



de L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE

PUBLICATIONS 2004-2013

Ce catalogue regroupe les ouvrages publiés dans le cadre des activités de la Cité de l'architecture & du patrimoine.

Les ouvrages récents sont en vente en librairie, notamment à la librairie du Moniteur à la Cité.

Diffusion : en l'absence de mention particulière, la diffusion des ouvrages est assurée par le diffuseur des éditeurs partenaires.

2 NOUVEAUTÉS

À PROPOS DE LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE

- 5 GUIDE
- 6 HISTOIRE
- 7 AUTOUR DES COLLECTIONS DE LA CITÉ

AUTOUR DES EXPOSITIONS

- 9 MONOGRAPHIES D'ARCHITECTES / HISTOIRE
- 11 MONOGRAPHIES D'ARCHITECTES / XX^e-XXI^e SIÈCLES
- 15 OUVRAGES THÉMATIQUES

COLLECTIONS

- 25 GRANDS TÉMOINS DE L'ARCHITECTURE
- 27 LEÇON INAUGURALE DE L'ÉCOLE DE CHAILLOT
- 30 PORTRAIT DE VILLE

REVUES

- 35 ARCHISCOPIE
- 36 COLONNES

COLLOQUES, ATELIERS, PRIX, CONCOURS, ACTIONS DIVERSES

- 39 COLLOQUES
- 39 ATELIERS
- 42 PRIX
 - Les albums des jeunes architectes et des paysagistes*
 - Global Award for Sustainable Architecture*
- 44 CONCOURS
 - GAU:DI*
 - Mini Maousse*
- 46 ACTIONS DIVERSES

50 HORS COLLECTION

52 JEUNESSE



Autour des expositions / Histoire (p. 15)

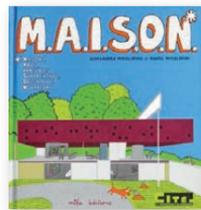
1925, QUAND L'ART DÉCO SÉDUIT LE MONDE



Colloques, ateliers, prix, concours, actions diverses (p. 45)

**MINI MAOUSSE 5
MA CANTINE EN VILLE**

*VOYAGE AU CŒUR
DE LA CUISINE DE RUE*



Jeunesse (p. 53)

M.A.I.S.O.N.

*MAISONS, ABRIS,
IMMEUBLES SURPRENANTS,
ORIGINAUX ET NOVATEURS*



Autour des expositions
Monographies d'architectes / Histoire (p. 9)

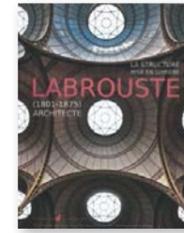
DANS L'INTIMITÉ DE L'ATELIER

*GEOFFROY-DECHAUME (1816-1892)
SCULPTEUR ROMANTIQUE*



Autour des expositions
Monographies d'architectes / XX^e-XXI^e siècles (p. 11)

RICCIOTTI, ARCHITECTE



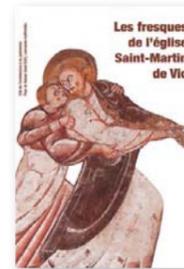
Autour des expositions
Monographies d'architectes / Histoire (p. 9)

**LABROUSTE (1801-1875)
ARCHITECTE
LA STRUCTURE MISE EN LUMIÈRE**



Collections
Portrait de ville (p. 31)

BARCELONE



À propos de la Cité de l'architecture
& du patrimoine (p. 7)

**LES FRESQUES DE L'ÉGLISE
SAINT-MARTIN DE VIC**



Colloques, ateliers, prix, concours,
actions diverses (p. 39)

**APPRENDRE À LIRE LE PATRIMOINE
ATELIERS CROISÉS EN CHINE, ÉCOLE DE
CHAILLOT/UNIVERSITÉ TONGJI**



Collections
Leçon inaugurale de l'École de Chaillot (p. 27)

**WANG SHU
CONSTRUIRE UN MONDE
DIFFÉRENT CONFORME
AUX PRINCIPES DE LA NATURE**

Leçon inaugurale du 31 janvier 2012

À PROPOS DE LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE

À PROPOS DE LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE

GUIDE



GUIDE DU MUSÉE

**CITÉ DE L'ARCHITECTURE
& DU PATRIMOINE**

Ce guide raisonné propose une visite détaillée des collections du musée des Monuments français. Structuré par galerie, le parcours - historique, artistique et stylistique -, va du Moyen Âge à nos jours, à travers les moulages, les peintures murales, les vitraux, les maquettes, les dessins et les livres d'architecture exposés. Il aiguille d'abord le regard du visiteur vers les spécificités régionales pour appréhender ensuite de nombreux exemples de l'architecture et du patrimoine français dont les particularités s'affirment aujourd'hui sur la scène internationale. Plans, glossaire et index facilitent la découverte.

Ouvrage collectif
319 p., ill. noir et coul., 14x22 cm,
22 € €
ISBN 978-2-915755-20-6
Coédition Dominique Carré / Cité de
l'architecture & du patrimoine, 2010
Diffusion : Interart

GUIDE



LE GUIDE DU VISITEUR

**CITÉ DE L'ARCHITECTURE
& DU PATRIMOINE**

Axé sur la présentation des différents espaces ouverts au public de la Cité de l'architecture & du patrimoine, et plus spécialement des trois galeries du musée - galerie des moulages, galerie des peintures murales, galerie d'architecture moderne et contemporaine - dont il donne un aperçu des collections, ce petit guide introduit aussi aux aspects institutionnels et historiques de la Cité. Il évoque l'histoire du bâtiment (palais de Chaillot) et celle des trois institutions venues des départements - musée des Monuments français, Institut français d'architecture, École de Chaillot -, ainsi que les principales missions et activités de la Cité aujourd'hui.

Textes Gwenaël Querrien
104 p., ill. noir et coul., 14x20 cm
5 € €
ISBN 978-2-281-19377-0
Coédition Le Moniteur / Cité de
l'architecture & du patrimoine, 2008
Diffusion : UP Diffusion

HISTOIRE



L'ARCHITECTURE EXPOSÉE

**LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE
& DU PATRIMOINE**

En s'opposant aux destructions révolutionnaires et en exposant les chefs-d'œuvre sauvés, Alexandre Lenoir a été le précurseur d'une conscience patrimoniale. Mais en dehors de ces circonstances exceptionnelles, l'architecture n'a pas vocation à être transportée pour être exposée grandeur nature. Comment alors la montrer ? Eugène Viollet-le-Duc, en 1789, réussit à faire accepter l'idée d'un musée de moulages, comprenant aussi photographies et maquettes d'architecture, installé dans le palais du Trocadéro. Exposer l'architecture est aujourd'hui la vocation de la Cité de l'architecture et du patrimoine, qui hérite de cette conscience patrimoniale et la projette dans l'avenir, en associant la conservation à la création, insistant sur l'idée d'un patrimoine vivant et d'une architecture contemporaine respectueuse du contexte où elle s'inscrit. Simon Texier, historien de l'architecture, raconte ici l'aventure fondatrice de la Cité dont l'ambition est immense : construire et faire partager par le plus grand nombre une culture architecturale et urbaine.

Simon Texier
128 p., ill. noir et coul., 12,5x17,7 cm
12,90 €
ISBN 978-2-07-036046-8
Éditions Gallimard, 2009
(Coll. Découvertes ; culture et société,

HISTOIRE



**LE MUSÉE
DES MONUMENTS
FRANÇAIS**
CITÉ DE L'ARCHITECTURE
& DU PATRIMOINE

L'histoire du musée des Monuments français, depuis ses origines en 1878 comme «musée de sculpture comparée» voulu par Viollet-le-Duc jusqu'à son renouvellement récent au sein de la Cité de l'architecture & du patrimoine. Sont évoquées notamment les spécificités du musée (la copie grandeur, les techniques de moulage, etc.), mais aussi les questions sur les objectifs et le sens d'un tel musée à différentes périodes.

Sous la direction de Léon Pressouyre
199 p., ill. noir et coul., 24,5x33,7 cm
49 €
ISBN 978-2-35039-030-7 / 978-2-916183-09-1
Coédition Nicolas Chaudun / Cité de l'architecture & du patrimoine, 2007
Diffusion : Actes Sud

HISTOIRE



**L'ÉCOLE
DE CHAILLOT**
UNE AVENTURE
DES SAVOIRS ET DES
PRATIQUES (ARCHITECTURE
& PATRIMOINE)

Ouvrage publié à l'occasion des 125 ans de l'École de Chaillot

En 1887 une chaire d'histoire de l'architecture est confiée à Anatole de Baudot pour former les architectes restaurateurs que réclame le service des Monuments historiques. C'est la naissance de l'École de Chaillot, en rupture avec l'Académie et les Beaux-Arts. La transmission est confiée à des professionnels, la doctrine s'écrit dans la pierre et sur les chantiers, sous l'égide de grandes figures tutélaires, de Viollet-le-Duc à André Malraux. S'appuyant sur les archives anciennes et récentes, les auteurs nous offrent une mise en perspective inédite de cette grande école du patrimoine dans la société d'aujourd'hui.

*Textes Florence Contenay,
Benjamin Mouton,
Jean-Marie Pérouse de Montclos*
256 p., ill. noir et coul., 17,5x24,5 cm
24 €
ISBN 978-2-86742-204-1
Coédition Cité de l'architecture & du patrimoine /
Éditions des Cendres, 2012
Diffusion : Éditions des Cendres

HISTOIRE

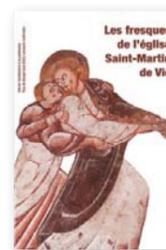


**UNE CITÉ
À CHAILLOT**
AVANT-PREMIÈRE

Avant son ouverture en 2003, la Cité se dévoile au public sous la forme d'un livre. Une avant-première où l'on peut suivre le fil d'un projet et tout l'effort de réflexion, d'imagination qu'il a fallu produire pour dessiner la figure d'un équipement unique au monde. *Une cité à Chaillot* restitue ainsi la mémoire d'une idée qui, des collectionneurs du XVIII^e siècle jusqu'aux multiples expositions contemporaines en passant par le musée des Monuments français et l'Institut français d'architecture, constitue le socle d'une invention : un lieu d'accueil pour tous les acteurs de la ville et de l'architecture, qu'ils soient gens de métier ou simples citoyens.

*Jean-Louis Cohen et Claude Eveno,
avec la collaboration de Renata Cortinovis*
120 p., ill. noir et coul., 16x24 cm
17,84 €
ISBN 978-2-910-735562
Éditions de l'Imprimeur, 2001

AUTOUR DES
COLLECTIONS DE LA CITÉ

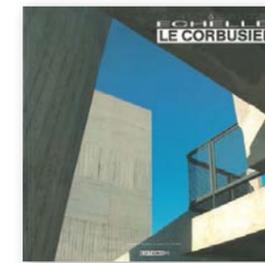


**LES FRESQUES
DE L'ÉGLISE
SAINT-MARTIN DE VIC**

Comment imaginer que cette modeste église de village renferme un ensemble de peintures dignes d'un grand musée? Les fresques de Vic, représentatives de l'épanouissement de l'art roman en Berry sont exceptionnelles à bien des égards. L'ampleur du programme iconographique et la richesse du décor en font un des fleurons du patrimoine religieux français. Leur grand intérêt artistique et historique, déjà souligné par George Sand, leur a valu d'être classées, dès 1850, au titre des Monuments historiques. Ce guide propose pour la première fois de suivre l'évolution des fresques dans le temps depuis leur découverte. La comparaison des différents relevés effectués avant les restaurations successives et la reproduction à l'échelle 1, réalisée en 1940 pour le musée des Monuments français, sont autant de jalons renseignant sur l'état de conservation de cet ensemble unique. Destiné aux visiteurs de l'église ou du musée des Monuments français, ce guide offre de nombreuses clefs de lecture, alliant histoire et iconographie.

Texte Emmanuelle Polack
88 p., ill. coul., 13x18,5 cm
9,50 €
ISBN 978-2-912-184-7-26
Coédition Cité de l'architecture & du patrimoine / Communauté de communes La Châtre Sainte-Sévère / Lancosme Multimédia
Diffusion : Cité /
Contact : asegura@citechailot.fr;
tél. 01 58 51 52 02.

AUTOUR DES
COLLECTIONS DE LA CITÉ



**LE CORBUSIER
ÉCHELLE 1**
EXPÉRIENCE ET RÉALISATION
PÉDAGOGIQUE

Cet ouvrage a l'ambition de faire partager une expérience pédagogique exceptionnelle : la réalisation à grandeur d'un appartement de la Cité radieuse de Marseille, construite par Le Corbusier, à la Cité de l'architecture & du patrimoine. Cet appartement duplex réalisé de 2001 à 2007 par plus de 1000 élèves d'Île-de-France témoigne d'une collaboration exemplaire entre l'Éducation nationale, la Fondation Le Corbusier et le partenariat Ciments Calcia. Les auteurs, un conservateur et un architecte, ont tenu à ce que cette entreprise de valorisation des métiers du bâtiment soit conduite dans un esprit qui rende compte d'un partage commun des compétences et exprime, à travers les étapes de ce projet, la reconnaissance du travail accompli par les enseignants. Ils ont également souhaité que cette œuvre soit l'occasion d'une recherche scientifique et documentaire sur les conditions de réalisation de la Cité radieuse de Marseille.

Robert Dulau, Pascal Mory
200 p., fcs / angl., ill. noir et coul., 24x24 cm
+ plan coul. 59x42 cm
39 €
ISBN 9782912683670
Éditions PC, 2007

NUMÉROS SPÉCIAUX
DE REVUES ET HORS-SÉRIE
PUBLIÉS À L'OCCASION DE
L'OUVREMENT DE LA CITÉ EN 2007

**L'ÉCOLE DE CHAILLOT,
CITÉ DE L'ARCHITECTURE
& DU PATRIMOINE**

La Pierre d'angle, n° 42, juin 2006
56 p., ill. noir et coul., 22x27 cm
12 € / ISSN 0753-5783

**« OPÉRATION CORBU »
POUR UNE VALORISATION
DES MÉTIERS DU BÂTIMENT**

*Urbanisme, hors-série, n° 25,
mai-juin 2005*
50 p., ill. noir et coul., 22,5x30 cm
12 € / ISSN 1240-0874

**CITÉ DE L'ARCHITECTURE
& DU PATRIMOINE**

Beaux-Arts Magazine, hors-série, 2007
66 p., ill. noir et coul., 22x28,5 cm
9 € / ISBN 2-84278-556-8

**CITÉ DE L'ARCHITECTURE
& DU PATRIMOINE**

Connaissance des arts, hors-série, n° 335, 2007
66 p., ill. noir et coul., 21,5x28,5 cm
9 € / ISSN 1242-9198

**LE MUSÉE DES MONUMENTS
FRANÇAIS**
HISTOIRE ET COLLECTIONS

Dossier de l'art, n° 144, septembre 2007
95 p., ill. noir et coul., 21,6x28,6 cm
9 € / ISSN 1161-3122

**TRÉSORS RETROUVÉS
DU PATRIMOINE FRANÇAIS**

La Cité de l'architecture & du patrimoine
Le Figaro, hors-série, septembre 2007
122 p., ill. noir et coul., 23x29,7 cm
7,90 € / ISSN 0182-582

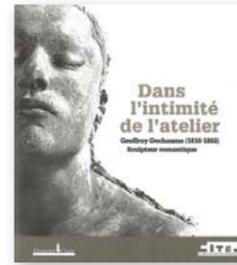
**CITÉ DE L'ARCHITECTURE
& DU PATRIMOINE**

Monumental, semestriel 1, septembre 2007
127 p., ill. noir et coul., 23x29,8 cm
30 € / ISBN 978-2-85822-943-7

**LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE
& DU PATRIMOINE**

TDC, n° 933, 1^{er} avril 2007
54 p., ill. noir et coul., 21x29,6 cm
4,40 € / ISSN 0395-6601

MONOGRAPHIES
D'ARCHITECTES / HISTOIRE



**DANS L'INTIMITÉ
DE L'ATELIER
GEOFFROY-DECHAUME
(1816-1892)**

SCULPTEUR ROMANTIQUE

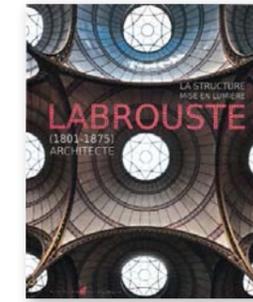
Catalogue de l'exposition présentée du 23 avril au 23 septembre 2013.

Au cœur du XIX^e siècle, la restauration des édifices majeurs du patrimoine se généralise dans toute la France : Sainte-Chapelle, Notre-Dame de Paris, cathédrale de Chartres... Sculpteur talentueux, Adolphe Victor Geoffroy-Dechaume (1816-1892) est appelé à collaborer sur ces chantiers prestigieux, aux côtés d'Eugène Viollet-le-Duc ou encore de Jean-Baptiste Lassus. Artiste inventif et fécond, il excelle également dans la réalisation de moulages sur nature et la conception de modèles d'orfèvrerie.

Au-delà d'une carrière emblématique d'un XIX^e siècle éclectique, Geoffroy-Dechaume est aussi l'ami fidèle de certains des artistes les plus marquants de l'époque tels que Jean-Baptiste Corot, Honoré Daumier, Charles-François Daubigny, Antoine-Louis Barye... L'ouvrage retrace l'histoire de ce réseau fraternel de l'île Saint-Louis, soulignant la qualité et l'intensité des échanges personnels et professionnels entre ces hommes.

Ouvrage collectif
220 p., ill. noir et coul., 22x24 cm
32 €
ISBN 978-2-918371-15-1
Coédition Honoré Clair / Cité de l'architecture & du patrimoine, 2013
Diffusion : CED

MONOGRAPHIES
D'ARCHITECTES / HISTOIRE



**LABROUSTE (1801-1875)
ARCHITECTE**

LA STRUCTURE MISE EN LUMIÈRE

Catalogue de l'exposition présentée du 11 octobre 2012 au 7 janvier 2013.

Henri Labrouste (1801-1875) est l'un des rares architectes du XIX^e siècle dont l'œuvre n'a jamais cessé d'être une référence tant en France qu'à l'étranger. La rationalité des solutions qu'il a mises en œuvre pour répondre aux programmes complexes qui lui étaient confiés, la puissance de ses réalisations, l'étrange singularité de leurs ornements et surtout l'importance accordée aux matériaux nouveaux (particulièrement au fer et à la fonte) font de son œuvre un jalon essentiel dans l'évolution de l'architecture.

Son inspiration prend sa source dans les monuments antiques de l'Italie, qu'il explore avec ardeur, cinq ans durant, après avoir remporté le premier grand prix de Rome en 1824. Sa carrière est ensuite dominée par la construction de deux chefs-d'œuvre à Paris : la bibliothèque Sainte-Geneviève et les nouveaux bâtiments de la Bibliothèque nationale. Son influence, relayée par ses nombreux élèves, s'étend dans plusieurs pays et jusqu'aux États-Unis.

Sous la direction de Corinne Bélier, Barry Bergdoll, Marc Le Cœur
232 p., ill. noir et coul., 24x30 cm
42 € / ISBN 978-8-350-391-38-0
Coédition Nicolas Chaudun / Cité de l'architecture & du patrimoine / Bibliothèque nationale de France / The Museum of Modern Art, 2012
Diffusion : Actes Sud

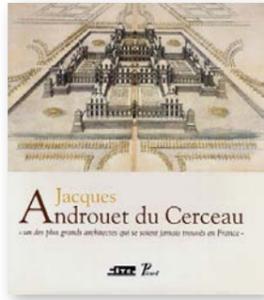
Version en langue anglaise :
Henri Labrouste. Structure brought to Light
272 p., ill. noir et coul., 24x30 cm
55 \$ / ISBN 978-0-870708-398
Coédition The Museum of Modern Art / Cité de l'architecture & du patrimoine / Bibliothèque nationale de France, 2013

HORS-SÉRIE

**LABROUSTE
1801-1875, ARCHITECTE
LA STRUCTURE MISE EN LUMIÈRE**

Connaissance des arts, hors-série, n° 559, 2012
34 p., ill. noir et coul., 21,5x28,5 cm
9 € €
ISSN 1242-9198

AUTOUR DES EXPOSITIONS

MONOGRAPHIES
D'ARCHITECTES / HISTOIRE**JACQUES ANDROUET
DU CERCEAU**

« UN DES PLUS GRANDS
ARCHITECTES QUI
SE SOIENT JAMAIS
TROUVÉS EN FRANCE »

Publié à l'occasion de l'exposition
«Androuet du Cerceau (1520-1586).
L'inventeur de l'architecture
à la française?», présentée
du 10 février au 9 mai 2010.

Plus d'un siècle après la dernière
monographie consacrée à Jacques
Androuet du Cerceau (1520-1586),
un groupe de chercheurs
a entrepris de donner un éclairage
renouvelé sur la formation,
la carrière et la postérité de l'un
des architectes français les plus
importants de la Renaissance.
Ce travail a été rendu
possible grâce à un inventaire
photographique de son œuvre
dessiné et gravé, réalisé par le
Getty Research Institute, et dont
les catalogues respectifs figurent
à la fin de cet ouvrage par ailleurs
richement illustré.

Sous la direction de Jean Guillaume,
en collaboration avec Peter Fuhring
347 p., ill. noir et coul., 25x28 cm
65 €
ISBN 978-2-7084-0869-2
Coédition Picard / Cité de l'architecture
& du patrimoine, 2010
Diffusion : Actes Sud

MONOGRAPHIES
D'ARCHITECTES / HISTOIRE**JACQUES ANDROUET
DU CERCEAU**

LES DESSINS DES PLUS
EXCELLENTS BÂTIMENTS DE
FRANCE

Publié à l'occasion de l'exposition
présentée du 10 février au 9 mai
2010.

Cet ouvrage reproduit pour la
première fois l'album de dessins
sur vélin, conservé au British
Museum de Londres, qui a servi
de matrice aux deux volumes
gravés de l'anthologie des *Plus
excellents bastiments de France*,
publiés en 1576 et 1579. Deux
spécialistes éclairent la genèse et
la fortune critique de l'entreprise,
soutenue par Henri III puis
Catherine de Médicis.

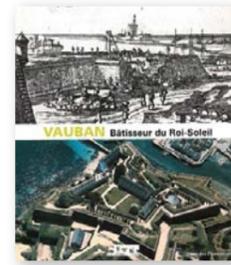
Textes Françoise Boudon, Claude Mignot
253 p., ill. noir, 31,5x28 cm
49 €
ISBN 978-2-84742-150-7 / 978-2-7084-0879-1
Coédition, Cité de l'architecture et du
patrimoine / Picard / Le Passage, 2010
Diffusion : Volumen

**HORS-SÉRIE
ANDROUET DU
CERCEAU, 1520-1586**

Connaissance des arts,
hors-série, n° 436, 2010
34 p., ill. noir et coul., 21,5x28,5 cm
9 €
ISSN 1242-9198

**ANDROUET
DU CERCEAU
INVENTEUR DE
L'ARCHITECTURE
À LA FRANÇAISE ?**

Dossier de l'art, n° 171, février 2010
96 p., ill. coul., 21,5x28,7 cm,
9 €
ISSN 1161-3122

MONOGRAPHIES
D'ARCHITECTES / HISTOIRE**VAUBAN, BÂTISSEUR
DU ROI-SOLEIL**

Catalogue de l'exposition
présentée du 14 novembre 2007
au 5 février 2008.

Sébastien Le Prestre, maréchal
de Vauban (1633-1707), est le plus
connu des ingénieurs militaires
français. Au cours de sa carrière,
il a connu l'aménagement de
160 forts et places fortes à travers
toute la France. Face à cet héritage
successivement adulé, détourné,
rejeté et enfin restauré, l'ouvrage
propose une vision d'ensemble
des interventions de Vauban
en matière de fortification,
d'urbanisme et d'architecture
et s'attache à les replacer dans
leur contexte, celui de la volonté
de rationalisation de l'art de la
guerre, caractéristique du règne
de Louis XIV. Il aborde aussi
les enjeux liés à la conservation,
la restauration et la reconversion
de ces sites.

Sous la direction d'Isabelle Warmoes
et Victoria Sanger
431 p., ill. noir et coul., 25,4x28,8 cm
49 €
ISBN 978-2-7572-0121-3
Coédition Somogy / Cité de l'architecture
& du patrimoine / Musée des Plans-reliefs,
2007
Épuisé

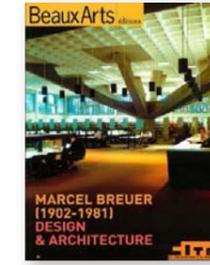
MONOGRAPHIES
D'ARCHITECTES /
XX^E-XXI^E SIÈCLES**RICCIOTTI
ARCHITECTE**

Publié à l'occasion de l'exposition
«Ricciotti architecte» présentée
du 11 avril au 8 septembre 2013.

Ce livre n'est ni une monographie
ni un catalogue d'exposition,
il relève d'un libre exercice
aboutissant à un portrait multiple
d'un architecte prolifique qui
entretient avec les artistes une
relation de compagnonnage
aventureuse. Ouvrant sur une
conversation avec Rudy Ricciotti,
le livre est émaillé de points
de vue émanant de profils variés
- ingénieur, plasticien, journaliste,
écrivain, poète - entrecoupés
de trois cahiers photos qui
donnent la part belle à vingt ans
de production architecturale, du
Stadium de Vitrolles (1994) au
centre culturel Aimé-Césaire à
Gennevilliers (2013). La dernière
partie présente trente projets et
réalisations commentés par Jean-
François Pousse et illustrés de
plans, coupes, élévations, images
de synthèse et photos de chantier.

Sous la direction de Francis Rambert
352 p., ill. noir et coul., 24x30 cm
40 €
ISBN 978-2-36-409040-8
Coédition Le Gac Press / Cité de
l'architecture & du patrimoine, 2013
Diffusion : CED

Version en langue anglaise :
Ricciotti Architect
ISBN 978-2-36409-041-5

MONOGRAPHIES
D'ARCHITECTES /
XX^E-XXI^E SIÈCLES**HORS-SÉRIE
BEAUX-ARTS MAGAZINE
MARCEL BREUER
(1902-1981)
DESIGN & ARCHITECTURE**

Édité à l'occasion de la
présentation à la Cité de
l'exposition « Marcel Breuer
(1902-1981). Design et architecture »
conçue par le Vitra Design
Museum, du 20 février au
17 juillet 2013.

L'architecte-designer hongrois
Marcel Breuer a développé dans
sa pratique architecturale (Whitney
Museum à New York, 1964, hôtel
Le Flaine, 1969, villa Sayer à
Glanville, 1972-1973) et mobilière
(fauteuil Wassily, 1927-1928) une
exploration plastique (porte-à-
faux, textures...) et matérielle
(béton, acier tubulaire, bois,
aluminium) qui a profondément
contribué à l'essor du Mouvement
moderne. Présentation thématique
(architecture, design,
vocabulaire) et chronologique
de la rétrospective.

Beaux-Arts Magazine, hors-série,
février 2013
34 p., ill. coul., 22x28,5 cm
9 €
ISBN 978-2-842-789-961

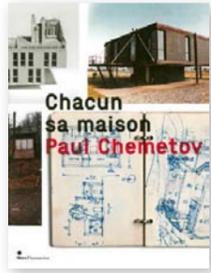
MONOGRAPHIES
D'ARCHITECTES /
XX^E-XXI^E SIÈCLES**NIKOLA BAŠIĆ
PAYSAGES DE L'ADRIATIQUE**

Catalogue de l'exposition
présentée du 18 décembre 2012
au 3 février 2013.

Sur la côte croate, qui compte
des centaines d'îles baignées par
l'Adriatique, l'architecte Nikola
Bašić trace une voie particulière,
sans faire de remous : hors des
courants et des modes, il invente,
il revisite. Son travail puise ses
racines dans la culture et l'histoire
locales et fait de la pierre calcaire,
présente à perte de vue sur le
littoral, sa matière de prédilection.
Les trois œuvres présentées dans
cet ouvrage - l'orgue musical marin
à Zadar, la chapelle de la Vierge du
Carmel sur la colline d'Okit et le
mémorial pour les soldats du feu,
dont les murs de pierres, en forme
de croix, s'insèrent dans le parc
naturel de Kornat - invitent
à redécouvrir les fondamentaux
de tout projet d'architecture ou
de paysage : l'importance du génie
du lieu et l'humilité à adopter face
à un paysage chargé d'histoire
et de coutumes.

Sous la direction de Francis Rambert
64 p., ill. noir et coul., 24x16 cm
15 €
ISBN 978-2-916-183275
Coédition Cité de l'architecture
& du patrimoine, 2012
Diffusion : Cité de l'architecture
& du patrimoine
Contact : ygaillard@citechailot.fr

MONOGRAPHIES
D'ARCHITECTES /
XX^E-XXI^E SIÈCLES



CHACUN SA MAISON

PAUL CHEMETOV

Publié à l'occasion de l'exposition présentée du 13 septembre au 11 novembre 2012.

Présentation des projets de maisons et ateliers conçus par l'architecte Paul Chemetov entre 1962 et 2011. L'ouvrage met en lumière la façon dont pour lui chaque maison est d'abord une histoire racontée, mais aussi « un terrain », « la réalisation de lambeaux de phrases de rêves » selon ses propres termes, un atelier et le laboratoire d'une approche de l'architecture. « Ces maisons, souvenirs d'enfance pour certaines, ont une histoire, que j'ai proposée à Paul Chemetov de présenter à partir de documents, photographies, carnets de croquis jusque-là inédits et de textes rédigés en leur temps ou à l'occasion de ce recueil. Une histoire intime, faite d'instantanés photographiques que nous ont confiés les habitants. Une histoire, ou plutôt des histoires, auxquelles Paul Chemetov a associé les maquettes et les plans réalisés à cette occasion, pour les 16 projets de maisons et d'ateliers qu'il a construits de 1961 à aujourd'hui. » Agnès Chemetoff.

192 p., ill. noir et coul., 19,5x25,5 cm
35,50 €
ISBN 978-8-081 286 13-9
Coédition Skira / Flammarion, 2012
Diffusion : Flammarion

MONOGRAPHIES
D'ARCHITECTES /
XX^E-XXI^E SIÈCLES



ROBERTO BURLE MARX

LA MODERNITÉ DU PAYSAGE

Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition «Roberto Burle Marx, la permanence de l'instable», présentée du 23 mars au 24 juillet 2011.

Cette monographie consacrée au maître brésilien du paysagisme, réunit trois textes fondateurs de sa démarche et des analyses de ses réalisations au Brésil, en Malaisie, en France et au Venezuela. L'ouvrage est complété par le regard de dix spécialistes, théoriciens ou praticiens du paysagisme, et par les contributions de Gilles Clément et Patrick Blanc sur les thèmes de l'héritage et de la complicité. L'ensemble est illustré par des documents issus des archives du concepteur et par un reportage photographique contemporain, montrant la permanence des réalisations.

Sous la direction de Lauro Cavalcanti, Francis Rambert, Farès El-Dahdah
346 p., ill. noir et coul., 24x30 cm
39 €
ISBN 978-84-92861-68-2
Coédition Cité de l'architecture & du patrimoine / Actar, 2011
Diffusion : Actar

Version en langue anglaise :
Roberto Burle Marx
The Modernity of Landscape
ISBN 978-84-92861-67-5

MONOGRAPHIES
D'ARCHITECTES /
XX^E-XXI^E SIÈCLES



CLAUDE PARENT

L'ŒUVRE CONSTRUITE
L'ŒUVRE GRAPHIQUE

Catalogue de l'exposition présentée du 20 janvier au 2 mai 2010.

Depuis la création de son agence en 1956, Claude Parent n'a cessé de bousculer les idées reçues. Véritable empêcheur de penser en rond, il a cherché à redéfinir nos espaces de vie en édifiant des bâtiments perturbateurs, aux sols et aux murs inclinés. Parent est l'architecte de la fonction oblique, une théorie qu'il élabore avec Paul Virilio en 1963 et dont il a su explorer les potentialités tout au long de sa carrière. Mais il est aussi le dessinateur d'innombrables visions utopiques dont la récurrence des thèmes (mouvement, déroulement, spirale) se retrouve dans l'œuvre construite. Ses écrits volontiers provocateurs en attestent. Parent ne craint pas la polémique et dénonce vertement le conformisme ambiant et l'échec des politiques urbaines. [...] Cette monographie retrace cinquante ans d'innovations...

Sous la direction de Frédéric Migayrou, Francis Rambert
400 p., ill. noir et coul., 26,5x26,5 cm
45 €
ISBN 978-2-910385-61-3
Coédition Cité de l'architecture & du patrimoine / HYX, 2010
Diffusion : HYX

MONOGRAPHIES
D'ARCHITECTES /
XX^E-XXI^E SIÈCLES



LACATON & VASSAL

Publié à la suite de l'exposition présentée du 26 novembre 2008 au 15 mars 2009.

Conçu par Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal, cet ouvrage monographique rassemble l'ensemble des projets de l'agence. Véritable réflexion sur la dimension éthique de l'architecture, leur démarche se fonde à la fois sur la générosité de l'habiter et le plaisir de l'habitant. Ils nient l'évidence et recherchent au contraire l'essentiel et le particulier de chaque situation, de chaque contexte. Lacaton et Vassal proposent une architecture pour plus de liberté.

Sous la direction d'Anne Lacaton et de Jean-Philippe Vassal
232 p., fçs / angl., ill. coul., 21x29,7 cm
30 €
ISBN 978-2-910385-59-0
Coédition Cité de l'architecture & du patrimoine / HYX, 2009
Diffusion : HYX

MONOGRAPHIES
D'ARCHITECTES /
XX^E-XXI^E SIÈCLES



L'ATELIER DE MONTROUGE

LA MODERNITÉ À L'ŒUVRE
(1958-1981)

Catalogue de l'exposition présentée du 19 mars au 11 mai 2008.

L'Atelier de Montrouge, atelier d'architecture et d'urbanisme, est fondé en 1958 par Jean Renaudie, Pierre Riboulet, Gérard Thurnauer et Jean-Louis Véret. Il est actif jusqu'en 1981, année où il reçoit le Grand Prix national d'architecture pour son apport théorique et ses réalisations remarquées. Dans une volonté de montrer la richesse et la diversité de la production et de la réflexion de l'Atelier de Montrouge, cette première publication sur le sujet représente, de façon documentée et didactique, cinquante projets majeurs de l'Atelier réunis par échelles d'intervention (du logement au paysage).

Sous la direction de Catherine Blain
311 p., ill. noir et coul., 22x28 cm
49 €
ISBN 978-2-7427-7340-4
Coédition Actes Sud / Cité de l'architecture & du patrimoine, 2008
Diffusion : Actes Sud

MONOGRAPHIES
D'ARCHITECTES /
XX^E-XXI^E SIÈCLES



ATELIER DE MONTROUGE

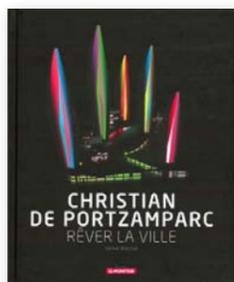
CARTOGRAPHIE, 1958/1981

Publié à l'occasion de l'exposition «L'Atelier de Montrouge» présentée du 19 mars au 11 mai 2008.

Véritable objet graphique par sa forme (étui et format de carte géographique) et scientifique par son contenu, ludique et pédagogique, ce best of de l'Atelier de Montrouge offre une première approche accessible à tous, de l'étudiant en architecture à l'amateur.

Sous la direction de Gérard Thurnauer
Carte pliante (95x127 cm),
étui (12,5x16,5 cm), ill. noir et coul.
6 €
ISBN 978-2-7427-7655-9
Coédition La Culture pour vivre /
Cité de l'architecture
& du patrimoine, 2008
Diffusion : Actes Sud

MONOGRAPHIES
D'ARCHITECTES /
XX^E-XXI^E SIÈCLES



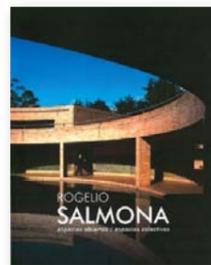
CHRISTIAN DE PORTZAMPARC RÊVER LA VILLE

Publié à l'occasion de l'exposition présentée du 21 mars au 16 septembre 2007.

De Paris à New York et Rio, en passant par Pékin et Beyrouth, cette monographie dévoile les réalisations récentes et les projets en cours de l'architecte, mais aussi quelques « fictions » qui ne seront pas réalisées, comme le So Bella à Las Vegas qui en illustre la couverture. Seul lauréat français du Pritzker Architecture Prize, Christian de Portzamparc construit dans le monde entier des bâtiments singuliers, des lieux dédiés à la musique : Cidade da música à Rio de Janeiro, New York City Opera... ; des « morceaux » de ville : des îlots ouverts sur l'East River à New York, le quartier Masséna à Paris... ; des logements : Block 1 à Almere, Pays-Bas... ; des tours sculpturales : tour Granite à la Défense, 400 Park Avenue à New-York... Chaque projet sélectionné raconte une histoire singulière, une aventure humaine relevant parfois de l'épopée. L'approche thématique choisie s'appuie sur la présentation de projets récents majeurs et leurs connexions avec l'ensemble de l'œuvre.

Texte Sophie Trelcat
302 p., ill. noir et coul., 23,5x27,8 cm
50 €
ISBN 9782281193541
Éditions du Moniteur, 2007
Diffusion : UP Diffusion

MONOGRAPHIES
D'ARCHITECTES /
XX^E-XXI^E SIÈCLES



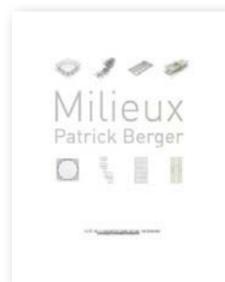
ROGELIO SALMONA ESPACES OUVERTS/ ESPACES COLLECTIFS

Catalogue de l'exposition présentée du 28 juin au 16 septembre 2007.

Présentation, introduite par plusieurs contributions thématiques, de 24 réalisations et projets de cet architecte colombien parmi les plus influents des modernes en Amérique latine, dans une veine expressive originale. Travaillant l'espace vide au même titre que le plein, il compose avec la lumière, la végétation et l'eau comme avec la brique ou d'autres matériaux. Né à Paris en 1929, Salmona a fait ses études d'architecture à Bogotá. À Paris de 1948 à 1958 pour raison politique, il a notamment travaillé pour Le Corbusier.

Textes Rogelio Salmona, Cristina Albornoz, Silvia Arango, Kenneth Frampton
100 p., ill. noir et coul., 21,5x28 cm
20 €
ISBN 978-958-44-1276-8
Coédition Ministères des Relations extérieures et de la Culture de Colombie / Société colombienne des architectes de Bogotá et Cundinamarca, 2007

MONOGRAPHIES
D'ARCHITECTES /
XX^E-XXI^E SIÈCLES



MILIEUX PATRICK BERGER

Catalogue de l'exposition présentée par la Cité de l'architecture & du patrimoine au palais de la Porte dorée du 9 mars au 15 mai 2005.

Hommage à Patrick Berger, Grand Prix national d'architecture 2004. Présentation d'un choix de 24 projets et réalisations de l'agence : dessins figuratifs donnant libre cours à l'intuition et à l'onirisme, dessins abstraits, épures modélisées par les moyens informatiques, maquettes, photographies.

Patrick Berger, Xavier Douroux
184 p., ill. noir et coul., 21x26,3 cm
30 €
ISBN 978-2-9044-486-69
Éditions Cité de l'architecture & du patrimoine, 2005

2013



1925, QUAND L'ART DÉCO SÉDUIT LE MONDE

Catalogue de l'exposition présentée du 16 octobre 2013 au 17 février 2014.

1925 est une date historique qui, pour les Français, s'identifie avec l'Exposition des arts décoratifs de Paris, illustration d'une gloire et d'une puissance retrouvée, illusion d'une paix universelle. Pour n'être point la plus considérable des expositions françaises, elle sera, malgré les critiques, celle qui aura le plus de retentissement et, sans doute, la plus grande influence dans le monde. Plus qu'une date, 1925 est un état d'esprit : comment les Années folles succèdent à la Belle Époque, l'Art déco à l'Art nouveau, comment aussi à travers cette apparente continuité apparaissent et s'imposent les caractéristiques d'un art mondial et moderne impatient d'éclorre.

Sous la direction d'Emmanuel Bréon et de Philippe Rivoirard
287 p., ill. noir et coul., 24x28,8 cm
Relié 45 € / Broché 39 €
ISBN 978-2-9155-4258-5
Coédition Norma / Cité de l'architecture & du patrimoine, 2013
Diffusion : Vilo

HORS-SÉRIE

1925, QUAND L'ART DÉCO SÉDUIT LE MONDE

Connaissance des arts, hors-série, n° 600,
2013
66 p., ill. noir et coul., 21,5x28,5 cm
10 €
ISSN 1242-9198

2012



CIRCULER QUAND NOS MOUVEMENTS FAÇONNENT LA VILLE

Catalogue de l'exposition présentée du 4 avril au 28 août 2012.

La circulation des hommes et des marchandises, l'évolution des modes de transport et des technologies ont depuis des millénaires façonné et parfois bouleversé la physionomie de nos villes et de nos paysages. Rues, places, routes, autoroutes, voies ferrées, ports, caravansérails, gares, aéroports : autant d'archétypes qui jalonnent l'histoire de nos territoires et qui trouvent leur origine dans la nécessité et le désir permanent des hommes de circuler pour aller à la rencontre de l'autre. Du Moyen Âge à nos jours, cet ouvrage abondamment illustré, conçu par Jean-Marie Duthilleul, architecte ingénieur, retrace l'évolution urbaine générée par cette mobilité, et montre que la ville est avant tout le produit d'un subtil équilibre, à ajuster sans cesse, entre le mobile et l'immobile, et que sa composition articule depuis toujours les lieux où l'on reste et les lieux où l'on passe. À l'ère de la croissance exponentielle des villes, cette dialectique est plus que jamais au cœur des réflexions et des enjeux contemporains.

Sous la direction de Jean-Marie Duthilleul
208 p., ill. noir et coul., 21,2x24 cm
32 €
ISBN 978-2-862-277-27-1
Coédition Alternatives / Cité de l'architecture & du patrimoine, 2012
Diffusion : Gallimard

2012



HORS-SÉRIE AMC DOCUMENTS MIX(CITÉ) VILLES EN PARTAGE

Catalogue de l'exposition conçue et présentée par l'Observatoire de la ville à la Cité de l'architecture & du patrimoine, du 16 mai au 15 juillet 2012.

Fondé en 2006 par la fondation d'entreprise Bouygues Immobilier, l'Observatoire de la ville est un espace d'information et de réflexion sur la ville. Sur le thème de la mixité (sociale, des fonctions, générationnelle, des formes), 16 projets européens et canadiens sont présentés comme autant de démarches de référence. Des géographes, sociologues, architectes, maîtres d'ouvrage, etc., s'expriment sur les différentes thématiques.

AMC Documents, hors-série, juin 2012
74 p., ill. noir et coul., 23x30 cm
19 €
ISBN 978-2-281-19540-8
Diffusion : UP Diffusion

2012



VERS DE NOUVEAUX LOGEMENTS SOCIAUX 2

Catalogue de l'exposition présentée à partir du 14 mars 2012.

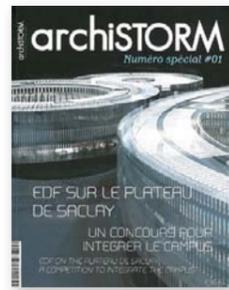
Face à la forte demande de logements sociaux, quelle est l'offre architecturale aujourd'hui ? Quelle réponse qualitative et innovante donner à cet impératif quantitatif ? Quelle doit être la part de l'expérimentation dans ce domaine reconnu comme laboratoire de l'architecture depuis l'époque moderne ? Quelles sont les nouvelles typologies en phase avec les modes de vie et l'évolution de la société aux prises avec les questions essentielles de la ville contemporaine et, notamment, les enjeux de développement durable, de qualité de vie et de justice sociale ?

Autant de questions posées en 2009 dans l'exposition précédente qui restent plus que jamais d'actualité et méritaient de nouvelles « réponses ».

Aux 16 projets présentés dans le tome 1 - presque tous réalisés aujourd'hui - s'ajoutent ici 16 autres plus récents, qui montrent combien le logement social reste encore et toujours un laboratoire de l'architecture aussi bien en France qu'en Europe.

Sous la direction de Jean-François Pousse et Francis Rambert
128 p., fcs / angl., ill. noir et coul., 17x24 cm
15 €
ISBN 978-8-836622-6-34
Coédition Silvana Editoriale / Cité de l'architecture & du patrimoine, 2012

2011



HORS-SÉRIE ARCHISTORM EDF SUR LE PLATEAU DE SACLAY UN CONCOURS POUR INTÉGRER LE CAMPUS

Publié à l'occasion de l'exposition du concours du 12 octobre au 20 novembre 2011.

Après un panorama en images de bâtiments emblématiques réalisés dans l'après-guerre pour EDF, sont présentés : le programme du concours - un centre de recherche et de développement -, le site, les six projets concurrents commentés par leurs concepteurs - Francis Soler (lauréat), Brullmann-Crochon, Odile Decq, Combarel et Marrec, Dominique Perrault, Bernard Tschumi. Suit un entretien avec Francis Soler.

Archistorm, numéro spécial, n° 1, 2011
96 p., fcs / angl., ill. coul., 21,5x28,5 cm
8,50 €
ISSN 1763-6361

2011



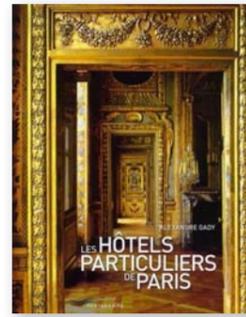
ESPRIT(S) DES LIEUX DU TROCADÉRO AU PALAIS DE CHAILLOT

Catalogue de l'exposition présentée du 17 septembre 2011 au 19 mars 2012.

Photographies et témoignages originaux retracent la construction et la fortune des palais du Trocadéro (1878) et de Chaillot (1937) depuis les travaux de terrassement de la colline, sous le Second Empire, jusqu'à nos jours. La mémoire des lieux se révèle dans sa plus grande diversité, à travers le temps et au gré des événements historiques qui s'y sont succédé. L'architecture extérieure des palais se dévoile de manière insolite, en plans serrés, en cadrages larges et en vues aériennes. Le principe du champ et du contre-champ photographique invite à découvrir les paysages éphémères créés sur la colline de Chaillot et le Champ-de-Mars pour les Expositions universelles de 1878, 1889 et 1900, puis l'Exposition internationale de 1937. Les portraits d'anonymes et de personnalités saisis par l'objectif se superposent à la plupart des vues d'architecture. Ces esprits des lieux sont les garants de la temporalité des images.

Ouvrage collectif
140 p., ill. noir et coul., 21x14,9 cm
12 €
ISBN 978-2-86000-351-3
Coédition Archives nationales / Cité de l'architecture & du patrimoine, 2011
Diffusion : Archives nationales

2011



LES HÔTELS PARTICULIERS DE PARIS DU MOYEN ÂGE À LA BELLE ÉPOQUE

Réédité à l'occasion de l'exposition « L'hôtel particulier. Une ambition parisienne » présentée du 5 octobre 2011 au 19 février 2012.

Il subsiste près de cinq cents hôtels particuliers dans Paris, quand on croyait en compter plus de deux mille au XVII^e siècle... Présent partout, l'hôtel parisien reste pourtant une exception si l'on songe au nombre d'immeubles de la capitale. Mais qu'importe la statistique, la rareté tient ici avant tout au caractère d'objets uniques de ces précieuses demeures. Savant mélange de règles et de fantaisie, de convention et de génie, l'hôtel parisien est né de l'adaptation aux contraintes d'une grande ville et d'un rêve de domination. Il représente encore pour son propriétaire le moyen d'afficher une réussite éclatante tout en constituant un refuge intime, où il peut jouir de la ville sans en subir les désagréments, voir sans être regardé... C'est dans l'interprétation de ces ambitions contradictoires qu'il faut lire la puissance des commanditaires, le talent des meilleurs architectes, l'audace des grands décorateurs...

Alexandre Gady
327 p., ill. noir et coul., 25,8x31,8 cm
49 €
ISBN 978-2-84096-704-0
Éditions Parigramme, 2011
Diffusion : Parigramme

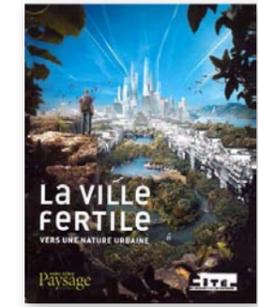
HORS-SÉRIE L'HÔTEL PARTICULIER UNE AMBITION PARISIENNE

Connaissance des arts, hors-série, n° 506, 2011
66 p., ill. noir et coul., 21,5x28,5 cm
10 €
ISSN 1242-9198

L'HÔTEL PARTICULIER UNE AMBITION PARISIENNE

Dossier de l'art, n° 189, 2011
96 p., ill. noir et coul., 21,5x28,8 cm
9 €
ISSN 1161-3122

2011



HORS-SÉRIE PAYSAGE-ACTUALITÉS LA VILLE FERTILE VERS UNE NATURE URBAINE

Catalogue de l'exposition présentée du 23 mars au 24 juillet 2011.

Le catalogue reprend la structure en deux temps de l'exposition : « L'objet du désir » par Nicolas Gilsoul et « La fabrique du paysage » par Michel Péna et Michel Audouy. Au total sont présentés trente projets d'aménagements architecturaux, urbains ou paysagés, en France et à l'étranger. Ces réalisations illustrent les divers courants à l'œuvre dans le monde pour réintroduire ou faire figurer la nature dans les villes : de l'abandon des territoires quand la nature reprend ses droits, au développement d'outils technologiques pour une ultra-maîtrise du « vert » dans l'espace urbain ; des initiatives citoyennes de première nécessité aux programmes de séduction politique.

Paysage Actualités, hors-série, 2011
88 p., ill. noir et coul., 21,7x28 cm
19 €
ISBN 978-2-281-195-64
Épuisé

HORS-SÉRIE LA VILLE FERTILE VERS UNE NATURE URBAINE

Connaissance des arts, hors-série, n° 482, 2011
35 p., ill. noir et coul., 21,5x28,5 cm
9 €
ISSN 1242-9198

2011



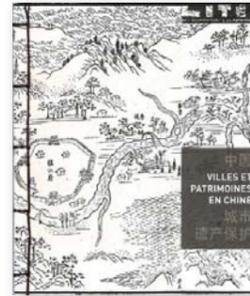
PETITE HISTOIRE DU JARDIN & DU PAYSAGE EN VILLE

Ouvrage publié à la suite de l'exposition «La ville fertile. Vers une nature urbaine» présentée du 23 mars au 24 juillet 2011.

Les «paysages» reflètent les choix esthétiques et sociaux, économiques et culturels de chaque période. Ils sont miroirs d'une réalité. C'est l'histoire de l'homme dans son rapport sensible au monde et de son aspiration à une nature hospitalière. Cet ouvrage pédagogique et illustré présente l'histoire du paysage en ville des origines à nos jours. Il offre un panorama complet de la manière dont les hommes, partout dans le monde, et à toutes les époques, ont voulu domestiquer la nature pour l'intégrer au cœur des villes.

Michel Péna, Michel Audouy
112 p., fçs / angl., ill. noir et coul., 14x19 cm
10 €
ISBN 978-2-862-277-103
Coédition Alternatives / Cité de l'architecture & du patrimoine, 2012
Diffusion : Gallimard

2011



VILLES & PATRIMOINES EN CHINE

Publication faisant suite à l'exposition éponyme conçue avec la fondation Ruan Yisan et présentée du 21 octobre 2009 au 14 janvier 2010.

Présentation des actions de protection et de mise en valeur du patrimoine urbain menées dans plusieurs villes chinoises (Pingyao, Shanghai, Suzhou, les villes d'eau du Jiangnan...) et le long du Grand Canal, depuis les années 1980, par l'université Tongji et la fondation Ruan Yisan, institutions pionnières en la matière en Chine. Entretien avec Ruan Yisan et transcription de sa conférence à la Cité (2009). Glossaire.

Sous la direction de Françoise Ged et Alain Marinos
116 p., fçs / chinois, ill. noir et coul., 21,5x25,5 cm
16 €
ISBN 978-2-916183-23-7
Editions Cité de l'architecture & du patrimoine, 2011
Diffusion : Cité-Observatoire de la Chine / Contact : erousseau@citechailot.fr

2011



NUMÉRO SPÉCIAL ARCHISTORM LYON CONFLUENCE : LABORATOIRE DE RENAISSANCE

Publié à l'occasion de l'exposition présentée du 30 novembre 2011 au 29 janvier 2012.

D'une superficie de 150 hectares, l'opération de Lyon Confluence est l'un des grands chantiers urbains menés en France. L'enjeu est la transformation d'un territoire jadis voué à l'industrie pour doubler la superficie du centre-ville de Lyon. Ce grand projet urbain entre dans le concert des grandes reconversions opérées dans des villes fluviales, à l'instar des docks de Londres, de Rotterdam, de HafénCity à Hambourg. Cette mutation, qui entame sa seconde étape, est menée selon le scénario des architectes suisses Jacques Herzog et Pierre de Meuron, associés au paysagiste Michel Desvigne. L'idée n'est pas de faire table rase de l'existant, mais au contraire de faire avec l'existant pour lui redonner vie : de la Sucrière, qui abrite la Biennale d'art contemporain, aux prisons, dont l'une va être transformée en université, en passant par les bâtiments de l'ancien marché d'intérêt national.

Archistorm, numéro spécial, n° 3, 2011
96 p., ill. coul., 21,5x28,5 cm
8,50 €
ISSN 1763-6361

2010



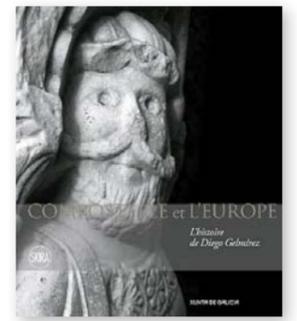
ARCHI & BD LA VILLE DESSINÉE

Catalogue de l'exposition présentée du 9 juin au 28 novembre 2010.

Depuis le début du XX^e siècle, les architectes et les auteurs de bande dessinée, souvent sans se connaître, possèdent une même vision de leur époque ou des temps à venir. Imaginé comme un album de bande dessinée et conçu pour être un catalogue, cet ouvrage réunit, dans un aller et retour entre architecture et bande dessinée, les œuvres les plus inattendues, les plus marquantes et parfois même oubliées d'architectes et de créateurs de bande dessinée. La ville dessinée s'entend dans ce regard porté vers l'architecture, la représentation de l'Histoire dans la ville, le design, les débats d'idées, les métropoles vues comme des icônes modernes de notre temps. L'époque actuelle semble en froid avec le discours de l'utopie, mais son désir de respirer dans de nouveaux espaces, réels ou imaginaires, reste très vivace. Les dessins des auteurs de bande dessinée viennent s'y croiser avec des desseins d'architectes : les images et les rêves se répondent, et se confondent parfois.

Sous la direction de Jean-Marc Thévenet et Francis Rambert
256 p., ill. noir et coul., 24x29 cm
39 €
ISBN 978-2-36008-019-9
Coédition Cité de l'architecture & du patrimoine / Monografik, 2010
Épuisé

2010



COMPOSTELLE ET L'EUROPE L'HISTOIRE DE DIEGO GELMÍREZ

Publié à l'occasion de l'exposition présentée à la Cité de l'architecture & du patrimoine du 16 mars au 16 mai 2010.

Ce catalogue d'exposition revient sur l'histoire de l'archevêque Diego Gelmírez (1059-1139), relatant ses voyages dans les grands centres de pouvoir de l'Occident médiéval afin de transformer la cathédrale de Saint-Jacques-de-Compostelle en un référent de l'art roman européen, élevant le pèlerinage à l'archevêché au rang de ceux de Jérusalem et de Rome.

Ouvrage collectif
432 p., ill. noir et coul., 24x28 cm
59 €
ISBN 978-88-572-0504-5
Éditions Skira, 2010

HORS-SÉRIE COMPOSTELLE ET L'EUROPE

L'Estampille / L'Objet d'art, hors-série, n°49, mars 2010
72 p., ill. noir et coul., 21,5x28,5 cm
8,50 € €
ISSN 0998-8041

2009



ARCHITECTURE CATALANE 2004-2009 PORTRAIT D'ÉPOQUE

Catalogue de l'exposition présentée à la Cité de l'architecture & du patrimoine du 7 octobre 2009 au 10 janvier 2010.

Peut-on parler d'une identité catalane en architecture ? C'est la question à laquelle tente de répondre le catalogue de cette exposition qui présente une sélection thématique de 80 projets réalisés de 2004 à 2009, principalement en Catalogne et dans les autres communautés autonomes espagnoles.

Esteve Bonell, Marta Peris, Albert Ferré
216 p., fçs / angl. / cat., ill. noir et coul.,
25,2x30 cm
14 €
ISBN 978-84-96842-45-8
Coédition Cité de l'architecture
& du patrimoine / Actar / Col.legi
d'arquitectes de Catalunya, 2009
Diffusion : Actar

2009



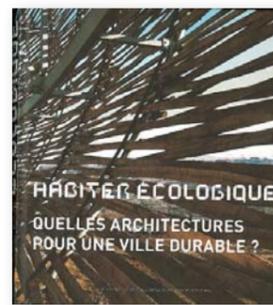
HORS-SÉRIE AMC LE GRAND PARI(S) CONSULTATION INTERNATIONALE SUR L'AVENIR DE LA MÉTROPOLE PARISIENNE

Catalogue de l'exposition présentée du 30 avril au 22 novembre 2009.

Après une remise en perspective historique, le catalogue reprend les présentations faites au public dans les différentes alcôves disposées au sein de la galerie des moulages du musée des Monuments français. Chacun des dix scénarios imaginés par les équipes pluridisciplinaires est ici résumé sur 22 pages.

AMC, hors-série, 2009
258 p., ill. noir et coul., 23x30 cm
29 €
ISBN 978-2-281-19368-8
Diffusion : UP Diffusion

2009



HABITER ÉCOLOGIQUE QUELLES ARCHITECTURES POUR UNE VILLE DURABLE ?

Catalogue de l'exposition présentée du 13 mai au 1^{er} novembre 2009.

L'architecture écologique est une réalité en devenir. Si certaines démarches sont déjà très abouties, en France comme à l'étranger, les grandes figures de ce courant se définissent toujours comme des « défricheurs », confrontés aux urgences sociales, climatiques et énergétiques. Cette architecture renoue aussi avec une vision politique. Défendre un usage raisonné et un partage équitable des ressources, changer le contenu des mots « progrès », « nature », c'est attaquer l'ordre établi du XX^e siècle. Après avoir été pionnière du bioclimatique dans les années 1970, la France tend à rejoindre aujourd'hui ce puissant flux mondial. La qualité et la diversité des réalisations présentées dans cet ouvrage témoignent qu'une voie « française » est d'ores et déjà à l'œuvre.

Ouvrage collectif
400 p., ill. noir et coul., 21x23 cm
45 €
ISBN 978-2-74278321-2
Coédition Actes Sud / Cité de l'architecture
& du patrimoine, 2009
Diffusion : Actes Sud

HORS-SÉRIE HABITER ÉCOLOGIQUE

Connaissance des arts, hors-série, n° 404,
2009, 34 p., ill. coul., 21,5x28,5 cm
8 € / ISSN 1242-9198

2009



VERS DE NOUVEAUX LOGEMENTS SOCIAUX

Catalogue de l'exposition présentée de juin 2009 à juillet 2010.

Le logement est plus que jamais un sujet d'actualité. Face à la forte demande de logements sociaux, quelle est l'offre architecturale aujourd'hui ? Quelle réponse qualitative et innovante donner à cet impératif quantitatif ? Quelle doit être la part de l'expérimentation dans ce domaine reconnu comme laboratoire de l'architecture depuis l'époque moderne ? Quelles sont les nouvelles typologies en phase avec les modes de vie et l'évolution de la société aux prises avec les questions essentielles de la ville contemporaine, et notamment, les enjeux de développement durable, de qualité de vie et de justice sociale ? Seize « réponses », choisies en France pour leur singularité, leur originalité et leur pertinence, sont présentées et décryptées dans cet ouvrage.

Sous la direction de Jean-François Pousse
et de Francis Rambert
128 p., fçs / angl., ill. noir et coul., 17x24 cm,
18 €
ISBN 978-8-83661397-7
Coédition Silvana Editoriale / Cité de
l'architecture & du patrimoine, 2009

2008



EXPOSITION INTERNATIONALE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME EMSCHER PARK

LES PROJETS, DIX ANS APRÈS

Publié à l'occasion de l'exposition présentée du 19 novembre 2008 au 8 février 2009.

La vallée de l'Ems est la composante centrale du bassin industriel de la Ruhr. Elle avait fait l'objet, en 1912, d'un projet de « parc national entre les villes ». Reprise en 1987, l'idée de reconvertir ce territoire dénaturé par des décennies d'activité industrielle fut à l'origine de l'organisation d'une IBA, outil de transformation urbaine spécifique à l'Allemagne. Né sous le signe du développement durable, ce gigantesque chantier a généré presque une centaine de projets architecturaux, urbains et paysagers, montrés au moyen de cartes, de photographies et de notices analytiques.

Ouvrage collectif
Trad. de l'allemand Sylvie Stellmacher,
Guillaume Dondainas
304 p., ill. noir et coul., 21x26 cm
29,90 €
ISBN 978-3-83750-106-3
Éditions Klartext Verlag, 2008

2008



DANS LA VILLE CHINOISE REGARDS SUR LES MUTATIONS D'UN EMPIRE

Catalogue de l'exposition présentée du 18 juin au 19 septembre 2008.

Neuf thèmes majeurs - Jardin, Caractère (calligraphie), Terre, Eau, Fengshui, Architecture, Familles, Destruction, Villes - sont les entrées à partir desquelles se tisse à plusieurs voix une approche de la Chine urbaine et de ses bouleversements contemporains. Ruptures, permanences, antagonismes tant culturels que géopolitiques et sociaux sont évoqués comme autant de questions ouvertes afin d'éviter toute vision simplificatrice et réductrice.

Sous la direction de Frédéric Edelmann
350 p., ill. noir et coul., 17x24 cm
42 € (sous coffret avec le catalogue
Positions 66 €)
ISBN 978-84-96954-57-1
Coédition Cité de l'architecture &
du patrimoine / Centre de culture
contemporaine de Barcelone / Actar, 2008
Diffusion : Actar

Version en langue anglaise :
In the Chinese City
Perspectives on the Transmutations
of an Empire
ISBN 978-84-96954-49-6

HORS-SÉRIE DANS LA VILLE CHINOISE

Connaissance des arts, hors-série,
n° 362, 2008
34 p., ill. noir et coul., 21x29,7 cm
8 €
ISSN 1242-9198

2008



POSITIONS

PORTRAIT D'UNE NOUVELLE GÉNÉRATION D'ARCHITECTES CHINOIS

Catalogue de l'exposition présentée du 18 juin au 7 septembre 2008.

L'ouvrage présente une quarantaine de projets de 15 agences, soit une quarantaine d'architectes âgés de 30 à 55 ans et qui constituent une exception dans le paysage chinois dominé par une architecture standardisée. Il s'agit moins d'une génération que d'un groupe qui s'est démarqué du travail anonyme des instituts de projets, et pour lequel le suivi du chantier revêt une importance nouvelle.

Sous la direction de Frédéric Edelmann et Jérémie Descamps
225 p., ill. noir et coul., 17x24 cm
32 € (sous coffret avec le catalogue Dans la ville chinoise 66 €)
ISBN 978-84-96954-58-8
Coédition Cité de l'architecture & du patrimoine / Actar, 2008
Diffusion : Actar

Version en langue anglaise :
ISBN 978-84-96954-50-2

2007



AVANT-APRÈS

ARCHITECTURES AU FIL DU TEMPS

Catalogue de l'exposition présentée du 21 mars au 16 septembre 2007.

L'exposition « Avant/Après » abordait l'architecture sous le double prisme de l'espace et du temps, en s'intéressant d'abord aux histoires. L'ouvrage présente et illustre la naissance des projets, leurs réalisations et leur usage, mettant ainsi l'accent sur le caractère évolutif des sites, bâtiments et paysages, « montrant que toutes les situations évoluent irrésistiblement et, donc, que l'on peut toujours les améliorer ». Les 160 réalisations et projets présentés, la plupart situés en France, décrivent une sorte de « monde idéal, un territoire allant des rivages aux montagnes, en passant par la campagne, les faubourgs et le centre d'une ville imaginaire ». Le lecteur découvre le contexte de l'« Avant », le chantier de la construction, et le « temps de l'Après », celui du projet abouti. Les auteurs entendent faire prendre conscience du passage du temps, capable d'apporter force et dynamisme dans le sens de changements positifs. Un préambule à une riche réflexion sur le temps en architecture.

Sous la direction de Patrice Goulet, avec des contributions de Gilles de Bure et de François Seigneur
702 p., ill. noir et coul., 20,5x15,8 cm
45 €
ISBN 978-2-7427-6648-2
Coédition Actes Sud / Cité de l'architecture & du patrimoine, 2007
Diffusion : Actes Sud

2007



EUROPAN GENERATION

LA VILLE RÉINTERPRÉTÉE

Publié à l'occasion de l'exposition « Génération European » présentée du 21 mars au 27 mai 2007.

Lancé il y a vingt ans, le concours d'idées « urbano-architecturales » European a donné l'occasion à toute une génération de jeunes architectes de réinventer la ville contemporaine autour de nouvelles problématiques regroupées ici en trois grands thèmes : paysage / durable, densité / diversité, suburbain / infrastructure.

Sous la direction de Didier Rebois
Analyses thématiques Didier Rebois, Chris Younès
222 p., fçs / angl., ill. coul., 20x30 cm
35 €
ISBN 978-2-914296-13-7
Coédition Cité de l'architecture & du patrimoine / European, 2007
Diffusion : European

2007



HORS-SÉRIE EXTRA SMALL

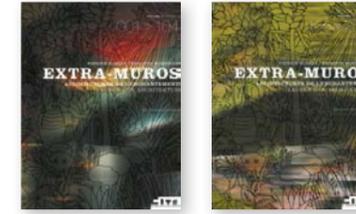
LA VILLA DE Mlle B.

Publié à l'occasion de l'exposition présentée du 15 octobre 2007 au 27 janvier 2008.

Sous la forme de l'imitation d'un magazine de mode féminine consacré à la personnalité de Mlle B., cet ouvrage présente les installations réalisées par dix femmes architectes créant chacune une pièce de la maison de la poupée Barbie, supposée incarner la femme moderne.

Extra Small, hors-série, n° 1, 2007
128 p., ill. noir et coul., 24x30,4 cm
6 €
ISSN 127 811 34
Éditions Ici

2006



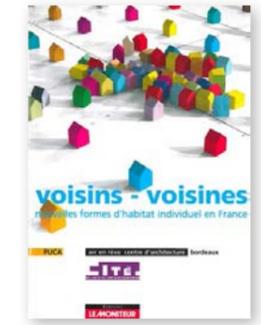
EXTRA-MUROS

ARCHITECTURES DE L'ENCHANTEMENT

Les deux volumes rassemblent 208 projets et réalisations situés en France ou conçus par des architectes français. Illustrations et notices sont puisées dans la banque d'images d'Extra-muros, programme d'expositions légères, initié pour l'Institut français de Düsseldorf et conçu par Patrice Goulet (Ifa) et Brigitte Borsdorf (Institut français de Düsseldorf). À partir d'octobre 2001, date de la première manifestation, l'Institut français de Düsseldorf a ainsi présenté sur son site 240 « expositions » au rythme d'une par semaine. On y découvre des « revenants », chefs-d'œuvre qui mettent en lumière des qualités auxquelles on aspire toujours ; des « architectures sans architectes » qui révèlent ce qu'apportent le savoir-faire et l'ingéniosité des habitants et ce que fait naître des « coïncidences heureuses » ; et des œuvres d'une soixantaine d'architectes d'aujourd'hui qui ont le goût de l'aventure et un plaisir évident à profiter de ce tout que leur temps leur apporte.

Patrice Goulet, Brigitte Borsdorf
Photo. Philippe Ruault
2 vol. 404 p. + 376 p., fçs / all., ill. noir et coul., 21x27 cm
28 € l'un, 53,20 € l'ensemble
ISBN 2915639-353 (vol. 1) / 2915639-361 (vol. 2)
Coédition Archibooks / Cité de l'architecture & du patrimoine, 2006

2006



VOISINS-VOISINES

NOUVELLES FORMES D'HABITAT INDIVIDUEL EN FRANCE

Catalogue de l'exposition coproduite par Arc en rêve et la Cité de l'architecture & du patrimoine en partenariat avec le Plan urbanisme construction architecture.

Présentation de huit opérations pilotes, dans le domaine de l'habitat individuel, développées sur différents sites en France et mettant l'accent sur la valeur d'usage et le rapport à l'autre.

Sous la direction de Francine Fort et Michel Jacques
272 p., ill. noir et coul., 17,2x24 cm
35 €
ISBN 2281193241
Éditions du Moniteur, 2006
Diffusion : UP Diffusion

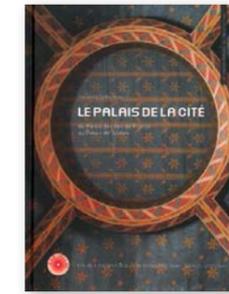
COLLECTIONS

GRANDS TÉMOINS DE L'ARCHITECTURE

Les titres de la collection traitent de monuments et d'ensembles architecturaux ou urbains exemplaires et représentatifs d'une époque et d'une typologie. Accompagnés d'un DVD, ces livres offrent au lecteur la possibilité de diversifier l'approche du sujet, de choisir son propre niveau de lecture et d'approfondissement. Le recours aux modèles virtuels des monuments représente un apport important dans la compréhension de l'architecture. Les trois partenaires que sont la Cité de l'architecture & du patrimoine, l'agence de création multimédia Aristeas et les éditions Actes Sud ont rassemblé leurs moyens pour mettre en œuvre cette collection et associé leurs compétences pour élaborer les contenus culturels. La technologie numérique associée au livre permet de comprendre ces extraordinaires lieux architecturaux et leurs évolutions tout au long de l'histoire (visites virtuelles 3D, applications interactives, maquettes et animations 2D et 3D, courts-métrages).

Coédition Actes Sud
Aristeas / Cité de l'architecture
& du patrimoine
Diffusion : Actes Sud

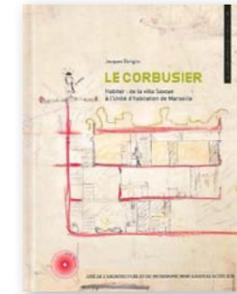
GRANDS TÉMOINS DE L'ARCHITECTURE



LE PALAIS DE LA CITÉ DU PALAIS DES ROIS DE FRANCE AU PALAIS DE JUSTICE

Paris abrite, au sein du Palais de Justice, deux chefs-d'œuvre de l'architecture gothique : la Sainte-Chapelle et les salles de la Conciergerie. Mais qui sait que les vestiges du palais des rois capétiens, résidence royale mais aussi siège du pouvoir administratif, juridique et carcéral, y ont subsisté jusqu'au milieu du XIX^e siècle ? De son antique origine, cet ensemble monumental, qui a connu la plénitude de son harmonie fonctionnelle aux XIII^e et XIV^e siècles, a conservé, malgré les caprices du fleuve, les incendies et les mouvements de l'histoire, la permanence de la fonction et de la structuration de ses principaux bâtiments. Cet ouvrage propose une plongée dans le temps pour découvrir ce palais disparu.

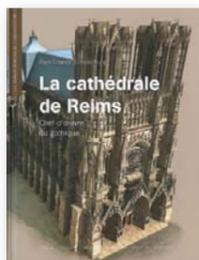
Herveline Delhumeau
127 p., ill. noir et coul., 20x26 cm
+ 1 DVD (42')
33 €
ISBN 978-8-7427-7207-0
2011



LE CORBUSIER HABITER : DE LA VILLA SAVOYE À L'UNITÉ D'HABITATION DE MARSEILLE

Après avoir revisité l'œuvre de Le Corbusier à travers le prisme de ses positions théoriques sur l'habitat, l'auteur analyse deux icônes du logement individuel et du logement collectif, en s'appuyant sur la documentation existante (archives de la Fondation Le Corbusier) et sur des représentations inédites, issues de l'infographie. Le DVD facilite l'immersion dans l'histoire, la conception et l'espace des deux bâtiments.

Jacques Sbriglio
131 p., ill. noir et coul., 20x26 cm
+ 1 DVD (48')
32 €
ISBN 978-2-7427-8392-2
2009

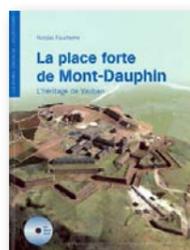


LA CATHÉDRALE DE REIMS

CHEF-D'ŒUVRE DU GOTHIQUE

Partant des chapiteaux des colonnes de l'édifice religieux pour arriver au quartier qui l'entoure, cet ouvrage à but pédagogique dresse l'anatomie complète du monument qui accueillit le sacre de la plupart des rois de France.

Sous la direction de Francine Fort et d'Alain Erlande-Brandenburg
125 p., ill. noir et coul., 20x26 cm + 1 DVD
32 €
ISBN 978-2-7427-6333-7
2007

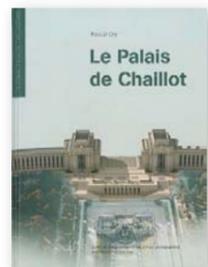


LA PLACE FORTE DE MONT-DAUPHIN

L'HÉRITAGE DE VAUBAN

Œuvre de Vauban, cette fortification interdisait l'accès de la vallée de la Durance aux armées de la maison de Savoie. Elle abritait le noyau d'une ville neuve qui dépérit rapidement : à la suite de la signature du traité d'Utrecht en 1713, Louis XIV fut contraint d'abandonner la place. Des vues écorchées en 3D et de nombreux plans restituent le fonctionnement de cette place forte archétypale.

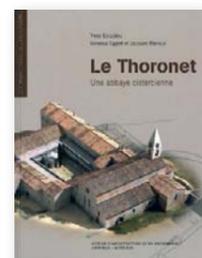
Nicolas Faucherre
123 p., ill. noir et coul., 20x26,3 cm + 1 DVD
32 €
ISBN 978-2-7427-6711-3
2007



LE PALAIS DE CHAILLOT

L'occupation de la colline de Chaillot à travers l'histoire présente des architectures monumentales et publiques, destinées autant à des fonctions propres (palais, musée, théâtre) qu'à une affirmation d'un message politique. Le livre retrace l'évolution de l'architecture du lieu : le palais du Roi de Rome, le palais du Trocadéro, le palais de Chaillot incluant le réaménagement lié à l'ouverture de la Cité de l'architecture & du patrimoine.

Pascal Ory
127 p., ill. noir et coul., 20x26 cm + 1 DVD
32 € / ISBN 2-7427-6392-9
2006



LE THORONET

UNE ABBAYE CISTERCIENNE

Le livre présente le Thoronet, abbaye cistercienne sur un site provençal emblématique, de ses origines à sa redécouverte contemporaine : son originalité et ses spécificités architecturales, son histoire et son évolution, les caractéristiques cisterciennes de l'édifice.

Sous la direction d'Yves Esquieu
Textes Vanessa Eggert, Jacques Mansuy
77 p., ill. noir et coul., 20x26 cm + 1 DVD
29 € €
ISBN 2-7427-6331-7
2006

LEÇONS INAUGURALES DE L'ÉCOLE DE CHAILLOT

Chaque année depuis 2003, l'École de Chaillot, département formation de la Cité de l'architecture & du patrimoine, invite un architecte à évoquer la place de l'histoire et du patrimoine dans son processus de conception.



WANG SHU

CONSTRUIRE UN MONDE DIFFÉRENT CONFORME AUX PRINCIPES DE LA NATURE

Leçon du 31 janvier 2012

Wang Shu incarne pleinement la capacité de l'architecte à plonger ses racines dans les traditions et les cultures les plus riches et les plus anciennes, dans les techniques les plus traditionnelles. Il y puise des forces pour une créativité contemporaine adaptée au monde d'aujourd'hui, qui témoigne de préoccupations sociales, d'un souci esthétique permanent, et d'une prise en compte des objectifs du développement durable. Il a reçu le prix Pritzker 2012. Wang Shu a étudié l'architecture à l'université du Sud-Est à Nankin, avant un doctorat en architecture à l'université Tongji de Shanghai en 2000. Il a créé son agence, Amateur Architecture Studio, avec sa femme Lu Wenyu en 1997 à Hangzhou, où il est également directeur du département d'architecture de l'École supérieure des beaux-arts depuis 2003.

Texte établi et traduit par Françoise Ged et Emmanuelle Péchenart
128 p., fcs / angl., ill. coul., 16x21 cm
18 €
ISBN 978-2-86742-211-9 / 978-2-916183-29-9
Éditions Cité de l'architecture & du patrimoine, 2013
Diffusion : Éditions des Cendres



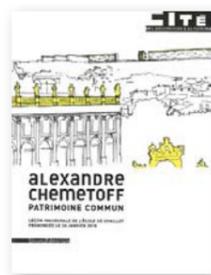
BERNARD DESMOULIN

MAIS QUI VOUS A PROMIS UN SOMMEIL ÉTERNEL ?

De la leçon inaugurale prononcée par Bernard Desmoulin le 18 janvier 2011 à l'École de Chaillot restait le souvenir d'une musique très particulière, d'une propension à la litote, mêlant au fil de phrases fluides, réflexions intellectuelles et psychologiques, sensibilité et culture. Demeurait aussi l'impression d'avoir été emmené au long d'un curieux voyage. Surtout pas un grand tour forcé des projets et réalisations de l'architecte. Non, tout au contraire, d'avoir été discrètement invité à considérer avec lui, des objets, des faits, des images, des œuvres aimées, son musée imaginaire, et chemin faisant, par petites touches, conduit à le découvrir comme à travers un miroir sans tain, voilé, dévoilé par ce qu'il montrait. Ce livre revisite cette conférence, la complète par les questions du public et les réponses de l'architecte.

Texte établi par Bernard Desmoulin et Jean-François Pousse
64 p., ill. noir et coul., 16x21 cm
14 €
ISBN 978-8-83662-15-45
Coédition Cité de l'architecture & du patrimoine / Silvana Editoriale, 2011

LEÇON INAUGURALE DE L'ÉCOLE DE CHAILLOT


**ALEXANDRE
CHEMETOFF**
PATRIMOINE COMMUN

La langue peut-elle se former sans les images ? La leçon inaugurale de l'École de Chaillot fut d'abord une prise de position, une conférence, une parole libre. De la parole aux mots, la leçon fut retranscrite et réécrite. Ici textes et images dialoguent. Entre le Bureau des paysages à Gentilly, l'atelier où travaillent Alexandre Chemetoff et ses associés, et l'exploration des possibles du faisceau viaire de Nanterre. Entre la mutation de l'île de Nantes et la transformation de la place de la République à Paris. Entre le parc Paul-Mistral à Grenoble revisité et la manufacture de la Plaine Achille à Saint-Étienne. Entre les situations construites bordelaises et les tissus urbains de Nancy. Entre l'architecture, l'urbanisme et le paysage, Alexandre Chemetoff explore notre patrimoine commun.

Texte établi par Sandrine Gill à partir de la conférence prononcée par Alexandre Chemetoff, le 26 janvier 2010
96 p., ill. noir et coul., 16x21 cm
14 €
ISBN 9788836-618163
Coédition Cité de l'architecture & du patrimoine / Silvana Editoriale, 2010


**JEAN-MARIE
DUTHILLEUL**
CONTINUER L'HISTOIRE

Sans jamais tomber dans le piège des formules toutes faites, Jean-Marie Duthilleul ne cesse d'indiquer, avec générosité, comment l'architecture peut prendre à bras-le-corps l'histoire et la continuer pour la mettre au service d'une perpétuelle refondation, ici, maintenant et demain, de la place de l'homme. Pas de recettes donc, mais des expériences (les gares en France et ailleurs, les musées, les églises, etc.) révélatrices d'une volonté, avec le projet d'interroger le champ des connaissances de tous les acteurs de l'architecture et leur volonté de comprendre ce que l'homme peut désirer de meilleur pour atteindre « un bien-être ensemble ».

Texte établi par Jean-François Pousse à partir de la conférence prononcée par Jean-Marie Duthilleul, le 13 janvier 2009
64 p., ill. noir et coul., 16x21 cm
12 €
ISBN 978-8-836616-93-0
Coédition Cité de l'architecture & du patrimoine / Silvana Editoriale, 2010


**JEAN
NOUVEL**
CE QUI EST LÀ
N'EST PAS AILLEURS

Pour marquer la rentrée, l'École de Chaillot invite chaque année un architecte contemporain à parler de la place qu'occupent l'histoire et le patrimoine dans son travail de conception et de construction. Jean Nouvel a prononcé le 8 janvier 2008 la cinquième « leçon » inaugurale de Chaillot. Quelles relations Jean Nouvel cherche-t-il à nouer avec l'histoire du lieu, de son bâti et de ses habitants ? À quelles méthodes de perception et d'analyse a-t-il recours pour apprécier le « déjà là » ? Comment s'en sert-il pour élaborer ses projets et pour effectuer des choix urbains, architecturaux et techniques ? Agit-il en écho ou en opposition ?

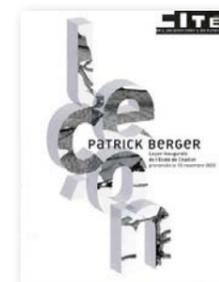
Texte établi par Christine Desmoulin à partir de la conférence prononcée par Jean Nouvel, le 8 janvier 2008
64 p., ill. noir et coul., 16,2x21 cm
12 €
ISBN 978-8-836-613-24-3
Coédition Cité de l'architecture & du patrimoine / Silvana Editoriale, 2009

LEÇON INAUGURALE DE L'ÉCOLE DE CHAILLOT


**PIERRE-LOUIS
FALOCI**
HISTOIRE SOURDE DU LIEU

À partir de son parcours d'architecte et d'enseignant, Pierre-Louis Faloci a parlé du travail qu'il réalise depuis de nombreuses années sur le thème « Architecture et paysage contemporain ». Pierre-Louis Faloci porte au lieu une attention particulière à la fois optique, physique et mentale, à la recherche de ce qu'il affiche comme l'« histoire sourde du lieu », dans laquelle il trouve des indices pour la conception du projet. Depuis quelques années, les thématiques développées dans son agence ont rejoint son idéal d'enseignement. Pas d'objet solitaire mais plutôt une mise en intelligence de l'architecture avec le sol. Les derniers projets présentent tous des enjeux architecturaux, urbains et paysagers considérés comme indissociables.

Texte établi par Jean-Paul Robert à partir de la conférence prononcée par Pierre-Louis Faloci le 20 novembre 2006
71 p., ill. noir et coul., 16x21 cm
12 €
ISBN 978-2-916183-12-1
Éditions Cité de l'architecture & du patrimoine, 2008


PATRICK BERGER

Leçon prononcée
le 15 novembre 2005

Éditions Cité de l'architecture & du patrimoine, 2006
12 €
ISBN 978-2-91618-307-8

HENRI GAUDIN

Leçon prononcée
le 25 octobre 2004

12 €
ISBN 978-2-91618-301-9
Éditions Cité de l'architecture & du patrimoine, 2005

YVES DAUGE

Leçon prononcée
le 6 octobre 2003

Éditions Cité de l'architecture & du patrimoine, 2004
Épuisé

PORTRAIT DE VILLE

Jeux de miroirs entre l'histoire et l'actualité, les monographies de cette collection ont pour objet l'interface entre urbanisme et architecture et mettent en perspective l'« état des lieux ». Elles racontent les effets des politiques urbaines (ou de leur absence) sur l'espace physique de la ville et de son territoire, l'agglomération. Elles évoquent les échanges de toutes natures qui ont marqué ce territoire au fil du temps. Les auteurs mettent en relief la spécificité de chaque ville, d'où une relative variété des approches autour d'un fil conducteur commun. Un guide de promenades architecturales complète l'ouvrage.

La collection « Portrait de ville » a reçu le prix spécial du jury du prix du Livre d'architecture 2001 décerné par l'Académie d'architecture et le Centre régional des lettres Languedoc-Roussillon.

Directrice de collection :
Gwenaël Querrien

Éditée par la Cité de l'architecture & du patrimoine, en numéro spécial annuel d'Archiscopie (cf. rubrique « revues, Archiscopie »)

Diffusion : Cité / bon de commande téléchargeable sur <www.citechailot.fr/fr/publications/portrait_de_ville/>
Contact : archiscopie@citechailot.fr



BARCELONE

Après un détour historique qui éclaire les mutations récentes, textes et documents montrent la croissance et l'évolution de cette ville-port de la Méditerranée. Confinée dans ses remparts médiévaux jusqu'à la mi-XIX^e, elle s'est ensuite déployée - à partir du plan d'extension quadrillé de Cerdà de 1859 - jusqu'à occuper toute la plaine côtière limitée par les fleuves du Llobregat et du Besos et par la chaîne de Collserola. Au cours du XX^e siècle, l'aire métropolitaine s'est développée bien au-delà, tandis que la ville-centre procédait à la reconquête de son littoral et de ses friches industrielles.

Jesús de la Torre, Amador Ferrer
80 p., ill. coul., 23x30 cm
20 €
ISBN 978-2-916183-26-8
2012



LE CAIRE

Si de nombreux monuments témoignent de sa longue histoire, Le Caire est aujourd'hui une métropole multipolaire de 19 millions d'habitants, dont la majorité du bâti date des XIX^e et XX^e siècles. Les auteurs, architectes et chercheurs au laboratoire InVisu, retracent la généalogie des formes urbaines du Caire, des premières installations (Memphis, Héliopolis, Babylone d'Égypte) dans l'Antiquité aux extensions récentes, en passant par la ville arabo-islamique, les quartiers XIX^e inspirés d'Hausmann et les villes nouvelles des années 1970 installées dans le désert pour préserver les terres cultivables.

Mercedes Volait, Claudine Piaton,
Juliette Hueber
80 p., ill. noir et coul., 23x30 cm
20 €
ISBN 978-2-916183-24-4
2011



ISTANBUL

Istanbul, ville installée au débouché de la Corne d'Or sur le détroit du Bosphore entre Europe et Asie, est ici peinte sous l'angle de la généalogie des formes urbaines, en relation avec les grandes périodes historiques. L'Antiquité et les débuts de l'Empire byzantin en ont défini les grands tracés et les limites (jusqu'à l'étalement récent). Les Ottomans ont ponctué le site avec de grands équipements monumentaux. Le XIX^e siècle a rationalisé le tissu par des lotissements quadrillés, tandis qu'Henri Prost a mis en place dans les années 1930 les grandes voies modernes avec lesquelles la ville fonctionne toujours. Enfin, ces dernières décennies, depuis l'écroulement du bloc soviétique, la ville s'est considérablement agrandie, devenant une métropole mondialisée de 13 millions d'habitants.

Alain Borie, Pierre Pinon
80 p., ill. noir et coul., 23x30 cm
20 €
ISBN 978-2-916183-19-0
2010



NEW YORK

Malgré l'explosion des grandes métropoles asiatiques, New York reste la référence d'une modernité urbaine symbolisée par Manhattan et ses bouquets de gratte-ciel dont la fine fleur date des années 1930. On en oublie que c'est loin d'être la forme architecturale dominante dans l'ensemble de la ville où les immeubles s'égrènent à diverses hauteurs et où les maisons individuelles s'étalent en nappes interminables dès que l'on quitte l'hyper-centre. Ce portrait évoque les mutations des différents territoires de cette ville portuaire, y compris les réalisations et projets les plus récents.

Jean-Louis Cohen
80 p., ill. noir et coul., 23x30 cm
20 €
ISBN 978-2-916183-19-0
2010



MOSCOU

De l'ancienne bourgade fortifiée des origines (XII^e siècle) à la Moscou contemporaine saturée de voitures et d'où émerge le nouveau quartier d'affaires de Moscow-City, en passant par la période soviétique dont les marques les plus emblématiques sont le métro (1932 et suiv.) et l'ensemble des sept gratte-ciel staliniens (1948 à 1957), ce portrait évoque les principales étapes de développement de la capitale russe. Sa croissance radioconcentrique, par anneaux successifs, a été concomitante de la reconstruction de la ville sur elle-même au fil des siècles, soit après des incendies, soit pour densifier par la hauteur et au cœur des îlots.

Elisabeth Essaïan
72 p., ill. noir et coul., 23x30 cm
20 €
ISBN 978-2-916183-14-5
2009

PORTRAIT DE VILLE

**ROTTERDAM**

Une généalogie du paysage urbain rotterdamois à la lumière de l'histoire du développement de la ville.

Thierry Mandoul, Sophie Rousseau
72 p., ill. noir et coul., 23x30 cm
20 €
ISBN 978-2-916183-17-6
2009

**CHANDIGARH**

Parmi la centaine de villes nouvelles créées en Inde après l'indépendance (1947) pour faire face aux redécoupages territoriaux - partition entre l'Inde et le Pakistan, restructuration des États indiens - et aux mouvements de population qui s'ensuivirent, Chandigarh est célèbre pour être signée de Le Corbusier. Chargé de définir le plan général assorti d'un cahier des charges, il est aussi le concepteur des grands édifices publics du Capitole et de quelques autres. Le Corbusier trouva à l'occasion d'expérimenter ses théories en les adaptant toutefois aux réalités locales, de nombreuses réalisations étant de Pierre Jeanneret, son cousin et fidèle collaborateur, et des architectes Maxwell Fry et Jane Drew, spécialistes de l'architecture climatique, assistés d'une équipe de *junior architects* indiens.

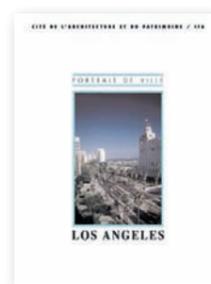
Rémi Papillault
72 p., ill. noir et coul., 23x30 cm
20 €
ISBN 978-2-916183-08-4
2007

**BORDEAUX**

Une généalogie de l'espace urbain de cette ville portuaire, de la fondation romaine aux grands chantiers actuels, en passant par les riches heures du XVIII^e siècle et par l'ère Chaban (1947-1995). Aujourd'hui, le développement de Bordeaux est inséparable de celui de la Communauté urbaine, le tramway servant de principe unificateur.

Chantal Callais, Thierry Jeanmonod, Gilles Ragot
72 p., ill. noir et coul., 23x30 cm
20 €
ISBN 2-909351-85-8
2006

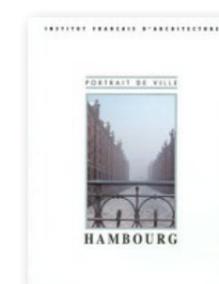
PORTRAIT DE VILLE

**LOS ANGELES**

Anti-ville constituée de nappes pavillonnaires d'où émergent quelques centres plus denses, en particulier Downtown, Los Angeles est pourtant la deuxième ville des États-Unis. Tirant parti d'un site exceptionnel entre mer et montagnes, l'agglomération s'étale sur 100 km de diamètre. Son architecture, en général banale - celle de l'habitation ordinaire, des centres commerciaux standards et des stations-service -, est aussi extraordinaire : plusieurs générations de grands architectes modernes et contemporains y ont laissé leur signature.

Jean-Louis Cohen
72 p., ill. noir et coul., 23x30 cm
20 €
ISBN 2-916183-00-0
2005

AVANT 2005

**HAMBOURG**

Denise Noël et Florian Kossak
72 p., ill. coul. / 20 €
2002

BEYROUTH

Jade Tabet et al.
68 p., ill. coul. / 20 €
2001

SHANGHAI

Françoise Ged,
68 p., ill. coul. / 19,82 €
2000

CASABLANCA

Jean-Louis Cohen et Monique Eleb
60 p., ill. coul. / 19,82 €
1999

HANOI

François Decoster et Djamel Klouche
60 p., ill. coul. / 19,82 €
1997

NANTES

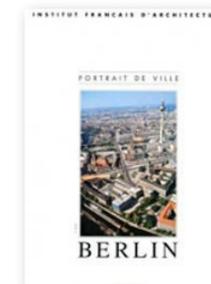
Gilles Bienvenu, François Bodet, Michaël Darin, Marie-Paule Halgand
60 p., ill. coul. / 9,82 €
1996

BUENOS AIRES

Graciela Schneier-Madanes
60 p., ill. coul. / 19,82 €
1995

LILLE

Alain Demangeon
60 p., ill. coul. / 19,82 €
1993

**BERLIN**

Corinne Jaquand
60 p., ill. coul. / 18,29 €
1992
Épuisé

LONDRES

Andrew Saint, Charlotte Ellis et Martin Meade
60 p., ill. coul. / 15,24 €
1991

DAKAR

Alain Sinou
24 p., ill. coul. / 7,62 €
1990

RIO DE JANEIRO

Vasco Caldeira, Margaret et Romao Peirera, Cecilia dos Santos
24 p., ill. coul. / 7,62 €
1989

TOKYO

Sylvie Chirat
24 p., ill. coul. / 7,62 €
1989

MARSEILLE

Michel Peraldi et André Jollivet
24 p., ill. n&bl et coul. / 7,62 €
1988

LISBONNE

Anne-Marie Chatelet
24 p., ill. noir. / 7,62 €
1988

SÃO PAULO

Vasco Caldeira, Margaret et Romao Peirera, Cecilia dos Santos
24 p., ill. noir. / 7,62 €
1987

REVUES

REVUES

ARCHISCOPIE

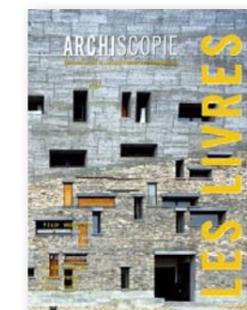


Archiscopie est un mensuel d'information sur l'architecture, la ville et le paysage, qui s'adresse à tous les curieux du domaine, professionnels et amateurs. Les neuf numéros par an, d'octobre à juin, comprennent un calendrier (12 p) renseignant sur les conférences, colloques, expositions, émissions radio et TV, projections, voyages, formations, concours ainsi que des articles d'actualité (15 p) signés d'une douzaine d'auteurs extérieurs, commentant de nouvelles réalisations, des événements récents (expositions, colloques...), des livres, des films...

Anciennement Bulletin inter-établissements en 1974 publié par l'Institut de l'environnement puis par le Centre d'études et de recherches architecturales en 1975 avant de devenir le Bulletin d'informations architecturales au sein de l'Institut français d'architecture de 1981 à 1999.

Différents thèmes sur l'histoire ou l'actualité ont donné lieu à la publication de suppléments (38 titres de 1975 à 1997, 6 à 24 p.).

Rédactrice en chef : Gwenaél Querrien
Édité par la Cité de l'architecture & du patrimoine / ISSN 0768-5785
28 p., ill. coul., 23x30 cm
4,50 € le numéro.



SUPPLÉMENT

LES LIVRES

Supplément bibliographique semestriel recensant les parutions en langue française dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme et du paysage

Parution en décembre et en juin.
44 p., ill. coul., 23x30 cm
4,50 € le numéro



SUPPLÉMENT

PORTRAIT DE VILLE

Chaque année, la rédaction confie à des auteurs confirmés, la rédaction d'un numéro spécial dans la collection « Portrait de ville ». Le récit de la genèse de l'espace urbain des grandes villes du monde éclaire leur visage actuel et leurs perspectives d'évolution (voir la rubrique collections / Portrait de ville).

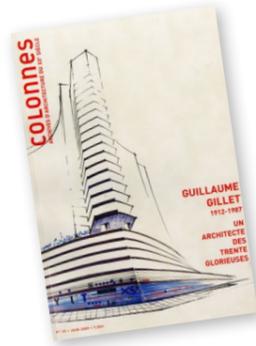
80 p., 21x29,7 cm, ill. coul.

Tarifs d'abonnement 2013
(Cf. le formulaire d'abonnement sur le site internet de la Cité.)

9 numéros + 2 bibliographies + 1 « Portrait de ville »
France : 64 € ; étranger : 68 € ; soutien : 100 €

Tarifs réduits sur pièce justificative :
France étudiants, 34 € ; France enseignants (à titre personnel), 50 € ; détenteurs du Pass de la Cité, 50 € ;
à l'étranger, étudiants, 50 €
Les nouveaux abonnés reçoivent en cadeau de bienvenue un « Portrait de ville » au choix, dans la limite des stocks disponibles.

COLONNES



Le bulletin *Colonne* est devenu au fil du temps une revue annuelle à la parution régulière (80 à 90 p., bichromie). Son objectif est de constituer un trait d'union entre les centres d'archives s'occupant (à titre principal ou occasionnel) d'archives d'architecture dans le domaine francophone européen et les chercheurs concernés. À ce titre, il publie des articles présentant l'actualité de la collecte, du classement et des actions de mises en valeur concernant les archives des architectes ou liées au domaine bâti, à l'urbanisme ou au paysage. Édité par le Centre d'archives de la Cité de l'architecture & du patrimoine, il présente également des inventaires de fonds d'archives conservés par ce centre. Depuis 2010, les numéros contiennent un cahier thématique constitué de contributions d'historiens. Les derniers numéros incluent également des recensions d'ouvrages. Les numéros 0 à 7 sont épuisés ; les numéros 1 à 10 ont été numérisés et sont consultables sur citechaillot.fr.

Édité par la Cité de l'architecture & du patrimoine
ISSN 1151-1621

Diffusion : *Colonne* est en vente au numéro en librairies spécialisées ainsi qu'au Centre d'archives d'architecture du XX^e siècle.

ACTUALITÉS

N° 29, octobre 2013
54 p., ill. noir, 20x29,7 cm / 8 €

ARCHITECTURE ET MOBILITÉS

N° 28, novembre 2012
84 p., ill. noir, 20x29,7 cm / 8 €

ARCHIVES ET PAYSAGE

N° 27, juin 2011
90 p., ill. noir, 20x29,7 cm / 8 €

LE LOGEMENT SOCIAL EN FRANCE, DES ARCHIVES AU PATRIMOINE

N° 26, juin 2010
90 p., ill. noir, 20x29,7 cm / 7,50 €

GUILLAUME GILLET (1912-1987), UN ARCHITECTE DES TRENTE GLORIEUSES

N° 25, juin 2009
66 p., ill. noir, 20x 29,7 cm / 7,50 €

ANDRÉ LURÇAT ARCHITECTE, 1894-1970

N° 24, décembre 2007
82 p., ill. noir, 20x29,7 cm / 7,50 €

AUTOUR DES ARCHIVES DES ARCHITECTES

N° 23, novembre 2006
48 p., ill. noir, 21x29,7 cm / 5 €

ASSOCIATIONS D'ARCHIVES D'ARCHITECTES

N° 22, décembre 2004
52 p., ill. noir, 21x29,7 cm / 5 €

PATRIMOINES PARTAGÉS ARCHITECTES FRANÇAIS AU SUD ET À L'EST DE LA MÉDITERRANÉE

N° 21, février 2003
108 p. ill. noir, 21x29,7 cm / 10 €

LES ARCHIVES ORALES DANS L'HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE

N° 20, décembre 2002
92 p., ill. noir, 21 x 29,5 cm / 6 €

ROBERT AUZELLE

N° 19, novembre 2002
56 p., ill. noir, 21 x 29,5 cm / 4,50 €

ARCHIVES D'INGÉNIEURS BERNARD LAFFAILLE

N° 18, mai 2002
48 p., ill. noir, 21x29,5 cm / 4,50 €

L'ATELIER DE MONTROUGE

N° 16-17, septembre 2001
68 p., ill. noir, 21x29,5 cm / 4,50 €

MAX BOURGOIN

N° 15, juin 2000
32 p., ill. noir, 21 x 29,5 cm / 4,50 €

JEAN BOSSU

N° 14, décembre 1999
30 p., ill. noir, 21x29,5 cm / 4,50 €

ARCHIVES PIERRE PINSARD

N° 13, avril 1999
28 p., ill. noir, 21 x 29,5 cm / 4,50 €

ARCHIVES JEAN LE COUTEUR

N° 12, octobre 1998
36 p., ill. noir, 21 x 29,5 cm / 4,50 €

JEAN DUBUISSON

N° 11, février 1998
40 p., ill. noir, 21x29,5 cm / 4,50 €

ARCHIVES FRANÇOIS LE CŒUR

N° 10, novembre 1997
32 p., ill. noir, 21x29,5 cm / 4,50 € (téléchargeable gratuitement au format PDF sur le site de la Cité)

ANDRÉ HERMANT (1908-1978)

N° 9, décembre 1996
20 p., ill. noir, 21x29,5 cm / Gratuit (téléchargeable gratuitement au format PDF sur le site de la Cité)

Immeuble d'habitation « Les Jardins de la mer » 1975, La Grande-Motte, Jean Ballardur arch. Coll. Cité de l'architecture & du patrimoine Cf. *Colonne*, n° 27



COLLOQUES ATELIERS PRIX CONCOURS ACTIONS DIVERSES

COLLOQUES, ATELIERS, PRIX, CONCOURS, ACTIONS DIVERSES

COLLOQUES



LE RELEVÉ EN ARCHITECTURE OU L'ÉTERNELLE QUÊTE DU VRAI

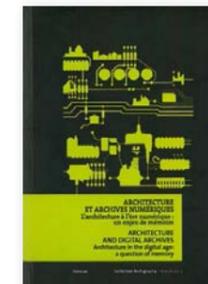
Actes du colloque organisé les 5 et 6 novembre 2007 par la Cité de l'architecture & du patrimoine (École de Chaillot, musée des Monuments français), le Département d'histoire de l'architecture de l'université La Sapienza à Rome, en partenariat avec l'École pratique des hautes études.

Cet ouvrage retranscrit débats et rencontres entre historiens et architectes : vingt conférenciers venus de cinq pays.

Retraçant les moments forts de l'histoire de la pratique du relevé, du point de vue de ses auteurs et de celui de ses utilisateurs, il démontre l'importance du relevé architectural (manuel ou scientifique) pour rendre intelligible l'évolution des édifices, comprendre leur état actuel et préparer une intervention de restauration ou de réutilisation. Il fait aussi le point sur l'état de l'art en matière d'outils et de techniques.

Ouvrage collectif
246 p., ill. noir et coul., 17x24 cm
32 €
ISBN 978-2-914528-84-9
Coédition Lieux dits / Cité de l'architecture & du patrimoine, 2011
Diffusion : Cap Diffusion

COLLOQUES



ARCHITECTURE ET ARCHIVES NUMÉRIQUES L'ARCHITECTURE À L'ÈRE NUMÉRIQUE : UN ENJEU DE MÉMOIRE

Cet ouvrage comprend l'ensemble des interventions et des débats du colloque « Architecture et archives numériques natives », organisé par la Cité de l'architecture & du patrimoine et l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), à Paris, du 8 au 10/11/2007.

Comment assurer une conservation pérenne et efficace des archives des architectes ? Quelles sont les normes et les tendances actuelles ? Quels problèmes et quelles solutions en matière de formats de fichiers et de conversion ? Comment faire face à l'obsolescence des logiciels ? Comment le processus créatif de l'architecte sera-t-il perceptible dans le maquis des fichiers numériques d'une affaire ? Témoignages, retours d'expérience, recommandations et travaux de recherche apportent des réponses concrètes aux architectes et futurs architectes, archivistes, historiens de l'architecture mais aussi aux institutions et aux maîtres d'ouvrage soucieux de la préservation de leur mémoire.

Sous la direction de David Peyceré et Florence Wierre
575 p., fçs / angl., 15,5x21 cm
32 €
ISBN 978-2-88474-146-0
Éditions Infolio, 2008
(Coll. Archigraphy ; Thématiques)
Diffusion : Volumen

ATELIERS



APPRENDRE À LIRE LE PATRIMOINE ATELIERS CROISÉS EN CHINE, ÉCOLE DE CHAILLOT/ UNIVERSITÉ TONGJI

L'École de Chaillot et le College of Architecture and Urban Planning de l'université Tongji à Shanghai ont mené conjointement deux ateliers croisés en Chine dans les villages de Zhaji (Anhui) et de Liang (Shanxi) entre 2007 et 2010.

Le but de ces ateliers était d'immerger des architectes et urbanistes français et chinois, futurs spécialistes du patrimoine, dans un contexte réel d'analyse et de propositions. L'objectif de cet exercice collectif est d'élaborer, à partir de l'observation sur le terrain, un projet de conservation et de réutilisation d'un ou de plusieurs édifices historiques ainsi qu'un projet global de territoire fondé sur ses valeurs patrimoniales.

Cette publication rend compte pour la première fois de la méthode pédagogique de ces ateliers initiés par l'École de Chaillot en même temps qu'elle met en lumière des éléments méconnus du patrimoine chinois et les problématiques auxquelles ils sont confrontés.

167 p., fçs / chinois, ill. coul., 21x28 cm,
19 €
ISBN 978-7-5608-5007-8
Coédition Tongji Press / Cité de l'architecture & du patrimoine 2012
Diffusion : Cité, contact :
brabier@citechailot.fr, tél. 01 58 51 59 48.

ATELIERS



ARCHITECTURES/ MUTATIONS TRANSFORMATIONS URBAINES EN CHINE

Chine, métamorphose des villes. Dans une culture globalisée et numérisée, comment valoriser les ressources attachées au lieu? Quelles proximités redéfinir, pour quels habitats? Quelles nouvelles formes donner aux enveloppes qui abritent les activités humaines? Comment organiser la densité urbaine qu'appelle le développement des villes? Éthique: quelles relations entre les personnes qui habitent la ville et ceux qui la programment et la financent? Fondée il y a dix ans sur le site historique des Beaux-Arts, l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Malaquais ouvre ici la discipline à l'expérience de situations urbaines nouvelles, au travers de projets menés en Chine avec des écoles d'architecture chinoises.

Bruno J. Hubert
Publié avec la collaboration de
l'Observatoire de la Chine contemporaine.
236 p., fçs / angl. / chinois, ill. noir et coul.,
18,4x29,6 cm
15 € €
ISBN 978-2-916183-25-1
Coédition École d'architecture de Paris-
Malaquais / Cité de l'architecture
& du patrimoine, 2012
Diffusion: Cité, Observatoire de la Chine
contemporaine /
Contact: erousseau@citechallot.fr

ATELIERS



ARCHITECTURE ET VÉGÉTATION ESPACES HYBRIDES DE L'HABITAT

UN ATELIER INTERNATIONAL
D'ARCHITECTURE ORGANISÉ
PAR VUTHEMAS ET LA CITÉ
DE L'ARCHITECTURE
& DU PATRIMOINE

Workshop organisé en mai 2004
sur l'île de la Réunion.

L'objectif du projet est d'ouvrir
un espace de recherche sur
l'architecture en milieu tropical.
Cet atelier a regroupé 44 étudiants
de deuxième cycle issus de neuf
facultés ou écoles d'architecture
(sud-africaine, françaises,
chinoises, indienne, kenyane,
malgache) invités à concevoir et
réaliser à l'échelle 1, une maison
expérimentale dont chacune des
pièces offre une relation floue
entre intérieur et extérieur et
à travailler avec la végétation
comme matière architecturale.
En retissant les liens culturels et
intellectuels entre Asie, Afrique,
Inde et Europe, ces fragments
d'architecture domestique tentent
d'esquisser des solutions viables,
de soulever des pistes de recherche
et d'inventer les spatialités
spécifiques de la maison tropicale
du XXI^e siècle.

Sous la direction de Fiona Meadows,
Séverine Roussel et Philippe Zourgane
Textes Carpanin Marimoutou,
Françoise Vergès
176 p., ill. noir et coul., 16,5x22 cm
30 € €
ISBN 2-916-545-11-5
Éditions Monografik, 2006
(Coll. Extra)
Diffusion: CED

ATELIERS



PETITES ARCHITECTURES AU CAMEROUN DEUX ATELIERS D'ARCHITECTURE DANS DEUX VILLAGES DU CAMEROUN EN 2005 ET 2006

Dans le cadre du programme
« Petite architecture », dont l'objectif
est d'aborder l'acte de bâtir dans
la variété de ses pratiques et de
réaliser des projets grandeur réelle,
la Cité de l'architecture et du
patrimoine développe, à destination
des jeunes professionnels, des
ateliers qui visent à réintroduire
la pratique dans la conception
architecturale, et notamment celle
d'un outil incontournable: la main.
C'est dans ce contexte qu'ont été
organisés, en 2005 et 2006, deux
ateliers au Cameroun, dans les
villages de Mayo Daneyel et d'Idool,
avec l'association Gondal Africa,
l'Organisation des architectes
alternatifs et les écoles nationales
supérieures d'architecture de
Rennes et de Nantes.

Textes Fiona Meadows et Myriam Feuchot
68 p., ill. coul., 21x14,8 cm, + DVD
12 € €
ISBN 2-916183-06-X
Coédition Cité de l'architecture & du
patrimoine / ENSA Nantes, 2006
Diffusion: Cité de l'architecture
& du patrimoine

ATELIERS



DE L'ÉCRITURE À L'ARCHITECTURE MAISONS POUR ENFANTS EN MILIEU HOSPITALIER

Publié à la suite de l'atelier
d'architecture organisé sur le site
de l'association Architectonomes
(François Seigneur arch.),
du 2 au 13 juillet 2007

Dans la lignée de « La maison de
mon doudou », François Seigneur
a proposé à des enfants
hospitalisés pour des maladies
graves un nouvel atelier
d'architecture: le petit patient
imaginait sa maison par écrit,
puis, assisté d'étudiants d'écoles
d'architecture, mettait en forme
son projet.

Ouvrage collectif
96 p., ill. coul., 15x22 cm
15 € €
ISBN 978-2-916545-45-5
Coédition Cité de l'architecture & du
patrimoine / Architectonomes / Monografik,
2007

ATELIERS



LA MAISON DE MON DOUDOU UNE ACTION DE SENSIBILISATION À L'ARCHITECTURE POUR LES ENFANTS HOSPITALISÉS, VOLUME 2

La Maison de mon doudou #2
reprend le principe des ateliers en
milieu hospitalier lancés en 2003 par
l'Institut français d'architecture / Cité
de l'architecture & du patrimoine
dans le service d'hématologie et
d'oncologie pédiatriques de l'hôpital
Armand-Trousseau à Paris.

L'enthousiasme des enfants, partagé
par les familles, l'engagement des
équipes soignantes et enseignantes
nous ont incités à développer
cette expérience pilote dans
d'autres services d'hématologie et
d'oncologie pédiatriques en France
et à enrichir de nouvelles idées.
Entre Lyon, Marseille, Paris et
Toulouse, quatre univers d'artistes
pour construire 54 maisons,
12 séquences vidéo pour un film
d'animation à 120 doigts...

Ouvrage collectif
100 p., ill. coul., 17x23,5 cm + 1 DVD
20 € €
ISBN 2-916183-03-5
Éditions Cité de l'architecture
& du patrimoine, 2006
Diffusion: Cité de l'architecture
& du patrimoine

ATELIERS



LA MAISON DE MON DOUDOU UNE ACTION DE SENSIBILISATION À L'ARCHITECTURE POUR LES ENFANTS HOSPITALISÉS

Le diaporama et le court-métrage
rendent hommage aux créations
imaginées par des enfants
hospitalisés dans le cadre d'ateliers
organisés à Paris, Marseille et
Strasbourg. Pour cette troisième
édition, le doudou était conçu
par Caroline Lisfranc et sa maison
en kit par l'architecte et plasticien
François Seigneur.

Bande son Loubaki et Mister Subtil
Illustrations Studiobüro
DVD Sur les pas de Mister D, clip vidéo
de 5'15" et diaporama des ateliers + livret
(29 p., 12x18 cm)
10 € €
ISBN 2-916183-03-5
Coédition Cité de l'architecture & du
patrimoine / Patrimoine sans frontières /
Alternative Organization of Architects, 2009
Diffusion: Cité de l'architecture
& du patrimoine

PRIX / AJAP

LES ALBUMS DES JEUNES ARCHITECTES & DES PAYSAGISTES

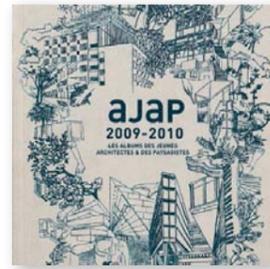
Tous les deux ans, depuis 1980 - date de création de ce prix par Joseph Belmont -, le ministère de la Culture et de la Communication organise un jury qui distingue de jeunes professionnels - architectes et paysagistes - de moins de 35 ans, afin de soutenir la jeune création architecturale et, depuis 2006, paysagère.



AJAP 2012 LES ALBUMS DES JEUNES ARCHITECTES & DES PAYSAGISTES

Cette promotion des AJAP 2012 distingue cette année 14 équipes d'architectes et 3 équipes de paysagistes. Le jury, placé sous la présidence du ministre de la Culture et de la Communication, a été co-présidé par Frédéric Borel, architecte, Grand Prix national de l'architecture et par Michel Desvigne, architecte paysagiste, Grand Prix de l'urbanisme. Hors de tout esprit de chapelle, illustrant la diversité de l'exercice professionnel dans les deux disciplines, la nouvelle promotion montre, en ces temps de crise, l'excellence du niveau et la force de proposition que représente cette nouvelle garde en prise directe avec la question métropolitaine. Architecture et territoires sont plus que jamais les maîtres mots dans un monde où le pragmatisme s'impose.

Sous la direction de Lionel Blaisse
208 p., fçs / angl., ill. coul., 22x22 cm,
24 €
ISBN 978-2-95235-0075
Coédition Cité de l'architecture
& du patrimoine / À vivre, 2012
Diffusion : À vivre



AJAP 2009-2010 LES ALBUMS DES JEUNES ARCHITECTES & DES PAYSAGISTES

Pour cette session 2009-2010 15 équipes ont été proclamées lauréates, soit 19 architectes et 5 paysagistes. Des personnalités atypiques, des parcours singuliers, des démarches engagées : avec cette promotion baptisée « Claude Vasconi », les jurys présidés par Frédéric Mitterrand, ministre de la Culture et de la Communication, avec l'architecte Christian Hauvette, pour les jeunes architectes, et l'architecte-paysagiste Pascal Cribier, pour les jeunes paysagistes, ont souhaité rendre compte de la vivacité d'une nouvelle génération aussi enthousiaste qu'enthousiasmante. Les travaux présentés démontrent l'attachement de cette jeune garde voyageuse à interroger les questions contemporaines et les enjeux de demain. Ils témoignent également d'une grande rigueur constructive et d'une capacité évidente à appréhender avec intelligence les problématiques spatiales.

Sous la direction de Maryse Quinton
200 p., fçs / angl., ill. noir et coul., 22x22 cm
24,50 €
ISBN 978-2-35733-097-9
Coédition Archibooks+Sautereau /
Cité de l'architecture & du patrimoine, 2010

PRIX / AJAP



LES NOUVEAUX ALBUMS DES JEUNES ARCHITECTES & DES PAYSAGISTES 2007-2008

Vingt équipes, soit 29 architectes et 6 paysagistes ont été proclamées lauréates de la quatrième session des Nouveaux Albums des jeunes architectes et de la deuxième session des Nouveaux Albums des paysagistes, maintenant réunies dans une seule et même procédure, et présentées ici dans un unique album. « Ce cru est particulièrement cosmopolite, avec des nationalités diverses, européennes mais aussi brésilienne et japonaise. Les parcours sont pluriels, embrassant les divers champs qui ont trait à l'architecture et au paysage, de la conception de bâtiment à l'installation artistique en passant par l'urbanisme, dans des temporalités et des échelles extrêmement diversifiées. [...] »

Sous la direction de Rafael Magrou
207 p., fçs / angl., ill. noir et coul.,
22x22 cm, + DVD
25 €
ISBN 978-2-916545-86-8
Coédition Cité de l'architecture
& du patrimoine / Monografik, 2008
(Coll. Architecture)
Diffusion : CED



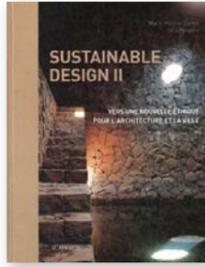
LES NOUVEAUX ALBUMS DES JEUNES ARCHITECTES 2005/2006

LES NOUVEAUX ALBUMS DES PAYSAGISTES 2005/2006

Les travaux des lauréats des Nouveaux Albums, annoncés et reconnus comme les acteurs montants de la scène architecturale et paysagère, ont été présentés dans un espace de 300 m² avec une scénographie signée par Karine Herman, lauréate NAJA 2003-2004. L'exposition des travaux des 22 équipes d'architectes et des 5 équipes de paysagistes s'accompagne d'une publication en deux volumes et a été réalisée sous le haut patronage du ministère de la Culture et de la Communication (Direction de l'architecture et du patrimoine), avec la participation de la Cité de l'architecture & du patrimoine.

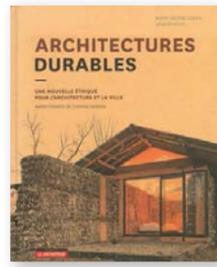
Textes Cyrille Poy
Portraits Gaston Bergeret
Co-production ministère de la Culture,
DAPA / Cité de l'architecture
& du patrimoine
206 p. et 61 p., ill. noir et coul., 22x22 cm
22 € (architectes) et 10 € (paysagistes)
ISBN 2-85893-875-X (architectes) et ISBN
2-85893-876-8 (paysagistes)
Éditions Jean-Michel Place, 2006
Diffusion : CED



GLOBAL AWARD FOR
SUSTAINABLE ARCHITECTURESUSTAINABLE
DESIGN II
VERS UNE NOUVELLE ÉTHIQUE
POUR L'ARCHITECTURE
ET LA VILLE

Pour répondre aux défis écologiques et sociaux qu'affrontent actuellement nos sociétés, une avant-garde d'architectes s'emploie à reconstruire une relation d'équilibre entre terre et hommes. L'Occident abrite plusieurs foyers d'invention. Énergie et matière y sont l'enjeu d'une nouvelle révolution industrielle dont les architectes sont les chercheurs. Au Sud, l'urgence économique et climatique pousse des innovations radicales qui ouvrent un échange Sud-Nord inédit. Une scène mondiale d'architecture émerge. Ses acteurs n'y partagent plus des modèles mais une éthique, des méthodes, des expériences. Le Global Award for Sustainable Architecture, a été créé en 2007 par l'architecte et professeur Jana Revedin, en partenariat avec la Cité et un réseau international de centres d'architecture et d'universités. Ce prix, sous le patronage de l'Unesco depuis 2011, récompense chaque année cinq architectes. Les travaux des dix lauréats des années 2009 et 2010, regroupés ici, confirment la mondialisation et la densité du débat sur les rapports entre architecture, ressources et développement.

Marie-Hélène Contal, Jana Revedin
188 p., ill. noir et coul., 28,5x32,5 cm
39 €
ISBN 978-2-330-00052-3
Éditions Actes Sud, 2011
Diffusion : Actes Sud

GLOBAL AWARD FOR
SUSTAINABLE ARCHITECTUREARCHITECTURES
DURABLES
UNE NOUVELLE ÉTHIQUE
POUR L'ARCHITECTURE
ET LA VILLE

L'architecture de l'avenir s'organise autour du concept de développement durable. Qu'il s'agisse des structures urbaines, des bâtiments ou des éléments de détail, l'heure est aux matériaux et aux procédés de construction qui préservent les ressources de notre planète et privilégient la durabilité. C'est dans ce contexte que le Global Award for Sustainable Architecture a été créé. Destiné à récompenser chaque année cinq architectes dont les réalisations intègrent de manière exemplaire les objectifs du développement durable, il a vocation à faire connaître leur œuvre et à stimuler l'échange des expériences entre Nord et Sud. Ce livre illustre le travail des lauréats du prix pour les années 2007 et 2008. Il met en évidence leur engagement pour une nouvelle éthique de leur métier et montre en détail plusieurs de leurs projets les plus représentatifs. Ces dix architectes ont construit une démarche innovante et attentive, en Occident comme dans les pays émergents, dans les villes développées mais aussi au service des populations défavorisées.

Marie-Hélène Contal, Jana Revedin
179 p., ill. noir et coul., 28,5x32,5 cm
49 € / ISBN 978-2-281194-548
Éditions du Moniteur, 2009
Diffusion : UP Diffusion

Version en langue anglaise :
Sustainable Design, Towards
a New Ethic in Architecture
and Town Planning
183 p., angl., ill. coul., 23x28,5 cm
62 € / ISBN 978-3-7643-9938-2
Berlin, Birkhäuser, 2009

CONCOURS /
GAU:DIARCHITECTURE
À L'ESSAI
LE CONCOURS ÉTUDIANT
GAU:DI SUR L'ARCHITECTURE
DURABLE

Cet ouvrage présente les trois premières sessions du concours gau:di, Student Competition on Sustainable Architecture : projets lauréats et prototypes. « Minimum House », « Urban Loft », « Market Hall » : en répondant à ces thèmes, les lauréats se sont exprimés comme de futurs architectes mais aussi comme de jeunes citoyens. Derrière un projet ou une maquette, il y a une vision et des aspirations, bien d'actualité et radicales : comment répondre aux besoins de l'habitat ? Quels liens tisser entre un bâtiment et son site, sa société, ses ressources ? Comment fédérer les citoyens dans les métropoles contemporaines ? Les travaux des lauréats et les réflexions qu'ils ont suscitées témoignent de l'émergence en architecture d'une nouvelle pédagogie, participative, qui se définit et se confronte au réel par l'essai.

Jana Revedin
144 p., fcs / angl., ill. coul., 20x28 cm
25 €
ISBN 978-2-86227-739-4
Coédition Alternatives / Cité de
l'architecture & du patrimoine, 2012
Diffusion : Gallimard

CONCOURS /
MINI MAOUSSEVOYAGE AU CŒUR
DE LA CUISINE DE RUE
MINI MAOUSSE 5
MA CANTINE EN VILLE

Si manger dans la rue a toujours existé, cette pratique tend aujourd'hui à se généraliser partout dans le monde, témoignant notamment de l'ampleur de la précarité économique et de la mobilité croissante de « l'homourbanicus ». Du truck californien sophistiqué au modeste foyer à bois malien, cet ouvrage explore - à travers photos, analyses, mais aussi actions/propositions de plasticiens, de designers, et d'architectes - la réalité contemporaine de la « street food ». En adoptant ce thème, le 5^e concours Mini Maousse se proposait de sensibiliser les étudiants en création à un double enjeu : celui de l'alimentation et celui de l'espace public. Comment nourrir et se nourrir dans la densité et l'extension infinie de nos villes et comment faire pour que ces moments soient facteurs de sociabilité ?

Ouvrage collectif sous la direction
de Fiona Meadows et de Michel Bouisson
252 p., ill. noir et coul., 17x24 cm
25 €
ISBN 978-2-862-278070
Coédition Alternatives / Cité
de l'architecture & du patrimoine
Diffusion : Gallimard

CONCOURS /
MINI MAOUSSEARCHI PETIT
MINI MAOUSSE 4
2009-2010

Et si l'on évitait de penser à partir du standard, d'un homme aux mesures universelles, dictant les proportions de l'architecture, de la ville, selon ses seules mensurations théoriques parfaites ? Si l'on adaptait pour une fois le point de vue des enfants, qui habitent un monde trop grand, qui n'est pas conçu pour eux ? On pourrait alors imaginer une microarchitecture à leur échelle à insérer dans une chambre, un jardin, une cour d'école, un espace libre à conquérir, pour d'autres usages... Tout cela en intégrant les enjeux environnementaux de toute production architecturale aujourd'hui, en utilisant le carton, le papier, le bois, et en laissant bien sûr à l'enfant la possibilité d'intervenir, d'individualiser son espace. Tel est bien le défi lancé par le concours Mini Maousse 4, auquel ont répondu, avec ingéniosité et talent, des designers, artistes, architectes français et étrangers...

Sous la direction de Fiona Meadows
240 p., ill. noir et coul., 20x26 cm
28 €
ISBN 978-286227-656-4
Coédition Alternatives / Cité de l'architecture
& du patrimoine, 2010
Diffusion : Gallimard

CONCOURS /
MINI MAOUSSEINGÉNIOSITÉS D'ÉTÉ
MINI MAOUSSE 3
2007-2008

Introduit par un hommage à l'architecte iconoclaste Guy Rottier, un bilan ludique et abondamment illustré du concours d'idées pour la conception d'un abri d'été poétique et transportable, organisé à l'intention des étudiants en architecture ou en arts plastiques par la Cité de l'architecture & du patrimoine en collaboration avec les Grands Ateliers de l'Isle d'Abeau.

Sous la direction de Fiona Meadows
208 p., ill. noir et coul., 17,5x11 cm
15 €
ISBN 978-2-916183-11-4
Éditions Cité de l'architecture
& du patrimoine, 2008
Diffusion : Cité / Contact :
minimaousse@citechailot.fr

CONCOURS /
MINI MAOUSSE

CARTON PLEIN ! 13 ARCHITECTES À L'EXERCICE DE LA CABANE

Publié à l'occasion de l'exposition éponyme présentée à la Cité de l'architecture & du patrimoine du 3 février au 28 mars 2010.

13 architectes de France et de Tunisie imaginent des cabanes en carton pour enfants dans le cadre de l'opération « Mini Maousse 4/ construire XXS pour les + petits ». Et d'autres créateurs qui aiment aussi plier, déplier, froisser, couper, coller... jouer avec le carton !

Sous la direction de Fiona Meadows
144 p., ill. noir et coul., 14,5x18,5 cm
18 €
ISBN 978-2-86227-646-5
Coédition Cité de l'architecture & du patrimoine / Alternatives, 2010
Diffusion : Gallimard

CONCOURS /
MINI MAOUSSE

CARNET DE ROUTE MINI MAOUSSE 2 2005-2006

Introduit par une réflexion sur l'habitat nomade, un bilan ludique et abondamment illustré du concours d'idées sur les minimaisons roulantes, organisé à l'intention des étudiants en architecture ou arts plastiques par la Cité de l'architecture & du patrimoine en collaboration avec les Grands Ateliers de l'Isle d'Abeau.

Sous la direction Fiona Meadows
238 p., ill. coul., 11x17,5 cm
15 €
ISBN 3-916183-05-1
Éditions Cité de l'architecture & du patrimoine, 2006
Diffusion : Cité / Contact :
minimaousse@citechailot.fr

ALTER-
ARCHITECTURES

ALTER- ARCHITECTURES MANIFESTO

OBSERVATOIRE DES PROCESSUS ARCHITECTURAUX ET URBAINS INNOVANTS EN EUROPE, 2012

« Pump up housing, city creates city, Aunt Bertha's cabin, Think Tight !, Asking architecture, When people take charge, Athens by exception, Gradient fields, Place au changement, Un plus un, Petites Urbanités libres... » pour ne citer que quelques titres des projets au hasard, voilà qui donne le ton ! Comment rendre compte des aventures singulières qui s'inventent dans des niches de territoires, comment porter à la connaissance du politique cette écologie de la ville qui s'élabore en tricotant de nouvelles règles avec les lacunes du droit et des normes ? Pionniers, économistes, starchitectes, philosophes, géographes, critiques, participent à la construction d'un bien commun, qui devra être mis en débat, diffusé, partagé.

Publication coproduite par le Forum européen des politiques architecturales, Wonderland et la Cité de l'architecture & du patrimoine.
Sous la direction de Thierry Paquot, Yvette Masson-Zanussi et Marco Stathopoulos
344 p., fçs / angl. / it., 15,5x24 cm
20 €
ISBN 978-2-884-74264-1
Coédition Infolio / Eterotopia, 2012
Diffusion : Volumen

PROJET URBAIN,
ENSEIGNEMENT

MATIÈRES DE VILLE PROJET URBAIN ET ENSEIGNEMENT

Issu de l'action « Projet urbain, enseignement » de l'Institut français d'architecture (2000-2004) et réalisé avec le concours de la Cité de l'architecture & du patrimoine.

Depuis vingt ans, les hésitations et incohérences en matière de politique urbaine menée par l'État ou les municipalités témoignent des incertitudes tant autour de l'idée de ville que de communauté de citoyens. L'enseignement du projet urbain n'a pas échappé à ces incertitudes et oscillations, toutefois il a emprunté les mêmes chemins que ceux qui ont suivis, en France et dans le monde, aussi bien les approches théoriques et doctrinaires que les pratiques pour concevoir et réaliser des programmes complexes d'espaces publics ou de paysages sur des territoires en mutation. *Matières de ville* relate cette vive aventure intellectuelle, au travers de points de vues complémentaires et parfois contradictoires, dont les thématiques et pédagogies plurielles exposées, marquent aujourd'hui, et dessinent pour demain, les stratégies et visions sur ce qu'est enseigner le projet urbain et le paysage pour l'architecte, l'urbaniste, le paysagiste, l'historien, le sociologue.

Sous la direction de Yannis Tsiomis
Préface Bernardo Secchi
287 p., ill. noir et coul., 14,5x21 cm
13 €
ISBN 978-2-915456-31-8
Éditions de La Villette, 2008
(Coll. Penser l'espace)
Diffusion : Volumen

PROJETS URBAINS ET
NOUVELLES CULTURES
URBAINES

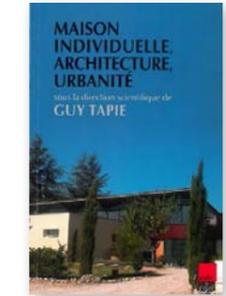
ANATOMIE DE PROJETS URBAINS BORDEAUX, LYON, RENNES, STRASBOURG

Ouvrage issu du programme « Projets urbains et nouvelles cultures urbaines » conduit par le Plan urbanisme construction architecture et la Cité de l'architecture & du patrimoine, de 2000 à 2006, avec les quatre villes.

Théorie et pratique architecturales comme urbaines se réorganisent autour d'une idée de ville qui répond à une nouvelle dimension des critères de temps et d'espace. Véritable catalyseur, le projet urbain organise un ensemble de cultures et de pratiques d'aménagement qui tentent de répondre aux réalités spatiales et sociales contemporaines. Fruit d'une expérience originale, ce livre raconte le travail d'introspection mené cinq ans durant auprès de quatre grandes métropoles autour de leurs projets urbains avec des responsables politiques, les services techniques et les concepteurs de projet. Outre la présentation de ces voies explorées et du destin choisi par chacune des villes, il s'agit d'observer le jeu des acteurs et les interactions qui s'établissent entre eux pour comprendre les ressorts des organisations régissant les aménagements proposés aux habitants.

Ouvrage publié avec l'aide du Centre national du livre et du ministère de la Culture et de la Communication.

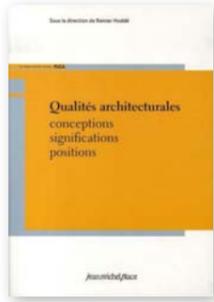
Yannis Tsiomis, Volker Ziegler
333 p., ill. noir et coul., 17x21 cm
30 €
ISBN 978-2-91-545627-1
Éditions de La Villette, 2007
(Collection SC)
Diffusion : Volumen

MAISON INDIVIDUELLE,
ARCHITECTURE, URBANITÉ

MAISON INDIVIDUELLE, ARCHITECTURE, URBANITE

Le triptyque maison-jardin-lotissement semble indémodable. Il est inscrit dans l'imaginaire de la société française et entretenu par le marché immobilier. Mais, malgré sa vitalité, des interrogations surgissent sur sa capacité à prendre en compte les mutations de nos modes de vie et à concilier individualisme et vie en société. Les critiques portent en particulier sur les formes urbaines générées, la banalité de l'esthétique et de l'insertion paysagère, l'étalement urbain, le coût prohibitif en termes de foncier et services collectifs. D'autres interpellations visent les acteurs du marché qui transforment un mythe en marchandise et le standardisent - même si les dernières années du XX^e siècle ont marqué des inflexions. Différents spécialistes, architectes, urbanistes, sociologues, économistes proposent ici une analyse de « ce triptyque indémodable » et de ses évolutions à travers quatre thèmes : les usages de la maison, l'architecture, la relation au territoire, la production de l'offre et le marché. Cet ensemble complet, documenté, est destiné à favoriser la réflexion du spécialiste, de l'élu ou tout simplement de celui qui rêve de sa maison.

Sous la direction de Guy Tapié
253 p., ill. noir, 16x24 cm
20 €
ISBN 978-2-7526-016-29
Coédition L'Aube / PUCA / Cité de l'architecture & du patrimoine
(coll. Monde en cours)

QUALITÉS
ARCHITECTURALESQUALITES
ARCHITECTURALES :
CONCEPTIONS,
SIGNIFICATIONS,
POSITIONS

La question des qualités architecturales n'est ni une abstraction théorique ni la chasse gardée des professionnels de l'architecture ou de la recherche. Elle nous concerne tous, que l'on soit au bureau, chez soi, dans les différents équipements qui accompagnent notre vie et nos activités sociales, dans l'intérieur le plus privé comme dans l'espace public, en ville ou ailleurs. Elle est d'autant plus d'actualité que les doléances des usagers se multiplient face aux engouements de la critique, et que l'opposition entre le trivial domestique et le pur esthétique tend à s'installer.

Le débat de société devient inévitable. En repérer les termes et les limites, puis l'alimenter à partir de points de vue différenciés et contradictoires peut aider à sa construction. Au-delà du débat il s'agit de solliciter ceux dont la pratique, en construisant son cadre, transforme la réalité.

Ce livre rend compte des recherches qui ont été menées pendant plusieurs mois. En rendant ces réflexions accessibles à tous, cet ouvrage veut contribuer au débat et poursuivre la mobilisation de ses acteurs.

Sous la direction de Rainier Hodde
213 p., 17x24 cm
29 €
ISBN 978-2858938773
Coédition Jean-Michel Place / PUCA / Cité de l'architecture & du patrimoine

LES SALONS DE L'IFA

PÉRIPHÉRIQUES
ARCHITECTES

Périphériques architectes ont été les seconds invités à imaginer ce «Salon» de l'Ifa à la Cité de l'architecture & du patrimoine. Accompagné d'un portrait chinois, le carnet est la fois un fac-similé de leurs notes et dessins pour ce projet particulier et un recueil de l'ensemble des billets rédigés par les deux salonniers, Stéphanie Bui et Philippe Trétiack, témoins de l'ensemble des dîners. Le DVD présente le «Portrait Périphériques architectes» réalisé par Gilles Coudert.

Sous la direction de Fiona Meadows et Gilles Coudert
122 p., ill. noir et coul., 14,5x18,5 cm + DVD (26')
15 €
ISBN 978-2-952-88972-8
Coédition Cité de l'architecture & du patrimoine / A.P.R.E.S., 2008
Diffusion : Presses du réel

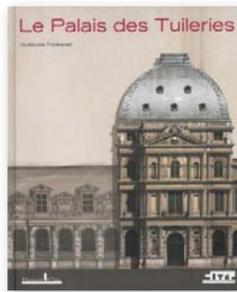
LES SALONS DE L'IFA



JAKOB + MACFARLANE

Les architectes Dominique Jakob et Brendan Macfarlane ont été les premiers invités à imaginer ce «Salon» de l'Ifa à la Cité de l'architecture & du patrimoine. Le carnet-DVD est la fois un fac-similé de leurs notes et dessins pour ce projet particulier et un véritable carnet de croquis (32 pages vierges en fin de volume). On y suit leur processus de création étape par étape, de fausses pistes en repentir, de l'ébauche au projet définitif pour le Salon. À travers un portrait chinois imaginé par Fiona Meadows, les architectes y décrivent également en images annotées leurs dates clés, leurs parcours, leurs références, leurs goûts, leurs réflexions ainsi que leurs salons préférés. Le DVD présente le «Portrait de Dominique Jakob et Brendan Macfarlane» réalisé par Gilles Coudert.

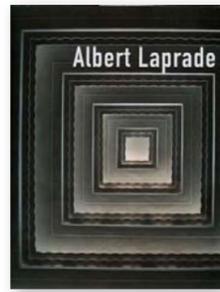
Sous la direction de Fiona Meadows et Gilles Coudert
62 p., ill. noir et coul., 14,8x19,6 cm + DVD (26')
14,90 €
ISBN 978-2-912-68367-0
Coédition Cité de l'architecture & du patrimoine / A.P.R.E.S., 2007
Diffusion : Presses du réel



LE PALAIS DES TUILERIES

Résidence d'agrément, lieu de vie des souverains et siège du pouvoir, le palais des Tuileries accompagne l'histoire de France. Entrepris par Catherine de Médicis, le palais des Tuileries est poursuivi et agrandi par Henri IV. Louis XIV en fait un séjour habitable pour la famille royale et la cour toute entière. Haut lieu de l'Ancien Régime, il est le théâtre de sa chute le 10 août 1792. Mis à sac, le palais retrouve sa splendeur sous Napoléon III qui y entreprend à son tour des travaux titanesques et réalise enfin le grand projet d'unification avec le Louvre. Pris dans les tourmentes de la Commune, les Tuileries sont ravagées par un incendie tragique en 1871. Leurs vestiges calcinés ne sont abattus que douze ans plus tard au terme de combats politiques acharnés. Grâce à une description et une analyse architecturale du bâtiment au cours des siècles, Guillaume Fonkenell signe avec *Le Palais des Tuileries* un ouvrage de référence, faisant le point sur les dernières recherches. Le recours à la technologie 3D donne à voir le palais aujourd'hui entièrement disparu grâce à des restitutions virtuelles exceptionnelles.

Guillaume Fonkenell
Restitutions 3D Hubert Naudeix
223 p. + 6 p. dépliantes, ill. noir et coul.,
24x28,9 cm,
49 € €
ISBN 978-2-918371-04-5
Coédition Honoré Clair / Cité de
l'architecture & du patrimoine, 2010
Diffusion : CED



ALBERT LAPRADE

**ARCHITECTE, JARDINIER,
URBANISTE, DESSINATEUR,
SERVITEUR DU PATRIMOINE**

Connue par ses multiples carnets de croquis et par le majestueux palais de la Porte dorée à Paris, l'œuvre architecturale d'Albert Laprade (1883-1978) est considérable. Débutant comme collaborateur d'Henri Prost au Maroc, il travaille ensuite pour une clientèle française fortunée, avant d'acquérir sa notoriété en tant que créateur de jardins modernes à l'Exposition des arts décoratifs de Paris en 1925. Viendront ensuite les projets industriels et monumentaux de la maturité, comme le puissant barrage de Génissiat (1939). Après la seconde guerre mondiale, Laprade illustre et défend à travers ses dessins le patrimoine des rues et des espaces publics. Ses nombreux écrits traitent de l'éthique professionnelle, du rapprochement des architectes et des ingénieurs, de la prise en compte des aspirations du public...

À travers une approche thématique, cet ouvrage révèle une vie foisonnante et éclectique qui croise, pour le plaisir du curieux, l'histoire de l'architecture, de l'urbanisme et des jardins au XX^e siècle.

Maurice Culot, Anne Lambrichs
Photo. Dominique Delaunay
399 p., ill. noir et coul., 24x31,4 cm
85 €
ISBN 978-2-9155-4211-0
Coédition Norma / Cité de l'architecture
& du patrimoine, 2007
Diffusion : Vilo



1 BÂTIMENT/ UN ARCHITECTE

**COLLECTION D'ARCHITECTURES
15 ŒUVRES DANS LE
MONDE POUR DÉCOUVRIR
L'ARCHITECTURE
CONTEMPORAINE**

Le kit pédagogique *1 BÂTIMENT / un architecte* collection d'architectures, conçu par Arc en rêve centre d'architecture, est destiné aux jeunes scolaires. Ce matériel invite à découvrir l'architecture contemporaine à partir de 15 œuvres majeures, soit 15 bâtiments construits par 15 architectes qui comptent aujourd'hui parmi les plus grands architectes du monde. Il s'agit de susciter la curiosité en montrant des images exceptionnelles, d'apprendre à voir l'architecture en décryptant le projet de l'architecte (idée, programme, technique, contexte). Affiches, bandeaux, livres à lire par les élèves, catalogue et mode d'emploi à l'attention des enseignants, ces différentes composantes du kit sont autant de documents d'appel pour aborder l'architecture en passant par l'extraordinaire, démarche souvent nécessaire pour mieux revisiter l'ordinaire.

Conception Arc en rêve
15 affiches (52,5x70) ; 15 bandeaux-titres
(26,25x70) ; 15 petits livres (24 p., 10x15)
+ 1 catalogue (80 p., 21x15)
et 1 mode d'emploi (24 p., 10x15)
50 €
ISBN 978-2-906489-32-5
Coédition Arc en rêve / Cité
de l'architecture & du patrimoine, 2007
Diffusion : Arc en rêve

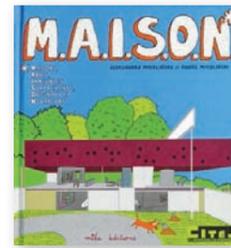


JÓZSEF VÁGÓ 1877-1947

**UN ARCHITECTE HONGROIS
DANS LA TOURMENTE
EUROPÉENNE**

L'architecte hongrois József Vágó, né en 1877, diplômé en 1900 à l'Université polytechnique de Budapest, et mort en France, à Salies-de-Béarn, en 1947, a produit, au cours de sa carrière européenne en Hongrie, en Italie, en Suisse et en France, une œuvre construite et théorique centrée sur la recherche d'un langage architectural moderne, capable de réconcilier les idéaux artistiques de l'Art nouveau et les ambitions de régénération de l'architecture développées par le Mouvement moderne. Nourri par l'idéal de l'œuvre d'Art total, séduit par la recherche d'une architecture nationale mais convaincu de la nécessité d'élaborer une architecture sociale, citoyen du monde, marxiste et antimilitariste, József Vágó a mené, tout au long de sa vie, une activité de théoricien parallèlement à sa pratique architecturale : il n'a cessé de réfléchir sur le sens à donner à la tradition, à la modernité, à l'ornement, à l'art populaire et au progrès technique pour que l'architecture demeure un art vivant, en accord avec son temps et compréhensible par tous.

Anne Lambrichs
334 p., ill. noir et coul., 21 x 30 cm
51 € / ISBN 2871431256
Coédition AAM / Cité
de l'architecture & du patrimoine, 2004



M.A.I.S.O.N.
MAISONS, ABRIS, IMMEUBLES
SURPRENANTS, ORIGINAUX
ET NOVATEURS

À partir de 6 ans.

Trente-cinq exemples de maisons contemporaines originales, dont la maison 4x4 de Tadao Ando au Japon, la maison ascenseur conçue par Rem Koolhaas à Bordeaux et la maison sac à dos (Stefan Eberstadt) en Allemagne, ont été sélectionnés dans ce guide ludique, illustré et commenté.

Publié avec le soutien de la Cité de l'architecture et du patrimoine
Texte et illustration Aleksandra Mizielinska, Daniel Mizielinski
Trad. du polonais Lydia Waleryszak
156 p., ill. noir et coul., 20,5x20,5 cm
17,50 €
ISBN 978-2-84006-765-8
Éditions Mila, 2013

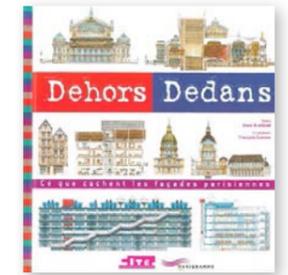


**LE JARDIN
DE MON DOUDOU**

De 3 à 10 ans.

Images à tamponner. Coffret réalisé par le graphiste Ken (Studiobüro), en lien avec l'atelier «La maison de mon doudou et le flower power».

Coffret (21x16 cm) comprenant 10 tampons, 1 encreur, 1 bloc (16 p., 14x18,5 cm) 10 €
Coédition Djeco / Cité de l'architecture & du patrimoine / Patrimoine sans frontières / Alternative Organization of Architects, 2009
Diffusion : Djeco



DEHORS DEDANS
CE QUE CACHENT LES FAÇADES
PARIISIENNES

À partir de 11 ans.

Des immeubles, des maisons, il y en a de tous les genres... et les petits Parisiens qui n'ont pas les yeux dans leur poche peuvent s'amuser à en reconnaître le style ou la fonction. Mais savoir à quoi ressemble l'envers du décor, derrière la façade, est une autre affaire. Si certaines constructions ne font pas de cachotteries, d'autres sont plus énigmatiques. Il n'en faut pas davantage pour piquer notre curiosité : jouons donc les passe-murailles pour apprendre à lire l'architecture.

Texte Anne Ruelland
Illustrations François Cusson
66 p., ill. coul., 20,6x20,9 cm
11 €
ISBN 978-2-84096-458-2
Coédition Parigramme / Cité de l'architecture & du patrimoine, 2007
Diffusion : Parigramme

JEUNESSE

Direction des publications
Guy Amsellem,
Président de la Cité de l'architecture & du patrimoine

Cité de l'architecture & du patrimoine
Place de Chaillot
1 place du Trocadéro
75116 Paris
01 58 51 52 00
com@citechailot.fr

© Cité de l'architecture & du patrimoine

CITECHAILLOT.FR

