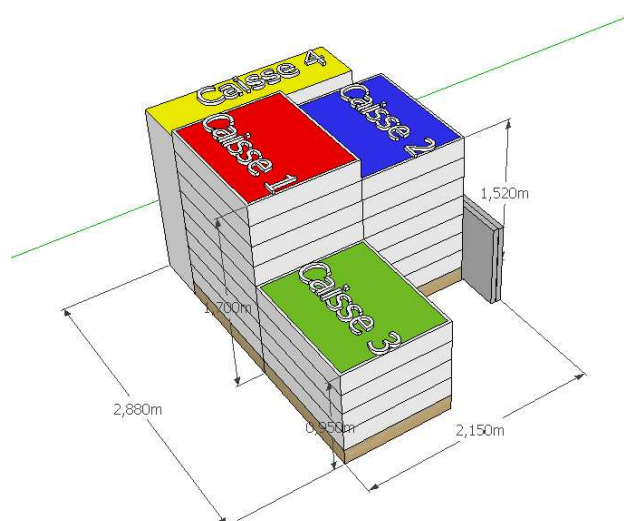
L'ensemble de l'exposition-atelier est conditionnée comme suit :

Dénomination		Dimensions
Caisse 1 (sur palette)		L120 x l100 x h170 cm
Caisse 2 (sur palette)		L120 x l100 x h152 cm
Caisse 3 (sur palette)		L120 x l100 x h 95 cm
Caisse 4		L170 x l48 x h 160 cm
Tables d'atelier (2)		L120x l80 x epaiss.8cm (conditionnée pliée)

(L=Longueur, l = largeur, h = hauteur)

L'ensemble du conditionnement occupe une surface au sol d'environ 6 m² et occupe un volume de 10,5 m³

Schéma du conditionnement :



Pour le transport de l'ensemble de ces éléments il est demandé à la structure d'accueil de choisir un camion avec haillon de minimum 15m³ afin de faciliter le chargement et le déchargement.



Il est également conseillé de prévoir pour les périodes de montage et démontage un transpalette.



Durant le temps d'exposition, l'exposant devra garantir d'un espace d'un minimum de 10m² pour le stockage des caisses de conditionnement.

MODALITÉS ET CONDITIONS D'EMPRUNTS

Une convention d'itinérance sera établie avec l'exposant.

TARIF DE LOCATION :

L'exposant devra s'acquitter de frais de location d'un montant de 3000€ HT pour un mois, et 2000€ HT par mois supplémentaire, incluant les droits d'auteurs et les éléments de communication sur support numérique.

FRAIS SUPPLÉMENTAIRES PRIS EN CHARGE PAR L'INSTITUTION PARTENAIRE :

L'exposant a en charge l'ensemble des dépenses afférentes à la présentation de l'exposition sur son site :

- Transport aller-retour
- Montage et démontage (dont la mise à disposition de deux manutentionnaires)
- Assurance
- Maintenance et gardiennage
- Frais d'animation
- Dépenses liées à la promotion et communication

La prise en charge d'un représentant de la Cité pour :

- Le montage
- La coordination sur place de l'installation de l'exposition-atelier
- La formation d'animateurs pour l'atelier
- Le démontage

Soit 4 jours (hébergement et transport inclus)

CONTACTS

Mathilde Châtelet / Chargée de coordination et de production / 01 58 51 52 73 /
mathilde.chatelet@citedelarchitecture.fr

Aurélien Cottais / Chargée d'action culturelle et de production / 01 58 51 50 01
aurelie.cottais@citedelarchitecture.fr